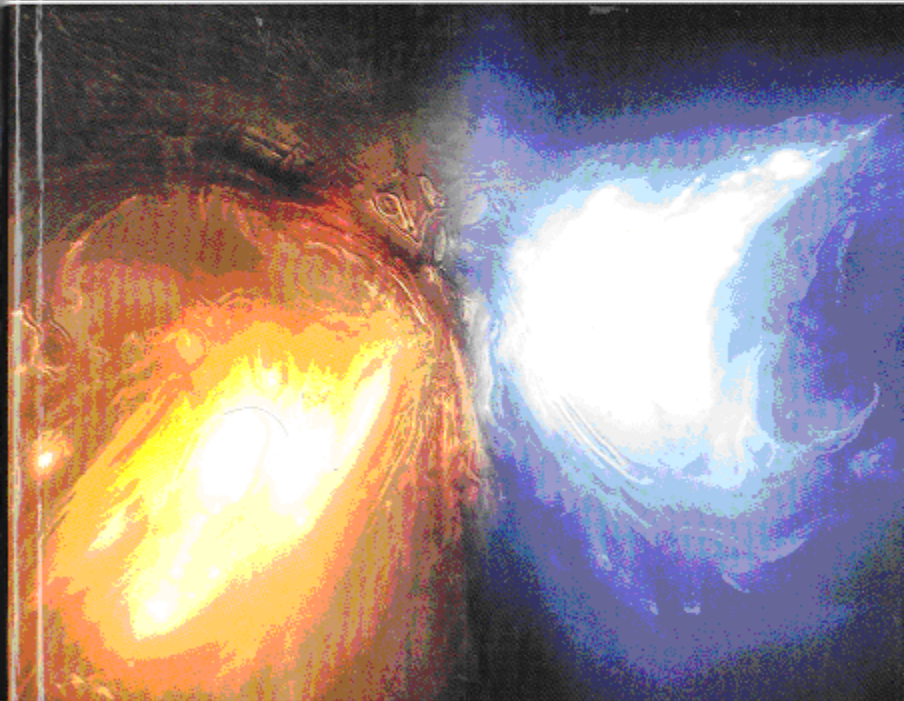


Л.Грин Г.Саспортас

СВЕТИЛА

Психологическое значение
Солнца и Луны в гороскопе



*Классики Мировой
Астрологии*

ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

*Классики Мировой
Астрологии*

СВЕТИЛА

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СОЛНЦА И ЛУНЫ В ГОРОСКОПЕ

*(Книга написана по материалам семинара
по психологической астрологии)*

Лиз Грин & Говард Саспортас


THE
Luminaries

THE PSYCHOLOGY OF THE SUN AND MOON IN THE HOROSCOPE

SEMINARS IN PSYCHOLOGICAL ASTROLOGY, VOLUME 3

—by—

Liz Greene & Howard Sasportas

 Weiser Books
Boston, MA/York Beach, ME

Лиз Грин & Говард Саспортас. Светила. Психологическое значение Солнца и Луны в гороскопе. – М., 2007. – 240 с.

ISBN 978-5-900504-84-9

Солнце и Луна символизируют два наиважнейших, но при этом совершенно не похожих психологических процесса, актуальных для каждого человека. Свет Луны манит нас тесным единением с матерью, безопасностью уроборического существования. Луна учит нас взаимодействовать с другими людьми, сопереживать, заботиться о себе. Солнечный свет зовет нас в наше героическое путешествие по жизни, связанное с тревогами, опасностями и одиночеством, он наставляет нас в нашей собственной божественности. В этой книге Лиз Грин и Говард Саспортас вместе рассказывают участникам семинара по психологической астрологии – и всем читателям – о мифологических и психологических аспектах Луны, о роли отца в формировании личности, о том, как влияет на человека мать, и о том, как мы смешиваем энергии Солнца и Луны, развиваясь с течением жизни.

Лиз Грин и Говард Саспортас – соучредители Центра психологической астрологии. Грин – юнговский аналитик, автор популярных книг, ставших классикой для профессиональных астрологов: «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола», «Нептун», «Отношения: астрологическое руководство по сосуществованию с другими людьми», «Астрология судьбы». Саспортас – блестящий специалист в области гуманистической психологии и психосинтеза, автор книги «Двенадцать домов». В соавторстве Грин и Саспортас написали книги «Развитие личности» и «Движущие силы бессознательного». Они – практикующие лондонские астрологи и психотерапевты. Широко известны в Америке и Европе как лекторы и руководители семинаров.

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или ее части в любой форме запрещено без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушить закон будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-900504-84-9

© Лиз Грин & Говард Саспортас, 1992

© Издатель Федоров, 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
----------------	---

Часть первая: ЛУНА

Матери и матриархат: мифология и психология Луны (Лиз Грин)	12
Первая любовь: Луна как сигнификатор отношений (Говард Саспортас)	60

Часть вторая: СОЛНЦЕ

Тысячеликий герой: Солнце и развитие сознания (Лиз Грин)	88
Солнце, отец и проявление эго: роль отца в развитии личности (Говард Саспортас)	123

Часть третья: КОНЪЮНКЦИЯ

Солнце и Луна в гороскопе: обсуждение натальных карт (Лиз Грин и Говард Саспортас)	170
Жизненный ритм: обсуждение цикла лунных обращений (Лиз Грин)	202

*Алойсу и Элизабет,
а также их дочкам-двойняшкам Артемиде
и Лилит, зачатым в то время,
когда проходил этот семинар*

ВВЕДЕНИЕ

Слово «светило», как сообщает нам словарь, означает попросту «небесное тело, излучающее свет». Кроме того, это слово можно отнести к человеку, «прославившемуся в какой-либо сфере деятельности». Таким образом, светило в мире литературы или театра – это личность, обладающая огромным талантом: актер уровня Лоуренса Оливье или писатель, подобный Томасу Манну. Тот, кто в силу своего превосходства дает нам образец, на который мы равняемся. Светило – светоч, воплощение лучшего из того, что может быть достигнуто.

В старинной, более поэтической астрологии Солнце и Луна назывались светилами. Что такое эти светила, эти образцовые «просветители» внутри нас, определяющие, каждое на своей территории, те внутренние стандарты, на которые мы равняемся как личности? В прошлом астрология интерпретировала положения планет как нечто раз и навсегда данное – способ, коим мы созданы. Поэтому считалось, что Солнце и Луна символизируют основные качества, которые жестко определяют личность человека. Но любой астрологический фактор одновременно является и процессом: ведь если рассматривать человека сквозь призму психологии, оказывается, что он не статичен, он идет по жизни, постоянно меняясь и развиваясь. Астрологическое положение можно уподобить стрелке, которая указывает в некотором направлении, творческой энергии, которая, слой за слоем, облекает плотью голые кости архетипических паттернов, движению к знанию, которое со временем заполняет черно-белые контуры основного жизненного мифа тонкими оттенками опыта и индивидуального выбора. Светила в гороскопе – это подлинные просветители; они показывают, чем мы однажды можем стать, изображают символически то лучшее, чего мы в принципе можем достичь.

Люди рождаются недоразвитыми. Если сравнить нас с остальными животными видами, получается, что мы приходим в мир преждевременно; мы много лет зависим от других – от тех, кто может обеспечить нам физическое и психологическое выживание. У детеныша крокодила, только что вылупившегося из яйца, есть зубы, способные кусать, есть полностью скоординированное тело, способное бегать и плавать,

и выраженный хищнический инстинкт, который позволяет ему охотиться в поисках пищи и защищает его от других хищников. Мы же, *magnum miraculum* природы, рождаемся потенциальными жертвами: беззубыми, слабыми, неспособными стоять на ногах и самостоятельно кормиться, – короче, «младенец, ревуший горько на руках у няньки», как писал Шекспир. Если некому будет о нас позаботиться, мы умрем. Изгнанные из рая материнской утробы, лишённые основных жизненных благ – собственного средства передвижения, собственного жилья и личной карточки «Американ экспресс», мы нуждаемся в матери или ее замене, – в ком-то, от кого мы можем зависеть. И эта прямая и абсолютная физическая зависимость вызывает глубокую и неизбежную эмоциональную привязанность к нашему главному источнику жизни; этой зависимости равны по силе только наши дальнейшие попытки от нее освободиться. И поскольку в начале жизни мать для нас – это весь наш мир, мы начинаем воспринимать мир в свете нашего самого раннего восприятия матери и учимся заботиться о себе, руководствуясь материнским примером. Если мать для нас – «надежное вместилище», которое в достаточной мере соответствует нашим основным потребностям, из нас вырастают такие взрослые люди, которые доверяют миру и считают, что в нем преобладает добро, что в нем всегда можно найти поддержку: мы научились на материнском примере быть добрыми по отношению к себе самим и оказывать себе поддержку. Если же наши потребности не одобряются, подменяются другими или просто отрицаются, то мы вступаем во взрослую жизнь с убеждением, что мир кишмя кишит хищниками, которые нечеловечески сильны и коварны, и что жизнь лично для нас вообще опасна – ведь мы и сами к себе не благоволим. Мать дает нам первый конкретный и поучительный образец лунной заботы о себе – это для нас самый первый пример того, чего можно было бы достичь. Но Луна, светило, которое учит нас заботиться о себе в соответствии с нашими уникальными потребностями, находится, в конечном счете, в нас самих, и она может показать нам – если нам досталось не самое «надежное вместилище», – как исцелить раны и принять такую жизнь.

Когда мы понимаем, что мы – отдельные, «сами по себе» сущности, связанные с матерью, но не составляющие одно целое с ней, можно говорить о нашем психологическом рождении. Что-то в нас протестует против полной зависимости и слияния, свойственных младенчеству, толкает на долгий и тер-

нистый путь, в конце которого мы становимся независимыми сущностями, имеющими право распоряжаться собственной жизнью. Речь идет не только о том, чтобы отрастить зубы и научиться кусать других «крокодилов». Солнце, светило, которое просвещает нас относительно обрядов и ритуалов отделения, манит нас великой тайной «Я», обещанием определенной и аутентичной личности, которая не похожа на остальных и которая не только понимает, что ей нужно, чтобы выжить, но и обладает способностью наполнять жизнь смыслом, целями и радостью. Как показывает нам архетипическое путешествие героя, переход от зависимости от матери к независимому (внутренне и внешне) существованию страшен и опасен. Быть одним целым с матерью – блаженство; это вечный и бесконечный кокон Райского сада, где нет противоречия, нет одиночества, нет боли и смерти. Автономность же и аутентичность означают одиночество: что, если нас никто не любит? И что толку трепыхаться, если однажды мы, как любое живое существо, должны будем умереть? Получается, что наши внутренние просветители, подобно вавилонским богам Мардуку (которого при рождении называли «ребенок-солнце») и воплощению мирового хаоса Тиамат (чье имя значит «море»), схватились в самой настоящей смертельной битве.

Есть мнение, что подлинный предмет истории – развитие сознания. Если наша личная история начинается с появлением младенца из вод материнской утробы, мифологическая история вселенной начинается с триумфального появления солнечного бога или героя из тела изначальной Великой матери. Битва героя с матерью-драконом и последующее обожествление в объятиях его божественного отца – это, разумеется, далеко не конец истории. В итоге он должен спуститься с олимпийских высот и в человеческой своей ипостаси соединиться со своей женской половиной, ибо усилиями героя дракон превращается в возлюбленную. Но солнечный герой в нас, на время изготовившийся к бою (впрочем, это состояние может продолжаться и всю жизнь), – это то внутреннее светило, которое руководит освобождением эго от слепого, инстинктивного повиновения природе и обретением по определению одинокого, но поистине неразрушимого света «Я».

Солнце и Луна символизируют два очень значимых, но при этом совершенно разных психологических процесса, происходящих в каждом из нас. Лунный свет, который заманивает нас обратно, в прошлое, в слияние с матерью, в безопасность

уроборического вместилища, еще и учит нас, как относиться к себе и другим, как заботиться о себе и других, быть вместе, сопереживать. Солнечный свет, ведущий нас к одиночеству, опасности и тревожностям, еще и наставляет нас в нашей скрытой божественности и – как еще в XV веке говорил Пика дела Мирандола – в нашем праве быть гордыми со-творцами Бога в создании вселенной. Поиски устойчивого равновесия между этими двумя процессами, алхимического *coniunctio*, достойного обоих, – дело всей жизни. Отделение себя от слияния с миром матери, природы и коллектива дает нам возможность развить свой разум, волю, силу, проницательность, – а в историческом масштабе это вызвало те удивительные социальные и технические «прорывы», которые произошли в нашей Западной культуре в XX веке. Мы можем приукрашивать далекое прошлое в виде более «близкого к природе» мира матриархата, но, подумав хорошенько над тем, что он мог предложить (средняя продолжительность жизни 25 лет, полная беспомощность перед болезнями и силами природы, полное равнодушие к ценности отдельной человеческой жизни), мы сумеем лучше оценить тот своеобразный подарок, который получили от своего солнечного наставника на том долгом пути, который прошли, расставшись с матриархатом. Хотя, возможно, мы зашли слишком далеко и слишком большой ценой – ценой сердца и инстинкта; и наше бездумное и грубое обращение с матерью-землей привело к тому, что мы теперь находимся на грани экологической катастрофы. Завороженные блеском солнечного света, мы не то, что отделились символически от матери, а отмежевались от нее; и там, где мы когда-то были в ее власти, теперь она в нашей – а вместе с ней и наши тела, и наша планета. Что касается жизни каждого из нас, то и тут мы, похоже, пока далеки от того ритмического равновесия, которому в небесах соответствует циклический танец Солнца и Луны. Юнг говорил: если с обществом что-то не так, значит, что-то не так с индивидуумом; а если что-то не так с индивидуумом, значит, что-то не так со мной. «Я» – это и Солнце, и Луна – два внутренних наставника. Благодаря своим уникальным положениям в каждой карте рождения, каждого из нас они обеспечивают персональными признаками превосходства тела, сердца и ума и личными образцами того лучшего, что можно сделать для раскрытия души и духа. Как бы ни были сильны в натальной карте тяжелые планеты, именно Солнце и Луна должны в конечном счете проводить

и воплощать эти энергии и «конвертировать» их в индивидуальный опыт и индивидуальный способ проявления. Увидеть в положениях Солнца и Луны описание черт характера – это только начало постижения астрологии. Но так развить то, что символизируют светила, чтобы начать соответствовать всему заложенному в нас, – это, вероятно, лучшее и наиболее сложное из возможных достижений в человеческой жизни.

Лекции, вошедшие в эту книгу, составляют часть материала недельного семинара под названием «Внутренние планеты», который прошел в июне 1990 года в Цюрихе.

Лиз Грин, Говард Саспортас,
Лондон, ноябрь 1991 года.

Часть первая

ЛУНА

МАТЕРИ И МАТРИАРХАТ: Мифология и психология Луны Лиз Грин

В этой главе мы поговорим о Луне, материнстве и матриархате. Но сначала я хотела бы дать пояснения в связи с рисунком 1. Это мифологическая карта Луны (такая же есть для Солнца). Ее назначение – провести вас среди взаимосвязанных «лунных» образов мифологии. Но надо помнить, что они представлены здесь далеко не в полном объеме: существует еще огромное множество персонажей и тем. Те, о которых я буду здесь говорить, призваны «включить» ваше воображение и помочь вам глубже вникнуть в астрологический символизм Луны. Мифологические образы – это «автопортреты» психики, они передают те процессы, которые в ней происходят. Рассмотрев эти образы, разобравшись в том, как они действуют в нашей психике на повседневном личностном уровне, мы глубже и тоньше почувствуем многогранный символизм Луны, чем сделали бы это с помощью одного только перечня определений.

Прежде всего я предложила бы вам забыть на время все то, что вы знаете о Луне в гороскопе, и вспомнить свой непосредственный опыт, связанный с физической, а не символической Луной. Приходилось ли вам регулярно наблюдать ее от новолуния до новолуния? Я считаю, что у каждого студента-астролога должны быть телескоп и хороший астрономический атлас. Наблюдать за ежемесячными превращениями луны – все равно, что видеть чудо. Лунный цикл может вызвать у нас сильные эмоции, всколыхнуть наше воображение, – так он действует на людей веками. Полная луна околдовывает и завораживает; иногда она кажется зловещей – таинственный глаз, который смотрит на нас из темноты ночного неба. А играли вы когда-нибудь в эту старую детскую игру, когда надо в полнолуние посмотреть на луну и увидеть «лицо»? По моим

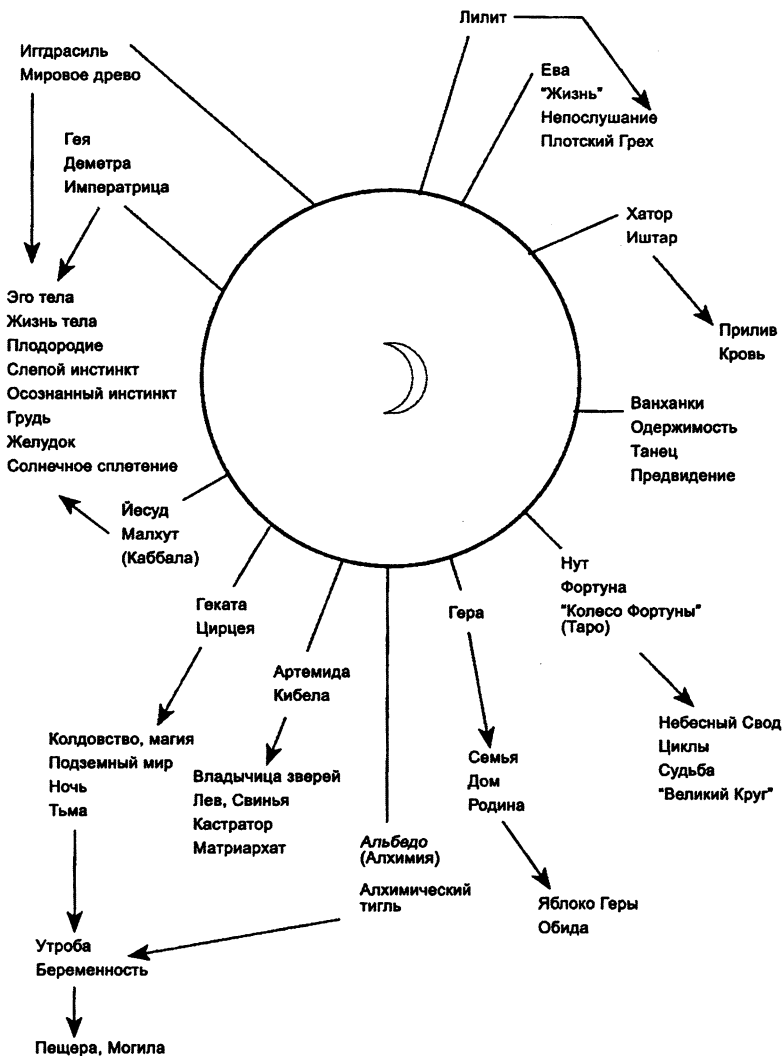


Рисунок 1. Мифологическая карта Луны

наблюдениям, практически невозможно, будучи в компании с кем-то и видя над головой полную луну, не сказать: «О! Посмотри, какая луна!» – и это притом, что ее едва ли проглядишь. А приходилось ли вам восхищаться элегантным, тонким лунным серпом? На этой фазе Луне присуща какая-то хрупкость,

изящество, даже пикантность. Она никогда не кажется злобещей, как это бывает в полнолуние. А лунное затмение видели? Странное, даже мрачное зрелище: луна темнеет, становится кроваво-красной или коричневой. Во времена античности и Средних веков лунное затмение считалось предвестником какого-то ужасного события.

Попробуйте поставить себя на место человека античных времен, который наблюдает луну, не зная ничего о физической вселенной, и вы начнете понимать, каким могущественным всегда был лунный символ, и каким он был замечательным объектом для проекций нашей психики. Если бы вы были человеком эпохи неолита и жили в пещере, первое, что вы бы заметили в связи с луной, это то, что она постоянно меняется и в то же время неизменно воспроизводит свой цикл. Этой ночью у нее немного иная форма, чем предыдущей, но вы можете быть уверены, что через месяц картина повторится. Луна являет собой парадокс. Она ненадежна при абсолютной надежности своего цикла. Иногда она излучает свет, хотя и недостаточно сильный, чтобы все осветить, в другое же время лунного света не видно, и ночь черна. Таким образом, если бы вы были античным путешественником и рассчитывали бы на то, что ночью луна осветит ваш путь, вам пришлось бы туго, поскольку ее свет неумолимо исчезает. Из-за этого луну считали вероломной, и самые первые богини, служившие персонализациями луны, имели парадоксальную и двойственную природу.

Полезно помнить, что мы, люди, живущие на плотно застроенных территориях стран Запада, привыкли к тому, что ночные огни больших и маленьких городов отражаются от облаков, и это отражение может распространяться на много миль. Мы живем в век электричества и имеем слабое представление о тех временах, когда дома освещались огнем очага, или свечами, или керосиновыми лампами. Небо у нас ночью никогда по-настоящему не темнеет, но мы этого не понимаем. Многие жители городов никогда не видели действительно темной ночи. Если мы не пересекаем на корабле Атлантический океан или не путешествуем по малонаселенной местности вроде пустыни Сахары или необжитых районов Австралии, у нас мало шансов пережить, подобно нашим предкам, полную тьму новолуния. А когда светит луна, свет ее весьма своеобразен: он все обесцвечивает. При свете полной луны самые обыкновенные пейзажи и предметы кажутся

странными, потусторонними. Влюбленного человека такой свет чарует, но в сочетании с одиночеством он может показаться очень тревожным.

Детские стихи исполнены лунного волшебства: тут и лунный человечек, и луна из молодого сыра, тут и корова, подпрыгнувшая выше луны. Не забывают о луне и авторы популярных песен – «Голубая луна», «Билет в одну сторону до луны» и т.д. Луна наводит нас на мысли о влюбленных – но и о лунатиках тоже: это слово произошло от латинского «*luna*». В волшебных сказках одни герои в полнолуние превращаются в волков или вампиров, другие сходят с ума, если полная луна светит им на лицо сквозь окно, когда они спят, – отсюда ассоциация с лунатизмом. Хотя у нас еще не было речи о многочисленных героях мифов, связанных с различными лунными фазами, уже ясно, что луна веками извлекала из человеческого воображения самые невероятные образы и проекции. Эти образы неизменно связаны с ночным миром человеческих эмоций – любовью, безумием и колдовством.

С бесконечно сменяющимися одна другую и при этом неизменными лунными фазами связан целый блок характерных мифов, которые многим из вас знакомы. Лунные божества – обычно это женские божества, хотя есть исключения – очень часто образуют триаду или обладают тремя ликами, соответствующими трем разным фазам луны – полной луне, новой и растущей. Если мы подумаем о том, какие образы вызывают эти три фазы, мы поймем, почему новолуние – вероломную черную луну – связывали со смертью, колдовством и греческой богиней Гекатой, ведавшей родами и черной магией. Когда проходит время безлунной тьмы, появляется растущая луна, изящная, обещающая, словно готовая чем-то наполниться. Она имеет форму чаши, открытой тому, что может проникнуть в нее извне. Растущую луну связывали с богиней-девственницей Персефоной, похищенной Аидом. Кроме того, ее считали эмблемой Артемиды, девственной охотницы, повелительницы диких зверей, о которой мы далее поговорим более подробно. Полная луна, наоборот, представляется беременной: круглая и сочная, аппетитная и спелая, она словно бы в любую минуту готова родить. Это – луна в полной своей силе, это вершина лунного цикла. Ее связывали с богиней плодородия Деметрой, матерью всего живого. Затем луна начинает убывать, становится тоньше, темнее и вдруг – исчезает вовсе. Снова хозяйничает Геката, старая ведьма, творя-

щая свои заклатья в подземном мире, плетущая во тьме нити будущего.

Триада лунных божеств, которая всегда была связана с луной, символизирует архетипический человеческий опыт, спроецированный на физическую луну в небесах. Одна из важных составляющих этого опыта – тело как таковое, которое собственным циклическим развитием и смертностью своей вторит фазам луны. Лунные божества ведали годовым циклом вегетации, а также человеческим циклом рождения и смерти. Вот почему мифологическая луна управляет органической реальностью тела и инстинктов. А это, в свою очередь, объясняет, почему лунные божества обычно женского рода – мы все появляемся на свет и принимаем первую пищу из женского тела. Лунный цикл получил название Великого Круга, и это название отражает его связь с судьбой и со всем, что возвращается снова и снова. Все, что смертно, циклично, и это не столько индивидуальный, сколько универсальный цикл: люди умирают, но человеческий род продолжает себя воспроизводить.

С «солнечной» точки зрения, тело имеет ценность только как символ. Солнечное сознание занято тем, что вечно, оно не придает особого значения рождению, плодоношению, увяданию и смерти. В свете дня мир телесный отходит на другой план, а взамен нам предлагается обещание бессмертия и абсолютной истины. Отождествляясь только с этим дневным миром, мы теряем связь с луной, по крайней мере, на время, поскольку луна – это «заблуждение ума», Майя, как сказали бы индуисты. Если же мы рассматриваем и проживаем свой опыт, находясь на «лунной» позиции, жизнь утрачивает для нас такие качества, как постоянство и вечность: мы смотрим пьесу, где главную роль играет обычный, земной человек. Все «течет и изменяется», все привязано к колесу Фортуны и Времени.

Есть люди, которым, в силу значимости Луны в их натальных картах, ближе «лунный подход» к жизни. Для них основное свойство жизни – изменчивость и циклическая природа действительности. Поэтому надежность и безопасность, тепло человеческого общения для них гораздо важнее любых абстрактных поисков смысла: все так быстро меняется, и каждый день с этим надо как-то справляться. Таким людям особенно хорошо дается основательность во всем, рассудительная, успокаивающая, сострадательная манера общения и оценки событий. Поскольку у каждого из нас есть в гороскопе

Луна, все мы способны видеть мир и себя «в лунном свете». Некоторым из нас не удается из этого света вырваться, подняться над своими текущими личными обстоятельствами. А некоторые, наоборот, упускают из вида циклическую природу действительности, и, следовательно, недостаточно хорошо справляются с повседневной жизнью: зациклившись на вечности, мы разучиваемся доверять инстинктам и разумно обращаться со временем.

В Средние века Луну связывали с богиней Фортуной – некоторые из читателей узнают ее на карте «Колесо Фортуны» из колоды Таро. Возможно, вам знакомо и начало *Carmina Burana* Орффа:

О, Фортуна,
 словно луна
 ты изменчива,
 всегда создавая
 или уничтожая;
 ты нарушаешь движение жизни,
 то угнетаешь,
 то возносишь,
 и разум не в силах постичь тебя;
 что бедность, что власть –
 все зыбко, подобно льду.

(Пер. с латинского Б. Тараканова)

Всякий раз, когда жизнь поднимает нас на гребне волны, когда для нас наступает момент полнолуния, и все осуществляется, приносит плоды, увенчивается успехом, можно не сомневаться, что путь к этому моменту тянется из прошлого. Что существует некое скрытое начало, когда в новолуние были посеяны семена, и время перспективы и развития, когда луна находилась в фазе роста. Можно не сомневаться и в том, что есть будущее, когда наступает увядание, что цикл должен подойти к неизбежному своему концу, потому что в смертной жизни ничего неизменного нет. Затем, когда луна начинает убывать и момент проходит, мы оглядываемся в прошлое, когда все представлялось таким многообещающим. Видя жизнь «в лунном свете», мы всегда оглядываемся на прошлое, и это оглядывание назад, в сторону растущей луны, в сторону молодости с ее неизрасходованными возможностями, сопровождается ощущением старения тела. Мы всегда можем вспомнить, что некогда энергии у нас было больше, а мор-

щин меньше – даже если нам всего лишь двадцать. Когда-то, в детстве, тело было юным и незавершенным. Когда-то были наивность, невинность и открытость, пока, подобно змею-искусителю, не явился опыт и не сформировал мнения и систему ценностей. Как вы видите, спутники луны – глубокая меланхолия и горечь. Луна звучит в миноре, ибо все проходит. Нет такого места, где мы могли бы остаться навсегда, поскольку однажды мы вырастем из него. И прежде, чем возникнет что-то новое, появятся новые возможности, нам придется пройти сквозь безлунную тьму. И если человек отождествился с лунным пейзажем, цикл неизбежно заканчивается смертью. Под лунным светом все в жизни движется по Великому Кругу. Цикличность свойственна отношениям. Цикличность присуща творчеству – это скажет вам любой художник. Свои циклы имеют и семейная жизнь, и финансовые дела (Фортуна управляет биржей), и история. Все возвращается, нет под солнцем ничего нового, потому что все, что можно было, луна уже сделала. Интересно рассмотреть позитивную и негативную стороны этого опыта цикличности жизни, который в действительности является психологическим состоянием бытия. Его можно назвать матриархальным, поскольку такое восприятие жизни – женское и органическое по сути; в нем находят отражение такие процессы, как зачатие, беременность, рождение, достижение половой зрелости, взросление, старение и умирание. В мифологическом смысле, матриархальное сознание занято природными циклами; предпочтение в нем отдается гармонии с Великим Кругом, а не человеческой воле или духу, которые способны из этого круга вырваться.

Матриархальное сознание очень легко идеализировать, если усматривать в нем противовес – возможно, и необходимый – той деструктивной силе, которой обладает избыток рационализма и воли. Это сейчас довольно популярная идея в определенных кругах. Но хорошего может быть перебор – это применимо к каждой планете. Поскольку Луна управляет миром природы, в чисто матриархальном сознании нет места такому понятию, как ценность отдельного человека; семья и род для него – все. Если чье-либо самовыражение угрожает безопасности коллектива, матриархальное сознание оправдывает его подавление или ликвидацию. На этой территории нет нравственности и принципов, нет и никакой дисциплины волеизъявления. Инстинктивные потребности и сохранение рода оправдывают все. Многих женщин возмущает то, что

мужчины проецируют на них наиболее сомнительные лунные качества, такие, как стремление манипулировать людьми, вероломство, ненадежность, переменчивость настроения, повышенную эмоциональность. И я много раз слышала жалобы мужчин на то, как трудно работать с женщинами или спокойно с ними что-либо обсуждать, поскольку разумные доводы и сотрудничество без боя уступают место личным эмоциям. Но если в гороскопе доминирует Луна, эти качества заявят о себе в любом человеке, будь то мужчина или женщина. Можно себе представить, к чему способно привести «лунное» сознание в крайних своих проявлениях; не зря лунные божества в мифах не только оберегали детей, но и проглатывали их, не только способствовали плодородию, но и лишали его.

