

II

♋

♌

♍

♎

♏

♐

ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ

АСТРОЛОГИЯ

ЗОЛОТОЙ



Фонд

Серия «Золотой фонд»

**Е. Востокова**

# **ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ**

**Ростов-на-Дону**

 **ЕНИКС**  
**2006**

УДК 133.52

ББК 86.42

КТК 0010

В 78

### **Востокова Е.**

В 78 Целительная астрология / Е. Востокова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 288 с. — (Золотой фонд). ISBN 5-222-10201-7

Люди в последнее время начинают обращаться к астрологам для терапевтической помощи.

Терапевтическая астрология — ветвь астрологии, изучающая влияние космических ритмов, планет и звезд на тело человека.

Еще в древности люди знали о том огромном влиянии, которое оказывают звезды на наше тело. Медицинская астрология, имея объектом исследования как тонкое, так и плотное тела человека, изучает глубинные, истинные причины болезни.

Тяжелые заболевания, такие как онкологические, системные и некоторые другие, в большинстве случаев кармические. То есть причина их кроется где-то в далеком прошлом, с зародышем этой болезни ты рождаешься и страдаешь в этой жизни. Владея методами терапевтической астрологии, можно, вовремя предприняв профилактические меры, избежать многих приобретенных заболеваний. Избежать кармических заболеваний невозможно, но удастся вычислить наиболее вероятное время их наступления, предсказать исход заболевания и определить правильную стратегию и тактику борьбы с болезнью.

ISBN 5-222-10201-7

УДК 133.52

ББК 86.42

© Востокова Е., 2006

© Оформление: издательство «Феникс», 2006

# Астрологирование как естественная терапия

Люди в последнее время начинают обращаться к астрологам для терапевтической помощи, они могут не называть эту помощь именно так, но консультация с астрологом часто служит именно этой цели. По крайней мере, мы, астрологи, достаточно гордимся нашим мастерством, чтобы полагать, что это так. Основой для психотерапии, практической психологии и астрологии является одно — понимание.

Можно определить четыре основные причины сильного сближения двух сфер — психотерапии и астрологии — в последние два десятилетия XX столетия. Во-первых, традиционно считалось, что процесс психотерапии занимает очень длительное время. Психотерапия всерьез началась использоваться в США после второй мировой войны, и ее проводили психоаналитики, поддерживающие идею длительных, многолетних посещений психотерапевта. Эта практика постепенно уступила дорогу менее длительным курсам терапии, возникла критика старых, «тяжелых» психоаналитических теорий, но идея о том, что «проведение лечения» требует времени, сохранялась.

Сегодня, в компьютерный век, информация поступает быстрее, чем мы когда-либо могли себе предста-

вить; психотерапия методологически значительно ускори́лась; люди, обращающиеся за помощью, стали более искушенными и информированными, чем раньше; психотерапевты стали моложе и придерживаются более быстрого темпа в соответствии с моделью своего поколения; и даже цена фигурирует в качестве соображения, сколько времени требуется для достижения результатов.

Постепенно возникла новая терапия, которая получила название терапии за один сеанс (Single Session Therapy — SST). Лидеры этой новой терапии утверждают, что SST восходит своими корнями к Фрейд и его случавшемуся время от времени успешному проведению терапии за один сеанс. Аналогичные случаи прослеживаются на всем протяжении истории мировой психотерапии за последние 50 лет вопреки идее длительного лечения.

SST появилась; она была открыта, а не разработана или изобретена. По-видимому, люди, прекратившие психотерапию после одного сеанса, обрели, что хотели. Причина крылась не в разочаровании психотерапевтом или терапией. Многочисленные исследования дали удивительные результаты, подтверждающие это. Например, один знаменитый психиатр обзвонил всех пациентов, которые приходили к нему только на один сеанс (часто даже незапланированный). Он выяснил, что 78% из 200 пациентов, которым он позвонил, получили, что хотели, за один сеанс и почувствовали себя «лучше» или «намного лучше» в отношении той проблемы, которая заставила их обратиться за помощью.

Другие исследователи обратились к людям, бросившим посещать Центр душевного здоровья, и сделали

вывод, что «представление о том, что эти случаи были неудачей со стороны клиента или системы лечения, явно необоснованно. Почти 80% клиентов сообщили, что их проблема была решена, 70% выразили удовлетворение предоставленными услугами, ожидания большинства клиентов в отношении Центра были удовлетворены».

Психиатр отмечает, что с простого телефонного звонка с целью записаться на прием начинается некий процесс самоизучения и излечения у пациента. Исследования показывают, что у людей, которым пришлось ждать приема в течение более длительного времени — скажем, месяц — с большей вероятностью проявлялось улучшение, чем у тех, кому не пришлось ждать! Психиатр начал узнавать информацию во время первого телефонного звонка, а затем на первом сеансе (единственном сеансе) выслушивать ее снова и оценивать, какое развитие получила проблема в течение периода ожидания.

Таким образом, первая причина сближения психотерапии и астрологии заключается в том, что публика хорошо знает, что терапия (некая терапия, большинство видов терапии) может быть проведена за один сеанс. Это понимание и осознание взрослой тонкости астрологии сделали многое для успеха астрологии как терапии, как средства помощи.

Вторая причина — это только что упомянутая возросшая тонкость астрологии. Астрология действительно обогатилась путем усвоения психологических открытий, теорий и находок. Астрология также радикально изменила свой общественный имидж от событийно-ориентированного предсказания судьбы до гуманистического исследования и оценки, и публика, по-

видимому, одобрила и в основном признала это изменение имиджа. Тебе, вероятно, известно, что утонченность астрологии сейчас постоянно рекламируется. Многие астрологи являются психотерапевтами, а многие психотерапевты — астрологами.

Этому изменению имиджа способствовали рост числа астрологов, увеличение их лекционной деятельности, выступлений по телевизору, публикуемых книг, открывающихся специализированных книжных магазинов и благоприятные отзывы средств массовой информации. Я уверен, что ты не раз сталкивался с подобной продукцией.

Третья причина заключается в том, что астрология не называет себя «терапией», и это снимает негативный смысл обращения к психотерапевту за «душевым здоровьем». В то время как общественное негативное пятно может по-прежнему отягощать психологическую терапию, отсутствие ярлыка терапии у астрологии возвышает ее с точки зрения получения помощи, которая не занимает много времени или не связана с душевным здоровьем. А это поднимает вопрос, что астрология должна иметь особый ярлык, должна претендовать на полезную позицию в схеме общественных услуг, и эта профессиональная позиция должна разъясняться через средства массовой информации и межличностные контакты. Возможно, астрология предлагает «содействию самопомощи». Этот ярлык, несомненно, говорит о ключевой терапевтической задаче и в то же время далек от присоединения к организациям, занимающимся душевным здоровьем.

Четвертая причина финансовая: астрология обычно бывает менее дорогостоящей, чем психотерапия, и

это в сочетании с возросшей утонченностью и возможностью проведения консультации за один сеанс создаст наиболее благоприятную позицию для астрологии.

Я считаю, что все люди хотят понимания, помощи в осознании, что они собой представляют. Астрология предоставляет им это. И астрология, единственное подобное «содействие самопомощи», способна обеспечить проникновение в суть стратегически мощного временного измерения.



# Истоки терапевтической астрологии

Астрология принадлежит к древнейшим свидетельствам человеческого знания. До наших дней дошли свидетельства широкого распространения астрологического знания в Халдее, Египте, древнем Вавилоне, Ханаане. Библейский пророк Авраам носил на груди астрологическую таблицу, по которой, любой человек мог прочесть свою судьбу.

Дошедший до нас из тех мест астрологический календарь был составлен около 2780 г. до Рождества Христова, а жрецы располагали таблицами с положением планет и звезд и астрологическими интерпретациями, начиная за 10 000 лет до Р. Х. В Индии календарь составлен за 2608 лет до Р. Х., в Китае календарь составлен около 2630 г. до Р. Х., в Вавилоне — за 4000 лет до Р. Х. Широкое распространение астрология получила в Греции, Риме, в арабском мире. Основной принцип астрологии прекрасно выражен в Халдейском оракуле: «Хотя судьба может быть записана на небсах, миссия божественной души — возвысить человеческую душу над кругом необходимостей».

Взаимосвязь астрологии с терапией имеет длинную историю. Многие историки считают, что в период древних царств она проявилась изначально в Вавилоне. Уче-

ные Месопотамии также наблюдали связь звездных тел с проявлением различных болезней и национальных эпидемий. Каждой планете приписывали определенные травы для лечения связанных с ней болезней. Египтяне считали Солнце правителем богов. Персы считали Луну призраком Солнца, вызывающим приливы. В Британском музее хранятся древние астролого-медицинские записи, относящиеся к 669–628 гг. до н. э. «Если Меркурий появляется в 15-й день месяца, увеличивается смертность. Если Венера приближается к созвездию Рака, то у беременных будут благополучные роды».

В Египте даже до периода Первой династии астрология, медицина и религия были единой дисциплиной. Большая часть секретов астрологов, лекарей того времени утеряна навсегда. Но до нас дошла греческая медицинская астрология. Гиппократ (460–377 гг. до н. э.), известный как отец медицины, не только сам изучал астрологию, но и заставлял учеников, заявляя: «Человек, не знающий астрологии, скорее дурак, чем врач». Он первый использовал астрологические данные для определения кризиса в болезни.

Птолемей был ведущим астрологом в Александрии, на его книги ссылаются и сейчас. Гален, ведущая фигура в медицине в период расцвета Александрии, писал в своем трактате «Методы врачевания»: «При диагнозе и лечении человеческих болезней следует учитывать состояние неба, время года и конкретную местность». В книге «Прогнозы болезней по астрологии» он описывал систему предсказания течения и окончания болезни по астрономическим данным. В самом первом известном труде Римской школы по астрологии в

период царствования Августа, в «Астрономии», Манилиус представил концепцию зодиакального человека. Согласно его системе, каждый орган и часть тела подчинены влиянию одного из знаков зодиака: голова управляется Овном, шея — Тельцом и т. д. Упадок Римской империи вызвал упадок и во всех науках, в том числе и в практике астрологии. Возрождение началось только несколько веков спустя благодаря ученым Александрийской школы.

# Особенности терапевтической астрологии

Терапевтическая астрология — ветвь астрологии, наука, изучающая влияние космических ритмов, планет и звезд на тело человека.

Ты, возможно, уже знаешь, что тело человека включает в себя плотное, видимое тело и тонкое тело, невидимое, или, как его называют, «астральное». В древности знали о том огромном влиянии, которое оказывают звезды на наше тело, особенно на тонкое, потому его и называли астральным. В переводе «астральный» означает «звездный». Именно в тонком теле зарождается болезнь, сначала незаметно и скрытно, потом, если не предприняты меры, она переходит на физическое тело и разворачивается всеми характерными симптомами. Медицинская астрология, имея объектом исследования как тонкое, так и плотное тела человека, изучает глубинные, истинные причины болезни.

Если ты живешь в потоке, то есть находишься в гармонии с собой и окружающим миром, выполняешь свою кармическую задачу, то ничем серьезно не болеешь. Тяжелые заболевания, такие, как онкологические, системные и некоторые другие, в большинстве случаев кармические. То есть причина их кроется где-то в далеком прошлом, с зародышем этой болезни ты

рождаешься и страдаешь в этой жизни. Владея методами терапевтической астрологии, можно, вовремя предприняв профилактические меры, избежать многих благоприобретенных заболеваний. Избежать кармических заболеваний невозможно, но удастся вычислить наиболее вероятное время их наступления, предсказать исход заболевания и определить правильную стратегию и тактику борьбы с болезнью.

К сожалению, даже когда болезнь проявила себя на физическом уровне, диагноз, поставленный классическим способом, может быть ошибочным. Это бывает связано с периодом в жизни человека, когда высокий общий фон искажений, существующий в данный момент времени, не позволяет поставить правильный диагноз, или у этого конкретного человека нестандартные реакции. По гороскопу можно посмотреть заранее и исключить подобные ошибки, а иногда помочь врачу поставить правильный диагноз.

Кроме того, и это самое существенное, терапевтическая астрология позволяет определить время, когда благоприятно или, наоборот, совершенно неблагоприятно проводить ту или иную лечебную или профилактическую процедуру. Например, прививка ребенку может не дать эффекта или вызовет проблемы просто потому, что она сделана не в то время. Или операция, проведенная в опасное время, может дать осложнения.

Терапевтическая астрология — это расчетная основа для медицины, как математика для физики. В свое время, в эпоху позднего Возрождения, в медицине произошел отказ от старых, древних методов расчета, и медицина осталось фактически без математического расчетного подтверждения. Сейчас постепенно эти методы воз-

рождаются, во многом изобретается велосипед, они часто основаны на статистических данных, то есть, единой теории в медицине пока нет. Представь себе, что было бы с физикой, если бы она отказалась от математики. Ясно, что ничего хорошего. Подобное произошло и с медициной. Это, конечно, не случайно. Это произошло в силу введения новых лечебных средств и использования химии, которые грубо воздействуют на организм, в любое время изменяя любое состояние. Но, во-первых, не без последствий, побочных эффектов. А, во-вторых, искажают самого человека, особенно его тонкое тело. Поэтому зачастую старые традиционные способы лечения работают лучше, чем самые современные лекарства.

С древнейших времен медицина и астрология неразрывно связаны друг с другом. Происхождение обеих наук от одного корня имеет свое отражение и в мифах. Достаточно вспомнить, что воспитателем и учителем бога врачевания Асклепия был кентавр Хирон, тот самый Хирон, который, собственно говоря, и разделил эклиптику на двенадцать зодиакальных знаков, то есть, заложил фундамент астрологии.

За все время от античности до ренессанса практически невозможно найти известного врача, не владевшего астрологическими методами. И, наоборот, те, кого ты воспринимаешь как «чистых» астрологов, при жизни были гораздо более известны как врачи.

Гиппократ утверждал, что без знания карты рождения невозможно эффективное лечение, и требовал от своих учеников знания астрологии. Он говорил, что «врач, не знающий астрологии, скорее дурак, нежели врач».

Отец научной медицины Клавдий Гален разработал профилактические методы астромедицины, а также ас-

трофитотерапии и астролитотерапии. Авиценна в свой знаменитый «Канон врачебной науки» включил разделы, посвященные астрологии.

Великий врач Парацельс, по праву считающийся отцом современной фармакологии, был в то же время не менее великим астрологом. Он писал, что «человек зависит от звезд, потому, что имеет собственное звездное тело».

Почему-то у многих сложилось мнение, что Николай Коперник был противником астрологии. Это абсолютно не так, и свою гелиоцентрическую систему он разработал не в противовес, а в поддержку древней науки, для уточнения прогнозов. Кроме того, до опубликования своей астрономической теории Коперник был гораздо более известен как врачеватель.

Сегодня нет ни одного человека, включая и тебя, не знающего имя Мишеля Нострадамуса — астролога, прорицателя, автора знаменитых «Центурий». Но уже мало кто помнит, что он получил степень доктора медицины в университете Монпелье и даже читал в нем лекции. Собственно, и свои предсказания он делал по ночам, можно сказать, в свободное от врачебной практики время.

И, наверное, чаще других мы упоминаем имя еще одного астролога — Джеронимо Кардано. Ты ведь помнишь карданный вал? Изобрел его именно этот итальянский ученый-энциклопедист. Кроме астрологии и механики, он был также выдающимся математиком (и там его имя сохранилось до наших дней: помните уравнение Кардано?). В астрологии он считается основателем метоскопии — науки об определении характера человека по меткам на лице. Но зарабатывал себе на хлеб он также, как и Нострадамус, врачеванием.

Индийская медицина настолько плотно связана с астрологией, что не утратила этой целостности и по сей день. То же самое можно сказать и про китайскую медицину.

Не окончательно разрушилась связь астрологии и медицины даже в период отмежевания материалистической науки от «лженауки». Скажем, современная гомеопатия содержит в себе вполне различные остатки астрологической классификации. Не говоря уже о психологии и психиатрии, достаточно назвать Карла-Густава Юнга, в теории которого просто невозможно разобраться досконально, не зная астрологии.

В последнее время, когда астрология входит в жизнь каждого человека, а современная медицина все больше внимания уделяет тонким энергетическим процессам, происходящим в человеческом организме, терапевтическая астрология должна занять свое место, которое ей принадлежит по праву. Эта наука, рассматривающая человека как микрокосм, живущий во взаимодействии с макрокосмом, космосом, несет нам знания о путях гармонизации жизни человека с окружающим миром, о том, как жить в потоке, когда практически все болезни отступают. Веками накопленный опыт и стройная система взглядов о влиянии космических ритмов на человека делает ее верной спутницей медицины, чтобы совместно на деле претворять в жизнь основной принцип врачевания «Не навреди».



# Слово есть начало всего

«Мир есть все, что есть падение», — так гласит первая строка знаменитого философского трактата Людвига Витгенштейна, и это действительно так! Мы живем в падшем мире.

Или, другими словами, лишь то, что пало, может рассматриваться как относящееся к этому миру. Эта формула категорична. Ты и я, причисляющие себя к этому миру, также относимся к тому, «что есть падение».

И, таким образом, ты уже в самом начале этой книги столкнулся с проблемой, из которой нет выхода.

Ты падший. Ты виновен.

Разумеется, мне точно известно, что тебе вряд ли нравится слышать такое. Ведь ты же все последние годы так старательно работал над тем, чтобы уйти от вины, которую тебе внушали чужие люди (может быть, это были твои родители?) И не ты ли за столь долгое время научился-таки понимать, кто в этом мире несет за все вину? Те, кто из жажды наживы разрушают окружающую среду, те, кто из жажды власти или от безмерного страха хотят превратить мир в ядерный холокост (классное слово, как раз становится модным!). И, конечно же, есть еще другие, многие-многие другие, которые виновны.

И поэтому совершенно естественно, что ты — точно так же, впрочем, как и я — будешь реагировать на

кого-то, кто пытается вернуть тебе твою вину, словно бык на красную тряпку.

И все же, если ты намерен продолжать чтение, ты уже здесь, в самом начале, в первую очередь получишь назад свою вину. Вину во всем и в полном размере. И, прежде всего, в твоих страданиях. В твоих страданиях, в твоих недугах, твоих жалобах. За этим стоит мысль, которую я хотел бы тебе поведать: тебе, прежде всего, нужно было свалить с себя всю вину, разделить ее с кем-то, рассеять ее на весь мир. С психологической точки зрения — спроецировать в вне. Это часть твоего пути к свету. И само собой разумеется, что сейчас наступило время вернуть ее себе. Получить ее назад, так как со всей долей вероятности сейчас ты уже в состоянии воспринять такую серьезную вещь, каковой уж является вина, и не схватить при этом аллергию.

Опять-таки, не так легко понять заложенную в это логику: на ранних этапах истории людям приписывалась вина (первородный грех), и они ужасно страдали от этого. Потом, во времена Просвещения, с появлением научного взгляда на мир, вся вина с людей была свалена (по большей части на врага), но теперь, на третьем этапе, пришло время забрать ее обратно и серьезно на нее взглянуть. Сделать ее средством освобождения. Без признания вины это исключено. И мое глубокое убеждение состоит в том, что сейчас мы в состоянии принять ее.

Есть еще вторая мысль: невозможно работать в поле астрологии, не обращаясь к вине. Если ты не желаешь прикоснуться к феномену вины — твоей вины, любая астрологическая работа (в качестве астролога-консультанта)

танта ли, в качестве ли его клиента) будет изначально напрасной затеей. В этом случае ты просто стучишься не в ту дверь, и эту сложную тему тебе бы лучше пока отложить. Мы живем в мире, который ничем не стал лучше, и никак не изменился за последние 2000 лет, и не изменится в ближайшие 2000 лет.

Почему ничего не изменилось? Очень просто: потому что не изменился ты.

Это мир, который Данте описал 700 лет назад в следующих строчках:

Я увожу к отверженным селеньям,  
я увожу сквозь вековечный стон,  
я увожу к погибшим поколениям.  
Был правдою мой зодчий вдохновен:  
я высшей силой, полнотой всезнанья  
и первою любовью сотворен.

Древней меня лишь вечные созданья,  
и с вечностью пребуду наравне.

Входящие, оставьте упованья.

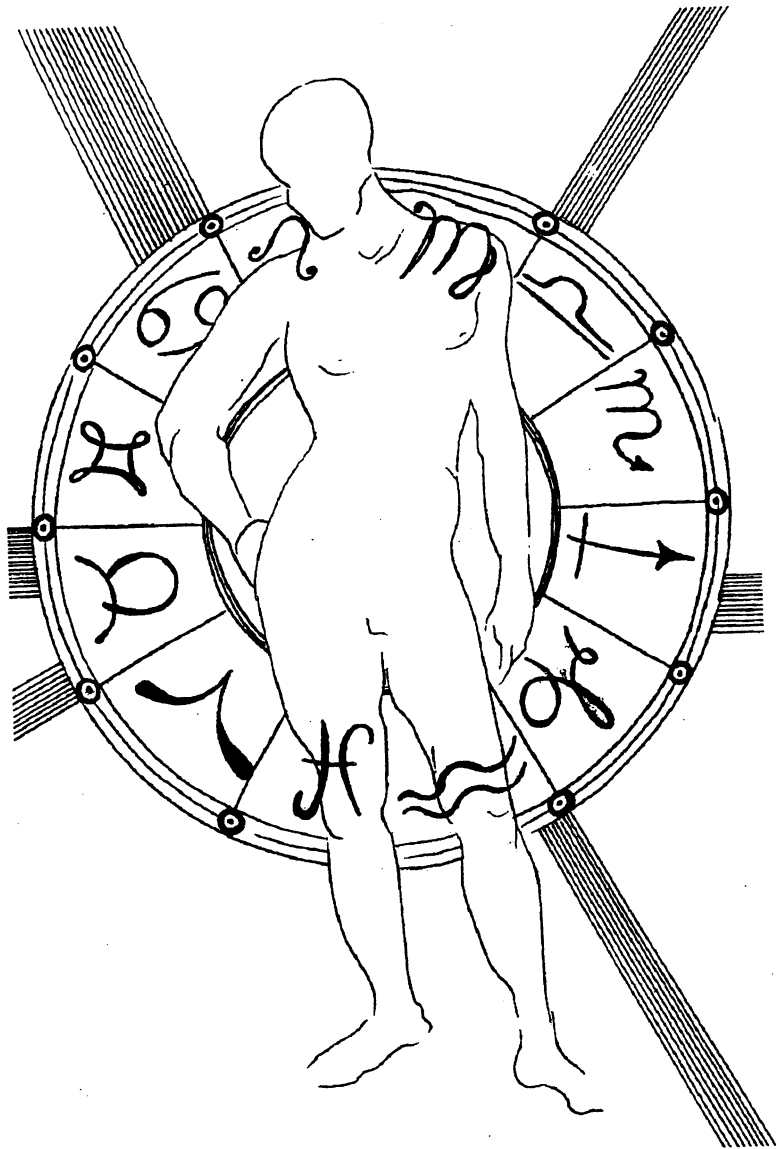
(«Божественная комедия», *Ад, песнь третья* — пер. М. Лозинского.)

Ты можешь возразить, что, дескать, эти строки были начертаны перед входом в преисподнюю и относились к описанию подземного мира. Однако Данте не делает разделения, он в той же мере описывает и наш, наземный мир. Я бы попросил тебя еще раз внимательно их перечитать.

Перед твоим рождением они висели над родовым каналом, через который ты вышел на свет.

И теперь ты здесь.

Со всеми твоими надеждами, мечтами, иллюзиями — это, извините, явно не то, что ты мог там прочитать.



Но, увы, это так, и это первое, что ты должен понять как астролог (или как клиент астролога): ты крепко погряз в вине. Она — это собственно ядро всех твоих страданий.

И она принесет тебе тем большие проблемы, чем меньше ты хочешь о ней знать. Она становится меньше по мере того, как ты познаешь ее.

Какая вина? В чем ты виновен?

Ну, я думаю, что в этом мире есть только одна вина, и это вина в том, что ты вообще явился сюда. В этот мир!

Мир — это все, что есть падение.

Из этих слов для меня становится очевидным, что по этому пути ты идешь уже не в первый раз. Что ты предпринимал уже тысячи попыток обойти этот мир. Тысячи раз ты уже был здесь, принимал бесчисленное множество обличий, играл тысячи ролей в этом огромном мировом театре. Если ты и знать ничего не хочешь об этой идее, которая сегодня известна под именем «реинкорнации», то любая астрология будет для тебя бессмысленна. Она потеряет свою опору. Тогда уже ничего не будет значить, что ты Рак, т. е. должен нести вину Рака, идти по пути рака, а не Козерога (как, вероятно, твой партнер).

Если в этой книге я обращаюсь к тебе как к астрологу (или клиенту астролога), то под этим я подразумеваю не кого-то, кто занимается иносказанием и толкованием усыпанного звездами неба, а обращаюсь ко всем тем, кто чувствует в себе призвание сказать что-то другим людям. То есть не только к учителям, врачам, психотерапевтам, психологам, философам или консультантам, а также к тебе, желающему помочь им словом в повседневной жизни. Ибо это то, что делают

астрология и астрологи: они помогают словом. При этом они даже помогают лечить словом. Астролог сам никогда не лечит. Но это может быть слово, которое поможет вылечить. И притом это отнюдь не его слово, ибо его слово не может лечить. Но это может Слово.

И вся эта книга занимается также и вопросом: откуда в подобной ситуации исходит Слово?

Мне хотелось бы начать с самого начала, и поэтому я сделаю скачок далеко назад в попытке выяснить, что нам может рассказать наш европейский миф о сотворении в связи со словом. В самом начале мы читаем:

В начале сотворил Бог небо и землю.

В этих строчках нам не говорится о том, как осуществлялся этот акт творения, в котором Богом была создана первая полярность, первое полярное отношение (Небо и Земля). Что нам уже здесь может броситься в глаза, так это факт, что в этих первых четырех высказываниях Библии уже полностью содержится тема, которая еще будет занимать нас позже. Четыре предложения, четыре элемента. Бог-Творец в активном акте (элемент Огонь) творит сначала небо (элемент Воздух) и землю (элемент Земля), и в этом акте одновременно возникает вода (элемент Вода), над которой парит Дух Божий.

Кому покажется это притянутым за волосы, то есть кто не согласен с аналогией Бог = активное, творческий элемент = огонь и приведет соответствующие аргументы, что Бог воплощает в себе все четыре элемента, тот пусть минутку подождет. Так как уже следующее предложение не оставляет сомнений в том, что элемент Огонь также обязателен в этом квартете:

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и

отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму ночью.

И был вечер, и было утро: день один.

Свет (элемент Огонь) вводится здесь еще раз в самое начало истории на втором уровне. Четыреединство учения об элементах вводится в первых пяти предложениях Библии.

А у нас теперь появилось представление о том, как следует думать об этом акте творения. Бог сказал: «Да будет свет!» Слова были произнесены, большего не требовалось. Они были произнесены, и теперь то, что было сказано, упало. И упало все дальнейшее, что должно было упасть на эту землю (от первого до шестого дня), ибо было сказано:

Да будет твердь... (день второй)

Да соберутся... (день третий) и т. д.

Евангелист Нового Завета, Иоанн, единственный, кто еще раз упоминает акт сотворения мира, начинает свой отчет словами:

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

Но, словно для него это было особенно важно, так, будто боясь что-то упустить в этом месте, в четвертой строке он добавляет:

Оно было в начале у Бога.

Вопрос, который после этой четвертой строки, напрашивается сам собой: «Да, а где же оно теперь?»

Если в начале оно было у Бога, то теперь — время прошло вперед — его там уже нет. Но оно где-то еще. Где? Никто не может с полным правом судить об этом.

Иоанн говорит об этом немного ретушировано, тем же словом, которое всплывает уже в третьей строке Ветхого Завета («Тьма лежала над землей»), он говорит:

Все чрез Него начало быть, и без  
Него ничто не начало быть, что начало  
быть.

В Нем была жизнь, и жизнь была  
свет человеков;

И свет во тьме светит, и тьма не  
объяла его.

Свет во тьме, жизнь во тьме, Слово во тьме.

Но: тьма не объяла его. Вероятно, под этим имеется в виду, что, хотя оно и во тьме, но оно не зародилось во тьме? Оно, оставаясь таким же, как и прежде, продолжает лежать во тьме, но не смешалось с нею, не объединилось с тьмой? Тьма не победила его?

Эта книга астрологическая, и, вероятно, ты уже давно задаешься вопросом, что значат эти древние строки.

Тебе уже известно, что в области астрологии мы не должны искать доказательства, потому что мы их не найдем, мы не найдем логики, никаких причин и следствий, и я думаю, что единственное, что нам может здесь помочь, — это мир образов-символов, образов смысла. При этом не обязательно верить в Библию, ты должен сам почувствовать, имеют ли эти образы для тебя смысл. Если нет, то я дал тебе плохой образ, образ, с которым ты не можешь ничего сделать.

Библия — это книга внутренних образов, ни правильных, ни ложных; если они возникают, Библия имеет для тебя смысл, если они не возникают, возьми другую книгу. Если при чтении «Капитала» в тебе



всплывает больше образов, то как раз ее ты и используешь. Но не думай, что по этой причине «Капитал» является чем-то правильным. Он совершенно точно так же показывает тебе в своих образах (возникающих в тебе) место, в котором ты стоишь.

Вернемся к Слову.

Образ, который пришел мне в голову после этих библейских строк, выглядит так: Слово, которое изначально было у Бога, (и, поскольку я не знаю, что есть Бог, у меня здесь не возникает никакого образа или только очень детский, я бы сказал) Слово, которое изначально (в начале) было светлым, ярким и ясным, утонуло. Оно в изгнании. Больше не у себя на родине. Эмигрировало. Будучи произнесенным, оно упало. Оно упало вниз. Словно бы провалилось с высот в глубину. В начале, то есть когда оно еще было наверху, оно было «Словом». После падения из Слова стало нечто. Что? Мир! Мир есть все, что есть падение.

Но что произошло со словом? Снова приблизиться к этому вопросу я могу только в образе: слово изменило при всем этом свой характер. Оно стало другим. Что прежде было звуком, шумом, мелодией, сейчас стало чем-то твердым, оно окаменело, оно стало предметом, растением, животным или человеком. Но сам звук слова, или, как я буду говорить в будущем, «имя» слова при этом затерялось.

Представь, что ты художник, и в один прекрасный день тебе в голову приходит мелодия; снова и снова, она захватывает тебя, не отпускает тебя. Ты напеваешь ее, с удовольствием сыграл бы ее на пианино, но у тебя нет пианино, да ты и играть не умеешь, ведь ты же художник.

И вот ты решаешься нарисовать мелодию; ты выплескиваешь ее из себя на холст — из нее получается образ. Когда картина готова, мелодия тебя покидает, она теперь лежит перед тобой в видоизмененной, преобразованной форме. Сменив сферу существования, она стала материальной, твердой, наглядной. У тебя теперь есть картина, но сила мелодии тебя покинула.

Примерно так «имя» слова теряется «в тебе». Теперь ты стал «портретом», статичным, твердым, наглядным. Но тебе не хватает имени.

Во время падения вниз: от идеи к форме, от мелодии к образу, от слова к человеку потерялось твое имя.

Осталось одно лишь смутное воспоминание о падении. Ибо здесь, где ты теперь, все совсем по-другому, и ты помнишь о том, что «когда-то было лучше».

Здесь имя, ставшее плотью в Безымянном. А теперь спроси себя, что ты сделаешь в первую очередь, попав сюда?

Зададим этот вопрос мифу. (Любой миф несет в себе силу помогать в поисках вопросов. Образы из мифа знают, чего мы ищем.)

Итак, что является первым активным поступком человека, то есть первое, что он делает?

Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных и привел их к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым...

Конечно, это и не могло быть иначе. Дабы безымянная обездоленность, нищета собственной безымянности не кричала снова и снова о «падении», предпри-

нимается попытка закрыть лакуны. И тогда вещи, лежащие перед нами, получают от нас имена. В той же мере, чтобы залечить собственные раны. Так же, как малое дитя, у которого мы отбираем пудинг, идет и закармливает свою куклу пудингом. Но точно так же, как при кормлении куклы речь не идет о настоящем пудинге (из-за утраты которого как раз и страдает ребенок — ведь его больше нет у него), имена, которые человек присваивает вещам, не могут сравниться с первоначальными именами. Новые имена являются искусственными, производными.

И, тем не менее, глубоко внутри они несут в себе идею «пудинга». Имена, возникающие теперь, двуедины: они суть попытка спасения из ситуации, воспринимаемой как невыносимая, и суть тени воспоминаний о былых именах. Следы на снегу. Мы не знаем, кто их оставил, но с какой-то долей вероятности мы можем судить об этом по их форме.

Здесь и сейчас мы находимся уже на втором уровне — аналогично двум сообщениям о творении в Библии. Первое сообщение о творении гласит о сотворении идеи, второе — о том, что павшая в плоть идея делает (или же что выпадает на ее долю). Уровни сходят вниз! Человек присваивает предметам мира имена, и эти имена никогда не оказываются совершенно произвольными, они не являются чисто искусственным продуктом, они определены двояко: нечто попадает в них с двух сторон. С объективной стороны идеи (назовем ее Бог) и с субъективной чувственности того, кто вершит нечто, стремясь уйти от несчастья.

Чтобы проиллюстрировать и этот образ, доведем наш пример с пудингом до идиотизма. Давайте пред-

ставим, что маленький ребенок, у которого отобрали пудинг, берет пудру, для того чтобы накормить свою куклу (так как у себя в комнате он больше ничего не находит), и пудинга он теперь больше от нас никогда не получит (то есть пудинг теперь «пал»). Напрашивается, что слово ПУдинг и искусственный продукт ПУдра проникают друг в друга, и лишь слог ПУ в слове ПУдра содержит еще напоминание о том, что имелось в виду первоначально. Что было в начале. Кто теперь станет удивляться, услышав, что этот ребенок, став взрослой женщиной, будет нести на себе тень чрезмерного пользования пудрой и однажды начнет собирать кукол?

Она не только несет на себе тень чрезмерного использования пудры, но и пудра является тенью. Тенью пудинга — должна быть его тенью. Пудинг в основе. Пудинг во тьме.

Слова!

В великий миг первого обозначения именем, которое человек умеет давать, он вкладывает нечто от собственной сущности, от своей души в то чуждое, что кажется ему зловецим и непостижимым, до тех пор пока оно не имеет имени.

Так говорит Роберт Мюллер-Стернберг в «Демонах», и это очень глубокая мысль, так как ее суть заключается в том, что кусочек моей собственной души становится именем предмета, находящегося вне меня. Это ни в коем случае не сознательное участие, так как на этом раннем этапе я еще не располагаю самосознанием. Я ведь подобен здесь маленькому ребенку, произносящему слоги Ма-Ма, потому как услышал их в ответ от Названного так. Кроме того, наименование ни-

когда не является только сознательным актом, хотя мы с удовольствием себе это воображаем.

И так мы еще раз вносим в мир скрытую часть себя, подобно «падению», таким образом, что мы называем его именем мир.

Вероятно, ты все еще ждешь, когда же дело дойдет до астрологии, которую я тебе пообещал в названии этой книги. Ну что ж, оно уже давно дошло. Астрология глаголет о том, что пало. И только о нем. Она глаголет о том, что ты потерял, о твоём имени и, конечно, о том, как ты можешь его отыскать. Однако, чтобы глубже понять эту взаимосвязь, как ее описывают для тебя традиционные книги по астрологии, ты должен получить представление (образ) об идее, скрывающейся за ней. Иначе ты легко попадешь в зависимость от утверждений, что, дескать, это все планеты, которые на что-то влияют. Для меня же очень важно здесь, в этой первой главе, заронить семя того, что все это в действительности выглядит иначе. Есть весомая разница в том, видишь ли ты своего визави в астрологической консультации (или где бы то ни было еще) как кого-то, у кого планета находится в «невыгодной» фазе, или же как человека, борющегося за то, чтобы вновь обрести свое потерянное имя, и расскажешь ему что-нибудь о его имени и о своем тоже, которое ты точно так же утратил. Мы должны еще раз вернуться к лугу, на котором играла чаша фантазия, и найти на нем нить, там, где она осталась лежать.

Все то, что я сейчас описал, случилось еще до того, что в теологии называют «грехопадением». Яблоко еще не стало частью игры. Ты уже пал, но еще не виновен.

Может быть, сейчас ты найдешь здесь противоречие с тем, что я говорил вначале. Что твоя собственная вина состоит в том, что ты вообще здесь.

Сейчас я говорю: падение само по себе не несет вины. И то и другое верно. Это зависит от этапа, с которого ты на это посмотришь. Если ты посмотришь с самого начала (сразу после падения), ты не увидишь своей вины. Ты так же невинен, как новорожденное дитя (и это, правда, не есть хороший образ, ибо новорожденное дитя каково угодно, только не невинно — а что же это тогда должно здесь означать?). Но если ты все-таки посмотришь отсюда на начало, то твоя вина в том, что ты еще здесь.

Слова.

Где начинается твоя вина?

Не в той точке, где ты «выпал» из слова, и не там, где ты даешь «имена». Вина начинается в том месте, где данные тобой имена ты наделяешь суждением, в котором ты говоришь: это хорошо, а то плохо.

Ты, субъект, наделяешь попадающий в поле твоего зрения объект (мир) предикатом, которой является ценностной оценкой: «Петя любит маму. Петя ненавидит папу».

В обоих этих предложениях начинается тот ранний комплекс полярных представлений, называемый эдиповым, на котором начинается работа психоаналитиков. Этим я хочу сказать, что действенность психоанализа заключается в том, что он пытается лечить полярные представления. Работа психоаналитика заключается в том, чтобы снова примирить тебя с твоими родителями (как двумя составляющими тебя и в тебе, предавшимися греху), вновь объединить с ними. Из их бытия (в тебе) извлечь суждение.

В этом месте начинается «грех», ибо «грех» появляется там, где есть «разобщение»!

Конечно, это положение вещей мы считаем тем самым стыком, на котором разделились духи, в том числе и в мифе. Есть замечательный образ дерева познания добра и зла, с которого нельзя вкушать ни при каких обстоятельствах! Но хорошо ведь известно, что только запрет по-настоящему привлекает нас, и так начинается история.

Разумеется, и у человека был образец для этого акта разделения, так как миф уже в первых предложениях рассказывает, как Бог также воспользовался этим средством разделения, когда приступал к Творению.

В начале Бог создал небо и землю. Только при этом он не подразумевал никакой ценностной оценки. Он ведь не сказал: земля — это плохо, а небо — хорошо. На втором этапе, на котором в данный момент находишься ты, все уже, конечно, разделено. День и ночь, тепло и холодно, светло и темно. С этим уже ничего не поделаешь. Осталось еще лишь одно: мы стали узнающими и оценивающими.

Прежде: И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.

После: И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковые листья, и сделали себе опоясания.

Теперь в игру вошел стыд как выражение вины.

...и убоился, потому что я наг, и скрылся.

Таким образом, первым, что мы узнали, была наша нагота. Но в этом открытии еще не содержалось вины, она началась лишь с чувством, что быть нагим — это нечто плохое. Наготу следовало бы скрыть.

В этом месте выступает вина, отныне мы должны были чего-то сторониться («грех»): а именно, нашей наготы. Мы должны были ее спрятать. И в эту игру мы непрерывно играем с того самого дня. Мы сторонимся. Всех частей нас, которые мы оцениваем как нечто негативное, мы сторонимся. И мы не только прячем их, но и вытесняем наружу.

Переносим наше отстранение (нашу вину) на внешний мир и добавляем, что эти части мира, мол, являются злом. И потом удивляемся еще, что в мире так много зла.

Зло мира, состоящее не из чего иного, как из спроецированных нами наших же частей, которые мы не желаем видеть в себе, уже давно начало жить своей собственной жизнью по всему миру. Чтобы ты мог получить представление о том, сколько зла люди отщепили от себя, тебе достаточно бросить взгляд в арсеналы наших армий. Ты знаешь, что атомная бомба состоит из связанной энергии, высчитываемой по формуле  $E = mc^2$ . Это самое  $E$  — чистая энергия зла, которую все люди вместе (ты и я тоже) упаковали в эти маленькие круглые стальные контейнеры.

«Я участвовал в создании атомной бомбы?! Никогда!» Правильно, ты поступил еще хуже, ты позволял другим за тебя работать и можешь умыть руки в своей невиновности. Да, ты даже можешь осуждать тех, кто за тебя делал грязную работу. Ты улавливаешь, что я имею в виду, когда говорю: ты получишь назад вину во всем, всю вину? Ведь сейчас мы даже начинаем объявлять эти маленькие стальные контейнеры, содержащие нашу вину, злом и бороться с ними. Следовательно мы еще раз сторонимся зла,



и оно снова должно куда-то деться, то есть строятся новые бомбы.

Что мы можем сделать: забрать назад свою вину. Тогда ее не достанется маленьким стальным контейнерам.

И этот акт вытеснения вины вовне миф также описал в открытой форме:

Бог спрашивает человека: Что ты сделал?

Человек отвечает: Это был не я, моя женщина ввела меня в искушение!

И вина таким образом оказывалась снаружи, ее нес кто-то другой.

Бог спрашивает женщину: Что ты сделала?

Женщина отвечает: Это была не я, змей ввел меня в искушение!

Снова вина оказалась снаружи, ее нес кто-то другой.

А где теперь вина? Твоя вина? Очень просто: виноват змей. Змей несет твою вину. Вплоть до сегодняшнего дня! Может статься, это звучит для тебя странно. И, тем не менее, это так. И до тех пор пока виновен змей, ты находишься во грехе.

Поскольку эта мысль является краеугольным камнем во всей теме вины, а также в любого рода очищении (и соответственно в любом терапевтическом процессе), поэтому мне хотелось бы, чтобы об изображенном здесь первом случае проекции сама за себя сказала древняя религиозная иллюстрация.

Мы видим: Бог спрашивает Адама, Адам обвиняет Еву, Ева — змея!

Змей был хитрее всех зверей полевых, которых сотворил Господь Бог.

Ну, он был не только хитрее, он также был и самым умным из всех зверей, ибо он сохранил вину.

Он не скончался и нежаловался, он ни на кого не спихивал вину. Он несет ее до сих пор. И он, вне всяких сомнений, играет выдающуюся роль в мировой истории греха. Он отличается среди всех зверей, которые встречаются в истории сотворения мира. Все остальные лишь вскользь упоминаются по именам. Он, однако, является тем, который сдвинул историю с мертвой точки. И из всех зверей он ниже всех опущен.

И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами, и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей.

И вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту.

Суровые слова, противоречивые слова: вражда, смерть. И проклятие лежит на нем.

Но он остается там, где он есть. В раю, в саду Эдем. Его не гонят вон. Человек должен покинуть сад. Змей остается, его не прогоняют. Почему?

Он не совершил греха. Он не отстраняется. Поэтому ему можно остаться. И потому, что он получил очень важное задание.

Он является, собственно, контактным лицом, единственной инстанцией, имеющей связь с человеком. Он — это мост, который должен оставаться нетронутым, после того как человек должен будет покинуть Царство Вечности. Сад Эдем остается и впредь, но перед его вратами стоит ангел с огненным мечом. Он охраняет входную дверь. Мимо него ты не пройдешь. Пусть все происходит через змея. Он связной, который у тебя есть наверху. Он тебя испортил, но и ты его. Из-за тебя над

ним тяготеет проклятие. И сейчас он ждет наверху, точно так же, как и ты ждешь здесь, что вы оба снова встретитесь, и то, что случилось, будет исправлено. Один великий немецкий эзотерик написал книгу, название которой уже само за себя скажет тебе, о чем в ней идет речь: «Возвышение змея». Ибо змей тоже пал. Господь ему сказал:

...ты будешь ходить на чреве твоём, и будешь есть прах во все дни жизни твоей.

Тут возникает вопрос: а что он делал раньше, змей? Был ли он раньше чем-то другим, существом, которое не ползало на брюхе? Миф ничего не говорит об этом. Он не хочет отвечать на все вопросы человека — немногое человек должен сделать и сам. Библия говорит лишь «змея», и мы, считая, что знаем змея, исходим из того, что он выглядит так же, как и все змеи. Но такое рассуждение бессмысленно, так как тем, что мы знаем, он стал лишь из-за нашей вины. Чем он был раньше?

Я этого не знаю. И это не играет большой роли. Ты увидишь этого зверя после того, как ты его освободишь, т. е. когда ты заберешь свою вину назад.

Давайте еще немного задержимся на теме змея. Я отказался касаться образа змеи в других культурах; поскольку она выражает универсальную взаимосвязь, ее образ присутствует, конечно, и в культурах, не знавших христианского мифа. В любом случае, она и здесь связана с излечением. Вспомните хотя бы греческого бога врачевания Эскулапа, всегда изображавшегося с посохом, вокруг которого снизу вверх вьется змея (изображение, которое мы до сих пор видим на лобовом стекле машин скорой помощи). Вспомните змеиный жезл

Гермеса, по которому таким же образом выются две змеи. Вспомните о Кундалини, змеиной энергии индийской йоги, которая движется по человеческому телу снизу и вверх, оживляя при этом отдельные энергетические центры (чакры). Мы хотим остаться в рамках христианского мифа, потому как здесь принцип врачевания также связывается со змеей. Давайте посмотрим на следующую картину (четвертая книга Моисея, 21, 4):

И стал малодушествовать народ на пути.

И говорил народ против Бога и против Моисея: зачем вывели вы нас из Египта, чтоб умереть нам в пустыне? Ибо здесь нет ни хлеба, ни воды, и душе нашей опротивела эта негодная пища.

И послал Господь на народ ядовитых змеев, которые жалили народ, и умерло множество народа из сынов Израилевых.

И пришел народ к Моисею и сказал: согрешили мы, что говорили против Господа и против тебя; помолись Господу, чтоб Он удалил от нас змеев. И помолился Моисей о народе.

И сказал Господь Моисею: сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жив.

И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя, и когда змей ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив.

Странное врачебное предписание, но с учетом того, что мы уже знаем, оно имеет смысл. Несмотря на то что мы находимся уже на третьем уровне, такая динамика все еще остается актуальной. Израильтяне впали в грех потому, что свалили часть себя на Бога и Моисея. И Бог посылает к ним того, кто уже привык брать

на себя вину, быть виновным. Пришел змей и стал кусать. Он взял вину на себя. И тогда израильтяне увидели, что они натворили. Они пришли к Моисею и сказали: «Мы согрешили!» Они признали свою вину. И попросили о помощи.

И тогда, естественно, оставалось совершить один единственно необходимый шаг: освободить змея от вины. Забрать вину у змея. И Бог дал Моисею указание: приготовь змею и возвысь ее (закрепи ее на знамя), чтобы каждый, кто был укушен, мог ее видеть. Большого не требуется: «Посмотри на змею!» — гласит врачебное предписание. Посмотри на свою вину. Часть тебя, которую ты отдал змее. Это «возвышение змеи», так как подобным образом была освобождена эта змея (эта вина). Но вина всего человечества осталась на змее, вина была искуплена лишь за один этот грех. Так прошло время, и несколько столетий спустя в Новом Завете от того же Иоанна, который на этот раз уже может дать нам сведения о «Слове», мы находим место, еще раз отсылающее нас к той древней истории.

Иисус говорит Никодиму:

Если Я сказал вам о земном, и вы не верите, — как поверите, если буду говорить вам о небесном?

Никто не восходил на небо, как только спешший с небес Сын Человеческий, суций на небесах;

И как Моисей вознес змию в пустыне, так должно вознесену быть Сыну Человеческому,

Дабы всякий, верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную.

Теперь вдруг возвышаться должна не змея, а Сын Человеческий? К такому повороту мы не были готовы. Здесь, на данном этапе, мы еще и не можем этого по-

стичь. То, что имелось в виду, произойдет лишь по прошествии времени. Явился человек, который, как говорится в мифе, вознамерился взять на себя всю вину. Добровольно. Вину всех людей целиком. И который в этом подобно змею, будет возвышен.

За несколько дней до возвышения сам Иисус говорит следующее — эти слова снова передает нам Иоанн:

Ныне суд миру сему; ныне князь мира сего изгнан будет вон;

И когда Я вознесен буду от земли,  
всех привлеку к себе.

Иоанн также добавляет:

Сие говорил Он, давая разуместь, какую смертью Он умрет.

Но эти слова относились не только к способу казни, распятию. То есть подвешиванию высоко в воздухе, подобно змее Моисея. Сегодня каждый ребенок знает, в чем состоял поступок Иисуса: освободить людей от их вины, позволив себя возвысить виною всего мира.

Я знаю, что это вряд ли возможно, но представьте себе такую картину: когда Иисус был прибит к кресту, вина всего мира собралась над Голгофой. Тьма сгустилась над всей землей, потому что солнце перестало светить. И мир ждал, когда же случится то, что вызвало всю вину к одному месту. И тогда пришло мгновение, когда Иисус притянул вину к себе, и был момент в жизни мира, когда вся вина сжалась подобно огненной точке и прошла сквозь сознание этого одного человека. Он принял на себя всю вину, прошедшую сквозь него. Гигантский верблюд прошел сквозь игольное ушко. В эту долю секунды мир был вычищен от вины.

И этот акт свершился добровольно! Нечто подобное может произойти только добровольно, только, безусловно, титаническое сознание справится с чем-то подобным, сознание, которое уже настолько велико, что может вынести подобное. И все же, как раз в эту минуту упали слова:

Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?

И вот завеса в храме разодралась надвое, сделав видимой тайну в его глубине, т. е. в глубине мира. Тайна выздоровления становится раскрытой, и рождается новое время.

Если бы не состоялось это событие, то нас буквально не было бы в том времени, по которому мы сегодня считаем время. Произнесенные выше слова обозначают родовые муки нового времени, времени, в котором вина уже не та, что была однажды. Вина приняла новую форму. Через это она не стала меньше, она стала другой. Здесь произошло событие, которое становится совершенной моделью для восприятия вины. Ведь вина всего мира уже прошла сквозь одно сознание и воспринята одним сознанием. Мы, вероятно, можем заключить, какой процесс расширения (сознания) и какая боль была связана с этим.

Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?

Родовые муки и муки расширения в одном. После того как дитя прошло, все свершилось. Боль утихает:

Отче! в руки Твои передаю дух Мой.

И сие сказав, испустил дух.

Иисус умер. Родился Христос.

После этого последнего толчка вина хлынула обратно в мир. Но она стала другой потому, что уже прошла однажды сквозь сознание. Верблюд принял форму

игольного ушка, и вино стало возможным искупить. Если бы один избранный не выполнил этой задачи, вина до сих пор не стала бы удобной в обращении. И так Иисус стал Спасителем. Он придал вине форму, так что с тех пор спасение стало возможным. Он трансмутировал вино. Точнее, всю вино.

С этого времени мы тоже можем принять вино, свою вино, взять ее назад, забрать. Но процесс проходит так же. Ангел Силезий говорит об этом:

Крест на Голгофе не может освободить тебя от зла, Если он не будет воздвигнут и в тебе.

Спасение, следуя этому ходу мысли, всегда находится в Сыне. Спасение всегда в Сыне. Лишь в состоянии сознания Сына возможно спасение. Конечно, под «Сыном» здесь подразумевается не реальное лицо, а продукт процесса преобразования и страдания.

Теперь давайте, наконец, оставим мифологию и попробуем перевести сказанное с помощью образов на язык понятий и примеров — язык, понятный нам, сегодняшним.

Существует три этапа, которые должны точно различаться человеком, если он пытается двигаться «в Слове». Эти три ступени находятся как на историческом уровне мировой истории, так и на субъективном уровне жизни как в процессе спасения.

Первый этап, первое плато, на котором ты находишься, — это этап вины. Ты виновен. С этого ты начинаешь. Назовем его этап А. И я хочу указать тебе на то, что мое понятие вины ничего не имеет общего с твоим нарушением правила (заповеди), которое кто-то определил. Ты сделался виновным единственно из-за того, что ты отсекаешь часть себя и поставил ее вне себя, в



окружающем мире. Ты более не совершенен. Ты спрятал, закопал, закамуфлировал, отшвырнул, забраковал нечто, относящееся к тебе. Часть тебя. Теперь тебе ее не хватает. И это вся вина, больше никакой вины не было, она уже достаточно трагична. И все, что ты делал впоследствии, вынужден был делать, это не что иное, как все снова и снова оживлять воспоминание об этой недостающей части. Это избегание, которое доставляет тебе хлопоты. Только это называется грех. Ты впал в этот грех, и ты больше не признаешь ту часть себя. Теперь ты живешь уже не в раю. Ужа давно не живешь. Потому что рай — это единение с собой, ты един с самим собой. Сейчас ты разделен. Тебя двое. Одной частью живешь ты, а о чаяниях другой ничего не знаешь. Ты в отчаянии. Но вторая часть никуда не исчезла, она лишь устранена. Теперь она показываетсь отдельно от тебя — подобно тени. Твой утраченный брат. Твоя другая сестра. Твоя ненависть, твоя ярость. Или она отказывается от тебя: подобно твоей депрессии, диабету, раку.

Это та самая часть, которая начала жить своей собственной жизнью. И это одновременно твое утраченное имя, которое, словно чертенок, пляшет вокруг своего пламени в призрачной темноте безымянности и поет строчки: «Никому вовек не узнать, что Румпельштильцхен меня звать!»

И это одновременно твое детство, ибо процесс отщепления завершился в первые 14 лет твоей жизни. Или скажем лучше: тогда отщепление повторилось еще раз. Ибо до тех пор, пока ты виновен, ты вынужден проживать одно и то же детство. Твои родители — это те люди, задачей которых является поддерживать

жизнь этой вины в тебе. Как они это делают? В процессе, который спокон веку называют воспитанием. Для начала представь себе это в виде образа: каждый из родителей привязал веревку к твоей руке и каждый из них тянет тебя в своем направлении до тех пор, пока по закону параллелограмма сил ты не опрокинешься и не упадешь носом в кучу собственного «дерьма», ибо так ты в первый раз видишь свою вину. И при этом ты говоришь: «Хреновы родители». Что ж, уже по самим выражениям ты видишь: они сделали все правильно. Привели тебя туда, куда тебе следовало попасть. Привели объединенными усилиями. И, разумеется, туда ты не хотел.

И, тем не менее, это так. Своих родителей выискивают себе сами, дабы обеспечить попадание в нужную вину. Если ты хоть раз попробуешь посмотреть на это с такой стороны, тебе станет ясно, что это было твоим решением, чтоб твои родители уже в первые дни, недели, месяцы и годы жизни посадили тебя задницей в твою вину. Что они и сделали. Как они это сделали? Например, фразами, вроде этих:

«Ну не цепляйся же!»

«Нет, это не твое пирожное!»

«Не разговаривай, когда ешь!»

«Не вой, сегодня пирожного не будет!»

«Я же специально испекла это пирожное для своего любимца!»

«Господи, а я столько возилась с этим пирожным!»

«Ложечку за папу, ложечку за маму!»

«Посмотри, как ты насвинячил своим пирожным!»

«Подумай про своего бедного братика, он теперь останется без пирожного!»

«Пирожное не едят руками!»

«Что ты там сделал из пирожного?»

«Не спи, ешь свое пирожное!»

И это заслуга твоих родителей, в нужное время подобрать нужные фразы. С захватывающей дух точностью они указывали тебе путь в твою вину. Не дали тебе ни на миллиметр отклониться от твоей вины в этом затянувшемся на годы процессе, который на научном языке называется «социализацией». Но в то время как наука занимается таким серьезнейшим вопросом, как-то: насколько неправильно тебя воспитывали родители и как это нужно делать правильно, я бы хотел тебе показать, с какой великой точностью, точностью, о которой можно только мечтать, твои родители сделали именно то, что позволило тебе угодить точно в свою вину. Не ты ли доверил им это?

Тогда почему ты так рознишься с ними? Потому что тебе не нравится твоя вина. И тогда происходит самое простое, что ты можешь придумать: ты переносишь вину на них. Однако рано или поздно тебе придется забрать ее обратно. Дело обстоит собственно вот так: не только ты выискал себе родителей, но и они выискали тебя. Из миллионов душ, парящих в этом море неприкаянных духов, они выбрали именно тебя. Почему? Да по тем же причинам: чтобы ты с такой же точностью, о которой можно только мечтать, толкал их в их вину, которая им не нравится. И тогда происходит самое простое, что они могут придумать: они переносят вину на тебя. Ты, мол, неблагодарный ребенок, или какие там еще идеи приходят в головы родителям в подобной ситуации. Однако рано или поздно и им придется забрать свою вину обратно!

И еще одно, что имеет решающее значение. В обоих случаях происходит один и тот же процесс. Если ты заберешь у них свою вину, им не останется ничего другого, как сделать то же самое со своей. Они заберут ее у тебя.

Поэтому не говори: «Да, я давно простил своих родителей, но они никак не хотят успокоиться». Если бы ты им действительно простил, они бы успокоились. Ты можешь определить по упрекам родителей, что ты, в действительности, еще не простил им, т. е. не забрал у них свою вину. Вероятно, это сделал твой мозг, потому что это было бы благородно, но ты этого еще не сделал.

Простишь ты их, простят они тебя. Неважно, кто начнет, но, судя по опыту, ты, как сын или дочь, находишься в лучшей исходной позиции, чтобы начать с этим возвратом. Если они уже умерли, это дело освобождения от вины остается для тебя одного. Но и в этом случае ты их освободишь. Они ждут (не могу сказать, где), когда ты это сделаешь! Они ждут с нетерпением. Не пойми меня превратно: я не говорю, чтобы ты сделал это для них. И никогда не пытайся для своих детей создать лучший мир. Ты заведешь их в сети дьявола. Ты должен сделать это для себя, независимо от них. Но в качестве побочного эффекта ты сразу же освободишь и их.

Давайте подведем черту под пунктом А. Ты виновен! И сейчас ты начинаешь знакомиться со своей виной.

Перейдем же ко второму этапу, к пункту Б.

Он гласит: «Ищи змею!» Этот этап не столько относится к тому, что ты есть (то есть, род твоей вины, так как это относится к пункту А), а к тому, что ты дела-

ешь. Пункт Б содержит путь, по которому тебе следует идти. А любой путь есть поиск. Этот этап вмещает твой жизненный путь, твою историю, твоё движение.

Ищи змею, вступай в конфронтацию с тем, что ты отдал своей змее. Взгляни на свою тень, на своё вытесненное, неосознаваемое, свою ложь, свою потерянную часть. У тебя есть брат или сестра, которые ждут тебя где-то здесь, рядом, и которых ты — можешь быть абсолютно уверен — ненавидишь как чуму. Ищи их! Ты ведь на протяжении всей жизни не делаешь ничего другого. Ты только называешь их по-другому, не братом или сестрой, а врагами, и даешь им имена: «зажравшаяся хозяйка квартиры», «ишиас», «жадные до наживы истребители лесов», «возлюбленная» (а через несколько лет «уродливая командирша»), «новая машина» (а через несколько лет «загадка для слесаря»), «хренова работа» и тысячи других имен.

Все, что попадает тебе на пути, — каждый камушек (падающий тебе на голову), каждое дерево (которое срубают), каждый зверек (кусающий тебя), каждый человек (действующий тебе на нервы), — все получает от тебя имя, ибо это твоя дорога. Это твой путь, ты герой своего поиска, поэтому этот второй этап я с удовольствием называю «Путь героя». И змея это потому, что из всех животных ты меньше всего хотел бы иметь с нею дело (и поэтому чаще всего имеешь). Твоя заповедь гласит: «Забей змею до смерти, уничтожь ее, чтобы она больше не пересекала дорогу». Но змея не от мира сего (ты знаешь, она никогда не покидала рая), несмотря на то что она часто притворяется змеей. И тогда у тебя появляется возможность избивать форму. Но ту змею ты не встретишь. Можешь быть уверенным

в том, что она смеется над твоими действиями и тут же появляется в новом образе. Мой тебе совет: найди змею, сядь рядом и поговори с ней. Я знаю, она мерзкая, коварная, ядовитая. И, тем не менее, имей мужество задерживаться рядом с ней всегда чуть-чуть больше, с каждым разом садись немного ближе.

Она представляет собой такую страшную угрозу, потому что подвержена совершенно необыкновенному процессу роста. Она растет благодаря тому, что ты ее избиваешь. Чем больше ты ее бьешь, тем сильнее она становится. Ты знаешь об этом принципе из мифологии: ты отрубает 6 голов, на их месте вырастают 12. Она питается твоим страхом. И силой, которую ты вкладываешь в свою борьбу с ней. Чем больше ты стараешься ей это показать, тем больше она показывается тебе.

Тебе известно, что традиционная медицина объявила войну раку, и в этой войне против змеи ежегодно сует ей несколько сотен миллионов, одержимая мстостью. Корм для змеи. Можешь теперь представить себе этого монстра?

Есть только один рецепт от змеи: найди ее, сядь рядом с ней и попытайся ее погладить. Это не против нее, возразишь ты. Да, ты прав. Есть только одно средство, чтобы освободить эту змею — любую змею: учись ее любить. При этом ударение должно стоять не на слове «любовь», а на слове «учиться». То есть не принуждай себя любить ее. Единственное, что тогда получится: ты что-то себе вообразишь. Будешь поступать так, как будто ты уже можешь любить. Попытайся просто приблизиться к змее — после этого любовь сама придет. Змея — это твой брат, твоя сестра. От нее ты можешь научиться любви. Но для этого ты должен ее найти.

Она не упадет к тебе в руки. Ни змея, ни любовь. Найди ее сам! Приблизься! Она здесь. Она каждый день вокруг тебя. Всегда. И она предпочитает оставаться в определенных местах. Эти места у всех различны. Мы можем посмотреть в твоём гороскопе, где любит находиться твоя змея. И так во всей человеческой жизни у тебя нет другой задачи, кроме как искать свою змею. Все остальное — надстройка, придуманная для того, чтобы ты не устал в своём поиске. Ты страдаешь из-за нее, поэтому она — это единственное лекарство. Как говорится в мифе: «Если я ношу яд в своей голове, то лекарство в моем хвосте, который я яростно кусаю, потому что укусы суть лекарство от укусов». В следующих главах нужно будет еще очень много сказать о видах встречи со змеей, т. е. о твоём пути к твоей потерянной части (чтобы согнуться и укусить себя за эту часть).

Теперь мы твердо стоим на том, что на этапе Б ты идешь своим путем, который суть вечный поиск.

Третий этап, В, чрезвычайно сложно описать, потому что он вмещает в себя Возвышение змеи. Здесь речь идет об излечении, т. е. о Сыне. Здесь происходит спасение. Ты и змея становитесь идентичными, и рождается (состояние) Сын (а). Тут ты висишь на кресте, и совершается превращение, трансмутация. Ты берешь свою вину на себя, и твои стоны перетекают в форму: «Свершилось!» Происходит излечение. И благодаря тому, что ты берешь на себя свой крест, что внутри тебя происходит исцеление, исцеляется мир. Ты исцеляешь мир от своей вины, от своей части змеи. Теперь в зернохранилище мира недостает части Зла (которое является лишь не возвращенным еще человеческим

бытием). Это твой вклад в разоружение. Ты принес эту частицу домой, она не блуждает больше как бездомная энергия вокруг пламени мира, и тебе благодаря этому кусочку теперь уютнее жить. Все же, дабы не искажать перспективу, ты не Иисус Христос, и все же на своем месте ты делаешь его дело. Дело, для которого он подал тебе пример. Ты делаешь его в самом малом. И то, что в тебе происходит, таково Слово Божие. Ты вернул на место упавшую искорку. Существует много искорок, и каждая делает свое. Каждая на свой манер. На этапе В ты ведешь Слово, лежащее до сих пор во тьме, обратно к свету.

И я думаю, чрезвычайно важно понимать, что ты не можешь совершить этот шаг В, возвышение змеи. Оно может произойти лишь после того, как ты завершишь свое на этапах А и Б. В ты не можешь произвести или вынудить. В этой области начинается нечто вроде благодати.

Здесь мне хотелось бы остановиться. Этап В наступит так же, как наступает любовь, когда в поисках своей части ты заметишь, что давно уже кусаешь себя за хвост.

Лучше я поясню для тебя взаимосвязь трех описанных этапов на примере образа из стихотворения Фрица Кваде:

Что случилось и застыло,  
Слой за слоем ляжет в прах.  
На земле то станет былью,  
В небе — песнью на устах.

Направление этого стихотворения — снизу вверх.  
«Что случилось и застыло, слой за слоем ляжет в прах».



Этап А. Это упавшее, застывшее. Ставшее внутри тебя слоем, виной.

«На земле то станет былью». Здесь ты что-то переживаешь и делаешь. Это становится твоей историей, былью. Этап Б.

«В небе — песнью на устах». Наверху это становится чем-то, что выпадает на твою долю. Это не те стихи, которые ты, грызя карандаш, выдумываешь для себя за письменным столом. Никто не может тебе ничего рассказать об этом, об этапе В. Он звучит. И это подталкивает меня к последней -- в этой главе — истории, которая поможет еще раз обобщить сказанное.

Фолкманн-Линдер рассказывал ее детям в книге «Грезы у французских каминов»:

«В начале истории человечества на небесах как-то разорвали нотный лист. Отдельные ноты упали на землю. И каждый человек нашел по ноте. С тех пор каждый человек поет свою ноту, и вместе это часто звучит действительно ужасно. Но, когда настанет конец мира, тот нотный лист на небесах соберут заново. И каждый начнет петь свою ноту в нужном месте. И вот тогда станет вдруг ясно, что это была величайшая симфония, которую только можно представить».

# Область вины

Любое рассмотрение должно нести в себе нечто, что может быть рассмотрено. Тут должно быть что-то, на что можно посмотреть. Когда Иисус произнес слова, процитированные выше, перед ним стоял человек, «нечистый духом», которого в заголовке главы зовут «Одержимый из Герасы». Иисус был человеком, который мог с первого взгляда «определить патологические зоны человека» (Блюхер) и таким образом освободить дорогу к искуплению, возвращению человека. С нами же, которые даже еще и не люди, которые точно так же одержимы злом, нет Иисуса. Никто не спрашивает нас о нашем имени. И даже сделай это кто-нибудь, мы бы еще не узнали ответа. И поэтому мы сами должны нести это тяжелое бремя вопросов. Мы должны сами себя спросить: «Как мое имя?»

В последнее время становится популярной форма терапии, которая состоит в том, что многие люди изолируют себя от внешнего мира на продолжительное время (например, на 9 дней) и задают друг другу одни и те же три вопроса: «Кто ты?», «Откуда ты пришел?», «Куда ты идешь?» Другие вопросы запрещены. На все, что делается или переживается, задаются только эти три вопроса. Ты можешь заметить, что эти вопросы относятся к нашим трем этапам из первой главы; только здесь в порядке Б-А-В.

Чтобы ставить перед собой такие вопросы, мы должны противопоставить себе нечто. Что-то. Некоторые используют зеркало. Но наши глаза уже настолько привыкли в него заглядывать (во время прихорашиваний), что давно ослепли, и нужно очень долго сидеть перед зеркалом, чтобы увидеть себя. Можно использовать много других вещей — своего партнера, домашнее животное, свою жизнь — можно также использовать нарисованный гороскоп. Этим я хочу сказать, что астрология тоже является техникой, формой постановки твоего вопроса: «Как мое имя?» Теперь у тебя есть ви-зави. Разумеется, что любые занятия астрологией, не затрагивающие или не желающие затрагивать этот вопрос, пропадут впустую. Такая астрология служит не тебе, а чужим дядям.

Прежде чем я продолжу ход своей мысли, мне хотелось бы еще раз указать на источник возможного недопонимания. Это неотъемлемо связано с интенциями данной книги, идешь ли ты к астрологу на прием, изучаешь ли астрологию или уже лет десять занимаешься ею профессионально. Данный текст — это попытка предоставить тебе вспомогательное средство для поисков соответствующего тебе имени. Тот факт, что мои наблюдения в этой книге постоянно вертятся вокруг астрологии, указывает тебе на то, где я сам в данный момент нахожусь, а также на то, что сейчас я считаю эту систему эффективным вспомогательным средством для своей постановки вопроса. Все, что написано в этой книге, воспринимай не как слова об астрологии, а как мой способ прояснить ситуацию с моим именем. Любое разобщение между астрологом и клиентом (точно так же, как между терапевтом и па-

циентом), как мы увидим далее, является, безусловно, опасным.

В общем, когда я говорю, что астрология, не принимающая во внимание вопрос «Кто я есмь?», служит чужим дядям, я не имею в виду злобных шарлатанов, не знающих своего дела, я имею в виду, что ты не принимаешь во внимание свой вопрос, неважно, астролог ты или его клиент. Ты служишь не себе.

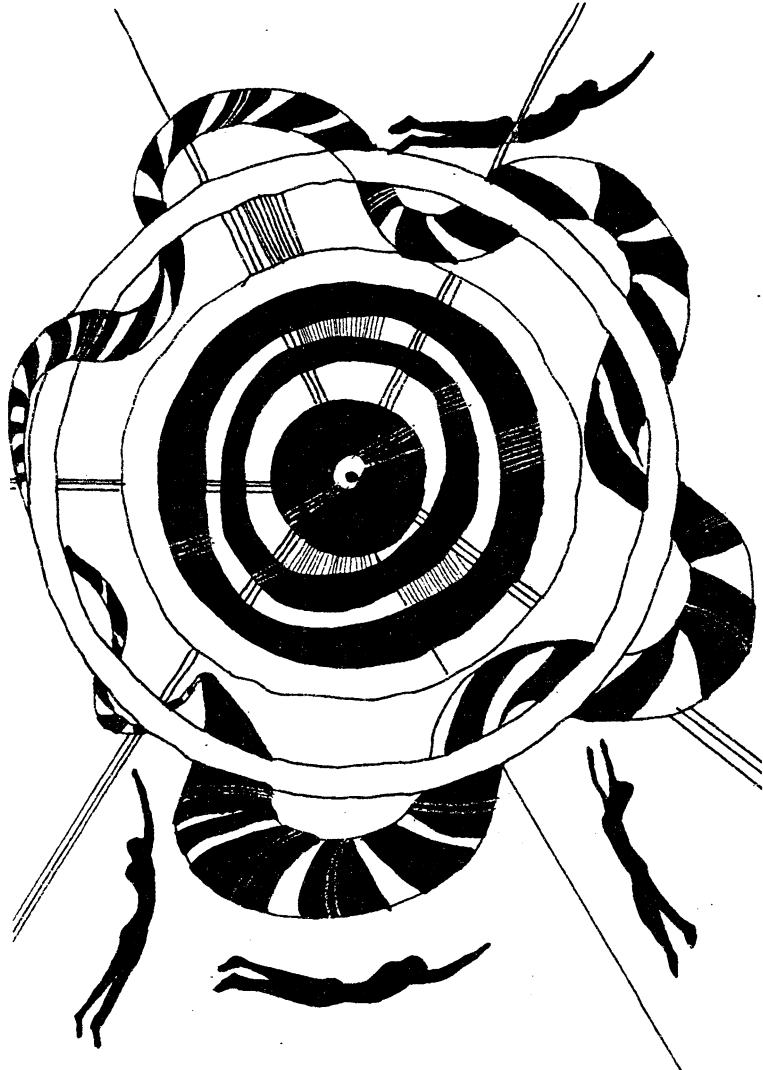
Таким образом, когда мы принимаем систему астрологии с целью выяснить что-либо про свои «патологические зоны», про свою одержимость, мы должны начинать с самого начала. Что мы рассматриваем? Точка, напротив которой мы оказываемся в самом начале, — это круг. На сегодняшний день гороскопы рисуют в форме круга, то есть в форме, постигаемой как мандала. Мандала — это зона нашей души, которая не имеет ни начала, ни конца, как и сама душа. Слово означает «круг», «центр» (на санскрите). Таким кругом является наша Земля, наше Солнце и наш глаз, который на него смотрит. Как наверху, так и внизу. Такую форму имеют известные нам гороскопы. Эта фигура в той же мере суть змея, кусающая себя за хвост. Символика круга такова: нет ни начала, ни конца до тех пор, пока ты находишься в круге.

Мандала означает также «центр», т. е. внутренняя часть круга, середина, точка. Точка, которая в собственном смысле слова не имеет протяженности. Середина суть Сейчас. В некоторых техниках йоги предписывается созерцать мандалу, пока через все отпадающие от нее содержания не придешь к середине. Это действие (достижение середины) называется медитацией. Мы

хорошо поступили, — как обычно говорится в книгах о круге гороскопа, — что уяснили первоначальную символику круга гороскопа как знака змеи. Она кусает себя за хвост, замыкает начало и конец в орбите, которая остается бесконечно до тех пор, пока остаешься на этой орбите.

Каждый знак животного в этом круге является поэтому формой воплощения змеи; конечно, по этой же причине среди знаков животных круга недостает самой змеи. Здесь есть много животных: Овен, Телец, Рак, Лев, Скорпион, Козерог, Рыбы. Почему же, может возникнуть вопрос, в этом круге отсутствует такое выдающееся животное, играющее столь значительную роль в мифах всех народов? Да потому, что Зодиак сам является символом этого животного! Как я собираюсь это доказать? Никак. Вне всяких сомнений, на самом деле так оно есть. Просто попробуй на мгновение посмотреть на это так.

Каждый знак животного суть форма одежды, которую выбирает змея. Соответственно, она прячется в другом одеянии. И пока мы находимся на периферии мандалы, совершенно безразлично, в каком одеянии пребывает змея. Это змея. Ибо нет знаков, которые были бы хуже или лучше («да, я Стрелец, а ты?» «Скорпион!» «Фу!»), есть лишь одеяния, которые более броские, и те, которые лучше соответствуют сиюминутным предпочтениям вкуса. Везде одна и та же змея. Уроборос, мировое яйцо, из которого родилась форма. И, тем не менее, вид одеяния имеет смысл, и есть разница в том, в какой части змеи ты должен открыть свою вину, пусть даже во всех местах, во всех знаках это одна и та же змея.



Однако давайте пока остановимся на нашем круге. Почти любая мандала имеет четыре угла, называемые сторонами света, которые часто связываются с розой ветров. Давайте введем эти углы в нашу плоскость рассмотрения, так получится крест в круге.

В гороскопе все иначе. Ты смотришь на себя. Тот, кто находится напротив тебя, ты и есть; это твое имя; это твой вопрос. Это не что-то находящееся снаружи, что тебя интересует. Ты смотришь так, как если бы ты стоял снаружи и вглядывался в себя со стороны.

Похожая взаимосвязь существует в языках мира. В момент, когда язык обретает форму и воплощает, таким образом, интерес к предметам и вещам внешнего мира (как во всех европейских языках), ты записываешь его слева направо, в направлении вперед! Он передается от человека к вещам.

Но если язык все-таки имеет прямое отношение к познанию человеком Бога (или себя), как, например, древнееврейский или арабский, он ведет себя так, словно бы он был дан человеку Богом, и записывают его справа налево, в направлении назад. В первом случае это язык прогресса (техника и т. д.), он устремлен в будущее! Во втором случае это язык привязанности к прошедшему (*re-ligio*), он устремлен назад, к истокам!

Точно так же дело обстоит с гороскопом. Ты здесь словно бы отклоняешься обратно к самому себе.

Восток, Запад, Север и Юг поменялись местами. Ты теперь некто, кто смотрит на себя сверху. Это некто, расположенный в данный момент перед тобой, есть ты сам. Это более не Внешнее, это Внутреннее. Ты оглядываешься назад! На себя. На твое нача-

ло, на твой конец. Можно увидеть свой конец как прошлое?

Да, это возможно. Ибо он содержится в начале. Астрология имеет смысл лишь потому, что в первую минуту жизни заключены ее начало и конец (объединены вместе). В момент твоего рождения рождается змея, вся змея. И, начиная с этого момента, ее можно увидеть.

Давайте еще раз посмотрим на перевернутую розу ветров и попытаемся связать ее с протеканием дня (иными словами, с ходом солнца). Ты знаешь, в розе ветров есть точка, в которой встает солнце и начинается дневной свет. Эта точка всегда находится на востоке.

Это та точка, в которой ось координат (Восток) пересекает змею (зодиак). Ее называют знаком восходящего солнца. Так как «восходить» по-латыни будет «ascendere», в астрологии эта точка называется асцендентом (сокращенно Asc, Ac или As).

Поэтому давайте забудем слово Восток и в гороскопе будем писать асцендент.

Точка, расположенная напротив, Запад, это место захода солнца.

Это место, в котором змею пересекает другая сторона оси координат. В этом месте солнце погружается в ночь. Поэтому эта точка является нисходящим знаком, десцендентом (Ds, Dc или Desc). Но и в этом случае (если ты рожден на закате) в твоём гороскопе есть асцендент, то есть точка пересечения, в которой ось Asc, Desc на востоке соприкасается со змеей. Эта точка, в свою очередь, является восходящей в момент твоего рождения. Естественно, она находится теперь как раз напротив твоего (заходящего) солнца.



Это середина дня или, как мы говорим в астрологии, *medium coeli* (читается по-латински: медиум коз-ли), середина неба. Сокращенно: Мс. Конечно, и в этом случае у тебя есть асцендент, т. е. точка, расположенная примерно тремя знаками дальше.

Ты заметил, что солнце движется по змее! Но это не совсем корректно. Хотя солнце в действительности движется по змее, но, чтобы обойти ее целиком, ему требуется целый год. За день оно продвигается приблизительно лишь на 1 градус, в змее же 360 градусов. На самом деле не солнце проходит за день по всей змее, а только наша система координат один раз обходит змею. Это звучит сложно, но это отнюдь не сложно. Система координат, образованная осями Асцендент и *Medium coeli*, за день прокручивается на один Зодиак. Но, так как мы привыкли рисовать систему координат как нечто стабильное (т. е. Асц. слева), мы воображаем, что вращается змея.

Ты можешь забыть про все эти технические моменты, если уяснишь себе принцип: независимо от того, сколько было времени и какой был день, когда ты родился, в момент твоего рождения на востоке восходил знак. Это место отмечает на змее определенную точку: место твоего начала. Это твой асцендент. Это зона вины. Это тот самый пункт А из первой главы: «Что случилось и застыло, слой за слоем ляжет в прах». Здесь твоя вина увидела мир.

Теперь я хотел бы попросить тебя кое о чем, а именно, о ходе мысли, который вряд ли придется тебе по вкусу. Хотя это и не так, но попробуй поразмышлять так: представь, что ты не человек. Представь, что мир состоит из одной лишь вины, то есть из отторгнутых

частей, из спрятанных, вытесненных, оттолкнутых частей. И нет ничего, кроме них. Но, поскольку эти части находятся здесь, в этом мире, им необходимо быть облеченными в какую-нибудь форму, и таким образом эта вина привязывается к материи, получает форму. Она образует собственные формы: камни, травы, деревья, животных и людей.

Как сказать, все эти формы не те, которые ты знаешь, это кристаллизировавшаяся, застывшая вина. И есть только одна задача (для вины) в этом мире: она должна осознать сама себя, должна прийти к себе самой. Если однажды посмотреть с такой стороны на человека, следовало бы говорить не «ты виновен», а «ты и есть вина». Только представь это себе, скажи: «Я вина». «Я не Питер Орбан (спокойно вставляй свое имя), я вина». И не больше. Это все, что я из себя представляю. Я вина, которая приобрела форму, имя. «Питер Орбан» — это имя моей вины. Или, скажем лучше, псевдоним для вины, которой я являюсь. И теперь задачей моей вины является прийти к осознанию самой себя.

Я знаю, что слово вина практически все воспринимают все еще в штыки, поэтому я не могу слишком часто тебе говорить: задача вины не означает, что ты можешь как-то сделать ее лучше, раскаяться в ней или прочитав 50 раз Отче Наш. Ты не можешь сделать ее лучше; невиновность исключена в принципе. Мы можем хоть на уши стать. Мы таковы. Мы и есть вина. Что мы всегда делаем? Постимся, молимся, не едим мяса, не ругаемся матом, ведем себя порядочно — все это ни на грош не помогает! Наоборот, вина увеличивается. Ибо каждая попытка стать невиновным ведет к

новому отторжению, новому отщеплению, а это новая вина. Есть только один выход: посмотреть на свою вину. Познай ее. «Познай себя» означает «Познай себя как вину». Ибо ты и есть вина, в мире есть только одна вина: ты сам!

Если ты ее познаешь, вполне может быть, что ты станешь поститься и возносить молитвы. Но тогда ты будешь это делать не для того, чтобы стать лучше, а для того, возможно, чтобы обрести большее мужество, дабы еще больше взирать на свою вину. Вынести еще большую вину.

Ты никогда не станешь лучшим человеком — так не бывает. Не бывает лучших людей. Есть лишь вина, и есть человек. Противоположностью вины является человек. Но человеком ты не станешь, избегая вины, человеком ты станешь как сын — или через сына. По примеру Иисуса Христа — Человека-Сына.

Огромное значение Нового Завета состоит в том, чтобы показать тебе, что на земле уже был однажды человек. Все остальное — это пока еще только вина. Конечно, ты предпочитаешь видеть это иначе. Вероятно, ты думаешь: «Да, есть у меня заскоки, но еще два-три года психотерапии, и со мной все будет отлично. Конечно, с тобой все замечательно! С тобой все именно так и есть. Нет ничего, что можно было бы в тебе изменить. Вину нельзя изменить. Ей только можно сказать «да». «Да, это я». Tat twam asi.

Этой преувеличенной картине есть только одна альтернатива: ты без вины — невиновен. И, конечно, это то, чем тебе больше всего хотелось бы быть!

Оставим этот курьезный образ и вернемся к асценденту. В асценденте твоя вина (ты замечаешь, когда я

говорю «твоя вина», я снова воображаю, что якобы есть ты и есть твоя вина как две отдельные сущности, субъект и объект, ты и твоя вина) увидела свет божий. Здесь, как правило, встает солнце. Ты здесь. Асцендент — это мгновение твоего начала. Здесь ты начинаешь. Что ты начинаешь? Быть. Кто ты здесь? Что есть ты...? Забудь это.

Теперь одно наблюдение, между прочим. Традиционная астрология дает тебе имя, выбирая в качестве обозначения для тебя твою высоту Солнца. То есть она говорит, что ты Овен, если ты родился между 21 марта и 20 апреля. Это неправильно для описанной здесь взаимосвязи. Как мы увидим позже, высота Солнца отвечает за то, что ты обязан делать, а не за то, кто ты. То, что ты собой являешь, и есть твой асцендент. Твоя высота Солнца задает тебе путь. Но так как этот путь таков, что его можно видеть со стороны, возникает это недопонимание. То есть лучше было бы сказать: ты ведешь себя как Овен (если ты рожден между 21.03 и 20.04), но являешься ты тем, что задает твой асцендент. Таким образом, сейчас, прежде чем ты станешь читать дальше, тебе следовало бы разузнать, кто ты есть.

Посмотри на это с такой стороны: асцендент — это твое утро, утро твоего начала. Здесь начинается твой первый дом, и этот дом суть материал, из которого ты состоишь. Вольфганг Деберейнер формулирует это примерно так: ты получаешь строительный материал, и этот материал по-разному выработан, он состоит из различных форм. Этот материал суть все, что здесь имеется, то есть все, что ты есть.

Теперь ты должен из него строить. Но материал не скажет тебе, как ты должен строить и что ты должен

строить, он всего лишь здесь, лежит перед тобой. Этот материал — ты. Как тебе строить, тебе скажет твоя высота Солнца. Твой асцендент скажет тебе лишь о том, из чего ты строишь, чем ты располагаешь для строительства, из чего ты состоишь.

Ты можешь увидеть это и в другом образе, который опять же является образом Деберейнера (хорошего астролога можно отличить по тому, что он дает тебе много образов):

«Это как в сказке: когда кто-нибудь заколдован или проклят, у него длинный нос, пелена на глазах, вырастает шерсть или еще что-нибудь. Тогда нужно выполнить определенное задание, чтобы освободиться от меха и пелены и т. д.

Это означает ледующее: предрасположенность (так Деберейнер называет асцендент), выгодна она или нет, в любом случае является грузом, потому что в любом случае от нее хотят избавиться. Таким образом, асцендент и планеты можно было бы назвать колдовством, если взяться переводить их...»

(«Книга теории и упражнений по астрологии», т. 1, Мюнхен, 1978, с. 67.)

Это в действительности очень глубокий образ. Ты приходишь в мир заколдованным. Любая сказка так начинается: протагонист, герой сказки, нищенски беден, не знает своего имени, владеет одной только рубашонкой, длинным носом, сделан из дерева, выглядит как отвратительная жаба, у него нет родителей и т. д. И тогда начинается сказка.

Где начинается твоя сказка? Ну, конечно, в твоём асценденте. Она показывает тебе вид твоей вины. Твое колдовство.

Непосредственно перед своей смертью Рабби Зусиа сказал: «В мире, который мне предстоит, меня не спросят: “Почему ты не был Моисеем?” Меня спросят: “Почему ты не был Зусией?”»

# Разновидности вины

Теперь, когда мы в первый раз занимаемся зодиаком, для начала должно быть кое-что сказано о его протяженности.

Зодиак в первую очередь означает 12 различных тем мира. Поскольку мир есть все, что пало, и зодиак в моем понимании суть отражение падения, то само собой разумеется, что каждая данность мира должна находиться внутри зодиака.

Но как же это понимать, что имеющиеся лишь 12 отрезков зодиака — от Овена до Рыб — отражают в цифрах бесконечное число возможных событий и фактов этого мира?

Ну, это положение вещей не является таким уж сложным, приблизимся к нему с помощью аналогии. Возьмем область, которую мы называем «время». На наших часах точно так же 12 цифр, т. е. мы привыкли аналогичным образом разделять время на тематической окружности, от 1 до 12. (Давайте спокойно опустим тот момент, что мы делаем это дважды в сутки, один раз для светлых часов, один раз для темных, будем рассматривать лишь разделение на 12 домов.) Внутри этих 12-ти сегментов времени существует необозримое число (т. е. почти бесконечно много) отдельных мгновений, если мы выберем бесконечно малую единицу. Представим себе 11-й час, тему 11. Эта тема содер-

жит 60 подгрупп, мы называем их минутами. Представим себе тему 11 часов 40 минут. Эта тема также имеет 60 подгрупп: секунд. Представим себе тему 11 часов 40 минут 20 секунд. Эта тема тоже имеет подгруппы (микросекунды, наносекунды и т. д. и т. д.). То есть, при всего 4-х отдельных множителях (час, минута, секунда, микросекунда) мы разложили бы мир 12-ти часов уже на  $12 \times 60 \times 60 \times 60 = 2\,592\,000$  отдельных мгновений, два с половиной миллиона отдельных фактов — при всего лишь 4-х множителях!

Второстепенная мысль: гороскоп — это тот же циферблат космических часов, так как положение планет мы также изображаем в мандале в соответствии угла их отклонения (причем круг содержит не 60 минут, а 360 градусов). В остальном, мы делаем это не с помощью стрелок, мы обозначаем лишь конечные положения, т. е. концы стрелок. При этом, чтобы обозначить, о какой стрелке идет речь, мы просто берем различные символы.

Все это лишь аналогия, поэтому можешь ее тут же забыть. Это образ годится лишь для того, чтобы пояснить тебе, что в астрологии у нас есть 10 множителей (с 11-м узлом Луны), а количество возможных положений в гороскопе (при точности в всего один градус!) составляет  $360 \times 360 \times 360 \dots$  и т. д. еще 8 раз, так что получается число из 27 цифр. Но это также и значит, что за сто миллионов лет не будет положения светил, которое будет таким же, каким его показывали 11 стрелок в момент твоего рождения.

Но все это лишь второстепенно связано с проблемой, о которой сейчас идет речь: как уместается все содержательное многообразие мира в зодиак?



Это феномен станет тебе ясен, только если ты поймешь мысль, которую я хотел бы обозначить словом из лингвистики «глубокая грамматика». Представь, что в глубинах мира существуют лишь 12 идей, архетипов, лишь 12 тем или целеполаганий, 12 имен. Но когда я говорю «в глубинах мира», я подразумеваю то, что эти имена, идеи, первоидеи существуют несказанно, невыразимо, не конкретно. Это как раз идеи, которые просто есть в глубинах бытия без формы, без структуры, невидимо. Пусть слова «глубины мира» не введут тебя в заблуждение, ты можешь с тем же успехом сказать «вершины мира». Они в одинаковой мере присутствуют как наверху, так и внизу (древние народы знали об этом, для обозначения верха и низа у них было одно слово). Эти 12 идей в равной степени образуют глубочайшую структуру слова в смысле Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово». И эти слова «упали», пережили глубочайшее падение, которое только можно себе представить. Поэтому я говорю «в глубинах мира». Таким образом, есть только 12 этих первичных слов. Они суть благодатная почва, на которой все растет. Из этого гумуса вырастают деревья, 12 деревьев. Назовем их — опять слово из лингвистики — «деревьями словообразования», и, наконец, на этих деревьях растут листья. Они прорастают, растут, раскрываются во всей красе, стареют, увядают, умирают, опадают. Все, что мы видим или можем вообразить, имеет статус «листика» на древе идеи.

И эти листья образуют многообразие мира. Вообразим, что мы могли бы составить себе представление одной из этих 12-ти идей, скажем, например, идеи на-

чала (начинания, истока, выдвигания, запуска). Тогда на этом дереве висело бы (идея ведь невидима) много листков, каждый из которых воплощал бы эту идею. Например, Большой взрыв, рождение, распускание кроны, нарезка торта, ковка меча, первое слово (ребенка), восход солнца или вскакивание прыща и т. д. и т. д.

Любой логик мог бы сойти с ума от того, что на одном дереве в мирном единодушии висят Большой взрыв и Прыщ. Астрологик (который, хочется надеяться, не является логиком) находит свое светлое восхищение, видя, что на любом мыслимом уровне этого мира всегда действует одна и та же изначальная идея. Какие уровни бывают? Ну, вот, например, несколько из них: болезнь, растения, животные, музыкальные инструменты, орудия труда, марки сигарет, литературные жанры, части тела, профессии, религии, автомобильные марки, социальная среда, танцы, игры, сексуальная активность, моющие средства и т. д.

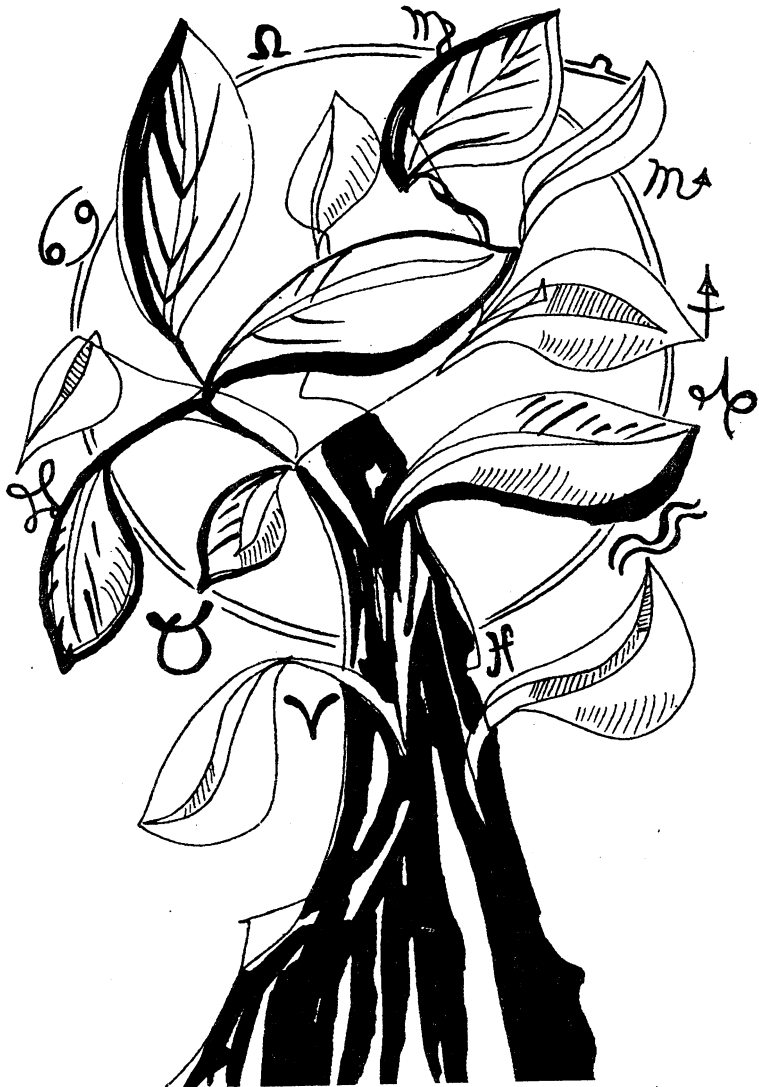
Нам следует лишь понимать, что нет такого дерева, которое представляет идею определенной профессии, и на этом дереве якобы развешаны всевозможные профессии. Нет, на каждом дереве висят определенные профессии — профессии, которые родились из идеи данного дерева (и рождаются). Но на том же самом дереве висят насекомые, музыкальные инструменты, болезни и кулинарные блюда, вырастающие из этой же идеи и воплощающие ее. Ибо это есть смысл дерева: оно должно населять мир в соответствии со своей идеей. Какие носители или корреспонденты будут использоваться для передачи идеи, самой идее безразлично. Идея находит своих носителей на любом уровне.

Что мы можем сделать? Мы можем рассмотреть все 12 деревьев с точки зрения воплощенных в них профессий, и тогда мы заметим, что на каждом из деревьев выросло много профессий, каждая из которых тем или иным образом отражает одну и ту же идею. Мы могли бы то же самое сделать с марками сигарет, если бы в них мы узрели глубокий смысл. (Хотя найти производные не так-то легко, так как нельзя так быстро прийти к выводу, что «Roth-Handle» относится к первому дереву, а «Ernte 23» — к шестому.) Чтобы научиться обращаться с этими праидеями или их воплощениями на соответствующих уровнях, необходимо упражняться. Собственно, нужно пытаться понять глубинную грамматику принципа, идеи, чтобы овладеть древами производных.

Однако здесь мы собираемся заниматься не уровнем марок сигарет или сортов печенья, а уровнем вины. Это означает, что мы рассматриваем один определенный уровень (для всех 12-ти деревьев), и это уровень становления виновным. Мы делаем запрос на справку об особом уровне каждого дерева, который, естественно, может располагаться гораздо глубже, чем дела табачной промышленности. Речь идет о коллизии вины, и каждое дерево здесь имеет свою коллизию.

То есть, мы ставим вопрос: как ведет себя дерево, когда его спрашивают о его свойстве «быть асцендентом». И так мы одним горизонтальным срезом открываем уровень вины у всех деревьев. Позже мы попытаемся следующим срезом открыть этап Б — путь сквозь сказку.

Но сейчас речь идет о вине.



Конечно, это первое проникновение в Зодиак здесь может быть только беглым. Здесь речь не может идти о большем, нежели дать тебе сырую идею стечения обстоятельств вины в твоём случае. Это значит, что ты получаешь здесь представление о том, что в тебе необходимо открыть, тебе не дается руководства к действию и деталей. По тем же соображениям, я не приступаю к описанию каждого знака Зодиака, а лишь обсуждаю неразрешенный аспект вины каждого знака. Для начала, это исключает другие аспекты. Пример: вероятно, ты выучил, что Овен является «честным». Это наверняка встречается, но твоей виной не является честность как знака Овна, потому что честность — это еще не вина. Рассказывать кому-либо, кто родился под знаком Овна, что он честный, это значит путать этапы, заниматься пусканием пыли в глаза. Не то, чтобы это не соответствовало правде, просто это несущественно.

Таким образом, приступая сейчас к чтению твоего текста, т. е. текста твоего знака, не говори, пожалуйста: да, это я и так знал, эту вину я уже взял на себя, я уже сказал на это «да». Поверь мне, что, если бы ты это сделал, эта книга никогда бы не попала тебе в руки. Вероятно, ты уже когда-то чувствовал вину внутри своей души, но ты еще не несешь ее. Чтобы нести ее, ты должен на нее посмотреть, она должна висеть на длинном шесте над твоей головой. Текст каждого знака составлен таким образом, что не все сентенции доходят до тебя сразу, тем не менее ты должен особенно прислушаться к тем, которые на первый взгляд, казалось бы, не имеют с тобой ничего общего.

Идея правильна в любом случае.

## Асцендент Овен

Где-то нужно змее начинаться. И началом змеи является ее голова. Вернее, пасть. (А конец — это хвост; в нем, как мы уже знаем, содержится лекарство). Вина, которую ты носишь здесь с собой, суть вина поступка. Ты что-то сделал, ты укусил. И в любом случае ты укусил, чтобы убить. Поскольку ты не змея, а человек, ты ударил. Чаще всего железом. Ножом, мечом, копьем, инструментом войны, инструментом убийства. Римляне называли свой таран, ствол, которым они проламывали вражеские крепости, «aries» — Овен. Да, они даже вырезали на нем спереди бараньи рога.



Твоя вина — это порывистый поступок, которым ты направил свое хотение против других людей.

На твоих руках кровь, много крови. Ты сломал сопротивление, направленное против твоего хотения, это позволило тебе стать преступником.

Всегда думай о том, что я говорю не о том, чем ты сейчас являешься или занимаешься, я говорю о вине, которая тяготеет над тобой испокон веков. Но чем больше ты сейчас хочешь уклониться от этой вины, тем больше вероятность того, что сегодня ты также можешь оказаться замешанным в старые истории. Тогда ты можешь — в крайнем случае — и сегодня начать карьеру преступника. Почему? С тем, чтобы остаться в теме! Так просто ты из этой темы не улиз-

нешь. И ты был жесток. Не то чтобы чужие мучения доставляли тебе удовольствие, просто тебе годилось любое средство, чтобы осуществить свое хотение. Так ты был искусителем, насильником. Ты всегда мгновенно принимал решения, не обдумывая, потому что думать тебе не шло, без оглядки, ибо ты смотрел только вперед, без сострадания, ибо ты не мог поставить себя на место других, и любое решение выливалось в то, что ты брался за меч.

Ты борец, но ты не герой. Ты ранил — и ранишь до сих пор. Но в этих ранах нет необходимости, они несут беду. Ты безответственен, т. е. ты никогда не смотришь назад и не видишь трупов и страданий, которые остаются на пути, которым ты прошел. Возможно, ты найдешь это в себе как жажду спорить, агрессивность, гнев, непереносимость, неосторожность. Или настолько далеко это от себя отодвинул, настолько широко расстелил покрывало забвения, что эти качества должны встречаться тебе извне. Так, в детстве ты был злой девочкой или злым мальчиком, и другие на тебя жаловались. Или ты был правильным мальчиком или правильной девочкой и жаловался на других (которые якобы всегда были жестоки по отношению к тебе). Если ты не переживал свою злобность, то с тобой все время случались повреждения, воспаления, лихорадки, покраснения, отеки, ранения головы. Твоя (вероятно, тайная) любовь распространялась на группы, сеющие насилие и ужас (такие, как военные, полиция, командос, гестапо), или те, которые предпочитают прикладывать свою энергию по-другому и не смотрят при этом по сторонам (бокс, футбол, борьба).

Твоя вина состоит в том, что каждый, кто своим бездыханным телом окаймлял твою тропу, был частью тебя, и ты снова и снова избивал самого себя. Теперь у тебя есть возможность забрать назад все эти лица (которые, конечно же, населяют и эту жизнь) в качестве частей себя.

Только это означает вернуть вину.

## Асцендент Телец

Второе дерево раскрывает уровень вины, на котором ты пленник. Ты заперт, упечен в тюрьму и сидишь в крепости. Ты под арестом. Передан в распоряжение своего палача. К твоим ногам приковали железные гири, а ты думаешь, что это другие, которые над тобой властвуют. Теперь ты страдалец, мученик. И ты делаешь все, что от тебя требуют, делаешь все, чтобы твои надзиратели не сердились на тебя. Ты мелкая сошка. Верноподданный, ты пресмыкаешься.



Да, ты даже идентифицируешь себя с тем, что тебе предписывают другие; так — в крайнем случае — ты даже начинаешь собирать знаки различия тех, кто тебя мучает. Ты цепляешь их себе на грудь, чтобы хотя бы в мечтах быть таким, как они. И так ты позволяешь все, что тебе причиняют. Но не ошибись, не подумай,



что это согласие; большей ошибки ты не мог бы совершить (и тем не менее с удовольствием совершаешь). Ты не говоришь «да» всему, что есть, ты говоришь «да» только своей роли раба. Не путай свое умение терпеть с умением допускать. Это как раз и есть твоя вина, твоя проблема, что ты не можешь ничего допускать, кроме существования своих мучителей. Поэтому ты ведь и сидишь в тюрьме.

Собственно корень твоей вины заключается в том, что ты инертный, лентяй, мул, который носит с собой все, что на него наваливают. Ты жалуешься на это и говоришь, что это твое. Собственно крепость, в которую ты упрятан, это крепость из собственности, мнений, взглядов, сбережений. И ничего из этого ты не хочешь отдавать. Ты, собственно, хочешь только принимать, ты — глотка змеи. Иногда ты заглатываешь в себя гигантские вещи (ты знаешь, змея может заглатывать предмет, в десять раз больше ее самой, иногда целого поросенка!), и потом ты лениво лежишь и перевариваешь их (порою в течение нескольких жизней). Естественно, после этого ты не в состоянии пошевелиться — и это ты принимаешь за согласие. И что однажды прошло в это горло (мнения, имущество), то уже не выйдет наружу. И теперь с тобой можно делать, что душе угодно. Неволя, в которой ты увяз, — это твоя зависимость от старого. От старых концептов, от старого барахла, которое ты называешь своим имуществом, и, таким образом, твоя тюрьма состоит из скопившегося наследства.