Легко увидеть и то, что бывает, когда мы отстраняемся от Луны. Мы можем утратить ощущение связи с собственным телом, перестать заботиться о нем, что на более широком уровне означает утрату связи с природой, с планетой, отсутствие заботы о них. О смертности нашей нам напоминает наше тело. Оно болеет и стареет, оно испытывает боль – но и удовольствие тоже. Можно говорить о настроении тела, поскольку наши эмоциональные состояния тесно связаны с состоянием наших тел. Невозможно сказать, что первично. Низкий уровень сахара в крови и пониженная функция щитовидной железы говорят о депрессии, а депрессия угнетает иммунную систему, и мы простужаемся, что еще глубже загоняет нас в депрессию. Бывает, человек встает утром с постели с отечным лицом, с отвратительным самочувствием, и погода в этот момент отвратительная, но можно ли сказать, что одно вызывает другое? А может, наши тела, будучи частью мирового организма, гораздо в большей степени настроены на погодные изменения, чем нам кажется? То, что мы едим, оказывает большое влияние на наше расположение духа, но наше расположение духа, в свою очередь, влияет на то, что мы едим. Если мы несчастны, если мы пережили стресс, нам хочется съесть что-нибудь «утешительное» – шоколад, например. Но вслед за тем у нас «подскакивает» уровень сахара в крови, мы погружаемся в депрессию – и вот мы снова несчастны. И так далее, и так далее. Если у нас бессонница, мы раздражены, но если мы раздражены, мы не можем спать. Получается замкнутый круг. Каким бы ни был тот опыт, который мы в данный момент переживаем, позитивным или негативным, мы имеем возможность его пережить именно благодаря телу, «царству» Луны. Если Луна

проявлена недостаточно, страдает не только тело. Мы не способны почувствовать жизнь в настоящем. Потом оказывается, что жизнь как-то так незаметно прошла, и непонятно, жили мы вообще или нет. И наступает шок. Лунная чаша пуста, а значит, нет памяти, нет чувства протяженности и нет ощущения, что за спиной осталось с пользой прожитое прошлое.

Поговорим теперь подробнее о двух персонажах нашей диаграммы, Гее и Деметре. Это две богини Земли, известные с глубокой древности. Гея – старшая из них; это то женское начало, которое, соединившись с богом неба Ураном, создает проявленный мир. Деметра – более поздний, более очеловеченный вариант той же богини. Богиня земли или мать-земля – это в действительности образ живительного начала самой природы, разумной и целенаправленной жизненной силы, присущей физической вселенной, которую с древнейших времен связывали с Луной. Она символизирует не только мир природы (как некую единую форму жизни), но и человеческое тело – наш основной и непосредственный опыт, связанный с природой. Таким образом, мать-земля – это мифологический образ того, как мы воспринимаем жизнь своего тела: будучи вне нашего контроля, она представляется нам нуминозной, или божественной.

Тело функционирует само по себе – мы не думаем о том, как дышим, не заставляем свои сердца биться, а желудки – переваривать ленч. С точки зрения первобытного человека, это казалось чем-то сверхъестественным. Оно таким и остается по сей день, потому что, хотя нам многое известно о том, как функционируют различные органы тела, мы ни на йоту не приблизились к пониманию природы живительного начала. Это великая тайна. Сложность и разумность тела просто невероятны. Когда что-то в нем не так, оно способно исцелить себя – для этого ему достаточно совсем слабого импульса извне. По этой причине многие методики альтернативной медицины можно считать матриархальными или лунными: их цель сориентировать тело на самоисцеление, вместо того, чтобы насильственно вмешиваться в его жизнь посредством лекарств и инструментов. До того, как наступил наш просвещенный век, деревенские «бабки» (которых нередко объявляли ведьмами и сжигали) готовили естественные снадобья, – и вот сейчас, наконец, медицина признает их правильными и даже превосходными способами исцеления. По мифу, подлинное вещество и ткани тела сотворены из земли, но симво-

лом разумного жизненного начала, «разлитого» в этих тканях, служит луна.

Таким образом, мать-земля символизирует способность природы поддерживать себя и сохранять. Гею и Деметру, так же как Артемиду и Гекату миф представляет как богинь зачатия и рождения, поскольку они служат воплощениями разумного начала, которое создает и оживляет «сосуды», необходимые для того, чтобы физическая жизнь мира не прекращалась. В Ветхом Завете это Ева, первая женщина; имя ее в переводе с еврейского означает «жизнь». В младенческом возрасте у нас нет никакого эго, которое может сказать: «Я тут главное, и мне удалось воплотиться в теле». Ощущение «внутреннего» «я», независимого от тела, в астрологии символизирует Солнце, и оно раскрывается по мере нашего взросления. Луна же присутствует с самого начала. Самый ранний детский опыт – это опыт телесный, так как первые несколько недель жизни нет ничего, кроме ощущений и потребностей тела. Мы голодны, мы хотим спать, мы хотим, чтобы нас держали на руках, чтобы к нам прикасались, мы хотим безопасности. Если эти основные инстинктивные потребности удовлетворены, мы довольны, и жизнь для нас – спокойное место. Способность «проявляться по Луне» означает способность испытывать и выражать запросы и потребности тела, связанные с его выживанием, не считая нужным объяснять их при помощи рассуждений или самосознания солнечного эго.

Следовательно, если мы рассматриваем психологический принцип, который символизирует Луна, мы должны прежде всего обратиться к своей основной потребности – в безопасности и выживании. Если эта потребность удовлетворяется не полностью, возникает тревожность – ее доводилось переживать каждому, но есть люди, которых она донимает постоянно. Тревожность – это, на самом деле, ощущение, что жизнь не безопасна, что нас не станет, или что с нами случится что-нибудь ужасное. Каждого ввергает в состояние тревожности что-то свое, но я считаю, что истоки тревожности (а это, на мой взгляд, отнюдь не то же самое, что обыкновенное беспокойство, имеющее, как правило, непосредственную и реальную причину) следует искать в отсутствии безопасности, пережитом в младенчестве, а вовсе не в обстоятельствах взрослой жизни, которые это состояние «включают».

У одних людей состояние тревожности спровоцировано страхом, что их бросят. У других – сменой обстановки, угро-

зой быть оторванными от работы или своего дома. Будучи в этом состоянии, нуждаясь в том, чтобы снова почувствовать себя в безопасности, мы обращаемся к Луне, потому что наша внутренняя мать-земля, наше инстинктивное начало, знает, как пестовать и поддерживать жизнь. Знак и дом, в котором находится натальная Луна, очень точно описывают то, что дает нам ощущение безопасности. Хотя наш «лунный голод» являет собой основную человеческую потребность, мы выражаем его и удовлетворяем разными способами, и эти различия очевидны даже в раннем детстве. Если мы не умеем обращаться со своей врожденной лунной мудростью, не знаем, как ее извлечь и как на нее воздействовать, значит, Луна не может действовать непосредственно через личность и проявляется опосредованно. Те произвольные реакции которые мы формируем, когда находимся в состоянии тревожности и нуждаемся в безопасности, пополняют длинный ряд так называемых паттернов навязчивого поведения. Мы все так или иначе склонны к подобного рода поведению, поскольку жизнь не всегда протекает гладко, и ощущения абсолютной безопасности, исключающей всякий страх, нет ни у кого. Да и глупо было бы, в конце концов, совсем уж ничего не бояться: на свете существует много такого, чего есть резон опасаться, в том числе и в нас самих. Но случается, что эти навязчивые состояния поработают нас, много лет руководят нашим поведением, притом, что мы можем этого не осознавать. Можно назвать это «лунными сбоями». Мы не осознаем, что активизировалась некая изначальная тревожность, и мы не знаем, как выходить самих себя, чтобы восстановить ощущение безопасности, столь необходимое для внутренней свободы и самоосуществления.

Классический пример «лунного сбоя» – стремление вечно что-то жевать. Существует множество видов расстройств, связанных с приемом пищи; в их числе анорексия, булимия и так называемые «аллергии» на пищу – хотя их многие люди к психологическим расстройствам не относят. Большинство из нас знает по собственному опыту, что такое навязчивое состояние в связи с едой: бывают, например, такие временные явления, когда после стресса «тянет» на шоколад или какие-нибудь сухарики и чипсы. Я склонна отнести подобные гастрономические зависимости на счет Луны (которая, как учит нас древняя астрология, управляет желудком), хотя в случаях, когда проблемы с едой становятся хроническими, Луна обыч-

но образует сложные конфигурации с другими планетами. Наш самый первый опыт, связанный с безопасностью и едой, и наше первое после появления на свет знакомство с лунным началом – это материнская грудь. Хотя Луна, на самом деле, в нас самих, она сначала воплощается для нас в человеке, который дал нам жизнь, который кормит нас и защищает. Как только мать уходит, лунный свет для нас исчезает, и нас обуревают страх перед первозданным хаосом, в котором нет жизни.

Поскольку человеческая психика замечательно гибка и избретательна, бессознательные лунные потребности не всегда проявляются только через наши отношения с едой. Пище может быть найдено множество замен; сама она также является заменой – заменой матери как на индивидуальном, так и на архетипическом уровне. Вместо того, чтобы объедаться на ночь, мы можем копить деньги, поскольку это тоже эквивалент безопасности. Так часто бывает, когда Луна расположена во II или X доме натальной карты или имеет аспект к Сатурну. Покуда у нас есть собственный дом, или определенные сбережения, покуда у нас есть какой-то определенный автомобиль, или определенные наряды или драгоценности, мы чувствуем себя в безопасности. Навязчивое отношение к деньгам и собственности отличается от рационального тем, что сопровождается иррациональным страхом потери. Другими словами, имеет место не разумная озабоченность, а тревожность. Часто Луну проецируют на предмет, который называют своим талисманом. Эта разновидность магического мышления характерна для первобытного человека, для ребенка и для архаического слоя психики взрослого человека. Но подлинное назначение предмета состоит, конечно же, не в том, чтобы приносить удачу. Он приобрел символическую ценность и стал современным воплощением лунной богини, отделенной от сознания и превратившейся в шоколадное печенье или четки.

Некоторые отводят роль «лунной пищи» другим людям. Это может быть любовник или супруга, дети или внуки, или даже социальный круг, профессиональная или идеологическая группа. Одни из нас просто наслаждаются обществом друзей или домашних, другие – зависят от них, и малейшая угроза исключения из группы или смены ролей в семье вызывают у них огромную тревогу. Мне приходилось встречать людей, которые так отождествились с семьей, так привыкли бессознательно обращаться за «лунной пищей» к семье, что как только кто-то из членов семьи пытался отделиться и

идти своей дорогой, они приходили в ужас и устраивали эмоциональный террор своим домашним. Это часто объясняют «любовью» или «заботой», но «лунный голод», как мы увидим далее, рассмотрев некоторые другие образы из нашей диаграммы, временами может быть крайне безжалостным и деструктивным. Целые семьи могут страдать от отсутствия лунной связи между отдельными членами, поскольку каждый из нас учится выражать внутренние планеты у своих родителей – образцов для подражания. Тревога пронизывает весь организм семьи, и ее члены бессознательно «поедают» друг друга в своем стремлении к безопасности.

Я предлагаю читателям подумать над следующими вопросами: «Что служит вам «лунной пищей»?» «К чему вас «тянет», когда вас посещает тревога?» Нет способа избежать тревоги, поскольку жизнь – штука изменчивая и непредсказуемая. Хорошие отношения с Луной от тревоги нас не спасут. Но они могут наделить нас способностью кормить себя правильно, что, в свою очередь, даст нам возможность справиться с тревогой разумным и творческим способом. Больше никто не скажет нам, как это сделать, потому что уж очень все индивидуально, очень зависит от положения Луны в натальной карте и еще – от ее места в прогрессивной карте в конкретный момент жизни.

А сейчас обратимся к Артемиде, малоазийской богине луны, заимствованной греками. Это чрезвычайно амбивалентная богиня, и она многое может поведать нам о темной стороне луны. Хочу повторить: все мы разные, и по мере того, как мы будем обращаться к тому или иному лунному персонажу, каждый из нас будет узнавать в ком-то из них проявления своей внутренней или внешней жизни. Возможно, на глубинном, коллективном уровне все мы имеем доступ к полному набору лунных образов, но на уровне индивидуальном происходит отбор в соответствии с тем, что делает Луна в карте рождения. Если, скажем, Луна у вас в Скорпионе или в сильном аспекте к Плутону, вам может быть близка Геката и темный лик Луны; вы оцените глубину и тайну, не пугаясь ее. Но человека с Луной в Близнецах мир Гекаты способен смутить. Для Луны в Тельце может быть очень притягателен образ Деметры и мир природы, но если Луна находится в Водолее или в аспекте к Урану, Деметра, мать-земля, не будет иметь с ней ничего общего. В любой карте можно, как правило, найти комбинацию аспектов и образов, и, конечно же, рано или

поздно прогрессивная Луна сформирует аспект с каждой натальной планетой. Поэтому в течение жизни всем обеспечена возможность прочувствовать каждого из лунных персонажей. Но люди устроены по-разному. Поскольку главная наша задача сейчас – взглянуть на жизнь сквозь «лунные очки», проблема не в том, чтобы попытаться явить собой некую идеальную картину полной целостности, а в том, чтобы научиться ценить свои индивидуальные потребности.

Артемиды, которая намного древнее своего имиджа молодой охотницы в короткой тунике, была известна как владычица зверей. Самое раннее ее изображение было найдено в Турции, в Катархююке. Это пролежавшая в земле 7000 лет глиняная скульптура: невероятно толстая рожаящая женщина и два льва – справа и слева от нее. Львы – древнейшие символы богини. Шли века, образ развивался, и богиня стала известна как Кибела, Великая Мать; ее изображали в колеснице, запряженной львами. Центр ее культа находился в Эфесе, на юго-западе Турции. В местном музее есть ее потрясающе красивая мраморная статуя уже римских времен. И опять она окружена львами, а другие животные украшают ее одежды. Верхняя часть этой мраморной фигуры из эфесского музея снабжена рядами выпуклостей, напоминающих груди. Смысл этого дополнения – предмет вечного спора археологов. Вокруг шеи мраморной богини высечен зодиак – указание на то, что ей подвластен Великий Круг судьбы, начертанный в небесах. В мифе о Кибеле-Артемиде фигурирует ее молодой сын-любовник Аттис, кастрировавший сам себя, дабы сохранить ей верность. Несмотря на то, что она – богиня плодородия, это древнейшее лунное божество – образ темного сердца дикой природы, и в этой своей ипостаси оно не слишком приятно.

Итак, как это соотносится с Луной? Видимо, Артемиды служит воплощением диких, первобытных инстинктов. Это – сильный довод против наших традиционных астрологических установок: для нас Луна и Рак – это свежеиспеченный хлеб, спеленутые младенцы и домашний уют. Этой богине свойственно нечто экстатическое и яростное. И в связи с этим становится понятнее связь между луной и лунатиком. Львицы здесь (у них нет грив) – лунные, а не солнечные звери. Если вы интересовались жизнью львов, то знаете, что «львиная доля» львиных дел лежит на львице. Она охотится, а лев в это время полеживает, прихорашиваясь, красивый сам собою, и ждет, пока ему подадут обед. Львица – матриарх, а партнер для нее

– по сути, домашнее животное, хотя он скорее съест вас, чем согласится с этим.

Этот лик Луны является людям, когда они находятся в состоянии опьянения или теряют контроль солнечного сознания. Если бессознательным потребностям человека что-то угрожает, и его эмоции «спущены с поводка», в этот момент он тоже может почувствовать присутствие Артемиды. Еще одно священное животное Артемиды – волк, и все мифы о ликантропах или вервольфах относятся к ней же; изначально они греческие, а в восточноевропейском фольклоре пережили второе рождение. Вервольф появляется в полнолуние. Считается, что он убивает только тех, кого любит. Ликантропия в фольклоре – это состояние, когда человек находится во власти сверхъестественной звериной силы, которая жесточайшим образом обращивается против тех, от кого человек эмоционально зависит. Убить вервольфа можно только оружием, изготовленным из традиционно-лунного металла – серебра: очевидно, лишь сама природа способна приручить или удержать природу.

Описание этого лика Луны нечасто встретишь в учебниках астрологии. Тем не менее, так проявляется Луна – скорее полная, нежели новая: лунный свет обретает силу, и воцаряется матриархат. Это матриархат в своей самой опасной форме, поскольку носитель семени безлик и не имеет самостоятельной ценности, его приносят в жертву ради оплодотворения земли и новых урожаев или продолжения семьи или рода. Мне доводилось слышать, как женщины дают волю этому архаическому матриархальному чувству: «Ну, да, не так уж я с ним счастлива, но, в конце концов, по ночам все кошки серы, и он не хуже любого другого, и в любом случае, все, что мне действительно нужно, так это иметь свой дом и семью». Для такой женщины личные отношения с партнером не стоят на первом месте, главное – чтобы была семья; это оправдывает любые жертвы и любой вред. В мифе поклонявшиеся Артемиде амазонки каждый год вступали в ритуальные браки с мужчинами, чьих имен не знали и чьих лиц никогда не видели, с единственной целью – забеременеть; если от такого союза рождался мальчик, его убивали, девочку воспитывали как члена племени.

Это очень древний «лик» полной Луны. Если мы отождествляемся с ней, личные отношения становятся ненужными. Вынашивание, роды и вскармливание обретают самодостаточность; только они и важны. Это – естественное состояние

большинства женщин в период беременности, и это – могучий защитник новорожденного ребенка. В животном мире женской особи нередко приходится защищать детенышей от самца, который способен съесть собственное потомство. Так бывает, в частности, у львов и других крупных представителей семейства кошачьих. Так что, как видим, матриархальное сознание имеет свои плюсы и минусы; оно защищает и сохраняет жизнь, но может и уничтожить ее самым безжалостным образом.

На диаграмме вы найдете отсылку к вакханкам. Другое их название – менады – родственно слову «мания». Вакханки – женщины, поклонявшиеся Дионису, вечно молодому богу растительности, плодоносящих сил земли. В более ранних мифах ему соответствуют Адонис, Таммуз и Аттис, ребячливые сыновья-любовники владычицы зверей. В состоянии одержимости или экстатического транса, охваченные своей «лунной манией», вакханки способны разорвать в горах диких животных. Советую всем прочесть «Вакханок» Еврипида – там есть жутковатое описание их экстатической силы. В архаические времена они не ограничивались дикими животными, они разрывали на части «священного царя», и затем его запахивали в землю во время весеннего сева. Эта традиция принесения в жертву «царя» очень близка наиболее примитивной форме матриархата: вся ценность мужчины в его семени, он нужен исключительно ради продолжения жизни. Такова обратная сторона выпечки хлеба.

Стоит задуматься о том, как выглядит этот аспект луны сегодня, на индивидуальном и коллективном уровнях? Куда делась владычица зверей? В любых проявлениях коллективного безумия, когда «козла отпущения» метафорически или буквально разрывают на части, есть доля ее жестокости. Но у нас почти нет подходящих для нее ритуалов, если не считать холостяцких пирушек, Кубка Мира и политических митингов. Нет у нас религиозных культов, подобных Дионисиям у древних греков, во время которых мы могли бы забыть в лунном экстазе, оставаясь при этом в рамках закона. Мы можем, конечно, высвободить Артемиду с помощью алкоголя, но наша религиозная связь с ней все равно утрачена, и все, что нам осталось, это пережиток, не предполагающий возможности возрождения. Сексуальный экстаз тоже утратил для многих свои религиозные привязки, поэтому удовлетворение носит только физический характер, не затрагивая душу. Если не отдавать дань лунным божествам осознанно, мы обрекаем их на

бессознательное и навязчивое проявление в нашей психике. Можете ли вы придумать для владычицы зверей какие-нибудь подходящие способы проявления?

Аудитория: Может быть, танец?

Лиз: Да, в танце она проявиться может, особенно в таком, где настойчивый дробный ритм, в таком, где можно прийти до состояния, похожего на транс. Вместо Диониса у нас дискотеки. Древним лунным богиням поклонялись с музыкой и танцами. Амазонки, о которых я говорила, будто бы входили во время священного танца в такой глубокий транс, что могли пронзить себя оружием – а кровь не текла. Сейчас мы бы назвали это гипнотическим трансом; то, что человек, находящийся в состоянии гипноза, способен уменьшить или совсем остановить кровотечение – медицинский факт. Настойчивый ритм племенной – да и современной эстрадной – музыки может вызвать своего рода гипнотическое состояние. Мы забываем об усталости, о том, что у нас болело и ныло, и тело наше едино с некой глубинной силой. В этом состоянии творятся многие так называемые религиозные чудеса, и существуют странные взаимосвязи между чудесными исцелениями и экстазом, вызванным пением, музыкой и танцем.

Категорическое отрицание этого аспекта Луны может, в частности, вылиться в истерию. Понятие «истерии» мы обычно относим к чересчур эмоциональному поведению, когда раздается визг, разлетается вдребезги посуда, когда человек заходится от рыданий и временно перестает владеть собой. Но такого рода поведение бывает и хроническим, и тогда оно представляет собой серьезное болезненное состояние, которое в психиатрии называют истерическим расстройством личности. Это своего рода лунное безумие, постоянное, навязчивое состояние, ситуация, когда никакой солнечной индивидуальности или солнечного сознания нет, она по-настоящему не сформирована. Может иметь место вышколенная персона, но она легко рассыпается, а за ней оказывается менада. Истерия – глубоко себе подчиняющее и зачастую очень разрушительное расстройство; она вызывает всевозможные необъяснимые телесные симптомы, равно как и, по сути, упивание избытком эмоций; а дух ее поистине матриархален. Ее истоки относят к серьезным нарушениям в отношениях между матерью и ребенком на раннем этапе. Самостоятельная личность никогда полностью не развивается. Такой человек может быть наделен высокой способностью к

адаптации, мил, с ним хочется познакомиться. Но основное его качество – инфантильность, это полностью лунный персонаж, который нуждается в эмоциональной подпитке. Это выражается в беспомощности и зависимости, полностью порабощающей семью. Для подавляемой или травмированной Луны это – один из самых распространенных способов проявления через личность.

На диаграмме есть и такой персонаж, как Цирцея, ибо Луна – еще и волшебница. Уже знакомая нам Геката – темная лунная богиня, управляющая колдовством и магией. Ее более очеловеченный вариант, Цирцея, которая появляется в гомеровской «Илиаде», гораздо подробнее рассказывает нам об этой магической силе Луны. Цирцея правит волшебным островом. Корабль Одиссея выносит туда по пути с Троянской войны. И волшебница превращает всю команду в свиней. Несчастные спутники Одиссея не утратили способности мыслить, но утратили власть над своей внешностью и своим поведением. Бессознательная природа взяла верх, приняв животное обличье (свинья – еще одно животное, связанное с Великой матерью) и сделав сознательную личность безмолвной и бессильной.

Нет нужды подробно обсуждать, что такое «вести себя как свинья» – мы понимаем под этим хамство и нежелание уважать других. Мотив превращения человека в животное какой-нибудь могущественной колдуньей или феей очень распространен в фольклоре. Он есть и у Шекспира в пьесе «Сон в летнюю ночь»: там бедняга Основа обзаводится ослиной головой – в подтверждение того, что он «осел». Почти во всех историях (исключая шекспировский вариант) божество, налагающее заклятье, женского рода; чаще всего оно превращает принцев в жаб. Лунное заклятье принижает человека до уровня зверя. Как правило, в подобные сказки «встроена» нравственная проблема: герой игнорирует, оскорбляет или держит в заточении силу Луны и бывает наказан за это; ему надо научиться ее уважать. В некоторых случаях лунное божество просто капризничает или проявляет свою «злую» природу, что вполне для него характерно: у него совсем иная мораль, нежели в солнечном мире. Другими словами, природа или являет бессмысленную жестокость, или мстит нам за нашу отстраненность или наше высокомерие, заставляя нас вести себя по-звериному или делать глупости и напоминая нам тем самым, что мы в конечном счете смертны. То животное, при-

родное начало в нас, которое мы отрицаем в своем героическом восхождении к Солнцу, сводит нас к нашим телесным свойствам. Наверное, иногда нам надо, как Основе, походить с ослиной головой.

И, наконец, перед тем, как мы отложим диаграмму и рассмотрим гороскоп, обратимся к образу Геры. Эта греческая богиня, в ведении которой находится семейная жизнь, еще глубже раскрывает для нас природу Луны. Она служит воплощением стабильности и святости брака и семейного союза, и в силу жестко определенной морали астрологическая природа этой богини представляется не только лунной, но и сатурнианской. Но Луне тоже свойственны законы и структуры, только они служат не организации жизни общества, а сохранению видов. Тем, кто нарушает эти лунные законы, Гера мстит. Она символизирует нашу потребность быть частью чего-то, определять себя в зависимости от собственных корней. Лунная часть нас говорит: «Вот мое имя, вот моя семья, вот мои дети, вот мой клочок земли, вот моя страна. Мое место здесь». Подобные вещи обеспечивают нам коллективную тождественность и ощущение безопасности в группе. Многие люди испытывают сильнейшую потребность в том, чтобы отождествиться со своими историческими корнями и, будучи оторванными от места своего происхождения, впадают в тревогу. Их не испугает ни боль, ни даже смерть – лишь бы не собирать вещи и не переезжать куда бы то ни было. Нам трудно понять, почему люди упорно живут на склонах активных вулканов, которые неизбежно периодически извергаются, или же «окапываются» на явно опасных территориях, вроде Германии 1930-х годов. По той же причине они не разрушают свои несчастливые браки, цепляются за распадающиеся семьи. Ужас перед одиночеством, перед блужданием по миру пересиливает страдания и клаустрофобию, связанные с их семейными обстоятельствами. Луна не выносит изоляции, для нее лучше знакомый семейный демон, чем незнакомый независимый ангел. Так действует в нас Гера, и мы ставим ценность корней и традиций выше осуществления своей собственной жизни.

И позитивная и негативная стороны этой архетипической потребности очевидны. Когда нет ощущения связи с корнями, семьей и нацией, в любом обществе воцаряются анархия и хаос, поскольку непреодолимая тревога ведет коллектив к регрессу и разрушению. Иногда она толкает на поиски «козла отпущения», иногда – открывает путь тирану, который стано-

вится воплощением родительской власти и восстанавливает порядок. Все это – характерные реакции на сильную тревогу. Все это имело место в истории человечества, когда нации лишали их традиций, их национальной гордости. Так было во Франции после Великой французской революции, в Германии после Первой мировой войны. Кровавая бойня Французской революции расчистила дорогу Наполеону; катастрофа Первой мировой войны вызвала у немцев непреодолимую потребность и в поисках «козла отпущения», и в поисках мессии, который вернул бы им утраченное величие и чувство укорененности. И он не заставил себя ждать. С другой стороны, когда лунного закона в избытке, личность задыхается, поскольку это – возвращение к власти матриархата. Никакой поступок, никакая мысль, эмоция, творческая попытка не имеют права на жизнь, если они угрожают безопасности коллектива, и личность может или поставить себя вне закона, или похоронить себя заживо в хронической депрессии.

Иногда у людей возникает ощущение, что они счастливо «развязались» со своими корнями. «Я гражданин мира, – заявляет Стрелец или Водолей, – а моя семья – те, кто разделяют мои интеллектуальные или духовные ценности». С точки зрения сознательной личности, это, может быть, и верно, особенно если в карте рождения сильны Юпитер и Уран. Но существует и более глубокий уровень, где не так-то просто избежать встречи с Герой. Этот аспект Луны, будучи не признанным, тоже способен создавать паттерны навязчивого поведения. В силу потребности быть частью чего-то большего, человек, отрицая соответствующие ценности на сознательном уровне, может бессознательно, тем не менее, искать что-то, что заменило бы ему «корни». В самых просветленных и непривязанных существах, если их суррогатным корням что-то угрожает, появляются, откуда ни возьмись, клановость, фанатизм и жажда мести, хотя все эти качества осеняют знамена свободомыслия. Замену семье или нации находят в духовной или политической философии, которая приобретает в этом случае странно эмоциональный и навязчивый оттенок. Яркий тому пример – марксизм в России и Восточной Европе, призванный, теоретически, нести в архаический героподобный мир царя, православной церкви и жесткой российской социальной иерархии просвещение и свободу. Однако очень скоро марксизм стал заменой корням, причем самого удушающего и безжалостного свойства. С партией произошла странная

метаморфоза: на бессознательном уровне она начала играть для людей роль семьи, и «блудных детей», будь то отдельные диссиденты или непокорные страны вроде Венгрии и Чехословакии, приводили к повиновению розгами. Подобного рода психологическая динамика – Юнг называл ее энантиодромией – имела место и на коллективном уровне, и на индивидуальном, – когда личности и коллективы полностью отрицали этот аспект Луны. Если расовые, религиозные и социальные корни не столько подпитывают человека, сколько душат его, то для его психологического (и даже физического) выживания чрезвычайно важно от них оторваться. Но мы не можем избавиться от наследия предков с помощью одних только интеллектуальных уловок. Покуда противоречие и связанная с ним боль не выведены в сознание, кто-то или что-то неизбежно будет подменять собой утраченное нами ощущение корней и непрерывности, и мы попросту воссоздадим изначальную проблему где-нибудь в другом месте.

Небезынтересно спросить самих себя, что такого есть в нашей собственной жизни, что дает нам ощущение семьи, корней и связи с прошлым. Это особенно актуально, если вы отвергли все перечисленное по идеологическим соображениям, или если ваша семья не поддерживала вас, а угнетала. Часто наша внутренняя несостоявшаяся Луна побуждает нас создавать безопасную и прочную семью каким-то другим способом, посредством слепой привязанности к партнерам или детям – или же к работе и компании. Если нам не хватает внутреннего ощущения «лунных» корней, мы начнем искать их во внешней жизни. Когда этот процесс имеет бессознательную природу, возникает зависимость. А потом мы не можем понять, почему так держимся за работу, которая нас раздражает, или брак, который за тридцать лет совершенно себя изжил, а самые разные другие возможности «душим в колыбели». Нам, вероятно, необходимо развить в себе искреннее уважение к позитивным аспектам своей семейной истории, понять, как их можно реализовать в своей сегодняшней жизни, и тогда Гера найдет, наконец, себе пристанище.

Аудитория: У меня вопрос насчет того, что вы называете матриархальной позицией у женщин – когда переоценивают семью, а в мужчине видят исключительно кормильца или донора спермы. В чем причина? Для женщины это, может быть, и замечательно, но мне не хотелось бы быть на месте мужа.

Лиз: Мне тоже; и многие мужчины впоследствии уходят от таких жен. Но нередко мужчина отождествляется с матриар-

хальным миром в той же степени, что и его жена, и он предпочитает, чтобы с ним нянчились, а не относились бы к нему как к личности. Это архетипический подход, который я связываю с самым первобытным уровнем психологического переживания Луны. На самом деле, он ни «хорош» и ни «плох». В нем нет ничего нездорового, он необходим и женщинам, и мужчинам, чтобы справляться со сложностями семейной и общественной жизни. Иногда надо бывает поставить коллективное выше личных желаний, – в настоящее время к этому всячески призывают защитники окружающей среды. Но если у человека есть толика собственного «я», то в роли мужа матриархальной женщины или жены матриархального мужчины (а такие тоже существуют) он будет чувствовать себя одиноким и несостоявшимся, потому что его собственная ценность будет постоянно принижаться. Ребенку в таком матриархальном мире тоже не радостно. Ребенка неизбежно идеализируют, поскольку матриархат основан на мифе о партеногенетической или самооплодотворяющейся богине. Ребенок, таким образом, существо божественное, волшебным образом рожденное, и его предназначение – быть героическим спасителем своей матери. Понятно, что ребенку нелегко соответствовать подобным ожиданиям, да и потом, во взрослой жизни его могут ожидать различные сложности эмоционального характера.

Думаю, есть немало причин, в силу которых любая женщина может «попасться на крючок» подобного архаического отождествления, пожертвовав другими, не менее важными аспектами своей личности. Чаще всего причину следует искать в истории ее семьи. Если, скажем, женщина была в детстве эмоционально обездолена, и теперь, как следствие, ее переполняет тревога, она может обрести эмоциональную подпитку в бессознательном отождествлении с архетипической лунной богиней. Многие женщины в попытке найти защиту у своей внутренней «лунной матери», становятся ее воплощениями во внешней жизни. Существуют два классических способа, посредством которых человек может попытаться вернуть себе то, чего был лишен: либо он надеется получить это от кого-то другого, либо сам становится «расширенной версией» того, что утратил.

Это только один из возможных вариантов. Бывает, что женщина испытывает страшный гнев по отношению к мужчинам из-за своей неразделенной любви к отцу, или чувствует, что ее мать была слишком сильна и отказала ей в какой-либо

женской власти. Когда мы чувствуем собственную неполноценность, мы можем попытаться позаимствовать у архетипа его магическую силу ради компенсации того, что ощущаем как собственный недостаток. Проблема в том, что сила архетипа – фикция, потому что это – не наша сила. Если мы не поработали над тем, чтобы пропустить эти энергии сквозь собственную личность, они поработают нас, и мы отказываемся от возможности выбирать и от чувства личной ответственности. Поэтому женщина, которая отождествилась с лунной богиней, может, сама того не понимая, быть поистине ненасытной в своей разрушительности. Когда мы отождествляемся с богами, мы получаем полный набор всего, что с ними связано, а не просто «избранное и лучшее».

Аудитория: Не могли бы вы рассказать, какие знаки расположения Луны и аспекты соотносятся с Герой?

Лиз: Видимо, Луна в Козероге и Луна в Раке, равно как Луна в сильном аспекте к Сатурну. Луна в Тельце тоже вполне может «подружиться» с Герой, так как Тельцу дороги стабильность и традиционные ценности. Хорошо известно, что люди, у которых Луна в этих знаках, сопротивляются разводу и разрушению семьи, и что ради целостности семейной структуры они способны пожертвовать личным счастьем. Когда потребностям Луны что-то угрожает, или когда они не удовлетворяются, возникает состояние тревоги, и человек с Луной в Козероге, стараясь отвести угрозу лишения корней, начинает морализировать и контролировать. Луна в Тельце может стать упрямой, мелочной и жадной, а Луна в Раке становится несколько истеричной, начинает манипулировать всеми, старается разжалобить. Все это защитные реакции на утрату корней. Когда же потребности Луны в достаточной мере удовлетворяются, все три знака демонстрируют лучшие свои качества: Козерог – ответственность и заботу о других, Рак – глубокое сострадание и эмоциональную эмпатию, Телец – уравновешенность, доброту и терпение. Такова Гера в качестве доброго божества, защитницы женщин и детей и охранительницы дома.

Аудитория: Вы сказали, что сильные аспекты других планет к Луне – показатель родства с различными мифологическими персонажами. Не могли бы вы рассказать о соединениях высших планет с Луной? Может быть, в этом случае индивидуальные потребности для человека не так важны?

Лиз: Подробный анализ аспектов Луны я предпочла бы оставить Говарду, поскольку чуть позже ему предстоит о них

рассказывать. Но в целом, Луна остается значимой для нас, независимо от того, как она аспектирована в натальной карте. Другая планета дополняет основные потребности Луны и способ их выражения новыми, иногда противоречивыми, подробностями. Но Луна остается Луной, основной субстанцией, из которой вырастает личность, поскольку она описывает нашу способность о себе заботиться.

Внешние планеты могут спровоцировать Луну на какие-нибудь менее привычные способы проявления. В особенности это относится к Урану. Если Уран у вас аспектирует Луну, вам потребуется в ваше «проявление по Луне» привнести уранические ценности. А если речь идет о напряженном аспекте, то с ощущением довольства традиционной семейной структурой или отождествлением с той жизнью, которая показана в сериале *Coronation Street*, могут возникнуть сложности. Но существует много уранических сфер жизни, где Луна вполне может обрести ощущение принадлежности и непрерывности. К примеру, аспекты между Луной и Ураном традиционно связывают с изучением астрологии и других ньюэйджевских дисциплин. Чувство связи с упорядоченным и предсказуемым космосом, осознание того, что всех людей объединяют общие потребности, способно привести человека к такому пониманию «семейственности», которое далеко не каждому подойдет и не для каждого возможно. Как следствие, астрология с ее долгой историей и абсолютной надежностью становится своего рода небесной Великой матерью. Помните, я говорила о статуе Артемиды в Эфесе с «ожерельем» в виде зодиака? При аспекте Луны и Урана чувство корней и семьи можно обрести в надежности Великого круга. Этим объясняется то, почему занятия астрологией так подходят людям с аспектом Луны к Урану.

Аудитория: А может ли определенный тип партнерских отношений повлиять на то, как проявляется Луна в собственной карте?

Лиз: Конечно. Если планеты вашего партнера сильно аспектируют вашу Луну, то он или она будет мощно активизировать ваши «лунные» проявления. Это не всегда приятно, но это всегда плодотворно, поскольку помогает лучше осознать, каковы же ваши «лунные» потребности. Допустим, у вас Луна во Льве в оппозиции к Сатурну в Водолее, и этот аспект «встроен» в карту воздушно-земного типа, для которого характерны рационализм и самоконтроль. И вот эта пламенная Луна, это шаловливое божественное дитя, которому регуляр-

но нужны порции то радости, то драмы, остается без внимания, а то и вовсе «загоняется за можай». А может быть и так, что эта Луна во Льве спрятана в XII доме, и семья исподволь внушила человеку, что индивидуализм и эгоцентризм – это плохо. А потом является некто с Венерой во Льве, которая образует синастрическое соединение с вашей Луной, и у вас появляется ощущение, что впервые в жизни вы стали самим собой. Он или она узаконивает вашу потребность в веселье, и романтике, и самовыражении, и на эмоциональном уровне вы почувствуете поддержку, заботу и уважение.

Если же в вашей жизни появляется кто-то с Сатурном в Тельце в квадратуре к вашей Луне, вы тоже лучше осознаете свои эмоциональные львиные потребности. Но только другим способом: вас будут постоянно критиковать за эгоизм и безответственность. Даже если вы вытеснили свои «львиные» качества, Сатурн вашего партнера обязательно их «вычислит» и напомнит вам о них *ad nauseam*. Когда вам запрещают быть самим собой, вы гарантированно осознаете, как это для вас важно. В подобной ситуации вы можете отстаивать свою Луну или даже вовсе порвать отношения, но вы узнаете, какого рода «пища» вам жизненно необходима, потому что именно ее вас попытаются лишить. Мы все очень многое узнаем о Луне, благодаря взаимодействию с другими людьми. Синастрические аспекты к Луне вызывают реакции, идущие «из самого нутра». Они не всегда осознанны, но они позволяют определить, дают ли нам отношения с данным человеком чувство удовлетворения и безопасности. Если планеты другого человека слабо аспектируют нашу Луну или блокируют ее, отношения могут очень много для нас значить, но мы не будем чувствовать по-настоящему глубокой поддержки. И тогда нам придется либо искать других выходов для своей Луны, либо искать другого партнера. При условии, что Луны партнеров каким-то образом друг друга поддерживают, отношения, как правило, способны выдержать большую нагрузку напряженных синастрических аспектов других планет. Если это условие отсутствует, человек может испытывать недовольство и напряжение; и если проблема не осознана, лишенная свободы проявления Луна способна создать для партнеров очень разрушительные в эмоциональном отношении ситуации.

Аудитория: Значит, если имеют место плохие синастрические аспекты к Луне, отношения неизбежно не заладятся?

Лиз: Нет, это не значит, что они неизбежно не заладятся. Неизбежны последствия, если чья-то Луна пребывает в подавленном состоянии. Желательно осознавать подлинную причину сложностей. Чем больше мы знаем о том, как обеспечить самим себе эмоциональную подпитку, тем меньше будем возмущаться, когда кто-то другой не поддерживает нас именно так, как нам надо. Поскольку Луна символизирует инстинктивное, бессознательное начало, она, по сути, нема, и человек обычно не понимает, что он несчастен и почему он несчастен. Если мы не осознаем свои потребности, Луна может вызывать плохое настроение, депрессию, недомогание. Плохое настроение, депрессии и навязчивое поведение – не лучшие помощники, когда надо сгармонизировать отношения. В конечном счете, никто за нас не установит связь с нашей собственной Луной, чтобы можно было объяснить партнеру, почему нам плохо, и никто за нас не найдет другие варианты, компенсирующие то, чего партнер нам дать не может.

А теперь отложим нашу мифологическую диаграмму и обратимся к тому, как связаны в астрологии Луна и мать; затем мы сможем приступить к рассмотрению Луны в знаках и в домах карты. Луна очень многое рассказывает нам о самых первых неделях и месяцах жизни, поскольку первым связующим звеном с архетипом лунной Великой матери является для нас наша мать, она служит олицетворением или воплощением определенных граней этого архетипа. Эти конкретные качества мы «встраиваем» в развивающуюся структуру своей собственной психики, потому что мать не просто демонстрирует их; она берет на себя проекцию чего-то, что есть в нас самих. Так что эти самые первые отношения зададут тон нашим дальнейшим контактам с внутренней Луной. Нет таких аспектов Луны, которые описывали бы «плохую» мать. Но существуют аспекты, описывающие такие силы, которые изначально несовместимы с потребностями Луны. Любой матери трудно быть проводником этих сил в рамках своей материнской роли, и аспекты могут показывать, что она не слишком хорошо с ними справлялась. Никто нам не мешает найти для той же архетипической темы более конструктивное решение. Астрологии присуще странное свойство описывать то, что является одновременно объективным и субъективным, внутренним и внешним. И Луна не просто отражает наш субъективный образ матери. Она описывает важные качества – правда, иногда вытесненные, которыми мать действительно обладает. Так что Луна в

гороскопе – тоже «общее» явление; она описывает и мать, и ребенка, равно как и динамику самых первых отношений.

Допустим, у вас Луна в Близнецах, и это положение отражает такие качества как любознательность, нетерпеливость, способность к эстетическому восприятию и потребность в постоянном обмене мнениями. Это относится и к вашей матери, и к вам. Стало быть, лучший способ поддержать вашу Луну в Близнецах – удовлетворять эти конкретные потребности, и в идеале самым подходящим человеком, который все это обеспечит, будет ваша мать, потому что ей свойственны те же черты характера. Сразу представляется оживленная, веселая мама, читающая сказки и рассказывающая разные истории своему оживленному и веселому ребенку; они вместе замечательно путешествуют, вместе решают задачки, и так далее. Может, такая мама – не лучшая на свете хозяйка, но ребенок с Луной в Близнецах и не нуждается в первоклассном поваре и постоянной няньке. Такому ребенку нужен кто-то, кто его выслушает, кто с ним поговорит и тем самым обеспечит ему лунную надежность и безопасность.

Но что если вашей матери не удавалось проявлять свои меркурианские качества, или же она демонстрировала их негативным образом? Что, если она даже не подозревала о своих меркурианских возможностях? В таком случае, вряд ли она могла должным образом реагировать на лунные потребности своего меркурианского ребенка; возможно, ее даже раздражала, в силу ее собственной фрустрации, естественная для этого ребенка любознательность и непоседливость. Возможно, у вас в карте окажется такой аспект, как квадратура к этой Луне в Близнецах от Сатурна в Деве. Если так, можно предположить, что такие качества, как гипертрофированное чувство ответственности, ужас, вызванный отсутствием ощущения безопасности, забота о том, что подумают Те и Эти, соединились и общими усилиями взяли в плен природную живость характера вашей матери; она слишком боялась показаться легкомысленной или бессердечной, или произвести впечатление «плохой» матери, либо она так была перегружена обязанностями, что ей не хватало времени на «бизнесовские забавы». Вы неизбежно «присвоите» эту проблему и будете ощущать противоречие между своими лунными потребностями и тем, что, как вам кажется, от вас ожидает мир. Квадратура Луны с Сатурном символизирует проблему, которую вы разделяете со своей матерью, и бесполезно винить ее в том,

что она придирчива, сосредоточена на своих обязанностях и равнодушна к вашим эмоциональным потребностям. Возможно, она действительно была так или иначе эмоционально холодна, хотя думала, что делает все, от нее зависящее. Но вполне может статься, что в теперешней, взрослой жизни именно вам не удастся найти приемлемый способ «сохранить овец и накормить волков» – поддержать себя и соблюсти требования коллектива. Вы ведь «присвоили» ее противоречие и теперь относитесь к себе так, как она когда-то относилась к себе самой и к вам.

Итак, аспект Луны и Сатурна сообщает вам нечто важное о вашей матери и о том, чем могла быть вызвана ее депрессия или фрустрация. Кроме того, он сообщает вам, что в период вашего раннего детства ваши отношения с ней имели оттенок эмоциональной холодности и отстраненности, даже если она вела себя ответственно и многим ради вас жертвовала. Но, главное, он сообщает вам, что вы во взрослой своей жизни, очевидно, «избиваете» свою собственную Луну своим собственным Сатурном. А может быть и наоборот – пестуете свою «лунную» зависимость и эмоциональный голод ценою сатурнианской самодостаточности. Осознание внутренней проблемы позволяет измениться, освободиться от неприятных проявлений этого аспекта, поскольку, взяв на себя ответственность за свои эмоциональные потери, вы поспособствуете восстановлению своего внутреннего равновесия. Сегодня никто за вас этого не сделает.

Те мифологические образы, которые мы рассматривали, относятся и к нашим матерям, и к нам самим. Эти образы помогают нам понять, какой конкретно архетип лежит в основе наших эмоциональных потребностей, а также какая мифологическая тема была актуальна на первом этапе наших отношений с матерью. Аспекты Луны позволяют нам сделать немало открытий, связанных с нашими младенческими годами. А применительно к психологии они полезны тем, что дают возможность пролить свет на такие проблемы, как хроническая тревожность и навязчивое поведение. Луну можно «читать», как историческую книгу: она содержит информацию о важном физическом и эмоциональном опыте первых месяцев жизни – время укажут ее сходящиеся и расходящиеся аспекты. Но, думается мне, при интерпретации Луны в гороскопе надо рассматривать не только повседневный, но и мифологический уровень отношений матери и ребенка, чтобы можно

было не просто прочитать записи о былых обидах, но и понять, есть ли у нас в этой области простор для творчества.

Мифологический сюжет, на который указывают знак расположения Луны и ее аспекты, не просто изначально «заложен» в нашей психике, но и передается в семье из поколения в поколение. Подобные вещи человек «завещает» своим детям и внукам. Нередко мужчина выбирает в жены женщину с такими же, как у него, аспектами Луны, поскольку многие мужчины «проживают» материнские проблемы с помощью жен или дочерей. Это просто потрясающе: вы делаете гороскопы людей из одной семьи, и почти в каждом, если не во всех, обнаруживаете одни и те же лунные паттерны. Бессознательные потребности семьи, воплощенные в конкретном архетипическом сюжете, будут заявлять о себе в каждом из членов, и чем хуже эти потребности семьей осознаются, чем больше вытесняются, тем более тяжелая получается картина с участием Луны. На самом деле, работать с «лунными» проблемами значит – работать над неким «духом семьи». Поскольку проблема передается по наследству, каждое следующее поколение получает вместе с ней и шанс ее решить, сделав то, что не удалось предкам. В этом смысле, работая над разрешением лунных противоречий, мы исправляем прошлое.

Интерпретируя Луну в связи с матерью, надо принимать во внимание не-астрологические факторы, такие, как коллективные ожидания, свойственные конкретному поколению, и социальная группа, к которой она принадлежала. Например, мать, которая выросла в семье бедных иммигрантов, могла вынести из своего детства состояние внутренней тревожности, которое совершенно парализует ее способность на что-то решиться в жизни. И если мы хотим получить правдивое описание своего психологического наследства, подобные, вполне заслуживающие внимания проблемы необходимо учитывать. Квадратура Луны к Сатурну может описывать мать, которая отстраняется эмоционально в силу особенностей своего характера; но тот же аспект может описывать мать как человека изначально сердечного, но совершенно сломленного материальными трудностями. Кроме того, надо помнить об основных психологических механизмах, например, о том, что если женщина по натуре независима и имеет широкий круг интересов, то роль матери по вполне понятным причинам будет ей даваться с трудом; а дети, что ни говори, требуют полной самоотдачи.

Это, кстати, подводит нас к следующему широкому обобщению: при Луне в мужских знаках, особенно в аспектах к динамичным планетам, вроде Марса и Урана, затруднение гарантировано. Подобная конфигурация позволяет сделать вывод, что для матери само материнство служит источником внутреннего конфликта. Несмотря на всю очевидность столь простой истины, мы нередко проходим мимо нее, поскольку слишком заняты собственным чувством потери. Может ли такая женщина, в которой живет архетип неистовой владычицы зверей, быть полностью счастлива, сидя дома и нянчась с вами? А вот еще Луна в Скорпионе. Это положение Луны имеет, как я уже говорила, немало общего с такими мифологическими персонажами, как Геката и Цирцея. Этим женщинам-колдуньям присущ мощный эротизм, а интенсивную сексуальность и страсть, даже неосознанную, может быть сложно примирить с ролью матери, особенно если ребенок – девочка, которая, вырастая, превращается в соперницу. Так что если вы – женщина с Луной в Скорпионе, то в ваших детских отношениях с матерью был, скорее всего, элемент сексуальной ревности. В этом нет ничего «патологического», это просто жизнь. Темпераментной женщине не понравится делить эмоциональную энергию своего мужа с достигшей половой зрелости и в смысле чувственности вполне конкурентоспособной дочерью. Проблема подобного рода имеет, как правило, глубоко бессознательный характер, поскольку никто нам не рассказывает о плутонианском уровне семейной жизни. Здесь не подходят никакие моральные оценки. Но во взрослой своей жизни, если Луна у вас в Скорпионе, вам желательно честно разобраться со всеми «подводными течениями» своих детских эмоций, чтобы не повторить невольно те же ошибки.

Для каждого положения Луны в знаке характерен свой сценарий. Это просто разные ракурсы конкретного архетипического паттерна, с которыми мы имеем дело на заре своей жизни. Видимо, всем нам на каком-то этапе жизни надо пережить возмущение тем, как с нами обращались в детстве, потому что верность себе иной раз начинается с праведного гнева, да к тому же идеальных матерей не бывает. Такое случается особенно часто, когда идеализация матери защищает от боли детских обид. Но, пройдя через гнев и обвинения, очень важно осознать, что лунные «свойства» у матери и ребенка общие, а потому надо простить и двигаться дальше. Эти

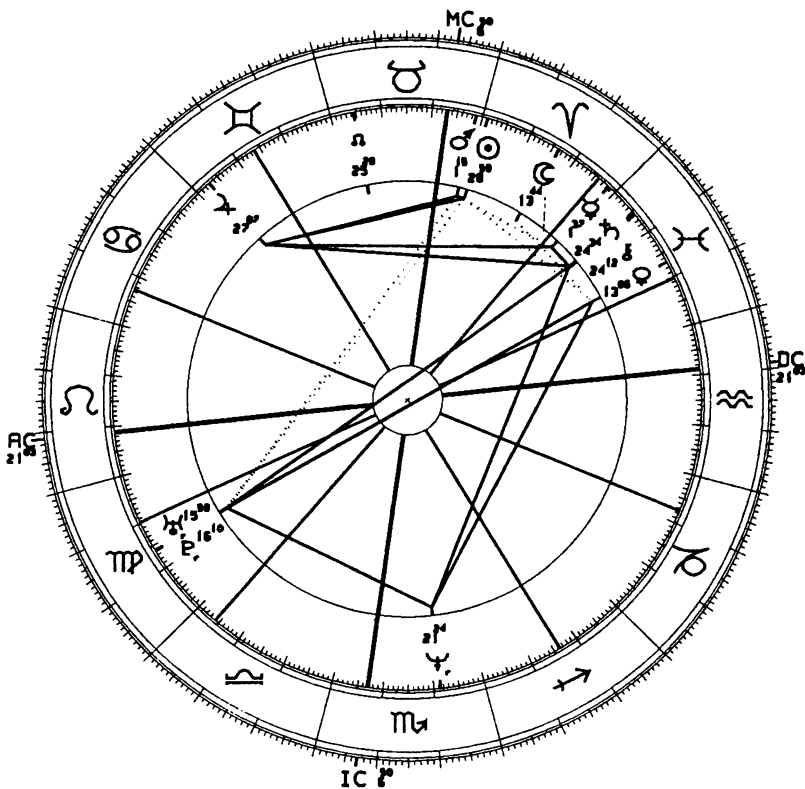
общие свойства далеко не всегда относятся к самой кроткой и заботливой лунной «ипостаси». Это может быть нечто неистовое и непредсказуемое, или же скрытное и коварное. Как мы видели, Луна не всегда символизирует уют и материнскую заботу. Даже Деметра, одна из самых спокойных лунных богинь, способна иссушить землю и погубить урожай, когда ее дочь теряет невинность. Чтобы понять Луну, надо найти новое толкование слова «материнский». Лунные богини совокупляются со своими сыновьями, пожирают своих детей и вообще творят такое, что плохо сочетается с традиционными представлениями о семейной жизни. Тем не менее, все они правдиво характеризуют различные фазы Луны.

Теперь я хотела бы перейти к Луне в знаках и домах, начав с примера – карты 1. Положение Луны в этой карте отражает некоторые из тех архетипических проблем, о которых я только что рассказывала. У Луны нет мажорных аспектов, она находится в огненном знаке (Овен) и огненном доме (IX). Это, стало быть, легко воспламеняющаяся Луна. Но она не связана в карте ни с какой другой планетой, хотя формирует трин к Асценденту. Прежде всего приведу несколько подробностей в связи с семейной историей Джулиана, а затем посмотрим, что скажет Луна – об этом и о его теперешних сложностях.

Джулиан – сын очень уважаемого кембриджского профессора античной филологии, автора многих публикаций. Те, кто представляет себе, что такое типичный «оксбриджский» менталитет, поймет, что Луна в Овне наряду с Солнцем в Овне в соединении с Марсом, и за компанию с Асцендентом во Льве, разжигающим пламя, – не самая удобная позиция для человека, чей отец – замкнутый, безупречно владеющий собой интеллектualan (*Под словом «Оксбридж» подразумевают Оксфордский и Кембриджский университеты. Его употребляют, имея в виду первоклассное, элитное образование. Прим. перев.*). Да и Меркурий в квадратуре с Юпитером и в соединении с Сатурном и Хироном – небольшая подмога, если от вас ожидают, что вы пойдете по отцовским стопам и станете оксфордским ученым. Я не хочу сказать, что отец Джулиана – «главный злодей» в этой пьесе. Но, даже не рассматривая в подробностях Луну в карте, можно предположить, что Джулиан с его своенравием, с его огненным темпераментом и склонностью к театральным эффектам, с его интуитивным, своевольным умом появился на свет не в той среде, где основные свойства его натуры могут быть полностью приняты. Это

не обязательно плохо. Но это вполне может означать затруднение, помеху, так как частью архетипического путешествия мужчины с Солнцем в Овне является соперничество с отцом.

А теперь обратимся к Луне в Овне. Какие мифологические образы приходят на ум в связи с этим положением Луны?



Карта 1. Джулиан. Дата рождения не указана из соображений конфиденциальности. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst с использованием системы домов Плагидуса.)

Аудитория: Мне кажется, владычица зверей, о которой вы говорили, очень вспыльчивая и неистовая.

Аудитория: Может быть, менады? По-моему, Луна в Овне – это что-то неуправляемое.

Лиз: Я считаю, что оба образа очень подходят. Луна выводит на первый план бессознательную, иррациональную природу Овна, которая весьма отличается от солнечной со-

знательной инициативы и лидерства. Это действительно неистовая, легковозбудимая овненская «ипостась», резкая, обидчивая и энергичная. В такой Луне много от амазонки, женщины-воительницы, которая упивается битвой. Думаю, ваша идея насчет менад тоже вполне уместна, потому что, как я уже говорила, слово это происходит от того же греческого корня, что и слово «мания». Это соответствие станет очевидным по мере моего рассказа.

Овненской Луне свойственны пыл и страсть, так же как львиноголовой Сехмет, египетской богине войны, или тем львицам, которые сопровождают малоазийскую владычицу зверей. Матери Юлиана присущи многие из перечисленных качеств. Хотя он совсем не помнит себя в раннем детстве, он говорит, что мать была подвижной, всеми командовала и отличалась тяжелым характером. Он вспоминает частые стычки между родителями. Отец в подобных случаях становился холодным и язвительным, высокомерно рассудительным, а мать приходила в такую ярость, что буквально брызгала слюной. Но, несмотря на эти малопривлекательные сцены, Джулиан сохранил о матери положительные воспоминания; он рассказывает, что с ней всегда было «интересно» и «не скучно». Он никогда не чувствовал эмоциональной близости к ней (возможно, об этом свидетельствует отсутствие лунных аспектов, а также амазонская природа овненской Луны), но мать, будучи сильной личностью, произвела на него неизгладимое впечатление. А потом, когда Джулиану было 8 лет, все самым ужасным образом изменилось.

Очевидно, между родителями Джулиана произошла одна из их жарких стычек, и они вышли из спальни, чтобы продолжить выяснение отношений у лестницы. Джулиан был внизу, в гостиной, и читал книгу. Он видел, как мать вдруг сделала резкое движение и ударила отца по лицу, после чего потеряла равновесие, оступилась и покатила по ступенькам до самого низа, пока не рухнула без сознания буквально у ног Джулиана. Травмы позвоночника навсегда приковали ее к инвалидному креслу. Но те внутренние перемены, которые с ней произошли, потрясли Джулиана еще сильнее, чем ее паралич: она стала тихой, вежливой и официальной, она ушла в некий свой обособленный внутренний мир, в котором не было места ни мужу, ни сыну. А они остались с ужасающим чувством вины. Как ни пытался Джулиан рассуждать здраво, как ни объяснял себе, что тот кошмарный эпизод был всего лишь несчастным

случаем, он все равно винил во всем отца. Но последствия этого события для Джулиана оказались столь же сложными и трагическими, как и само событие.

Это довольно мрачная история, заставляющая вспомнить греческие мифы, в которых над семьями тяготели проклятья. История Джулиана, довольно тяжелая, словно списана с трагедии Эсхила. Он страдает маниакально-депрессивным психозом, и подобно подавляющему большинству таких больных, держится в рамках исключительно благодаря литию. Характерные симптомы болезни начали проявляться, как только Джулиан вступил в пубертатный период, и с тех пор многократно повторили свой печальный цикл. Иногда Джулиан чувствует себя вполне нормальным и адекватным, но потом его «заносит». Несмотря на литий (который может лишь смягчить перепады эмоций, но не устранить их), он переходит от жестоких, суицидальных депрессий к состояниям маниакального возбуждения, когда он превращается в менаду. В таком состоянии он может взобраться на крышу дома и ругаться на прохожих; он верит, что будет жить вечно; он погружается в своего рода экстатический транс, и в это время он знает все, он может проникнуть в любую тайну и знает ответы на все вопросы. Все, как правило, закатывается в больницу, поскольку рано или поздно кто-нибудь из обиженных звонит в полицию. Утихомирившись при помощи сильных препаратов, он отказывается выписываться и возвращаться в мир. Мать никогда не навещала его в больнице, хотя он постоянно спрашивает о ней. В конце концов он снова обретает землю под ногами, выписывается, и все начинается с начала.

В маниакальных проявлениях Джулиана очень заметен горячий темперамент Луны в Овне – равно как и глобальный философский подход, свойственный IX дому, в котором Луна расположена. Будучи неаспектированной, эта Луна предстанет в чистом, архетипическом виде, без «примеси» какой-либо другой планеты. Это сногшибательный пример того, что может произойти, когда неаспектированная планета, не имеющая, как правило, связи с эго, прорывается в сознание. Она способна на время захватить власть над человеком, вселить в него своего рода одержимость. Сам Джулиан исчезает на то время, пока длится маниакальная стадия, остается одна лишь архаическая Луна в Овне в IX доме. Потом происходит перелом, и Луна возвращается в бессознательное, а Джулиан остается с чувством обездоленности, одиночества, вины и стыда.

Луна в огненных знаках отражает глубокую потребность в том, чтобы чувствовать себя особенным, в том, чтобы тебя признавали полубогом. На инстинктивном уровне человеку хочется освободиться от привычных ограничений, которым подчиняются простые смертные. Это – врожденная «лунная» потребность, над которой не властны доводы рассудка. Если огненную Луну сдерживают и уравнивают более постоянные планеты (особенно планеты в воздушных знаках, которые могут структурировать ее, не подавляя), она способна пробудить в человеке мощное воображение и придать ему смелости, чтобы выразить свой богатый внутренний мир через творчество. Но в карте Джулиана в воздушном знаке только Юпитер. А Меркурий, отражающий способность вербализации внутреннего мира, блокирован соединением Сатурна и Хирона. Можно предположить, что способность здраво рассуждать и рефлексия – природные качества его отца – Джулиану даются с трудом. Подобно многим людям, в психике которых преобладают функции интуиции и чувства, он склонен все воспринимать субъективно, ему сложно рассматривать жизненные ограничения и болезненный опыт – особенно несчастный случай с его матерью – сколько-нибудь отстраненно. Жизнь нанесла ему личную, намеренную обиду, а он за это сполна ей отомстит – и своим родителям тоже.