Не впадай в ошибочную веру, что тебе якобы следует учиться допускать (противоположные выводы, которые делаются из услышанного, всегда находятся

рядом). Единственное, что произойдет в этом случае: ты станешь рабом твоей новой концепции, которая теперь называется «допущение», и таким образом ты возведешь себе новую крепость. Выход выглядит не так. Собственно, твоя вина состоит в том, что ты сам себя заключил, но теперь у тебя есть возможность взглянуть еще раз на всякую тюрьму в принципе. Не пытайся освободиться! Взгляни еще раз на все возможности, которые могли бы стать тюрьмой, а у тебя все становится тюрьмой — все концепции, любое имущество. Еще раз, совершенно сознательно, пройди через всякую тюрьму в принципе. Лишь когда разглядишь каждый уголок, каждую норку в каждой камере, может быть, карцер сможет стать храмом. С точки зрения содержания и языка и то, и другое находится очень близко друг к другу («kerk», к которому восходит слово «карцер», означает в переводе с голландского «церковь»), и любая церковь быстро превращалась в тюрьму, так как в ее стенах искали убежища, т. е. надежности. И все, чему ты в данный момент молишься, станет тюрьмой, потому что ты этому молишься. Быть «виновным» означает также молиться чему-либо; вернуть назад вину, могло бы означать: направить молитву в себя, освободить место для молитвы. Может быть, так ты можешь сделать из тюрьмы храм. Но молитва найдет место лишь тогда, когда твой поросенок будет проглочен и переварен. Засевшая глубоко в тебе проблема лежит в твоём знании, что ты ничего не стоишь. И сейчас ты предпринимаешь все возможное, чтобы не видеть этого.

## Асцендент Близнецы

Твоя вина как Близнеца — это твоя незначительность. Если в знаке Овна ты выполнял действие, как палач, отрубая мечом голову, а в знаке Тельца из-за твоего нажранного брюха тебя вели на бойню, в знаке Близнецов ты тот, кто все это время глазеет и точит ляды. Ты стоишь, придавленный толпой, — ты зритель. На большой сцене мирового театра, на которой каждый день разыгрывается новая драма, ты тот, кто сидит в зрительном зале. При этом ты уже знаешь, что тебе стоит лишь решить, к какой части ансамбля ты хотел бы относиться, и ты был бы уже в игре. Режиссер каждый день предлагает тебе новую роль, то злодея, то героя, но ты каждый раз сомневаешься, подходят ли тебе соответствующие роли. Как Близнец, ты носишь в своей груди — ах — две души, поэтому в тебе есть значительная мера нерешительности. И так до ангажемента, до обязанностей на этой сцене дело не доходит. Таким образом, ты бежишь сквозь мир, пытаешься замазать эту незаполненность, пожирая в себя действительно незначительные вещи этого мира: языки, теории, даты, весы, результаты ярмарок — с тем, чтобы везде тебе было что сказать.

Ты мастер разговора зодиака, так как тем временем ты узнал каждый вопрос, который кто бы то ни было мог тебе задать. Глубоко внутри ты знаешь, что ответы



столь же незначительны, как и вопросы. Но «show must go on», шоу, должно продолжаться, и, как в телевизионном ток-шоу ты в 693-й раз задаешь один и тот же ничего не говорящий вопрос и получаешь ничего не говорящий ответ. Раньше народ сбегался посмотреть казнь. Сегодня ему нужно лишь включить телевизор, дорога стала короче, вина осталась прежней. И таким образом, телевизор является аппаратом, который ежедневно проецирует твою вину в твой дом: свою незначительность ты должен потрогать руками.

Как Близнец ты всегда принимаешь к сведению, что делают или переживают другие (или придумали себе), ты занимаешься всем, т. е. ничем. Твоя главная вина — это твой интерес, твое любопытство. Но, как тебе может стать ясным из этих двух слов (лат. «inter-esse» значит быть между вещами, а не в них; «любо-пытство», любовь к задаванию вопросов), в этом заключается ужасное отсутствие направления. И таким образом ты никогда не предаешь себя чему-либо. А это означает, ты не получаешь себя назад. Ты — сын, который никогда не покидал отчего дома, а это значит что тебе не будет праздника по поводу твоего возвращения.

И не думай, пожалуйста, что ты можешь решить проблему, изгнав телевизор из своего жилища. Это было бы лишь очередное лицемерие, потому что ты с удовольствием и много лицемеришь (прежде всего, принимая в чем-либо участие). Наоборот, еще более подчеркнуто поставь его в середину своей коморки. Он необходим для тебя, чтобы ты смог узнать свою вину.

Ты — легкие змеи, та часть, которая обеспечивает газообмен. В них попадает новый газ, использованный газ выходит, и снова должен быть впущен новый... Не за

что зацепиться. Без этого обмена ты не можешь жить. Поэтому дыши!

Однажды во сне к тебе явился старик, и, когда ты спросил его о смысле твоей жизни, он ответил тебе: «Ты не имеешь значения! Уясни это себе».

Сейчас ты делаешь все, чтобы тебе не пришлось ему поверить.

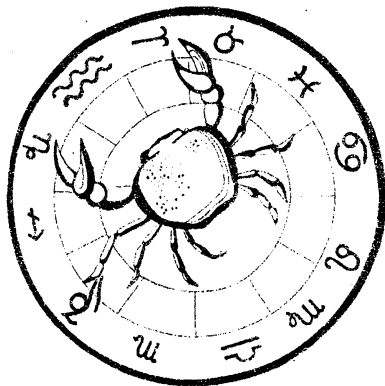
## Асцендент Рак

Твоя вина как Рака состоит в твоём деспотизме.

Всю свою жизнь, много жизней подряд, ты уклоняешься от того, чтобы стать взрослым. Ты остаешься ребенком, твоя кожа голая. Поэтому ты находишься в поисках

матери, которая могла бы тебя защитить. Ты ощущаешь потребность вернуться в тепло ее лона. Ты хочешь обратить вспять свое рождение. Сам факт — быть рожденным, быть вынужденным жить здесь, в этом холодном мире, очень сильно ранит тебя. Да, ты глубоко ранен!

Но, так как ты не хочешь жить с этой раной, не желаешь ее терпеть, ты собираешь вокруг себя души, которые изранены еще глубже, еще беспомощнее, чем ты. Ты проникаешь в них с умиленной улыбкой, притворяешься их «матерью». Сам оставаясь ребенком, ты берешь на себя роль воспитателя детского сада.



И ты начинаешь мнимо служить, однако суть этого служения одна: абсолютно и тотально подчинить себе другие души. Твои унижения, твои хорошие поступки, твои самопожертвования преследуют только одну цель: сделать их зависимыми — зависимыми от тебя, чтобы потом их тиранизировать. То есть, подчинить их твоим чувствам. И так ты реагируешь и реагируешь обидами, расстройствами и капризами, со словами: «Меня это огорчает».

Твое служение не имеет ценности! Твои улыбки, твои похвалы несут в себе намерение подчинить окружающих, пройдя через заднюю дверку. И поэтому большинство твоего окружения сильно страдает, чувствуя себя виноватым за твое настроение. «Мамочка нами недовольна» — вот послание, которое твои внутренние каналы хотели бы передать в головы (вернее, животы) окружающих тебя людей. «Мы должны сделать все, чтобы мамочке снова было хорошо», — так, по твоему мнению, должна была бы выглядеть их реакция.

Все тираны в мировой истории — взять хотя бы Нерона или Калигулу — строили по этому принципу свое кошмарное правление. Обратите внимание, я не говорю «диктатор», я говорю «тиран». Диктатор — это кто-то, кто довольно открыто объявляет себя причастным к своей власти, своему насилию. Он говорит: «Я так хочу, потому что я так хочу! Баста». Тиран говорит: «Я так хочу, потому что это ради вашего блага: Мама знает, что для вас хорошо. Если же вы не будете слушаться, я вас накажу». И правление тиранов оказывается не менее жестоким, чем правление диктаторов. Почему? Потому что это правление выступает с претензией на невиновность, на желание сделать луч-

ше другим. Оно просто более лживое, потому как каждый тиран сам является маленьким ребенком, ищущим свою маму, но не хочет себе в этом признаваться.

Фильм «Калигула» показывает ядро этой проблемы. В твоей империи тирания чувств. Ты мама Зодиака, и ты уклоняешься от того, чтобы отказаться от этой роли, так как, являясь мамой, ты обладаешь властью. Без твоего позволения-быть-матерью, без того, чтобы иметь кого-то, кого ты мог бы взять под защиту, твоя собственная незащищенность, твоя нагота сделалась бы настолько явной, что в этих страданиях ты бы просто захлебнулся. И вот так ты идешь по жизни: в вечном поиске тех, кто слабее. Поймав их однажды — твои одеяния ведь так привлекательны, — ты начинаешь свою кошмарную власть эмоций.

Ты желудок змеи. Ты нападаешь на то, что ты проглотил, с чем-то агрессивным, а именно кислотой, так, чтобы то, что ты принял в себя под видом убежища и защитника, разложилось и полностью и окончательно было использовано в кишечнике.

И так просыпаются другие: они хоть и находятся в логовице, но это не защищенность внутри матки, которую ты им пообещал, это ад, в котором в них со всех сторон стреляет кислота. Но все-таки и они, страдающие, являются Раками, да, в собственном смысле слова это ты сам и есть, возвращающийся к себе в этом логовице (аду). Ты тиранизируешь самого себя. Тиран гибнет в собственной атмосфере.

Твоя собственная вина состоит в том, что ты считаешь себя взрослым. Ты должен осознать, что ты дитя Зодиака, и дорога назад, в защищенность материнского лона, тебе заказана.

Поэтому: плачь! Единственное, что тебе поможет, это твои слезы. Но твои слезы — это также инструмент твоей тирании! Каждая слеза, падающая из твоих глаз, это одновременно ложь, обращение к кому-нибудь другому: «Защити меня». И так начинается твоя тирания.

Где же выход?

Попробуй для начала так на себя взглянуть!

## Асцендент Лев

Твоя вина как Льва — это твое бессердечие. Ты совершеннейший эгоист. Это означает, что ты находился в непрерывном поиске удовольствий жизни. В отличие от Овна, ты не пользовался силой для завоеваний, тебе это было не нужно. Ты побеждал своим блеском, самоуверенностью твоего хотения. В особенности тебе это приписывал (и приписывает) противоположный пол, потому что большинство твоих завоеваний относятся к сексуальной сфере. Твое хотение настолько сгустилось, сконцентрировалось, что противоположный пол выстраивался в очередь, чтобы отдаться тебе. Он хотел обрести частичку самоуверенности и самосознания, излучаемого тобой, которые вначале ошибочно принимались за теплоту, участливость и любовь. Если партнер противоположного пола проявлял свою виновность, давал тебе то, из-за чего ты напал на него, то блеск завоевания





улетучивался. Тогда ты уходил, и путь твой обрамляли разбитые сердца.

Это кажется тебе сравнительно незначительной виной? Ну, необязательно брать за основу ее сегодняшней масштаб — хоть сейчас это актуально, как и прежде, — переместись во времена прошедшие, и ты легко поймешь, что от «разбитого сердца» действительно можно погибнуть. В любом случае, ты уничтожал то, что существовало.

Будучи женщиной, ты проникал в чужие отношения, разрушал семьи или вываливался из своей семьи и бросал людей в одиночестве и отчаянии. Или, будучи мужчиной, ты проникал в чужие связи, захватывал добычу, завоевывал, и после того, как добыча была убита, оставлял ее лежать.

Таким образом, ты направлял свою разрушительную силу на сердца людей. Твоя тема — «разбитое сердце», причем ты ни в малейшей степени не заботился о последствиях своих поступков. Да, ты даже глумился и презирал тех, кто однажды тебе отдался. За предосудительность их поступков (отдаться тебе) ты клеймил их как менее достойных. Сейчас ты смотришь снизу вверх на того, кого ты соблазнил, и даже осуждаешь его. Говоришь человеку, которого ты испортил, что он, дескать, испорчен.

Ты оставил рубцы и шрамы на сердцах людей, потому что тебе никогда не было дела до их любви, человеческой симпатии, тебе было нужно только доказать себе свою исключительность. И вот ты чванишься своими завоеваниями, хочешь доказать, что ты победил. И, тем не менее, в этой игре ты был единственным проигравшим. Своим чванством ты пытаешься скрыть свое бессердечие, но глубоко внутри ты ясно сознаешь, что все

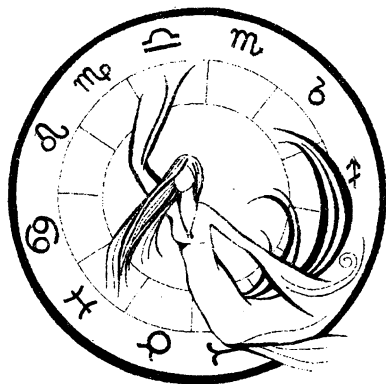
эти действия ты причиняешь лишь, чтобы заглушить свою грязную совесть, твое чувство, что ты причиняешь страдания. Ты сделал из своего сердца волчью яму, в которую сам же и попался. Ты сидишь в ней вместе с теми людьми, которые из-за тебя были изгнаны из своих семей и погибли от этого. И крики, раздающиеся из глубины этой ямы, голоса, один из которых твой, ты вынужден непрерывно заглушать новыми завоеваниями. Ты пленник своей собственной гордыни. Ты сердце змеи, ты тот, о ком люди скажут: змея, которую я пригрел на груди.

Что ты можешь сделать?

Поставь себя на место тех многих людей, которые пленены в глубине твоего сердца. Твое сердце переполнено, как сейчас переполнены дома, и, хоть ты являешься собственником, ты ничего не можешь сделать с домом, переполненным чужими людьми. Время от времени прислушивайся, что эти голоса тебе говорят. Попытайся завоевать их сердца, что они могут отдать тебе.

## Асцендент Дева

Твоя вина как Девы состоит в твоём ханжестве. Твоя вина в желаниии быть невинным. Поэтому ты предпринимаешь все, чтобы в твоём доме никто не мог найти ни пылинки. Ты тот са-



мый, у которого рыльце в пушку. Твоя жизнь — множество жизней — это череда проявлений педантизма, череда обманов. И так твоя душа постепенно окаменела. Ты прожил показную жизнь, состоящую из порядка, чистоты, пунктуальности, порядочности и скромности, и таким образом ты соорудил сам себе мавзолей. Ты молился, чтобы Бог оберегал твой дом, но ты вымолил Бога из своего дома, потому что ты использовал его как оружие против тех, кто тебя любил. Так ты воспитал из своих детей, своего мужа, своей жены врагов, ненавистников. Они теперь ненавидят твоего Бога, во имя которого ты посадил в их душах так много несчастий.

Ты верил, что таким образом ты добивался надежности, но строчки Отто Бухингера могли бы тебе кое-что прояснить на этот счет:

При словечке «надежно»

Хохочут черти истошно.

Но поскольку ты думаешь, что мир полон опасностей, ты, в конце концов, отправляешься на поиски зла. Ты чуешь его, слышишь его, везде его замечаешь, и так ты постепенно становишься обвинителем зла, которое, тем не менее, существует только в твоих фантазиях и в результате твоих преследований. В своем маниакальном стремлении быть респектабельной персоной ты проецируешь свои собственные темные намерения на людей, тебя окружающих. Поэтому твой поиск виноватых в итоге приводит тебя к тому, что ты подвергаешь пыткам невиновных. Нет, нет, ты сам не прилагаешь к этому руки, но ты уже заботаешься о том, чтобы они, наконец, сами признались в том, что ты носишь повсюду в своем бессознательном.

Свою пуританскую жизнь ты пытаешься оправдать хотя бы тем, что она — если у нее помимо этого нет иного смысла, — по крайней мере, является богоугодной. Но что получается: ханжество! Но поскольку имя Бога не слишком-то подходит к твоей повседневной жизни, а ты чересчур умен для того, чтобы выбрать такое имя, ты пытаешься сохранить обманчивый баланс между своей внутренней сутью и взорами мира с помощью честолюбия или «честожелания», порядочности, мнимого самопожертвования, аккуратности, или что там еще относят к подобным добродетелям. Поэтому ты мелочно приспособлен, осторожен, сдержан, держишься за то, что видишь и можешь постичь, не доверяешь всему высшему и не замечаешь, что уже совсем болен тяжелой формой психической гигиены. Только никаких занавесок на окна, — думаешь ты, — кому-то может прийти в голову, что здесь происходит что-то непристойное». Да. И чтобы быть недостижимым, ты постоянно пытаешься приспособливаться к существующему порядку.

Когда однажды Фредерик Лебойе демонстрировал в институте города Франкфурт свой поистине волшебный фильм о родах, при просмотре которого почти все зрители были растроганы тем, с какой любовью руки Лебойе берут новорожденного, чтобы помочь ему выйти в мир, одна из присутствующих Дев спросила, как он мог прикасаться к ребенку без перчаток, где ж тут стерильность?

Лебойе ответил: «Если вы хотите получить стерильного ребенка, варите его в течение десяти минут!»

Тебя уже давно проварили в течение 10-ти минут, сейчас ты сам стал стерильным. Твоя осторожность вы-

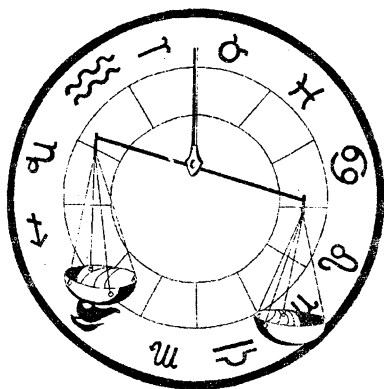
теснила из тебя всю жизнь. Ты теперь ее найдешь разве что у себя в тонкой кишке, ибо ты суть кишечник змеи. Здесь, в кишках, ты сидишь и проверяешь, что тебе полезно, а что может навредить. Ты должен научиться понимать, что все это дерьмо — из тебя. Твои два главных союзника — твой страх и твоя болезнь. В обоих глубокий смысл, прислушайся к ним!

## Асцендент Весы

Твоя вина как Весов — это твоя трусость.

Ибо сказано: «Будь теплым или холодным, но, если ты ни то ни се, я выплюну тебя из своего рта».

Являясь Весами, ты ни то ни се, т. е. ты, собственно, вообще ничто, потому что избегаешь на своем пути любого действия, которое могло бы тебя сделать кем-то. Так, судьба не смогла тебя подвигнуть ни на добро (герой), ни на зло (преступник), сейчас ты стоишь и в руках не держишь ничего, кроме упрека: «Ах, вот если бы я...» Ты избегал на своем пути всяких трений, а ведь в твоей жизни было столько событий, которые могли бы одним ударом сделать тебя личностью. Многие люди, пребывая в крайнем горе, умоляли тебя: «Помоги нам, скажи лишь слово утешения, помощи, вмешайся, выскажись за нас!» Много людей стояло у позорного столба, пред своим судьей, и лишь одно твое слово, одно лишь твое свиде-



тельство могло бы их освободить. Но ты стоял там, был близок к тому, чтобы сказать слово, но тут ты услышал внутренний голос, шептавший тебе: «Только не вмешиваться, от этого будут одни только неприятности», «Не вмешивайся», «Это плохо, если ты привлечешь к себе внимание», «Кто знает, может быть, потом судьи доберутся и до тебя», и так ты ничего не сделал, хотя потом ты в этом раскаялся, потом тебе стало все ясно. Ты всегда шел по пути наименьшего сопротивления. Только бы не вызвать раздражение! Только не смотреть! Ты тот, кто никогда не ходил на казни, ты не мог вынести вида крови, и именно поэтому на твоих руках столько крови. Потому как твои показания могли бы помочь избежать многих кровопролитий. Только не принимать решений». Таким образом, ты увяз в глубокой индифферентности, так и не став личностью.

Маленькая история из моей жизни могла бы тебе это проиллюстрировать (я Весы по знаку Солнца, т. е. мои поступки так же индифферентны, как и твоя вина).

Когда умерла моя мама и мы шли от траурного зала до места захоронения ее урны отрезок пути около двух километров, перед траурной процессией шел носильщик с урной. На расстоянии двух метров от него шли члены семьи и гости. Я находился точно за носильщиком. И на всем пути я знал, что моя мама хотела, чтобы я нес урну с ее прахом. Я просто знал это, потому что мое отношение к ней и ее отношение ко мне сделали этот последний долг необходимым. Да, я тоже этого хотел. Много раз я ощущал импульс подойти и сказать: «Дайте я понесу урну», против чего должностной носильщик урны ничего против бы не имел. Урна была тяжелой и, в конце концов, ему было

все равно. Но я этого не сделал. Никогда я не чувствовал этой своей неспособности принять решение, эту борьбу внутри меня так ясно и так значительно, как эти два километра. Я не нес урну. И поэтому я ношу в себе эту историю до сих пор.

Так же и ты носишь сейчас внутри себя множество историй. Вещи, которые ты в свое время отказался нести.

Есть и еще одна причина, по которой ты не стал личностью: ты сделал свою жизнь зависимой от милости, везения или оценки других людей. И если с одной стороны ты отказал тем, кто действительно нуждался в твоей помощи, с другой стороны ты пытался жить в соответствии с тем, что скажут те, от суждения которых, как ты считал, ты зависел. Так ты сделал много вещей, которые, как ты думал, понравятся другим. Этим со всех стороны ты старался выстроить гармонию, лишь бы не возник конфликт, не началась борьба. Улаживал все, что только мог уладить, и после этого снова оказывался полностью несостоявшимся. И в этих действиях, которые должны были обеспечить равновесие, ты не смог сформировать свою индивидуальность.

Между тем ты вообразил, что в этом равновесии речь идет о равноправии, хотя о нем никогда не шла речь. Ты не был прав, ты лишь боялся свободы конфликтов. Ты просто инертен и путаешь эту инертность с моралью. Да, ты любишь видеть себя по ту сторону добра и зла, но это ошибочный вывод.

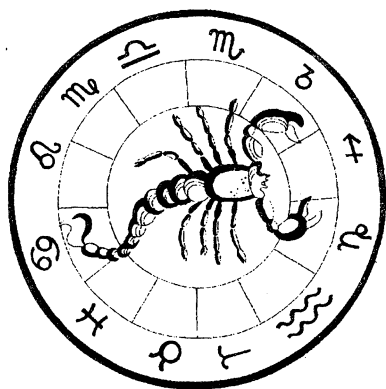
По ту сторону от добра и зла может быть лишь тот, кто уже прошел сквозь эти врата, а ты для этого слишком труслив, ты еще глубоко по эту сторону добра и зла. Тебе предстоит еще очень долгий путь.

Таким образом, ты являешь почки змеи. Кровь, жизненные соки фильтруются тобой. Ты должен выделить яды. Ты должен решать, что является ядовитым, а что поддерживает жизнь. Если ты как почка не можешь принять такого решения, организм впадет в кому и погибнет. Как Весы ты находишься в середине зодиака (змеи); ты видишь обе стороны — голову (яд) и хвост (лекарство), — и из этой позиции ты воображаешь себе, что твой обзор шире. Это тебя парализует. В пользу какой стороны ты должен принять решение? В пользу яда? Или лекарства?

Этой дилеммы тебе не разрешить!

## Асцендент Скорпион

Здесь, на 8-м дереве, змея видна яснее всего. Скорпион — это символ, который ближе всего стоит к змее, поэтому здесь ты можешь больше всего о ней узнать. Само собой разумеется, что есть весомая разница, из-за чего



ты не можешь смешивать змею и скорпиона. Скорпион носит яд в хвосте. Неслыханное указание, мимо которого так просто не пройдешь: яд сидит в твоём конце!

И еще одно примечательно для этого животного: из всего животного мира это единственное животное, которое способно покончить с собой. Направив против



себя ядовитое жало, находящееся на его хвосте, оно может совершить самоубийство. Оно делает это в случае страшной бед, например, если оно окружено пламенем. И это как раз то, что составляет большую часть твоей вины: ты — самоубийца зодиака. Ты настолько глубоко погрузился в свою вину, что это стоило тебе жизни. При этом не так важно, сам ли ты потом сделал это, т. е. совершенно сознательно выбрал собственную смерть, или же твое поведение было таково, что в результате него тебе пришлось пережить смерть. В любом случае ты лишился множества жизней. Ты падший ангел, имя тебе Дьявол. Ты связался с темной стороной власти и настолько глубоко в ней запутался, что спасение было уже невозможным. Ты имел контакт со злом, возможно, договор, который привязал твою душу к злу (в этом ты походишь на Фауста), а в качестве ответной услуги ты получил силу магического желания. Этот вид магии привлекал к тебе людей, так как из тебя выходило тайное колдовство и приковывало этих людей к тебе, кидало их в твои объятия, и потом ты настойчиво приступал к своему делу. Наиболее яркой твоей аналогией является паук. Ты расставляешь невидимые сети, мухи прилетают, гонимые влечением, которому не в силах противостоять, запутываются в твоих сетях, и ты высасываешь их. Остается лишь их оболочка. Перенесем это на мир людей: ты проникаешь в душу другого, навязываешь ему свою волю, делаешь его зависимым от тебя. Точно так же аналогично пауку, ты как самка (мужчина в этом случае тоже может быть «самкой») соединяешься с твоим сексуальным партнером и после соития убиваешь одним укусом, твой партнер высосан.

Ты — это принцип вампиризма, и, чтобы ты не говорил, что так бывает только в животном мире, я привожу здесь историю о том, как подобное могло бы выглядеть в мире людей, отчет об одном из терапевтических сеансов.

Молодой человек из приличного дома — скажем, веке в XVI — бродит по рыночной площади и кого-то высматривает глазами. На площади царит суматоха. Молодой человек (элегантный, с хорошими манерами) видит молодую миловидную девушку, очевидно, горничную. Он подходит к ней, смотрит на нее серьезным взглядом и говорит лишь одно слово: «Пойдем». Горничная немного растеряна, в ее лице читается неуверенность, но также интерес и необходимость подчиниться. Он идет впереди, она следует за ним. Он входит в дом, в комнату, она следует за ним — хоть и с сомнением, но следует, — и там он ей говорит: «Разденься». Он говорит это не как приказ. Поколебавшись, она делает то, чего он требует. Наконец, обнаженная, она стоит перед ним, дрожащая, пойманная и одновременно возбужденная. Мужчина достает из своего пояса тонкий, похожий на рапиру, нож и, не говоря ни слова, наносит женщине удар в живот. Женщина замирает от боли и ужаса. Мужчина говорит: «Тихо». От глубокого ужаса женщина не осмеливается закричать. Мужчина знает, что ей осталось жить всего несколько минут. Тогда он кладет ее на скамью — рана едва кровоточит — и совершает половое соитие. Женщина извивается от боли, но она также отдается мужчине, не предпринимает ничего, что помешало бы ему в том, чего он требует. Через несколько минут она мертва. Мужчина найдет себе еще много жертв, прежде чем

его поймают и приговорят к смерти через колесование. Это смерть, которая длится много часов.

В этом виде казни сначала все суставы и члены тщательно дробят тяжелым колесом, после чего приговоренный вплетается в спицы колеса так, чтобы его разломанное тело образовало круг, причем в идеальном случае начало и конец (голова и ступни) соприкасаются. В таком состоянии он выставляется на шесте на всеобщее обозрение. Ты ничего не замечаешь?

Так же и ты — похожим образом — в течение многих жизней наносил раны своим жалом. Люди говорили тебе, что ты «одержим дьяволом» или «креста на тебе нет». Ты был колдуном или ведьмой (да, да, это действительно было), и это чувство проникло в тебя до мозга костей, а также страх, связанный с этой жизнью (или ее концом), все еще пронизывает твои члены. И еще сегодня от тебя исходит дыхание этой старой истории, из-за чего люди чувствуют, что их одновременно и тянет к тебе, и отталкивает. Твои шрамы еще не рассосались, ты еще чувствуешь себя полностью разбитым этим видом смерти, привязыванием к колесу.

Ты половой орган змеи. Собственно движущая сила твоего хотения заключается в твоём желании обладать другими со всеми потрохами. Вспомогательным средством для достижения этой цели является твоя сексуальность. Конечно, здесь верно и противоположное. Там, где слишком много воли к власти, в равной мере вырастает беспомощность, и поэтому ты все время доводишь себя до ситуаций, в которых ты зависишь или страдаешь. И с какой охотой ты страдаешь! Ты предпочитаешь наказывать себя сам. Вонзаешь в себя соб-

ственное жало, потому что разрушить себя ты предпочел бы сам. Ты надеешься избавиться от своей вины через самоистязания, через свое самоубийство. Хотя, собственно, целью человека является смерть эго, и в этом также причина, по которой жало расположено в хвосте и должно излечить голову (эго) своим ядом. Но до тех пор, пока ты сам себя жалишь, ты не можешь быть излечен. И лишь до тех пор, пока ты жалишь других (и себя), ты можешь быть излечен. Ты идешь по смертельному пути. Ты должен претерпеть много смертей, прежде чем ты сможешь жить. Тебе нечего терять, кроме своего эго!

## Асцендент Стрелец

Кому еще в голову могла бы прийти идея рассказывать людям что-то про вину, об их виновности? Кто еще мог приписать себе какое-то знание о вине, если не тот, чей асцендент расположен в знаке Стрельца?

Моя (и твоя) вина заключается в самонадеянности. Дерзость. Образец общеизвестной дерзости — историческая роль священников.

В принципе Стрельца это видно по фигуре кентавра. В нижней части душа животного, в верхней части душа человека; он, вероятно, кто-то, кто помогает проведению перехода животного в человеческое. Он дол-



жен быть мостиком, позволяющим одному попасть к другому, служить проводником в дороге. Понтифик, мостостроитель, соединяющий верх с низом. По нему проходят другие. Поэтому здесь не должно быть собственной воли, собственного эго: истинному священнику (каких, конечно, не бывает) следовало бы быть лишь инструментом.

Но он впадает в вину, в глубокую вину в тот момент, когда думает, что может давать другим нравственные законы. Его вина — проповедничество. И тем, что он проповедует, окружающих он всегда вводит в заблуждение.

Конечно, ты не священник (ты и не обязан им быть); но твоя вина в том, что из моральной надменности, из религиозного пыла, из веры в то, что знаешь все лучше других, ты предал других людей. Они доверились тебе, они верили, что ты ведешь их на другой берег, к человеческой душе, но ты имел перед глазами только свои собственные выгоды, свое собственное величие. И поэтому мост обвалился, и ты испортил много людей, не говоря уже о тебе самом. Ты со своего поста организовывал крестовые походы фанатиков против неверных, и при этом ты обрек себя и своих собственных людей на погибель. И здесь не может быть отговоркой, что, дескать, ты делал это из благих побуждений, так как ты лучше знаешь и знал. Ты позволил власти, являющейся на этом пути искушением, совратить тебя. В конце концов, на этом пути ты стал предателем.

Твоей задачей как Стрельца было защищать людей на этой нелегкой тропе, подобно тому, как лесничий должен холить и лелеять свои деревья и живот-

ных. Твоей задачей было их оберегать, а ты сделал из этого гешефт. Ты продавал людям отпущение грехов. Ты начал давать им нравственные законы, чувствовал себя представителем Бога на Земле, хотя прекрасно знал, что этим ты сеешь в их душах глубокую ненависть. И поэтому ты несешь ответственность за ненависть мира. В итоге ты стал инквизитором, который с помощью пыток следил за соблюдением своих нравственных законов и писал их огненным мечом на оголенных спинах своих жертв. Их крики до сих пор звенят в твоих ушах. Свою горящую стрелу, которую ты носишь на своем натянутом луке и которая была задумана для того, чтобы открывать новые дали, внутренние горизонты, ты направил в спины тем, кто узнал, что от тебя не стоит ждать спасения. Их, преданных тобою, ты называл неверными, ведьмами и еретиками. И так твои следы, оставленные огнем и убийствами, разбросаны по мировой истории от твоих претензий на уничтожение тех, кто не имеет «истинной веры». Но твое священнослужительство, твое врачебное бытие, или как ты еще проживаешь свое всезнайство, пропитано ложью. Ты не помощник человечества, ты жадный до власти пророк наживы. Лишь из соображений твоих выгод твой ритуал (а ты с удовольствием окружаешь себя ритуалами) стал танцем вокруг золотого тельца. Ты уже мнишь себя человеком или, по крайней мере, идущим туда, и поэтому ты возвысил себя над другими людьми, ты стал надменным. Но величие, которое ты незаслуженно приписал себе, это бред, мания величия.

Чем выше ты поднимаешься, тем глубже тебе падать. Единственное, что может тебе помочь: пошатнись!

## Асцендент Козерог

Твоя вина — это вина диктатуры.

Да, ты диктатор зодиака. Ты тоже вознес себя ввысь — так же, как и твой предшественник Стрелец, — возвысил себя над массой окружающих тебя людей, и сейчас ты пользуешься этим как поводом для того, чтобы диктовать им законы, конечно, не религиозные и не философские, ибо ты воплощаешь общественный закон, общественное целое. И так ты пытался любой общности — будь то в крупном масштабе (государство) или в малом (семья) — поставить свой штамп, чтобы он стал нормой для их поведения. Против этого ведь, говоришь ты, нет никаких возражений? В конце концов, любое социальное объединение должно иметь свои правила, в противном случае станут действовать волчьи законы; возникнет анархия. И, в конце концов, ты не стал бы делать этого ради собственного удовольствия, ведь ты якобы сам следуешь этим правилам вплоть до мелочей. Самые тяжкие обязательства ты возлагаешь на себя самого. Это все правильно, но ты кое-что упустил: в процессе этой деятельности ты стал жестокосердным, холодным и безразличным. Ты сам стал воплощением своих правил и законов, и сейчас эти законы — единственное, что осталось в тебе живого. У тебя каменное сердце. И сейчас этот камень требует, чтобы все остальные тоже позаботились о своем окаменении. Все окружающие тебя люди, сделан-



ные из плоти и крови, должны также окаменеть. Ты не замечаешь, что твой мир посерьезнел и постарел. Чего у тебя совершенно нет, так это сострадания.

Оглянись вокруг, взгляни на этот мир, и ты увидишь, что им правят старцы, они воплощают собой закон. И ты тоже, вне зависимости от того, сколько тебе лет, едва родившись, был уже седовласым ребенком, ты никогда не был юным. И сейчас ты тянешь свои костистые руки к живым, ты хочешь выбить из них юность, лишитъ их новизны.

Это и есть глубинная причина твоего влечения к составлению законов. Ты видишь вокруг себя счастливых детей и не можешь вынести этого зрелища. Оно напоминает тебе о твоём собственном несостоявшемся детстве. Сейчас ты пытаешься втиснуть этих детей в свои правила, законы и моральные представления, пытаешься связать в них жизнь, довести их до вымирания. Ты отец, который сидит в кресле-качалке и читает некрологи в газете; вокруг твоего дома бегают дети в своей счастливой игре, и это тебе мешает. В данный момент ты как раз читаешь им свои доклады об уважении и почтении, которое они должны оказывать. Ты будешь делать это так долго, пока не вынудишь своих детей тоже сесть рядом с тобой и читать некрологи. Там, где это не удастся, ты становишься прокурором, государственной властью.

Любой, кто не подчинится твоему старческому ма-разму, будет объявлен нарушителем спокойствия и изгнан из общества. Не то чтобы тебе доставляло удовольствие выжимать жизнь из других людей, для тебя это просто горькая необходимость, и тебе даже жаль, что ты должен это делать.



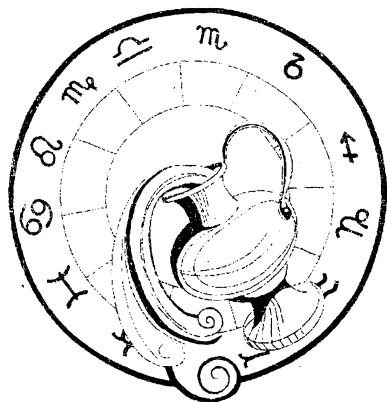
Итак, ты скелет змеи, ее спинной хребет, и этим хребтом ты можешь обвиваться вокруг других, подавлять их.

Такова и смерть, которую ты как Козерог приготовил другим. Ты медленно выжимаешь из них жизнь. Превращаешь их в законопослушных подданных. В тебе скрыта глубинная потребность в том, чтобы окружающие носили на своих плечах такой же груз, как и ты. Груз безучастности, жестокосердия и холодности. Ты омрачаешь мир и делаешь его старым. Поэтому ты — в переносном смысле — Ирод, убивающий детей.

Не думай, что ты можешь стать мудрым (временами ты воображаешь, что ты уже такой); мудрыми становятся лишь те, кто в душе остался молодым, а ты всегда «за древностью лет» все вспоминал «о временах Очакова и покоренья Крыма».

## Асцендент Водолей

Твою вину как Водолея непросто выразить одним словом: это сочетание презрения к людям, гордыни и мечтательности, и то эти слова выражают твою вину не до конца. Чем ближе знаки зодиака расположены к концу змеи, тем непостижимее становится вина при попытке выразить ее словами. Яснее всего твою вину можно показать на примере



революционера. Мир людей для тебя не привлекателен, т. е. другие люди тебя не интересуют совершенно. Да, ты глубоко убежден, что, кроме тебя, в этом мире нет больше людей. В твоих мыслях и мечтах ты избранный, высоко восседающий над всеми остальными. Ты возводишь для себя оригинальный мир из мыслей, заоблачное царство. В этом мире ты живешь. Очень похоже на то, как это делает Козерог, строящий внутри себя мир из правил и законов, с помощью которых он надеется сохранить старое. Ты мастеришь план мира, который вызвал бы к жизни новое. Старое для тебя мертво, да здравствует утопия, набросок которой ты делаешь внутри себя. Итак, ты смотришь на мир людей — как они сейчас живут — и испытываешь презрение к мелочности других.

Ты ни за что не потерпишь другой масштаб для своего мышления, никогда не примешь никакого образца для подражания. Поэтому ты станешь революционером. При этом ты мера всех вещей. Смастерив для себя эту внутреннюю картину утопического мира, ты вернешься в мир людей, снисходительно дружески (но с огромным внутренним презрением, которое ты скрываешь даже от себя) смешиваешься с ними и пытаешься возвести этот новый мир.

Твоя глубокая виновность начинается в той точке, в которой ты строишь себе образ врага, и это суть ключевая вина любой революции. Теперь ты Робеспьер и твой враг — дворянство и монархия, ты Карл Маркс и твой враг — буржуазия, ты Адольф Гитлер и твой враг — мировое еврейство. Любая революция нуждается в врагах и именно поэтому терпит крах. Свое внутреннее презрение к людям, относящееся к каждому человеку,

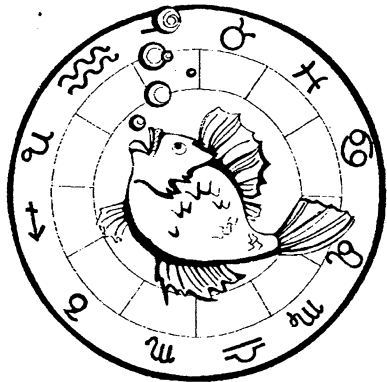
ты теперь проецируешь на классового врага, и поэтому ты связываешь себя с теми, кто стоит в твоих рядах, волшебным (и благодаря своей лживости очень глубоким) словом «солидарность». Сейчас ты идешь по пути протеста, который всегда подразумевает поддерживаемое состояние войны с теоретически сконструированным врагом. И, конечно, теперь польется кровь. Любая революция проливает неслыханные реки крови, любой протест направлен на кровавую гибель как раньше, так и сегодня.

Таким образом, твоя вина состоит в том, что по причине своего презрения к людям ты послал многих людей на смерть. Они стали жертвами твоей идеи, а ты при этом до сих пор мнишь себя невинным. Потому ты по-прежнему веришь в то, что это делалось для человечества, для лучшей жизни, для всех. Это глубоко зарытая ложь, которую следует раскрыть в тебе. Ты никогда еще не беспокоился о других; действительное осознание себя равным среди равных привело бы тебя к болезни.

Ты называешь себя атеистом, отрицаешь Бога, и по одному только этому ты можешь судить, как высоко ты ставишь себя над всем. Ты просто не вынесешь, узнав, что есть кто-то, для кого ты муравей. По этому ты можешь судить, насколько ты считаешь муравьями других, людей под тобой. Но за любое презрение нужно платить. Ты, считающий себя чем-то лучшим, возвышающий себя над другими, тоже почувствуешь, в конце концов, что другие тебя презирают. Тогда ты очень глубоко падешь. В самом конце у тебя все еще остается надежда, что ты мог бы стать великим, признанным мучеником. И над этим до упаду смеются другие мученики, вззирающие на тебя с высокого облака.

## Асцендент Рыбы

И вот, наконец, мы добрались до последнего воплощения вины внутри зодиакального круга. И в то время как на первом дереве ты был абсолютным преступником, здесь, на двенадцатом, твоя вина состоит в том, что ты абсолютная жертва.



Тебя может пронять буквально все, и из этого ты развил установку, которую можно обозначить не иначе как путь страдания. В мировой истории ты относишься к тем, кого преследуют. К тем, кто всегда в бегах. В твоей душе отражается «плач человечества всего». И ты, собственно, живешь в мире мечты. Ты Мартин Лютер Кинг, сказавший однажды: «У меня есть мечта...» А потом тебя расстреливают. Да, однажды у тебя была мечта о святой земле, о мире и любви, о дружбе, смехе и танцах. И ты живешь в этом мире снов, отделенный от настоящего мира паранджой, и время от времени ты спрашиваешь себя, не являешься ли и ты сам своим собственным сном и что случится, если ты вдруг проснешься.

Твою судьбу можно обозначить одним предложением: ты не дитя, как Рак, который на всю жизнь остался маленьким, ты зародыш, который еще даже не родился. Ты все еще окружен своей матерью, оболочкой ее лона. Ты не то чтобы прекратил свою борьбу за жизнь, ты ее даже не начинал. Но жизнь тут и выставляет тебе свои требования.

Довольно печально, скажешь ты, и где же тут твоя вина?

Ну, если посмотреть на свет, которого ты, естественно, стесняешься, твоя вина самая глубокая, хотя в соответствии с нашими привычными представлениями о морали она кажется наименьшей.

Но поскольку, как ты уже успел между делом усвоить, вина состоит только из отщепления, проецирования частей себя вовне, можно заметить, что ты почти полностью зашвырнул себя в собственную мечту, так что от тебя практически ничего не осталось. Ничего удивительно, что тебя теперь — на протяжении столетий — все преследуют. По этой причине тебя касаются все погромы.

Преследуют только того, кого здесь нет. Изнасилованию подвергается лишь тот, кто себя обессилил. Зачем бы тебя преследовать, если бы ты и так был здесь? Эту мысль не так-то легко понять, но она все же ставит твою картину мира вверх ногами: Почему кто-то вынужден страдать? Потому что, только страдая, он чувствует, что он еще есть, что он сейчас здесь.

Он не сможет улизнуть в сторону, пока он есть. А в знаке Рыб ты мастер ускальзывания в сторону. Ты достиг истинного мастерства в умении становиться невидимым, просто исчезая в своих снах, и теперь мир призван снова обрести тебя бодрствующим. Лучше всего ему это удастся, заставляя тебя страдать.

Это путь лечебницы. Путь преследования. Путь мученика. Ты идешь по нему — в отличие от Водолея, который желает на него попасть только в конце — с самого начала. Ты, вероятно, знаешь, что первые христиане, которых преследовали и убивали тысячами, в

качестве своего тайного знака рисовали на песке рыбу. К их числу относятся большинство мучеников в истории. Но то же самое происходит и с любой преследуемой группой: она вцепляется в свое жертвенничество. У тебя есть одна единственная сильная сторона — и это твоя ярко выраженная слабость. Теперь приходят сильные мира сего и ставят тебе свое клеймо. Зачем? Чтобы ты проснулся, очнулся от своих мечтаний.

Ты никогда не учился брать на себя ответственность, ни за свою жертвенность, ни за свою болезненность. Ты предпочел бы сидеть в инвалидной коляске, чтобы каждому бросалось в глаза, что ты действительно ничего не можешь с этим поделать, что в том не твоя вина. За это ты требуешь снисхождения, внимания, сострадания.

Однако тебе должно стать ясно, что виноват только ты сам. Это твоя вина, и она состоит в том, что ты так далеко удрал, так далеко убежал, что от тебя едва ли еще что можно найти.

В своем бегстве ты растерял столько своих частей, что теперь судьбе нужно весьма основательно помучиться над немногими остатками тебя, прежде чем ты вернешься.

Ты предпочел бы видеть себя нищим, у которого не осталось никакого имущества, который уже от всего отказался, который уже почти исчез в потустороннем мире, ушел в божественное. Но ты заблуждаешься. Лишь король, у которого есть все, может отказаться от этого. Для того, у кого нет ничего, это не отказ, а пускание пыли в глаза. Всю свою жизнь ты был зачарован. Множество своих жизней ты построил на иллюзиях.

Сейчас единственное, что тебе может помочь, — разочарование. Это твой великий учитель: позволь себе разочароваться. В тебе змея достигает своего конца. Это так и в то же время не так. Ибо, как тебе уже известно, конец змеи — это не завершение этой змеи. Физиологически это конец змеи, но говорим здесь не о физической змее. С астрологической, т. е. символической, точки зрения конец хвоста змеи невидим. Он же все еще торчит в ее собственной пасти, в Овне. Овен погрузил свои зубы, свою пасть в этот самый кончик хвоста. Он ведь преступник, впившийся зубами в жертву. Такого распределения ролей не избежать. Теперь ты видишь, почему, будучи по гороскопу Рыбами, ты страдаешь больше всех. Потому что, будучи Овном, ты сам себя кусаешь за хвост. Теперь ты также видишь, что, являясь преступником и убийцей в Овне, ты всегда нападаешь на самого себя, убиваешь самого себя, жрешь свой собственный хвост. Конечно, ты воображаешь, что убиваешь других и не должен обращать на это внимания. И само собой разумеется, что, обрати ты внимание, то есть, если бы ты оглянулся назад, вместо того чтобы все время неистово мчаться вперед, — ты увидел бы, что убиваешь сам себя. Собственной пастью. Спереди это просто хвост, и ты кусаешь его. Но если бы ты обернулся, ты бы увидел, что это ты и есть.

То же относится к тебе как Рыбам. Если бы ты посмотрел назад, вдоль своего туловища до его оконечности (которая здесь, скорее, является его началом), ты бы увидел, что это ты сам кусаешь себя за хвост. Ты сам несешь ответственность за свою жизнь.

Так замыкается круг. Есть лишь одна вина, одна змея. Это твоя вина. Все суть твоя вина. И есть лишь один путь избавления от вины: Обернись назад! Развернись! Тогда ты ее увидишь. Познай, что весь мир — это твоя вина. От тебя не требуется большего, но и меньшего тоже.



# Противостояние своей вине

Все, что было сказано в предыдущей главе, опасно. Даже чрезвычайно опасно.

Пассажи на тему твоей вины могли бы со временем придать тебе уверенности; уверенности в том, что ты якобы уже знаешь, о чем идет речь.

Возможно, ты стал строить свою картину мира немного по-новому; и так, дескать, уже как-нибудь пойдет. Может быть, ты открыто сказал «да» своей вине, с которой ты только что познакомился: «Да, все верно, есть у меня такой грешок!» Ты почувствовал облегчение от того, что кто-то, наконец, это высказал, и удовольствовался этим. Опасность слов, заключенных в предыдущей главе, могла бы состоять в том (если я говорю «могла бы», то это значит, что я точно не знаю), что ты потерял свою невинность. Уже в результате чтения ты некоторым образом стал виноватым. И я, сказавший тебе это, тоже. Теперь ты не можешь больше делать невинные глазки, как ты мог раньше. И если крошечное придаточное предложение из множества слов, которые я потратил, приблизило тебя к твоей вине, то здесь ты все-таки еще раз стал познающим, а я при этом, по всей вероятности, был змеем. Сейчас особенно велика опасность, что, познав свою наготу и устыдившись ее, ты снова повяжешь себе набедренную повязку. Потому как ты

не хочешь быть таким, каким ты, вероятно, был показан в этом придаточном предложении, и сейчас ты приводишь в действие то, что должно улечуть твою вину. Или же сделать ее хорошей. Ты мог бы сказать «грешен, каюсь», и вот ты снова в лоне святой церкви. Поскольку мне не хотелось бы взваливать эту вину на себя (хотя я знаю, что я виноват), я еще на протяжении целой главы буду давать тебе на дорожку кое-что о логике вины.

«Недостаточно говорить о вине» (это я делал ранее) «и узнать ее» (это, вероятно, сделал ты), «она должна быть представлена». Давай же посмотрим, как это можно было бы сделать. Давай-ка еще раз нырнем в истории народов Земли, может быть, мы найдем там какой-нибудь намек на то, как это представление вины может выглядеть.

Несколько дней назад мне попала в руки книга Ганса Эгли «Символ Змеи». Из этой книги мы можем почерпнуть несколько примеров из разных культур.

В отдаленных частях Индии в августе каждого года — в середине сезона дождей — празднуют большой праздник змеи Нагапанхами. Утром этого дня каждая семья ставит глиняную змею или рисует на стене группу из пяти, семи или девяти змей. Перед ней устанавливаются церемониальные предметы. Змее подносятся кушанья, фрукты и цветы. Ставят также и молоко. Зажигают лампы, которые горят весь день. Возжигаются благовония.

Вечером изображению змеи в доме снова подносятся кушанья, фрукты и цветы. Лампы горят. Люди всю ночь бодрствуют. Это называется «сторожить змею» (Эгли, с. 69).

Мне видится в этом глубокий смысл: сторожить змею! Это неприметное выражение мы можем тотчас использовать в связи с темой конфронтации со змеей. Между тем, в Индии перед входом в деревню даже устанавливают змеиные камни (изваяния змей, вырубленные из камня), чтобы каждый входящий в деревню должен был проходить мимо змей. Здесь я приведу еще одну цитату, документирующую тесную взаимосвязь между змеей и Спасителем, о которой я уже говорил в первой главе. Она относится к шестому веку от рождения Христова:

«Житие святого Варвата сообщает...что после крещения лангобарды все еще сохраняли языческие ритуалы, они тайком склонялись перед изображением змеи, хотя делать это полагалось только перед Господом Христом». (Эгли, с. 114).

И Эгли добавляет: «Существует много указаний на то, что у германцев не только почитались металлические изваяния змеи, но они даже держали живых змей дома».

Это указание напоминает о том, что внутри эскулапиад, греческих храмов врачевания, для лечебных целей также помещали живых змей. Там их полагалось кормить медовыми пирогами, т. е. к ним нужно было приближаться!

«Из многочисленных табличек с обетами, которые исцелившиеся устанавливали в честь бога Эскулапа, что процесс врачевания в действительности был связан со змеями.

Одному мужчине змея излечила большой палец на ноге. Когда его окутал сон (внутри храма пациенты укладывались для так называемого целительного сна),

из самого дальнего священного покоя явилась змея, вылечила его палец языком и уползла обратно. Когда он проснулся и был исцелен, он сказал, что у него было видение; ему привиделся сон, что прекрасный обликом юноша наложил целебное снадобье на его палец.

Сегодня мы знаем, что змея пришла не одна. С нею уже был священник. Но истинно, что он пришел с живой змеей!

Однажды немая девочка бегала в святилище и увидела змею, сползающую с одного из деревьев роции. Преисполненная ужаса, она тотчас позвала отца и мать. И ушла, исцелившись». (Обе цитаты из Эгли).

Этих примеров должно хватить. Не то чтобы они что-то доказывали, просто, вполне возможно, они окрылят ход наших мыслей.

Что бы не означали эти примеры, в любом случае речь идет о том, чтобы вступить в полемику, в конфронтацию с змеей. В каждом из этих образов представлена змея. О ней не говорят, — чем я, собственно, занимаюсь в этой книге, — она представляется физически (или живая, или в предметной форме). И этого будет достаточно, спросишь ты, чтобы вернуть мне мою вину? Ну, конечно, этого недостаточно. Во всяком случае, не во времени и пространстве, в которых мы сейчас находимся. С помощью змеи ты сегодня уже мало чего сможешь совершить. Просто спроси себя, насколько отвратительна для тебя змея. Если ты ощущаешь в себе порог отвращения, как у большинства людей, то конфронтация с настоящей змеей может относительно много чего дать тебе в плане изучения себя. День, проведенный в серпентарии, ни в коем случае не будет пустой тратой времени. Я хочу сказать, что тебе нуж-

но начать приближаться к предметной области, которую я описывал как твой асцендент. Нужно ходить в те места, в которых тебе неприятно.

Здесь для меня опять уготован опасный подводный камень: я не могу и не имею права описывать тебе, как именно тебе это сделать, потому как, вполне вероятно, ты тотчас соорудишь из этого систему и все пойдет псу под хвост. Кроме того, для каждого типа вины (т. е. для асцендента) существует около 1000 видов деятельности. Если я выберу один, ты можешь подумать, что это и есть панацея. Ты не должен настолько упрощать себе задачу.

Хотя все-таки я хотел бы дать тебе образ. Мне нужно только взять масштаб побольше, масштаб, который ты не сможешь непосредственно спроецировать на себя. Этот увеличенный масштаб призван примерно показать тебе, какие идеальные условия требуются для работы с виной. Для того чтобы образ, приводимый ниже, имел для тебя большие последствия, он должен быть вновь трансформирован тобой и отнесен к твоему асценденту.

Дело нелегкое, но спорое.

В первой главе я уже немного изложил тему мировой вины. Речь шла о движении за мир и его тени, атомной бомбе. Любое движение (партия, организация, секта и т. д.) имеет тень. И, разумеется, тень здесь выражает не что иное, как вину.

Тень движения за мир — атомная бомба. Здесь вина сохраняется в материальной, энергетической, форме в атомных блиндажах всего мира.

Но, как тебе известно, не бомба в настоящий момент является основной проблемой (движению против

нее уже больше 30-ти лет). Сегодня умы больше воспаляются по поводу вопроса размещения ракет-носителей. Вина нуждается в носителе. Здесь, как там. Внизу, как наверху.

Вот что мы имеем сегодня в связи с движением за мир. Мы, европейцы, не хотим видеть в своих странах ракеты-носители. Мы не хотим ни сами нести вину, ни чтобы чужие ракеты-носители стояли на территории наших стран. Мы хотим мира. Это очень благородно, но только вот не решает проблему ни на грамм.

Что же происходит? Вот приходят другие и устанавливают в наших странах ракеты-носители с нашей виной. Первое, что мы делаем, мы выкрикиваем, мол, это не наше дерьмо, не надо его нам сваливать! Мы хотим мира! Мы хотим быть свободными от бомбы, свободными от вины, мы не хотим быть виноватыми. Решайте это все между собой, нам до этого нет дела! Мы боимся, что ваша бомба уничтожит нашу страну.

Не то чтобы американцы были невиновны, они и свои страны наспиговали ракетами-носителями. Только вот в их стране это стало настолько самим собой разумеющимся, что об этом уже никто не дискутирует.

Но мы, немцы, не имеем собственного ядерного оружия. Почему? Не потому ли, что мы не хотим его иметь? Это уж вряд ли. Нет, другие запретили нам, по веским причинам запретили представлять нашу вину таким образом, и это исторический факт. Мы не имеем права самостоятельно засовывать нашу вину в эти маленькие круглые металлические контейнеры и погружать их вглубь земли. Сейчас дело дошло до справедливости, можно даже сказать, до психической гигиены. Мы

получаем нашу вину по дозам, по порциям. Она устанавливается в нашей стране другими. Против воли множества людей.

Очень вероятно, что ты как читатель смотришь на этот вопрос иначе. Но здесь речь не о том, прав ли я со своими выкладками, т. е. правильно ли мое мнение по поводу движения за мир или нет; речь о модели восприятия вины на глубинном уровне.

Конечно, у американцев есть веские причины на то, чтобы размещать свои базы на территории ФРГ. Всегда есть веские причины на то, что происходит, чтобы обеспечить равновесие кошмара. Чтобы никто не сбросил с себя свою вину в тот незаметный момент, когда она вспыхнет в чужой стране. Это действительно глубокая причина.

Мы не должны забывать, что мир находится в абсолютно новой исторической ситуации. На протяжении всей мировой истории у нас не было еще возможности накопить столько вины, сколько мы накопили за последние 40 лет (с тех пор, как появилась атомная бомба). Никогда еще мы не могли сконцентрировать столько ненависти, столько зла, столько разрушительной силы, столько убийственного огня в таком небольшом пространстве, как сегодня. В действительности формула стала волшебной формулой упаковывания и сбережения вины. В писаной истории такого еще не было. И мы помним: в бомбах, которые стоят на нашей земле, спрятано спроецированное зло, выпрыгнувшее, сбежавшее из нашей плоти и крови.

Проекции всего мира сегодня упрятаны в ядерные арсеналы, которых хватит, чтобы много раз уничтожить весь мир. Что значит много раз? Потому что не-

сколько поколений подвязываются в это дело и таким образом оказались завязанными.

Все еще вспыхивающие по всему миру остаточные войны (страшное слово) были улажены с помощью еще не складированной энергии.

Да, как бы парадоксально это не звучало, чем больше у нас на складах спроецированной энергии, тем больше у нас безопасности — на какой-то момент! Потому что, конечно, это не может быть долговременным решением. Эта «злая» энергия ведь не растворилась в этих бомбах так, что ее больше нет. (А мы помним: «злая» означает, что эта энергия не находится в нашем непосредственном распоряжении, она выслана, больше не с нами.)

Зло было лишь убрано с поверхности, оно лежит этажом ниже, в компосте. Поджидает. Охраняемое стражами нижнего мира, военными. Готовое в любое время вырваться по нажатию кнопки. Нас, не имеющих ничего общего с этим компостом, выставили за дверь, особенно тех из нас, кто является поклонником движения за мир, так как нам не принадлежит ничего из этого. У нас особенно чистые руки, и мы можем любому доказать, что мы, наоборот, хотим устранить компост с бомбами.

И сейчас история становится опасной. Мы говорим «нет» не только своей вине, мы говорим «нет» представлению вины, каковым являются бомбы. Мы хотим уничтожить вину — как раз начались дебаты по поводу разоружения. Обычно говорят: бомбы нужно разобрать. Не видя закономерности бомб, мы думаем, что можно заставить исчезнуть бомбы = вину, просто уничтожив их.



Отважусь заявить тезис, который не понравится сторонниками движения за мир. В последние 40 лет у нас не было атомной войны только потому, что строились все новые и новые атомные бомбы. Если этот тезис окажется верным (я не утверждаю, что это так!), то уничтожение, обезвреживание каждой существующей атомной бомбы — вещь очень опасная. Ведь тогда будет нарушено равновесие между спроецированной виной и существующими атомными бомбами. Здесь зла сразу станет больше, чем складировано, т. е. заморожено в компосте. Равновесие ужаса — не путать с балансом между Россией и Америкой — станет нестабильным. Если бы бомбы начали уничтожать, я бы стал бояться, потому как содержащаяся в них вина освободилась бы и должна была бы где-нибудь быть задействована. Она не исчезает в космосе, она должна быть приложена здесь. Предстоит разрушение в масштабах того, что уничтожается. Где искать выход, где найти ответ? Какие у нас шансы «разоружиться»?

Конечно, я не в состоянии выступить с практическими предложениями. Я их не знаю. Но из логики сказанного вытекает образ, и, может быть, в этом образе можно найти следы лекарства. Бомбы должны не уничтожаться, они должны исцеляться.

Я сказал, что вина начинается с асцендента. И сейчас ты узнал все о своем знаке зодиака, о специфическом воплощении вины, которое ты носишь в себе. Теперь я должен немного развить эту мысль. Твоя вина всегда является виной всей змеи, т. е. в тебе собраны все знаки зодиака, все знаки ты носишь в себе. Тот факт, что в этот раз твоим асцендентом является Телец, Весы или Водолей, должен тебе дать лишь четкую

точку начала работы. Если бы ты вступил в конфронтацию со всей змеей сразу, могло бы так получиться, что ты вообще не нашел бы в себе мужества взяться за дело.

Пока ты думаешь, что твоя вина ограничивается виной Весов и только в этом месте ты имеешь со змеей что-то общее, ты поступаешь, как подразделения современной медицины. Она не видит, что ты болен как человек, она видит только твою почку. Ее и обслуживают. Это является опасным, поскольку выздоровление не может иметь начало в почке. Почку невозможно вылечить, потому что она никогда не болеет. Однако вылечить можно человека. Твоя почечная болезнь — всего лишь форма выражения того, что ты болен как человек. То же самое с виной: твоя вина как Весов — это только форма, в которой выражается тот факт, что ты в целом являешь собой змею. Твоя вина состоит в твоём змеином бытии. Ты — змея, снова и снова жалящая себя в хвост. Не может быть и речи о том, чтобы врачевать только твою почечную вину.

Хотя, с другой стороны, должен же ты где-то начинаться. Таким образом, ты начинаешься со своего асцендента. Все прочее приходит само по себе.

Эти размышления о целостности змеи я хотел бы развить в образ деревьев производных. В третьей главе я изобразил полтора дерева, на которых можно обнаружить все данности этого мира (в качестве листьев, так как дерево остается идеей в Незримом). Разумеется, тебе известно, что существует 12 таких деревьев, и они не выстраиваются в линию, а образуют круг.

Теперь ты видишь 12 первопринципов. В горизонтальной плоскости ты стоишь посередине круга деревь-

ев. Из твоей перспективы это выглядит так, как будто есть 12 стволов, 12 деревьев.

Но, если бы ты мог немного отойти в сторону (что тебе не под силу, потому что ты принужден оставаться посреди деревьев), ты бы увидел, что под местом, в котором располагаешься ты (т. е. в нижнем мире), в царстве подсознательного, корни деревьев образуют одно целое.

Крайне запутано. Над тобой (т. е. на небесах), в царстве мистического экстаза, кроны деревьев образуют одно целое. Непостижимо.

Оба проявления одинакового размера. Только взгляду из твоей позиции между стволов кажется, что там несколько стволов, несколько тем.

Древние люди знали об этом явлении; они приложили очень много энергии, чтобы его представить. Каждый храм со своими колоннами должен был петь эту песню. Ярче всего эта картина представлена в Стоунхендже (Англия). Множество гигантских камней установлены вертикально, так что образуется круг. Если ты стоишь в середине круга, тебе видны только вертикально стоящие монументальные камни. Они возвышаются ввысь. Если твой взгляд последует за ними наверх, ты увидишь, что в конце они все соединяются в замкнутый круг горизонтально установленными камнями. Опять ты узнаешь целую змею.

Однако Стоунхендж разрушен, вся змея целиком больше не существует. Некоторые из камней перекрытия обрушились. Так ты получаешь мысленный образ того, что то, о чем мы говорили, осталось в прошлом. Пробежавшая история прошедших тысячелетий, которая слой за слоем легла в тебя. Это твое прошлое. И

нет смысла плакать об ушедшем или пытаться вернуть прошлое в настоящем. Мало реставрировать Стоунхендж. Этот символ — лишь остатки; знак остатков и память прежней личности. Что однажды было объединено, распалось. Его уже никак не склеить. Но из этого символа, который мы унаследовали, можно вывести учебный процесс. Дабы то, что мы унаследовали от наших отцов, было нами приобретено.

Давайте теперь оставим сцену, которую мы обозначили как этап А, и обратимся к сегодняшнему дню. В нашем цирке, как нам уже стало известно, три манежа. Сейчас мы выходим на самый большой, тот, на котором «происходит действие».

# Проследи линию змеи

В предыдущих главах я представил образ основополагающего явления: травма вины, и в каком месте ты можешь отыскать свою вину. Затем я хотел показать, как, в соответствии с тенденциями, могла бы выглядеть твоя индивидуальная вина, как то, что можно открыть в глубинах твоей души. После этого будто бы обозначился переход; здесь в абстрактной форме был показан мост, пройдя по которому ты можешь попасть из своего внутреннего уровня, из того, что ты есть, к своей актуальной истории, т. е. к тому, что ты делаешь. Было показано на примере движения в поддержку мира, что существует переход, связывающий этап А с этапом Б.

Сейчас мы должны будем попытаться приблизиться к шагу Б. Однако этот процесс не должен рассматриваться статически, то есть так, что, дескать, А — это только прошлое, а Б — только настоящее. Это ни в коем случае не так просто. Это скорее так: на этапе А ты являешься определенной змеей, а на этапе Б ты делаешь что-то как эта змея. Оба уровня тесно взаимосвязаны, потому что как змея ты можешь делать лишь то, что соответствует твоей совершенно специфической натуре. Так, будучи водяной змеей, ты вряд ли сможешь карабкаться по деревьям, а будучи ужом, не сможешь проглотить свинью. Задача, выполняемая тобой

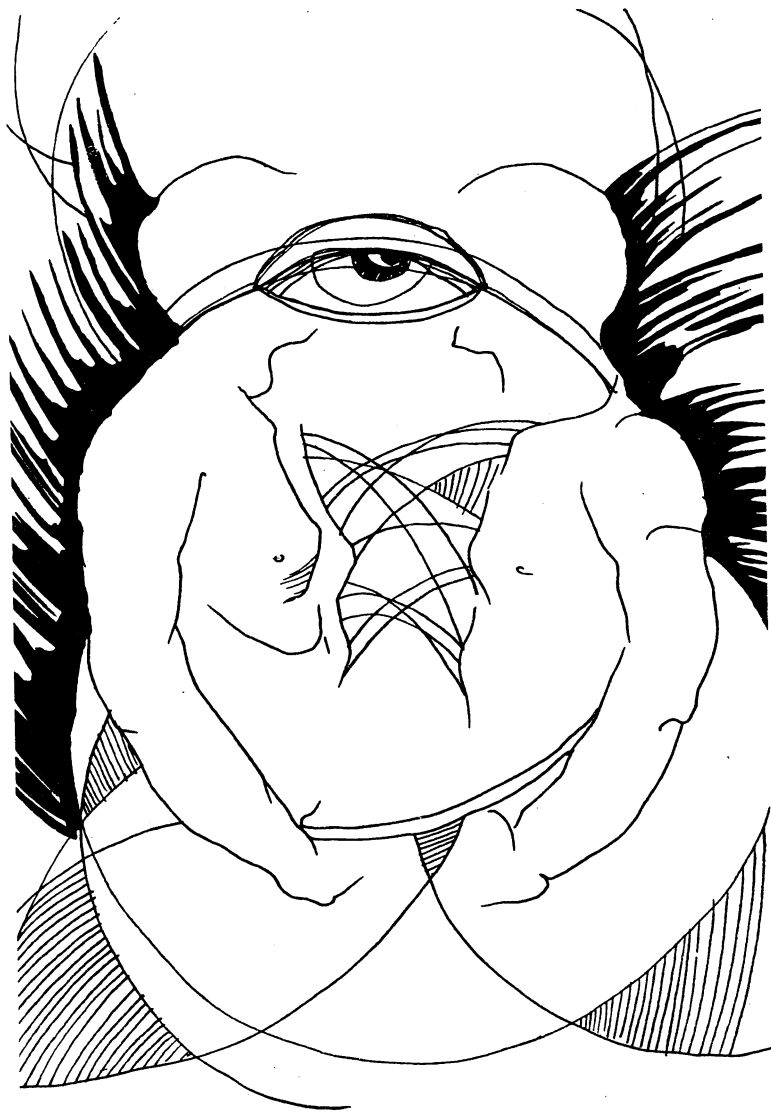
на сцене Б, — идти. Вину, оставшуюся с этапа А, необходимо привести в движение, ты должен что-то с ней сделать. И ты уже знаешь, что эта вина должна прийти к самой себе, но сделает это она не сама по себе, нужно кое-что предпринять. (Вслушайся-ка в это слово.) Чтобы ты смог вернуться к себе, чтобы ты стал знательным, чтобы смог развить осознание своей вины, ты на своем пути должен кое-что предпринять — должен «предпринять» свою вину и взять ее с собой. Это путь к тебе, и у этого пути одна-единственная цель: «Ищи змею». Поскольку ты никогда бы не назвал так свой жизненный путь, то с учетом нюансов тема изменена следующим образом: «Встреть змею!»

Ты встречаешь ее повсюду! Ты вызываешь ее своим поведением. И если ее нет рядом, ты едешь за тысячу километров в Неаполь, чтобы там ее встретить. Разумеется, ты называешь это по-другому, ты зовешь это мероприятие «отпуском». Или каждый день ты спускаешься в яму со змеями, которую даже сам выбрал. И, разумеется, ты называешь ее по-другому — «работа». Или ты держишь ее у себя дома, просыпаешься каждый день рядом с ней. Само собой разумеется, ты по-другому называешь ее, ты называешь ее «моя жена», «мой муж» и т. д. Или ты ощущаешь ее внутри себя, как она нападает на один или несколько твоих органов, как она изнутри держит на удушающем приеме. Ты, конечно, называешь ее по-другому, ты называешь ее «болезнь». Или дважды в неделю ты идешь к месту, в котором она бесчинствует. И ты борешься с ней. Ты называешь ее «хобби». Виды спорта, такие, как теннис, футбол и т. д., — это замечательное воплощение проекционного механизма. Ты пуляешь мяч другому в

надежде, что он сможет отразить его и направить обратно к тебе. Конечно, другой не хочет, чтобы тот был на его стороне, и отправляет его тебе назад. В конце победителем оказывается тот, кто большее число раз забросил мяч на сторону другого. Таким образом, почти каждый вид спорта оказывается вариацией на тему «не хочу быть виноватым». Ты видишь, эти слова можно продолжать бесконечно.

В твоей жизни нет действия, которое было бы невинным. Любое движение руки, каждый шаг, который ты совершаешь, является поступком, который делает тебя ближе к змее. Вся твоя жизнь посвящена только этой теме. И есть лишь два способа пройти по жизни: сознательно или несознательно, ищи змею или встретить змею. В первом случае ты жертва. Ты жертва даже тогда, когда по характеру своей вины являешься преступником. И что делает эту штуку особенно сложной для тебя, так это то, что есть лишь эти два способа пройти по жизни. Или ты веришь в свою невинность, и тогда тебе встречается змея — везде и не в радость. Или ты постепенно свыкаешься с мыслью о том, что как человек являешь собой не что иное, как машину для забирая вина назад, тогда ты ищешь змею — везде и точно так же не в радость. Других возможностей выбора у тебя нет.

Однако внутри тебя, конечно же, действуют концепции, которые выглядят совсем иначе. Это концепции про «мир, радость, яичный пирог». Про любовь и развлечения, про здоровье и хорошую жизнь. Но стоит тебе обернуться на свою жизнь, и ты увидишь, что эта концепция еще ни разу не реализовалась (в лучшем случае, ненадолго, чтобы потом обрушить тебя в еще более глубокую безнадежность) и не реализуется никогда.





Что составляет успех довольно посредственной голливудской пошлятины вроде «лав стори»? Она является бестселлером потому, что говорит правду. Встречаются двое молодых. И начинают друг друга любить. А потом вдруг девушка оказывается неизлечимо больной, и все знают, что она умрет. И тогда любовь сможет еще раз реализоваться на недельку-другую, тотально и в полную мощь. Потом девушка умирает.

Что случилось бы, если бы девушка не умерла? Умерла бы любовь. Вот такая простая жизнь. Он бы растолстел, а у нее развилась мигрень. И оба постарели бы в своем замечательном американском пригороде вместе со своими пекинесами, тремя детьми и «Далласом» по вторникам. И глубоко внутри они были бы также недовольны жизнью, как и все мы.

Когда Дельфийского Оракула однажды спросили, выгорит или не выгорит одно дело, он ответил так:

Так или иначе,  
Что толку спрашивать,  
Человеческая доля  
— безнадежность.

Единственное, что стоит поперек твоего пути к тому, чтобы жить свою жизнь, — это твои концепции, твои надежды, твои желания, твои иллюзии, твои требования, твои цели. Ты смотришь вперед, видишь солнце, и про себя говоришь: «Вот куда я хочу». И на место «солнца» ты начинаешь подставлять все, чего тебе хочется: классную жену, классную работу, приключения... Ну, ты уже знаешь, что за цели ты поставил перед собой. И это солнце светлое, сияющее, светящееся, манящее. Вот ты и напрягаешься, чтобы приблизиться к нему. Взгляни на это в образах горос-

копа. Ты стоишь у своего асцендента, так как он есть то, что есть ты.

Но ты сейчас смотришь в точку, которая расположена перед тобой. Это та точка жизни, в которой солнце достигает зенита. В гороскопе это точка полудня (твой Мс), сиречь то созвездие, которое в момент твоего рождения выше всех стоит на видимом участке неба и на которое ты смотришь, как на цель своего становления.

В эту точку тебе хотелось бы попасть. И это, казалось бы, так просто, она ведь находится перед самым твоим носом, рукой достать можно. Пересечь лишь четверть круга. Ты видишь ее ясно и четко. И, тем не менее, здесь сокрыт самый большой обман (и разочарование) твоей жизни. По самой только логике зодиака очевидна неизбежность этого горького сюрприза, поджидающего на этом пути.

Знаки зодиака, отмечающие твой путь развития, сменяют друг друга в последовательности, подобной счету, которая делает для тебя невозможным пройти прямым путем от асцендента до полудня.

Т. е. они идут против часовой стрелки. Твое восхождение (от Ас до Мс) происходило бы, разумеется, по часовой стрелке. Тебе пришлось бы мчаться против логики зодиака. Но это совершенно исключено!

Посмотри на это, как на число шагов. Зодиак начинается с первого шага (Овен) и заканчивается на двенадцатом (Рыбы). Если ты захочешь, скажем, напрямую попасть из Овна в Рыбы, тебе придется после первого шага сделать двенадцатый. Так не пойдет. Ты можешь идти только с зодиаком, не против него. Но если ты идешь с ним, твоя дорога вынудит тебя идти вниз. И тогда ты тотчас заметишь, в чем заключается

проблема: ты удаляешься от полудня. Он исчезает из поля зрения. Ты движешься не к свету, ты погружаешься во тьму. Поскольку Солнце встает в точке асцендента, ниже этой точки, в аллегорическом смысле, царит темная ночь.

Ты погружаешься под землю. И, естественно, ты кричишь что есть мочи: «Я не хочу туда!» Потому как ты совершенно ясно ощущаешь, как твои цели все больше и больше удаляются от тебя. Все светлое, весь свет, дружелюбность, любовь, которой ты себе так желаешь, — все это исчезает в сумерках. У тебя есть два направления. Ты видишь, куда ведет тебя твоя дорога — вниз. Но ты также видишь, куда тебя зовут твои концепции — вверх. И это разрывает тебя на части. Ты, наконец, оказываешься в ловушке. Ты сидишь в лифте, в который ты вошел с осознанием, что он повезет тебя наверх, но чувствуешь, что лифт спускает тебя все ниже и ниже, и теперь ты цепляешься за последние клочки света, которые еще падают сверху. Вся твоя тоска состоит из одной лишь мысли: если б только произошло чудо, и лифт сменил бы, наконец, направление своего движения! В этом положении ты, конечно, не можешь видеть — ведь перед твоим взором только твои уплывающие от тебя цели, — какие этажи ты проезжаешь, какие ландшафты проносятся мимо тебя, приглашая все-таки выйти и остаться на какое-то время. Ты замечаешь лишь, что твоя кабина опускается все глубже, твоя оборона становится все ожесточеннее, твоя тоска все невыносимее... Здесь мы прервемся.

Ты сам прекрасно знаешь, что в траектории движения этого лифта есть самая глубокая точка, точка, которой ты должен достигнуть, а также тебе известно,

что необходимость проезжать эту точку пробуждает в тебе самые сильные страхи, на которые ты только способен. И опять ты не оглядываешься, а смотришь все время вверх — иначе ты мог бы прочитать надпись позади себя на стенке лифта: «Проезд через подвал безопасен». Но страх не дает тебе сделать этот шаг.

И эта самая глубокая точка, разумеется, есть и в твоём гороскопе. Это точка полуночи. Самое темное место ночи. Рано или поздно тебе придется пройти через эту точку. И хотя здесь ночь самая глубокая, именно в этой точке рождается свет. Разумеется, это другой свет, чем тот, на который ты привык надеяться. Там рождается не только свет, но и исцеление. И притом даже персонифицировано: всякий Спаситель рождается в этом месте ночи. Это событие ты и сегодня празднуешь как Рождественский сочельник. Все Сыны Божьи (ты можешь сказать «Сыны Человеческие» — это одно и то же), все спасители душ человеческих, если верить мифологии, рождались в полночь.

Давайте обобщим сказанное: дорога наверх была однажды разобрана. Только пойдя по дороге вниз, ты попадешь к цели. Так ты снова можешь убедиться, что взгляд, устремленный вперед, тебе мало чем поможет. Впереди ты (как правило) видишь три знака, которые — как тебе кажется — тебе следует пройти, в то время как на самом деле ты должен преодолеть целых 9 знаков. Ты должен пройти их в течение своей жизни и перед началом своей жизни. Это девять месяцев, в течение которых тебя вынашивают. Впрочем, весь этот экскурс еще ничего общего не имеет с тем, о чем я хотел бы поговорить в этой главе; его задачей было лишь задать настроение, в котором все

последующее смогло бы оказать на тебя наилучшее воздействие.

При ответе на вопросы: «Что есть мой путь?», или «Что мне делать?», или «В чем состоит моя деятельность?» не может быть речи о маршруте, которым тебе следует пройти, ибо такого маршрута в природе не существует. Тебе так только кажется, в действительности это не дорога. Правда такова: ты топчешься на месте. То один из тех брейк-дансеров, которые могут правдоподобно изображать настоящую ходьбу, при этом оставаясь на месте. Это точно так, ты ничего не можешь поделать, так как здесь и нельзя ничего поделать! Но ты предаешься иллюзии, что ты якобы непрерывно что-то делаешь, преодолеваешь целые маршруты, что ты якобы отстоишь уже очень далеко от того места, в котором ты когда-то находился. Но это невозможно, потому как никто еще не смог пройти в своей жизни хоть сколько-нибудь, в смысле, сделать что-то, в результате чего оказаться где-то в другом месте. Да, это выглядит так. Но это не так. Ты же знаешь кучу людей, которые каждый год утверждают, что теперь они будут смотреть на вещи совсем по-другому, нежели раньше. Они якобы уже очень сильно продвинулись, изменились. Особенно среди тех, которые на протяжении многих лет занимаются терапией, ты постоянно наталкиваешься на эту традиционную тему. В конце концов, ты натыкаешься на ту же фигуру мысли, которую можно обозначить как динамика прогресса. Ты прогрессивен. Вперед к новым берегам, старые оставить позади.

Как выглядит эта идеология техники?

Посмотри на XX век: в самом его начале была музыкальная шкатулка. Удалось перенести человеческий

голос на звуковой носитель, и из огромного рупора зазвучала музыка. Потом появился патефон. Наконец, радио. Радиоволны распространились по всему миру. В конце концов, совершенно новое впечатление: телевидение. Теперь можно было не только слышать, но и видеть. Телевидение стало цветным. Пришла кассета, огромная грампластинка сморщилась в маленький ящичек. Прогресс шел дальше. Появилось видео. Теперь в маленький ящичек можно было упрятать и картинки. В этот момент нашу страну пронизывают кабелем вдоль и поперек. Скоро каждый дом будет подключен к всемирной сети коммуникаций. Последний писк, мыслимый на данный момент, был представлен (пока только в качестве утопического видения) в фильме «Проект мозговой шторм»: зрительные образы и ощущения можно непосредственно записать с мозга на видеопленку. Техника продолжает совершенствоваться. Над задавленным радиоприемником из 30-х сегодня посмеется даже самый захудалый любитель HiFi. Конечно, прогресс пойдет дальше. Но нетрудно предугадать, и это единственное слабое место всей мировой истории, что он будет вечно так идти дальше, но никуда не придет. Этот прогресс, движущийся все время вперед, не имеет цели. Но никогда никуда не приведет. Потому что всегда можно сделать лучше, меньше, иначе. Точно так же дело обстоит с психическими изменениями. Конечно же, мы меняемся. Чем дальше мы идем, тем более изысканными становятся системы. Они шагают вперед и все-таки ни к чему не приходят.

Нани мысли совершают прогулку, делают эскиз на будущее. Отдельный дом. Это было бы кое-что. Через десять лет лишений он у нас, наконец-то, появляется.

(И не думай сказать: «фух, ну слава Богу, это не про меня, потому что ни о чем подобном я сейчас не мечтаю»! О чем ты мечтаешь? Закончить учебу. Место учителя, астролога, терапевта?) Но что теперь? Плавательный бассейн? А потом? Катер? А потом? Или альтернативный вариант: терапевтический центр? А потом? Вообще написать важную книгу? А потом? Ребенок? А потом? Просветление?

И пока в тебе единолично властвует идеология прогресса, всегда будет возникать это «А потом?». Всегда что-то, о чем ты думаешь, тебе туда непременно нужно. Ты видишь это как путь. Но твой гороскоп может тебе это продемонстрировать. В гороскопе то, что ты представляешь себе как путь, отмечено точкой. Единственной важной точкой. И на этой точке стоит вся твоя деятельность. Она там записана. Это точка, в которой стоит твое Солнце. На протяжении всей твоей жизни оно стоит в этой единственной точке.

За всю свою жизнь ты не получишь другого местоположения. В момент твоего рождения время замерло. До этого, пока тебя здесь еще не было, продолжалось великое космическое свершение. Это словно был фильм, состоящий из миллионов и миллионов отдельных картинок, и эти картинки протягивались через проектор. Когда ты родился, оператор нажал кнопку, и отдельный кадр задержался. Фильм остановился. Сейчас ты в световой щели проектора. Свет, исходящий из него, проходит через этот один кадр и создает картинку на экране, который мы называем Землей, появляешься ты. Теперь ты неподвижен!

Тебе это, разумеется, видится совсем по-другому. Может быть, ты думаешь, что до того, как появился

ты, время стояло на месте, времени не было. Время выплыло лишь с твоим появлением. Может быть, тебе известен древний эзотерический тезис, что времени не существует. Что это лишь твое сознание, строящее ось времени, словно растягивая время. Вне твоего воплощения «времени» якобы нет. Этот тезис, конечно, верен. Но также правилен и другой тезис: время есть лишь тогда, когда тебя еще нет. Стоит тебе объявиться, время останавливается и больше не бежит. Исчезает понятие прогресса. Бесчисленные потенции, из которых ты состоишь, резко сжимаются до одной — той, которую ты непосредственно воплощаешь. Время, знавшее до этого момента лишь множество форм протекания, знает теперь лишь форму остановки, и эта форма есть ты. Есть такой мультфильм, который рассказывает об истории живых существ, начиная с амебы и заканчивая человеком. Он начинается с простого круга — амебы. Из этого амебообразного круга потом начинают вырастать различные части, и на протяжении истории эволюции возникают все новые и новые организмы, вплоть до человека. Представь себе, что ты пробежал по каждому отдельному кадру, каждый отдельный кадр был жизнью. Лишь прожив ее, ты можешь обновиться и перейти к следующему кадру, который снова будет неподвижным.

Эти два представления о времени: «Объективно времени не существует (и только сознание натягивает ось времени)» и «Есть только объективное время, но, когда ты появляешься, время останавливается», пожалуй, могут свести тебя с ума. Но как бы то ни было, моя задача — показать, что время уж точно не такое, каким мы его видим.



Это не означает, что в Потустороннем ты мог бы прогрессировать. «Развиваться» ты можешь только здесь, где есть что-то материальное, что можно обрабатывать. Где ты, окруженный другими формами, застыл в неподвижности. Только сейчас ты можешь прикасаться к вещам, тереться о них, все больше и больше приобретая свою истинную форму.

Для логики астрологического пути, процесса познания, направляемого гороскопом, ты должен руководствоваться идеей, что в момент твоего рождения время остановилось. Солнце как символ твоего пути остановилось. Только так можно заниматься астрологией, и только так ею занимались на протяжении тысячелетий. В гороскопе ты находишь одну точку, и она тебе говорит: «Здесь и стой!» Здесь место твоего выбора, твоей деятельности. Здесь поезд остановился, так что выходи и смотри на ландшафт. Твое рождение является для тебя сигналом, указывающим на эту остановку. Теперь от тебя требуется выйти и отправиться осматривать местность. Дальше поезд не поедет, ты единственный пассажир, и только из-за тебя он и ехал. Тебе дают площадку для игр, место для тренировок, пространство для маневра. И как ты, вероятно, себе уже представил, посреди этого ландшафта снова стоит большое дерево. Одно из 12 деревьев, о которых ты уже слышал, одно из деревьев производных, на котором собраны все воплощения идеи. Поверхность ландшафта, который ты видишь (дерева ты не видишь, оно ведь для тебя невидимое) усеяна листьями этого дерева. Они там разложены, все без исключения. И поскольку слово «листья» мы используем лишь для создания мысленного образа всех вопло-

щений первоидеи, поясним: здесь лежат материальные формы этой идеи, т. е. совершенно нормальные предметы и явления, которые ты видишь вокруг себя на протяжении твоей жизни. Предположим, под твоим ландшафтом стоит подпись: «Близнецы». Тогда здесь будут располагаться все производные этой идеи: почтовые отделения, телефоны, велосипеды, числа, печатные машинки, газеты, библиотеки, книжные ярмарки, нарциссы, петрушка, обезьяны и т. д. (Еще больше о специфике листвы каждой первоидеи ты узнаешь ниже.)

Ты поставлен в этот ландшафт. Ты его называешь «моя жизнь». И единственное требование, которое здесь тебя касается: «Живи здесь. Ходи от листа к листу и живи».

Не воображай, что ты шагаешь вперед семимильными шагами, слезая с велосипеда и идя на почту, а с почты — в книжный магазин. Ты остаешься на том же дереве, в том же ландшафте. Но поскольку ты очень глубоко погряз в идеологии прогресса (психический рост), ты думаешь: велосипед хорошо, но почта лучше; печатная машинка хорошо, а книжный магазин лучше. Так, должно быть, выглядит твой прогресс. Когда-нибудь ты, конечно, поймешь, что весь этот прогресс лишь фикция. Здесь нет «хуже» или «лучше». Есть лишь одно требование: «Проживи свою жизнь в этом ландшафте! Познакомься с ландшафтом. Все, что тебе в нем встретится, одинаково важно для тебя. Ты не должен становиться лучше, ты не можешь стать лучше! Ты не должен развиваться, если это приводит тебя в ловушку бессмысленности и бесцельности. Живи — хоть с велосипедом, хоть с книгой.

Да, но если дело не в прогрессе и развитии, если дело не в движении и не в изменении, то в чем же тогда здесь дело?

Понятно, что ты жаждешь обойти всю местность, весь круг и куда-либо прийти. Но в том-то и дело, что, двигаясь по кругу, ты никуда не придешь, потому как каждый сделанный шаг вынуждает непременно сделать следующий.

В чем здесь дело? Дело в дереве. В том, что ты ходишь вокруг этого дерева, все время вокруг одной и той же темы. Почему? Ты должен это узнать. А чтобы узнать какой-то предмет, нужно долго вокруг него ходить, разглядывая его со всех сторон и во всех перспективах. Уже по самой формулировке видно, что при этом ты или вообще никуда не придешь или придешь в то же самое место, с которого ты начинал. И поскольку абстрактную идею дерева слишком трудно изучать, слишком трудно постичь, тебе в жизни посылаются другие формы выражения той же идеи, чтобы тебе было не слишком скучно. Это, впрочем, не означает, что тебе 50 лет своей жизни нужно быть почтальоном. Но тема остается. Иди, но не думай, что идешь куда-то (это был бы прогресс), иди по кругу, все время вокруг своей темы, чтобы тема могла проникнуть в тебя. Ты видишь, это нечто принципиально иное, когда одна идея все время находится рядом и просит впустить ее, чем когда ты мчишься по миру и постоянно спрашиваешь себя: «Куда мне нужно?» Тогда ты буквально за деревьями не видишь леса. Ты мчишься по лесу, пытаешься отыскать одно определенное дерево, которого на самом деле и нет. Все дело в лесе. Ты можешь сплясать вокруг каждого дерева, растущего там, — весь лес состоит только из твоих деревьев.

И единственное, что от тебя требуется, так это то, что в один прекрасный день ты сможешь принять на себя эти обязанности, сможешь отвечать за движение по твоему пути, за твою жизнь, за свои деревья. Сможешь сказать «да». До тех пор, пока ты несешься по лесу, словно слепец, в поисках одного единственного дерева, дерева из твоих фантазий, ты не говоришь «да», до тех пор, пока ты идешь, ты не говоришь «да». До тех пор, пока ты в поиске (в развитии), пока ты в пути, тебя здесь нет! Именно это тебе пытается показать твой гороскоп: есть точка, в которой стоит твое солнце, и именно в этой точке должен стоять ты. И за эту точку ты должен отвечать. Здесь твоя родина, твой дом. На этот раз большего не дано. Больше тебе и не нужно ничего делать. Это самое «отвечать за», разумеется, имеет и дальнейшие последствия. С помощью инструментария, который ты обнаруживаешь в этом месте (в месте, где стоит твое солнце) и за который ты должен «отвечать», тебе удастся (и только с этим инструментарием тебе это удастся) узнать змею, увидеть «вину».

Место, в котором стоит твое солнце, укажет тебе, каким образом ты встретишь свою змею. Теперь ты понимаешь, что асцендент и высота Солнца по необходимости неразрывно связаны, как твоя левая и правая руки. Они — это не прошлое и настоящее, чисто и четко разделенные во времени (такого не бывает), они дополняют друг друга в процессе познания. Правой рукой (Солнце) ты можешь исследовать левую (асцендент); или «бить в ладоши»; «Одна рука другую моет». Но пока ты, словно ребенок, прячешь одну руку за спиной (будто пытаешься что-то спрятать), ты не сможешь найти другую. Правая рука не знает, что делает левая.

В этом смысл выражения «умывать руки». Здесь корень любого невроза. В той же мере это корень любого развития и любой вины: правая рука не желает знать, что делает левая. Ибо увидь она левую, она бы также заметила, что она вся в крови. Лучше не смотреть. Однако обе руки принадлежат тебе (с правой ты управляешься немного более ловко), и обе руки хотят, чтобы ими руководили совместно.

Посмотри на позы, в которых медитируют статуи Будды. Здесь, как правило, обе руки сложены, одна касается другой. Или обе руки лежат открытыми на коленях. Они очевидны и раскрыты. Также начинается и молитва; прежде чем ты предаешься молебну, ты складываешь левую и правую руки вместе. Уже в одном этом жесте заложено что-то невероятно глубокое. Ты думаешь, ты знаешь свою левую руку? Проведи как-нибудь такой эксперимент: сложи руки так, словно ты собираешься помолиться. Сделай это СЕЙЧАС, прежде чем читать дальше.

Если ты правша, то, по всей вероятности, большой палец правой руки будет лежать сверху. Теперь попробуй сложить руки так, чтобы сверху оказался большой палец левой руки.

Ты замечаешь, насколько чужой тебе кажется твоя левая (твоя вина)?

Твоя правая рука должна привести твою левую домой. Высота Солнца укажет тебе, как ты должен бегать вокруг чего-либо и за что ты должен отвечать, что твоя вина вернулась к тебе. И обе твои руки связаны между собой, ты не можешь их разделять, они принадлежат одному лицу, являются двумя аспектами одного и того же существа.

Давай еще раз вернемся назад к тому, что говорится в начале этой главы: высота Солнца задает тебе ландшафт, на котором ты должен быть задействован. Это высказывание мы теперь можем уточнить. «Ландшафт» в этом новом понимании двойного определения означает домальный уровень Солнца.

Домальный уровень — это как бы местность, находящаяся в которой ты себя обнаруживаешь. Знаковый уровень (в нашем примере Козерог) указывает тебе, каким образом ты должен разведать эту местность, он задает тебе Как, в отличие от домального уровня, на котором ты найдешь Где.

Посмотри на это еще разок как на образ. Ты странник, который несет на своих плечах вину (асцендент); куда тебе нужно странствовать, тебе подскажет домальный уровень Солнца; как ты должен странствовать (т. е. медленно, быстро, серьезно, агрессивно, в одиночестве, вместе с шайкой людей, как маленький ребенок или совсем спрятавшись и т. д.), тебе подскажет твой солнечный знак.

Разумеется, неизменным остается одно: ты странствуешь, потому что ты несешь груз, он суть смысл твоего странствия. Тебе ведь может показаться (идеология прогресса), что груз тебе нужно отнести куда-то — так сказать, отсюда туда — и, достигни ты этой цели, ты якобы сможешь сбросить груз, и бремени конец. Но это не так.

Нет цели, достигнув которую, ты мог бы сбросить груз с плеч. Наоборот, чем больше ты веришь в цель, тем тяжелее становится ноша. Цель — странствие. Твой путь и есть цель. Странствие — это все, что есть. Ты несешь свою ношу, свое бремя. Пока ты продолжаешь

верить, что твой мешок тебе нужно где-то сбавить («Еще три года терапии, и все будет в прошлом!» По твоему легкомысленному представлению, мешок останется тогда лежать в кабинете терапевта, а ты насвистывая уйдешь оттуда), тебе все тяжелее и тяжелее будет видеть, что твоя ноша и ты — одно целое. Это совсем не похоже на то, как если бы ты нес на спине рюкзак, это скорее похоже на горб. И как ты собираешься его стряхнуть со спины? Ты никогда не избавишься от своей вины. Никогда и ни за что.

Ты можешь удивиться, зачем тебе тогда заниматься «астрологией как терапией». Прежде всего затем, чтобы посмотреть на свою вину. Чем больше ты приближаешь ее к себе, тем меньше она становится гнетущей ношей.

# Отношение человека к его болезни

## Луна в знаках зодиака

Ты помнишь, что прием врача начинается с того, что врач выслушивает жалобы пациента. Насколько адекватно ты воспринимаешь свою болезнь? Насколько твои жалобы отражают заболевание? Как ты будешь себя вести в процессе лечения? Это зависит от твоего отношения к данной болезни.

В гороскопе это отношение определяется на психологическом уровне положением Луны в знаках зодиака. Луна тесно связана с твоим подсознанием. Есть случаи самоизлечения даже раковых заболеваний, когда подсознание человека включало алхимические процессы и болезнь проходила. Поэтому отношение человека к своей болезни — существенный фактор, с него надо начинать при диагностировании и учитывать при лечении.

В психологии болезни людей делят на 13 типов в зависимости от отношения к собственному заболеванию. Описания типов отношений накоплены медицинской эмпирическим способом и соответствуют расположению Луны в 12 знаках зодиака и «нулевому» типу, к которому может быть отнесен человек с любым положением Луны.



**«Нулевой» тип** — гармоничное отношение к своей болезни. Качества этого типа часто присущи развитым, продвинутым людям, которые негативные качества Луны в каком-либо знаке не проявляют. Отношение к своей болезни как к жизненному препятствию, испытанию. Несмотря на болезнь, выбирают возможности для собственной реализации. А если что-то мешает, не получается, ищут пути для исправления и, если нужно, лечения. То есть нормальное, ровное, спокойное отношение без истерики, без отрицания заболевания. Может быть с любым положением Луны у достаточно развитого человека. Такое отношение может происходить в том случае, если ты обладаешь большим количеством знаний или у тебя высокий духовный уровень.

**1-й тип** — Луна в Овне — тревожный тип. Человек мнителен, постоянно беспокоится, предвосхищает неблагоприятное течение заболевания, постоянно думает о возможных осложнениях, об неэффективности и опасности лечения. Настроен на худшее. Постоянно ищет новую информацию о болезни, не закрывает глаза на болезнь. Старается абстрагироваться от личных ощущений, больше внимания обращает на анализы, результаты обследований, то есть на объективную информацию. Всеми силами ищет новые способы лечения. Находится в угнетенном состоянии, но рассказывает о своих ощущениях мало. Особенность этого типа — человек ищет авторитетное мнение среди врачей, в литературе, где-то еще. Проявляется склонность подменять свои ощущения на мнения авторитетов. «Должно быть так» в худшем случае, причем худший случай он и будет рассказывать, он теряет грань между своим и

услышанным. Это связано с тем, что Овен — ведомый знак, его надо вести, направлять. Человек с Луной в Овне не терпит двойственности, а Луна чувствует двойственность в субъективных ощущениях, поэтому начинает искать объективную информацию. И чем серьезнее заболевание, тем ярче это проявляется.

**2-й тип** — Луна в Тельце — эйфорический тип. Врачи характеризуют этот тип как с необоснованно повышенным настроением в связи с болезнью. С одной стороны, настроение эйфорическое, так как можно уйти и отдохнуть, а с другой стороны, когда болезнь серьезная, человек ведет себя напоказ перед собой и другими, говорит о своей болезни с улыбкой. Легкомысленное отношение как к болезни, так и к лечению.

Луна в Тельце в экзальтации, и при любом ее раздражении проявляется некая эйфория, даже при таком негативном раздражении, давлении на нее. Отношение к болезни «само пройдет». При этом человек болезнь не скрывает, воспринимает ее радостно. Это порождает нерегулярность в лечении, больной отклоняется от режима, что не дает хороший результат. Болезнь часто переходит в хроническую форму.

**3-й тип** — Луна в Близнецах — меланхолический тип. Человек не верит в выздоровление, в эффективность лечения. Легко приходит в депрессивное состояние из-за проявлений болезни, вплоть до суицидального настроения. Здесь Меркурий как соуправитель Девы привносит в Близнецы мнительность. В нормальном состоянии она не проявляется, но, когда на Луну в Близнецах оказывается негативное воздействие, это заметно, так как запас энергии в этом знаке мал. Такой человек впадает в меланхолию, становится пессимистич-

но настроен, склонен к преувеличению тяжести болезни, не видит выхода из болезни именно потому, что у него не хватает сил.

**4-й тип** — Луна в Раке — фобический или обсессивно-фобический тип. Раку свойственна мнительность, тревожное отношение ко всему. Для человека с Луной в Раке характерна тревога к надуманным, маловероятным, невозможным вещам. Если есть 3% неудач в лечении, то человек думает о них. Боится не реальности, как при Луне в Овне, а надуманного. За надуманными опасностями прячутся реальные, а человек этого не видит, в этом главная сложность для такого человека. Боится сказать врачу то, что думает по поводу болезни, страх такого человека сковывает и парализует.

В качестве компенсации такой мнительности выступают приметы и ритуалы. В отношении к болезни проявляет мистицизм, свойственный Ракам. Человек склонен бороться в первую очередь народными средствами, и чем суевернее они, тем больше он им доверяет. И они, как правило, помогают ему, здесь включается обратная связь, Луна начинает действовать в его выдуманном мире.

Расширяет зоны влияния болезни. Думает о том, как это отразится на работе, или вдруг дома начнутся проблемы.

**5-й тип** — Луна во Льве — эгоцентрический тип. Человек с Луной во Льве постоянно стремится выделиться, и все, что воздействует на Луну, использует как средство выделения. Поэтому болезнь у него как спектакль для окружающих. Человек выставляет болезнь напоказ, требует к себе повышенного внимания, забо-

ты, использует болезнь как средство привлечения к себе внимания. При этом ревниво относится к другим больным, как к конкурентам.

В глубине души отношение к заболеванию несерьезное. Человек видит себя, а не болезнь. Главный способ, как его вылечить: первое, что нужно сделать, — найти то, чему болезнь не мешает, но позволяет привлечь внимание.

**6-й тип** — Луна в Деве — эргопатический тип (уход в работу). Человек с Луной в Деве мнителен в состоянии до болезни: он считает себя больным, когда здоров. Когда он заболевает, ведет себя по-другому. Человек может плохо себя чувствовать, быть с высокой температурой, но старается что-то делать, стремится уйти от болезни, проявляя самоотверженность, а иногда изуверство. Проявляется форма отвлечения себя от болезни в виде ухода в работу. Рвения тем больше, чем серьезнее заболевание. При этом это не уход от лечения, лечиться такие люди любят, это уход от мыслей о болезни.

Заболевшему человеку с Луной в Деве надо предложить механическую работу, которая бы не вредила, а занимала его. В лечении такой человек строг, планомерен, пунктуален.

**7-й тип** — Луна в Весах — сенситивный тип. Человека волнует не столько его собственное состояние здоровья, сколько отношение окружающих к нему в связи с заболеванием. Бойтся, что окружающие, узнав о его болезни, что-то не так подумают, изменят свое отношение к нему. Для него отношения с обществом важнее, чем с самим собой. Проявляется боязнь быть обузой для близких, страх, что они станут относиться к

нему хуже. Он склонен скрывать свои болезни, к нему надо относиться внимательно.

**8-й тип** — Луна в Скорпионе — ипохондрический тип. Человек полностью сосредоточен на своих субъективных ощущениях, весь в своем страдании. Не в объективной картине, а в своих ощущениях. Знаки воды всегда создают субъективную картину. Нет как у Рака выдуманного, есть заикленность на том, что есть. Скорпион — знак парадоксальный: с одной стороны, человек стремится к лечению, ищет новые методы, лекарства, а с другой, обращает внимание в первую очередь на противопоказания и побочные эффекты и не верит в благополучный исход. Но это все не портит ему настроения.

**9-й тип** — Луна в Стрельце — анозогностический тип (отрицание знания о развитии). Такой человек отрицает мысль о болезни и ее последствиях, отрицает очевидное, переводит его на что-то другое, на незначительные внешние обстоятельства, на менее серьезные заболевания. Говорит о причинах болезни — переутомился, переел и т. п. Ищет для себя, чем бы прикрыть заболевание.

Активно отказывается от обследования и лечения. Агрессивно принимает даже саму мысль о своей болезни. К врачам ходить не любит. Ему надо предлагать лекарства, убеждая, что это питание, биологически активная добавка к пище, не говоря, что это лекарство. Вокруг такого человека не должно быть медицинских атрибутов типа белого халата, фонендоскопа, этикеток лекарств.

Это самый сложный тип больных. Отличаются своеволием. Субъективно не ощущают дурных последствий плохих привычек.

**10-й тип** — Луна в Козероге — паранояльный тип. Такой человек относится к своей болезни, как будто кто-то в этом виноват, например, навредил, отравил или, что реже, сглазил. Крайне подозрительный к методам лечения и к лекарствам. Негативно, агрессивно относится к окружающим, причастным к заболеванию. Можно попробовать уговорить такого человека попробовать начать лечение и посмотреть на результат.

**11-й тип** — Луна в Водолее — апатический. Человеком овладевает безразличие к своему здоровью, к результатам лечения. При этом он не сопротивляется лечению в отличие от людей с Луной в Козероге и в Стрельце. Он выполняет предписанное, но не хочет выздоравливать.

Человек тяжело выздоравливает, так как утерян интерес к жизни. Только что-то новое может пробудить интерес, то, чего он раньше никогда не видел.