Аудитория: А если Луна в другой стихии, но в огненном доме, это все остается в силе?

Лиз: Скорее всего, нет. Знаки расположения планет символизируют тот «материал», из которого мы сотворены. Дома – это те сферы жизни, в которых планеты себя проявляют. Если бы Луна в карте Джулиана находилась в Тельце, в IX доме, ему, безусловно, была бы свойственна инстинктивная потребность в каком-нибудь всеобъемлющем философском учении или мировоззрении, равно как и жажда путешествий и приключений. IX дом – один из «домов ума», и Джулиан, с его Луной в Овне в IX доме буквально сходит с ума и отчаливает в одному ему ведомые весьма экзотические иностранные порты. Но если бы Луна находилась в Тельце, у него были бы другие эмоциональные потребности, да и другая мать, и он не вел бы себя подобно яростной менаде. Сомневаюсь, что ему поставили бы такой диагноз, как маниакально-депрессивный психоз. А если бы Луна находилась в Овне, но в VI доме, он не залезал бы на крыши и не излагал бы оттуда проходим философию Аристотеля. Роль менады, скорее всего, взяло бы на себя его тело, и

оно выражало бы его ярость через такие физические симптомы, как внезапные приступы лихорадки или мигрени.

Человеку с Луной в огненном знаке нужен смысл, воображаемая связь с более глубокими или высокими уровнями бытия. Поскольку речь идет о лунной заботе, поиски смысла – не вопрос мировосприятия или духовных координат. Это инстинктивная потребность внедрить в жизнь мифологическую или архетипическую составляющую, чтобы можно было чувствовать себя частью чего-то большего и более значительного, нежели земная жизнь. В этом смысле Луна в огненном знаке – некий нонсенс, поскольку лунный мир – это мир телесный. Но Луна в Овне, Льве или Стрельце инстинктивно пытается оживить материальную действительность при помощи воображения и эффектов. Более всего губительна для Луны в огненной стихии банальность, скучная жизнь, в которой нет рыцарей на белых конях, впавших в отчаяние девиц и нет масштабных, колоритных персонажей, явившихся из сказочного мира, чтобы заплатить за нас налоги или оплатить счет за бакалею.

Все это проливает чуть больше света на маниакальные взлеты Джулиана, особенно если подумать о том, в каком упорядоченном и сдержанном мире он вырос. Хотя в английских академических кругах, как и во всех других, случаются скандалы и драматические события, их участники ведут себя, как правило, вежливо и благонаравно. Домашняя жизнь профессоров Оксбриджа обычно протекает спокойно. Если ребенка с Луной в огненном знаке не принимают всерьез, когда он пытается разнообразить повседневную жизнь персонажами из воображаемого мира, ребенок может уйти целиком в свои фантазии, не имеющие ничего общего с обычным миром. На самом деле, этот человек – гений, великий художник или духовный аватара, а все остальные – глупцы или обыватели, они не понимают этого.

В маниакальные периоды Джулиан становится абсолютным центром своего мира. Ему выпала в пьесе главная роль, и все остальные бросают свои дела и спешат ему на помощь. В этом может крыться одна из причин его суицидальных депрессий, потому что, переставая ощущать себя одаренным и блистательным ребенком богов, он не видит в жизни смысла. Он не верит, что его можно полюбить в качестве простого смертного. Таков знак Овна в своих навязчивых проявлениях на глубоко бессознательном уровне.

Аудитория: В таком случае на самом деле он бессознательно шантажирует своих родителей.

Лиз: Да, это бессознательный шантаж, а точнее, бессознательное наказание. Он наказывает отца за его «преступление», как будто тот действительно столкнул жену с лестницы. Но прежде всего он наказывает мать, за то она его отвергла ради своего инвалидного кресла и своего молчания. В этом, возможно, и заключается главная проблема, хотя и менее осознанная, чем гнев на отца.

Аудитория: А когда он срывается и оказывается в госпитале, он, на самом деле, просит, чтобы мать пришла и позаботилась о нем.

Лиз: Да, думаю, что так. К тому же, он становится на нее похожим – инвалидом, который не в ладах с жизнью; а когда он становится похожим на нее, он становится к ней ближе. В поведении Джулиана есть элемент манипуляции – такие сложные подтасовки; но они имеют выраженный символический смысл. Его срывы служат нескольким целям сразу. Он может наказать отца за то, что тот его не признает, и за то, что отцу хорошо удастся такое, о чем самому Джулиану не приходится и мечтать. Он может наказать мать за ее отстраненность. Он может заставить мир дать ему ту материнскую заботу, которой у него больше нет (а может, и не было). И еще он может стать мифологическим персонажем, абсолютным центром вселенной – просто так, ничем этого не заслужив. Это одна из особенностей не столько Солнца в огненных знаках, сколько Луны. Можно целый семинар посвятить разбору случаев маниакально-депрессивного психоза и другим психическим расстройствам, но я предлагаю карту Джулиана прежде всего потому, что она дает ярчайший пример бессознательного и навязчивого способа проявления Луны. И его маниакальные состояния, и его очень сложное отношение к матери связаны с этой неаспектированной Луной в Овне, которая, даже если бы он проявлял ее более умеренно, едва ли понравилась бы его отцу.

Аудитория: Что бы вы посоветовали Джулиану? Надо полагать, что на консультацию он пришел не в маниакальном состоянии?

Лиз: Нет, хотя я беспокоилась, не подтолкну ли его к этому состоянию, если слишком много буду говорить о мифах и архетипах. Я предложила ему пройти очень глубокий анализ, с посещением аналитика четыре-пять раз в неделю. Тут требуется сильное и длительное сдерживание. Маниакально-

депрессивный психоз не является «неизлечимым», как считает традиционная психиатрия, но работать с ним очень трудно. И надо, чтобы психотерапевт или аналитик принимал периодические срывы как нечто неизбежное и не терял веры. Джулиану, видимо, нужен еще и такой аналитик, который признал бы здоровую часть его огненной природы, в лучшие времена склонную к театральности. Иначе Джулиану остается всю жизнь принимать литий, который несколько умерит перепады его настроения, но сам по себе цикл не прервет.

Аудитория: Вы ничего не сказали о полусекстиле от Луны к Венере. Можно ли рассматривать его как выход?

Лиз: Я не в большом восторге от такого подхода, когда берется один аспект, особенно минорный, и используется для определения выхода из проблемы, в которой так много сложных психологических составляющих. Мне не кажется, что полусекстиль от Венеры – достаточно сильный аспект для того, чтобы каким-то образом удержать в рамках овненскую Луну, не говоря уже об остальном. Полусекстили – тонкие аспекты, они требуют сознательного усилия, и хотя этот полусекстиль Луны с Венерой может говорить о таких врожденных качествах, как доброта, художественное восприятие, Джулиан не сумеет даже мобилизовать свое эго, чтобы найти им оптимальное применение. Я предпочла бы поискать что-то, что помогло бы ему выстроить достаточно сильное эго, которое сдерживало бы эту неистовую Луну. Тут, видимо, важнее всего Солнце, и его положение в IX доме позволяет предположить, что Джулиану надо увидеть свои страдания в широком контексте. Чем лучше он это поймет, тем лучше будет подготовлен к тому, чтобы совладать с болью, провоцирующей его маниакальные взлеты. Этот широкий контекст обеспечат ему анализ (изучение семейной истории) и архетипы (поиски глубоко укорененных паттернов, которые проявляются в симптомах его болезни).

Еще я бы внимательно посмотрела на Сатурн, который образует соединение с Хироном в Рыбах, в VIII доме и указывает на большой страх, связанный с близкими отношениями и эмоциональной открытостью для других людей. Страх этот, я считаю, связан с обоими родителями, но особенно с отцом Джулиана, которого в гороскопе описывает парадоксальная комбинация: Солнце в соединении с Марсом в IX доме (академия) и Нептун в IV доме. Этот Нептун в соединении с Южным Лунным узлом указывает на то, что отец Джулиана – втайне застенчивый и чувствительный человек, и Джулиан со своими

тремя планетами в Рыбах, возможно, демонстрирует эти качества за него. Гнев по отношению к отцу не мешает Джулиану любить его и идеализировать. Это удивительно, сколько Джулиан взял на себя материнского гнева (который она ни разу не проявила с того несчастного случая) и отцовской печали и слабости (которые он тоже никогда не показывал).

Так что, хотя я принимаю ваше замечание насчет аспекта к Венере – будучи в VIII доме она указывает на то, что неистовая сторона овненской Луны могла бы вполне проявляться через секс, – я бы в первую очередь изучила очень непростые чувства Джулиана по отношению к родителям. Для поисков «выхода», скорее всего, нужна вся карта.

Аудитория: Он должен чувствовать, что не соответствует отцовским ожиданиям. А не мог бы он порадовать отца академическими успехами – пусть не в области классической филологии, но в чем-то подобном?

Лиз: Он уже пробовал, изучал в университете философию и сравнительное религиоведение. Но не получилось соответствовать академическим требованиям. Я согласна с тем, что ему нужна пища для ума – IX дом не зря называют домом высшего образования. И интеллектуальные занятия, конечно же, помогли бы ему наладить контакт с отцом. Но в то же время они поставили бы его в положение отцовского соперника, а Солнце в Овне в соединении с Марсом указывает на то, что отец Джулиана очень ревнив, хотя и не осознает этого, и он не хочет, чтобы сын конкурировал с ним на его же поприще. Думаю, что между Джулианом и его отцом стоят некие очень сложные проблемы, которые необходимо вывести в сознание, потому как знак Овна я связываю с мифом об Эдипе, проживаемом через классический семейный «треугольник».

Аудитория: Означает ли неаспектированная Луна, что с матерью отношений нет?

Лиз: Означает, что они глубоко бессознательны, а реального эмоционального контакта обычно почти нет. Судя по тому, что рассказывал о своей матери Джулиан, она, скорее всего, не испытывала материнских чувств по отношению к нему, даже когда он был совсем маленьким. Хотя теперешнее ее поведение можно «списать» на несчастный случай, но что-то было не так задолго до того. Несчастный случай означал для Джулиана, что уже ничего нельзя исправить. У него нет достаточно сильного внутреннего образа «хорошей матери», чтобы понимать, как себя успокаивать и питать. И в результате архе-

типическое содержание Луны прорывается наружу без всякого посредничества, не воплощаясь в том или ином человеке. И даже циклическая природа маниакально-депрессивного психоза вторит цикличности Луны. Маниакальные состояния Джулиана соответствуют полной луне, зовущей менад танцевать, а беспросветные депрессии – невидимой луне, времени, когда неистовствуют черные собаки Гекаты.

Оставим теперь Джулиана на время и обратимся к Луне в остальных трех стихиях. Луна в земных знаках, очевидно, родственна богиням земли, вроде Геи и Деметры, властвующим над природой и жизнью тела. И, как уже говорилось, к лунным божествам, связанным с земной стихией, можно еще отнести Геру, поскольку она ведает корнями и традиционной структурой семьи. Для Луны в земных знаках первостепенную важность имеют потребности тела, хотя физическая безопасность может для нас выражаться в различных символических формах. Скажем, дом – это своего рода тело, утроба, которая дает нам ощущение защищенности и надежности. Для человека с Луной в земном знаке продать дом и переехать на новое место – целая трагедия (особенно когда такой опыт приходится на детские годы), даже если все безупречно организовано, никаких финансовых проблем не возникает, и переезд происходит совершенно безболезненно. Все равно, человек воспринимает это событие как насилие, как изгнание из собственного тела.

Если человек не осознает эти потребности, характерные для Луны в земном знаке, его еще долго будет мучить тревога и отчаяние, связанные с утратой корней, хотя он может отрицать или не понимать подлинную причину своего отчаяния. К тому же Луне в земных знаках присуща ритуалистичность. У каждого из нас есть свои бытовые ритуалы – «ритуальчики» – будь то прополка сада или чтение утренней газеты за чаем, или бег трусцой, или определенный порядок омовения или одевания. Для земной Луны такие ритуалы страшно важны, потому что они дают своего рода сосредоточение на теле, без которого невозможно ощущение благополучия. Луне в земных знаках нередко нравятся ритуалы, связанные с диетой или зарядкой, и даже если это выглядит как чудачество и бесполезно с точки зрения реального здоровья, само по себе воспроизведение ритуала дает ощущение безопасности, а значит, равновесия.

Таким образом, Луне в земных знаках свойственно сильное сопротивление изменениям на материальном уровне, а

также потребность в физической ритуализации повседневной жизни. Это положение Луны может говорить о том, что человек склонен иной раз к навязчивому поведению, особенно во время стресса. Но это и понятно – если Луна проявляется бессознательно, она чаще всего проявляется именно так, и все эти ритуалы защищают человека от состояния тревоги. Как правило, человек с Луной в земной стихии очень озабочен материальной стабильностью и соответствием социальным нормам, даже если это отрицает; и это опять-таки понятно. Красивые или ценные предметы, деньги, респектабельность, – все это обеспечивает ему своего рода надежный оплот, защиту от хаоса и ледяных ветров. Когда человек отрицает эти основные лунные потребности, переоценивая интеллектуальный и духовный уровни жизни, земная Луна может напомнить о себе посредством физических болезней, а также навязчиво-невротического поведения.

Кроме того, при Луне в земном знаке необходимо чувствовать себя полезным. Это совсем не то, что осознанная цель человека с Солнцем в земном знаке в виде какого-то практического вклада в жизнь. Когда Луна в Тельце, Деве или Козероге, человеку свойственна инстинктивная потребность быть чем-то занятым, не тратить время попусту, а что-то делать. Все в природе находится в постоянном движении, пусть даже иной раз оно едва заметно, и если вы посидите у себя в саду, глядя на бабочек и улиток, или понаблюдаете за жизнью леса, вы увидите, что полезная деятельность не прекращается там ни на минуту. Муравьи тащат какую-то еду к себе в муравейник, пчелы перелетают с цветка на цветок, тля поедает листья, птицы выискивают в земле червяков. Растения даже в состоянии зимней спячки продолжают жить своей, невидимой для нас жизнью. Все это движение служит воспроизведению жизни в мире, и Луна в земных знаках естественным образом настроена на эти ритмы. Даже Луна в Тельце, самом невозмутимом и постоянном из всех знаков, тоже находится в непрерывном движении, – в свойственной ей неспешной манере.

Луна в земных знаках чрезвычайно тактильна и чувствительна, и ей свойственна огромная потребность в физической нежности и в стимулировании органов чувств. Хотя за Девой и Козерогом закреплена репутация знаков с сильным самоконтролем, оба они чрезвычайно чувствительны, хотя и довольно разборчивы в поисках источников удовольствия. Под чувственностью я не подразумеваю сексуальность – чув-

ственность вовсе не обязательно относится к сексу. Человек с Луной в Тельце может быть утонченно чувственным, поедая шоколадное мороженое, тогда как человек с Луной в Овне способен пережить огромную потребность в сексе, и не будучи чувственным. Если эту глубокую потребность в прикосновении, в физическом удовольствии, отрицают в угоду семье, где принято держаться сдержанно и замкнуто, Луна в земном знаке «выдаст» в ответ чувство глубокого стыда в связи с потребностями и функциями тела.

Некоторые из ответвлений каббалистического учения относят Луну с Мальхут, нижним уровнем Древа Жизни. Это – неосязаемая субстанция, из которой сотворены тело и вся физическая действительность. Сама по себе Мальхут не обладает сознанием, это как бы невидимый сосуд, в который опускаются семена духа. Ранее я говорила о том, что у Луны свой разум, что нашло отражение в древних образах лунных богинь. В данном случае мы сталкиваемся с тем, что существуют религиозные или эзотерические учения, которые обесценивают уровень Луны, потому что она «не духовна». Лунный разум не направлен к цели, подобно солнечному сознанию, он настроен на безопасность, уют и выживание. Если в природе возникает нечто не жизнеспособное, наподобие динозавров, дальнейшее развитие этого нечто пресекается. Если же созданное природой оказывается «удачным», как, скажем, дерево гинкго, то это творение, с минимальными изменениями, остается в наличии тысячелетиями. У природы нет идеала, к которому она бы стремилась в своей эволюции. С «солнечной» точки зрения, Луна в земном знаке может показаться скучной, глупой, утомительной и лишенной воображения. И это именно то, что переживают многие люди с Лунами в земных знаках, когда их осознанные ценности слишком уж ориентированы на «высокие материи».

По какой бы причине мы ни отрицали свои «лунные» потребности, мы все от этого страдаем. На самом деле, человеку с Луной в земном знаке утешиться и порадовать себя очень просто, при условии, что он не сочтет эти естественные средства слишком уж «низменными». Обычно когда на консультацию приходит кто-нибудь с Луной в земном знаке и с какими-нибудь невероятно сложными проблемами, я предлагаю начать с базового уровня и понять, что нравится телу, что доставляет истинное удовольствие. И очень часто я слышу в ответ: «Да, но...», потому что эти потребности полностью

обесценены. На первом месте должны стоять другие, более важные занятия. Но если Луна у вас в земном знаке, «фундамент» вашей жизни прочен в той мере, в какой вы принимаете мир тела и все повседневные вещи и явления, потому что они дают вам ощущение безопасности и удовольствия.

Теперь перейдем к Луне в воздушных знаках. У кого Луна в Близнецах, Весах или Водолее? Что вам больше всего нужно, чтобы быть довольными жизнью и чувствовать себя в безопасности?

Аудитория: Мне нужно общаться. Терпеть не могу, когда не с кем поговорить.

Аудитория: Мне надо, чтобы вокруг было красиво. Не выношу грубой и уродливой обстановки.

Лиз: Это вот и есть основные запросы Луны в воздушных знаках. Солнце в воздушных знаках может сознательно стремиться к интеллектуальному развитию, но Луне в воздушных знаках нужны просто вербальный контакт и стимуляция на ментальном уровне. Тут не идет речь о целенаправленной умственной работе; человеку может нравиться играть с идеями ради бодрости ума. Вот почему человек с Луной в Близнецах – неисправимый болтун. Просто люди так интересны, и обсуждать их никогда не надоедает. Люди с Луной в воздушных знаках – существа общественные, «стайные» по природе своей, и даже интравертам нужен ментальный контакт с «братьями по разуму», хотя и не со всеми.

Для людей с Луной в воздушных знаках нет ничего более болезненного, чем такое окружение в детстве, где нет возможности общения, или где для общения характерны фальшь и подтекст. Воздушной стихии свойственна, кроме того, потребность в эстетике. Если детство такого человека протекает однообразно и по расписанию, если в нем нет места легкомыслию, это оупляет ум; если в мире вокруг нет красоты, света, вкуса, это ранит душу. Идеализм воздушной стихии в сочетании с инстинктивными нуждами Луны дает сильнейшую потребность в том, чтобы все в мире было прекрасно и ясно, и людям с Луной в воздушных знаках очень часто свойственна повышенная чувствительность, в силу которой обычная для человеческих взаимоотношений путаница и двусмысленность их страшно мучит. Хотя Луне в воздушных знаках контакты необходимы, из-за чрезвычайной деликатности своей и эстетства она склонна избегать слишком сложных в эмоциональном отношении ситуаций. Изоляция у людей с Луной в

воздушных знаках вызывает тревогу, равно как и сильные чувства: появляется страх утонуть в невидимой и бурной пучине.

Аудитория: У меня Луна в Водолее, и я ловлю себя на том, что все время стараюсь убежать из отношений. Я боюсь избытка эмоций.

Лиз: Да, при Луне в воздушной стихии человеку нужны такие отношения, которым не надо было бы отдавать все свое время целиком. Весам, например, нравится романтика, но эта романтика должна быть безоблачной, сияющей, без двусмысленностей и недомолвок.

Аудитория: У меня тоже Луна в Водолее, и я все время говорю о своих эмоциях. Я так много о них говорю, что не успеваю их прочувствовать. Как только я их проанализировала, мне больше не надо о них беспокоиться.

Лиз: Это характерный для воздушной стихии способ защиты от чувств. Если человек с Луной в земном знаке, когда его материальной жизни угрожает переворот, начинает цепляться за свои ритуалы, человек с Луной в воздушном знаке, пугаясь чрезмерной эмоциональной близости, становится уклончивым, отстраненным и рассудочным.

Аудитория: Разве Луна в Водолее тоже уклончива? Мне казалось, для Водолея очень важна искренность.

Лиз: Водолею свойственна высокая нравственность, но мы не можем быть искренними с другими, если не честны с самими собой. Поскольку в условиях эмоционального дискомфорта или конфликта человек с Луной в воздушном знаке одержим идеей отстраниться, он может обманывать себя относительно подлинных своих чувств. В этом смысле Луна в Водолее не менее уклончива, чем Луна в Близнецах. Это не то чтобы намеренный обман, а инстинктивная защита от возможной болезненной эмоции. Нет ничего более «облачного» и двусмысленного, чем человеческое чувство, а воздушной стихии требуется ясность. Хотя воздушные знаки стремятся к общению, общение может быть очень опасным, если оно предполагает эмоциональную напряженность. Лучше переменить тему или свести сложную проблему к упрощенной формулировке. Любому человеку с Луной в воздушном знаке нужны такие отношения, которые давали бы ему возможность побыть наедине с собой, отдышаться и «подпитать» себя тем, что привносит в жизнь красоту, свет и изящество. Тогда неизбежные эмоциональные столкновения не так невыносимы.

Аудитория: Это может показаться немного смешным, но я пришла к выводу, что большинство мужчин с Луной в Весах не любят целоваться.

Лиз: Действительно, забавно. Мне не приходилось с этим сталкиваться, но это не важно. Я, пожалуй, уклонюсь от продолжения этой темы.

Человек с Луной в воздушном знаке сопротивляется «слиянию в одно лицо». Идеал должен быть сохранен в нетронutom виде, не стоит слишком замутнять его наличием другого человека. Ум – это заправский создатель границ, тогда как чувства границы растворяют. Мифологические персонажи, повелевающие воздушной стихией, – существа чрезвычайно независимые. Скажем, Афродита (Венера), управитель знака Весов, не желает никому принадлежать. Она покровительствует любовницам и гетерам и подчеркнуто равнодушна к святости брачных уз. Гермес (Меркурий), управляющий Близнецами, бог дорог и путешественников, покровитель воров и обманщиков. Он курсирует между небом и землей, спускается в подземный мир и возвращается оттуда, он – посланник, посредник, у которого нет постоянного места жительства. А управитель Водолея Уран был богом неба еще до того, как возник космос. Он – воплощение Идеи, существовавшей до конкретной действительности, и когда ему предъявляют эту действительность – его детей-Титанов – она вызывает у него отвращение и ненависть. Все эти планетарные божества олицетворяют неприязнь ко всякой жесткой и неизменной форме, ко всякой связывающей эмоции. Таким образом, Луна в воздушных знаках склонна в поисках безопасности обращаться к тем ясным и прозрачным сферам, где идея жизни не испорчена несовершенством действительности.

Если все эти потребности не удовлетворяются, появляются физические симптомы – как и в случаях с Луной в остальных знаках. Но я заметила, что одно из самых характерных для задыхающейся «воздушной» Луны болезненных состояний – депрессия. Эта депрессия может быть неосознанной, в силу склонности воздушных знаков к разъединению, но если дышать нечем, человек способен погрузиться в уныние, апатию, пессимизм, что внешне будет выглядеть как необщительность. В некоторых семьях отстраненность, свойственная людям с Луной в воздушных знаках, не приветствуется, и детей постоянно ругают за холодность и бесчувственность. Луна в воздушной стихии не холодна. Просто чувствительность такого человека не всегда очевидна, а кроме того, ему надо бы-

ваает время от времени эмоционально отстраниться. И это не лучший расклад для эмоционально требовательного родителя. Еще раз подчеркну, что потребность в общении и потребность в единении – не одно и то же. Если основным «лунным» качествам человека в годы его детства отказывали в праве на существование, такой человек может вырасти с глубоким чувством вины и убеждением в том, что не достоин любви, так как сам «не способен любить».

И, наконец, перейдем к Луне в водных знаках. У кого из присутствующих Луна в водной стихии? Каковы ваши основные запросы?

Аудитория: Больше всего мне нужна эмоциональная близость.

Аудитория: Мне очень нужна моя семья. Я даже думать боюсь о том времени, когда дети вырастут и захотят жить отдельно.

Аудитория: Мне нужна возможность открыто выражать чувства. Терпеть не могу, когда ко мне относятся как к истеричке.

Лиз: Так может иной раз реагировать партнер с Луной в воздушном знаке. Но все, что вы сказали, очень уместно. Прежде всего человеку с Луной в водном знаке нужен эмоциональный отклик от других людей. Это самое главное в мире, даже если ответная эмоция – гнев или ненависть. Это все равно лучше, чем тратить свои чувства впустую. Для «водной» Луны обмен чувствами – это способ сближения людей. Ты больше не одинок и не изолирован, потому что чувства – это «растворитель», уничтожающий преграды между тобой и жизнью. Ничто так быстро не повергает обладателя Луны в водном знаке в состояние тревоги, как безразличие со стороны другого человека: это для него все равно, что падать в пустоту. Существованию наступает конец. Человек с Луной в водном знаке лишь тогда чувствует себя в безопасности, когда он слит с другими. Ваше замечание по поводу истерии – печальная правда, потому что если вы не цените эту часть себя, тому, кто отвергает ваши чувства легко спровоцировать вас на чрезмерно эмоциональное поведение.

Аудитория: У меня Луна в водном знаке, и я двадцать лет замужем за человеком с Луной в Близнецах. Я все время пытаюсь быть к нему поближе, а он все время ускользает.

Лиз: «Классика жанра» – противоположности притягиваются. Каждому из вас дано от природы то, что другому сложно выразить. Но, я считаю, главное для человека с Луной в водном

знаке – не найти такого совершенного партнера, который будет реагировать на малейшие нюансы чувств. Надо уметь самому принимать свои чувства всерьез, надо понимать, что они имеют значение. Пусть даже партнер холоден и держится отстраненно; это иной раз воспринимается весьма болезненно, но «подпитывает» Луну, в конечном счете, способность того человека, в чьей карте она находится, себя ценить. Заботиться о Луне в водном знаке значит знать цену собственному сердцу, знать его правду, даже если это не отражается в других людях. Как сказал однажды Гёте: «Если я люблю вас, то это мое дело». Возможно, вы так стараетесь получить подтверждение своим чувствам, потому что сами не вполне их цените. Возможно, вам хочется, чтобы ваш муж одобрительно отнесся к вашим потребностям, но это вы сами должны их внутренне одобрить. Тогда вас не будет так задевать то, что он играет роль Гермеса и «улетает» от вас со своими эмоциями.

Человек с Луной в водном знаке имеет дело с очень сложной проблемой: если ему нужен отклик со стороны, то как он будет о себе заботиться? Нереализованная Луна в водной стихии способна ради того, чтобы получить необходимые ей внимание и заботу, спровоцировать человека на не всегда осознанное манипулирование другими людьми. К сожалению, это не остается без последствий: другие люди, чувствуя, что ими манипулируют, как правило, отодвигаются, и создается та самая ситуация, которой человек больше всего боится. Если обратиться к его детству, то обычно оказывается, что кто-то из родителей был холоден и отстранен, а ребенок усвоил его модель поведения. Это приводит к тому, что во взрослой жизни человек обижается на любимого всякий раз, как усмотрит в его поведении намек на отстраненность: в такие моменты у него начинает болеть старая рана. Еще один распространенный вариант – родитель, который нуждается в эмоциональном отклике еще сильнее, чем ребенок, и который поведением своим дает ему понять: «В этом доме есть место только одному ребенку, и этот ребенок – не ты». И человек, вырастая, испытывает чувство вины оттого, что ему слишком много надо, и в то же время он полон гнева, потому что его лишили необходимого. Вся эта эмоциональная зависимость – что-то такое клейкое и вызывающее раздражение; если мы предъявим ее миру во всей красе, никто не будет нас любить. Но тут образуется порочный круг. Чем больше человек в Луну в водном знаке обижается на то, что его отвергают или игно-

рируют, тем больше он склонен манипулировать другими, и тем дальше другие будут от него отодвигаться под натиском его скрытых эмоциональных запросов.

Думаю, ключ к решению проблемы надо искать в способности радоваться богатству и значимости своих собственных чувств и ценить это. Жажда близости, которая так сильно проявляется в людях с Луной в водных знаках, только отталкивает других, если она «густо замешана» на обиде, а она так и будет «густо замешанной» на обиде, если мы бессознательно ждем от других той постоянной и безусловной любви и снисходительности, того приятия, которых не можем дать себе сами. Если мы по достоинству оценим свои собственные чувства, нам легче будет донести их до других людей без примеси невысказанного требования исцелить наши детские раны. И это уже не оттолкнет других людей, а, скорее, привлечет их к нам. Если у вас Луна в водном знаке, полезно спросить себя, можете ли вы ценить то, что чувствуете, вне зависимости от внешней «ратификации» этого чувства. Луна – водная планета, и, находясь в водном знаке, она отражает наиболее архетипический уровень своей природы, уровень изначальной богини-матери, источника жизни. В ее утробе – весь мир, и она не нуждается ни в ком и ни в чем постороннем для придания ценности тому, что живет в ней.

Аудитория: У меня нет Луны в водном знаке, но есть вопрос. Я, по-моему, признаю свои потребности и ценю свой лунный знак. Но остальные пока как-то не очень его ценят.

Лиз: Невозможно все время всем нравиться. Иногда полезно бывает проникнуться этой истиной; это многое меняет в жизни и помогает расслабиться. Но если вы действительно не находите никого, кто признавал бы эту сторону вас, то уместно, пожалуй, посмотреть, что за людей вы притягиваете в свою жизнь, и откуда этот паттерн неприятия. Вероятнее всего, имеет место какой-то комплекс, связанный с семьей. Если это так, то вы могли усвоить модель поведения не принявшего вас родителя, и теперь бессознательно гораздо в большей степени себя осуждаете, чем вам кажется. В таком случае, вы бессознательно реализуете критическое к себе отношение через свои проекции, и в итоге вас критикуют другие люди. Это очень по-человечески и очень распространено; мы все в какой-то мере так живем. Это как раз тот случай, когда человек говорит: «Но мне нравится это мое качество, это другим оно не нравится». Да кто, помилуйте, эти самые «другие»?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

ЛУНА КАК СИГНИФИКАТОР ОТНОШЕНИЙ

Говард Саспортас

Прежде всего хочу обратить ваше внимание на Таблицу 1, в которой вы найдете принципы интерпретации Луны. Цель ее – помочь вам понять, что означает то или иное конкретное положение в карте, или, по крайней мере, направить ваши мысли в нужную сторону и подсказать вам некоторые идеи.