**12-й тип** — Луна в Рыбах — неврастенический тип. У такого человека есть стремление к выздоровлению, но он очень болезненно воспринимает неудачи. Человек плохо переносит боль, очень нетерпелив, не способен ждать. Временами становится раздражительным, так как накапливается боль, неприятные ощущения. Раздражение изливается на того, кто рядом, не обязательно на врача. Колеблется между раздражением и раскаянием, что не улучшает самочувствия. Человек полностью подчиняется своей болезни. Рыбы — ведомый знак. Человек попадает под управление болезни. Здесь незаменимый метод — психотерапия.

Луна в Рыбах — показатель алкогольной или наркотической зависимости. Опасность попасть в зависимость от лекарственных средств.

## Соединение Луны с планетами

Соединение Луны с планетой накладывает свой отпечаток на отношение человека к собственной болезни.

Соединение Луны с Солнцем. Бывает в новолуние, 29–30 лунный день или 1-й лунный день. Орбис составляет плюс-минус три градуса.

Человеку, родившемуся в новолуние, нужно заниматься своим здоровьем самостоятельно. Ему могут помочь, снять какие-то острые состояния, но вылечить себя может только он сам. Причем такое положение связано с тем, что сам человек знает, как себя лечить, даже если он не сведущ в медицине. Он болеет, и в голове «пропечатывается» диагноз и как себя лечить, сам организм ему подсказывает. Он обладает знанием того, что происходит в его организме. Все в его руках. Такого человека надо ориентировать на профилактику, на овладение своим организмом.

Соединение Луны и Марса — дает беспокойство, мнительность. Опасность обострений.

Соединение Луны с Венерой. Состояние заторможенности, «надо сделать, а может и не надо», проявление лени, надежда на «авось». При доброй Венере часто бывает, что человек не лечится и выздоравливает.

Соединение Луны с Меркурием. У человека с таким соединением, с одной стороны, смещение отношения к собственной болезни в сторону объективности, а с другой — через Меркурий уходят силы. Может быть раскрытие подсознания, оно происходит спонтанно, и чем точнее соединение, тем это серьезнее. Может быть эффект «утонувшего» Меркурия, когда кажется все логично, разумно, подсознание подчинено сознанию, а

на самом деле логика уже перестает работать должным образом, становится извращенной, странной. Такого человека нужно поддерживать на серьезном уровне. И не только словами, хотя это тот минимум, который необходим, а в виде витаминов, специального питания, активных добавок.

Кроме того, нельзя давать такому человеку менять слишком часто свое настроение, его нужно стабилизировать, каким образом — зависит от знака.

Соединение Луны с Юпитером. Причины болезни подсознательно переносятся человеком на что-то другое, и болезнь может пройти. Здесь важно наличие учителя, авторитета, инструктора, того, кто может помочь это сделать.

Главное различие соединения Юпитера и Луны и Луны в Стрельце в том, что человек подсознательно ищет для себя авторитет, в отличие от Луны в Стрельце, где человек сам себе авторитет, он ничего не ищет. Надо помочь ему найти этот авторитет, он достаточно легко его примет. Если с ним уверенно и авторитетно говорить, то он уже воспринимает сказанное.

Соединение Луны и Сатурна. Человек с таким соединением имеет паранояльный тип отношения к собственному заболеванию: обвиняет кого-то в своем заболевании. Причем в отличие от положения Луны в Козероге, небезосновательно. Это пессимизм реальный и реально подтвержденный. Мало того, что человек относится ко всему заранее пессимистично, на подсознание, душевное равновесие, здоровье человека действительно кто-то или что-то покушается.

Это один из показателей зависимости от природных условий: от холода, давления и др., так называемая



метеозависимость. Такие люди часто простужаются. Сатурн и Луна — две антагонистические планеты, и Сатурн поражает Луну очень сильно, заметно.

Соединение Луны с высшими планетами более опасно с медицинской точки зрения, чем с планетами септенера. Все высшие планеты связаны с системными заболеваниями. Кроме того, высшие планеты соотносятся с современными лекарственными средствами, которые воздействуют на организм системно. Человек, у которого работают только планеты септенера, менее подвержен трансформациям и трансмутациям, а человек с включенными высшими планетами более восприимчив ко всем этим системным веществам, с ним надо обращаться очень осторожно.

Соединение Луны с Хироном. Хирон — показатель аллергических реакций с тяжелыми последствиями. Даже добрый Хирон может быть показателем аллергий. Главная черта Хирона — двойственность.

Соединение Луны с Ураном. Генерирует нестандартные реакции на лекарства и методы лечения. Для такого человека нужно всю медицинскую систему выстраивать заново. Известные лекарства, методы могут действовать с точностью до наоборот. Нельзя лечить по шаблону, это может привести к необратимым последствиям. Начав лечить что-то одно, например, энергетически, можно развалить, уничтожить человека, нарушив систему. С такими людьми надо обращаться очень осторожно. Хотя эти люди очень восприимчивы, особенно к энергетическому воздействию, но результат может быть сначала хороший, а потом, через год или два, непредсказуемый. Это благодарный объект для шарлатанов, их не волнует, что будет через год. С та-

кими людьми нельзя радоваться быстрому успеху, это показатель побочных эффектов. Важно соблюдать ритмы — когда и что делать. Если что-то не вовремя сделано, результат может быть получен, но выбили человека из ритма, последствия могут быть плачевными. С таким соединением человек жестко привязан к космическим ритмам.

Соединение Луны с Нептуном. Такой человек сверхвнушаемый. Суггестией можно добиться практически всего: полного излечения и прямо противоположного. Это проявляется и в событиях. Человек притягивает к себе определенных людей, например, врачей, которые легко, не думая, ставят тяжелые диагнозы. У человека возникают соответствующие симптомы. Это может быть эффективным методом лечения, но и наоборот — уничтожения. Такому человеку нельзя говорить ничего лишнего.

Это же состояние дает проблемы с лекарственной восприимчивостью, могут быть лекарственные отравления.

Соединение Луны с Плутоном. Человек в меньшей степени зависит от чужого воздействия, в большей степени от себя. Это огромный энергетический потенциал, «атомная бомба», которая в какой-то момент может взорваться. Эту энергию нужно использовать. Неиспользованная, она порождает все, что угодно. От переизбытка энергии могут быть мигрени. Плутонианскую энергию не выбросишь механически, ее нужно расходовать, подойдут йога, цигун как практики внутренней алхимии. Человек — заложник собственной силы. Он как донор, который привыкает сдавать кровь, и, если у него ее не взять, он чувствует себя плохо, потому что организм привык ее вырабатывать. А здесь с рождения человеку необходимо тратить энергию.

Соединение Луны с Прозерпиной. Опасны отравления химией. Все, что попало в желудок, расщепляется алхимически и работает по-другому. Восприятие лекарств может быть парадоксальным. Даже самые простые лекарства, попадая в желудок, трансмутируют, преобразуются в нечто совсем другое.

Мощно работает соединение Луны с фиктивными планетами.

Соединение Луны с узлами. В медицинском плане усугубляет то, что есть. Ничто не искажает, только усиливает.

Соединение с Лилит. С точки зрения астрономии, это положение соответствует Луне в апогее. Действие Луны усиливается, в первую очередь, ее негативные качества. Такого человека нужно чистить, выводить шлаки. В 1-ю очередь надо избавляться от ментальных шлаков, потом астральных и физических. Но не в любое время. Здесь Луна в апогее, значит, все операции с человеком должны выполняться в строжайшем соответствии с ритмами. Если обычный человек, у которого этого соединения нет, чистится не вовремя, то эффекта просто не будет, а если так делает человек с соединением Луны и Лилит, то эффект может быть прямо противоположным, например, может быть отравление шлаками, которое даст новые проблемы к уже имеющимся.

Соединение Луны с Белой Луной — зависимость человека от его духовного уровня, в том числе показатель зависимости физического состояния человека от его духовного уровня. Так как святых мало, в основном мы где-то что-то делаем неправильно, особенно на уровне мыслей, то такой человек приносит себе много

проблем. Получается отравление собственным негативом, собственными грехами на физическом уровне. Чем выше энергетический уровень человека, тем серьезнее это проявляется. У человека стоит врожденный индикатор. То есть изначально он не может физиологически, органически делать ничего предосудительного, все скатывается на него. Подумал плохо о ком-то — расплата, причем немедленно. Это же проявляется у любого человека, достигшего уровня мага. Маг не имеет права на агрессию, неконтролируемое, а здесь это изначально, человек с этим рождается.

# Солнце

Что ж, о Луне я сказал уже достаточно. По крайней мере, я надеюсь, что эти знания пойдут тебе на пользу. Теперь же давай поговорим о Солнце, ибо оно оказывает огромное влияние.

Чтобы тебе было крепче держаться на своих ногах, я для начала озвучу астрономические данные. За год Солнце один раз проходит весь круг зодиака, т. е. примерно 21 марта (точка весны) оно начинает в 0 градусов Овна, примерно 22 июня достигает 0 градусов Рака (начало лета), 23 сентября (в 0 градусов Весов) в точке осени преодолевает середину своего пути, 21 декабря приходит в точку 0 градусов Козерога (начало зимы) и заканчивает свой маршрут примерно 20 марта на 29 градусах 59 минутах 59 секундах в знаке Рыбы, чтобы начать новый. Так это видят астрологи.

С астрономической точки зрения это неправильно, так как Солнце вращается не вокруг Земли, а как раз наоборот: Земля вращается вокруг Солнца.

Она находится так далеко, что теряется в дали Вселенной. На картинке мы смотрим на эту ленту сверху. Посередине этой ленты по своим орбитам вращаются Солнце, Земля и наши планеты. Давайте представим, что Солнце стоит в центре этого круга (на самом деле это не так), а Земля вертится вокруг Солнца, делая один оборот за год.

В зависимости от того, в какой позиции находится Земля, мы определенным образом смотрим с Земли на Солнце. И видим при продолжительном наблюдении, что сейчас оно стоит в 9 градусах Стрельца (позиция 1). Через три месяца (Земля продвинулась дальше) оно стоит в позиции 2, и мы говорим: «Солнце стоит в 9 градусах Рыб». На графике хорошо видно, что не Солнце пробегает по кругу зодиака, а Земля. Мы смотрим на Солнце и видим, на каком фоне оно светит в настоящий момент.

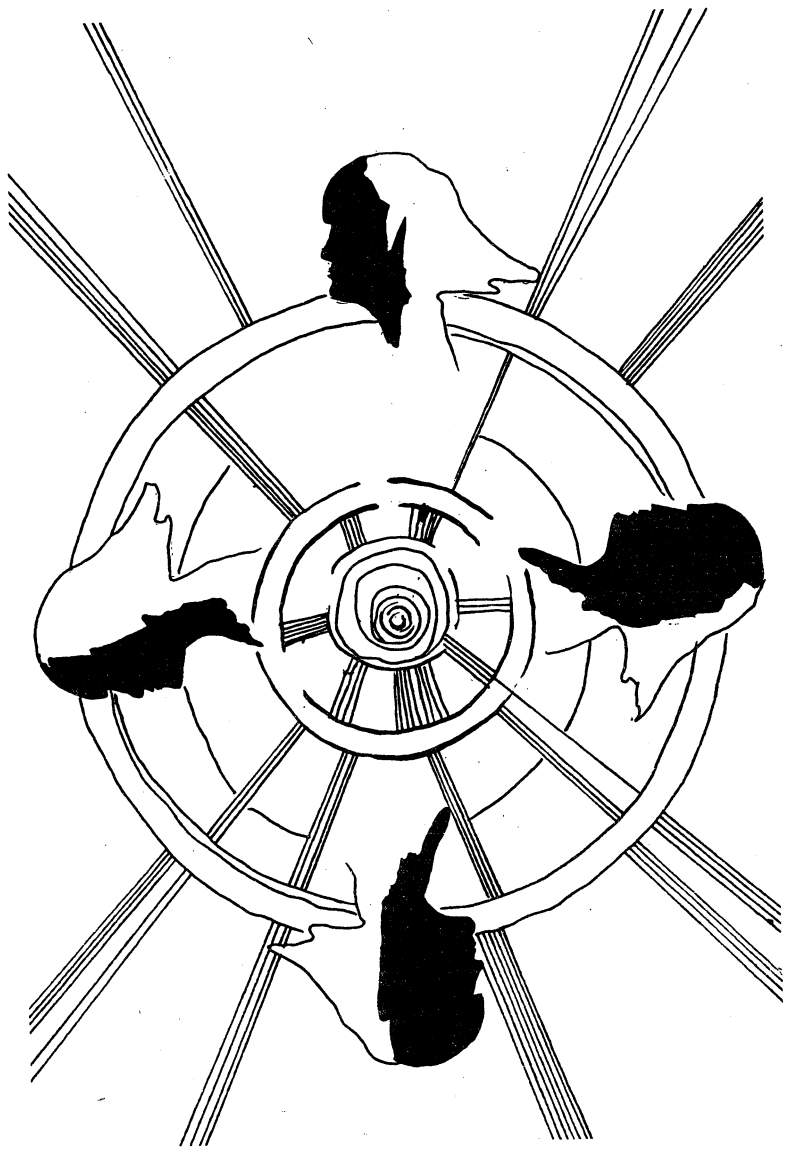
Одно уже это простое явление может открыть нам глаза на то, в чем суть всей астрологии. Суть астрологии в проекциях. Мы смотрим на Солнце и говорим: «Это ты бежишь». Истина заключается в том, что Солнце остается на месте, оно неподвижно, мы — единственные, кто что-то делает. Не Солнце может о тебе как-то высказаться. Ты должен сам посмотреть на себя, посмотреть, где ты. Нас снова отбрасывает на самих себя. Солнце — это лишь наше зеркало, зеркало, в котором мы можем увидеть, кто мы есть. Мы идем своим путем, **НО СОЛНЦЕ УКАЗЫВАЕТ НАМ ПУТЬ**. Без него у нас не было бы компаса, и мы не смогли бы определять, где мы находимся. Таким образом, не Солнце определяет наш знак, оно — это только стрелка измерительного прибора, по показаниям которого мы можем что-то узнать о себе. Оно стоит неподвижно и вообще ничего не делает. В лучшем случае оно скажет: «Посмотри на меня и увидишь свой путь». Оно — великолепная метафора. Оно ни на что не влияет, и именно потому, что у него нет собственной темы, оно так хорошо приспособлено для того, чтобы ты мог себя в нем

увидеть. Оно не может находиться в Козероге или Водолее, оно стоит посередине и светит. Это все. Ты бежишь вокруг него, и в зависимости от того, где ты находишься, ты говоришь: «Сейчас оно грустное, сейчас оно веселое, сейчас оно влюблено и т. д.». Солнцу это безразлично, оно всегда светит одинаково. Но ты (на земле) находишься временами ближе, временами дальше, и все это спихиваешь на Солнце, говоря, что, дескать, оно в Козероге, поэтому на улице холодно (начало зимы в наших широтах).

Из одного только этого небольшого размышления ты можешь вывести всю тематику астрологию целиком: «Познай себя». Если ты все-таки попытаешься обосновать движение Солнца, это будет идиотская затея, потому что Солнце не движется. Но по нему ты можешь определить свое положение.

И так мы в нашем процессе познания переходим к пункту твоей жизни, который символизирует твою деятельность. То есть к тому пункту, который всегда определяется двойко и который указывает тебе, что и где ты должен делать в своей жизни, чтобы твоя вина стала тебе ближе. С тем, чтобы ты стал собой.

Может быть, то, что тебе нужно делать для приобретения знания, тебе покажется нелепым (или бессмысленным). Ну что же, это так и есть. Якоб Беме смог достичь совершенства, годами прибивая подметки к ботинкам. Он должен был стать сапожником. Его путь этого требовал. Долгие годы он должен был соединять верх с низом, кожаный верх с подошвенной кожей, и таким образом он излечивал разрывы своей души и, следовательно, разрывы этого мира — как говорят.





У твоей души тоже есть цель, твоя душа тоже когда-нибудь придет на место, вернется домой. Как и где ты должен делать что-либо, тебе и укажет твое Солнце. Когда я говорю о твоём Солнце, я имею в виду положения Солнца в твоём гороскопе, по которому ты можешь определить, что ты должен делать. Так как ты уже знаешь, что у Солнца есть две координаты, позиция по дому и позиция по знаку, я хотел бы тебе предложить два ПРОХОДА КРУГА ЗОДИАКА.

Первый проход состоит в том, что я немного опишу ландшафт твоего пути, иначе говоря, озвучу уровень домов!

Во втором проходе содержится то, что составляет ядро популярной астрологии. В нём я попытаюсь рассказать тебе о типе твоего странствия.

Очень важно, чтобы обе координаты рассматривались совместно, потому как именно в результате их совместного проявления формируется противоречивая картина, которую тебе, тем не менее, предстоит прожить.

Например, представь себе, что по своему знаку ты должен стать вегетарианцем (настолько конкретными знаки не бывают, это только пример), но твой ландшафт (дом) представляет собой пустыню. Там нет зелени, только животные. Если хочешь выжить, ты должен есть мясо. В тебе возникает серьёзный конфликт. Ибо в душе ты всегда будешь оставаться вегетарианцем, но всегда будешь есть мясо. Ты будешь довольно несчастным из-за необходимости жить в месте, которое противоречит твоим желаниям. И вот ты всю жизнь пытаешься разбить в пустыне маленький огородик с овощами, и в воображении ты сам

себе рисуешь картины твоего успеха в этой затее. Всю жизнь ты мечтаешь об оазисе, но между тем живешь благодаря мясу.

Что я хочу этим сказать? На первый взгляд знак и дом могут быть совершенно несовместимыми. Они постоянно противоречат друг другу, и из-за этого ты думаешь, что в такой разобщенности невозможно жить.

Тебе знакомо это чувство? Ну тогда...

## 12 домов (декорации)

**УКАЗАНИЕ:** Не всегда можно четко разграничить уровень домов и уровень знаков Зодиака. Если ты уже имеешь практический опыт занятий астрологией, тебе может показаться, что я говорю здесь много вещей, относящихся к соответствующим знакам Зодиака. Если ты так это видишь, ты прав. По моим ощущениям, все-таки трудно провести строгую границу. Если в области астрологии ты новичок, то можешь представить себе это в виде образа: занавес поднимается, и твоему взору предстают декорации, кулисы, среди которых будет разыгрываться пьеса. Это и есть дом. Потом на сцену выходит актер и произносит свой текст или еще что-либо делает. Действие соответствует твоему знаку. Пока я описывал декорации (ландшафт), я между делом уже немного подтасовал туда описание актера. Мне показалось, что так получится живее.

Следующие описания всегда ориентируются на положение СОЛНЦА в соответствующем доме.

## Дом I

### соответствует знаку Овен

Если твое Солнце расположено в первом доме (т. е. если ты родился прямо перед восходом Солнца), то феномен твоей жизни будет состоять в том, что ты будешь чрезвычайно близко находиться рядом со своей виной. Чем ближе Солнце подойдет к твоей оси восходящего Солнца, тем больше сходства будет между твоей виной (асцендент) и твоей работой по возвращению ее себе (Солнце). Это не означает, что ты будешь все время виноват в одном и том же, это означает, что тебе придется все время выходить на один и тот же уровень, на котором также находится и твоя вина. Уровень первого зодиакального дома — это ты сам «собственной персоной».

Так как твоя вина — в таком виде она всегда хранится в Зодиаке — состоит в том, что ты себя отдал, требование к тебе в этом первом доме такое: занимайся собой. Ты пуп земли. Ландшафт с высокой энергией, в окружение которого ты поставлен, содержит в себе лишь одно — тебя. И поэтому тебе больше нечего делать, кроме как повсюду открывать себя. Занавес поднимается, декораций не видно в темноте — это театр одного актера. Ты — это все, что имеет значение, все, что есть на сцене.

Слышать то, как я это говорю, тебе, вероятно, приятно. Но посмотри на это глазами других людей. Перед ними кто-то, кто служит лишь одному богу, самому себе. Кто-то, кто следует только своим импульсам, своим желанием, своим стремлениям. Окружающие его называют эгоист, нарцисс, мачо (последние, естествен-

но, бывают и женского пола). Короче, это те, кто видит лишь себя и только с собой считается.

Как правило, у тебя о себе другое представление, ты видишь себя благороднее и героичнее, так как ландшафт вокруг тебя обещает тебе изрядную долю приключений и духа первопроходства. Может быть, ты видишь себя Парцифалем, ищущим Грааль. Однако можешь не сомневаться, это лишь внешняя оболочка. Потому как, само собой разумеется, за твой эгоцентризм тебе задали хорошую взбучку еще в самом начале, так что теперь ты научился прятать свой эгоизм за маскарадом отлично смотрящегося рационализма. Однако при свете Солнца правда очевидна: твоя тема — это ты. Ты единственная персона, которая тебя интересуется.

Это так, и это должно быть так (хоть тебе, вероятно, и не слишком приятно это слышать). Все время ты! Если же другие называют тебя совершеннейшим эгоистом, ты должен научиться понимать, что они правы. Чтобы твоя вина вернулась домой, ты должен остановиться среди зеркал. А для этого ты должен пойти в мир, в мир зеркал, чтобы каждого встречного спрашивать: «Каков я?» Да, это смысл твоего выхода. Как нарцисс, ты должен склоняться над каждой лужей, всегда плыть к новым берегам; постоянно предпринимать все новые приключения, смотреть в лицо все новым опасностям. Потому что те зеркала, которые с готовностью дают тебе твое отражение, очень скоро тебе наскучат, так что тебе придется оправиться на поиски новых, еще более удаленных и недоброжелательных отражателей. И для этого ты готов пойти по любому пути, как бы тяжел и крут он ни был,

ввязаться в любую борьбу, если только в конце будет стоять кто-то, чье сопротивление ты должен будешь проломить. Ты идешь с вопросом: «Что ты обо мне думаешь?». И когда на вопрос будет дан ответ, ты пойдешь дальше, так как твой ландшафт — это ландшафт действия. Ты должен действовать, ты должен идти. То, что ты взял на себя — благодаря своему Солнцу в первом доме, — почти невозможно, но ты должен это выполнить. Ты можешь вести себя так, что другие будут считать тебя мразью, и тем не менее ты должен принимать их критику в самое сердце.

Если другие тебе похвалили, значит, ты им показал маску. А замаскировавшись, ты не донесешь своей вины до дома. Только безоглядно заботясь о себе, любимом, ты однажды наткнешься на свою вину. Потому как другие снова и снова уведут ее прочь с твоих глаз.

## Дом II

### соответствует знаку Телец

Если твое Солнце расположено во втором доме, то первой бросающейся в глаза особенностью твоего ландшафта будет то, что он огорожен забором. Его даже трудно назвать ландшафтом, это скорее парцелла, огороженный клочок земли, который ты называешь своим собственным и ревностно следишь за тем, чтобы никто не повредил ограждение.

Для тебя характерно сильное стремление обезопасить свой участок с помощью забора. Потом ты сидишь посреди своей цветочной клумбы и думаешь: «Только бы не произошло никаких изменений». Ты делаешь ее

такой, чтобы она тебе нравилась, устраиваешь себя посередине этой материальной действительности и пребываешь потом в наивеличайшей лени. В первом доме этого ограничения не было, ты был там безграничен в своем неистовом поиске. Во втором доме все выглядит так, будто ты уже нашел Грааль, причем нашел его в полной сохранности. Теперь он стоит в твоей гостиной — взглянуть, так и глаз радуется. «Только бы его у меня никто не забрал», — думаешь ты. (Само собой разумеется, то, чем ты обладаешь, не настоящий Грааль, а лишь какая-нибудь старая миска, которую ты ставишь рядом с остальным старым хламом, собравшимся у тебя за долгое время.) Так вот ты и торчишь на своем маленьком участке, на котором собрал все, что оставалось от древних времен, и с глубоким удовлетворением смотришь на свой маленький мирок: «Мой дом — моя крепость». Собственно, тема твоего ландшафта — имущество. Чтобы удержать что-то, ты на него садишься, придавливаешь к земле, чтобы оно уже никуда не делось. Ты поступаешь так с людьми, точно так же, как с мнениями, и, конечно, по этому признаку тебя легче всего узнать — с вещами, которые можно потрогать руками. Собственность. Ты подаешь себя как хранителя наследия, старины. Некоторые, глядя на тебя со стороны, говорят на это, что ты консерватор и твоя деятельность заключается в консервировании. Они правы, во втором доме ты пленник своих материальных ценностей. Крепко держат они тебя, делают тебя неподвижным. Да, ты подневольный наследства, ты в ловушке. Набит доверху, подобно человеку, который слишком много съел и из-за этого не может нормально передвигаться. Это твой ландшафт.

Не пытайся его закамуфлировать. Живи в нем, так как здесь ты найдешь свою вину, и только здесь. Не пытайся убежать из этого ландшафта, другого для тебя не существует. Не верь никому, кто станет тебе шептать: «Ты свободен!» (Это его тема.) Собираательство, пожирание, заглатывание в себя, ценности — это твой способ сломать границы. Чем теснее будет за забором, тем яснее ты будешь ощущать свою вину. Будь заборист!

### Дом III

#### соответствует знаку Близнецы

Ландшафт этого дома — это та местность, в которую ты попадаешь, покидая парцеллу второго дома. Солнце третьего дома показывает тебе интересный мир по ту сторону маленького участка Тельца. Это поле также безгранично, как и в первом доме, но ты интересуешься уже не столько далями, сколько теми интересными вещами, которые можно найти в ближайших окрестностях.

Здесь ты уже понял, что то, что стояло у тебя в гостинной, вовсе не Грааль, и поэтому ты снова выходишь за дверь, пробуешь и пытаешься. Ты как бабочка, которая порхает на лугу с цветка на цветок, исследуя и изучая каждый из них. Все вокруг пестрое и прекрасное. Ты пересекаешь этот ландшафт с некоторым беспокойством, своего рода отсутствием определенного направления, по зигзагу, немного играешь, немного что-то вынюхиваешь, тут поднимешь камень, там увидишь дерево, пока в один прекрасный день не заметишь (окружающие часто тебе об этом говорили), что во всем

этом твоём порхании то туда, то сюда, не хватает лишь одного — цели. Ты отметил уже все детали ландшафта, ты знаешь, сколько почек бывает на дроке и сколько ног у муравья, все это ты взял на заметку, и вряд ли найдется второй такой человек, который знал бы этот ландшафт так же хорошо, как ты: всех его существ, всех животных, все цветы, все его краски. У тебя ведь был контакт со всем, и тем не менее, ты чувствуешь, что внутри тебя разлилась глубокая нерешительность, глубокая поверхностность. Ты знаешь все направления, изучил уже все дороги, но при этом остался беспорядочным, стал муховодом (сам ты себя, вероятно, называешь «ученым»), и ты замечаешь, что душа мухи для тебя столь же незнакома, как и твоя собственная.

И еще кое-что станет тебе ясно. Во всей этой толкотне, которую ты называешь своей жизнью, ты совсем перестал искать Грааль. Да, может быть, ты даже боишься, что ты его найдешь. «Только не касаться этого», — думаешь ты. Так ты и продолжаешь жить в этом ландшафте, который предлагает тебе так много и в то же время так мало.

Не пытайся теперь придать смысл своей жизни, не пытайся вообще измениться. Ты как раз в нужном тебе ландшафте. Пусть другие ищут свой Грааль. Ты майский жук, так что лети...

## Дом IV

### соответствует знаку Рак

Если Солнцу угодно было расположиться в четвертом доме, весь ландшафт кардинально меняется: здесь ты вступаешь во внутренний мир. Если в первых трех



домах ты находишься во внешнем мире, как бы мал тот ни был, то сейчас ты находишься в глубинах своей души. Здесь вокруг тебя тоже ландшафт, но состоит он не из холмов и лесов, цветов или животных, а из настроений, капризов, чувств, страстей, всплесков эмоций, то есть из образов, которые бурлят, текут и сотрясают тебя.

Эти образы показывают тебя потомком как человека, имеющего предков. И вокруг тебя, в прямом смысле слова, бурлит и течет история твоих предков в магическом паноптикуме.

Ты стоишь на вершине гигантского здания, и если приглядеться внимательно, то можно увидеть, что это здание построено не из камня, а представляет собой человеческую пирамиду, состоящую из живых тел твоих предков. В этом цирковом номере «живая пирамида» ты стоишь на самой вершине, и, соответственно, столь же шаткой является твоя позиция. Эта картина, естественно, реализуется только в твоём внутреннем мире, но шатания вполне реальны. Традиционные астрологи видят четвертый дом как царство матерей, и это правильно в том отношении, что ты стоишь на плечах своей матери. Но важно понимать, что и она стоит на плечах тех, кто долгой цепочкой предшествовал ей. В тебе прижилось и твое собственное материнство (неважно, мужчина ты или женщина), которое вызывает в тебе стремление защищать других от душевных паводков. С другой стороны, маленький ребенок внутри тебя надеется все время получать точно такую же материнскую защиту от других. Так в тебе прибывают и убывают могучие воды образов с течением времен, символизируемым положением

луны. Душевно ты наг, в этом ландшафте тебе негде спрятаться, и поэтому ты с удовольствием ищешь еще более незащищенных существ, чтобы, оберегая их, на время забыть о своей собственной незащищенности.

Таким образом, твой ландшафт — это большой детский сад, в котором ты одновременно воспитатель и ребенок. То маленький ребенок, то защитник детей, и все приходят к тебе, когда они подавлены или устали, в поисках матери. Если их вдруг нет рядом, ты оказываешься маленьким ребенком, с плачем бегущим по этому ландшафту; твои пустые ручки вытянуты вперед, грустные глаза, сопли текут из носа.

Часто ты колеблешься между душевной болью и детской игривостью, причем многие считают, что ты предпочитаешь боль. Тогда ты очень быстро находишь себе домик, в который можешь заползти и спрятаться. А потом снова высовываешь нос...

## Дом V

### соответствует знаку Лев

Если твое Солнце расположилось в этом доме, твой ландшафт по-прежнему остается внутренним помещением. И картина людской пирамиды, на вершине которой ты находишься, как нельзя лучше подходит для того, чтобы разобраться с темой этого дома. Однако в то время как в четвертом доме ты так сильно ощущал любое колебание этой пирамиды, в пятом доме перед тобой широко расстилается чувство уверенности и надежности, которое выглядит примерно так: «Они все здесь были только из-за меня!» И из этого чувства твой внутренний ландшафт светится с почти бесстыжей си-

лой убеждения: «Они здесь все были только для того, чтобы вывести вперед меня». Астрологически приписываемый Льву планетарный принцип — это Солнце, которое спокойно может заявить: «Все (все планеты) вертится вокруг меня!» Теперь это не другие, шатающейся во все стороны частью которых ты себя ощущаешь, теперь ты светишься и искришься — по тем изображениям, что ты поставлен на самую вершину. Поэтому все вертится вокруг тебя. Ты ключевой пункт, высшая точка на сцене. Ты излучаешь эту картину вовне как огромную степень и концентрацию твоих желаний. Ты живешь в самоуверенности, в гордыне, которые, разумеется, легко выливаются в жажду наслаждений, в охоту за наслаждениями, во все то, что в глазах других интерпретируется как безответственность и неосмотрительность. Ты ставишь других на периферию, делаешь из них своих восторженных поклонников (но не друзей). Ты постоянно становишься в позу победителя. Завоеватель в эротической сфере. Ты проникаешь в мир других, ты переубеждаешь их с помощью своей творческой силы. Да, ты творческая личность, но, чтобы творить себя, ты используешь других. Ты изнашиваешь их; когда они сослужили свою службу, удовлетворили твою жажду наслаждений, помогли тебе снова доказать, что ты выше их всех, ты снова высвобождаешься, исчезаешь в своем внутреннем ландшафте и забываешь обо всем. Таков ты, и так должно быть. Чтобы быть на вершине, ты причиняешь боль другим, становишься ботинками на их плечи и давишь на них. Конечно, твой внутренний мир лживо убеждает тебя в том, что ты Рыцарь Грааля, романтический, куртуазный и честный. Однако это лишь твой маскарад.

## Дом VI соответствует знаку Дева

Если твое Солнце находится в шестом доме, то внутреннее, что скрыто в твоей душе, по-прежнему составляет ландшафт, в котором ты пребываешь. Ты все еще чувствуешь, что тебя носят те, кто были здесь до тебя. Но в то время как в четвертом доме ты страшился эмоциональных шатаний, а в пятом твое положение на вершине вызывало в тебе сильную жажду первенства, здесь, в шестом доме, ты обнаружил, что такое заметное положение выбило тебя из колеи. Теперь ты ищешь твердой почвы под ногами. Ты хочешь твердо стоять на ногах, желаешь себе серьезного контакта с реальностями мира (твоего внутреннего). Поскольку тебя все еще серьезно занимает твой внутренний мир, ты отходишь от напряженной деятельности по обеспечению блеска и господства (5-й дом), находишь себе надежный бастион, одновременно внутренний кабинет для исследований, и пытаешься привести свой внутренний мир в равновесие: наблюдаешь взлеты и падения, анализируешь, синтезируешь. Так ты становишься наблюдателем внутреннего мира. Если в третьем доме ты был исследователем внешнего мира, то в шестом ты стал летописцем души. А поскольку задачей каждого летописца является извлекать из описания прошлого уроки на будущее, твоя работа состоит теперь в вычислении грядущего. Слово «предусмотрительность» (= пред-усмотрительность, то есть усматривать то, что будет, перед тем, как оно произойдет) в своей двусмысленности очень точно отражает твою деятельность по наблюдению за ландшафт-

том. Этой работой ты, конечно, не выводишь себя на передовые позиции, ты ставишь себя в позицию выжидающего регистратора, что может дойти до тупого недоверия. Так твой ландшафт превращается в заколдованный сад с дорожными указателями в поисках душевного порядка. Ты на своем опыте пережил, что мир полон опасностей, и, только предугадав все шаги до мелочей (так ты думаешь), можно избежать ловушек и зыбучих песков жизни. Слишком часто ты попадался, чтобы так легко пойти на что-то. Поэтому ты остаешься на заднем плане, вырабатываешь системы, системы безопасности, везде ставишь предупреждающие таблички, ты сдержан, педантичен. Все в твоём ландшафте должно стоять в определенном, тщательно отмеченном месте.

Естественно, совершенно не удивительно, что после этого ты сталкиваешься с феноменом болезни, который лучше всего указывает на нарушение душевного порядка. Может быть, ты от своих страхов что-то где-то недосмотреть сделался больным, может быть, другие замечают твой дар душевного порядка и, заболев, бегут к тебе в надежде, что твой совет вмиг улетучит все их беспорядки. Так твой ландшафт становится комнатой ожидания для утративших порядок душ, служить которым тебя принуждает твой дар.

## Дом VII

### соответствует знаку Весы

Если твое Солнце находится в седьмом доме, твой ландшафт существенно переменялся по сравнению с тремя предыдущими. В соответствии с древним фило-

софски-герметическим наследием, план творения всякой живой идеи делится с точки зрения ключевых моментов на три части: тело — душа — дух.

И за единство и гармоничное сочетание этих трех частей человек борется до тех пор, пока он к чему-то стремится. И если первые три дома посвящены познанию телесного, дома с третьего по шестой нацеливались на проникновение в основополагающую идею души, то сейчас в седьмом доме вздрагивает и приходит в движение главный образец идеи духа. Это начинается в седьмом доме — подобно самому глубинному слою духа — в царстве идей: в ландшафте мыслей или, говоря другими словами, в мышлении.

И поскольку мы пребываем в сфере человеческого, мышление на этом уровне относится к человеку, точнее, другому человеку, обозначаемому Ты. Ибо в своей привычке думать о других людях, человек находится в своем самом исконном месте. Так твой ландшафт в седьмом доме населен твоими мыслями о других людях, которые в форме персонифицированных фигур гуляют по твоему внутреннему лугу. Ты сам, который имеет собственную родину в первом доме, встречаешь здесь свою другую часть, свое альтер эго, и видишь его прямо напротив себя (так как седьмой дом удален от первого ровно на 180 градусов, т. е. находится в оппозиции по отношению к нему). Разумеется, оно пока является лишь идеей, твоей идеей. Здесь же ты можешь увидеть и глубокий смысл того, что этот дом называют также «домом встреч» или «отношений», так, словно в этом доме происходят твои встречи. Ну, это действительно так, ведь ты сам привлекаешь эти встречи к плану с помощью своих идей

относительно их. Таким образом, в седьмом доме содержится (неосознанно) натянутая тобой паутина идей, в которой запутываются все лица, для которых вырезана эта приводка. Здесь ты найдешь своего внутреннего брата, свою внутреннюю сестру, твою потерянную часть, идею которой ты носишь в себе глубже всего. Здесь, если посмотреть с точки зрения психологии, находится твоя «тень», то самое образование, состоящее из твоего вытесненного, на которое ты так не любишь смотреть. Даже то, что ты называешь любовью (этот дом пронизывается принципами Венеры), находит здесь свой оттиск. Однако тебе следовало бы понимать, что и этот феномен седьмого неба является всего лишь идеей, мысленной конструкцией, представлением. Со своим Солнцем седьмого дома ты, разумеется, очень подвержен этому представлению о любви, и во всем своем бытии ты гораздо больше дома с другими людьми, чем с собой. Так, словно бы ты приехал в далекую страну и изо всех сил стараешься приспособиться к чужим обычаям. Ты часто забываешь о том, что в тебе самом ведь еще кроется чувство родины. Трагизм седьмого дома состоит в том, что шумные чужие люди, которых ты всегда принимаешь во внимание, навевают на тебя тоску по родине и сейчас ты ищешь другого человека, который предложил бы тебе родину. И таким образом ты разрабатываешь «концепцию» другого человека, пытаешься вместо того, чтобы настичь его, как в первом доме, постичь его, свести его к понятию. Поэтому твой ландшафт становится похож на помещение для размышлений. Грааль здесь не ваза, не чаша, а человек, которого ты надеешься когда-нибудь отыскать среди своих пред-

ставлений. Ты создал себе образ, пусть даже и нечеткий, и вот ты несешься сквозь суматоху людей своего седьмого дома с юношеской фотографией в руке и при этом ты очень похож на того человека из кинохроники конца Второй мировой войны: ты стоишь на перроне и спрашиваешь возвращающихся военнопленных, не встречали ли они где человека, изображенного на твоей фотографии.

## Дом VIII

### соответствует знаку Скорпион

С Солнцем, расположенным в восьмом доме, ты продолжаешь пребывать в духовном (в рамках разделения тело — душа — дух) жизненном ландшафте. Однако если в седьмом доме ты скорее парил над поверхностью этого дома (по этой причине многие называли тебя «поверхностным»), то в восьмом ты уже не можешь так просто этого сделать. В духовном ландшафте, или ландшафте идей, присутствует целая система нор, туннелей и узких подземных ходов, короче, того, что некоторые понимают как нижний мир. И здесь ты уже не можешь так безболезненно скользить, в этот ландшафт ты можешь только нырнуть с головой, с трудом пролезть или предпринять опасную экспедицию в самую глубь Земли. Таким образом, данный ландшафт связан с требованием пронизывать все концепции и идеи, проникать в них и, как следствие, быть проникнутым ими. Ты проникаешь под поверхность, а поскольку восьмой дом является областью, которая находится вне тебя, а вне тебя, в первую очередь, находятся люди, то ты проникаешь людям под кожу.



В этом ландшафте ты не удовлетворяешься наблюдением людей в их внешнем облике, ты — просят тебя о том или нет — проникаешь в их внутренний мир. То, что ты там находишь, служит тебе пищей на твоём пути. Поэтому ты хорошо знаешь все темные стороны как у себя, так и у других, ты знаешь Добро и Зло. Сейчас, конечно, ты испытываешь сильную потребность в отношениях, потому что они — это то, из чего ты извлекаешь знания о мире, то, что дает тебе твою власть. Да, ты жаждешь пищи из страдающих людских душ, которые ты используешь при строительстве своего видения мира.

Ты знаешь, что нам, людям, не дано знать, что есть Добро и что есть Зло. Это известно лишь Богу. Мы, люди, страдаем от неизвестности и мучительно пытаемся себе помочь, выдумывая законы и мораль. Здесь, в восьмом доме, вопрос Добра и Зла выступает на первый план, и, если ты не знаешь еще ответа (иногда ты воображаешь, что хорошо об этом осведомлен, и тогда ты легко становишься догматиком, фанатиком), ты призван наблюдать экстремальные формы выражения человеческой души, чтобы, по крайней мере, глубоко проникнуть в суть тех вариаций, в которых может выражаться Добро и Зло. Таким образом, твой ландшафт — это тот ландшафт, на котором можно увидеть страдания всего мира. «Плач человечества всего звучит в ушах моих».

Этот ландшафт проще всего понять, взглянув на картины Иеронима Босха или картины швейцарского художника Гигера («Некрономикон» и «N. Y.»). В поисках Грааля ты странствуешь сквозь тьму, сквозь нижний мир, отлично зная, что сияющая светом Чаша может находиться лишь в конце тьмы.

## Дом IX соответствует знаку Стрелец

Здесь, в девятом доме, твое Солнце освещает самый протяженный ландшафт из всех, что только можно найти в гороскопе. Это та самая равнина, что простирается от одних снежных вершин к другим (ср. мою книгу «Путь героя»), бесконечная даль твоей жизни. Ты в ней путешественник, странник, бредущий от одной стоянки к другой. Да, это просто стоянки, ведь эта духовная даль обманывает тебя, обещая в каждой следующей остановке конец пути. Достигнув же ее, ты уже видишь вдалеке, на самом горизонте, еще один оазис, еще более прекрасный, с еще большим количеством деревьев, и снова, едва достигнув этой новой цели, ты пакуешь свой узелок и идешь дальше. Снова в даль, снова к горизонту, снова в будущее. Ты персонифицированный уход, воплощенное «нужно идти дальше, к новым берегам».

Однако не воспринимай этот образ буквально, под ним подразумевается всего лишь реальный мир. В первую очередь, это действие разыгрывается в духовном ландшафте, во внутреннем мире духа, который постоянно стремится расширяться. Ты все время путешествуешь от одного знания к другому, от одного теоретического корпуса к следующему. Ты странник духа, в здании любой теории тебе становится тесно. Твой враг, твоя тень — скука. Мысль о том, что твой дух слишком долго пребывает в одной точке, тотчас омрачает твой ландшафт. Для некоторых людей определенное мнение или теория означает надежность; стоит им один раз выстроить свою картину мира, как они уже дос-

тигли надежной гавани и говорят: «Слава Богу, мне больше никогда не придется выходить в это беспокойное и непредсказуемое море». Ты не таков! Гавань для тебя тоже важна, но только в перспективе, в качестве миража будущего. Как только ты достигаешь гавани, в тебе появляется неуверенность. Тебе опять нужно уходить, снова отправляться на поиски. С теориями это происходит так же, как и с людьми. Если тебе попадается кто-то, кто может рассказать тебе о новой области, ты восторженно его принимаешь, внимательно его слушаешь, становишься его другом, его учеником. Когда тебе уже известно все, что тот может рассказать, ты уже видишь вдалеке кого-то, кто понимает еще больше. Ты бросаешь первого — он уже выполнил свои обязанности — и обращаешься к новому человеку, к новой теории.

Здесь, как и в случае с другими домами, я говорю тебе все это не потому, что хочу тебя подзадорить, развлечь или сделать другим. Я хочу, чтобы ты понял: это так. Ты должен странствовать, должен бросать, должен идти дальше. Это твоя жизнь. «Быть в поисках».

Здесь, в 9-м доме, ты действительно находишься в поисках Грааля, в поисках загадок своей жизни. Здесь ты тоже не найдешь Грааля, потому что его нет ни в одном из домов, но здесь, совершенно определенно, ты ищешь. И эти поиски важны. Ты ищешь Грааль в формах, в пейзажах, в далеких странах, в философии, религии. Поэтому ты врываешься в незнакомые духовные просторы, и поскольку в этом доме все еще идет речь о других людях, ты проникаешь и в их душевные пространства. Однако теперь у тебя, наученного опы-

том 8-го дома, есть дар ставить себя на место других, понимать души других людей.

Но такое поведение таит в себе опасность духовного превосходства над другими, т. е. опасность того, что с помощью своей пронизательности ты станешь властвовать над окружающими. Так из дара наполнять души людей далекими далями легко получается наглое всезнайство.

## **Дом X соответствует знаку Козерог**

Пройдя равнину 9-го дома, ты добрался до гор. Нет, это не заснеженные вершины, это горный кряж, от которого до вершин еще очень далеко. Здесь ландшафт становится жалким, каменистым, временами отвесным. И ты начинаешь чувствовать глубоко засевшее в тебе честолюбие: ты это преодолешь, ты станешь хозяином гор, победить их — твоя цель. Их порабощение, как тебе известно, требует от тебя жесткости, дисциплины и, в значительной мере, лишений — отказа от удобств и комфорта. Но ты жесткий, упорный, терпеливый — это ты тоже знаешь. Сейчас у тебя есть цель, и ты не отступишься. Никакие чувства, будь то голод, жажда или одиночество, не смогут заставить тебя отказаться от этого решения покорить вершины, достигнуть возвышения. Ни один человек не остановит тебя, сказав: «Да подожди же, здесь так хорошо». Нет, тебе нужно на самый верх. Ты почти ощущаешь эту потребность шагать вперед, заложенную в твою душу словно обязанность, так, словно тебе нужно показать, что быть человеком требует невероятных усилий. Ты не веришь,

когда тебе говорят, что это восхождение ты предпринимаешь по личным мотивам, из-за славы или признания, нет, ты веришь, что ты должен показать, что человек способен на такое. Ты хочешь воплотить в жизнь формулировку Парацельса: «Лишь высота человека — человек». И эта формулировка, безусловно, относится к человечеству. Так, с необходимой серьезностью, ты берешься за дело. Твой план состоит в том, чтобы, будучи человеком, донести свой груз до самой вершины. Не столько как индивидуум, которым ты, конечно, тоже являешься, для того, чтобы показать, что содержится в «идее» человека. И в этом ты непреклонен, не терпишь слабости ни в себе, ни в других.

В переносном смысле, ты играешь роль отца, главы рода, патриарха — Моисея, который, вернувшись с горы, принес с собой законы Божьи. И эти законы как раз и подтолкнули тебя на твое восхождение. Они — это то, что ты в течение долгого времени ошибочно принимаешь за результат своих поисков Грааля.

Но не только твое отцовство, твой внутренний патриархат выражаются в этой скудной почве. Приглядевшись внимательно, в этом ландшафте ты обнаружишь то, что, как тебе казалось, ты давно уже преодолел. Это твой родной отец, идущий тебе навстречу из пейзажа, который отражается в этом ландшафте. Во сне ты иногда попадаешь в него: почва, которая тогда оказывается под твоими ногами, — точная копия того ландшафта чувств, который для тебя создавал отец из твоего детства. Ты стоишь на его земле. Так же как в 4-м доме ты мнил себя стоящим на шатких и ненадежных плечах своей матери, сейчас ты стоишь на почве, обработанной твоим отцом. Может

быть, ты заметишь, что в тебе есть стремление совершать подвиги ему в угоду, завоевывать его любовь своими достижениями. Чтобы потом, претерпев столько мучений, быть в состоянии отвергнуть его слова одобрения. Да, может быть, даже показать ему, что ты можешь померяться с ним силами. Но когда-нибудь твои коленки будут ободраны, и ты обнаружишь, что уже слишком поздно, спасительного слова с его стороны уже не будет!

Теперь тебе остается лишь надеяться, что ты, стоящий на той же самой почве, когда-нибудь сам произнесешь это спасительное слово. Многие, точно так же, как и ты раньше, ждут теперь этого слова от тебя. Что это за слово? Их много; ты, естественно, должен найти свое. На своем пути к вершине — в полном одиночестве.

## Дом XI

### соответствует знаку Водолей

Ты, вероятно, уже задался вопросом, какие философско-герметические или вообще религиозные соответствия существуют для последних трех домов. Если первые три дома скорее соответствуют (только не принимай это как неопровержимую истину!) телесному уровню, дома с четвертого по шестой — скорее душевному уровню, а дома с седьмого по девятый — духовному (идеальному), последние три дома остаются в ведении той области, которую так просто словами не выразить. Когда издатель Эрнст Клетт спросил Герберта Фриче о «тайне» эзотерического посвящения, тот ответил:

«Этого я не могу Вам сказать вот так, посреди улицы. Для этого нужен мост над проточной водой».

Однажды стоим на мосту, под нами бурлящий поток: «Ну вот, мост над проточной водой, так что с тайной?»

Он долго смотрел вниз, потом грусть в глазах и голос: «Этого не передать».

*Фриче, Письма к друзьям, Штуттгарт, 1970*

Эта фраза не попытка эпатировать публику, это ответ, вытекающий из природы вещей. Ответ, в котором выражается знание о существовании чего-то «по ту сторону слов». Так как царство природы «наивно», есть силы, которые, исходя от человека, направлены на раскрытие природы (дома 1–9), и есть силы, которые, исходя от природы, направлены на человека. В зависимости от индивидуального вкуса и духовных убеждений, последнюю область мы называем «Бог», «Судьба», «Дао» или «Служение», т. е. это те силы, которые нисходят на нас извне. Эта область того, что слабые духом называют «Случай». Царство, которое долго, чрезвычайно долго живет, не поддаваясь влиянию человека, т. е. «случается» с нами. Посмотри на это как на банальность: со своим телом ты можешь работать (тренировать его), со своей душой ты можешь работать (терапия и т. д.), со своим духом ты тоже можешь работать (искать познания), а в последних трех домах ты уже ничего не можешь. Здесь остается лишь обратное влияние на три нижних уровня. И это влияние сказывается в том, что оно что-то делает с тобой.

Здесь, в 11-м доме, мы находимся в самом центре этого неназываемого, непостижимого ландшафта. Но поскольку мы тут хотим написать книгу, и я должен

использовать слова, то, скорее всего, этот ландшафт можно понимать как желание свободы, возможность быть свободным.

Представь себе, что ты облако и в виде облака плывешь над землей. Ты видишь гору (из 10-го дома), а за ней — равнину, в которую ты спускаешься. Ты видишь лето (5-й дом), а немного позднее ты видишь зиму, снег и лед. Здесь ты видишь, как рождается человек, и, поскольку ты не отдельное облако, а идея облака вообще, лежащая вне времени, через мгновение ты видишь, как этот же человек умирает. Поскольку как облако ты находишься на достаточном расстоянии, чтобы быть не вмешанным в эти вещи, разыгрывающиеся на твоих глазах, ты можешь охватить взглядом гигантский круговорот становления и протекания.

Ты вид с высоты птичьего полета, ты птица, взирающая сверху, из царства свободы, вниз, в царство необходимости. Ты связующее звено между этими двумя царствами, ты взгляд, который хочет видеть вещи непредвзято и объективно. Конечно, то, что я представил здесь в виде образа, присутствует в тебе в нереализованной форме. То есть все дело в том, чтобы научиться видеть все, что ценится и оценивается там, внизу, как ритм. День и ночь. Добро и зло. Ничто не ценно само по себе, только прилипание, застревание с одной стороны порождает магнетический заряд, притягивающий противоположный полюс. Только с этой высоты ты однажды увидишь, что только твое застревание на вегетарианстве привело тебя в пустыню. Или что только твоя приверженность к сочному бифштексу сделала тебя таким бедным, что ты можешь себе



позволить разве что овощной суп. Да, этот ландшафт хочет невидимыми нитями провести тебя от этой неволи к свободе. Для этого ты и используешь эту возвышенную перспективу, ведь твой взгляд должен идти далеко. Здесь ты высоко и взираешь сверху вниз. Какие в этом таятся опасности, можешь понять уже по одному только выражению «взирать сверху вниз», а также ты видишь, какое одиночество царит здесь, под куполом. С тобой нет никого. Только ты и твоя трапеция. Да, здесь ты артист, блестящий, одаренный, великолепный. Временами толпа тебе аплодирует. Но это она делает только тогда, когда у тебя выступление. Во время репетиций — а 99 процентов твоей работы — это репетиции — ты совершенно один. И ты постоянно подвергаешь себя опасности упасть. Твой враг — сила тяготения, которая хочет привязать тебя к земле.

## Дом XII

### соответствует знаку Рыбы

Тебе уже известно, что в последних трех домах господствует надличностное, т. е. те части сознания, повлиять на которые личность не может. В 12-м и последнем доме твоего гороскопа уже нельзя говорить о ландшафте. Здесь ты попадаешь в дымовую завесу, в паутину тумана, облаков, ничтожеств, иллюзий и тоски. Это пространство сна, пребывающее в непрерывной метаморфозе, и, к чему не прикоснешься, все растворяется, как дым. Это глубинное царство древних образов, архетипов, моря, глубоких вод подсознания. Здесь все многослойно и текуче. Атмосфера этой картины жиз-

ни выражена во всей своей непостижимости в следующих строках из Ириса Германа Гессе:

Все в мире — аллегория.

Их смысла дверь не заперта — входи,

душа, коль зов в тебе проснулся —

узрей суть мира,

в коей ты и я, день, ночь — едино все.

12-й дом — это действительно дверь, ведущая в «глубины мира». Словно лунатик, ты живешь в последнем доме своего гороскопа жизни, которая едва имеет что-то общее с этим миром. Да, тебе известно, что мир, который другие называют «реальным», не твоя родина, что ты не принадлежишь этим планетам. Временами ты с горечью сетуешь на это. Ты спрашиваешь себя: «Ну что я здесь забыл?» Здесь не твое место, и ты хочешь домой. Потом тебе бросается в глаза, что в этих мнениях ты довольно одинок (другие, кажется, чувствуют здесь себя неплохо), и тогда ты пытаешься скрыть свою чуждость. Возможно, долгое время ты считаешь себя не таким, как все, и, чтобы другие этого не заметили, окружаешь себя атрибутами этого мира. Потом ты притворяешься, что тебе интересно, и долгое время тебе удается обманывать себя и окружающих. Но от этого в тебе растет сильное чувство неприкаянности, и ты отказываешься создавать эту видимость, этот обман.

Истина в том, что ты странник в Безымянном. Лучше всего ты разбираешься в областях, связанных с безумием, сном, гипнозом, трансом, наркотиками. В этих областях для тебя открываются возможности сбежать от мира.

Мы все играем определенные роли; мы делаем это более или менее хорошо, более или менее серьезно. Чаще

всего мы верим, что эта роль идентична тому, чем мы являемся. И мы все заблуждаемся. С Солнцем, расположенным в 12-м доме, ты лучше всего отдаешь себе отчет в сомнительности этих ролей. В этом знании своей слабости заключается вся твоя сила.

Взгляни на это как на параболу: люди нормального мира находятся в глубоком сне и воображают, что этот глубокий сон является единственно возможной формой бодрствования. Если взглянуть на дело с этой точки зрения, они считают тебя абсолютным мечтателем (которым ты действительно являешься). Они видят, что твой мир состоит из наркотиков, потому что у тебя есть сильная склонность к ядам любого рода. Наркотики, такие, как алкоголь, никотин, морфий, героин, наркотические страсти, такие, как телевизор, кино, музыка, медитация, близки тебе в сущности. Иногда тебе даже удается — с помощью наркотика или без — на крошечное мгновение проснуться. Тогда ты проламываешь сон мира и видишь крупицу «истины». Ты видишь, что мир представляет собой грандиозное единство, целостность, в котором все и вся глубоко связаны между собой. Мир, в котором нет обмана. Но потом ты снова погружаешься в сон, который мы называем нормальным миром.

С помощью наркотиков — с течением лет ты это заметишь — ты не сможешь вернуться домой, хотя иногда этот путь выглядит весьма привлекательным. Поскольку ты больше всего отрешен от нормального мира спящих (потому он и называет тебя мечтателем), ты ближе всего приближаешься к «действительности». Когда Иисус говорит: «Мое царство не от мира сего», ты лучше всех его понимаешь.

Ты медиум, посредник между здесь и там. Нигде не чувствуя себя дома, ты выполняешь задачу связи между мирами, служа и тому и другому: ты и тут, и там. Здесь также появляется Парцифаль. В переводе его имя означает «через середину». То есть, служить обоим мирам, земному и божественному. То, что тебе здесь показано, действительно нелегко.

На этом круг зодиака замкнут. Помнишь, при этом обходе мы руководствовались вопросом, на какой почве ты стоишь во время своего путешествия по жизни.

Если ты уже прочитал текст своего зодиакального дома, то ты еще не знаешь своей задачи, ты ознакомился только с полем, на котором тебе предстоит прожить свою задачу, познакомился с оформлением сцены, с декорациями. Твоя роль еще не установлена; на любой из 12-ти декораций ты можешь играть любую роль. Мы можем еще воспользоваться этим образом из мира театра. Как тебе известно, за декорации ответственен художник-декоратор; он очень старался привести декорации, ландшафт в соответствие с пьесой. Когда картина готова, он уходит. Его задача выполнена. За игру он не отвечает. Для этого существуют другие инстанции — сценарий и режиссер (а кто же еще?). Твоя игра, т. е. то, как ты проинтерпретируешь роль, не зависит от декораций, хотя, конечно, хорошо, что ты не играешь против декораций. Ведь если ты находишься в спальне и принимаешь такую позу, как если бы ты находился в Бундестаге, роль и декорации сразу перестают соответствовать друг другу. И все-таки дело обстоит так: даже если тебе кажется, что это не так, режиссер и декоратор много времени потратили на то, чтобы привести в соответ-

ствие роль и декорации постановки, которую ты называешь своей жизнью.

Перейдем же, однако, к твоей роли. Что же это за пьеса, которую здесь играют? Или лучше сказать, как ты интерпретируешь свою роль? Твой солнечный знак!

## 12 знаков (роли)

И снова мы разглядываем деревья познания, к которым обращались уже дважды, снова мы смотрим на их листья, но уже с новым вопросом на устах. И как и раньше, мы знаем, что идея дерева опять останется спрятанной в Незримом за отдельными листьями, ибо снова мы потерпим крах с нашим расчетливым желанием постичь первоидею. И тем не менее, мы будем пытаться снова и снова. Мы будем прислушиваться к листьям, шепчущим свою песню, потому что теперь у нас новый вопрос к деревьям: «Что мне делать?» «Как мне поступать?» И выглядит это так, словно мы заглядываем в маленькую будочку на сцене, в которой сидит суфлер — ибо свою роль мы еще не выучили, — и внимательно прислушиваемся к тому, что он нам говорит.

Замечание. При описании знака, твоей высоты Солнца, я буду говорить не только, что тебе делать, но и приводить в пример различные внешние формы, по которым ты можешь (и должен) изучить принцип. Выражаясь языком театра, я дополнительно дал тебе некоторые из костюмов твоих партнеров по сцене или реквизиты, необходимые тебе, например, для роли Овна. Это не означает, что тебе нужно будет встретить в жизни все из перечисленных форм, но это продемон-

стрирует тебе СПЕКТР данного принципа, многообразии тем данного одного дерева, с помощью которого ты должен изучить свое поведение. Кроме того, следующие ниже высказывания о принципах актуальны не только для тех, чье Солнце находится в соответствующем знаке. Так как в гороскопе каждого человека есть все знаки, планеты и дома, пронизанные соответствующей темой этого принципа, то, если ты встретишь на своем пути один из подчеркнутых листов, ты уже будешь иметь дело с соответствующим принципом — независимо от того, где находится твое Солнце.

# О каждом понемногу

Овен

С 21 марта по 20 апреля



У тебя, Овен (говорит суфлер), только одна задача: «Пробивайся вперед!» Будь как тот зверь, который, выставив перед собой рога, слепо мчится в мир.

Да, для этой роли ты получил достаточно силы и энергии, так что о других не беспокойся; они либо уйдут с дороги, либо окажут тебе сопротивление, столь необходимое тебе на твоём пути.

Будь неистов!

Как тебе известно, с твоего знака начинается круг Зодиака. Поэтому в себе ты несешь печать безусловно-новаторства, нового начинания, образ свежего. Твоя сила — а силы у тебя очень много — еще не использована, так что прикладывай ее. Ты словно юное утро, восход Солнца, перед тобой лежит день. «Дел невпроворот, так что приступим!» — гласит по этому поводу рекламный слоган. Ты открыт, как ребенок, потому как этот принцип стал действовать уже в самом начале твоей жизни, когда ты только начал жить свою жизнь. Тебе нужно было попасть в пространство, захватить пространство, ты ОБНАРУЖИЛСЯ. Ты вломился на свой участок территории. И всю свою энергию ты, исполненный ярости, топаньем и криками направлял вовне. Своей активностью ты должен был утверждать себя. В тебе рождается все, посмотри на весеннюю строчку: «Деревья распускаются».

Твоя энергия — это то, что обычно называют «агрессивностью». Это проясняется следующим символом этого дерева: пробивное начинание приписывается планете Марс (являющейся властелином знака Овен), а она испокон веку рассматривается как красная планета железа и борьбы.

Планета Марс также символизирует материальную энергию, телесные энергии, направляемые на захват мира. Так, каждый воин, каждый солдат, да и война в целом воплощают атаку сил Марса, направленную в пространство. Железом оружия принцип бога войны Марса пробивает кровавую, красную дорогу в мир. Это также дорога огня и горения.



Твое рождение, утро твоей жизни — как демонстрировал Лебойе — оставило в тебе глубокие впечатления крови и огня, борьбы и натиска. Во времена, когда нет войн, этот образ живет в тебе как миф о герое, который со своей прямоотой и храбростью принимает определенный вызов или разрешает трудные проблемы. Так, ты часто видишь себя благородным рыцарем с мечом или ковбоем (с 45-м кольцом) в местах опасности.

Этот принцип проникновения действует и в сексуальной сфере. Сильное возбуждение при сексуальном стимулировании, застой крови в области гениталий, сильное тепло, покраснение и опухание также являются выражениями марсианских сил, к каковым относится импульс проникновения пениса в вагину. И если война и борьба являются крайними внешними формами проявления принципа Овна, то воспаления, опухоли и покраснения представляют собой крайние формы внутреннего проявления этого принципа.

В войне, в поджигании подрывных зарядов, так же, как и в воспалении, ты можешь увидеть принцип проникновения и энергии. Высокая температура, головная боль, печеночные колики, раздражения, воспаления, опухоли, покраснения, короче, колючки, впившиеся в плоть — все эти манифестации показывают тебе, что речь идет об одном из листьев с дерева Овна. Так как, вероятно, ты настолько запер этот принцип в себе, настолько прячешь его, не хочешь иметь с ним ничего общего («Вы знаете, я очень мирный человек!»), то ему приходится выражать себя на твоём теле, чтобы дать сигнал освободить его. Или ему приходится ра-

зыгрываться вне тебя, на твоих глазах, в форме насилия, с которым ты сталкиваешься на пути, будь то в виде натуральной потасовки, в которую ты ввязываешься, будь то насильственное вмешательство в тебя, будь то изнасилование. Лишь тот, кто лишил себя силы, оказывается изнасилованным.

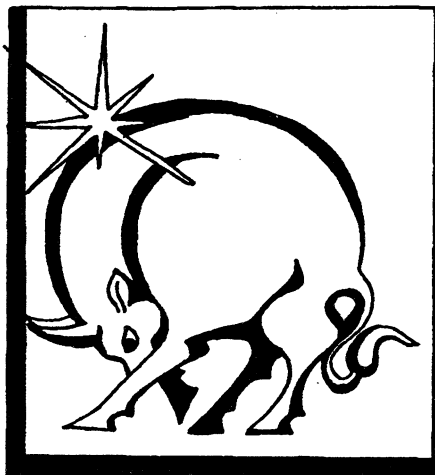
Все эти фигуры из жизни — когда бы ты их не встретил — сообщают тебе о том, что в твою жизнь хочет попасть идея первого дерева (познания), что теперь ты должен сталкиваться с этой темой, пока не сделаешь ее своей.

Это твое начало, твое начинание, твой Марс, а также число 9 или металл железо, это лук, рубин и многое другое. Это все вместе принцип, который мог потеряться в тебе. Ибо лишь когда его не хватает тебе — твоему сознанию, тебе приходится сталкиваться с ним в окружающем мире или внутри себя (по возможности, так, чтобы было больно). Единственный смысл этой встречи, этой боли — показать тебе, что у этого принципа есть тайна, которую ты еще не познал, а следовательно, не прожил, и что сейчас твоей задачей является вернуть себе этот принцип, разгадать его.

Как тебе известно, ты находишься в поисках своей вины, и все, что тебе встречается на пути, должно пониматься тобой как аллегория, указывающая тебе на что-то, что ты еще не открыл в себе. Лишь тогда, когда ты последовательно идешь по своему пути — пути Овна, у тебя есть шанс постепенно приблизиться к змее. Используй свою силу, иди своей дорогой.

## Телец

С 20 апреля по 21 мая



Расхожее философское утверждение о том, что новое всегда строится на старом и понять новое может лишь тот, кто уже понял старое, относится и к Зодиаку. Каждый последующий знак, описываемый в нашей книге, является веховым по отношению к предыдущему знаку, с одной стороны, и служит последовательным продолжением того же знака — с другой. Телец закрывает Овна и определенным образом продолжает его.

Если в образе Овна мы познакомились с принципом фонтанирующих энергий, желающих быть примененными и использованными во внешнем мире, то следующий за ним знак Тельца останавливает их, нуждается остановиться. После первой (в зодиаке) стадии слепого натиска энергий наружу наступает вто-

рая стадия, в которой эти энергии утихомириваются. Так, словно в своем натиске они нашли воронку, в которую могут влиться, в которой могут накапливаться. Энергии консервируются, останавливаются, превращаются в стабильность (Деберейнер). В качестве аллегории: сначала люди беспорядочно мигрировали, были кочевниками, воинами-завоевателями. Теперь, после того как они перебесились, они находят надежную равнину, становятся оседлыми и возводят небольшие деревенские общины. Поскольку глубоко внутри в них еще хранится их собственное наследие и им хорошо знакома опасность, исходящая от бродящих рядом с ними орд — они ведь и сами раньше были такими, — они огораживаются, отграничиваются от окружающего. Они организуются в центр и строят вокруг себя забор, стену, водяной ров. Таким образом, суть второго принципа, с которым ты познакомишься, заключается в сохранении, замкнутости, накоплении и отграничении. Эта древняя модель жизни является принципом земли, т. е. он направлен на поиск надежной почвы, которая могла бы вынести твою личность. Из этой грузоподъемности, которой ты весьма озабочен, вырастает своего рода требование наибольшей возможной инертности, которую ты, разумеется, называешь прочностью, стабильностью, солидностью. Теперь ты оказываешь любым переменам пассивное сопротивление, словно находишься в сидячей забастовке. Чтобы ты не понял эти слова ошибочно или вообще не подумал, что тебе снова нужно стать активным, я приведу тебе еще один образ из личностного развития: Овен символизирует еще не обузданные энергии младенца, которые хаотически, неуправляемо

выплескиваются им вовне. Принцип Тельца призван медленно формировать из этой неструктурированной энергии Я. Это удастся лишь тогда, когда энергии окружаются оболочкой, ограничиваются в качестве отдельного Я и становятся кусочком чего-то стабильного, кусочком личности. Для этого в тебе должно что-то засесть (понятия, мировоззрение, имена и т. д.), и поэтому во всем отграниченном обязательно есть что-то засевшее (отсюда выражение «сидячая забастовка»), что-то центрированное и, следовательно, какая-то степень надежности.

И только при условии такой надежности принцип может развить то, что является главным качеством относящегося к нему принципа планеты Венера: способность наслаждаться.

Из собирания, сохранения, получения, консервирования производится собственно принцип Тельца. Речь идет о принятии в себя и о наслаждении, которое заключается в присоединении вещей, неважно, попадают ли они внутрь через рот или затыгиваются в обход собственной изгороди. И таким образом, принцип Тельца (2-й дом, планета Венера), конечно, является символическим выражением всякого рода обладания. Посмотри на это с такой стороны: энергия может находиться в текучей форме (принцип Овна), но она может также принимать и кристаллическую форму, сгущаться в форму. Эту ставшую материей энергию ты повсюду найдешь в природе. Если здесь появится человек, который также является загустевшей энергией, то может случиться так, что он захочет втянуть эту опредмеченную форму в свои границы или в свою личность; тогда он говорит: «Это моя коза», и так мы получаем психи-

ческую фигуру, которую называем «собственность». Конечно, из этого акта духа тотчас возникает желание защитить эту собственность от тебя. Как ты, вероятно, уже заметил, это стремление обладать означает в переносном смысле желание стабилизировать границы собственной личности, повысить стоимость своей личности. Как гласит рекламный слоган: «Если у тебя что-то есть, ты уже что-то!» С этим принципом связан вопрос, как ты оцениваешь сам себя. И поскольку в наше время стоимость личности выражается уже не в козах, а в символической форме финансов, в знаке Телец ты найдешь также стремление и способность зарабатывать и копить деньги.

Факультативно следует заметить, что из формы «принятие в себя», которая относится к принципу Тельца, следует указание на форму «принятие пищи». Наслаждение от пищи и сексуальное наслаждение, разумеется, вещи одного порядка, так как Венера в той же мере является принципом сексуального контакта (там же находится проблематика ценностей и наслаждения). Актуально утверждение: «Скажи мне, как ты ешь, и я скажу тебе, как ты занимаешься сексом». Это актуально вплоть до органических соответствий. Так можно перейти от языка к клитору или желудю, от шейки матки — к миндалинам и т. д. Этим я хочу сказать, что сексуальная проблематика также является проблематикой стоимости, что отлично видно на примере такого явления, как ревность. Один раз познав этот уровень аналогий, можно раз и навсегда прояснить собственную проблематику ротовой полости, которая является зеркалом генитальной проблематики.

Вернемся к принципу. Речь идет о сохранении добытого (ценностей), речь идет о сбережении, а также об области шеи, о глотке, ибо она хранитель, оберегающий голос и пищу. Речь также идет — по аналогии — об области гениталий как хранительнице стоимости или как накопительнице стоимостей.

Если мы вернемся к общей форме принципа, мы обнаружим, что символическими указаниями на только что описанный принцип являются все формы отграничения, будь то забор, изгородь, стена, щит, крепость (см. асцендент), пограничный камень или ограда, все формы защиты, любая потребность в безопасности, безопасности Я, любое охранение с помощью дверей, ворот, подъемных мостов, замков, ключей, всякая форма консервирования, собирания, накопления, любой склад, запас, банк, в котором собираются деньги, всякая батарея, в которой собирается электричество, — все это указание на принцип собирания, владения, неизменности, стоимости и произрастающего из этого наслаждения.

Венера, как принадлежащая этому принципу планета, является представителем не только знака Телец, но и знака Весы. Поэтому особенности Венеры, описываемые всегда одинаковым образом, также актуальны для Весов.

Венера выражает гармонию, компенсацию и любовь, симпатию, склонность, эстетику и красоту, речь идет о способности вступать в телесный контакт. Говорят, в случае Тельца-Венеры речь идет больше о земной, крестьянской эстетике и красоте в деревенском стиле, о грубом, осязательном контакте. Венера, однако, всегда стремится к душевности, защищенности в группе единомышленников. Телец живет в группе, в домашнем

тепле (ты когда-нибудь бывал в коровнике?) среди других, причем тип группы и ее цели для него находятся на втором плане. Некоторые, наблюдающие этот принцип со стороны, говорят, что это основанный на оппортунизме стадный принцип. Но такая оценка не учитывает глубокий смысл, который состоит в том, что в изоляции Телец сразу же начинает испытывать страх. Поэтому он объединяется с кем-либо еще.

Вполне возможно, тебе этот принцип покажется недостаточно благородным и ты спросишь себя, не существует ли эта жизненная тема в более утонченной форме, в которой речь не всегда идет только о стяжательстве? Может быть, такое и существует, так как некоторые книги по астрологии предлагают «спасительную» форму (например, для Тельца: «развитие реального сознания ценностей»), но здесь, в этом месте, мы не собираемся похлопывать друг друга по плечу, а говорим о «неспасенном».

Телец — это земной знак, а все земные знаки связаны с реальностью. Считается только реальное, то, что можно потрогать руками. Поэтому только через неизменность и продолжительность, через преследование таких целей, как богатство, собственность, красивый дом и защищенность в кругу семьи, ты можешь приблизиться к своей вине.

Только если ты не можешь избавиться от любимых привычек, только если земля тебя не отпускает, только если твоя любимая поговорка: «Нужно твердо стоять обеими ногами на земле», у тебя есть шанс приблизиться к змее.

Судьба требует искать змею, а не стать благородным человеком!



## Близнецы

С 21 мая по 21 июня



Здесь еще одно короткое замечание для тех, кто слишком глубоко провалился в астрологию. Хотя эта книга занимается познанием астрологии и нацелена также на распространение астрологических знаний, я хотел бы напомнить о том, что здесь описываются жизненные темы, с которыми сталкивается каждый человек. То есть ты не можешь заявить, что ты не Близнец и среди твоих знакомых их тоже нет, так что этот знак тебя не касается. В качестве жизненной темы этот знак очень действенен для тебя, даже если в твоём гороскопе ни одна планета не стоит в знаке Близнецы. Тогда ты можешь установить, что эта область у тебя не слишком доминирует и в своей жизни тебе следует в первую очередь заботиться о других вещах. Но рано или поздно тебе все равно придется столкнуться и с этим прин-

ципом. Раз уж он относится к жизни, то, следовательно, он относится и к тебе.

С другой стороны, ты не имеешь права ассоциировать себя с принципом — потому только, что твой асцендент, твое Солнце или какие-то планеты стали таким образом. Нет такого человека, который был бы исключительно Близнецом (или кем бы то ни было еще).

Круг зодиака является континуумом, ведь он, безусловно, тот континуум, который не имеет ни начала, ни конца, как большинство континуумов. В этом он разве что сравним с радугой.

Круг зодиака — это циферблат, измерительный инструмент, шкала, с которой ты можешь что-то считать. Однако, так как все шкалы где-то начинаются и где-то заканчиваются, они все уступают зодиаку, так как только он возвращается на самое себя. Если Овен представлял собой беспорядочный натиск энергии в пространство и в Тельце эта энергия приводилась к постоянству, центрировалась и сгущалась в собственность, то сейчас должно произойти новое движение, потому как все живое склонно приобретать новые формы, противоположные предыдущим. По этой причине третий принцип с художественным именем «Близнецы» является принципом захвата пространства; это движение функции по направлению внутрь пространства. То, что до этого было неизменно в данности, снова протягивает свою руку и направляет свои ноги в пространство. Ага, можешь ты подумать, своего рода Овен, и эта мысль будет не такой уж неправильной, потому что в действительности эти знаки родственны. И все-таки есть гигантское отличие; да, в третьем принципе происходит захват пространства, но это самовыражение в пространство намного целенап-

равленнее, оно уже не так беспорядочно и агрессивно, как в первом знаке.

Разница сопоставима с двумя детьми, из которых одному всего месяц, а другому уже три года. Первый может испускать свою энергию только криками и топанием во всех направлениях, а второй может познавать и захватывать определенные вещи с помощью своей энергии — уже совершенно целенаправленно.

Он может очень точно схватить, охватить рукой конкретное пространство и взять вещи, которыми хочет обладать.

И поэтому в этом захватническом по отношению к пространству принципе, который символизируют планета Меркурий и 3-й дом, на одном и том же дереве расположено очень много возможностей выражения, поскольку существует очень много способов выразить себя в пространство.

Это можно делать руками, хватая что-либо, это можно делать мыслями, постигая что-либо, находящееся в пространстве (мысль — это «репетиция действия», утверждает психоанализ), это можно делать с помощью языка, выражая что-либо в словах. И так в образе Близнеца представлены ручные способности хватать, интеллектуальные способности постигать и различать, а также языковые способности вести коммуникацию. К содержанию принципа относятся руки и осязание, речь и весь механизм говорения и вообще все средства коммуникации, а также анализ, различение, интеллект.

Ты можешь думать об этом так, как если бы человек, полностью отграничивший себя во 2-м доме, в 3-м снова восстанавливает связь с миром. И делает он

это, создавая для себя инструменты, чтобы проводить линии от себя к предметам внешнего мира. Это очень ясно следует из слова «интеллект», которое имеет латинское происхождение и означает «прокладывать между». Человек пытается построить мост через пространство между собой и предметом мира. Он забирает внешнее пространство себе, пользуясь при этом интеллектом как вспомогательным средством. Конечно, при этом он подключает и другие средства, которые также относятся к этому принципу: посольства, языки, письменность, письма (почта), телефон, телеграф, новости, печать, книги, газеты, журналы и другие издания.

Очень четкую аналогию этому принципу ты найдешь в римском боге Меркурии (у греков Гермес). Он считается богом-послом, т. е. он осуществляет посольство между миром людей и миром богов; он быстроногий странник, так как на его сандалиях есть крылья; он хитер, оригинален и, поскольку он также функционирует как бог торговли (обмен товарами), может запросто обмануть.

Эта роль посредника между верхом и низом, между миром богов и миром людей соответствует стержневой субстанции символа Близнецов. В нем представлена пара людей, о которой говорят, что один рожден богом, а другой — человеком, и так они повсюду носят свою двойственность. Объединенные, а они объединены, они ни к чему не относятся: ни к миру людей, ни к миру богов. Из этой внутренней бездомности вырастает принцип нервозности, беспокойности натянутой тетивы. Единственно, когда они в пути, когда они создают связи, они в какой-то мере близки

обоим своим направлениям. Из этого вечного туда-сюда происходит бесцельность принципа. За бездомность и одновременную необходимость захватывать пространства нужно платить.

Здесь мы снова находим фигуру, занимавшую нас еще в первой главе. Чтобы не впасть в отчаяние от бесконечной беготни туда-сюда, чтобы не погибнуть от собственной безымянности, принцип захвата пространства начинает ориентироваться на сводящее с ума многообразие явлений. Начинается следующее: вещам даются имена, мир начинает укладываться в понятия, цифры и закономерности. Подобно тому как ботаник, обнаружив новое растение, категоризирует и упорядочивает его, дает ему имя и точно описывает, где оно растет, принцип Близнацов занимается измерением и взвешиванием мира. Он находит общее и определяет отличия.

Конечно, подсчет, взвешивание, измерение, обозначения и категоризация — это деятельность, не соответствующая качеству вещей. Этими свойствами описываются лишь внешние формы проявления предметов, но не их содержательная структура или смысл. Но и этот факт тесно связан с принципом Близнаца, который в действительности не интересуется глубоким философским проникновением в суть предмета. Здесь во всем блеске представлены радость открывателя, любопытство (жажда нозого).

Рекламный слоган здесь такой: «Все бегут... бегут... и бегут!» И никто не знает, зачем и куда.

Поэтому не характерно для этого принципа оценивать вещи или выражать для этого глубокие чувственные отношения; эти качества, возможные толь-

ко в праздности, появятся лишь в последующих принципах.

Здесь, в третьем доме, речь идет лишь о том, чтобы узнавать, различать, называть, вступать в контакт, в коммуникацию, знать, открывать, анализировать, владеть информацией, создавать себе инструменты, с помощью которых можно попасть в пространство. Так, всю технику можно рассматривать как протягивание руки в пространство. Поэтому данный принцип очень тесно связан с любого типа машинами, часовыми механизмами, роботами, компьютерами для быстрой передачи данных, печатными машинами, пишущими машинами, телефонными аппаратами — короче, со всеми машинами, которые призваны воплощать принцип установления контакта через пространство, и, с другой стороны, эти машины опять-таки символизируют этот принцип. По этой причине они господствуют в таких областях, как пресса, радиовещание, телевидение, и всех средствах информации, служащих передаче новостей.

Архетип Близнецов изучает то, что выдумали другие. Происходит сбор внешних знаний. Этот первообразец жизни обладает необъятными фактическими знаниями, часто много путешествует и владеет языками — он во многом разбирается. Да, знание материального мира достигает своего апогея в принципе, который выражается образом Близнецов.

Близнецы — это воздушный принцип, а воздух в астрологии означает постоянное нахождение в изменяющемся движении. Воздух всегда в пути. Таким образом, принцип Близнецов рассматривает развитие как постоянный учебный процесс, как дифференци-

цию своих телесных и духовных способностей для охвата мира. Людей-Близнецов привлекают контакты и интеллектуальные приключения, здесь они пробуют свои силы.

В этом описании ты мог почувствовать неловкость. Если Близнец тебе кажется поверхностным, так и скажи — речь как раз об этом. Ты должен познавать поверхность, ибо здесь ты встретишь свою вину. Твое время — это час пик, весь секрет в том, чтобы быть в пути.

## Рак

С 22 июня по 22 июля



Теперь ты уже знаешь, что ритм зодиака идет вперед с каждым новым знаком, что предшествующий знак останавливается и вводится противоположное движение. Так, в Раке движение в пространства, предпринимаемое в Близнецах, останавливается в том месте, где достигается граница внешнего пространства и распространяется беспомощность. Куда теперь еще отправиться? Дальше некуда, Близнецы уже все категоризировали. Прежде чем жизнь умрет, возможен путь назад, и внешнее движение превращается во внутреннее. А тот, кто движется внутрь, тот чувствует, ощущает. Поэтому четвертым принципом всего живого, всего одушевленного является ощущение, чувство — душевное движение в смысле: «это глубоко меня трогает». Знак Рак — это символ способности чувствовать, здесь речь идет о волнуемости, внут-



реннем роднике души, который теперь может стать действующим.

В первых трех знаках было задействовано внешнее пространство (жизненное пространство) с относящимися к нему телесными энергиями, сейчас объявляется выступление пространства души.

Наряду со всеми вещами, которые символизирует зодиак, одно из его значений затмевает все остальные: он — это путь посвящения в мистерии жизни. С этого момента его протекание строго регламентировано. Всплывать должно лишь то, с чем человек может справиться. Первый шаг всегда определяется тем, что человек должен себя открыть (Овен); после этого он должен обезопасить себя перед лицом полного опасностей мира и физически выжить (Телец), после чего он начинает осторожно охватывать мир своим разумом (Близнецы), и лишь после этих действий он снова может заняться собой и открыть, что внутри него также есть ландшафты, над которыми может как светить солнце, так и бушевать стихия.

И точно так же, как в первом доме жизненные энергии беспорядочно стремились во всех направлениях, в четвертом, в доме Рака (первый дом второго квадранта), во всех направлениях беспорядочно переживаются душевные энергии как образы из подсознания. Так здесь быстро разворачивается буря образов, бурный поток образов, поток чувств. Ощущения пока непреодолимы.

И поэтому первое, что шепчет тебе суфлер: «Позволь впечатлениям захватить тебя, смейся или плачь!»

Потому как чувства подобны Луне (тому небесному телу, которое воплощает в себе данный принцип),

которая постоянно преобразуется, то полностью появляясь в небе, то только наполовину, то вообще становясь невидимой. То чувства радостны сверх всякой меры, то их нет вообще, то чересчур печальны — одно быстро сменяет другое. Вечные смены чувств очень наглядно выражаются в постоянно изменяющемся образе Луны. И еще кое-что может пояснить аналогию Луны. Она видима лишь тогда, когда кто-то другой передает ей свой свет (Солнце), т. е. сама она неактивна, она вынуждена воспринимать, ощущать, она пассивна.

Ее элементом является вода. В воду может проникнуть все, все может взволновать воду, она оказывает лишь ничтожное сопротивление проникновению. Так и душа со своими глубинами подобна большой воде, поверхность которой нельзя увидеть. Нельзя увидеть и то, что скрыто внутри нее, что в нее попало и что кроется в ее глубине. Таким образом, водный знак Рак является выражением мощного источника подземного, внутреннего, со всеми его причудливыми и отчасти пугающими фигурами. Перед этими фигурами душа сначала совершенно голая.

И подобно тому, как на Земле Луне подчинены все воды, воды моря, на приливы и отливы которого она влияет, как она поднимает и останавливает потоки и озера, подобно тому, как она влияет на растительные и животные соки вплоть до менструального кровотечения, как ей подчиняется любой рост и любая влажность, она господствует также над принципом способности чувствовать, поднятием и утихомирением душевных потоков.

В глубинах подсознания лежат глубины бытия. Лоно море являет также лоно матери, а в лоне матери скры-

ты истоки жизни, защищенности и тепла. Mare (море) и mater (мать) поэтому и в языке недалеко отстоят друг от друга, как и Maria, Зачавшая.

Таким образом, принцип чувств — это одновременно принцип материнского, материнства. В этом принципе находит свое место матери зодиак. Это представлено в женственности, в плодоношении, в способности рожать. Оплодотворение, зачатие как пассивный процесс принятия находят здесь свое место.

В четвертом доме происходит первая встреча с душой. В этом штурме человек еще только едва вырос. И он ищет помощи, ищет людей, на которых сможет опереться; или тех, кто тверже него стоит на ногах и на которых он мог бы буквально облокотиться, или еще более беспомощных, по отношению к которым он мог бы играть роль детсадовского воспитателя. В последнем воплощен модус поведения при синдроме помощника. Собственная беспомощность смягчается, если можно помогать кому-то еще. В обоих случаях не избежать глубоких, очень мучительных горестей.

В такие моменты Рак не в состоянии кого-то утешать, он прячется, закрывается в своем домике (с этой целью рак-отшельник ищет себе ракушки), чтобы успокоить свою встревоженную душу.

В этом знаке человек становится пугливым и тонкокожим. Он гиперчувствителен (чувствует даже то, что не высказано) и быстро реагирует неуверенностью. Плата за отличную способность вслушиваться — его ранимость.

Естественно, партнеры Раков часто страдают от угрызений совести и чувства вины, так как получают от своих Раков изрядную долю указаний на то, что это

они виноваты в их состоянии. Но ты не имеешь права вздыхать с облегчением, если твой партнер — Рак, и думать: «Ага, я тут ни при чем, это Рак сам по себе такой!» Ты тут очень даже «при чем», если у тебя любовная связь с Раком. Есть такое правило: все, на что тебе указывают, всегда относится к тебе!

С другой стороны, это очень добродушный, теплый, любвеобильный принцип, это самый чувственный знак зодиака. Он символизирует защищенность материнского лона, и это тепло находит свое выражение в особом внимании к квартире, жилищу, домашнему очагу. Традиционная астрология ассоциирует Рака с домом и семьей. Поэтому в этом знаке (по расположению Луны и планет) ты найдешь указания на то, кто как обустроивает свой дом. Здесь также отражаются происхождение, родина, семья, отношение к языку (родной язык) и к матушке-земле. Герман Майер пишет: «Изучить принцип луны — значит развить способность чувствовать, ощущать, душевно любить, отдавать, дарить, оберегать и зачинать. Луна — это разбрызгивающийся над всем Бытием источник, из которого проистекает новая жизнь, когда старая использована. Луна — это регенерация».

Тем, кто должен идти своим путем через эту область, необходимо проанализировать в себе вечную тайну женского, материнского обновления, необходимо пройти по своей женской стороне, потому как только она приведет их к нужной части змеи. Соответствующий слоган: «Сердце — детям».

## Лев

С 23 июля по 22 августа



Двигаясь по кругу зодиака, Солнце вошло во внутренний мир, и в знаке Рака оно было сильнее всего впечатлено теми высотами и глубинами, которые здесь необходимо открыть. Снова должно начаться встречное движение, снова должен быть сделан шаг назад, и движение выражения снова обращается в свою противоположность. А что является противоположностью по отношению к «быть под впечатлением»? Производить впечатление! И поэтому на границе Рака происходит превращение чувства «глубокой затронутости изнутри» в излучение наружу. Чувство, до сих пор существовавшее внутри, выбрасывается наружу в качестве выражения.

Лев — это второй огненный знак зодиака. Энергия Овна, понимавшаяся как вспыхивающий взрыв, как

вспыхивающая искра, превращается в постоянное тление, в тлеющий шар, который светит так же ярко, как Солнце, которое представляет выражаемый Львом планетарный принцип.

Ровно так, как Солнце светит во все стороны, принцип Льва излучает вовне равномерную силу, чистую силу выражения. Но так как в знаке Льва мы все еще находимся в сфере чувств, под знаком Льва вовне отдаются чувства, т. е. субъективные интересы. Внутренняя сила субъективного бытия, «бытия-здесь-в-этом-мире», отражается вовне. Это нерв слова «эмоция», т. к. *movere* означает «движение», а *e-* (= *ex*) означает «вовне, наружу». Речь идет о движении наружу. Солнце здесь, и оно светит.

В отличие от Луны, оно светит собственными силами, хотя и с осознанием, что подняться может лишь тот, кто не боится, что у него кончится энергия. Так Лев становится персонифицированной жизненной силой. Его положение в середине (вокруг Солнца крутятся все планеты) позволяет ему всегда быть непосредственно здесь. Все вращается вокруг него. И суфлер говорит: «Будь центром».

Конечно, для окружающих из-за этого чрезвычайно сложно находиться рядом с Львом, поэтому они часто обижаются на эту его силу, его высокую креативность. Его великая вера в себя, его непосредственность (он всегда весь здесь), его почти бесстыдная прямота, его почти полное отсутствие страхов перед жизнью становятся причиной как существования завистников, так и его привлекательности для тех, кто хочет оставаться в блеске Льва, чтобы часть роскоши перешла на них. Ты можешь увидеть это и в природе: в разгар лета —

время Льва — выражение жизненной силы достигает наивысшей точки.

Лев — это шkodливая кошка. Это означает, что во внешнем мире его интересует прежде всего то, на что можно поохотиться. Он не замечает вещей, которые статичны. Все фиксированное вызывает у него лишь усталую, тоскливую зевоту, он вообще ничего такого не замечает. Его интерес к внешнему миру настолько слаб потому, что он в значительной мере занят собственным блеском. Только когда что-то движется (особенно прочь от него), он становится в высшей степени внимательным. Просыпается его охотничий инстинкт и желание поиграть. Это особенно актуально для сексуальных связей. Как кошка охотится за мышкой не для того, чтобы ее сожрать, Лев охотится за своим партнером не для того, чтобы обладать им, чтобы вместе с ним состариться, ему интересна лишь сама охота. Если добыча у него в руках, он еще какое-то время с ней играет, а потом она начинает ему наскучивать.

Из охоты и игры происходит следующее воплощение этого принципа: сексуальность. В знаке Льва находится не брак — он скорее относится к 7-му дому (Весы) или 2-му (Телец), — а способность выражать себя сексуально. Особенно глубокой формой самовыражения является оргазм. (Из всех человеческих способов выражения он больше всего похож на рык льва.)

Обобщенно пятый принцип можно представить так: самовыражение, жизненная сила, живость, эго, индивидуальность, творческая мощь, склонность к доминированию, блеск, власть и мужественность (гордость, царственность). Конечно, мы найдем здесь и такие формы, как доминирование, показушность, над-

менность, хвастовство, заносчивость, сильно завышенная самооценка.

В случае с Львом мы впервые обнаруживаем, какое наслаждение доставляет жить из собственного эго, собственной субъективности. С этим принципом связано глубокое чувство свободы и независимости. Собственно, никто не нужен, кому нужно было бы передавать это чувство, живешь из самого себя, здесь и сейчас. Не нужно ни планирования, ни беспокойства заранее, это принцип вне времени. Рак тоже живет здесь и сейчас, но он здесь потому, что ему все еще нужно обрабатывать свою душу, потому что из-за глубокой растроганности у него просто руки не доходят до планов. Лев живет здесь и сейчас на чистой энергии, на чистой силе. С чего ему заботиться о завтрашнем или вчерашнем дне? Он знает, что завтра будет также пылать энергией, поэтому он всегда настоящий, он всегда там, где он стоит. Это, конечно, не значит, что его можно включить в план, ведь это означало бы, что завтра он будет блистать там же, где он блистал сегодня. Завтра он будет снова где-то еще, в поисках добычи. И тогда он снова будет настоящим, снова полон сил, и его не волнует, что он говорил вчера. Точно определить себя он вообще не позволяет. И если сегодня у него другое мнение, чем то, что было вчера, он снова убедителен и полновесен. Там, где светит Солнце, всегда жизнь и радость жизни. Таким образом, к этому принципу также принадлежат разноцветность жизни, пестрота (экспрессионизм), сияющие краски в сверкающей роскоши.

Если рассмотреть льва как зверя, то перед нами будет олицетворение мощи и любви к свободе. Ему не



нужно группы, не нужно стада, не нужно партии — он самодостаточен. И идеей каждого Льва является власть. Это нечто очень глубоко само собой разумеющееся из собственной субъективности: чистое эго. Это заметно даже по волосам, которые обычно присутствуют в избытке: грива отличает Льва.

Его рекламный слоган: «Вкус свободы и приключений». Собственная субъективность поднимается до масштабов всех вещей: я такой, какой я есть. Сегодня я такой, завтра другой, и только я могу диктовать, каким мне быть. Это идеал самоутверждения, приключения, это самовыражение через экспансию своей индивидуальности. На уровне тела этому принципу подчинено сердце, а металлом этого принципа является золото.

## Дева С 23 августа по 22 сентября



И снова после огненного знака (Лев) мы находим земной. Подобно тому как Телец уже ограничивал мощь Овна, живой натиск Льва, который невозможно остановить, тоже требует необходимого для жизни ограничения, чтобы не сжечь все вокруг своим жаром. Представь только, что было бы, если бы лето — время Львов — продолжалось бесконечно: — вся жизнь усохла бы в его невыносимом жаре.

В этом новом принципе, который по-прежнему содержит в себе мир отслоений души, речь идет о модуляции души. Душевные энергии, сфера чувств, познаваемая в Раке и сгущенная в выражение субъективности в Льве, сейчас используются для протягивания границ между Я и не-Я. Ты можешь понять этот процесс только в свете того, что Дева (6-й дом) явля-

ется последним знаком, отражающим сферу Я. В 7-м знаке, в Весах, начинается другой, начинается Ты (в собственном гороскопе), и поэтому Дева — это принцип, следящий за обозначением границы. Лев был еще чистым Я, чистой субъективностью, для него другой существовал лишь в качестве аксессуара для его собственной исключительности; Весы — это уже Ты, и, находясь в эскорте, можно с удовольствием отказаться от собственной субъективности. Дева же стоит между этими двумя и должна служить им посредником. Она должна говорить Льву: «Сейчас ты перегибаешь палку», а Весам разъяснять: «Да, держаться за другого хорошо, но ты ведь тоже человек». И так она сидит на двух стульях сразу и готовит переход от Я к Ты. Она пытается примирить оба притязания, которые присутствуют в ней. Это видно и по приписываемой ей планете: это снова Меркурий. Меркурий — посредник. С ролью Девы так тяжело справиться прежде всего потому, что она пребывает в стране Никто. Она уже перестала быть одним Я, но еще не превратилась в другое. И поэтому она пытается урегулировать конфликт между двумя областями, пытается привести их к компромиссу. Но Меркурий четко символизирует, что в этом она не находит покоя, она бездомна в своей стране Никто. Она всегда занята поиском компромисса между двумя амбициями. То, что ей при этом нужно сохранить еще и части собственной души и выразить их, для нее уже слишком. Остаться здоровой, совершенно сознательно нося в себе все время эту внутреннюю борьбу, и при этом не выдать ее окружающим. И единственное, что на ее стороне в этом предприятии, это интеллектуальная мощь Меркурия. Од-

нако этот интеллект (родина которого осталась в первом знаке Меркурия — Близнецах) приобретает особую окраску, когда к нему присовокупляется глубина души, — он становится разумом. Быть разумным — это штамп Девы. А разумность — это всегда результат примирения двух сторон, она не несет в себе собственной ценности.

Так становится видно, что есть различные способы идти навстречу миру: Близнец делает это с помощью интеллекта, Дева — с помощью разума, Стрелец, как мы узнаем позднее, с помощью пронизательности, Козерог — с помощью норм, а Рыбы — с помощью веры. Из этого мы можем усвоить, что ни один из способов ничем не лучше другого и не хуже, несмотря на то что в нашей с тобой исторической ситуации явное преимущество имеют Близнецы и Девы. Дева — рационалист зодиака.

И поскольку она вынужденно застряла в неудобном положении (ее защемило между двумя импульсами), у нее наибольший потенциал страха из всех знаков зодиака. Она всегда находится под прессингом необходимости внимательно за всем следить, всегда держать ушки на макушке, чтобы не забросить ни одну из претензий. Принцип Девы в том, что нужно как-то пролабировать между двумя полюсами и остаться целым, и поэтому она разрабатывает в высшей степени сложное образование из предусмотрительности, планирования и осторожности, т. е. из смотрения вперед. В кратчайшие сроки она достигает в этом высочайшего мастерства, т. к. вряд ли есть что-то, что она вообразила себе в своих самых смелых (или пугливых) мечтах. Ее рецепторы, ее органы чувств воспринимают — в

отличие от Льва — тончайшие сигналы, она видит, чувствует и слышит намного лучше среднего, т. к. это относится к ее теме, ничто не должно происходить без ее контроля или наблюдения. Таким образом, она является и лучшим наблюдателем зодиака. (Наблюдение, в этом слове уже присутствует «блюди», «смотри в оба, чтобы не отклониться в сторону».) Некоторые астрологи утверждают, что Деву можно узнать по всегда чуть-чуть прищуренным глазам.

В соответствии с этой темой Девы считаются ловкими аналитиками, сведущими наблюдателями и прилежными планировщиками. Они окружают себя разумным поведением. Традиционно утверждается, что Дева аккуратна, и в зависимости от вкуса это оценивается позитивно или негативно (анальный характер). Конечно, следует не забывать, что эта любовь к порядку является лишь производным вариативным качеством и ни в коем случае стержнем этой темы. Ведь понятно, что за упорядоченным миром легче уследить, в нем ты лучше застрахован от сюрпризов, чем в хаосе. Если она аккуратна, то это от страха, от необходимости, всегда держать ухо востро. Ее направление мышления — это анализ, ни одна деталь не ускользает от нее, и все упаковывается в теоретическую систему.

Для этого знака характерен феномен, ставший господствующей доктриной для целого ряда людей: научное мышление. Наука — это, собственно, комбинация из двух знаков — Девы и Близнецов. (Данные собираются и упорядочиваются, после чего из этого выводится теория.) Это может показаться необычным, но любая теория содержит в себе «предусмотритель-

ность», поскольку она призвана быть схемой для будущих событий, быть мысленным образцом, призванным обезопасить от любых неожиданностей. Собственно, при этом должна быть обеспечена некая безопасность. Что-то, что поддается упорядочиванию, уже не так ужасно и произвольно.

Принцип Девы — это интерес к деталям. Это распространяется вплоть до таких мелочей, как предпочтение тетрадей в клетку и клетчатой ткани. Для этого принципа также характерно видеть все в черном цвете. Частью стиля жизни является склонность рисовать все в черных красках и представлять в первую очередь, что плохого может случиться. Жизнь, разумеется, не всегда такова, но, случись что-нибудь, Дева будет, по крайней мере, вооружена.

Таким образом, Дева живет в постоянном наблюдении, предусмотрительности и планировании, и, кроме того, здесь еще этот своеобразный образ мышления, вдающийся в самые мелкие детали. Поэтому дева является изобретателем оптической линзы и микроскопа, с помощью которого все мелкое может быть рассмотрено еще точнее. Все это придает ей уверенности. Посредством анализа она должна точно установить, какими являются вещи. У этого есть один недостаток, а именно, что ее взгляду недостает способности видеть общее, целое, то, что ускользает от взгляда при разложении на части и анализе.

Самый наглядный образ Девы — психоаналитик (она ведь это знак души). В положении рядом с происходящим (за диваном) он вступает в духовную связь с мельчайшими выражениями находящейся перед ним души (Ты). Он наблюдает, внимательно слушает, ана-

лизирует, позволяя высказываниям еще раз прозвучать в его собственной душе (Я) (трансляция) и в конце пытается разработать соответствие обеих душ. Где было Оно (собственные инстинкты) и где спряталось сверх-я (требования Ты), Я должно стать посредником. И поэтому психоанализу часто ставится в упрек то, чем попрекают каждую Деву: он служит приспособлению. Конечно, он это делает, это его главная задача. Он находит компромисс между темными требованиями души и ограничительными требованиями мира, и этот компромисс он называет «Я» (в рабочей модели Оно, Я и сверх-я).

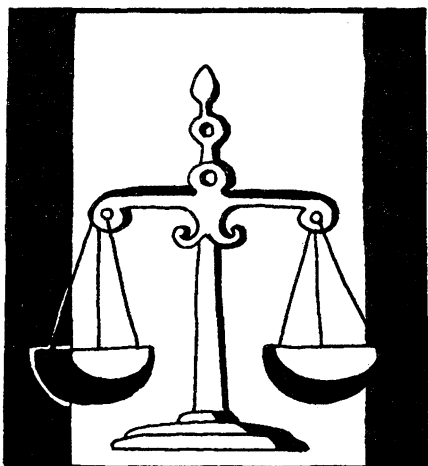
В сферу Девы входит безопасность жизни, она, по словам Деберейнера, «охранник зодиака». Она специалист по части раскрытия кризисов и кризисного менеджмента. Естественно, врачи, диагностики и терапевты часто принадлежат этому знаку. В качестве рекламного слогана можно взять любой оперирующий страхом и предусмотрительностью, например: «Надеюсь, застраховано Альянсом».

Традиционный астролог характеризует этот знак словами «служение» и «болезнь». И, конечно, обе эти сферы легко вывести из сказанного выше. Тот, кто так занят приспособлением, не может стоять на первом плане и быть Деятелем, а любой вид неприспособленности предпочитает выражаться в виде болезни.

Суфлер говорит тебе всего два слова: «Следи внимательно!»

## Весы

С 23 сентября по 23 октября



Наше Я, этот ансамбль всевозможных частей личности, в знаке Девы подошло к концу. Начинается та часть, которую я нахожу вне границ моего тела и которая, как требует того нормальный взгляд на мир, ко мне не относится. Поскольку традиционное мнение состоит в том, что мир моей жизни является набором случайностей и поэтому может принимать абсолютно произвольную форму, я мог закончить здесь рассмотрение моей личности. Остаток — это «мир», и в первоизданном виде он мне не принадлежит. Эзотерическая астрология — увы, этого слова здесь никак не избежать — смотрит на это совершенно иначе: мир существует столько, сколько живет на свете людей. Или, если ограничиться более короткой формулировкой, каждый живет в своем мире. И каждый мир имеет свою собственную структуру.