Лиз развернула перед вами широкую картину, охватив многие архетипические, психологические и астрологические значения Луны. Я же хотел бы остановиться на очень узкой теме – рассмотреть ее роль как сигнификатора отношений. Обычно, когда мы обращаемся к карте, чтобы понять, как могут выглядеть в жизни человека близкие партнерские отношения, мы, естественно, сразу же смотрим на Венеру или VII дом. Они для нас – главный источник информации и догадок касательно этой стороны жизни. Венера – планета любви, и мы смотрим, как она расположена. VII дом – сфера жизни, связанная с отношениями, поэтому надо разобраться, что там происходит – есть ли в нем планеты, какой знак на куспиде, кто управитель и т.д. И все эти данные, разумеется, помогут вам ухватить суть того опыта, который получает человек, завязывая отношения: какие могут возникнуть проблемы

«Мать становится для своего малыша «маяком»; она – его главное пристанище в этом мире. Это первый близкий человек – которому в один прекрасный день приходит на смену другой ориентир... любимый(ая) или супруг(а). Но именно в этих отношениях первой в жизни любви у человека, еще незрелого, вырабатывается черновой вариант, «рабочая модель» любовных отношений... В любви человек не просто «настроен» на что-то, что напоминает ему первого любимого или любимую, он в каком-то смысле переживает те отношения заново». (Мэгги Скаф) (1) (Сноска: Мэгги Скаф «Близкие люди: паттерны в любви и браке» (*Intimate Partners: Patterns in Love and Marriage* (London: Century, 1987; New York: Random House, 1987))).

и противоречия, какого рода переживания его ожидают. Но за годы своей работы в качестве астролога я пришел к выводу, что положение Луны ничуть не менее информативно в этом смысле, чем положение Венеры – оно тоже может рассказать вам, что вас ожидает в любви, о том, что пробудит в вас любовь. И это относится и к женщинам, и к мужчинам. Так что, с моей точки зрения, для того, чтобы получить полное представление о любви и близких отношениях человека, мало только Венеры или VII дома. Я помню тот момент, когда впервые обратил на это внимание. Я работал с картой одной женщины. У нее были чудесные аспекты к Венере и вполне благополучный VII дом, и тем не менее, она переживала ужасное (я не преувеличиваю – ужасное) время в своей личной жизни – невероятная тревожность, страхи и тенденция к притягиванию насилия. Венера у нее была прекрасна – вы бы много за такую дали, если бы ее выставили на аукционе Сотбис, да и VII дом особых опасений не внушал. Но вот с Лунной был полный кошмар. Там имели место такие проблемные аспекты, как квадратура к Плутону и почти точный квинконс к Сатурну и Нептуну. Создавалось впечатление, что эта несчастная Луна совершенно перечеркивала все благолепие Венеры и VII дома, создавая реальные проблемы в отношениях, в том числе близких.

Таблица 1. Принципы интерпретации Луны

Луна по знаку	Луна по дому	Аспекты Луны
<p>1) Ваш лунный знак показывает, какие переживания связаны у вас с матерью, каковы ваши представления о ней, а также каковы вы сами в роли родителя; как вы проявляете заботу, как, по вашему мнению, должны заботиться о вас. Он описывает образ анимы или представление о женском начале.</p>	<p>1) Дом показывает, при каких обстоятельствах мы проявляем чуткость и отзывчивость по отношению к другим людям и их нуждам, но также и те условия, в которых мы более всего подвержены чужому влиянию. Это обстоятельства, в которых мы отражаем других – склонны смешиваться с тем, что вокруг нас.</p>	<p>1) Аспекты Луны окрашивают образ анимы и то, что мы переживаем через мать или человека, который ее заменяет. Скажем, переживаем ли через Луну (через женщин или мать) юпитерианский или сатурнианский опыт? Являемся ли хозяевами своего образа анимы или проецируем его на других?</p>

<p>2) Ваш лунный знак описывает природу ваших чувств, ваши непроизвольные реакции или отклики на события и на окружение. При условии, что Луна не слишком подавлена аспектами от других планет (или полностью противоречащей данному знаку культурой), наши естественные реакции на жизнь будут полностью соответствовать лунному знаку.</p>	<p>2) Дом показывает, где мы особенно подвержены воздействию привычек и прошлого. К лунному дому будет так или иначе относиться наш опыт, связанный с матерью. В этой сфере мы, видимо, более всего ограничены представлениями, ожиданиями, ценностями и стандартами нашей семьи или культуры. Там мы поступаем вопреки прогрессу, там нас тянет назад прошлое, там мы можем быть несамостоятельны и зависимы.</p>	<p>2) В целом планеты, аспектирующие Луну, описывают обстоятельства, в которых человек рос, и далее определяют природу его чувств. Открыты ли мы, или закрыты, занимаем ли оборонительную позицию, быстрая ли у нас реакция? Природа аспектирующей Луну планеты описывает наши инстинктивные реакции на жизненные обстоятельства, а также то, с чем мы сталкиваемся в эмоциональной сфере. Кроме того, аспекты Луны добавляют дополнительные оттенки нашей манере заботиться о других и нашим ожиданиям в связи с заботой о нас самих.</p>
<p>3) Часто лунный знак описывает тот способ существования, который представляется нам наиболее комфортным и безопасным. Кроме того, он показывает, куда вы «уходите», когда вам нужны отдых, передышка или убежище. Он может рассказать нечто о вашей домашней жизни.</p>	<p>3) Человека особенно притягивает сфера жизни, связанная с домом расположения Луны, потому что она дает ощущение безопасности, благополучия или принадлежности к чему-то большему. К этой сфере жизни мы можем обращаться в поисках вдохновения или убежища.</p>	<p>3) Аспекты Луны имеют отношение к подробностям нашей домашней жизни.</p>
	<p>4) В той сфере жизни, которая связана с домом расположения Луны, мы можем переживать взлеты и падения, смену настроений, демонстрировать непостоянство поведения.</p>	<p>4) Планеты, аспектирующие Луну, могут проявляться через тело и нашу манеру двигаться. В частности, аспекты к Луне опишут то, как относится женщина к своему телу.</p>

Итак, нам предстоит увидеть, как Луна освещает то, что происходит, когда мы становимся к кому-то ближе, увидеть, что она самым непосредственным образом касается тех сюжетов нашей жизни, которые связаны с объединением и близкими отношениями. Понять, почему Луна является одним из главных сигнификаторов отношений, не так уж сложно. Луна символизирует мать, и, оценивая ее расположение в карте, мы получаем представление об отношениях человека с матерью, когда он был ребенком. Если, допустим, у вас в карте аспект Луны с Сатурном, то сатурнианский опыт вы так или иначе переживали через мать; если у вас аспект Луны с Юпитером, то ваше знакомство с Юпитером состоялось при участии вашей матери, и т.д. Я пока не буду приводить конкретные примеры. Вся суть в том, что мать – это не только мать. Она – не только та, которая любит вас, заботится о вас и беспокоится, она – та, с кем вы строите первые в своей жизни значимые отношения. Она вам не просто мать – она ваша первая большая любовь. Она – героиня вашего первого романа; это касается и мужчин, и женщин. Каждый ребенок влюбляется в свою мать, отчаянно и безумно. Вам может быть трудно в это поверить, глядя на свою мать сейчас или обдумывая события прошлого, но это так. И вот мне хотелось бы рассмотреть положение Луны в свете того, как протекал ваш первый в жизни серьезный роман – как вы «справились» с первой в своей жизни большой страстью. И делается это не для того, чтобы с головой окунуться в прошлое. То, что было тогда, повлияло самым непосредственным образом на ваши близкие отношения в дальнейшем.

Прошлое, как известно, умеет нас настигать. Мы не можем рассказать, что происходило между матерью и нами в первый год нашей жизни, но мы никогда об этом не забываем. Вот почему, по-моему, так полезна карта. Она подобна рентгеновскому лучу. Если вы знаете, как правильно ее читать, вы можете узнать очень многое о том, что происходило в вашем раннем детстве. По положению натальной Луны, а также по задействовавшему Луну прогрессиям и транзитам за тот период времени вы можете делать вполне обоснованные предположения о том, что происходило между матерью и вами. Иными словами, карта показывает «внутреннее дитя прошлого» в каждом из нас. Наше прошлое, особенно наше детство, со всеми его надеждами, страхами и ожиданиями, со всеми его радостями и ужасами, записано и хранится в нашей памяти и

может быть прочитано в карте. Ваше «внутреннее дитя прошлого» все еще в вас, прямо сейчас. Неважно, сколько вам сейчас лет, неважно, насколько вы умудрены опытом и сколько вы знаете, в вас по-прежнему живет «внутреннее дитя». Мне доводилось видеть, как даже самые образованные и зрелые люди «ломались» и начинали вести себя подобно перепуганным и рассерженным детям, не дождавшись обещанного звонка от близкого друга или подруги. Актуальные отношения способны пробудить в нас глубокие чувства, истоки которых кроются в наших самых первых узах. Наши первые значимые отношения – это отношения с матерью, она – наша первая в жизни любовь, и то, что происходит в отношениях с ней, становится прототипом последующих близких отношений. То, что происходит между вами и матерью, образует «лекало» внутренних ожиданий, по которому вы «выкраиваете» свой дальнейший опыт близких отношений. Мэгги Скаф пишет о связи между матерью и последующим выбором спутника жизни следующее:

«Из этого вот первобытного состояния психики – состояния полного эмоционального симбиоза с отзывчивым, понимающим без слов, заботливым другим – мы переходим, постепенно пробуждаясь, к восприятию мира людей. И именно в контексте этого пробуждения мы начинаем вырабатывать установки, связанные с опытом близких отношений. Ибо по мере того, как мы узнаем и признаем тех, кто о нас заботится – мать в особенности, – в нас развивается привязанность, настолько сильная, что не будет преувеличением назвать ее «первой в жизни человека большой страстью». ... «Подходящее» применительно к выбору партнера – это то, что знакомо, что уже отчасти было; это то, что «срабатывает» в нашей внутренней матрице, в нашем наборе внутренних установок, определяющем характер близких отношений».

Чтобы подчеркнуть, насколько важна связь ребенка и матери, я кратко расскажу об исследовании, которое проводил в 1940 году доктор Рене Шпиц. У женщин, рожавших в тюрьме, после родов отнимали младенцев. Этих детей отдавали в госпиталь, где на восьмерых новорожденных приходилась одна няня. Няни менялись – были дневные няни и ночные, и малыши не могли сформировать индивидуальные связи ни с няней, ни с родной матерью. Представляете, какая возникала у малышей путаница – внимание нужно всем восьмерым, а человек, который заботится о них, всего один, да и то каждый раз раз-

ный. Последствия оказались весьма драматическими. К годовалому возрасту эти малыши заметно отставали в развитии от тех младенцев, которых растили в индивидуальном порядке родные или суррогатные матери. Дети, которых наблюдал Шпиц, плакали намного чаще других детей, улыбались реже. Можно сказать, что они находились в состоянии депрессии. Они поздно начали говорить, они были более апатичны, хуже реагировали, чем дети, которые росли в нормальной обстановке. Они чаще болели инфекционными заболеваниями; и, между прочим, у них была более высокая смертность, чем у тех малышей, которые росли с мамами. Это исследование показывает с пугающей ясностью, что любящий партнер в самом начале жизни – неперемнное условие здорового развития. Без этого можно умереть. Поэтому если с самого начала мы лишены теплых отношений и любви, или связь с матерью – с первым в нашей жизни любимым человеком – по разным причинам не складывается, у нас остаются глубокие эмоциональные раны – Джудит Вайорст назвала это «эмоциональными шрамами на мозге» (*Judith Viorst, Necessary Losses (New York: Fawcett, 1986)*).

Далее я расскажу об исследовании, посвященном детям, которые рано остались без отцов, и о том, какого рода проблемы у них возникали в результате. Но сейчас мы говорим о психологическом значении ваших отношений с матерью. В целом, если у вас в карте имеет место ряд напряженных аспектов к Луне, это, вероятнее всего, означает, что ваш роман с матерью протекал далеко не гладко. Если это так, то вам, видимо, не удалось поверить в жизнь или в себя, и это могло привести к страхам и к паранойе в партнерстве, к тревожности и глубокой неуверенности в близких отношениях. Я считаю, что все мы имеем право быть любимыми, право на любящую мать. И если у вас этого нет, у вас может быть психологическая травма, и в итоге не только недоверие к жизни и низкая самооценка, но и гнев, потому что вы не получили того, что принадлежит вам по праву с самого рождения. С другой стороны, если связь с матерью развивается без проблем (на это обычно указывают гармоничные аспекты к Луне), то вы чувствуете себя в безопасности, чувствуете, что о вас заботятся, что ваши основные потребности не остаются без внимания, что вас понимают. И совершенно очевидно, что в результате, когда бы вы ни сблизились с кем бы то ни было уже во взрослой жизни, на руках у вас будет «козырь». В уме у

вас уже как будто сложилась картина полного приятия и безоблачной любви.

К счастью, даже если связь с матерью не задалась, не все потеряно. Многие из последствий мы можем проработать, и этот процесс предполагает, в частности, знакомство с «внутренним ребенком прошлого», который по-прежнему в нас живет. Важно установить отношения с этим своим внутренним ребенком, отнестись к нему дружески, признать его потребности и настроения. И таким образом мы можем приступить к врачеванию своей психологической раны или к примирению с ней. Многим из нас все еще нужно оплакать потерю этого счастливого единения с матерью. Многим из нас все еще нужно погоревать о той идеальной материнской заботе, которой нам не довелось испытать. Если не оплакать прошлое и не отпустить его, мы так и будем всю жизнь искать этот утраченный идеал материнской заботы в отношениях с супругами и партнерами. Эти поиски обречены на провал, потому что, как бы нас ни любили и не обожали, никто не в состоянии соответствовать нашим ожиданиям. Мы скоро увидим, как это прочитывается в астрологических аспектах к Луне. Но прежде небольшое упражнение, которое поможем вам восстановить связь с внутренним ребенком.

Прежде всего закройте глаза.

(Если в какой-то момент вам станет трудно выполнять это упражнение, просто откройте глаза и запишите свои ощущения).

Расслабьтесь, сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы снять напряжение, побудьте минутку в спокойном состоянии, а затем позвольте своему уму и своему сердцу вспомнить те чувства, которые связаны у вас с матерью.

Когда вы о ней думаете, чувствуете ли вы покой и тепло, или же вы испытываете тревогу и дискомфорт?

Теперь дайте дорогу фактическим воспоминаниям – вызовите в памяти какое-нибудь событие или какую-то ситуацию – что-то, что имело место между вами и матерью.

Первое, что придет на ум.

Дайте себе минуту, чтобы оживить это воспоминание.

Теперь отпустите это воспоминание и вызовите в памяти еще какое-нибудь событие или ситуацию, связанную с матерью и вами.

Сосредоточьтесь на этом еще минуту.

Попробуйте подобрать образ или символ или назвать чувство, которое обобщает или описывает ваши чувства по отношению к матери.

Это упражнение я проводил в самых разных группах, и было интересно наблюдать, какую широкую гамму эмоций люди испытывают по отношению к матери и связывают с ней. У некоторых мысли о матери вызывают ужас. Другие испытывают покой и тепло. Характер ваших чувств по отношению к ней так или иначе найдет отражение в положении Луны по знаку и в ее аспектах, а также будет представлен тем из «домов родителей», который у вас ассоциируется с матерью.

В связи с этим не могу не привести образ материнского лона. Идея о том, что внутриутробный опыт сказывается на нашей дальнейшей жизни, представляется мне настолько важной, что я никогда не упускаю случая ее изложить, хотя бы кратко. Здесь мне поможет рисунок. (См. рис 2). В период нашего внутриутробного развития, а также первые шесть примерно месяцев после рождения наша тождественность полностью слита с материнской. На рисунке мать обозначена большим кругом, а ваша тождественность – маленьким кружком внутри этого большого круга. Сразу видно, что все ваше существо погружено в нее целиком. Задача вашего развития состоит в том, чтобы к тому времени, как вам исполнится полгода, отделить каким-то образом этот маленький кружок (то есть себя) от большого круга (то есть матери). Тогда получаются два отдельных круга, большой и маленький, – две отдельные тождественности, – которые могут установить друг с другом связь, так как маленький круг находится теперь за пределами большого.

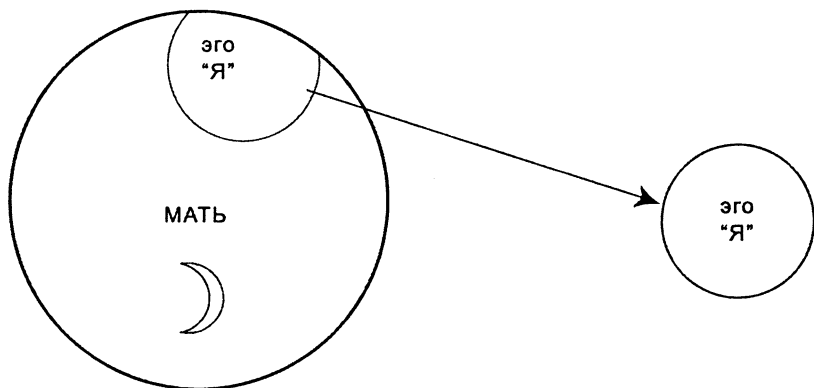


Рисунок 2. *Необходимость отделить свое «Я» или эго от материнского.*

Поясню подробнее. Первые несколько месяцев после рождения у вас действительно нет никаких отношений с вашей конкретной матерью; вместо этого вы слиты с Великой матерью, с тем, кто для вас – весь мир. Но к своим шести месяцам вы начинаете понемногу выделять или различать то «я», которое к вашей матери не относится. Этот процесс представлен на рисунке тем кружком, который не вписан в большой круг. Стоит вашей тождественности выделиться из Великой Матери – и можно говорить о том, что у вас есть ваша собственная, конкретная, «данная судьбой» мать, с которой вы устанавливаете связь. Вы начинаете осознавать себя как отдельного человека, и потому вы вынуждены признать то, что мать существует отдельно от вас. Поэтому к шестимесячному возрасту у нас развивается так называемая специфическая привязанность к матери. И только тогда по-настоящему начинаются ваши с ней личные отношения. Если вы составляете одно целое с чем-то еще, у вас не может быть отношений с этим чем-то, так как нет дуальности. Когда вы отделяете свое «я» от материнского «я», вам приходится иметь дело с тем, что два «я» (ваше и матери) должны как-то взаимодействовать. Что, по-вашему, происходит, когда вы осознаете, что вы и мать – не одно и то же, когда вы начинаете определять ее как отдельного человека, отличного от вас? Если вы имеете дело с кем-то еще, с кем-то, кто – не вы, вы можете прежде всего испытать тревогу, страх или ужас. Присутствие другого вызывает страх. Если мать – это не я, то что, если я ей не нравлюсь? Что, если она не понимает, что мне нужно? Что, если она решит уйти и бросить меня? Главная тема первых нескольких лет жизни – выживание. Мы рождаемся не полностью сформировавшимися; нас изгоняют из лона просто без всего – лишив самого необходимого: нашей собственной «квартиры», нашего личного «авто» и наших персональных «кредитных карточек». Чтобы выжить, нам надо сделать мать своим союзником.

Разные направления в психологии сходятся на том, что, когда мы начинаем отличать собственную тождественность от материнской, мы, во избежание от связанного с этим страха и ужаса, пытаемся заставить мать полюбить нас, пытаемся добиться ее и завоевать ее любовь, а значит, ее преданность и особое внимание. Если она нас любит, она захочет, чтобы мы были живы и здоровы. Вот что я понимаю под романом с матерью. Вы стараетесь произвести на нее впечатление, вы стараетесь ее покорить – точно так же вы бы вели себя во

время свидания с кем-то, кто вам действительно нравится и кого вы видите в роли спутника жизни. Как мы помним, все это происходит с нами в полугодовом возрасте. Теперь вернемся к астрологии, к транзитам Солнца. Что в это время складывается в карте каждого человека? Правильно, первая оппозиция транзитного Солнца к натальному. Мне кажется, это очень точная символика для такого события, как первая встреча двух отдельных существ. Если мы считаем Солнце символом развивающегося эго, тот факт, что оно формирует оппозицию (аспект, который издавна связывают с отношениями), свидетельствует: ваше нарождающееся эго оказывается лицом к лицу с чьим-то еще эго или «Я». Естественно, отделение своей тождественности от материнской происходит не вдруг; это процесс, который полностью завершается обычно года через три. И очень кстати, когда отец или еще какой-то значимый персонаж отвлекает нас от матери. Далее я расскажу более подробно о том, как это «срабатывает»: отец может помочь разрушить симбиоз матери и младенца, сыграв роль привлекательного человека со стороны, который отвлекает нас от слишком тесной связи с матерью.

Подчеркиваю, что эта стадия дифференциации «набирает обороты» по достижении человеком шестимесячного возраста. Карта поможет нам узнать кое-что о том, что тогда происходило. Для начала я бы рассмотрел натальные аспекты к Луне. Таким образом сложится общая картина того, как развивался ваш роман с матерью. Но я бы также посмотрел транзиты и прогрессии с участием Луны за период с шести месяцев до трех лет. Прогрессивная Луна проходит за месяц примерно один градус. Надо смотреть, что она делала, когда вам было полгода. Допустим, в это время, время, когда вы начали рассматривать мать как нечто отдельное от себя, ваша прогрессивная Луна образовала точную сходящуюся оппозицию к Плутону. Если это так, то, вступая в мир отношений, вы сразу же встретили Плутона. И потому в вашем сознании отношения будут связаны с плутонианскими качествами и темами. Если же в шесть месяцев ваша прогрессивная Луна образует соединение и трин с вашей Венерой, то Венера станет выразителем ваших ожиданий от отношений в дальнейшей жизни.

Еще я бы посмотрел на транзиты к Луне. На протяжении шести месяцев после рождения практически любые транзитные аспекты к Луне Сатурна и внешних планет будут одновременно натальными аспектами. Но если мы учтем то обстоя-

тельство, что для полного отделения требуется до трех лет, то для определения своих требований к отношениям нам придется изучить все важные аспекты к Луне до самого своего трехлетнего возраста. Допустим, у вас в карте Сатурн в 1 градусе Льва, а Луна в 29 градусах Льва. Это не соединение, но когда вам будет примерно два с половиной года, Сатурн пройдет по вашей Луне. В этом возрасте вы еще очень восприимчивы, и потому Сатурн повлияет на ваше представление о том, что значит близость в отношениях, предполагающих заботу.

Давайте рассмотрим подробнее несколько натальных аспектов к Луне, чтобы понять, что они могут означать применительно к связи между матерью и отношениями во взрослой жизни. Кроме того, мне хотелось бы рассмотреть Луну в еще одном ракурсе: не только как сигнификатора отношений типа «один-на-один», но и как критерий вашего отношения к обществу в целом и вашего поведения в обществе.

Начнем с аспектов Луны к Меркурию в свете того, как выглядел ваш роман с матерью, как протекала ваша первая большая любовь. Я сосредоточусь на напряженных аспектах и квинконсе, поскольку они сложнее и интереснее. Мне не хотелось бы работать в одиночку, так что, пожалуйста, комментарии и идеи приветствуются. Если вы родились с напряженным аспектом Луны к Меркурию, с какого рода проблемами в отношениях с матерью вы столкнулись?

Аудитория: Проблемы общения.

Говард: Да, сложности во взаимопонимании, в общении друг с другом. Почему это так, очевидно. Луна символизирует ваши потребности в безопасности и надежности, вашу потребность в том, чтобы вас держали на руках, кормили и утешали. Меркурий символизирует передачу информации. Поэтому если ваша Луна (сигнификатор матери) связана неблагоприятным аспектом с Меркурием, может оказаться, что вам с матерью сложно друг друга понять. Проще говоря, она может неправильно истолковать то, что вы хотели бы ей сообщить, – в вашей «телеграмме» перепутаны буквы. Такое возможно, если у вас с матерью разные темпераменты; скажем, у нее в карте доминирует огненная стихия, а у вас – земная или водная. Вы пытаетесь так или иначе донести до нее, что вас надо взять на руки или покормить, а она пропускает ваш сигнал, она не улавливает, что именно вы просите или требуете. И с младенчества у вас может развиваться ощущение, что вы бестолковы, что вы в чем-то неполноценны. Это ощущение

ние становится частью вашей личной мифологии, одним из ваших первых впечатлений от жизни и от себя самих, и впоследствии это может вам «аукнуться». Иными словами, лунно-меркурианские проблемы могут проявиться как неуверенность в собственных умственных способностях или в своей способности общаться и быть понятым. Но изучение своего прошлого, своего раннего детства нужно нам не для того, чтобы стенать по поводу случившегося. Мы с вами погружаемся в прошлое и в бессознательное для того, чтобы лучше понять настоящее, увидеть связь между вашей теперешней жизнью, вашими актуальными проблемами в отношениях и тем, что когда-то происходило между вами и матерью. Итак, если у вас не получилось донести информацию, если у вас были сложности в общении с матерью, как это могло потом сказаться на ваших отношениях с другими людьми? К чему у вас разовьется повышенная чувствительность, на что вы больше всего будете обижаться? Мне часто приходится слышать, как люди с таким аспектом жалуются: «Мой партнер меня не понимает. Мы не можем объяснить друг другу, что чувствуем и чего хотим». Как видите, имеет место та же самая проблема, которая омрачала ваши отношения с матерью в первые годы вашей жизни.

Рассмотрим теперь напряженные аспекты Луны к Венере. На какие проблемы указывают эти аспекты применительно к вашему роману с матерью?

Аудитория: У меня Луна в квадрате к Венере, и я вспоминаю, что мать мне казалась ужасно некрасивой и грубой. Мне не нравилось, как она двигалась и как она ко мне прикасалась.

Говард: Да, я это слышал и от других людей. Казалось бы, Луна и Венера – личностные планеты, и напряженные аспекты между ними не должны бы создавать таких проблем, как трудные аспекты Луны с Сатурном или с внешними планетами. Однако же они способны привести к конфликтам и трениям. Тут получается, что ваша потребность в безопасности и все, что создает для вас ощущение нахождения внутри (Луна и мать), противоречит вашему представлению о привлекательности и красоте (Венера). В дальнейшей жизни это противоречие может повторяться в самых разных вариантах. Вы можете выйти замуж или завести роман с человеком, абсолютно, с вашей точки зрения, надежным, дающим вам ощущение безопасности. Но при этом ваш партнер не пробуждает по-настоящему вашу сексуальность, не восхищает вас в венерианском плане. Иными

словами, из-за того, что эти две планеты расположены негармонично по отношению друг к другу, вы можете жениться или выйти замуж ради безопасности, но ценой Венеры. Или возможна обратная ситуация: вас привлекают (Венера) совсем не те люди, который могут обеспечить вам покой и безопасность.

- Мне доводилось наблюдать и другой вариант проявления лунно-венерианских проблем. Дисгармоничный аспект между этими двумя планетами символизирует конфликт или возможную несовместимость между теми архетипами, которые эти планеты олицетворяют. Мы уже упоминали о том, что мать может казаться некрасивой. Но может быть и наоборот – мы находим ее слишком красивой или слишком соблазнительной. Смешиваются два принципа – материнский и сексуальный или эротический. В итоге мать может держать вас на руках или кормить вас, обеспечивая ваше выживание (Луна), а вам кажется, что это сексуально. Возможно, матери не удастся удовлетворить свои венерианские потребности с помощью партнера, и она бессознательно обращается за удовольствием или возбуждением такого рода к ребенку. Получается «мать-обольстительница». Если ребенок – мальчик, то во взрослой жизни у него возможны проблемы, потому что секс с матерью – табу. Он начинает сближаться с женщиной, но как только она с ним полностью осваивается или становится слишком заботливой, у него пропадает желание продолжать с ней близкие отношения – ему это кажется странным.

В карте девочки напряженный аспект Луны с Венерой символизирует несколько иную ситуацию. Может казаться, что мать обладает монополией на красоту, чувство стиля и хороший вкус, и получается, что ребенок не выдерживает сравнения с ней. Возникает своего рода соперничество: «Свет мой, зеркальце, скажи, кто на свете всех милее, всех румяней и белее?» И это пережитое девочкой ощущение, что она не так красива, как мать, остается потом на всю жизнь, проявляясь потом в соперничестве с другими женщинами.

Аудитория: А может быть при таких аспектах, что мать находит ребенка непривлекательным, и ребенок это чувствует?

Говард: Да, думаю, что возможны и такие случаи, когда ребенок чувствует свое несоответствие материнским ценностям. Кроме того, лунно-венерианские проблемы могут принимать вид конфликта или несовместимости двух разных форм женственности – материнской и эротической. У некоторых женщин с такими аспектами в карте с возрастом разви-

вается этот внутренний конфликт. Они могут настроить себя на проявление материнских качеств в ущерб венерианским и в результате дурнеют или перестают заботиться о своей привлекательности. Или они являют собой тип «пуэллы» или «гетеры»: им нравится роль кокетки, подруги или вдохновительницы, а привязанность, брак и материнство их пугают. Задача в том, чтобы в браке или близких отношениях учесть интересы и Луны, и Венеры: скажем, время от времени можно на недельку подбрасывать детей бабушке и уезжать с супругом в романтическое путешествие для двоих. Мы уже говорили о том, что мужчины с напряженными аспектами Луны и Венеры могут разделить свою аниму на «гетеру» и «мадонну». Если такие мужчины какое-то время живут с женщиной под одной крышей, они начинают видеть в партнерше мать, и это вызывает проблемы в сексе, так как секс с матерью недопустим. Некоторые пытаются «разрешить» это противоречие при помощи интрижек на стороне. Таким образом они удовлетворяют свои венерианские потребности, хотя я уверен, что есть способы совместить Луну и Венеру в браке или длительных отношениях.

А как насчет напряженного аспекта между Луной и Марсом? На что могут указывать такие аспекты применительно к вашему роману с матерью?

Аудитория: На возможные сражения.

Говард: Да, мне сразу представляются поединки между двумя сильными личностями: вам нужно одно, матери другое; вам нужно сейчас, ей – потом; она хочет, чтобы вы вели себя определенным образом, а вы не в настроении. В полугодовалом возрасте вы не можете спорить или ссориться с матерью, потому что не умеете говорить, но потом, когда вы станете строить близкие отношения уже с другими людьми, эти аспекты могут вылиться в разборки, сопровождающиеся сильными выражениями и битьем посуды. Ваш первый роман с матерью отличается «войнами» за территорию, за пространство. Вы чувствуете, что мать слишком назойлива или слишком авторитарна. Понятно, почему это так, коль скоро аспект соединил эти две конкретные планеты: Луна символизирует мать, и она связана с Марсом, богом войны и самоутверждения. Еще мне представляется такой решительный малыш, который рвется исследовать все, что рядом с ним, или же внешний мир, но приходит мать и срывает его планы. Вы начинаете действовать, проявлять свой Марс и утверждать свою независимость и любовь к приключениям, но если у Марса напряженный

аспект к Луне, то мать бредет за вами и мешает, навязывая вам свое мнение относительно того, что вы должны делать и как. И если в первых своих значимых отношениях вы пережили подобного рода опыт, то, скорее всего, в последующих отношениях вы будете склонны притягивать похожие ситуации или проявлять повышенную чувствительность к ним. Снова и снова я слышу жалобы людей с аспектами Луны и Марса, на то, что их притесняют или что им не хватает места. Полагаю, что на самом-то деле напряженный аспект Луны с Марсом указывает на внутренний конфликт, внутреннюю дилемму между той частью вас, которая хочет быть отважной и независимой, и той, которой нужны близость, покой и безопасность. Это, однако, терпеть не может двойственность, так что вы можете отождествиться со своей марсианской стороной и ее реализовывать, а Луну проецировать на других – то есть подозревать их в том, что они к вам цепляются или не дают вам развернуться.

Аудитория: А в случае с соединением это тоже так?

Говард: Да, часто. Но всякий раз, когда вам надо посмотреть, как «работает» соединение, рассматривайте и все аспекты к этому соединению. Если у вас Луна в соединении с Марсом и в трине к Венере, проблем будет меньше, чем при квадратуре Венеры к соединению Луны с Марсом. Тем не менее, соединение этих двух планет неизбежно связывает ваш образ матери с богом войны. Она все время будет вам казаться сильной, властной или сердитой. Она может никак не выказывать эти гнев, раздражение или властность, все это может таиться, бурлить и клокотать где-то под спудом, но это будет. Изначально мать для вас – весь мир, поэтому то, что происходит между вами и матерью, определяет то, каким вы увидите мир в дальнейшем, как вы станете к нему относиться. Если нам с матерью спокойно, то и мир представляется безопасным; если мать представляется не слишком прочным или надежным «домом», то и мир потом будет казаться нам опасным. Если вы сражаетесь с матерью, утверждая свое право на пространство и независимость, то впоследствии вы будете то и дело «воевать» с друзьями, партнерами или любимыми, требуя для себя больше свободы.

Перейдем к аспектам Луны и Юпитера. При наличии напряженных аспектов между ними в отношениях с матерью вероятны заметные – иногда довольно резкие – колебания настроения: от любви и блаженства до боли и отчаяния. Сегодня

все замечательно, а завтра все ужасно. Мы ее любим и думаем, что она – лучшее, что есть на свете. Потом по какой-то причине ситуация меняется на прямо противоположную, и у нас появляется чувство, что нас предали и унизили. Понимаете, почему? Луна символизирует эмоции, а Юпитер – планета, связанная с экспансивностью, с тенденцией к чрезмерности, с крайностями. Часто у людей с аспектами Луны к Юпитеру складываются с партнерами отношения маниакального типа – что-то такое, напоминающее «американские горки».

У одной моей знакомой Луна в соединении с Юпитером в Тельце и в квадратуре к Плутону во Льве. В детстве она переходила в отношении к матери от обожествления и обожения к ненависти, страху и отвращению. И почти во всех своих «взрослых» увлечениях она воспроизводила эту модель. Квадратура к Плутону способствует выявлению крайностей соединения Луны с Юпитером. Рассказав мне о своей чудесной, доброй матери, знакомая прибавила, что время от времени мать ее жестоко избивала или запирала в чулане даже за не самые серьезные проступки. Как следствие, она стала связывать отношения с резкими взлетами и падениями. Вот она встречает мужчину и звонит мне, чтобы о нем рассказать, чтобы им повосхищаться: он – само совершенство, существо божественное, воплощение Зевса. Обычно ее отношения развиваются стремительно: две встречи – и она и ее новый любовник уже планируют свою будущую совместную жизнь, а это, как правило, подразумевает, что они начнут совместный бизнес или проект, и у них, как по волшебству, появятся деньги и возможность реализоваться. Эта женщина живет, словно по расписанию. Всякий раз, как она мне звонит с подобными рассказами, я смотрю на часы и фиксирую дату. Я уже знаю, что примерно через две недели услышу ее снова, и она будет стонать, что этот подлец ее совершенно разочаровал. Эту картину я наблюдаю годами. Так что достаточно проанализировать положение Луны в ее карте, и у вас составит достаточно полное представление о том, на что похожи ее отношения с мужчинами. Что и требовалось доказать: Луна, как и Венера, является сигнификатором отношений.

Аспект Луны и Юпитера в вашей натальной карте может также означать, что в жизни вашей матери ее материнство и ее желание свободно перемещаться по миру и заниматься чем-то более, с ее точки зрения, интересным и увлекательным, плохо совмещаются. Она может быть в буквальном

смысле иностранкой или много путешествовать, или иметь склонность к религии, философии или спорту, к чему-нибудь, что так или иначе предполагает простор. Поэтому образ вашего любимого человека связан с Юпитером. Если аспект имеет место в мужской карте, то во взрослой жизни человек постарается выбрать партнершу, олицетворяющую юпитерианские качества: интересную, вдохновляющую, предприимчивую. И все это замечательно, пока не приходит в противоречие с другой стороной его психики, которая подсказывает ему, что в спутницы жизни лучше выбирать более спокойную и домашнюю женщину.

Теперь давайте рассмотрим возможные проявления напряженных аспектов Луны к Сатурну. На что могут указывать такие аспекты применительно к вашим отношениям с матерью?

Аудитория: На то, что придется столкнуться с холодностью.

Говард: Да, вы можете встретить человека настороженного, возможно, обремененного различными проблемами, или просто такого, которому сложно отвечать вашим запросам именно в такой стилистике, чтобы вам с ним было легко. Иногда мать может стараться для вас изо всех сил, но она так озабочена тем, чтобы все сделать правильно, что вы в итоге улавливаете ее неуверенность и сомнения. Можно взглянуть на дело иначе. Представьте себе, что вам полгода, и вы хотите, чтобы вас покормили или понянчили, а матери не удастся вас понять, или она не способна вас понять. Вы словно натываетесь на глухую стену. Может, мать слишком занята другими делами, или она прочитала в книжке, что детей полагается кормить по часам, а не тогда, когда они того требуют. Одним словом, у вас есть реальные эмоциональные или физиологические потребности, но они остаются без внимания. Что в результате с вами произойдет? В какие негативные психологические последствия это для вас выльется?

Аудитория: Неуверенность и разочарование.

Говард: Да, примерно так. Еще возможно чувство вины, ощущение, что что-то с вами не так: «Она не дает мне то, что мне нужно, значит, я, наверное, плохой, и меня не за что любить». Это называется «интроекцией» плохой матери. Первые впечатления очень глубоко западают в душу; и если вы решили, что ничего в вас хорошего нет, что вы недостойны любви, то какие чувства вы принесете с собой в те отношения, которые сложатся в вашей взрослой жизни? Даже если кто-то вас

действительно любит, вы не способны в это поверить. Тем людям, у которых в карте напряженный аспект Луны к Сатурну, часто не хватает уверенности в себе, они живут с убеждением, что другим никогда не понять их потребностей. Они нервны и обидчивы в своих привязанностях, им трудно расслабиться в отношениях, и в конечном счете их тревожность и неуверенность способны оттолкнуть других людей. И таким образом они сами способствуют тому, что сбываются их худшие опасения и ожидания. Или же (согласно учению о навязчивом повторении) вы выходите на таких людей, которые по природе своей не способны любить или заботиться. У вас могут быть поклонники, которые только о вас и мечтают и горят желанием сделать вас счастливыми – но вам они не интересны. Нет, вас притягивают люди с тяжелым характером, которые не реагируют на вас так, как вам бы того хотелось, как будто какая-то часть вашей психики все еще пытается превратить «плохую» мать в «хорошую».

Кроме того, аспекты Луны с Сатурном могут указывать на человека, который вообще не знает, что ему нужно и чего он хочет. Если в раннем вашем детстве ваши потребности не удовлетворялись, вы можете решить, что проще вовсе ничего не хотеть, чем всякий раз испытывать боль, не получая то, что нужно. Если вы хотите, чтобы мать была рядом с вами, а вас снова и снова разочаровывают, вы начинаете чувствовать, что любить кого-то и нуждаться в ком-то – это очень больно. Вы вырабатываете способ защиты от неосуществленных желаний – эмоциональную отстраненность; лучше не признавать и не высказывать свои желания, потому что очень неприятно получать отказ. И вы отстраняетесь от того, что вам действительно нужно, вы отрицаете свои чувства. Вы становитесь вполне самостоятельным с виду человеком. Скала не чувствует боли; вы производите впечатление сильного и жесткого, но в глубине души вы ранимы, вас мучит страх, и вы убеждены, что не стоите любви.

Тут может «включиться» механизм компенсации. Если ваши отношения с матерью развивались по лунно-сатурнианскому сценарию и в результате вы стали чувствовать себя нелюбимым и недостойным, то, возможно, вы попытаетесь взять реванш, развив активнейшую деятельность, призванную доказать всему миру, что вы дорогого стоите. Но за компенсаторным поведением стоит навязчивость или комплекс. Если вы недостаточно продуктивны, если вы не делаете того, что счи-

таете стоящим, вы чувствуете, что не заслуживаете любви. Вам надо постоянно утверждаться, вы никогда не даете себе полностью расслабиться. Вы просто обязаны быть ответственным, успешным, целеустремленным – в соответствии с «заветами» Сатурна, ради ощущения безопасности и собственной ценности. Но все это – маска, под которой – ощущение неадекватности. Наверняка некоторые из вас узнали в этом моем рассказе себя, или же знакомы с людьми, которые ведут себя подобным образом. Для такого типа людей особенно важно погоревать о той идеальной материнской заботе, которой им не досталось, проработать боль, чувство вины и гнев, возникшие в результате того, что связь с матерью не сложилась или была слишком слабой.

Теперь настала очередь напряженных аспектов Луны к Урану. Попробуйте представить себе, что происходит, если эти две планеты «не дружат» между собой. Вы пытаетесь установить связь с матерью, но затем Уран «перевешивает», и вы шарахаетесь в сторону от нее; в отношениях наступает какой-то отрыв, сумбур, неопределенность, непонятность, – а все эти качества у нас обычно ассоциируются с Ураном. Мать может восприниматься как нечто нестабильное и ненадежное; физически она, возможно, и рядом, но почему-то вы в ней не уверены. Вам почему-то кажется, что она в любую минуту готова сняться с места – и поминай, как звали. Пусть даже она вас обнимает или кормит – у вас нет впечатления, что она полностью сосредоточена на вас: возможно, мыслями она далеко – прикидывает, что бы ей хотелось сделать, философствует, теоретизирует. Одним словом, при таких аспектах вы будете жить с чувством, что ваши покой и безопасность в любой момент могут быть нарушены, что все в одно мгновение может измениться.

Если первый ваш роман – роман с матерью – протекал при подобного рода обстоятельствах, то вполне вероятно, что вы вступите во взрослую жизнь с соответствующими ожиданиями и предчувствиями – осознанными или бессознательными. И вот уже у вас завязались с кем-то отношения, но вам не дает спокойно жить чувство, что все вот-вот изменится или закончится. И наоборот: поскольку у вас не было опыта, связанного с чем-то прочным и надежным, вы не знаете, что такое быть одним целым. И в результате вы можете без конца менять партнеров, потому что они быстро начинают вас раздражать, или потому что вы легко переключаетесь на других людей.

Или вы, вырастая, становитесь этаким независимым и самодостаточным с виду типом, чья самодостаточность, на самом деле – защита, доспехи, а в доспехах – перепуганный ребенок, которому страшно поверить в чью-то любовь, страшно на нее положиться.

В мужской карте напряженный аспект Луны к Урану может указывать на почти что навязчивую тягу к независимым по натуре или ураническим женщинам, даже если эти их уранические качества на первый взгляд и не заметны. В женской карте это может указывать на неуверенность в том, хочет ли вообще женщина быть матерью и замужней дамой в традиционном смысле слова. И в любом случае вероятен внутренний конфликт: человеку хочется встретить партнера, который обеспечит ему безопасность и надежный дом, и в то же время ему нравятся очень самостоятельные и независимые.

Поскольку эти две планеты символизируют совершенно разные принципы или архетипы, следствием их напряженных аспектов часто бывает проблема выбора между близостью и свободой. Луна жаждет близости и причастности, Уран же предпочитает пространство и свободу. Если у вас в карте аспект Луны к Урану, вам надо в своей жизни учитывать оба «полюса». Если вы отождествляете только с потребностью в близости, значит, вы отрицаете свою потребность в большей самостоятельности и индивидуальности. А если это так, вашим партнером может оказаться человек, демонстрирующий то, что вы в себе подавляете. Ваше стремление удержать, ваша привязанность к рутине могут такого партнера оттолкнуть, и он пустится на поиски чего-то более интересного, или на поиски более свободной, более открытой жизни. Иными словами, имеет место раздвоение, раскол, – Мэгги Скаф назвала это «эмоциональным разделением труда». Вы являетесь носителем потребности в близости, а другой человек берет на себя реализацию отвергнутых вами уранических чаяний. А может быть и наоборот: ваш партнер – воплощение стабильности, а вы – сама неопределенность и переменчивость. В любом случае, ситуация складывается не самая приятная и не самая благоприятная для длительных отношений.

Лучшее, что вы можете сделать с дилеммой «свобода/близость», – принять тот факт, что вам свойственны как стремление к близости, так и стремление к независимости, и придумать, как обеспечить этим своим стремлениям мирное сосуществование в своей жизни и в своих отношениях. Пер-

вейшая задача – понять, как, сохраняя самый тесный контакт и задушевность, освободить себе чуть больше пространства. Не исключено, что вашей матери было присуще такое же внутреннее противоречие, а теперь оно существует в вашей жизни и прослеживается в паттернах ваших отношений.

Об аспектах Луны с Нептуном и Плутоном мы поговорим чуть позже (часть 3 книги). Сейчас же я хочу чуть сместить ракурс нашего взгляда на Луну – от узкого к панорамному. Мы рассматривали Луну как сигнификатора того, с чем мы сталкиваемся или чего ожидаем, вступая в близкие отношения, отношения типа «один на один», и в основе этих ожиданий лежит опыт, пережитый в младенчестве во время романа с матерью. Но Луна активизируется всякий раз, как вам хочется быть «своим», быть частью чего-то. То есть Луна символизирует вашу потребность во включенности. Теперь попробуйте вспомнить такие ситуации из собственного жизненного опыта, когда вам хотелось быть «своим»: речь может идти и о званом обеде, и о какой-нибудь «тусовке», наконец, о месте вашей работы.

Луна может показать, что происходит в групповых ситуациях, таких, как вечеринка, она подскажет, что вам нужно для ощущения покоя и безопасности, в каком бы окружении вы ни оказались. Я предлагаю вам подумать над тем, что вам нужно для эмоционального комфорта, как вы действуете, как себя ведете, чтобы хорошо себя чувствовать в обществе. Что дает вам ощущение безопасности и принадлежности? Что заставляет вас чувствовать себя нелюбимым и нежеланным, лишним или неуместным?

Эта идея не нова. Я позаимствовал ее у Стефена Арройо: он рассматривает Луну в качестве показателя того, как вы взаимодействуете с окружением, дабы чувствовать себя комфортно, чувствовать себя желанным и приобщенным (*Stephen Arroyo, The Practice and Profession of Astrology (Sebastapol, CA: CRCS publications, 1984), pp. 159-62*). Мы можем даже в это поиграть. Представьте себе, что приближается вечеринка. Что потребуются различным лунным знакам, или что им надо будет сделать, дабы в подобной ситуации чувствовать себя как дома? Арройо предлагает начинать фразу словом «Давайте...». Я поясню эту идею на примере Луны в Овне. За исключением тех случаев, когда Луна в Овне совершенно задушена какими-нибудь более «пессимистическими» планетами, человек с такой Луной будет чувствовать себя комфортно, если сможет как-то активизировать и оживлять окружение.

Поэтому фраза, относящаяся к Луне в Овне, может выглядеть примерно так: «Давайте что-нибудь «замутим», или давайте «зажигать»». Вы можете быть человеком нетерпеливым или быстро начинаете скучать, поэтому вам хочется, чтобы что-то все время происходило. Вы можете первыми заговаривать с незнакомыми людьми, первыми начать танцевать. С точки зрения большинства людей с Луной в Овне, лучше хоть что-то делать, чем не делать ничего. Они будут хорошо себя чувствовать, инспирируя какие-нибудь события.

Совершенно иначе будут вести себя обладатели Луны в Тельце. Для ощущения безопасности им нужен физический комфорт, им нужно устроиться. Они приглядывают себе подходящее местечко, где можно сесть или встать. Или же они напрямик устремляются к еде – если нечего есть, им неспокойно. Я, конечно, преувеличиваю, но самую малость. Когда я прочитал, что пишет на эту тему Арройо, я был немного удивлен. У него в книге говорилось, что человек с Луной в Тельце чувствует себя увереннее всего тогда, когда контролирует окружение. Я никогда всерьез не связывал с Тельцом идею контроля. Но это правда. У меня самого Луна в Тельце, и я знаю, что мне всего уютнее или приятнее, когда вокруг более-менее упорядоченно, предсказуемо и спокойно. Когда все идет своим чередом и это некоторым образом зависит от меня. Скажем, если бы случайно выяснилось, что сегодня нам предстоит заниматься в другом помещении, то минувшей ночью мне бы, вероятно, неважно спалось. Подойдет ли это новое помещение, будет ли там все, что мне нужно? Чем лучше мне знакома обстановка, тем комфортнее я себя чувствую. Как насчет Луны в Близнецах? Какой должна быть формулировка? «Давайте...» – что?

Аудитория: Давайте общаться и обмениваться информацией.

Говард: Именно так. Люди с Луной в Близнецах почувствуют себя уверенней, завязав беседу и наладив контакты с другими людьми. Допустим, человек с Луной в Близнецах знакомится на вечеринке с кем-то, кто знает его друзей. Или у этого нового знакомого тоже есть брат-компьютерщик. Все! Он вписался! Он постарается произвести на вас впечатление своими широкими познаниями. А еще человек с Луной в Близнецах любит наблюдать, это такой «шпион», которому нравится делать выводы и строить умозаключения на основании того, что он видит. Вот то, что дает таким людям инстинктив-

ное ощущение безопасности и причастности. Теперь Луна в Раке. Что тут явно необходимо?

Аудитория: Слиться с компанией или заботиться о том, с кем пришли.

Говард: Да, если их не слишком пугает окружение, они инстинктивно стараются слиться с ним и смешаться. Так что если они окажутся в комнате, битком набитой праведниками, они примут самый праведный вид. А если в комнате полно преступников, люди с Луной в Раке попытаются ради ощущения причастности продемонстрировать, что тоже способны быть плохими. Правда и то, что вы сказали об их потребности кого-то опекать. Они могут вызваться принести вам из бара что-нибудь выпить, или же они разносят всем кофе. Так что для обладателей Луны в Раке кормление других или угадывание чужих потребностей – еще один способ почувствовать себя уютней. Но я заметил и еще кое-что: если людям с Луной в этом знаке обстановка совершенно не нравится, или если у них в очередной раз отшельническое настроение, они инстинктивно отстраняются, забиваются в угол и ни с кем не разговаривают, а то и вовсе уходят. Им просто хочется домой, в норку, туда, где все знакомо.

Переходим к Луне во Льве: что нужно человеку, у которого Луна в этом огненном знаке, для того, чтобы не испытывать дискомфорта в обществе?

Аудитория: Видимо, ему нужно как-то воздействовать на окружение.

Говард: Да, ему подошла бы фраза типа: «Давайте оживим окружение, давайте сделаем так, чтобы нас заметили, дайте мне сделать что-то такое, чтобы блеснуть и выделиться». Людям с Луной во Льве хорошо в таком обществе, где замечают, что они в чем-то уникальны, неповторимы. Один специалист по кармической астрологии как-то заметил, что если у вас Луна во Льве, то в прошлой жизни вы, очевидно, были чем-то знамениты или принадлежали к королевской семье, и теперь, в этой инкарнации вы ожидаете особенного к себе отношения, ожидаете, что вас «откроют» или заметят. Несколько раз ко мне на консультацию приходили люди с Луной во Льве, исключительно тихие и скромные с виду; но когда я рассказывал им об их инстинктивной потребности в признании и восхищении, им приходилось согласиться с тем, что эта потребность им действительно свойственна, и она очень сильна. Я заметил также, что им надо быть чуточку лучше остальных. То есть, скажем, в компании воров и грабителей человек с Луной во Льве

может сказать: «Я награл больше твоего» или «Моя идея насчет ограбления банка лучше». Если они что-то делают лучше других, они сами себе нравятся, и тогда они чувствуют себя достойными принадлежности к коллективу и любви. В детстве тем крепче в нас ощущение безопасности, чем больше нас выделяет мать. В первую очередь это относится к людям с Луной во Льве. И эта потребность в собственной неповторимости, которая помогает им себе нравиться, остается после того, как они отделяются от матери, остается на всю жизнь.

Как насчет Луны в Деве? Довольно противоречивая позиция, но что приходит на ум в первую очередь?

Аудитория: Может, таким людям особенно легко и уютно, когда они вытряхивают пепельницы и вытирают стол? Или если есть с кем поговорить о здоровье.

Говард: Да, это соответствует тому описанию Луны в Деве, которое есть в учебниках. Думаю, что в любом окружении им надо чувствовать себя полезными. Поэтому они предлагают хозяевам свою помощь в мытье посуды, или же они звонят до вечеринки и спрашивают, не надо ли приготовить сэндвичи или что-нибудь принести. Или же, как в вашем варианте, они чувствуют себя понятыми, если есть с кем померяться уровнем холестерина в крови, – типичные Девы постоянно озабочены состоянием тела и физическим благополучием. Если говорить серьезно, то человеку с Луной в Деве для ощущения эмоционального комфорта нужно бывает оценивать окружающих, анализировать их, фиксировать их перемещения. «Давайте изучим окружающую обстановку, давайте в ней разберемся, и тогда я расслаблюсь, почувствую себя, как дома, уверенно и уютно». В конце концов, речь идет о знаке, которым управляет Меркурий. Если некто с Луной в Деве гиперчувствителен или слишком нервен, что, по-вашему, он сделает, пытаясь почувствовать себя лучше? Видимо, он начнет критиковать окружающих, разбирать их и разносить, чтобы несколько возвыситься самому. Он может поведать о том, что комнату следовало бы оформить по-другому, отметить «низкое качество» кого-то из присутствующих. Но так обычно происходит только в том случае, когда он очень нервничает, очень напряжен.

Как поведут себя в обществе люди с Луной в Весах?

Аудитория: Наверное, их девизом будет: «Давайте всем нравиться».

Говард: Да, при наличии Луны в Весах человеку обычно очень хочется сочетаться с остальной компанией, тогда он

будет чувствовать себя спокойно и в безопасности. Или, возможно, ему захочется как-то украсить обстановку. Но, опять-таки, по-моему, думать, что главное для Луны в Весах – быть приятной и милой, было бы неправильно. Людям этого знака присущ инстинкт восстановления нарушенного равновесия. Поэтому если они оказываются в обществе, где все неестественно любезны, они бессознательно начинают вести себя прямо противоположным образом – агрессивно или грубовато, не совсем вежливо или малость бесцеремонно, чтобы тем самым уравновесить всеобщую неискренность, явный переизбыток слащавости. Поэтому девиз у них мог бы быть таким: «Давайте противостоять окружению», особенно если оно, по их мнению, не стоит того, чтобы его очаровывать. Это некий «привет» от Луны в Деве; люди с Луной в Весах тоже могут критиковать и осуждать, сопоставлять собравшихся со своими идеалами и ожиданиями. Есть мнение, что Дева и Весы когда-то давно были одним знаком, и я не раз наблюдал некоторое сходство между положениями Луны в Деве и Весах. Теневая сторона завышенных ожиданий – тенденция осуждать и критиковать тех людей, которые не дотягивают до ваших идеалов. Это очень далеко от стереотипа, согласно которому люди с Луной в Весах стараются всем нравиться.

А Луна в Скорпионе? Как такие люди воспримут окружающих, как они поведут себя на вечеринке, чтобы чувствовать себя как дома?

Аудитория: Может, они займут позицию типа: «Давайте выждем, посмотрим, что будет дальше?»

Говард: Да, это интересная формулировка. Многие люди с Луной в Скорпионе захотят как следует разобраться в том, что вокруг них происходит: это их успокаивает. Так что поначалу, когда еще многое не ясно, они могут быть начеку. У них такой пристальный, орлиный взгляд. Поэтому девиз у них может быть такой: «Давайте поймем скрытую расстановку сил; давайте выявим «подводные течения» и неявные взаимосвязи между людьми». Они не намерены довольствоваться наблюдением того, что происходит «на поверхности», им надо знать все до тонкостей – кто за кем ухаживает, кто какие флюиды распространяет и почему. Это помогает им освоиться. А если вечеринка получается скучной, у людей с Луной в Скорпионе может появиться желание всех немного вздрючить, и они начинают задавать себе вопрос: «Кого бы мне тут огорошить или вывести из себя, чтобы стало поинтересней?» Мне не хо-

телось бы говорить об этом свойстве людей с Луной в Скорпионе, но если им становится скучновато жить или общаться, то лучшее от этого средство – небольшой кризис.

Переходим к Луне в Стрельце. Какой тут подойдет девиз?

Аудитория: «Давайте развеселим окружающих».

Говард: Да, «давайте сделаем так, чтоб было интересно, давайте всех разбудим и взбодрим, давайте шире смотреть на вещи, давайте пустимся в приключения». А может быть даже – «давайте перенесем вечеринку туда, где просторнее». Если у Луны в Стрельце нет напряженных аспектов к Сатурну или внешним планетам, человек с такой Луной – существо стадное, стайное. Ему нравится учиться у других, он чувствует себя на своем месте, когда сам кого-нибудь учит, делится своими идеями и своим энтузиазмом, знакомится с новыми, интересными людьми. Но если по какой-то причине он чувствует себя неуверенно и напряженно, вы можете увидеть его совсем с другой стороны – высокомерным и бесцеремонным: «Это не мой круг, это не мое пространство, я выше этого, до свиданья».

Что вы думаете о Луне в Козероге в связи с тем, как человек себя чувствует на людях? Это тоже сложное положение Луны, но давайте навскидку – первое, что приходит на ум.

Аудитория: «Давайте использовать окружающих, чтобы продвигаться в жизни».

Аудитория: Может, те, у кого Луна в Козероге, надеются, что в компании окажутся влиятельные люди, и в обществе начальства им будет хорошо.

Говард: Да, очень многим людям с Луной в Козероге трудно просто взять и расслабиться, им трудно чувствовать себя свободно, им не дается игра. Им нравится получать результат, они, скорее всего, не лишены амбиций, поэтому весьма вероятно, что они идут в компанию «с дальним прицелом», рассчитывая, что общение поможет им добиться намеченной цели или продвинуться в жизни. Еще у них может быть такой девиз: «Давайте контролировать окружающих и руководить ими». Лучшее всего они себя ощущают тогда, когда все упорядочено или хорошо организовано, когда все идет по графику, когда существуют четкие правила поведения, когда заранее точно известно, что можно и чего нельзя. Еще одна возможная формулировка: «Давайте возьмем на себя ответственность за окружающих». Поэтому если надо что-то сделать – включить музыку, вытереть то, что пролилось, – человек с Луной в Козероге может воспринять это как свою обязанность. Но что,

если ему все же не удастся расслабиться? Тогда он обходится с обществом сурово: занимает глухую оборону и проводит четкую границу между собой и остальными людьми.

Луне в Водолее присущи свои особенности. При сильном Уране в карте формулировка должна быть такой: «Давайте наэлектризуем окружающих, давайте вдохнем в них новые силы и новую жизнь, или давайте произведем небольшие разрушения, чтобы было динамичней и интересней». Людям с таким положением Луны, как и обладателям Луны в Близнецах, интересна жизнь, им нравится наблюдать за другими людьми. Они довольны, когда узнают что-то новое, делают открытия. Поэтому человек с Луной в Водолее, скорее всего, не станет сидеть на месте; он будет общаться с самыми разными людьми, выясняя, откуда они, во что они верят, как они распоряжаются своей жизнью. Некоторые люди с Луной в Водолее счастливы тогда, когда имеют возможность всласть говорить о своих взглядах на жизнь, излагать свою политическую или общественную позицию. «Коль скоро вы все здесь собрались, я расскажу вам о правах животных».

Очень интересно и очень по-разному ведут себя в обществе люди с Луной в Рыбах. Один из их девизов: «Давайте любить окружающих, заботиться о них и им помогать». Они чувствуют, что «вписались», когда им удастся припереть к стенке какого-нибудь бедолагу, срочно нуждающегося в помощи и участии. А может быть и наоборот. Они могут почувствовать себя комфортно в компании только после того, как изольют кому-нибудь душу, найдут кого-то, кто их поймет, кто отнесется к ним благожелательно. Тогда они могут расслабиться и наслаждаться. Обычно им нравится сливаться с компанией, растворяться в ней. Это, как видите, сильно отличается от Луны в Овне. Человека с Луной в Овне не слишком заботит, удалось ли ему слиться с окружением, а человек с Луной в Рыбах доволен, когда это удастся. И можно заметить, что в одной компании он ведет себя так, в другой – иначе. Или же он надолго погружается в грезы и фантазии, представляя себе, что могло бы произойти.

Аудитория: У меня много знакомых с Луной в Рыбах, и их девиз – «Давайте выпьем!»