Любому ясно, что всякая личность (представленная в знаках от Овна до Девы) уникальна, и в твоей Вселенной нет двух совершенно одинаковых людей. Большинство людей охотно согласятся с этим утверждением, поскольку это очень понравится нашему эго. Но если сказать, что мир, в котором мы живем, подчиняется тем же критериям и что нет двух индивидуумов, живущих в одном и том же мире, это сразу же вызовет страх. Ведь это же означает — если довести мысль до конца, что каждый из нас совершенно и тотально одинок в своем космосе. От одной лишь мысли, что есть только один человек, ответственный за мир, в котором я живу, и этот человек я сам, пробегает мороз по коже. Тогда ведь в конце получится так, что я формирую свой мир по собственному представлению, как в пословице: «Что посеешь, то и пожнешь». Намного проще придерживаться «научного взгляда» на мир, остановившись на знаке Девы, и говорить: «Все, что вокруг меня происходит, управляется не подвластной мне, к сожалению, судьбой». В отличие от этого, мы исходим из того, что все, что начинается в знаке Весы, есть не что иное, как наша другая часть (Альтер эго), словно внешний мир внутреннего мира, то, что в нас еще не предусмотрено, или, если уж быть совсем кратким, то, чего нам недостает. (Поэтому любой здоровый человек на все, что приходит к нему извне, говорит: «Этого мне еще не хватало».)

Весы — это первая часть внешнего мира, которая приходит ко мне. Если в Овне начинается Я, то прямо напротив Овна («в оппозиции», как говорят астрологи) в Весах начинается Ты. Если в Деве заканчивается Я, то в Весах начинается наша другая часть. И поскольку

мы все-таки люди, то с другой стороны нас находится другой человек, тот, которого нам не хватает. Если в Овне я приступаю к осуществлению, то в Весах другой приступает (во мне) к осуществлению. Разумеется, это выглядит так, как если бы он вышел мне навстречу извне.

И таким образом знак Весы прячет в себе и символизирует людей, которых я встречаю на протяжении своей жизни.

Принцип Весов, разумеется, немного абстрактнее. В его центре находятся уравновешенность и выравнивание. Это легко представить в виде настоящих весов (прибора для взвешивания). Ты сидишь на одной из чаш весов, и весы опускаются вниз под твоим весом. Если ты не хочешь здесь оставаться, начинаешь заниматься магией. Ты неосознанно колдуешь над людьми, которые бросаются на чашу весов напротив тебя, чтобы создать равновесие и вернуться в середину. В знаке весов ты подзываешь Иное.

И поскольку с другим, Иным, можно вступить в противоречие прежде всего на почве мышления, существенной частью мышления является взвешенность в мышлении. Также можно сказать, взвешенность в представлениях. Ты можешь только интегрировать другого, только вступить с ним в противоречие, занимаясь им в мыслях, принимая его в свой дух, расширяя свои представления, т. е. свои мысленные пространства.

Таким образом, в этом знаке, или же в начале третьего квадранта, речь идет о вызове извне, о бытии другим. Можешь представить себе это так, что ты (на протяжении множества жизней) отдал во внешнюю среду большое число частей своей собственной личнос-

ти, и теперь эти части бесцельно бродят повсюду, и тебе нужно искать их, чтобы получить обратно.

Задача Я здесь состоит в том, чтобы справиться с тем, что оно отдает другим, и оно пытается это сделать, создавая равновесие между этими двумя полюсами. Поэтому Я должно поставить другого, который до этого является непознанным Я, на чашу весов.

Это немного похоже на тему Девы, но ее проблемой было приспособиться к миру. Весы как раз не должны искать компромиссов, они должны искать уравнивающий обмен. И поэтому принцип Весов также является принципом гармонии; ибо если одна рука сверху, а другая снизу, гармония нарушена, создается неравновесие. И, поскольку поиск гармонии испокон веку приписывался планете Венера, Венера также управляет Весами. Но есть еще одна причина, по которой Венера всегда находила здесь свой дом. Самым древним волшебным средством притянуть и привязать к себе другого — это то, что мы называем любовью. С помощью этого особого вида магнетизма наполняется наша другая чаша весов. Здесь ведь должен быть другой, вот природе и пришла в голову такая идея. Принцип Весов, в общем, — это стремление к гармонии и, следовательно, к красоте, эстетике, искусству, музыкальности и постоянное старание привести обе чаши весов в равновесие.

Поэтому принцип должен всегда овладевать позицией подложенного, чтобы самый слабый полюс был достаточно нагружен, чтобы прийти в равновесие. Исходя из такой постановки проблемы, от Весов, естественно, нельзя ожидать самостоятельной позиции. Они ведь должны представлять соответствующую подложен-

ную позицию. Из-за этого они кажутся флюгером. Некоторые считают это оппортунизмом, не зная, что Весы просто не могут позволить себе иметь собственную позицию. Они бы сразу же вышли из равновесия, ведь кто бы тогда представлял другой полюс?!

Гармония всегда означает «и нашим, и вашим», и из этой беспринципности происходит колоссальная неспособность действовать. Весы — мастера игр с мысленными планами. Они делают это до тех пор, пока действовать станет уже поздно, и, поскольку они это знают, они могут сразу отказаться от действий. Они думают, думают и думают. Любые Весы можно вогнать в ужас, если принуждать их к принятию решения. Они прирожденные тактики, они размышляют, обдумывают, взвешивают, планируют, только чтобы не пришлось действовать!

Благодаря принятию Иного со временем границы Я Весов расширяются. Через принятие другого увеличиваешь то, чем являешься сам. Если поискать этот феномен на самом банальном уровне, то можно найти типичное для Весов расширение Я в области прически, моды, макияжа и украшений. Это материальные формы расширения Я. Т. е. свое бытие расширяется за счет чего-то, что не относится к Я. Мода — излюбленное место пребывания этого принципа. Потому как, будучи типичной Венерой, Весы окружают себя красотой и сами хотят быть красивыми.

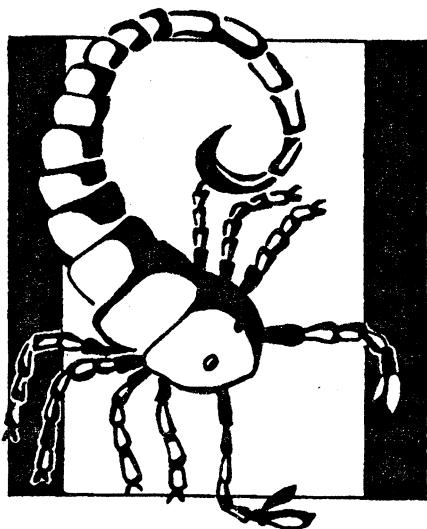
Для этого знака характерны отзывчивость, общительность и чувствительность. Он постоянно заботится о другом. Это мысленная восприимчивость, восприимчивость к идеям, которые стремятся к равновесию. В знаке Весов (или в 7-м доме) мы можем узнать, какого рода встречи и отношения имеют место с возлюблен-

ными, друзьями и деловыми партнерами; мы не получим заключений о том, чем они закончатся. И, поскольку Весы являются встречающимся типом, у них куча проблем с их встречами. Весы, конечно, ищут себе партнера, который был бы им дополнением, в смысле описанной противоположной полярности. Поэтому они часто попадают к Овну, который действует там, где они только думают, который решается на то, где еще долго сомневались и просчитывали бы. Но это их тема, и суфлер шепчет: «Взвешивай!»

Одной из крупных проблем этого принципа является его агрессия. Она тень Весов, потому что они поставили во главу всего гармонию. Это закон органической жизни: все что, не живет, становится тенью. У Весов с детства скапливается агрессия, попадает в большой контейнер с надежной крышкой, но когда-нибудь он переполнится. Это частенько приводит к мысленной жестокости. А поскольку они сами не могут прикладывать руки, они могут стать преступником за письменным столом, т. е. сесть за стол и придумать, как уничтожить миллионы людей (и при этом они могут это и устроить). Сами они и мухи не обидят. Им бы от этого стало плохо. Одна из их тем — запланированное убийство как идея. Их рекламный слоган: «Друг для друга — друг с другом».

Обобщая ассоциации, связанные с этим принципом уравновешенности и компенсации, назовем их: гармония, любовь, мышление, встречи, симпатия, красота, сообщение, понимание, такт, стратегия, стиль, украшения, искусство, чувственное восприятие, наслаждение, женская сексуальность (в отличие от мужской, характерной скорее для Овна и Льва).

## Скорпион С 24 октября по 22 ноября



Внешний мир внутреннего мира начался, человек научился встречам и нашел себя в мире как другого. В 7-м знаке он принял вызов, теперь начинается 8-й знак и продолжает «мир» в выбранном направлении. Но здесь мне уже не встречаются люди, встречается то, что остается после встреч с людьми. Это идеи, идеал. Как принцип: все дело в принципах. Все, что мне встретилось в знаке Весов, в знаке Скорпиона закрепляется в идее, на которую я ориентируюсь как на идеал или, как выражается Деберейнер, на руководящий образец. Теперь речь идет о моей привязанности, о моих обязательствах по отношению к идее как абстрактному образованию. И если Весы следовали за человеком из плоти и крови, то Скорпион следует за бескровной иде-

ей. Это, конечно, ведет к некоторым последствиям. Любая жесткая привязанность к идее несет в себе тенденцию уничтожать, стирать, преобразовывать все, что этой идее противоречит. Поэтому Скорпион — это принцип, который борется со всеми отклонениями (от его прозрачных идеалистических небес). И в первую очередь он ведет эту войну против всего живого. Потому что жизнь с ее толстощековыми неожиданностями, с ее слабостями и случайностями представляет собой наибольшее отклонение от идеи. Там, где появляется живое, появляется и Скорпион — или Плутон, который как планета управляет этим принципом — с целью уничтожить, положить как жертву на алтарь идеи. Живое мешает ему. Ему хотелось бы попасть туда, где мир является чистой мыслью, где принцип ясен. И так он пытается как можно дальше удалиться от действительности жизни, он враг жизни. Очень четко этот процесс умирания демонстрирует его позиция в середине осени. Великолепие природы (в знаке Лев) распадается, листья засыхают, жизнь угасает. Она еще не умерла, но процесс умирания уже запущен. Если Лев хотел жить своим эго, то Скорпион занят преодолением своего эго. В любом случае, это его идея: он хочет смерти эго. Это его собственный руководящий образец. Но эго еще здесь (не все листья еще опали), и начинается борьба, которая вращается вокруг попыток пожертвовать своим эго. Начинается череда умерщвлений своей плоти. Здесь мы находим образцовых аскетических монахов, которые добровольно отдают себя на муки, чтобы вскоре могла закончиться еще большая мука, связанная с присутствием эго. По этой причине Скорпион часто ищет экстрим в жизни. Своему образцу он следу-

ет с полной отдачей, выказывая тенденцию к самоотдаче и самопожертвованию, и при этом он или в глубочайшем черном, или в небесном белом (часто это даже выражается в одежде). Середину, правильную меру, вокруг которой всю жизнь колебались Весы, Скорпион покидает. Он полностью уместился на одной из чаш весов и воплощает мышление в категориях черного и белого. Он с презрением взирает на тех, кто пытается найти свое место где-то посередине. «Быть или не быть, вот в чем вопрос». Его норма поведения: «Слабые должны быть отсеяны». Его великие помощники — аскеза, очищение, облагораживание, чистилище.

Плутон — это бог подземного мира. Он правит подземным царством неживого, Аидом, в котором не приживается ни одно растение и нет никакой жизни (и если все-таки вырастет деревцо, оно будет порождением изуродованных душ стяжателей), и Скорпион знает кучу всего об этом глубоко павшем царстве, населенном оступившимися душами и падшими ангелами.

Скорпион абстрагирует реальность и делает из нее идею; ибо любая идея для него предпочтительна, ибо она надежна, в то время как живому присуща ненадежность и возможность отклонения в сторону. Для него привлекателен чистый архетип, чистая идея — вот куда он стремится. И это одна из крупнейших проблем принципа: природа ведет себя не так, как его идея о ней. Он воплощает в себе цель освободиться от эмоций, которые, к сожалению, — ведь он водный знак — глубоко коренятся в нем: «Индеец не ведает боли!» На уровне абстракций мы находим в Скорпионе превращение, метаморфозы, умирание, становление и смерть как нечто необходимое для рождения. На такой глуби-



не понятны страхи окружающих. Они видят в этом знаке только одну сторону — гибель и не замечают, что таким образом освобождается место для возведения нового. Феникс может возродиться, только если перед этим обратился в прах. Это абсолютно однобокое рассмотрение, если в Скорпионе видеть только знак смерти так, словно бы там была представлена чья-то персональная смерть. Правда, в Скорпионе представлены все смерти, которые человек должен пережить в течение своей жизни, чтобы потом возродиться вновь. Ибо все, что умирает, принадлежит устаревшему, отмершему, и только после этой смерти освобождается место чему-то новому. В этом знаке происходит отмирание структуры, когда «образ жизни стал седым». Поэтому Плутон тоже означает преобразование, алхимическую плавильную печь, которая выпускает в жизнь новые потенциалы.

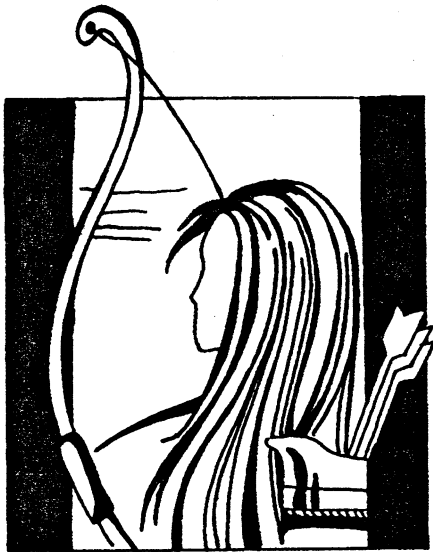
Но, поскольку этот процесс умирания, это освобождение является невероятно трудным, мы находим Скорпиона сначала в области подсознательного, и здесь он явно страдает — разумеется, не без великого наслаждения. Он страдает еще и потому, что настолько замечательно стремится к своему идеалу, настолько буквально точно пытается соответствовать своему нарисованному образцу, что крах в этом запрограммирован уже заранее. Теперь картина резко меняется («Я неудачник») и перетекает в самообвинения. Тогда уж лучше геройское самоубийство, как мы его знаем по примеру прототипической страны Скорпионов Японии. Харакири как сладостное самоубийство и камикадзе как жертвенное самоубийство — это чисто скорпионовские изобретения.

До того как был открыт Плутон (1930 г.), в знаке Скорпиона царствовала планета Марс — только Марс, обернувшийся внутрь, направивший клинок на себя. Он всегда ищет на себе раны — и на других тоже. На проблемах он учится, как раз копается в них. И с большой долей уверенности он везде находит слабые места. Плутон символизирует принцип павшего ангела — принцип демона. Он связан с магией, так как магия основывается на том, что человек учится настолько сильно хотеть идею, чтобы одной только волей вызывать ее в действительности. И, естественно, в этом кроется еще одна причина того, что другие знаки боятся Скорпиона или, по крайней мере, чувствуют себя в его присутствии неуверенно. Суфлер ему сказал следующее: «Твой путь пролегает через тьму человеческой души». И Скорпионам нелегко с собой. Всегда бывают приступы неуверенности, как в рекламной слогане: «Пероральная вакцинация — это вкусно...» (звучит дисгармоничная музыка).

В этом принципе совместно выступают притязания на власть и желание преодолеть себя, и то и другое не так-то просто совместить.

## Стрелец

С 23 ноября по 21 декабря



Сейчас мы находимся в последнем знаке третьего квадранта, в последнем знаке, который участвует в формировании внешнего мира духа. Спрашивается, что здесь, в этой области, еще осталось без внимания, если люди (Весы) и их идеалы (Скорпион) уже обслужены? Ну, прежде всего весь остаток целиком; именно то, что остается. А это весь наш бескрайний мир.

Если в 8-м знаке дух очень сильно себя ограничивал, заталкивал себя в тесноту принципов, то сейчас словно происходит противоположное движение — до почти полного антиконцептуализма. Другие синонимы этого принципа: экспансия, развитие, изобилие.

По понятию «изобилие» мы уже видим, что это слово легко связать со словом «счастье». По этой причине дом, аналогичный знаку Стрельца и планете Юпитер, называют «домом великого счастья». Изобилие, расширение горизонтов, открытие далей — эта деятельность легко воспринимается нами как счастье. Таким образом, образ счастья соответствует образу рога изобилия.

Но нам следовало бы понимать, что счастье — это лишь производное от гораздо более широкого понятия расширения, широты далей.

И если Скорпиону еще много с чем приходилось бороться, чтобы освободить эго и преодолеть эмоции, то в Стрельце от этого не осталось и следа. Его эмоции преодолены, его эго свободно. И по этой причине его тоска может лежать вне его.

То, что раньше было его эго, теперь расположено за его пределами, его страсть — это даль. Но эта тоска по далям также является идеей (мы все еще в третьем квадранте), и, таким образом, дали должны быть достигнуты мысленно.

И если об этом знаке время от времени говорят как о теме великого путешествия, то тем не менее нельзя забывать, что это взгляд лишь на поверхность этого принципа, потому что Юпитер, собственно, занят далями внутренних путешествий.

Юпитер и Стрелец, являясь относящимися к огненному элементу символами, наделены самоощущением, похожим на самоощущение Льва, т. е. у них присутствует претензия на величие. Юпитер (у греков Зевс) — это отец богов, он стоит во главе их. Этому знаку присуща также подвижность, характерная для огненных знаков. Всегда в экспансии, всегда в

распространении, только не стоять на месте — так этот знак достигает широт, которые были недостижимы для предыдущих знаков из-за их субъективных конфликтов.

В Стрельце речь идет о широте толкования, широте религии, философии, речь идет о толерантности, достоинстве, этике, речь идет о широте любви к человеку, помощи, мудрости. И, поскольку центр Стрельца находится вне его и его величие заключается в пронизательности, мы можем найти здесь и особую пронизательность, направленную на душевный мир других людей. Он понимает чужие души, чужую жизнь и легко становится вождем чужих душ, которого мы сегодня называем психологом или психотерапевтом. Типичным для знака Стрельца является спорт, в особенности конный. Однако здесь мы также можем увидеть, что спорт является особой формой проживания и изучения этого принципа во внешнем мире. Потому как на этом поприще представляется возможность выучить те атрибуты деятельности, которые составляют цель Стрельца: толерантность, самосознание, открытость, отсутствие предрассудков, великодушие, оптимизм, доброта и пронизательность. При этом спорт хорошо подходит для подвижности, жажды движения, характерных для всех огненных знаков (в первые десятилетия их жизни). Поэтому Стрелец всегда находится в движении: от одного тренировочного лагеря — к другому, от одной идеи — к другой, от старого состояния сознания — к новому. При этом он всегда держит перед глазами великую линию, великий план, великие дали. В духовной сфере он ищет великие взаимосвязи, в спортивной — лелеет потаенные мечты о мировом

рекорде. Конечно, с этим качеством связаны и определенные проблемы. Сосредотачиваясь лишь на главенствующих вещах, Стрелец не замечает мелочей. Их ведь замечает Дева, удаленная от Стрельца на 90 градусов. А поскольку мелочи его не интересуют, многие — особенно Девы — сразу начинают воспринимать его как надменного. Однако следует понимать, что Стрелец просто приспособлен для восприятия крупных очертаний, к мелким деталям он нечувствителен — так же, как Дева была нечувствительна к крупным. Когда говорят о надменности, на самом деле все определяется тем, из какого знака Зодиака посмотреть. Стрелец видит вещи в их целостности. Его ключевое слово — *religio*, обратная связь с тем, откуда мы пришли. И поэтому суфлер поет строчки из одной старой песни: «К кому действительно наш Бог благоволит, так это к странникам в далекие края...»

Среди проблем этого знака — переоценка пройденных расстояний; тогда происходит перегрузка, человек становится похож на сооружение эпохи барокко, причем иногда даже внешне — в виде полноты. Человек или накапливает огромную библиотеку книг, которые не читает, или отправляется в кругосветное путешествие, постоянно находится в пути и уже не может «переварить» свои впечатления, он переоценивает себя, перегибает палку, впадает в «наполеоновский» пафос. В глаза бросается его структурное сходство с Близнецами (которые являются его тенью). Близнец исследует конкретное внешнее пространство, в то время как Стрелец обязан исследовать абстрактные внутренние просторы. Главным его качеством называют толерантность, исходя из соображения «все понимать — значит

все прощать». Однако этот атрибут, который действительно ему принадлежит, необходимо еще проработать. Сначала кажется, что он толерантен. Ему легко быть толерантным в мелочах — ведь он видит лишь великое. Он так хорошо понимает слабости других только потому, что сам ничего общего с ними не имеет. И его долговременная толерантность оказывается лишь отсутствием интереса.

Его рекламный слоган: «Вкус путешествий».

## Козерог С 22 декабря по 20 января



Девятый знак, наконец-то, положил конец миру явлений. Это преодолено, и начинается новый — и последний — отрезок круга зодиака.

В последних трех знаках ты готовишься к своему дальнейшему пути, к преодолению формы в целом. И для этого должно быть преодолено не только твое эго, но и ты как индивидуум вообще. Вместе со всем миром должна быть упразднена и возвышена твоя индивидуальность. Однажды она возникала и поэтому должна снова исчезнуть.

Возможно, твоя индивидуальность переживет тебя в сознании других как результат твоей жизни, но ты сам себя преодолеешь. Это ясно хотя бы потому, что в последних трех знаках нет ни одного огненного эле-



мента. Каждый из предшествующих квадрантов нес в себе огонь как элемент, выражающий творческие энергии. Первый квадрант в первой позиции (Овен), второй квадрант во второй (Лев), третий — в третьей (Стрелец). В четвертом квадранте нет никаких творческих энергий, только сгущающие и освобождающие.

Но, чтобы раз и навсегда покончить с темой, необходимо, чтобы она еще раз сконцентрировалась, загустела, поэтому первый знак последнего квадранта начинается с элемента земли. Козерог с правящей им планетой Сатурн (и десятым домом) еще раз обобщает все предыдущие знаки и сгущает их в структуру. Это становится ясным, если рассмотреть этот знак как продолжение предыдущего. Последний пребывал в непрерывном духовном паводке, все время выходил из берегов в своем внутреннем путешествии, вряд ли мог координировать что-либо из своих внутренних наводнений. Козерог требует обратного движения. Точно так же, как противоположным Овну было движение Тельца, а противоположным Льву — Девы, точкой остановки движения Стрельца становится Козерог. И он безапелляционно заявляет: «Ты уже достаточно далеко вышел из берегов, теперь приду я и позабочусь о том, чтобы ты сконцентрировался на существенном. Я отсеку от тебя ненужное. Соберись, сгустись. Я дам тебе структуру, порядок и форму. Дам тебе правила и определю тебе твою меру».

Иногда, если ты не желаешь прислушиваться к правилам, Козерог вбивает тебя в них силой. Так поступает Козерог, формируя внешнюю жизнь и ее взаимосвязи.

Но у Козерога нет личного интереса в порядке, в его представлении жизнь должна быть упорядочена в

целом. Для него важно человеческое целое, великое целое. Производным этого является государственный порядок. Здесь вводится структура, которая призвана служить общественным интересам. Подобным образом и Козерог вводит свои рамки, которые должны ограничивать и удерживать целое. Он вводит нормы, задает масштаб, который должен стать обязательным для общества. В этом нет его эмоций, ничего личного — он делает это из позиции «должно быть». Таким образом, во внешний мир выставляются законы, которым должно подчиняться все единичное. С точки зрения Козерога, нужно заботиться о том, чтобы правильно себя вести. Так он регулирует и вмешивается. Он — это господин Устав, регулирующий формы поведения, господин Ожегов, регулирующий язык. Он глава протокола. Он указывает масштабы, регулирует и, если этого нельзя избежать, подвергает репрессиям, наказывает.

Это почти еще одна попытка удержать вместе то, что было накоплено в девяти предыдущих знаках, в свете ощущения, что за всем этим стоит полный хаос, анархия. Так на первый план выходит очень сильный правитель — Сатурн, который должен отсечь все чрезмерное и игривое. Конечно, для обеспечения защиты нужно много чего отсечь. Поэтому вначале Сатурна, выступающего символом закона, боятся. Всем отлично известно, что он вводит границы, стесняет, нормирует и сокращает.

Таким образом, он испокон веку был аллегорией всего консервативного, законного, устоявшегося, статуса кво, порядка. Процессы Сатурна затяжные («хронический» происходит от греч. кронос — «время»).

Сатурн — повелитель времени. Здесь мы находим причину того, что в средние века Смерть, женщина с косой, всегда изображалась с песочными часами. Это Кронос-Сатурн. Он говорит, что все земное подвержено тлену, все видимое обратится в прах.

Сатурн — властелин возраста. Он наделяет жесткостью, создает препятствия. Его ассоциируют с торможением, дефицитом, отказом, а также с тяжелой работой. Он замедляет и кристаллизирует.

На его знак приходится самая темная ночь в году, та самая ночь, в которую по преданию был рожден свет, т. е. Сын Божий. И именно потому, что он является властелином времени, его очень не любят. Время — это ведь великий формовщик, великий уравнитель, перед временем все люди равны. Люди с сильным фактором Сатурна рассчитывают по времени. Они, как правило, серьезные и важные. Так под влиянием Сатурна оказывается и сила тяготения. Поэтому все, что обращается к земле, принадлежит Сатурну. Здесь же мы находим обоснование, почему Сатурн считают планетой смерти. Ведь смерть — это абсолютная манифестация времени.

Очень точно принцип Сатурна был описан Гете в образе Мефистофеля в следующих словах:

Я дух, всегда привыкший отрицать.

И с основаньем: ничего не надо.

Нет в мире вещи, стоящей пощады.

Творенье не годится никуда.

Итак, я то, что ваша мысль связала

С понятием разрушенья, зла, вреда.

Вот прирожденное мое начало,

Моя среда.

Но у Сатурна два лица, он приносит мучения, поэтому долгое время человек видит в нем только плохое, злое, но потом, в один прекрасный день, он увидит, что мучения были лучшим, что могло с ним случиться. Об этом Мефистофель тоже говорит, и нужно долго думать, чтобы до этого додуматься:

Часть силы той, что без числа  
Творит добро, всему желая зла.

В своей неосвобожденной форме Кронос-Сатурн отвечает за строгость, нетерпимость, алчность, заторможенность, причинение неудобств, изоляцию, одиночество, за разводы и неполноценность контактов.

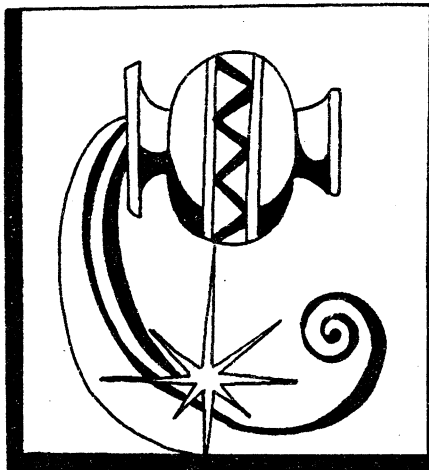
И лишь в освобожденной форме, т. е. принцип понят, он может дать терпение, выдержку, концентрацию, серьезность и структурированность. Он отвечает за добровольный отказ. Аскеза, уединение, способность быть в одиночестве, чистота и ясность — дальнейшие ключевые слова.

Но только, и прежде всего в юные годы, он выступает в качестве обузы, которую необходимо нести на своих плечах.

Поскольку в Козероге материя достигает максимальной своей концентрации, на его плечах тяжким бременем лежит чувство ответственности. Сатурн на самом деле — страж порога. Пройти имеет право лишь тот, кто полностью принял его в себя, тот, кого он сделал своим союзником. Он — это отвратительный кусок угля, который лишь под действием давления, жара и трения на протяжении миллионов лет становится алмазом. Однако пока он уголь — черный, потому что это цвет этого принципа.

## Водолей

С 21 января по 20 февраля



Мы находимся в последнем квадранте, в котором показано преодоление индивидуальности. Личность, то индивидуально-персональное, звуки которого еще прорываются (*persona* в переводе с латинского означает «звукопроникание»), должна быть возвышена, поднята. Именно в смысле возвышения змеи, потому как в этом акте она теряет свой статус индивидуальной.

И в то время как 10-й знак занимался установлением надличностных правил и норм для защиты интересов общности (вида), и отдельные личности, которые были уже не так важны, должны были им подчиняться, 11-й знак, Водолей, продолжает это развитие. И если Козерог символизирует одну ясную линию, которой всем следовало придерживаться, Водолей делает реверансы в сторону всех существующих линий. Он

олицетворяет освобождение от прямолинейности. Этому знаку настолько сильно нужна свобода, что он уже не может придерживаться всеобщих правил Козерога. Водолей — это воздушный знак, что означает, что этому принципу нужно много возраста. Его символ — это символ птичьего полета (по Деберейнеру).

Птица может сесть там, где ей вздумается. Но она должна иметь возможность в любое время улететь. Таким образом, этот принцип олицетворяет жажду свободы. Даже на самом поверхностном уровне Водолея можно узнать по его страсти везде распахивать окна и двери. Под этим кроется стремление взламывать устаревшие, обветшалые структуры. Конфронтация, которая перманентно происходит между Козерогом и Водолеем, очень здорово видна на фотографии, появившейся в прессе в начале студенческого движения. Профессора, облаченные в мантии, с достоинством шагают на праздник открытия семестра, а перед ними идут несколько студентов и несут над головами наставников транспарант с надписью: «Под мантиями тысячелетняя затхлость».

Так всякий бунт, всякая революция является темой Урана, поскольку любая революция направлена на подрыв традиционного, и случай замечательно проиллюстрировал это тем, что Уран был открыт как раз в тот момент (1781 г.), когда французская революция впервые представила недоумевающей мировой истории тему свободы, равенства и братства.

Взглянем на логику Водолея с точки зрения знака, расположенного напротив него. Здесь находится Лев с его притязанием на абсолютное превосходство субъекта, который требует свободы от субъективного,

независимости от эмоционального плена эго. Чтобы достичь этой цели, Водолею нужно высоко подняться в воздух. Это можно понимать буквально. Ему нужно убежать от полярности, сбежать от полюсов, которые всегда содержат в себе «или...или», а на земле он не может этого сделать. Потому что, где бы он не присел на землю, он всегда оказывается на каком-то из полюсов. Поэтому ему можно только вверх. Поскольку он стремится упразднить полярность, поляризацию эго, своим поднятием вверх он должен упразднить вечное решение за или против. Как птица, которая сидит где-то высоко, и из ее перспективы ей уже не нужно связывать себя словами, или как облако, которое плывет туда, куда дует ветер, и уже не имеет собственной воли.

Таким образом, Водолей — это принцип, который выпрыгивает из любого развития, любого решения и любой полярности. Он не может и не хочет связывать себя. Он всегда в бегах. И любое развитие быстро оборачивается для него теснотой. Он выпрыгивает из школы, из профессии, из семьи. Работа служащего для него просто невыносима, если в свободное время он не будет летать на воздушном шаре или змее. И в силу того, что он не привязан ни к одному полюсу, не обязан никаким полюсам, Водолей — самый оригинальный знак во всем зодиаке, знак первооткрывателей и изобретателей.

Его не держит никакая парадигма — его страстью станет бесконечная смена парадигм, и поэтому он может творчески и креативно изобретать новое. Все движение нового века — это движение Водолея, невероятно инновационное, но с тенью презрения по отношению к человеку.

Примеры воплощения этого принципа — Линдберг, первым перелетевший через Атлантику, и Эдисон, гениальный изобретатель, а также Ганс Блюхер, оригинальный мыслитель.

Принцип Водолея не чувствует себя обязанным никакой из форм и всегда стремится высвободиться. На него нельзя положиться. Он не любит границ, он живет в вечной попытке вскрыть все ограниченное, все принадлежащее Сатурну.

Тема Водолея непредсказуема, как погода. Она тотально расходится с предсказаниями метеорологов и никогда, можно не сомневаться, не дастся в руки.

Уран-Водолей содержит в себе страсть к приключениям, потому что любое приключение несет с собой новые перспективы и делает возможным неожиданное.

Это стремление к деполяризации делает Водолея и магическим принципом. Так как в магии речь идет об интеграции противоположных сторон, т. е. об объединении полюсов, в этом принципе хорошо приживаются такие темы, как астрология, гомеопатия и определенные аспекты магии. Этот принцип имеет ярко выраженную предрасположенность к потустороннему, т. е. всему, что лежит вне формы.

Водолей является немного сверху вниз, надменно! Однако это и есть его позиция, он смотрит на вещи сверху. Другие воспринимают это так, как будто он не принимает настоящего участия, как будто он поступает безответственно — и это действительно так. Проблема состоит в том, что любая вещь, в которой он принимает участие, быстро становится тесной для него. Он любит смену обстановки, изменение, шум и суету, да и вообще все процессы, связанные с неожиданностями.



Любая неожиданность — это прерывание непрерывного, то, на что не рассчитывают.

Любое покорение вершин, будь то прыжок с парашютом, альпинизм, полет или путешествие на воздушном шаре, короче, все, что происходит на большой высоте, является событием Водолея. Уран воплощает сильный страх закрытых пространств (лифт и т. д.). Если его запереть, он тотчас перепугается до смерти. Он должен быть свободным.

Принцип обладает большой склонностью к играм и большой оригинальностью. Образом Водолея является также и сумасшедший изобретатель. Изобретатель ради комбинирования. Но у него нет выдержки, он слишком нервный и всегда расстроен. Планета Уран соотносится с нервной системой. Если он находится в первом квадранте, его можно увидеть, потому что то, на кого он влияет, находится в нервном возбуждении и мечется во все стороны.

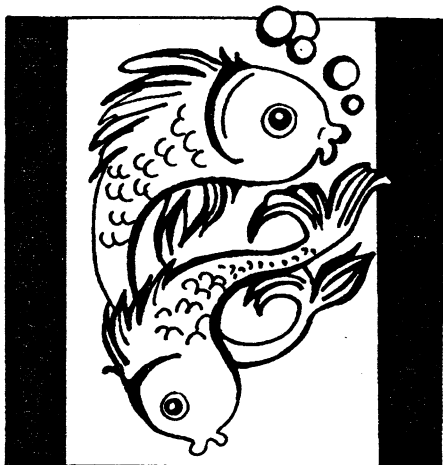
Время Урана, время Водолея — карнавал. Во время карнавала каждый может выпрыгнуть из своего развития и стать сумасшедшим. Быть сумасшедшим ведь означает «выпрыгнуть» из нормы. По этой причине так трудно уловить грань между гениальностью и безумием, ведь и то и другое является очевидным отклонением от нормы. И если безумному говорят, что у него не все дома, можно также сказать, что у него дома Уран. Принципу Водолея подчинен и мир цирка. Здесь никто-то не остается на месте, все находится в движении, кто-то безумен как клоун, то высоко в воздухе на трапеции. Это разновидность бродяжничества Водолея, которая делает цирк местом игр этого принципа.

Так как Уран представляет нервы, связи между раздражителями, то в переносном смысле он отвечает и за сферу электроники, т. е. за электронные нервные соединения. К этому принципу относится вся компьютерная техника, калькуляторы, развлекательная электроника.

Из этого ясно, что электроника, которую многие рассматривают с недоверием, на самом деле служит важному принципу — принципу освобождения. Да, это тот же самый уровень, на котором суфлер тебе прошептал: «Отбрось нормы!»

## Рыбы

С 21 февраля по 20 марта



Мы добрались до последнего знака — знака, который очень трудно понять обыденным сознанием. 2-й принцип в ряду строительных камней жизни изображается в виде двух рыб, плывущих в противоположных направлениях. Их головы соединены веревкой. Это можно понимать так: мы вышли из моря, чтобы начать эволюцию, и в море мы вернемся. Мы проделали круг, и Рыбы теперь вместе. Хотя, впрочем, они всегда были соединены веревкой в единое целое, в китайский символ Тяй Чи. Круг завершен.

Знак Рыбы, образно выражаясь, — это принцип очищения, так как он очищает сознание и, таким образом, все бытие от связанности и несвободы предыдущих одиннадцати знаков и освобождает место для нового становления. Его задачей является стереть с

доски то, что написали на ней предыдущие одиннадцать принципов. Его задачей является отбросить под тобой стремянку, после того как ты с ее помощью поднялся на новый этаж. И этот новый уровень описывается в последнем предложении «Философского трактата по логике» Людвиг Витгенштейна: «О том, о чем нельзя говорить, нужно молчать». Ну, о последнем знаке можно говорить едва ли, здесь речь идет о преодолении мира. Это последний знак последнего квадранта, а поскольку этот квадрант связан с освобождением, то последний знак — этот тот, в котором это освобождение осуществляется окончательно.

Если 10-й знак был занят возвышением индивидуальности в смысле ударения на общие нормы, которым предписывалось следовать из соображений общих интересов, а 11-й знак был здесь для того, чтобы воспарить в воздух свободы, чтобы двигаться по ту сторону полярности, 12-й знак всем этим уже не удовлетворяется. Здесь должно быть упразднено все, любая привязанность к чему-либо или кому-либо. Это задача. Задачей является все бросить, все упразднить. Двенадцатый дом освобождается от людей и вещей и таким образом приходит к сущности вещей и, следовательно, к сущности самого себя.

Ибо двенадцатый дом Рыб и правящая здесь планета Нептун стремятся возвысить видимое. Если Гете говорит, что все видимое лишь иносказание, знак Рыбы стремится проникнуть за иносказания и выяснить, за что отвечают все эти иносказания: он стремится попасть к сути вещей, к действительности. То есть к тому, что действует, а не к вещам, которые лишь находятся под действием. Поэтому здесь, в 12-м доме, должна

быть упразднена всякая привязанность к материальному, к являемому, чтобы можно было попасть за то, что является. Материя, также как пространство и время, — это аллегория лежащей за явлениями истины. К этой истине и стремится привести нас 12-й дом, упраздняя всякие обязательства и связи с материальным миром, всякую привязанность к миру явлений.

Упразднена должна быть видимость, первый план, после чего автоматически является задний план, истинная сущность бытия.

И, поскольку это пока лишь задача, которая может быть решена только в конце всех времен (твоих времен), эта тема разбивается на различные промежуточные ступени, по которым она воплощается. Сначала это выглядит так, будто знак Рыбы и Нептун упраздняют все, что находят на пути. В особенности и в наипервейшую очередь должна быть упразднена разумность. Рыбы ведь расположены в оппозиции по отношению к Деве, а значит, насколько разумна Дева, настолько же неразумны Рыбы.

«Рыбный» тип не обращает внимания на реальность, она для него лишь мираж, он не приспособливается. Уже в детстве он становится если не в стороне от всего, то в высшей степени неприметным. Он, как рыба, ныряет в глубину, и никак нельзя понять, где он находится в настоящий момент. Вода — это его стихия. Если Водолей, будучи знаком Воздуха, мечтает о чистом бытии выше всяких несвобод, то Рыбы мечтают о воде, в которую они могут нырнуть и исчезнуть, или о тумане, который бы их укрыл. Туманно, бесформенно этот знак упраздняет свою индивидуальность. Поэтому он обладает жизненной формой, которую другие могут назвать только словом «хаос». «Ты должен быть

разумен», — говорят они. Но Рыбы сознательно неразумны и испытывают огромный страх перед любыми ограничениями, связанностью, стеснением. Они испытывают страх перед всем, что их держит. Рыбы символизируют распакнутую вверх жертвенную чашу, в которую может попасть все, что угодно. В нее падают капли дождя. Это тотальная непреднамеренность.

Это огромный шанс, ибо, ничего не желая, Рыбы получают почти все. Все падает в их руки. Они не знают, что такое хотеть. Другие знаки чего-то хотят и не получают этого. Этот ничего не хочет — и поэтому получает практически все.

И поэтому 12-й дом является мистическим домом тоже. Здесь наибольшие возможности для мистиков и прорицателей.

Восьмой дом — дом оккультизма, волшебства, магии. Но это запускается желанием, волей, идеями. 12-й дом — это дом мистики, возвышения бытия, просветления. Магия и мистика удалены друг от друга на четыре дома.

В 12-м доме все имеет характер туманного, неясного, таинственного. 12-й дом бесцелен. Даже если здесь присутствуют какие-то качества, с ними ничего не делается. Рыбы просто есть.

Сначала они появляются в неосвобожденной форме, т. е. в своем качестве затуманивать все на свете. В таком качестве Рыбы сравнимы с каракатицей, которая выпускает чернильное облако, затуманивая первый план, и молниеносно исчезает на заднем плане. Рыбы не обращают внимания на реальность, все принимают, переносят все до тех пор, пока вдруг не исчезнут. Они мастерски владеют принципом шапки-невидимки, и, укрывшись шапкой-невидимкой они мечтают.

Для Рыбы опасность состоит в не совершении зла, а в несовершении вообще ничего. Они позволяют вещам происходить, течь по своему руслу и никогда их не прерывают. Они не могут устанавливать границы, что иногда вызывает отчаяние окружающих. Они не проявляют ни малейшего интереса к продвижению себя, у них нет стремлений, им не нужно ни престижа, ни стада.

Своих противников Рыба заставляет гоняться за пустотой, не оставляет им пространства для наступления. И когда кто-то думает, что поймал ее, ее уже здесь нет.

В астрологии есть крылатые слова, суть которых сводится к тому, что, когда Рыба заходит в помещение, этого никто не замечает, и когда уходит, этого тоже никто не видит.

Безопасность, бюрократия, формализм, обязательства, связи — все это непереносимо для Рыбы. Она нерадива, неопрятна и ненадежна. Если нужно, она может соврать, чтобы только уйти от повседневных конфронтаций. Она может отказаться абсолютно от всего, ей не нужно имущества, не нужна родины. Надувной матрас — это все, что ей нужно. Иногда кажется, что Рыбы на этом свете существуют лишь для того, чтобы одернуть своим присутствием разумность и рацию.

Принцип Рыб покрывает следующие аналогии: упразднение, затуманивание, испарение, газ, туман, дымка, вода, опьянение (например, алкогольное), задний план, тайны, иллюзии, чудо, безумие, гниение, химия и яды (ведь они тоже действуют тайно), мечты, подсознательное и вся психическая сфера.

В неосвобожденной форме принцип воплощается в нестабильности, маниях, галлюцинациях, отравлениях, неискренности, иллюзиях, безумстве, разочарованиях

и самообмане. Девиз: «Устрой себе пару часов праздника, сходи в кино». Любая форма наркотической зависимости — это форма затуманивания и иллюзии и потому относится к области Рыбы: алкоголизм и другие наркотические средства представляют собой неосвобожденную форму воплощения принципа мудрости и просветления.

На этом принципе упразднения и уподобления друг другу всех форм бытия замыкается круг зодиака. И еще одну идею представляет знак Рыбы — идею становления действительным и становления человеком. Если этого не происходит, начинается новый цикл. Снова появляется Овен, и его задача еще раз провести в жизнь идею всех двенадцати деревьев. Игра начинается в энный раз уже на новом этапе.

Замечание в конце описания зодиака. Если в процессе описания всех двенадцати знаков создается впечатление, что с каждым знаком повышается планка ценностей, и если Овен является наименее освобожденным, а Рыбы ближе всего стоят к просветлению, то это действительно так для идеи зодиака в целом. Но это неправильно по отношению к отдельному человеку, который должен прожить одну из этих тем. Овен ты или Рыбы, освобожденным ты становишься лишь тогда, когда достигнешь истины своей темы. Истину ты найдешь в каждом знаке зодиака, но на этот раз ты должен искать ее в том, под которым ты был рожден.

Есть теория, согласно которой, если кто-то додумается, зачем существует Вселенная и почему она существует, она тотчас исчезнет, и на ее месте появится другая, еще более запутанная и непостижимая.

Есть и другая теория, согласно которой это уже однажды произошло.



# Четыре стихии

Конечно же, структурная организация данной книги следует за астрологической логикой. Иначе и быть не может, это следует из самого предмета. В шестой — и самой объемлющей — главе был описан основной корпус астрологических знаний. То, что последует сейчас, это аксессуары и необходимые выводы.

Не то чтобы остаток был менее важным, просто он уже не займет столько места, сколько по необходимости потребовалось для первых шести глав.

Но прежде чем мы продолжим, хотелось бы подвести небольшой итог, чтобы за кучей потраченных слов не потерялась из виду основная нить, пронизывающая все сказанное.

В первой главе я описал задачу стать человеком, разделив ее на три части, и обозначил эти части буквами А (змея — вина — асцендент), Б (ищи змею — путь — Солнце) и В (возвышение змеи — цель — Мс), причем тематика А (главы 1 — 4) и Б (главы 5 — 6) уже отражена, а В пока нет. Но очередь В еще придет.

До настоящего момента ты уже узнал кое-что о своем асценденте и высоте Солнца, и, вероятно, ты уже чувствуешь, какого рода вину ты должен раскрыть в себе, и тебе известна в общих чертах организация твоего жизненного пути. Попробуй взглянуть на себя в виде следующей аллегории: ты брошенный камень. И

получил идею о том, по какой причине тебя бросили (А) и как выглядит траектория, по которой ты летишь (Б), но ты еще не знаешь, где ты приземлишься (В). Ты еще в полете.

Из этого образа должно стать ясно, в чем тебе может помочь астрология.

Обычно мы идем по нашему пути и, познавая мир (а чаще самих себя), выясняем, что наша судьба зависела от нас и мы сами были кузнецами своего счастья. Но если что-то было не так и счастье никак не шло к нам в руки, мы начинаем искать тех, кто стоял на пути нашей птицы счастья. И здесь можно много чего найти (кто виноват в том, что мы не получили того, на что надеялись). Если мы идем по научному пути, то виновники объявляются очень быстро: начинается все с генов, вирусов, бактерий ... и заканчивается атомной бомбой, «бичом нашего столетия».

В зависимости от теоретических убеждений (или знака Зодиака) мы ищем различных виновников наших бед и горестей. Так, теперь становится ясно, почему Дева больше страшится маленьких, невидимых глазу бактерий и почему в ее доме всегда так стерильно чисто, а Стрелец больше опасается ядерного удара, поэтому ударяется в политику или обращается к милостивому Богу. И так мы работаем по всему миру, чтобы направить судьбу в то русло, которое для нас было бы предпочтительнее. Это нормальный путь.

Путь астрологии же может тебе показать только то, что ты брошен. Больше он не может и не желает тебе открывать. Ты находишься в траектории полета — это все. И ни одна дисциплина в мире не может ничего изменить в твоей траектории, потому что она опреде-

ляется самой твоей брошенностью (А). Единственное, что с помощью астрологии ты можешь научиться доверяться своей траектории, по которой в любом случае будешь лететь. Другими словами, ты можешь перестать сопротивляться своему пути. Конечно, это не меняет твоего пути, но это очень сильно меняет то, как ты по нему идешь.

Некоторые скажут, что, дескать, это чистой воды фатализм, от которого можно лишь впасть в отчаяние. Что если все и так определено заранее и ничего нельзя изменить, то можно спокойно остаться сидеть дома и сложить ручки.

Астрология не имеет с фатализмом ничего общего, скорее наоборот. Астрология может тебе продемонстрировать, во что ты обязан вмешиваться, где ты должен учиться и в чем ты лжешь. Астролог не говорит тебе: «Лучше останься дома...» Астролог говорит: «Это твоя тема, здесь и учись ходить. Ходи вокруг нее, пока не овладеешь ей в совершенстве, все время вокруг нее, пока полностью не примешь ее в себя».

На твоём пути в постижении своей темы, принятии ее в себя, воплощении ее в себе, полного ее поедания тебе помогут четыре цифры. Они дистиллируются из твоего гороскопа с помощью специального ключа и образуют основополагающую структуру твоего способа принятия мира. Поскольку, как тебе уже известно, «мир» — это другое выражение для понятия «человек», словно внешний мир образуется внутренним, ты можешь сказать, что эти четыре цифры говорят тебе, кто ты есть, или, так как это не совсем правильно, как происходит процесс обмена между тобой и окружающим миром. Поскольку по ключу, который использу-

ем мы, в каждом гороскопе распределяются 76 очков, среднее число очков для одного элемента получается равным 19. И таким образом, из гороскопа может выходить, например, такое распределение очков:

Огонь: 28, Вода: 10, Воздух: 12, Земля: 26.

Таким образом, эти четыре цифры указывают тебе не столько твою тему, сколько то, как ты должен к ней подходить.

В основе своей есть только четыре подхода к этому миру. Психологически К. Г. Юнг описал их как «интуиция», «чувство», «мысль» и «ощущения». Однако за тысячелетия до него типы людей были описаны как холерик, меланхолик, сангвиник и флегматик. Эти четыре первопринципа, одновременно являясь основными архетипами и первообразцами всего живого, — первое, что мы находим в описании мира в Ветхом Завете. Все эти четыре момента, как гласит древняя история, определенным образом смешаны в человеке и заботятся об определенном рода балансе, даже если распределены в нем неравномерно.

Четыре числа очков несут в себе две особенных вещи. Они продемонстрируют тебе:

а) степень конфликтности, которую ты несешь глубоко в себе и которую ты должен прожить;

б) в каком месте — и по какой причине — тот способ, которым ты привык обращаться с миром, является нечестным. Где ты придумываешь.

Прежде чем раскрыть оба пункта, я расскажу тебе кое-что о четырех элементах.

Огонь (Овен, Лев, Стрелец) отвечает за:

желание править, волю к власти, энергично продвигать себя, всегда стремиться вверх (Огонь — един-

ственная материальная форма, которая вопреки силе тяготения может двигаться вверх), желание попасть на вершину, давать толчок. Охватывать мир своим желанием.

Вода (Рак, Скорпион, Рыбы) отвечает за:

способность отдаваться, принимать, быть душевно впечатлительным, ощущать себя больше пассивным (жертвой), быть страдающим и страстным. Охватывать мир своими чувствами.

Воздух (Близнецы, Весы, Водолей) отвечает за:

мысленное продвижение вперед (контакт стоит на первом месте), способность непосредственно связываться со всем и вся, скользить по поверхности вещей, обходить препятствия, обтягивать мир теориями и охватывать его мыслями.

Земля (Телец, Дева, Козерог) отвечает за:

чувственное продвижение вперед, верить только в то, что можно потрогать руками, быть терпеливым, неповоротливо держаться за привычное, обеими ногами стоять на почве реальности, серьезность, ощущать себя придавленным (силой тяготения, довлеющей над каждым), быть неподвижным, мир охватывать только по его эмпирическим фактам.

После сказанного выше тебе может показаться, что только сочетание одинаковых долей каждого элемента может обеспечить тебе гармоничное существование в мире. Но об этом не может быть и речи. В твоём гороскопе все совершенно иначе. Вернемся к пункту а). Конфликтность появляется сразу, когда два элемента, которые терпеть не могут друг друга (огонь и вода, огонь и земля, воздух и земля или вода и воздух) явно превышают норму. Представь себе, что в твоём гороскопе

огонь получает 30 очков, а вода — 28. Что произойдет? Шипение! Огонь в тебе стремится изъять власть, активно проявиться, стремится взять вещи в свои руки, стремится на самую вершину. А вода в то же самое время стремится оставаться пассивной, стремится отдалиться, быть завоеванной, совращенной, предпочитает остаться на заднем плане. Начинается борьба! Твоя правая рука тянет тебя к власти, левая — к обмороку. Но ты должен жить и той, и другой стороной, потому как их сила в тебе почти одинакова.