Говард: Да, согласен. Им спокойнее, когда они могут «себя отпустить», когда им не надо держать себя в жестких рамках. В этом они похожи на тех, у кого Луна в Раке: если им не нравится там, куда они пришли, они обычно находят какой-нибудь предлог, чтобы ускользнуть, исчезнуть, уйти со сцены.

Вот некоторые идеи по поводу того, как по положению Луны в знаке определить, что должно произойти, чтобы вы почувствовали себя причастными, «вписавшимися», почувствовали себя в безопасности. Конечно, все это несколько общо, и кратко, и туманно. Все вы знаете, что для полноты и точности картины надо смотреть XI дом и карту в целом, и особое внимание надо обратить на планеты, аспектирующие Луну.

Часть вторая

ТЫСЯЧЕЛИКИЙ ГЕРОЙ

Солнце и развитие сознания

Лиз Грин

Я хотела бы начать это занятие с разговора об одном из самых древних и глубоких мифологических представлений о Солнце как символе королевской власти. До начала прошлого столетия король воспринимался как земное воплощение верховного бога, орудие, посредством которого божественная воля являет себя миру. Кому-то это может показаться странным, особенно с учетом того, что Швейцария – самая старая демократическая страна в Европе, и короля в ней никогда не было. Но в психике каждого из нас есть архаический уровень, который и сегодня реагирует на магический символ королевской власти. В древние времена король был еще и священником, так что функция управления людьми совмещалась с функцией понтифика, посредника между небесным и земным. Говоря о мифологии Солнца, полезно держать в голове образ Солнца как символа королевской власти, поскольку он объединяет между собой различные мифологические солнечные образы.

Мы с Говардом говорили о Луне как о врожденном, инстинктивном аспекте личности. Хотя иной раз нам приходится поработать над собой, чтобы он проявился, наша лунная природа не стремится сознательно ни к каким достижениям. Способность заботиться о себе заложена в нас изначально, нам нужно только прислушаться к себе. Кроме того, Луна по своей природе регрессивна, она постоянно тянет нас к прошлому и связи между матерью и ребенком, поскольку наши основные эмоциональные и телесные потребности по сути своей не меняются. Зато Солнце олицетворяет собой прогресс. Это активный, динамичный принцип, который раскрывается на протяжении всего жизненного цикла. Мы никогда не можем полностью развить Солнце, поскольку этот аспект

личности всегда находится в процессе становления, движения к воплощению очередной идеи или цели. Некоторые из вас, возможно, знакомы с тем, что Джозеф Кэмпбелл называет «мономифом», историей героя, варианты которой существуют в каждой культуре. Миф о герое – это солнечный миф, поскольку герой постоянно находится в процессе становления. Он не становится героем автоматически. Он должен завоевать право стать героем, королем и достойным земным воплощением своего божественного отца.

Здесь следует подчеркнуть, что, хотя герой всегда мужского рода, его героизм не является специфически мужской чертой, точно так же, как лунные материнские качества – специфически женскими. У каждого из нас есть и лунная, и солнечная сторона. Героический миф, который раскрывается через развитие Солнца, так же важен для женщин, как мудрость Луны – для мужчин. Когда прилагательные «феминный» и «маскулинный» используются применительно к символическому образу, они ни в коем случае не относятся к биологическому полу. Они относятся к качеству энергии, воспринимающей или активной: в мифах наиболее адекватным ее воплощением служат мужские или женские божества. А союз или брак между Луной и Солнцем в мифе описывает потенциал внутренних отношений между двумя этими разными аспектами личности у каждого пола.

А сейчас обратимся к нашей солнечной диаграмме (рис. 3). Большую часть материала, который я буду использовать для описания мифа о солнечном герое, я взяла у Джозефа Кэмпбелла, чья книга «Тысячеликий герой» является одним из лучших психологических исследований мифа. Перед тем, как мы перейдем к связи мифа с астрологическим символизмом, я хотела бы обрисовать основные стадии путешествия героя. Прежде всего, герой имеет необычное происхождение. Обычно у него смертная мать и отец-бог, но иногда случается и наоборот: отцом Ахиллеса, например, был смертный Пелей, а матерью – морская богиня Фетида. Римский герой Эней был сыном Анхиса и богини Венеры. Но кто бы из родителей ни являлся божеством, один из основных признаков героя – то, что он «гибрид» человека и бога, и именно поэтому ему предназначено быть понтификом.

Ребенком герой ничего не знает о своих настоящих родителях. Он считает себя таким же, как все, но у него есть навязчивое ощущение, что на самом деле он отличается от всех, и предчувствие особенной судьбы. Одна из основных тем путе-

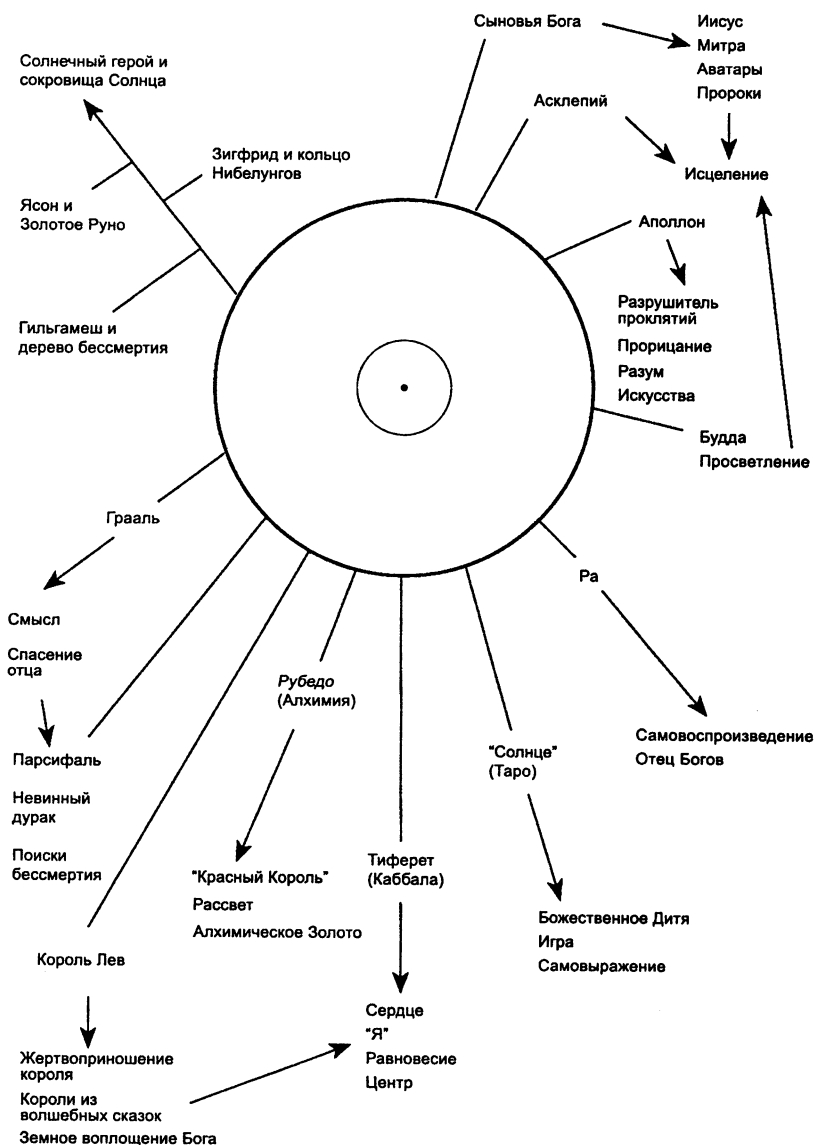


Рисунок 3. Мифологическая карта Солнца

шествия героя – открытие собственного происхождения, одновременно смертного и бессмертного. В этом мифологическом образе полубожественного происхождения кроется чувство двойственности, убежденности в том, что мы не просто слепленные из земли создания, способные только есть, самовоспроизводиться и умирать. Каждый из нас уникален, неповторим, у каждого особенная судьба, каждому есть, что сказать в этой жизни. Луна отвечает за жизнь нашего тела, рожденного смертными родителями и предопределенного законами генетики. Но именно Солнце заставляет нас чувствовать, что есть путь, который нужно пройти, путешествие в неизвестное будущее, к тайнам, скрытым в самом сердце нашего «я».

Многие дети любят представлять себе, что их усыновили. Эти два самых обыкновенных человека, обретающихся у нас в доме, просто не могут быть нашими настоящими родителями. На самом деле нашим отцом или матерью был кто-то необыкновенный и чудесный, принц или принцесса, или глава государства, но это держалось в тайне от нас. Эта фантазия входит в число 80 наиболее распространенных среди детей, так что мы можем считать ее архетипической. Это один из тех случаев, когда миф вторгается в повседневную жизнь до тех пор, пока «реальность» не затмит собой воображаемый мир детства. Тот же мотив часто используется в волшебных сказках, где приемный отец или мать заменяют пропавшего родителя. Хотя последний может и не иметь божественного происхождения, его личность покрыта тайной. Приемные родители, как правило, крайне неприятные люди, и особенная судьба ребенка предполагает, что он сбежит от угнетателей и раскроет тайну своего рождения.

Наше осознание Солнца поначалу выражается в детских фантазиях о таинственных «настоящих родителях» или ожидающей нас особенной судьбе. Наша солнечная часть не чувствует себя подчиненной тем же лунным циклам и законам судьбы, что наши эмоции и наше тело. Она упрямо отказывается быть обыкновенной. Многие люди осознают это в середине жизни, и я часто слышала, как мои клиенты за сорок говорят: «У меня такое чувство, будто у жизни есть какой-то более глубокий смысл. Меня больше не устраивают старые цели вроде денег, эмоционального комфорта и обретения разных житейских благ». Пробуждение солнечного начала может совпасть с периодом самопознания, который, в свою очередь, может быть спровоцирован кризисом и последую-

щей депрессией и недовольством. Кому из вас приходилось это испытывать? Тогда вы все понимаете, что я имею в виду.

Аудитория: Поначалу очень трудно четко перевести это на язык конкретных целей.

Лиз: Да, это так, поскольку Солнце не очень волнует реальный мир в качестве конечного пункта назначения. Материальный мир – это владения Луны, и часто то, что мы считаем целями в первой половине жизни, на самом деле – лунные требования безопасности, переведенные на язык повседневной жизни. Цели Солнца имеют внутреннюю природу и связаны с самореализацией и осознанием собственной жизни как чего-то особенного и исполненного смысла. Эти цели очень трудно определить, и у разных людей они получают разное внешнее выражение. Сократ называл эту таинственную внутреннюю движущую силу своим даймоном, судьбой, которая подталкивает человека к воплощению его или ее идеала. Солнце говорит: «Я вам не кто-то там, моя жизнь имеет смысл, и у меня есть возможности, которые я еще не реализовало». Теперь вы понимаете, почему мы, на свой страх и риск, поддаемся этому солнечному порыву. Ведь если мы не сделаем этот героический рывок и не внесем своего собственного творческого вклада, пусть даже небольшого, мы обречены на мучительную пытку непрожитого «я». И тогда у нас есть все основания бояться смерти, потому что мы толком и не жили.

Другим значительным моментом детства солнечного героя является то, что ему часто завидуют или он подвергается гонениям по неизвестной причине. Иногда врагом оказывается муж матери героя, то есть его приемный отец. Иногда это злой король или узурпатор: ему было знамение, и теперь он боится, что герой, достигнув зрелости, его свергнет. Мы видим эти мотивы в историях греческих героев, таких как Персей, в истории Христа, преследуемого в детстве царем Иродом. Я буду часто обращаться к теме зависти и потенциальной угрозы правящим силам, которую представляет собой герой, – все время, пока мы будем говорить о солнечном путешествии. Солнце индивидуально, и проявления этой индивидуальности могут вызывать у других разрушительную зависть. Если Солнце так и останется неосознанным, оно может со временем вызвать чувство зависти по отношению к другим. Когда бы мы ни исследовали миф, мы можем быть уверены, что найдем его повсюду в обычной человеческой жизни.

Эта архетипическая проблема зависти и подавления зарождающихся солнечных способностей, которую можно наблюдать во многих семьях, является одной из причин, объясняющих почему многим людям очень трудно проявлять свое Солнце. Они боятся, что если станут самими собой, другие ответят им злобой, словесными или эмоциональными выпадами. Часто оказывается, что настоящие мать или отец человека бессознательно именно так и поступали, потому что их собственная солнечная жизнь осталась непрожитой, ее подменили озлобленность и зависть. И таким образом человек получил опыт преследуемого в детстве героя как раз в годы своего формирования. Какое-то время будущего героя защищает его мать, но рано или поздно ему придется самому учиться справляться с завистью отчима или правителя. Он должен развить в себе реалистический взгляд на вещи, поскольку зависть – это обычное явление и неотъемлемая часть человеческой природы. Он не может бежать домой и жаловаться всякий раз, как его индивидуальность подвергается нападкам или сомнениям. Он должен развить в себе устойчивость, самодостаточность, проницательность и ум, найти верных друзей, чтобы сохранить себя как личность. В противном случае он может с тем же успехом погасить свой солнечный свет и вернуться обратно в материнское лоно. Так на самом деле поступают многие люди, находя себе «суррогатных матерей» в виде не приносящей удовольствия работы или отношений зависимости, которые защищают их и подавляют их индивидуальные способности, позволяя избежать построенного на конкуренции внешнего мира.

На каком-то этапе взросления герой сталкивается с тем, что Кемпбэлл называл «зовом к приключению». Он принимает разные формы. Скажем, является во сне божественный родитель и говорит: «Так, сынок, хватит валять дурака, пора повзрослеть и отправляться за сокровищем, которое трудно добыть». Другими словами, зов может рождаться в душе – как внезапное чувство своего предназначения и судьбы. Это часто случается во время мажорных аспектов тяжелых планет, – скажем, на возврате Сатурна в 30 лет, или во время «кризиса среднего возраста», совпадающего с оппозицией транзитного Урана к натальному или со второй оппозицией Сатурна. Зов также может принять вид заметных внешних беспорядков или эпидемий: случается неурожай, начинается чума, вторгается враг. Или умирает король, а наследника у него нет. Те из

вас, кому знакомы легенды артуровского цикла, помнят, что такая ситуация (вторжение саксов и умирающий король Утер Пендрагон) послужила фоном для того сюжета, в ходе которого юный Артур достает из камня волшебный меч Эскалибур и предстает законным наследником престола. Таким образом, мифологический «зов к приключению» может проявляться в нашей жизни как значительный кризис, который, в отличие от наших мелких повседневных проблем, требует от нас окунуться в неизвестное и открыть в себе новые возможности, о существовании которых мы даже не подозревали. Мне кажется, что большинство людей именно так ощущают тот солнечный «зов к приключению», на который указывают как циклы тяжелых планет, так и мажорные транзитные или прогрессивный аспекты, затрагивающие Солнце.

Мало кому, как Саулу по дороге в Дамаск, является в видении бог и объявляет об особой миссии спасти мир. Когда осознание этого происходит так ярко и в юности, в нем есть, как правило, разные сомнительные моменты, такие, как глубоко укорененное чувство неполноценности, которое влечет за собой компенсаторное отождествление с образом мессии. Есть разница между зрелым пробуждением Солнца у человека с более-менее сформировавшимся характером и глобальной мессианской фантазией, которая говорит о плохо развитой структуре эго. Уникальность Солнца не противоречит реалистичному взгляду на мир и скромности, и ему не нужно смотреть свысока на простых смертных, если только оно не смешано с неизжитыми детскими травмами.

Время появления «зова к приключению» в мифах и фольклоре имеет заданный характер, как срабатывающий в заранее установленное время будильник. Он так же неизбежен, как восход солнца. Как говорил Гамлет:

Если теперь, так, значит, не потом; если не потом, так, значит, теперь; если не теперь, то все равно когда-нибудь; готовность – это все.

Время обычно определено в момент рождения героя, в самом начале истории. Это говорит о «встроенном» тайминге натальной карты. Тесей, например, узнает о том, что его родной отец – царь Афин, когда поднимает тяжелый камень, под которым спрятан меч царя. Его мать велит ему сделать это, только когда ему исполняется семнадцать лет, потому что таково было

желание его отца. В этом тайминге «заложено» чувство неизбежной судьбы: я слышала от многих людей, что пробудивший их кризис «должен был случиться» и произошел «вовремя». В мифе божественный или царственный родитель может подготовить испытание, которое герой должен пройти, прежде чем ему будут открыты его истинное происхождение и его задача. Таким образом, он показывает, что готов стать собой.

Если принять во внимание все транзиты и прогрессии с участием Солнца, то время «зова» особенно интересно человеку, изучающему астрологию. Все мы в течение нашей жизни имеем дело с транзитами тяжелых планет к натальному или прогрессивному Солнцу, со множеством прогрессивных аспектов планет к натальному Солнцу, а также с аспектами прогрессивного Солнца к натальным планетам. Нам, в отличие от героя, дается не один шанс ответить на зов, а зов, в свою очередь, может проявляться дробно, под видом разных жизненных ситуаций, которые, тем не менее, объединяет общий глубокий смысл. Путешествие героя в нашей жизни – не «разовое мероприятие». Оно проходит на разных уровнях и повторяется в течение всей жизни. Возможно, вы уже успели подумать о том, каким образом героическое путешествие появилось в вашей жизни и смогли ли вы вовремя его узнать. Но не забывайте, что зов может «звучать» всякий раз по-разному, хотя впоследствии обычно становится ясно, что все неспроста. Иногда он может появиться под видом значимой встречи. И эти отношения могут способствовать нашему пробуждению, особенно если они начинаются и завершаются в какие-то важные моменты временной развертки карты, затрагивающие Солнце. Появление в нашей жизни другого человека, особенно если это любимый человек, ребенок, учитель, – или даже враг или соперник, способно изменить наше сознание и отправить солнечного героя в его путешествие.

После того, как герой отвечает на зов, он обычно встречается с помощником или же получает помощь от богов, людей или животных. Интересно, что ему не приходится прилагать для этого никаких усилий. Помощь предоставляется божественными или смертными родителями или благосклонно настроенными богами, которые по каким-то своим причинам стоят на его стороне. Скажем, когда Тесея отправился сражаться с Минотавром, влюбленная в него Ариадна дала ему нить, которая помогла ему найти выход из Лабиринта. Ясону, бежавшему из Колхиды с Золотым Руном, помогла Ме-

дея, которая, чтобы задержать своего отца, преследовавшего корабль Ясона, убила своего брата, а затем разбросала части его тела по морю. Персею, когда он отправился к Медузе Горгоне, Афина дала щит, в котором он видел отражение чудовища. Эта помощь, иногда сомнительная с точки зрения морали (как в случае с Ясоном), но всегда действенная, отражает божественное право героя – он должен пройти испытание, но у него есть все – кроме, разве что, возможности отстраниться от испытания совсем, – для того, чтобы достичь цели. Тема уклонения или даже отмахивания (как это было с Парсифалем), когда возможности предоставляются в первый раз, тоже может быть частью истории героя. Мне это напоминает фрагмент очень смешной сценки, которую я видела когда-то по телевизору: там Билл Кросби играл Ноя. Бог неустанно взывал к нему, предупреждая о грядущем Потопе, но далекий от праведного и скромного персонажа Старого Завета Ной отмахивался от этих предупреждений, изобретая всевозможные отговорки: получался такой религиозный вариант «Не сегодня, дорогой, у меня голова болит». Бог в конце концов начинает раздражаться и угрожать Ною, и тому приходится подчиниться, но выглядит это самым неприглядным образом. Такое поведение не имеет ничего общего с героизмом, но зато оно честно отражает то, как мы себя ощущаем, когда жизнь требует от нас явить себя героем. В мифах герой никогда не жалуется. В реальной жизни всем нам нужно бывает немного понуть, столкнувшись с зовом. Вероятно, это голос Луны, которая чувствует себя обиженной и жалеет себя, поскольку потребности наших душ вырывают нас из комфортного существования. Это немного напоминает старую еврейскую шутку: «Спасибо тебе, Господи, что сделал меня Избранным, но не мог бы ты взамен выбрать кого-нибудь еще?»

Можно, конечно, совсем проигнорировать зов, но в этом случае он обычно возвращается в другой форме и с более трудными испытаниями. Божественный родитель, который является мифическим образом чего-то внутри нас, не оставит нас в покое только потому что мы не чувствуем себя готовыми к зову. Я встречала множество людей, пытавшихся уйти от судьбы, которую символизирует Солнце на разных важных этапах временной развертки карты: так или иначе они дорого платили за свое нежелание стать собой. Часто это приводило к глубокой депрессии, чувству провала и опустошенности. Как вариант, испытание может перейти к следующему поко-

лению, и наследникам – детям или внукам – придется страдать от бремени не завершенных родителями солнечных дел, которые с каждым поколением будут только увеличиваться и усложняться. Более решительные формы отказа могут вылиться в серию нервных срывов и серьезные заболевания. Можно так яростно отвергать зов, что это приводит к полному саморазрушению и уходу в лунный мир, который, видимо, связан с хроническим лунатизмом. В мире полно потерянных людей, которые отказались ответить на солнечный зов к приключению не один, а много раз. Многие из них производят впечатление «нормальных» в общепринятом смысле, если не считать того, что у них нет собственного «Я». Это напоминает мне поэму Т. С. Элиота «Полые люди»:

*Мы полые люди,
Мы чучела, а не люди
Склоняемся вместе –
Труха в голове...
Прямо смотревшие души
За краем другого Царства смерти
Видят, что мы не заблудшие
Бурные души – но только
Полые люди,
Чучела, а не люди.* (Пер. А Сергеева)

А сейчас мне хотелось бы вернуться к теме помощи, которую герой получает из внешних источников, и рассмотреть ее с точки зрения астрологии. Эта помощь приходит изнутри нас, хотя иногда она воплощается в ком-то еще, кто чудесным образом помогает нам найти решение или поддерживает нас в нужный момент. В мифах таким персонажем чаще всего оказывается смертная мать, или лунная богиня, вроде Геры или Артемиды, и это, видимо, служит отражением инстинктивной мудрости Луны, на которую можно положиться во время кризиса, потому что она учит нас заботиться о себе. Иногда источником помощи становятся благоприятные аспекты натальной карты, то есть дары или способности, на которые мы можем рассчитывать в трудную минуту. В тех областях, где «работают» гармоничные аспекты, мы нередко встречаем то, что называют удачей, поскольку находимся в гармонии сами с собой и на интуитивном уровне подходим к жизни с нужной стороны. Например, в натальной карте соединение Венеры с

Юпитером. Допустим, Солнце задето сложным транзитом или прогрессией, но мы можем ответить на вызов свойственным нам оптимистичным и внушающим надежду взглядом на мир, который передается другим людям, или спонтанным проявлением щедрости, которое побуждает людей ответить тем же. Трин Меркурия к Сатурну может означать большую проницательность, реалистический подход к жизни и отличное знание законов рынка, что позволяет человеку обходить ловушки, подстерегающие более доверчивые души. У каждого из нас в гороскопе есть свои помощники (гармонично аспектированные планеты, планеты, которые находятся в своем знаке или доме, либо в знаке или доме своей экзальтации); они формируют психические компоненты «группы поддержки» героя.

Помощь обычно приходит сразу же после того, как герой отвечает на зов. Когда мы принимаем свою судьбу, внутри нас как будто активизируется какая-то мощная поддержка. Также очень показательно, что в ситуацию оказываются вовлечены боги, не имеющие к герою никакого отношения. У них есть свои причины желать ему успеха. Например, когда Персей идет сражаться с Медузой, к нему присоединяется целый сонм божеств. Персей сын Зевса, но Афина дает ему щит, Аид – шлем, который делает невидимым, а Гермес достает из своей волшебной шляпы пару сандалий с крыльями. Все эти боги внесли свой вклад в победу над Медузой, и я думаю, на языке мифа это означает, что герой выполнял задачу, превосходившую его собственный квест.

Таким образом, солнечный герой делает что-то ради общего блага, но считает при этом, что все делает только ради себя. Медуза в мифе о Персее символизирует больше, чем просто личное противоречие. Это проблема коллективной психики, универсальное и ядовитое человеческое наследие неприятия, порождающее парализующую депрессию в семьях, социальных группах и даже нациях. Такое впечатление, что боги сами не в силах должным образом справляться со своими обязанностями, и им нужен герой, который сделал бы это за них. Таким образом, коллективное бессознательное зависит от соответствия каждого человека высшему замыслу. Мы можем проследить связь между солнечным героем, священником, который передает нам мудрость и волю богов, художником, который служит пророческим гласом общества, и королем, который воплощает божественную волю через земную власть. Все это мифологические образы, символизи-

рующие глубинную функцию Солнца: становясь проводником подлинного индивидуального самовыражения, оно неизбежно привносит что-то в коллективную психику, из которой человек произошел. Но герой должен выполнить задание, поскольку его побуждает к этому некая идущая изнутри сила. Если он сделает это только ради того, чтобы угодить другим, то, как бы это ни было благородно с его стороны, он столкнется с большими проблемами, потому что не будет по-настоящему собой. Он должен идти своим путем, в силу собственной внутренней потребности, а не потому, что это заставит других людей его любить. Тем не менее, становясь собой, он тем самым дает что-то и другим людям. Как видите, Солнце глубоко парадоксально. Став собой, мы можем предложить миру куда больше, чем если кинемся его спасать, рассчитывая компенсировать внутреннюю пустоту.

В какой-то момент герой должен совершить то, что Кэмпбелл называл «пересечением порога». Обычно в этом месте истории героя поджидает что-нибудь крайне неприятное, нечто такое, что пытается помешать ему попасть к цели. Дилемма пересечения порога отражает основной внутренний конфликт нашей жизни. В натальной карте это может быть описано разными факторами: Даже самый солнечный знак отражает этот внутренний конфликт, поскольку у каждого знака есть свои сильные и слабые стороны. Разные аспекты Солнца могут говорить о препятствиях, которые мешают нам развиваться: они кроются внутри нас, но мы проецируем их вовне. Аспекты Сатурна и его положение в домах и знаках тоже могут описывать природу Порога, поскольку представляют наши защитные механизмы, страх и нежелание себя проявить. Чуть позже мы рассмотрим для примера одну карту, и тогда увидим, как другие планеты бывают связаны с разными персонажами истории героя.

Миф описывает некоторые типичные примеры врага на пороге. Часто им оказывается злой брат-близнец, воплощение Тени, деструктивной или аморальной стороны самого героя. Иногда врагом бывает женщина, злая мачеха или ведьма, и здесь мы сталкиваемся с лунной богиней в ее наиболее далеком от образа матери обличье. Это отражает ситуацию, когда инстинктивные потребности, коренящиеся в семейных отношениях и прошлом, восстают против развития независимой личности. Иногда угроза предстает в виде монстра или великана, – это все тоже образы мощных, слепых, перво-

бытных инстинктов. Яркий тому пример – Зигфрид, который перед тем, как пройти кольцо огня и найти Брунгильду, должен был сначала убить великана Фафнира, принявшего вид дракона. Этот великан символизирует всю инерцию, апатию и регрессивный консерватизм, который противостоит любым изменениям и трансформациям и в той или иной степени присутствует всем нам.

Дракона тоже можно рассматривать как лунный образ. Это – безжалостное архаическое создание, образ уроборической праматери в виде огромной крылатой змеи. Такой мать представляется маленьким детям, поскольку для них она еще безраздельно властвует над жизнью и смертью. Дракон-змея на Пороге может олицетворять Луну, с точки зрения героя, который еще не повзрослел. В мифах Луна предстает не только в образе богинь; это еще и космический змей Ананда в индуизме, великий круг утробы, самооплодотворяющейся и порождающей мир. Наши ранние представления о матери охватывают огромный спектр опыта, от милосердной греческой Деметры до пожирающей детей вавилонской Тиамат.

Итак, солнечный герой должен противостоять матери-змее, как противостоял ей египетский бог солнца Осирис – каждую ночь, когда спускался в подземный мир. Если вы ребенок, приближающийся к первой квадратуре Сатурна к Сатурну в 7 лет, или 14-летний подросток, переживающий первую оппозицию Сатурна к Сатурну, вы сталкиваетесь с конфликтом между желанием вернуться в лоно и желанием отделиться и стать личностью. Весь процесс взросления отражает этот конфликт, и зачастую нервные срывы и болезни, поражающие школьников, связаны именно с этим столкновением лунных и солнечных потребностей. Когда мы стараемся освободить себя от потребности в матери, она может представляться нам драконом. Поэтому Порог – это еще и символ юности с ее типичными семейными проблемами. Наша солнечная часть сформировалась достаточно для того, чтобы понимать, что шаг назад будет подобен смерти, но недостаточно для того, чтобы противостоять регрессивным потребностям без жестокой схватки.

Эрих Ньоманн в работе «Истоки и история сознания» называет эту стадию развития стадией «борца». Хотя речь идет об архетипической стадии юности, и солнечный герой неизбежно проходит ее в своем путешествии, бывает, что и в зрелом возрасте нам приходится возвращаться туда, если нам не удалось развить Солнце. «Борцу» все представляется по-

лем битвы, и женственное, – будь то реальная мать, семейные узы, эмоции, женщины вообще, материнского типа персонажи на работе или собственное тело, – воспринимается им негативно. В этом свете становятся понятными некоторые подростковые проблемы, вроде анорексии, поскольку яростное отторжение еды – это отречение от матери. Она дракон, которого надо победить. По-настоящему выстроить с ней отношения еще не получается, так как она еще слишком близка. Для этой ранней стадии пробуждения Солнца характерна глубокая двойственность; многие люди так и застревают на Пороге, всю жизнь сражаясь с матерью-драконом. Я думаю, всем нам знакомо чувство противоречия между потребностью быть любимым и желанным и потребностью быть верным собственным ценностям. У битвы с драконом есть много эмоциональных уровней, и всякий раз, как мы сталкиваемся с этим внутренним конфликтом, возникает угроза «военных действий». С солнечной точки зрения, Луна в эти моменты губительна для жизни и должна быть уничтожена. И без сомнения, бывает время, когда правильно так думать и вести себя соответствующим образом, даже если побежденный дракон вновь появится позднее под видом невесты героя.

Один из самых древних мифов, описывающих такую схватку с драконом, – вавилонский креационный миф о битве между богом Солнца Мардуком и его матерью Тиамат. Тиамат, океан солёной воды, – это персонификация создающей мир праматери в виде морского чудовища. Она одновременно и дарует жизнь, и олицетворяет смерть, пожирая все, что она создает. Этот миф представляет собой наш ранний опыт восприятия материнской утробы и угрожающего жизни процесса рождения и отделения от матери. В начале времен, когда еще не существовало космоса, Тиамат вместе со своим супругом, океаном пресной воды Апсу, заключали в себе всех младших богов, которые были их детьми. Потом Тиамат наскучили ее шумные отпрыски, она разозлилась и собралась уничтожить их. Но дети узнали об этом, и бог Солнца Мардук, самый сильный и храбрый из них, убил своего отца Апсу и вызвал Тиамат на поединок. Он послал ей в горло горящие стрелы и уничтожил ее, а из ее тела создал небесный свод и землю. Так появился этот мир.