На примере конкретного принятия решения, куда поехать в отпуск, эта внутренняя конфликтность может выглядеть следующим образом. Огненный элемент тянет тебя к вершинам (в горы), вскарабкаться на самую верхушку! Водный элемент в тебе, конечно, же взывает: к морю, на озеро, окунуться, позволить воде обмыть себя. Ты должен объединить и то и другое. И куда ты поедешь? В горы? Чтобы все время слышать внутри себя стоны, от которых ты не сможешь избавиться? К морю? Чтобы внутри называть себя трусом, который испугался покорять четырехкилометровый пик? Видишь, здесь имеет место внутренний конфликт двух сил, символизируемый двумя цифрами, которые разрывают тебя на части.

Конечно, существует возможность упрятать одну из этих личностей в шкаф и не замечать ее, хотя она от этого никуда и не исчезнет. Тогда ты станешь искать себе спутника жизни, который воплощал бы в себе ту часть, которую ты вытеснил в себе. Теперь по поводу места отдыха, по крайней мере, ты сможешь спорить не внутри себя, а снаружи. В этом заключается глубокий смысл совместной жизни.

Однако, если ты все-таки позволишь этим элементам высказаться, они многое тебе расскажут, например, откроют тебе тайну твоего разлада. Возможно, ты считаешь, что разлад бывает только семейным. Но ты и есть (как минимум) семья. Поэтому нет никаких семейных разладов, разлад существует только в тебе. Но, поскольку ты все время отклоняешься от того, чтобы увидеть его в себе, он должен постоянно происходить перед твоими глазами. И поэтому ты ведешь такую семейную жизнь. Принцип разлада — это первое, что ты можешь прочесть в своем гороскопе. Четыре цифры покажут тебе тематику твоего разделения. Всегда.

б) Но они показывают тебе гораздо больше. А именно то место, в котором ты врешь, в котором ты завираешься. Или, если сказать мягче, что-то выдумываешь. Об этом четыре цифры знают кучу всего. Допустим, у тебя 56 очков огня и 0 очков воды. Это означает, что ты полностью нацелен на доминирование, на властвование, на то, чтобы производить впечатление, и наделен для этого энергией и силой в полной мере. Неделю назад к нам в астрологическую консультацию пришла такая смесь элементов. Это была 50-летняя женщина, которая производила тоскливое впечатление: плечи ссутулены, рукопожатие типа «тухлая селедка». В процессе разговора выяснилось, что она тотально господствует в своей семье при помощи стонов и жалоб. Все члены семьи были буквально раздавлены ее капризами и ползали вокруг нее, только бы мамочка не страдала.

Грандиозная ложь! Эта женщина царствовала абсолютно и тотально, но делала это не прямо, как ей полагалось, а обходным путем, с помощью эмоционального давления.

Как такое произошло? Ну, это обычная судьба женщины. Поскольку любой человек воплощает свое число очков в том или ином элементе уже с самого начала своей жизни, то стремление к власти, к господству, очевидно, проявилось у этой женщины уже в детстве. Естественно, что ребенку такие качества обычно обходятся наказаниями, упреками и т. п. И, несмотря на свою строптивость, этому ребенку однажды приходится смириться с тем, что его врожденное поведение создает ему трудности в жизни. Тогда он решает спрятать эти свои качества. Кстати, на этом принципе основывается так называемая терапия детства. Она ищет причины психологических проблем человека в его далеком детстве. Произошло переключение на другую, менее проблемную шину. В нашем случае это была эмоциональная (водная) шина. Ноль очков на долю воды, собственно, означает, что такие проявления воды, как подчиненность, страдания, сонливость, не должны иметь места. Это сохраняется лишь как возможность. Но именно эта незначительная выраженность воды делает ее привлекательным местом бегства для желаемого. Хитрость ребенка состоит в том, чтобы все, что нельзя выразить непосредственно, спрятать под оберткой и так закамуфлировать, чтобы оно могло спокойно существовать дальше. Ложь состоит в том, что наша женщина сегодня все еще держится за эту однажды найденную шину. Это означает не что иное, как то, что за 50 лет она так и не решилась повзрослеть.

Но это часто так бывает: только достигнув 50 лет, мы начинаем идти по своему пути.

То, что, вероятно, звучит здесь слишком жестко, что родители якобы несут ответственность за невроз



своей дочери, должно быть трезво рассмотрено на теоретическом уровне, потому что та женщина внесла ту ситуацию в свою жизнь, потому как только этим путем она могла на протяжении десятилетий открывать свой секрет. Это старый секрет, и никто не виноват в его существовании, кроме нее. Никто также не может его раскрыть, кроме нее. При этом раскрытие соотношений элементов на основании четырех цифр может послужить толчком, и этот толчок может вызвать в тебе лавинообразное движение.

Лишь очень редкие и сознательные люди вообще приходят к тому, чтобы видеть в себе что-то преступное, большинство лживо выдает себя за невинных овечек.

Как к нам относятся планеты?

Я думаю, это самая сложная проблема в астрологии — правильно оценить роль и образ планет. По одному только представлению о том, что они на самом деле есть, умы фундаментально расходятся. Одни считают их небесными телами, наделенными вполне определенным излучением, и что посредством этого излучения они оказывают влияние на нашу земную жизнь. Другие утверждают, что сами планеты вообще ничего не делают, что они лишь символы, занимающие на небе определенную позицию и символизирующие определенную тенденцию, подобно стрелкам часов — но сами при этом ни на что не влияют. Я отказался высказываться за то или иное мнение. Я знаю только, что астрология работает, что планеты в твоём гороскопе передают целый паноптикум, подобно написанной театральной пьесе, и то, что ты называешь своими жизненными обстоятельствами, работает с точностью часового механизма.

Представь, что твою жизнь кто-нибудь захотел бы поставить на сцене как спектакль. Нетрудно убедиться, что поставить пьесу с помощью одного действующего лица довольно сложно, поэтому этому некто пришла в голову мысль создать из одной личности всех действующих лиц. Для этой цели тебя разделили на несколько ролей, взяли разные части твоей психики, отделили их друг от друга и заставили их воплощать отдельных героев. Поскольку всегда актуальными остаются лишь семейные сериалы, отдельным героям назначили семейные роли.

В нашем конкретном произведении это отец, мать, восемь братьев и сестер и двоюродная бабушка по материнской линии, хотя она в узком смысле слова и не относится к семье и никто не знает, откуда она вообще взялась. Однако она уже пришла, так что будет принимать участие в постановке. Тебя, как отдельной личности, больше не существует; потому как все герои — это ведь части тебя. Ты сам существуешь теперь в разложенном на отдельные судьбы виде.

Предположим, что ты не знаешь, как строится нормальная семья, поэтому я опишу тебе нормальную семью с восемью братьями и сестрами (и двоюродной бабушкой). Только помни, что это не твоя семья, не ты, а просто идеальная семья. Только зная нормальную семью, ты можешь заметить, какой комизм (или трагизм) заключается в твоей необычной семье.

В общем, порядочная семья должна выглядеть так.

В ней есть отец — глава семьи. Он определяет, что в семье происходит. Его голос имеет наибольший вес. Он крепко держит в руках воспитательную власть, говорит, как нужно себя вести, определяет, как долго

детям можно гулять по вечерам, куда семья поедет во время отпуска — и вообще, что делается и что допускается. Он кормилец семьи. Он определяет политику.

Есть мать. Она представляет нежную половину родительской власти, а также является доминирующей фигурой, несмотря на то что ее притязания власти распространяются в основном на кормящий (еда, одежда) и оберегающий (оказывающий поддержку) аспекты жизни. Там, где отец строг, она мягка. Однако его требования и намерения она носит с собой, распространяет их на свою область. Если отец является определяющей частью, то мать — заботящейся. Обе родительские части — это стартовая точка относительной несамостоятельности детей. Оба дают советы, помощь и поддержку.

Есть довольно бесполоый сын. Нельзя сказать, то ли он мужичок, то ли бабенка, высокий, с большими роговыми очками (от постоянного чтения), худой и заинтересованный во всех интеллектуальных разговорах внутри семьи. Он чертовски много знает, уже успел побывать везде в мире, и на все у него есть если не научное, то хотя бы очень умное объяснение. Никто в семье не может так красиво говорить, как он. Он продолжает учиться дальше, и семья время от времени называет его «Профессор». «Спроси профессора», — часто говорят в семье.

— Есть дочь, образец красоты, у которой первый опыт с мужчинами уже позади (он ей понравился). Она старательно за собой следит, ведет себя чувственно и служит семье визитной карточкой. «Нет, ну вы только посмотрите, какая она у вас стала красавица!» Она имеет привлекательный характер, любит рисовать, музицировать — одним словом, сплошная услада для глаз. Назовем ее «Прекрасная».

Есть еще сын, сильный, крепкий и довольно импульсивный. Он мужественная, честная натура (да, пусть будет немного туговат на голову) и быстро прикладывает руку там, где нужно что-то поднять, принести или починить. Между делом залепит кому-нибудь из братьев по физиономии, он малость без тормозов и всегда очаровательно прямолинеен. Но он незлопамятный. Назовем его «Сильный».

Есть еще один сын, оптимист (немного полноват), весь день светится, ничего не воспринимает всерьез. Его лозунг на выборах: «Не вышло сегодня — получится завтра!» Свое добродушие частенько умащает цитатами из Библии, которую он вроде бы не слишком серьезно воспринимает, но почему-то знает на удивление хорошо. Он с удовольствием спорит с всезнающим «Профессором» (тот называет его «идеалистом» или «фантазером») о смысле жизни, но слова обоих летят мимо, все время подразумевают что-то другое. Назовем его «Веселый».

Есть и еще один брат, серьезный. Нет, его так не зовут, конечно, но он такой. Он говорит немного, но если говорит, то об обязательствах каждого человека. Он держит семейную мораль на высоком уровне. Он знает, как в семье полагается, что по какому поводу надевают, как «подобает» и все в таком духе. Другие немного избегают его общества, с ним вряд ли можно приятно проводить время, лишь изредка он смеется над анекдотами. Если на кого-то нужно произвести впечатление приличной семьи, у него спрашивают совета. Почти кажется, что он внушает окружающим чувство вины. Но и это держится им в рамках. Спокойно назовем его «Серьезный».

Эти пятеро детей уже относительно взрослые. Но есть и еще трое младших братьев. Да, это в основном мужская семья. И это является частью той проблемы, что именно с женскими ролями у этой семьи трудности; ведь существует лишь две представительницы, на которых она может ориентироваться: «Мать» и «Прекрасная».

Есть младший брат, который со своими неортодоксальными взглядами держит всю семью в легком напряжении («Серьезный» каждый раз приходит в ужас). Он всегда хорош по части сюрпризов, вносит в семью довольно много суматохи и ведет себя так, что на него никогда нельзя рассчитывать. Не то чтобы он был ненадежным, просто ему в голову всегда приходят самые безумные идеи, и каждый день новая. У него есть компьютер, и кажется, что его главное занятие — это пугать других, особенно «Серьезного», своими невиданными представлениями и «хитросплетениями». Он самый общительный из всех. Назовем его «Эврика».

Есть еще один младший брат. Он очень тихий, скромный мальчик. Из всех членов семьи он наиболее неприметный. Он никогда не говорит, если его не спрашивают, он вроде бы здесь, но как-то не весь. Большую часть времени он проводит уединенно в своей комнате, много медитирует, занимается мистикой. Но и об этом он не рассказывает. Если бы в семье не было принято вместе собираться за столом, его бы никто и не видел целыми днями. Иногда из его комнаты слышится тихая электронная музыка — звуки космоса. Назовем его «Тихий».

Последний и самый юный из всех братьев ужасно действует всем на нервы. Он словно черная овечка в семье. Но никто не может точно сказать, почему. В его

присутствии все чувствуют себя как-то неуютно. И дело не в том, что у него на все случаи жизни есть радикальные мнения (это окружающим практически безразлично), дело в нем самом, в его поведении, в его бытии, в том, с какой назойливостью он во все проникает. Создается впечатление, что он видит окружающих насквозь, влазит им в душу и манипулирует ею. Иногда его называют (закрыв лицо руками) «Чумной бубон». Но в лицо это ему не скажет никто, потому что «Сильный» уже как-то сделал это в порыве ярости. Назовем его «Экстремист».

Да, мы чуть не забыли про двоюродную бабушку по материнской линии. Она уже не так молода, и ее позицию обрисовать трудно. Однако прежде всего она отличается тем, что знает кучу людей и является инициатором всех встреч семьи с другими людьми. Она вечно кого-нибудь притащит и говорит отдельным членам семьи: «Тебе все равно нужно познакомиться с господином или госпожой!» И как-то так выходит, что между членами семьи и людьми, которых она приводит, всегда происходят какие-то осложнения, так что, когда она снова кого-то приводит, они говорят: «Меня нет дома!» Но здесь она тверда, как камень. Знакомиться надо! Короче, это всегда — в отрицательном или положительном смысле — знакомства, имеющие последствия. Поэтому назовем ее «Сводница».

Так примерно выглядит типичная семья, которая, если сыграть ее на сцене, должна представить взаимовыгодную картину твоей жизни. В итоге у нас есть «Отец», «Мать», «Профессор», «Прекрасная», «Сильный», «Веселый», «Серьезный», «Эврика», «Тихий», «Экстремист» и, наконец, «Сводница».

Для тех, кто новичок в области астрологии и еще не владеет всеми подразделениями, назову древние имена богов, соответствующие этим идеализированным фигурам:

Отец = бог Солнца Гелиос

Мать = богиня Луна

Профессор = Меркурий

Прекрасная = Венера

Сильный = Марс

Веселый = Юпитер

Серьезный = Сатурн

Эврика = Уран

Тихий = Нептун

Экстремист = Плутон

Двоюродная бабушка по материнской линии не божественна, в узком смысле слова она не относится к семье. В ее лице я хотел описать геометрическую точку в гороскопе, которая получается на пересечении траектории Луны и эклиптики, это так называемый лунный узел. Здесь я имею в виду восходящий лунный узел (голова дракона). Можно было бы пофантазировать дальше и ввести в семью дядю этой бабушки, который непосредственно не появляется в семье и существует как предупреждающий сигнал того, чего делать не следует. Это был бы нисходящий лунный узел (хвост дракона), который в Зодиаке расположен точно напротив другого. Дядя не участвует в игре, но известно, что он существует.

Таким образом, у нас были бы представлены все элементы, которые образуют тебя как личность. Роли распределены. Но это еще не театральное произведение. «Театр» начинается там, где действующие лица

вступают друг с другом в такие отношения, которые приводит к какому-то действию, а именно к такому действию, которое позволило бы присутствующим в зрительном зале хорошо повеселиться. Поэтому то, будет ли это трагедия, драма, детектив, гротеск, комедия или что-то еще, зависит от сценария.

Выделить взаимосвязь довольно затруднительно. Ты, являясь одним человеком, одновременно являешься:

а) всеми актерами одновременно;

б) автором сценария (хотя ты в течение долгого времени и знать об этом не хочешь, но ты также сам выбирал кулисы, создал все костюмы и сидишь в будке суфлера);

в) единственный, кто сидит в зрительном зале и смотрит спектакль.

Проблема заключается в том, что ты слишком сильно идентифицируешь себя с отдельными ролями и, в результате, на протяжении десятилетий не замечаешь, что ты сам написал весь этот сценарий и пишешь его каждый день заново, а также ты не замечаешь своей роли зрителя, сидящего в зале и наблюдающего все это действие.

Время от времени ты, конечно, смутно проясняешь себе эту роль. В эти моменты ты на несколько секунд дистанцируешься от действия на сцене благодаря тому, что ты приходишь к кому-то, говоришь ему дату своего рождения, и он, не зная ни тебя, ни твоей пьесы, с потрясающей точностью рассказывает тебе о ней. В первый момент ты сидишь с открытым ртом и не можешь понять, откуда он все это знает. Однако в этом нет ничего сложного, ведь у него перед глазами сценарий — твой гороскоп.



И вот ты сидишь и, возможно, первый раз в жизни видишь свой спектакль со стороны, находишься в роли зрителя. И поразительное дело: все это для тебя не ново. Астрологи сталкиваются с этим феноменом практически после каждой консультации. Ищущий совета говорит: «Я все это знал и раньше, только никогда не представлял этого себе в таком виде и настолько четко. Обычно у меня было предчувствие, что это так, или я опасался, что это так. Теперь я знаю, что это так. Раньше я просто не хотел себя в этом признаваться».

Значение астрологии состоит не в том, что ты узнаешь о себе нечто совершенно новое, а в том, что ты (вероятно, впервые) на некоторое время совершенно осознанно становишься зрителем собственной жизни, становишься в позицию в). Ты будто отдал сценарий в другие руки и позволил другому почитать тебе его вслух. Через три часа ты снова оказываешься в пьесе, но, уже побывав зрителем, ты видишь ее гораздо более ясно если умение быть созерцающим, наблюдателем немного крепче привилось в тебе.

Из этого следует несколько дальнейших выводов, которые ты не должен недооценивать. Например, такой, что ты должен обязательно идти к незнакомому человеку, к человеку, который тебя не знает. Если это будет твой хороший знакомый или друг, который разбирается в астрологии и которому ты говоришь: «Растолкуй мне мой сценарий», то, возможно, ты не так ясно увидишь свой спектакль со стороны, потому что твой друг ведь тоже играет в нем. И то, чем вы будете заниматься, окажется грандиозной выдумкой, т. е. вы не выйдете из пьесы. Астрологическая консультация будет происходить прямо на сцене, станет частью игры.

Конечно, здесь действует старое терапевтическое правило: никогда не ходи к терапевту, которого ты хорошо знаешь. Он является составной частью спектакля. «Сводница» об этом позаботилась. При этом у вас будет мало шансов попасть в зрительный зал.

И поэтому консультация по гороскопу может стать моделью, первым кирпичиком процесса, которому ты рано или поздно должен будешь научиться: быть наблюдателем.

Как тебе, вероятно, известно, все восточные философы настаивают на том, чтобы переключить внимание с игры на тот пункт, где ты узнаешь в игре игру, остаешься незадействованным, смотришь сквозь «Майя». Любой медитативный путь утверждает: отбрось идентификацию и смотри на игру как зритель. Стань зрителем.

Ничего не делай. Просто смотри пьесу!

Сядь в максимальном спокойствии (это называется медитацией), погрузись внутрь себя, чтобы только из этого недеяния наблюдать протекание пьесы. Наблюдая ее, ты избавляешься от несвободы, от привязанности к ней. (Хочу тебя предупредить. То, что я говорю, не означает, что ты сейчас же должен приступить к усиленным медитациям. Может быть, сидеть на месте для тебя в данный момент — это самое плохое из решений.)

Но вернемся к героям и пьесе. В реальной жизни существует одно осложняющее обстоятельство. Отдельные планеты-герои, являющиеся частью тебя, имеют привычку материализовываться в твоей жизни в виде вполне конкретных и реальных людей, т. е. они могут встречаться в образе людей из плоти и крови. Тогда

они уже не части тебя, а люди, до которых можно дотронуться. И, чтобы еще больше все запутать, они могут выступать в смешанном виде. Скажем, смесь «Профессора» и «Серьезного», который использует свой интеллект только для того, чтобы себя как-то регламентировать; или сочетание «Отца» и «Прекрасной» — они также могут выступать втроем и даже вчетвером в образе одного человека. Конечно, они делают это лишь в те моменты, когда ты не можешь справиться с соответствующими частями внутри себя, т. е. в те моменты, когда ты не живешь этими частями. Ты не захотел иметь их в качестве внутренних частей, поэтому они появились перед тобой во «внешнем мире». Все, кто встречается тебе по пути, — это воплощения одного или сразу нескольких внутренних персонажей твоей пьесы.

И сейчас это действительно делает твою жизнь спектаклем. Если раньше ты мог дистанцироваться и сказать: «Да, но я не состою из всех этих людей, они просто все каким-то образом со мной связаны. Но я — это я. Я — отдельный человек, цельная личность». Но сейчас ты уже не можешь этого сказать, потому что все персонажи внутри тебя соответствуют реальным лицам из твоего окружения.

«Спектакль» на самом деле даже еще более сложный, потому что эти внутренние персонажи встречаются тебе не только в виде людей, но и в виде поступков, событий, хобби, твоих собственных детей, профессии, болезни и т. д. Эти внешние формы также являются не чем иным, как материализацией твоих внутренних персонажей.

Как такое возможно? Ну, представь себе, например, что «Прекрасная» особым образом объединяется с «Эк-

стремистом» (т. е. твое обращение к «Прекрасной Даме» соединяется с «болезненно проникающим в душу»), и вот ты уже обнаруживаешь свою любовь к женщинам, которым ты с радостью позволил бы высечь тебя, и начинаешь собирать порнографию, содержащую подобные сцены. Из объединения двух персонажей вырастет твоя привычка три раза в неделю заходить в секс-шоп доктора Мюллера. Конечно, у зрителей твоего спектакля вызывает веселое хихиканье, когда ты, спрятав порножурнал под курткой, тихонько проскальзываешь в свою комнату. А «Серьезный», которому все это отлично известно, тихо шипит в твою сторону: «Свинья!»

Конечно, как ты мог заметить, члены семьи соответствуют тем самым двенадцати деревьям, которые были описаны раньше и на которых собраны все темы твоей жизни. На каждом уровне ты встретишь свою семью или тех ее членов, с которыми ты еще не примирился, или же тех, которые во время твоего примирения должны будут отойти в сторону. Как же теперь выглядит твоя пьеса? Ну, чтобы ее описать, необходимо почитать твой сценарий, т. е. твой гороскоп. Могу тебе представить краткое изложение типичной пьесы:

«Отец» объединился с «Тихим». Это означает, что воспитатель и кормилец (как главный герой пьесы) отсутствует. Все бремя забот падает на плечи «Матери», но у нее самой с этим связан огромный дефицит, потому что нет никого, кто бы стоял на ее стороне, указывая ей направление. Так она становится жесткой и ожесточенной, потому что ей приходится держаться за «Серьезного», который единственный из всех знает, как должно быть. Жизнь от этого становится довольно безрадостной и строгой. «Профессор» объединился с «Ве-

селым», чтобы в одиночку проложить себе путь к успеху, но между ними постоянно путается «Эврика», усугубляя их мысли еще более сумасбродными идеями, так что эти трое никак не могут найти покоя и гармонии. «Прекрасная» и «Сильный» хотят вместе открыть салон мод, заваривают свою собственную кашу, но, по всей видимости, руки «Сильного» не приспособлены для этого, и они обсуждают возможность открытия массажного салона. Остальные их не волнуют. «Экстремист» помогает «Эврике» запутывать «Веселого» и «Профессора». И все это в рамках одной личности! В этой неразберихе ты должен найти свой путь.

Легко представить, что из этого материала могут вырасти как комизм, так и проблемы. Этим примером я хотел лишь тебе показать, что тот, кого ты держишь за главного, Отец, может вообще занимать в твоём гороскопе второстепенную и незаметную роль. Может даже случиться (как и в настоящей семье), что главным действующим лицом оказывается самый младший из братьев, который своей болезнью или гениальностью вынуждает двигаться в определенном направлении всю семью. В зависимости от того, насколько случайно составлен сценарий, главную роль может играть любой из членов семьи, да так, что создается ощущение, будто все остальные не имеют никакого значения.

На вопрос, являются ли отдельные члены семьи твоими друзьями или врагами, нельзя однозначно ответить «да» или «нет». Здесь нужно основательно поразмыслить. Мы привыкли мыслить категориями «дружба» и «вражда», в астрологической номенклатуре «благоприятствующие» и «неблагоприятствующие» плане-

ты. Так, Сатурн («Серьезный») любят изображать неблагоприятным фактором, а Юпитер («Веселый») — благоприятным. Но вполне возможно, что, преодолев свой путь до настоящего момента, ты понял, что не существует настоящих врагов. Что-либо остается враждебным по отношению к тебе до тех пор, пока ты не примешь это в себя. Исходя из этого, «неблагоприятных» факторов не бывает, даже Люцифер в переводе означает «несущий свет». Фактом, производным из этого, является менее популярное утверждение о том, что настоящих друзей тоже не существует. Вероятно, ты слышал о моей книге «Путь героя». Там я описал, что основной задачей любви является подружить тебя с твоей ненавистью. То же самое и с дружбой. Задачей друга, настоящего друга, является однажды тебя предать. Зачем? Для того, чтобы показать тебе, что предательство живет внутри тебя, и ты тоже являешься предателем.

Это делает Иуду Искарюота фигурой, понимаемой так, как ее еще никто не понимал. Ведь он тоже не хотел быть предателем, из-за чего Иисусу пришлось очень убедительно его к этому вынудить. «Это ведь не я, рабби?» (который предаст тебя), — пугливо спрашивает он. Но Иисус тем не менее вручает ему кусок хлеба: «Он тот, кому я обмакну и передам хлеб».

Точно так же задачей злодеев является показать тебе, сколько в тебе хорошего. Но если нет ни настоящих друзей, ни настоящих врагов, то что же остается?

Кто-то, кто может стать вне этой полярности. Человек вряд ли в состоянии это сделать. Это, собственно, может себе позволить только символ. Такой символ я называю союзником. Он — это психическая инстан-

ция, которая несет в себе весь спектр возможностей, не позволяя раскрыть себя ни как верного друга, ни как однозначного врага. Он несет в себе оба потенциала. Однако вначале ты воспринимаешь этот потенциал скорее как недоброжелательный. Так и должно быть, потому что союзник является фигурой преобразования, метаморфозы, трансмутационной фигурой, которая стремится перенести тебя на другой уровень — объект перехода.

В свете нашей семейной пьесы каждый союзник, т. е. каждый персонаж в тебе, выполняет функцию освобождения соответствующей своей части от позиции на сцене и переноса ее в зрительный зал. Но сначала, конечно, союзник раскрывает всю свою динамику на сцене, поэтому он кажется тебе злым. Теперь речь идет о том, чтобы познакомиться с этим злом, узнать, что оно сидит в тебе и играет роль в твоём «спектакле», до тех пор, пока ты его не примешь как часть себя. Пока ты не скажешь: «Да, это я!» Ты должен как бы принять в себе преступника (посмотри на эпиграф к этой главе).

Если же ты познакомился со злом, принял его в себе, и не только головой, но от головы до пяток, и особенно животом, возникнет возможность приступить к переходу. К становлению зрителем.

Таким образом, части тебя, которые предстают перед тобой омерзительными союзниками, — это те, которых ты в их двуличии должен познать в первую очередь. Это длится не неделями, а годами, десятилетиями и столетиями.

Поскольку правила желания преобразаться у людей не наличествует и они предпочитают продолжать

идентифицировать себя с этими частями, проецируя все паршивое на окружающий мир, ты можешь тоже так поступить и продолжать реинкорнироваться в один и тот же спектакль. Обычно это продолжается долго. Но есть пути, которые работают быстрее. Один из них называют терапией.

Естественно, в твоём произведении есть и положительные роли (союзники), которые на первый взгляд кажутся тебе не связанными ни с какими проблемами. Это те части, которыми ты оправдываешься. Астрологи с удовольствием тебе расскажут, что у тебя есть особенно полезные (красивые, сильные, неповрежденные и т. д.) качества, и ты тоже, вероятно, знаешь у себя несколько положительных качеств.

Но и эту игрушку я хочу у тебя отобрать или, по крайней мере, наивное видение этих качеств. Эти факторы скрывают в себе одну коварную штуку: Они не давят на тебя, и ты не видишь ни малейшего повода, чтобы спустить их в зрительный зал. А им ведь точно так же необходимо это. Лишь только они заявят о себе так, что каждый начнет тебя хвалить (какой ты скромный, приветливый, общительный и любящий по отношению к ближнему твоему и т. д.), как тебе становится очевидно, что эти части делают тебе честь.

Я хотел бы представить тебе один очень завышенный экземпляр подобного союзника из эзотерической литературы.

Мадам Блавацкая, женщина, которая действительно очень много составных частей ее игры переправила в зрительный зал, была известна тем, что во время глубокой медитации ей являлись духовные наставники, которые даже частично диктовали ей ее книги. Однаж-



ды она призналась своему самому близкому другу: «Это ужасно, что временами мне является Махатма (Господин), которого я принимаю за настоящего Господина, в то время как позже (многими годами позже) я узнала, что это был всего лишь демон, спрятавшийся под Его маской.» Этим я хочу сказать, что даже самые лучшие стороны имеют тенденцию к постыдному обману, пока они остаются частью игры. Поэтому тебе следует учитывать в своем гороскопе не только «жесткие аспекты» — они, по крайней мере, честны с тобой, надавливая на тебя, вызывая у тебя страх и давая тебе этим страхом понять, что их необходимо освободить.

Особенного внимания заслуживают милые, мягкие и обманчиво безвредные составные части. Это союзники, которых особенно тяжело расколдовать. Но именно союзниками они и являются.

Я подвожу итог. Каждый фактор в твоей игре, каждая планета, сопровождающая тебя в пути, — это твой союзник, который не является ни хорошим, ни плохим и который стремится заставить тебя жить и учить его. Это возможно только через фазу тотальной идентификации, которая завершается процессом освобождения от идентификации; тогда ты медленно спускаешься в зрительный зал.

Любая астрологическая консультация — это шанс немного четче увидеть свой спектакль со стороны и сознательно принять на себя роль наблюдателя.

Если ты хочешь перенести этот процесс на терапию, то помни, что любая терапия — это попытка устранить всю пьесу из реальности и внести ее в отношения двоих, т. е. снова привязать. Теперь ты, конечно, и в терапевтической ситуации играешь свою пьесу, т. е. ты пе-

редаешь терапевту части себя, которые ты обычно переносишь на свою жизнь. Но в этой ситуации ты гораздо быстрее заметишь, что это снова все тот же спектакль. Таким образом, терапия тебя научит тому, что, куда бы ты не пошел, ты везде будешь играть свою пьесу. Это облегчит тебе решение сделать первый шаг, чтобы забрать себе свои проекции.

Согласно мифологии коренного населения Новой Англии, смерть постигла людей из-за ошибки бога. Добрый бог Камбинана сказал своему безрассудному брату Корвоуе: «Пойди к людям и скажи им, что они должны сбрасывать кожу; так они избегнут смерти. Но скажи змеям, что впредь они должны будут умирать».

Но Корвоуа перепутал послания; он передал змеям секрет бессмертия, а людям — смертный приговор.

Слово обладает огромной силой!

Мы достигли точки, в которой можем уже задать вопрос, а что собственно делает астролог и как он это делает?

Следуя астрологической логике, в десятой главе мы обратимся при рассмотрении этих вопросов к переосмыслению начала.

В первой главе я потратил несколько фраз о Слове. Сейчас я постараюсь снова взять эту нить и связать ее со всем сказанным.

Естественно, сразу в голову приходит мысль, что рабочим инструментом астролога является Слово. Других инструментов у него нет. Перед ним лежит раскрытая книга, которую он называет твоим гороскопом, и он читает тебе из нее вслух. Трудность при этом состоит в том, что в этой книге не содержится напечатанных слов и предложений, а только символы. Ис-

кусство астролога определяется тем, что он сталкивается с необходимостью оживить эти символы для тебя.

Он должен рассказать тебе историю, нарисовать картину, спеть мелодию. «Застывшим отношениям необходимо сыграть мелодию, чтобы заставить их танцевать».

Какого рода слово необходимо здесь и какие существуют условия появления этого слова? Мы каждый день используем очень много слов, чтобы быть понятыми, чтобы выразиться (дом 5). Слово, слетающее с наших уст, служит нам приветствием, вопросом, сообщением, введением к работе, просьбой, посланием, указанием, рекламой, соблазнением, пренебрежительным жестом и многим другим. Нельзя утверждать, что в наше время к слову относятся особенно серьезно.

Его спекулятивное использование в средствах массовой информации коррелирует с его неосознанным применением в жизни. Но в этой главе речь идет не о применении слова. Речь идет об том слове, которое обращают к тебе, когда ты об этом просишь. Просишь о помощи, и речь идет о словах помощи. С этой темой мы, сами того не желая, попадаем в самую большую проблему нашего времени. Не случайно именно в наше время стало принятым говорить об этом в терапевтических терминах. Есть даже такое понятие: «синдром помощника». Даже само оказание помощи оказалось причисленным к патологиям, и от такой болезни, естественно, никак не уберечься.

Но пока еще существуют закономерности, по которым ты можешь понять, заражен ли ты этой болезнью или нет. (Можешь исходить из того, что тот кто помогает по долгу службы, однозначно инфицирован.) Да,

да, существуют законы слов помощи. Разумеется, ты не найдешь их ни в одном своде законов. Но это означает лишь то, что они не относятся к моральным или общественным законам, которые могут переходить от общества к обществу, с одной культурной ступени на другую. Своды законов этого мира, безусловно, содержат не те ценности, которые делают человека человеком. В них ты найдешь только правила, которые призваны облегчить совместное существование, защищать определенную власть, обезопасить право собственности и т. д., но там нет правил, которые помогли бы тебе стать сознательным и ответственным существом. В сводах законов представлены чужие законы, а не твои. Но ты правильно поступаешь, руководствуясь ими, пока ты не нашел еще своих. Они заботятся о тебе. Они защищают тебя — в основном, от самого себя.

«Собирающегося стать человеком человека» ты всегда можешь отличить по тому, что он пытается найти в себе собственные законы. Один из законов, который, как правило, обязательно находят в себе в таких сборах, гласит: «Никогда не помогай, если тебя явственно не попросят о помощи!» Разумеется, этот закон работает и в обратном направлении: «Если хочешь, чтобы тебе помогли, четко и громко попроси о помощи!» Этот закон действует от ситуаций наивысшей опасности для жизни, в которых мы инстинктивно зовем на помощь, до самых мелких повседневных трудностей. И, конечно, даже если ты не связан с оказанием помощи профессионально или астрологически, ты достаточно часто соприкасаешься с помощью.

Например, приходит к тебе друг и начинает рассказывать: «Послушай, я тебе сейчас расскажу одну вещь...

Представляешь, со мной вчера произошло такое...», и следует дикая история, заканчивающаяся тем, что дела у друга плохи. Ты, конечно, начинаешь давать советы, стараешься разъяснить другу, как ты видишь его ситуацию. Ты пытаешься дать ему указания, как ему справиться с его проблемой, хотя тебя об этом не просили! Твой друг просил тебя совсем не о помощи. Он просто хотел избавиться от накопившегося. Просто выговориться. Это его право. Конечно, твое право дать ему пару дружеских советов, но только не забывай, что при этом ты легко можешь впасть в «синдром помощника». Потому что здесь дело совершенно не в помощи, не в просьбе вмешаться и помочь, а всего лишь в рассказывании истории. Суть в том, чтобы избавиться от истории. Рассказав о чем-то накопившемся, мы чувствуем себя лучше, можем перевести дух с облегчением. Это освобождает. Косвенно это, конечно, связано с силой слова. Но с помощью это не имеет ничего общего. Если ты осознаешь это, помогать можешь сколько угодно. «Синдром помощника» исчезнет молниеносно, если ты осознаешь, что, хоть ты и стараешься изо всех сил помочь, когда тебя об этом не просили, от твоей помощи не будет совершенно никакого толку. Опасность «синдрома помощника», собственно, состоит лишь в том, что ты ждешь, что твоя помощь изменит другого. Если ты избавишься от этой мысли, которая является всего лишь маленькой игрой в власть, «синдром» рассосется сам собой.

# Древо Жизни

Вопрос остается открытым: откуда берется слово помощи? В двенадцатой главе мы так же достигли конца этой книги, как в знаке Рыбы мы достигли конца круга Зодиака.

То, что здесь нужно сказать, вряд ли можно выразить словами.

Людвиг Витгенштейн, из «Философского трактата по логике» которого было взято первое предложение для вступления к этой книге, заканчивает свое произведение следующими предложениями:

6.52 Впрочем, есть невыразимое. Оно является нам, оно мистическое.

6.53 Правильный метод философии выглядел бы так: Ничего не говорить, кроме того, что укладывается в слова, т. е. что-нибудь из сферы натурфилософии — то, что не имеет ничего общего с философией (и астрологией), — и всегда, когда кто-то хочет сказать что-то метафизическое, доказывать ему, что он не вложил никакого значения в определенные знаки в его высказывании. Этот метод был бы неудовлетворительным для другого — у него не было бы чувства, что мы учим его философии, — но он был бы единственно верным.

6.54 Наши высказывания, таким образом, сообщают, что тот, кто меня понимает, в конце должен признать их бессмысленными, когда он с их помощью — на

них — поднялся над ними. (Он должен, так сказать, отбросить лестницу, после того как поднялся по ней.)

7. О чем нельзя сказать, о том нужно промолчать.

И Витгенштейн — это явственно следует из его мыслей — точно знал, о чем он здесь промолчал. Фраза «О чем нельзя сказать — о мистическом — о том нужно промолчать» содержит в себе всю проблему слова помощи. Все, кто этим занимается, рано или поздно приходят к осознанию, что, хотя они и делают что-то, а именно, производят слова, они не имеют ни малейшего понятия о том, что в этих словах происходит. И откуда берется целительное слово? При каждом исцелении происходит мистерия, нечто глубоко невыразимое. И в душе каждого терапевта зудит желание понять, каким образом выполнение определенных предписаний оказывает определенное воздействие. Или почему в одном случае исцеление удастся, а в другом случае — нет. Да, любой хороший астролог отличается тем, что в этой ситуации он беспомощно качает головой и признается: «Я тоже не понимаю, почему в одном случае единственное слово из всего океана сказанного запустило весь процесс, а в другом то же самое слово не вызвало никакого эффекта. Откуда взялось в том случае это слово?»

В точке, которой мы достигли, никакие описанные выше правила или законы больше не действуют, здесь в игру вступает нечто, что можно было бы обозначить словами милость, смирение, рок, и эти образы никогда не позволят нам увидеть их. Мы знаем лишь, когда нечто подобное было здесь, но не знаем, как это произошло и уж подавно — почему. Я не знаю, что здесь еще добавить. То, что я все-таки попытался записать

пару мыслей под заглавием «Древо Жизни», было связано с намерением немного яснее закрепить наше Незнание-Умение. Вернемся еще разок к модели деревьев в третьей главе. Тогда уже было ясно, что двенадцать деревьев, представляющие праидеи в саду Жизни, среди листвы которых мы вынуждены пребывать, соединены между собой над стволами и таким образом связывают между собой наши жизненные темы.

Здесь, на верхушках деревьев, мы найдем все темы вместе. Все материальные данности жизни, за которыми мы сознательно гонимся (имущество, женщины, идеологии, просветление и т. д.) и с которыми мы сталкиваемся несознательно (болезни, жены, мнения и т. д.) расположены в листве форм. Если остановиться на этом образе, станет ясно, что идея дерева представлена в его корнях и стволе. Они невидимы. Но где коренятся корни?

Подобно тому, как дерево погружается в землю теми ветвями, которые мы называем «корнями», и тянется к свету теми корнями, которые мы называем «ветвями», так и люди тянутся чувствами тела в конечность, а чувствами души — в бесконечность: живя в конечном, коренимся в вечном.

Но сознаем ли мы это?

К обоим царствам относимся мы; в обоих мы должны прийти к осознанию себя и насладиться счастьем совершенства творения, дабы конечность сочеталась браком с вечностью.

Оба царства суть одно. Мы видим их лишь наполовину, знаем лишь половину истины и страдаем от недостатка самосовершенства. Но кто знает о единстве обоих царств, придет к корням своей сущности как



мира, к первоисточникам силы, познает бренность как замещающую их силу, а себя — как бесконечность.

Это, конечно, лишь образ, метафора, но если мы последуем этому образу, то из этих слов получится, что корни дерева находятся по ту сторону времени и пространства; ибо так гласит определение «вечности». Тогда рост дерева — это воплощение идеи в форму, т. е. то, что в первой главе мы обозначили как «падение».

Между конечностью (листва) и вечностью (основание корней), словно соединительная линия, находится ствол (слово): одним он уже не является, к другому пока не относится. Этот ствол словно исток, эманация вечных идей, прежде чем они достигнут листвы форм. «В начале было Слово, и Слово было у Бога». Так слово становится соединительным звеном между вечностью и бренностью. Только здесь находим мы опору, только здесь к этому могут прикоснуться те, кто решили заниматься Словом. Здесь находится место для того, чтобы достать слово, и быть застигнутым словом, и использовать его как мост, соединяющий одно с другим. Здесь каждый астролог, каждый терапевт, каждый, кто действительно занимается словом, понтифик — мостостроитель.

Каждый, кто хочет здесь стоять, должен обратиться к «religio», к обратной связи с тем местом, из которого однажды вышло слово, ставшее плотью, каковым являешься ты.

Много лет назад Герберт Фритче дал медицинскому миру указание, но к нему никто не прислушался: «Вопрос не в том, как лечить человека, вопрос в том, в какую сторону его лечить». И ответ на этот вопрос не зависит от религиозного самосознания, т. е. от того, счи-

тает ли человек себя религиозным или нет, ответ кроется в самой природе дерева, которая гласит: назад!

Сквозь всех демонов назад, к той точке, в которой все началось.

Двенадцатый дом гороскопа несет на себя печать «упразднения». Добрый Христос говорит об «освобождении». Оба имеют в виду избавление от формы.

В этом месте у нас есть хорошая возможность понять, что составляет суть любой болезни. Организм заболевает, когда отсутствует связь между кроной и корнями. Верх и низ оказываются никак не связанными, мост между ними разрушен. Крона стоит сама по себе, висит в воздухе, не получая питания, не имея обмена с низом. И снизу ничего не может проникнуть наверх, и сверху не может произойти освобождение. Болезнь всегда означает нарушение связи, т. е. застывание формы в сиюминутном состоянии. Ты можешь даже называть это запором, чтобы яснее представить себе аналогичный телесный процесс, который действительно происходит в такой же форме.

По этой картине сразу становится ясно, что никакая материальная помощь невозможна. Ведь она обращается исключительно к листьям, потому что форма может воздействовать только на форму, ствол и ветви ведь остаются невидимыми. Но ты также знаешь, что листья никогда не бывают больными. Они только сигнализируют с заболеванием дерева, и никому не приходит в голову спасти дерево, вычищая листья, подрезая их или вообще отрезав.

Образ дерева как древа производных праидей, конечно, выбран в этой книге не случайно. Мы знаем, что повсюду в мире гибнут деревья. Пальмы на Бор-

нео исчезают так же, как леса в Европе. Мы сваливаем вину на концерны, загрязнителей окружающей среды, автоиндустрию, Бундестаг, который слишком вяло занимается законом об обязательном катализаторе выхлопных газов. «Спасайте дерево», — гласит девиз, и вот мы снова начинаем с кем-то бороться.

Мы снова образуем организованные банды для борьбы с опасностью. Группы, которые должны изменить врага: индустрия не должна дальше производить столько яда. Не нужно особой иронии, чтобы, проследив историю человечества («Это был не я! Ева дала мне яблоко»), заметить, что здесь не то что ничего, а вообще ничего не изменилось. Проблематика механизма, подобного тому, что срабатывает здесь, заключена не только в том, что я хочу остаться чистым, не желаю признавать свою вину, но также и в том, что я желаю, чтобы изменился другой. Из этих рассуждений следует следующий закон слова помощи: никогда не пытайся изменить другого!

Кроме того, что это никак тебе не удастся, ты к тому же все время будешь отвлекаться от самого себя.

Не то чтобы тебе нужно было измениться, ты таков, каков ты есть, с этим все в порядке. Однако, если ты хочешь что-то сделать, попытайся восстановить связь с этими душевно-духовными источниками, прочистить забившийся ствол.

Дерево в этом тексте так же, как и в природе, — это символ каждого из нас. Умирающее дерево — это монумент человека, отделенного от своих корней. Сейчас деревья всего мира взывают к нам. Они наше зеркало, они показывают нам, что наша обратная связь оборвана.

Этот запор связи можно исцелить, только начиная с идеи. Такой идеей является «Целительное Слово», подоб-

но тому, как гомеопатическое средство содержит в себе чистую идею. И, по крайней мере, на примере гомеопатии мы можем легче разглядеть, что нам думать об исцелении.

Змея, паук или растение отдает свою жизнь, чтобы из нее могла быть вырезана ее идея. Отдав свою жизнь, они становятся доступными как идеи, которые мы потом можем купить в аптеке.

Здесь мы возвращаемся к змее. Совершенно и полностью здесь может состояться акт освобождения. Принимая в себя идею змеи в качестве своей потерянной части, мы даем ей новое тело, а именно, наше. Этим мы освобождаем змею так же, как она нас. Она теперь может умереть как змея и стать носителем исцеления. На этом пути змея находит допуск в наше сознание и восстанавливает потерянную связь. Она освобождает нас также, как мы ее.

Неясным остается лишь одно, и все гомеопаты поют об этом в один голос: «Почему так получается, что ритуал «поиска змеи», т. е. поиск подходящего для данного пациента яда или нужного слова, в одном случае оказывается увенчан успехом, а в другом — как ни старайся — нет.

Здесь они оказываются в той же ситуации, что и все помощники — в полной беспомощности своего незнания. Откуда берется Слово?

Хотя оно берется — если берется — из уст помощника. Но если посмотреть на свет, то никто не увидит, как оно туда попало, кто его туда вложил. Мы знаем лишь, что оно появляется или не появляется.

И поскольку необъяснимое объяснить невозможно, мы завершаем эту книгу фразой: «О чем нельзя сказать, о том нужно промолчать».

# Содержание

Астрологирование как естественная терапия .....	3
Истоки терапевтической астрологии .....	8
Особенности терапевтической астрологии .....	11
Слово есть начало всего .....	16
Область вины .....	49
Разновидности вины .....	62
Асцендент Овен .....	69
Асцендент Телец .....	71
Асцендент Близнецы .....	74
Асцендент Рак .....	76
Асцендент Лев .....	79
Асцендент Дева .....	81
Асцендент Весы .....	84
Асцендент Скорпион .....	87
Асцендент Стрелец .....	91
Асцендент Козерог .....	94
Асцендент Водолей .....	96
Асцендент Рыбы .....	99
Противостояние своей вине .....	104

Проследи линию змеи .....	116
Отношение человека к его болезни .....	135
Луна в знаках зодиака .....	135
Соединение Луны с планетами .....	142
Солнце .....	148
12 домов (декорации) .....	153
Дом I	
Соответствует знаку Овен .....	154
Дом II	
соответствует знаку Телец .....	156
Дом III	
соответствует знаку Близнецы .....	158
Дом IV	
соответствует знаку Рак .....	159
Дом V	
соответствует знаку Лев .....	161
Дом VI	
соответствует знаку Дева .....	163
Дом VII	
соответствует знаку Весы .....	164
Дом VIII	
соответствует знаку Скорпион .....	167
Дом XI	
соответствует знаку Стрелец .....	169
Дом X	
соответствует знаку Козерог .....	171
Дом XI	
соответствует знаку Водолей .....	173
Дом XII	
соответствует знаку Рыбы .....	176
12 знаков (роли) .....	180

О каждом понемногу .....	182
Овен	
С 21 марта по 20 апреля .....	182
Телец	
С 20 апреля по 21 мая .....	186
Близнецы	
С 21 мая по 21 июня .....	192
Рак	
С 22 июня по 22 июля .....	199
Лев	
С 23 июля по 22 августа .....	204
Дева	
С 23 августа по 22 сентября .....	209
Весы	
С 23 сентября по 23 октября .....	215
Скорпион	
С 24 октября по 22 ноября .....	221
Стрелец	
С 23 ноября по 21 декабря .....	226
Козерог	
С 22 декабря по 20 января .....	231
Водолей	
С 21 января по 20 февраля .....	236
Рыбы	
С 21 февраля по 20 марта .....	242
Четыре стихии .....	248
Древо Жизни .....	277

**Востокова Е.**

## **ЦЕЛИТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ**

Ответственный

редактор

*Н. Мажникова*

Технический

редактор

*И. Булгакова*

Корректор

*Л. Автушенко*

Компьютерный

дизайн:

*С. Демченко*

Дизайн обложки: *Ю. Ханукаева*

Сдано в набор 18.07.2006 г. Подписано в печать 25.08.2006 г.

Формат 84x108<sup>1/32</sup>. Бумага типографская № 2.

Гарнитура Школьная.

Тираж 3 000. Заказ № 3718.

**Издательство «Феникс»**

**344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80**

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск».  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: [kursk-2005@yandex.ru](mailto:kursk-2005@yandex.ru)

[www.petit.ru](http://www.petit.ru)

Качество печати соответствует  
качеству предоставленных диапозитивов.



## **Для крупнооптовых покупателей**

### **Представительства в г. Москва**

ул. Космонавта Волкова, д25/2, 1-этаж, М. «Войковская»  
тел.: (095)156-05-68, (095) 450-08-35, 8-916-523-4376  
e-mail: [fenix-m@yandex.ru](mailto:fenix-m@yandex.ru)

Контактное лицо: *Моисеенко Сергей Николаевич*

Шоссе Фрезер, 17, район метро «Авиамоторная»  
тел.: (095)517-32-95, 107-44-98, 711-79-81  
тел/факс: 8-501-413-75-78  
e-mail: [mosfen@pochta.ru](mailto:mosfen@pochta.ru), [mosfen@bk.ru](mailto:mosfen@bk.ru)  
Директор: *Мячин Виталий Васильевич*

Торговый Дом «КноРус»  
ул. Б. Переяславская, 46, М «Рижская», «Проспект мира»  
тел.: (095)680-02-07, 680-72-54, 680-91-06, 680-92-13  
e-mail: [phoenix@knorus.ru](mailto:phoenix@knorus.ru)  
*Лебедев Андрей*

### **Представительство в г. Санкт-Петербург**

Региональное представительство  
198096, г. Санкт-Петербург, ул. Кронштадская, 11, офис 17  
тел.: (812)335-34-84, e-mail: [fnx.spb@mail.ru](mailto:fnx.spb@mail.ru)  
Директор: *Стрельникова Оксана Борисовна*

### **Уральское региональное представительство**

620085, Екатеринбург, ул. Ферганская, д. 16, оф. 408  
тел.: 8-(343)261-54-03, e-mail: [bookva@isnet.ru](mailto:bookva@isnet.ru)  
Директор: *Подунова Наталья Александровна*

### **Представительство в г. Челябинск:**

ООО «Интер-сервис ЛТД»  
454036, Челябинск, Свердловский тракт, 14  
Тел. (351) 7213453, e-mail: [slava@intser.ru](mailto:slava@intser.ru)  
Менеджер: *Зосим Вячеслав*

### **Представительство в г. Новосибирск**

ООО «ТОП-Книга»  
г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1  
тел.: (3832)36-10-28 доб. 165, e-mail: [phoenix@top-kniga.ru](mailto:phoenix@top-kniga.ru)

### **Представительство в Украине**

ООО ИКЦ «Кредо»  
г. Донецк, ул. Университетская, 96  
тел.: +38 (062)345-63-08, 339-60-85, e-mail: [moiseenko@skif.net](mailto:moiseenko@skif.net)

### **По вопросам издания книг:**

тел. 8-863-2618950; e-mail: [office@phoenixrostov.ru](mailto:office@phoenixrostov.ru)



ISBN 5-222-10201-7



9 785222 102015