Эта древняя история – характерное изображение процесса рождения солнечной личности из тьмы утробы и коллективного бессознательного. Мифологические персонажи, как

и персонажи наших снов, символизируют нас самих. Тиамат и Мардук живы и в ребенке, и во взрослом, который все еще сражается с проблемой отделения от матери. Мардук, воплощение солнечного принципа, должен бороться с регрессивной силой своего собственного лунного голода, и пока эта битва продолжается, потребности инстинктивной природы воспринимаются как горькие (соленая вода), чудовищные и угрожающие жизни. Результатом победы становится создание этого мира, – это, в сущности, еще один способ описать формирование индивидуальной реальности. Мифы – это не только отражения чувств, но и паттерны развития, и кому-то из вас та стадия развития, которую описывает история Тиамат и Мардука, может показаться знакомой. Это наша вечная битва с инерцией, апатией, стагнацией и привычками, и в какой-то степени мы сталкиваемся с ней каждый день, когда садимся на диету, делаем зарядку или проходим сложный курс обучения. Эта битва видна и в попытке избавиться от не приносящих удовлетворения, но затягивающих отношений, стабильной, но бессмысленной работы, прочной, но отнимающей все силы семьи. Мардук – это голос собственного «я», и, хотя единство с океанической матерью разрушено, на его месте возникает индивидуальная реальность и индивидуальные ценности.

В некоторых мифах переход Порога представляет собой не битву с драконом, а реальную смерть героя с последующей трансформацией или возрождением. Так было с Дионисом или Иисусом: оба гибнут, но только так, через ритуальное расчленение, они и могут принять свою настоящую форму божественных спасителей. В подобных историях, герой вынужден пройти через ужасные страдания, которые выжигают его смертную сущность. Это, по сути, тот же процесс, что и схватка с драконом, только он представлен в другом, более сложном, ракурсе. В архаической истории Мардука и Тиамат страданиям и расчленению подвергается мать-дракон, Мардук же только празднует победу. В историях Диониса и Христа страдает сам герой, поскольку мать-дракон – это его собственное тело, которое должно быть трансформировано или освобождено от внутренних оков. Здесь мы можем видеть своего рода эволюцию мифа: в более позднее время битва с драконом приобретает более глубокое значение.

Битва с драконом всегда была благородным делом, героизмом по самому большому счету. Ее образ до сих пор завораживает нас, и она постоянно всплывает в кино в таких

фильмах, как «Чужой», не говоря уже о сериале «Дом ужасов Хаммера», где герой сражается с оборотнями, вампирами, гульями и гоблинами подземелья Гекаты. И тем не менее, мы переживаем ее тяжело, – как своего рода расчленение и распятие, поскольку, отделяясь, мы страдаем. Когда начинает появляться Солнце, всегда встает проблема страдания – от одиночества, изоляции, чувства вины и многого другого. Если мы отрицаем страдание, нам нужно найти дракона во внешнем мире, чтобы спроецировать боль на него.

Мифологический образ распятия – это один из наиболее мощных символов нашего одиночества и отчуждения на сатурнианском кресте материи. В этом состоянии мы чувствуем себя безродными и позабытыми. Нет дома, в который можно вернуться, некому «поплакаться в жилетку», нет группы или коллектива, которые могли бы поддержать нас. Это совершенно экзистенциальное состояние «я», которое много говорит нам о том, почему Солнце по-настоящему пробуждается только в середине жизни, когда человек достаточно силен и сформирован для того, чтобы противостоять вызову. Проблема одиночества, которая всегда сопровождает любое проявление индивидуального «я», – это самое глубокое значение Порога в мифе о герое. С ней связан самый главный страх – страх потери и расставания, поскольку всегда есть риск, что если мы станем собой, нас не будут любить. Поэтому бой со злым братом-близнецом, битва с драконом, расчленение или распятие, – это все образы принятия на себя бремени своего отдельного «я», что является первой важной стадией солнечного путешествия. Тогда герой готов преследовать подлинную цель своего квеста, поскольку доказал, что может быть самостоятельным.

Теперь нам надо рассмотреть эту самую «подлинную цель», приз или сокровище, которое поджидает героя в конце пути. Часто сокровище бывает сокровищем в буквальном смысле – золотом, драгоценностями, живой водой, или властью над королевством, или даром врачевания или ясновидения. Цель всегда очень индивидуальна, но она имеет большое значение для героя. Воплощающее мифологического героя Солнце стремится к высшей награде, самородку идентичности, которая оправдывает существование человека и придает ему законную силу. Герой и его награда, по сути, являются одним и тем же. Награда – это самая суть героя, его божественная часть, всегда сокрытая в смертном теле. Это может звучать очень абстрактно. Но чувство собственной подлинности,

прочного, нерушимого «я» – это нечто очень ценное и магическое, и оно всегда очень тяжело дается. Каждая жизненная ситуация, в которой мы призваны выступать отдельно и отстаивать собственные ценности и цели, еще немного добавляет к нашему «я», и мы всякий раз страдаем, поскольку должны снова и снова сражаться с вечной матерью-драконом, принимающей разные обличья.

Иногда герой получает в награду невесту, и путешествие заканчивается священным браком, иерогамией. Божественный герой полностью объединяется с другой своей половиной, человеческой, в образе женщины. Он создает династию, из которой происходят прославленные короли и королевы, и каждый из его потомков несет в себе частицу крови бессмертных, благодаря божественному предку героя. Во времена язычества многие правители утверждали, что в их жилах течет кровь богов. Юлий Цезарь, например, утверждал, что происходит от богини Венеры через ее сына, героя Энея, основателя Рима. Если вы читали книгу «Священная кровь и святой Грааль», то знаете, что во Франции существовало тайное общество, которое считало, что его претендент на французский трон происходил от Иисуса, женившегося на Марии Магдалине. Поскольку тема происхождения от бога через полубожественного героя архетипична, она и сегодня исполнена для нас мощного символизма.

Одним из аспектов священного брака и основания династии представляется сохранение божественного семени в смертной жизни через цепочку поколений. Потомки несут кровь героя сквозь время, и значит, он живет вечно. Что может означать этот символ с точки зрения психологии? Возможно, это отражает солнечное стремление человека создать что-то, что переживет его самого. Архетипическое маскулинное желание иметь сына отражает самый примитивный биологический уровень этой потребности. Но есть и внутренние уровни. Если мы попытаемся наиболее полно рассмотреть Солнце, мы можем испытать чувство, что застолбили себе кусочек вечности, предложив обществу нечто, имеющее вечную ценность. Мы отдали жизни частицу самих себя. В дом, дом детей, находится под управлением Солнца, а значит, по сути, устремлен в будущее, и цель его – приобщение к вечности. Луне тоже свойственна инстинктивная потребность вынашивать детей, но это отражает природное продолжение жизни на Земле. Стремление Солнца к потомству отражает поиск бессмертия.

Но для многих людей дети – не единственный канал, посредством которого можно проявить свое Солнце. Хоть это и самый, наверное, «естественный» уровень, некоторые не хотят или не могут заводить детей. В таком случае очень важно найти другой способ выражения Солнца. В дом в карте отражает стремление художника создать что-то вечное – внутреннего или воображаемого ребенка, который переживет своего создателя и передаст его суть и взгляд будущим поколениям. Я знаю людей, которые удовлетворяли это чувство, сажая деревья. Они прекрасно понимали, что к тому времени, когда деревья вырастут, их самих уже не будет в этом мире. Но это действие давало им ощущение победы над временем. Таким образом, священный брак, который становится началом династии, символизирует потребность Солнца в том, чтобы передать кусочек своей божественной сути будущему.

Другой вариант цели героя – это спасение отца или воссоединение с ним. Одна из историй, наиболее ярко иллюстрирующих эту тему, – история Парсифаля, «невинного дурачка», который отправляется на поиски Грааля. Поиски Грааля – только один аспект его путешествия, второй – это избавление от страданий отца, больного короля Грааля. Это подводит нас к теме Солнца как символа того, что унаследовано от индивидуального отца. Если мы хотим полностью «прожить» Солнце, мы должны, как говорит нам И Цзин, «исправлять то, что испорчено отцом», вдыхая в это новую жизнь. Больной или раненый отец в мифе – это образ духовного упадка, утраты веры и надежды. Интересно в этом контексте вспомнить Юнга, у которого было Солнце во Льве и который считал нужным восстановить утраченную веру своего отца-священника, вернув жизнь христианским символам. Юнговский «Ответ Иову» вызвал поначалу немалое недоумение и даже неприязнь, но эта книга являет собой блестящий анализ проблемы спасения отца, которым в случае Иова является сам Бог. Тезис Юнга, если передать его предельно просто, заключается в том, что необходимость в воплощении Христа вызвана тем, что Бог-Отец сотворил с Иовом. Отцовское божество относится к человечеству неправильно, без должного сострадания, и Бог осознает, что это следует искупить страданиями Иисуса, его единственного сына. Если Луна представляет основную суть, которую мы разделяем с нашими матерями на инстинктивном уровне, то Солнце отражает основное видение, которое мы разделяем с нашими отцами на уровне творчества, и которое может реализоваться через много поколений.

Иногда наградой герою служит эликсир, который ему предстоит украсть. Этот эликсир может дать бессмертие или дар исцеления или ясновидения, либо спасти королевство. Мотив украденного эликсира с удивительным постоянством появляется как в волшебных сказках, так и в мифах, – например, в вавилонском мифе о Гильгамеше, который украл ветку с дерева бессмертия, в мифе о Прометее, укравшем священный огонь Зевса, или Ясоне, похитившем Золотое Руно. Обычно магическая субстанция находится у монстра или дракона, у волшебника или ведьмы, и герой должен украсть ее и принести обратно в обычную жизнь. Самое интересное здесь – незаконная природа задачи героя, и нам стоит рассмотреть эту тему более подробно, поскольку она может многое нам рассказать о внутренних конфликтах и дилеммах, связанных с проявлением Солнца.

Я говорила об одиночестве и неприятии коллективом как об эмоциональных эквивалентах опасностей, которые подстегают героя на его пути. Проблема вины похитителя эликсира (сопровождаяемая страхом наказания) – тоже один из важных аспектов солнечного путешествия. В том, чтобы стать собой, есть что-то противозаконное, поскольку этот процесс предполагает, что мы крадем нечто из коллективной психики, – нечто такое, что было общей собственностью коллективного сознания. Эту дилемму легко можно обнаружить в политике, хотя суть всех политических идеологий в конечном счете следует искать в их авторах. Чем больше мы отделяемся, тем сильнее ощущаем архетипическое чувство вины. Слово вина (*guilt*) происходит от англосаксонского корня, обозначающего «долг». И глубинный смысл отказа от долга – перед матерью, семьей, обществом, – складывается из всех проявлений личного творчества, которые отделяют нас от них.

Мне приходилось работать со многими людьми, которые боялись реализовать собственные возможности, потому что на каком-то уровне опасались неизбежного последствия – отделения от семейного сознания. Стать достаточно свободным, чтобы выйти за пределы семейного круга, особенно если сами родители были несвободными в своих проявлениях, равнозначно схватке с драконом. Лучше оставаться на месте, страдать от фрустрации, но знать, что магическая пуповина цела. В конце концов, голос внутреннего коллективного сознания говорит нам: «Да кем я себя возомнил? Какое у меня право становиться кем-то, кем мои родители так никогда и не смогли стать, а ведь они столько для меня сделали?» Таким образом,

все «проявления по Солнцу» сопровождаются чувством вины, потому что они означают кражу эликсира, который является общественной собственностью, даже если он и не используется. Эликсир не может принести никакой пользы всем людям, пока не придет герой, который знает, что с ним делать. Но для одного человека обладать им значит, – по крайней мере, поначалу, – отнять что-то у общества. Разумеется, в конце истории герой должен будет что-то обществу вернуть. Но это не умаляет первоначального чувства греха. В вагнеровском цикле «Кольцо Нибелунгов» дракон, который стережет золото и кольцо Нибелунгов, ничего с ними не делает. Он лежит на вершине клада и спит, и будет так спать вечно. Солнечное золото – это человеческий потенциал, общий для всех нас, но если он похоронен в бессознательном, он так и остается потенциалом. Чтобы активизировать эликсир, нужна личность. Но это кража, и герой должен за нее расплатиться. Поэтому герою необходимо вернуться в качестве носителя культуры и вернуть свой долг. Меня всегда интересует этимология, поскольку она нередко дает нам ключ к значению слова, которое мы считаем само собой разумеющимся. Слово «возвращать» (долг) (*redeem*) происходит от того же корня, что и «выкупать» (*ransom*). Таким образом, герой должен стать искупителем для своего народа, отдавая долг, за который взял на себя ответственность, когда украл эликсир. Он не может использовать его только для себя. Он должен что-то коллективному сознанию, и должен создать нечто такое, чего еще не было. Вина – это обратная сторона альтруизма, и она всегда сопутствует импульсу возвращения долгов, который служит мощной бессознательной мотивацией в «помогающих профессиях».

С этой же темой мы встречаемся в библейской истории Адама и Евы, которые тоже являются воплощением солнечного героя. Яблоко, дающее знание о добре и зле – это плод сознания, который неизбежно отделяет их от слияния с матерью и обществом. Адам и Ева украли нечто, до того принадлежавшее только Богу, «эликсир», висевший на дереве нетронутым, и за свой грех были изгнаны из рая. И теперь они не могут вернуться туда до тех пор, пока не появится солнечный герой-искупитель в образе Христа и не вернет долг. Когда начинает сиять Солнце, райские врата для нас закрыты, если только мы не найдем в себе искупителя, который сможет вернуть наш долг. К сожалению, обычно мы пытаемся найти его во внешнем мире.

Таким образом, кража эликсира – это глубинный ритуал перехода, и как только он совершен, то положение вещей, которое было до грехопадения, вернуть уже нельзя. Мы можем только двигаться вперед и попытаться извлечь из эликсира что-то свое. Даже если мы попробуем соскользнуть назад под влиянием тяжелых транзитов Нептуна, мы не сможем отменить сделанное, поскольку под солнечным светом фантазия о воссоединении должна исчезнуть. Существует также страх наказания, и герою, как только он крадет эликсир, приходится спасаться бегством, потому что его преследуют разъяренные стражи. Эта угроза возмездия не пустая паранойя, поскольку общество, несомненно, «наносит ответный удар», и особенно ясно это видно на примере семейной динамики, когда человек вырывается из семейных уз. Это можно наблюдать и в политических, религиозных и профессиональных объединениях, когда один из членов высказывает очень оригинальное суждение или достигает, в творческом или финансовом отношении, значительно большего, чем остальные. Таким образом, древний миф разыгрывается во внешнем мире до тех пор, пока мы не поймем, что все персонажи находятся внутри нас.

Рано или поздно герой должен вернуться, что ничуть не проще, чем добраться к месту подвига. Ему предстоит снова пересечь Порог с эликсиром, невестой, а иногда с тем и другим, и снова войти в обычную жизнь. Поскольку героическое путешествие мы совершаем не один раз в жизни, а неоднократно, на разных уровнях, этот тяжелый процесс возвращения следует за каждым актом творения и триумфальной самоактуализацией. Иногда возвращение сопровождается депрессией, поскольку повседневная реальность неприятно контрастирует с теми великими внутренними задачами, которыми мы были поглощены. Иногда на самой последней стадии путешествия героя спасают помощники. А иногда он совсем не хочет возвращаться. Огненный темперамент, свойственный находящемуся под управлением Солнца знаку Льва, а также Овну и Стрельцу, особенно плохо совместим с обыденной жизнью, ведь она так скучна; и герой начинает планировать следующее путешествие, не успев закончить предыдущее.

Мы не можем просто посмотреть на гороскоп и сказать: «А, история Тесея и Минотавра! Это вот и есть ваш героический миф». Каждый человек на том или ином этапе жизни проходит все стадии истории героя, хотя возможны акценты на определенных сюжетах. Например, я обнаружила, что Близ-

нецы, как правило, неоднократно встречаются с тем или иным вариантом «злого близнеца», тогда как Скорпионы предпочитают сражаться с драконом. Но эти мотивы могут отражать и другие факторы в карте, такие как соединение Луны с Плутоном или Асцендент в Близнецах, и они могут переплетаться с темами, характерными для положения Солнца. Следует также помнить, что рано или поздно все планеты сформируют к Солнцу транзитные аспекты, а прогрессивное Солнце на протяжении человеческой жизни образует аспекты со многими планетами. Рано или поздно все мы хоть чуть-чуть поймем, каково это – быть кем-то другим. И, как я уже говорила, мы совершаем героическое путешествие много раз в разных формах, причем некоторые путешествия получаются настолько короткими, что могут завершиться в течение недели или даже дня. Как только мы сделали шаг в сторону осознания и самораскрытия, нас настигает новый зов к приключению и нам снова пора в путь. Мы никогда по-настоящему не завершаем процесс раскрытия Солнца.

Теоретически, знак, в котором Солнце оказывается при рождении, – это главный астрологический фактор, и обычно он интерпретируется на уровне характера. Но он еще и очень многое может рассказать об одной из основных тем путешествия героя. Каждый знак соотносится с определенным набором мифологических фигур, и каждый знак имеет планету-управителя или представляющее его божество с собственным набором историй. Планета-управитель солнечного знака показывает нам, от какого бога происходит герой, поскольку эта планета еще подробнее, чем управитель Асцендента, описывает те конкретные возможности, которые мы должны найти в себе и развить. Управитель гороскопа даст нам информацию о том, что от нас потребует жизнь и вместе с Асцендентом опишет, с какого рода ситуациями столкнется герой на своем пути. Но управитель Солнца – это главное наше божество, а герой и его награда – это, в конечном итоге, одно и то же.

Мы можем рассматривать солнечный знак применительно к той роли, которую мы призваны играть в жизни, и к тому уникальному вкладу, который способны внести, если найдем индивидуальный канал для этой архетипической энергии. Например, если ваш солнечный знак Близнецы или Дева, управитель вашего Солнца – Меркурий. Относительно характера мы скажем: «Я Близнецы, поэтому я общителен, умен, непостоянен и быстро начинаю скучать». А если мы теперь по-

думаем о Гермесе? За что он отвечает? Какой сферой жизни управляет?

Про Гермеса существует множество мифов, начиная с кражи стада Аполлона и изобретения лиры, и заканчивая его ролью в качестве психопомпа, мага и посланника богов. Если очень коротко, то Гермес – это бог дорог. Он управляет дорогами между чем-то и чем-то, связующими путями между разными областями или уровнями психики. Он покровительствует путешественникам и торговцам, поскольку сам – «космополит» и путешествует повсюду, говорит на всех языках и разбирается в любой валюте. Он посредник и посланник, у которого нет собственных амбиций, он служит целям других богов так же, как своим плутовским задумкам. Все сферы его активности подразумевают обмен или коммуникацию того или иного рода. Можно рассматривать этого персонажа как образ конкретного даймона, призвания или судьбы, которым в обычной жизни нужны индивидуализированные средства выражения.

Существуют другие мифы, касающиеся Близнецов, и они тоже будут значимы в том, что касается призвания и судьбы людей, рожденных под этим знаком. Самый известный миф о близнецах – это миф о Касторе и Поллуксе (или Полидевке), один из которых был бессмертным сыном Зевса, а другой смертным. Одна из характерных черт пересечения героем Порога – это конфликт со «злым» близнецом. Этот сюжет довольно часто почти один к одному разыгрывается в детстве Близнецов по Солнцу через конкурирующие и сложные отношения с братьями или сестрами – иногда действительно близнецами. Или эта тема может проявиться как определенный паттерн в дружеских взаимоотношениях. Вопрос соперничества, буквального или метафорического, с братьями или сестрами, имеет тенденцию снова и снова повторяться в жизни многих Близнецов. Тем не менее, от Близнецов часто можно услышать: «Да я вовсе не люблю с кем-то соревноваться, я ничего не делал, чтобы спровоцировать эту проблему, все из-за моего брата/сестры/друга». На самом деле, сражаться со злым близнецом – значит противостоять теневой стороне себя, а те, на кого Близнецы навешивают этот образ, – носители их скрытых качеств.

Мифологические темы, которые отражают солнечный знак и его правителя, очень многообразны. Они описывают некоторые из основных архетипических паттернов, которые стоят за раскрытием человека как личности. А теперь, что вы

скажете о двух знаках, управляемых Венерой – Тельце и Весах? Можете попробовать подойти к этому с позиций мифологии, а не персональных характеристик?

Аудитория: Мифологический правитель этих двух знаков Венера. Она богиня любви.

Лиз: Она богиня любви совершенно определенного рода. Все женские божества связаны с теми или иными отношениями. И у Афродиты есть своя область, в которой она царит.

Аудитория: Красота.

Лиз: Это часть ее функций. Она символизирует все и покровительствует всему, что касается красоты, гармонии и удовольствий. Любовь Венеры – это чувственная любовь, основанная на плотских удовольствиях и эстетическом восторге. Она не связана с узами брака или семьи. Платон описывал любовь как страсть, возбужденную красотой, что очень точно описывает Афродиту. В венерианской любви нет самопожертвования, как в любви нептунианской, в ней нет тяги к слиянию, эмпатии и надежности. Основной принцип Венеры – это самоудовлетворение, и вы можете трактовать это на всех уровнях. В Весах Венера тешит разум стремлением к совершенному, гармоничному миру; в Тельце Венера удовлетворяет тело, стремясь к чувственным удовольствиям и красоте, воплощенной в форме. Если вы Весы или Телец, эта капризная богиня – главное ваше божество, и она будет стремиться получить творческое воплощение в мире соответствующими ее природе способами.

Типичный список личностных характеристик, используемых для описания солнечного знака, может подходить человеку до мельчайших деталей, но иногда он не подходит совсем, – к величайшему недоумению дилетантов, которые затем обвиняют астрологию в том, что она «не работает». Я слышала, как многие люди справедливо утверждали, что не ведут себя так, как им предписывает описание их солнечного знака. Мало будет сказать на это: «Ну, остальные факторы карты сильнее». Солнце – это Солнце, центр карты и солнечной системы. Где-то оно должно быть. Но если мы поймем, что Солнце скорее описывает процесс, чем ряд поведенческих паттернов, если мы поймем внутреннюю движущую силу каждого знака (то есть то, что изображает миф), мы куда эффективнее поможем клиенту, который пытается проявить свою индивидуальность. Мы можем «не вести себя» в соответствии с нашими солнечными знаками, но мы ими являемся, в глубинном смысле. Управитель Солнца – это наш божественная родитель, и если

эта внутренняя сила отвергнута или подавлена, это, по сути, равнозначно отказу от мифологического зова.

Если управитель Солнца никак не проявляется вовне, и божественный родитель остается неузнанным, герой никогда не повзрослеет. Он отказывается от зова к приключению и психологически остается ребенком, не сформировавшимся и не прошедшим инициацию. В результате, у него нет своего «я». Возможно, вы уже подумали о знаках, которыми управляет Сатурн, о Козероге и Водолее. Что это за божество?

Аудитория: Разве не Уран*настоящий управитель Водолея?

Лиз: Сатурн и Уран управляют Водолеем на равных. Одной из граней водолейской сложности является то, что эти два управителя находятся в состоянии мифологической вражды друг с другом. Уран свергает Сатурна (Хроноса) в подземный мир, а Сатурн в отместку кастрирует своего отца и захватывает его трон. Это движущие силы психики, столкновение между идеальным (Уран) и реальным (Сатурн), которое неоднократно повторяется в разных формах на протяжении всей жизни Водолея. Но если мы пока сосредоточимся на Сатурне, что это за бог? Какова его функция?

Аудитория: Эффективно работать.

Лиз: Можно сказать и так, но эффективная работа – это скорее черта характера, чем суть божества. Сатурн создает формы и структуры. В мифах он титан, земной бог, который отвечает за плодородие земли. Он – воплощение законов, управляющих ростом урожая, – не плодородностью почвы как таковой, но неизменными структурами, определяющими смену времен года и диктующими время посева и сбора урожая. Он учит людей, как подчинятся законам природы так, чтобы выжить и процветать.

Аудитория: Но он ведь еще и разрушитель? Какой мотив у кастрации и пожирания собственных детей?

Лиз: Это неизбежные сопутствующие обстоятельства его функции. Если вы берете чистую, ничем не ограниченную идею (Уран) и привязываете ее к формальной структуре, вы разрушаете ее бесконечные будущие возможности. Вы уменьшаете ее плодотворность и ограничиваете ее своим конкретным выбором. Человек может мечтать о прекрасном саде, подобном садам Эдема, с роскошными растениями, цветущими круглый год. В действительности ничто не цветет бесконечно, и садовнику приходится иметь дело не только с неизменными

законами смены времен года и климата, но и со слизняками, тлей, мучнистой росой и соседской кошкой. Кому-нибудь из вас приходилось писать эссе, или повесть, или книгу? Вы начинаете с идеи, и она разрастается у вас в воображении. Пока она существует только у вас в голове, вы можете делать с ней все, что хотите. Вы даже можете представить себе, что получаете Нобелевскую премию по литературе. Но как только вы облакаете вашу идею в слова на бумаге и заканчиваете ваше эссе с нужным количеством страниц, вы кастрируете ее. Это ее конец. Вы можете написать еще одно эссе на ту же тему, но оно будет другим. Понимаете, как воплощение ограничивает и кастрирует оригинальную идею, одновременно делая ее реальной и постоянной? Поглощение детей это схожий образ. В мифе Сатурн делает это, потому что знает, что один из его детей свергнет его. Всегда есть вероятность, что неизвестное будущее разрушит любую имеющуюся структуру, которую мы создали. Сатурн глотает эти опасные будущие возможности (своих детей), потому что они символизируют неизвестность и угрожают его закону. Разрушительный оттенок образов кастрации и поглощения описывает то, как выглядит процесс воплощения с точки зрения Урана и Юпитера. Но Сатурн одновременно бог Золотого Века человечества, когда земля была плодородной, и все жили счастливо в согласии с божественными законами. И если ваша планета-управитель – Сатурн, важно понимать эти вещи с его точки зрения.

Аудитория: Я так понял, что именно Асцендент описывает тот тип путешествия, о котором вы говорили.

Лиз: Я тоже понимаю Асцендент как паттерн развития. Но он не описывает самую суть характера, как это делает Солнце. Асцендент- это, скорее, что-то вроде гида, который сопровождает нас в нашем жизненном путешествии и требует от нас выучить определенные уроки и приобрести определенные качества, чтобы помочь нам стать тем, что символизирует Солнце. Если бы я искала для этого мифологический образ, я бы обратила внимание на такого героя, как Тесей и рассматривала его квест (победу над Минотавром ради спасения царства) как раскрытие его сути (Солнца). Но для того, чтобы выполнить все это, ему нужно сначала развить определенные навыки и способности. Если вы прочитаете замечательный роман Мари Рено «Король должен умереть», посвященный мифу о Тесее, вы увидите, что до своей победы он проходит своего рода тренинг. Он должен перенести унижение рабства,

чтобы научиться сдерживать свой гнев, научиться искусству танца с быками, чтобы лучше владеть своим телом, освоить дипломатию и стратегию, чтобы стать достойным вождем своего народа. В романе получился очень овненский тип героя, но Асцендент у него, вероятно, в Стрельце. Я думаю, что Асцендент отражает тот конкретный тип тренинга, которому нас подвергает жизнь.

Относительно Асцендента я заметила, в частности, что на глубинном уровне мы предчувствуем, что от нас потребуется развить соответствующие качества и противостоять соответствующим архетипическим ситуациям. Так мы получаем своего рода версию для начинающих в первой половине жизни, ту маску, которая часто соответствует типичным описаниям из учебников. Ну, вы понимаете: человек с Асцендентом в Близнецах болтлив, в Деве – аккуратен, в Водолее – рационален и так далее. Но на самом деле Асцендент ставит нас перед очень сложной дилеммой, поскольку усвоить его значение и принять его ценности совсем не просто. Обычно это вызывает большое сопротивление, поскольку кажется нам не совсем нашим. И потому свойства Асцендента часто проецируются на ближайшее окружение, так что мы сталкиваемся с его положительными и отрицательными сторонами в близких нам людях. Но Солнце нам не чужое, если только оно не сильно подавлено. Но даже если оно подавлено, как только человек открывает его в себе, он обычно ощущает глубокое облегчение и такое чувство, как будто вернулся домой.

Когда мы «проявляемся по Солнцу», мы чувствуем себя самими собой – чувствуем свою аутентичность, мы сами себе хозяева, то есть сами для себя авторитет. Мы с Говардом обратились к этимологическому словарю, чтобы найти корни слов «аутентичный» и «авторитет» и, конечно, корень оказался одинаковым – греческое слово, обозначающее «я». От этого корня произошли самые разные слова – автомобиль, автоматический, автономный и так далее. Солнце дает нам ощущение собственной силы и законности. Без этого ощущения нам пусто и неприятно, и мы нуждаемся в ободрении других. Наверное, все мы иногда теряем связь с Солнцем и бродим в тумане в надежде на то, что другие люди подтвердят нашу подлинность, и тогда мы снова почувствуем себя настоящими. Солнце говорит: «Что бы я в жизни ни натворил, я – это я, и я не хочу быть кем-нибудь другим». Но когда мы сталкиваемся с Асцендентом, мы часто говорим: «О, наверное, с моим

временем рождения какая-то ошибка. У меня никак не может быть Асцендента в Рыбах, это должен быть Водолей».

Аудитория: А как Солнце проявляет себя, если оно еще не развито? Через отрицательные качества?

Лиз: Я не очень уверенно себя чувствую с определениями «отрицательный» и «положительный». Это очень субъективные оценки, они зависят от личной системы ценностей. Что случается, когда Солнце проявляется неосознанно? Некоторые его качества проецируются на других, как это бывает с любым неосознанным фактором натальной карты. Кто-то упоминал перед занятием о том, что во многих культурах у женщин до сих пор мало возможностей проявить свое Солнце. Что с ним происходит в таком случае? Оно проецируется на их мужей и отцов, на их сыновей, на значимые фигуры внешнего мира. Оно может также проецироваться и на других женщин, поскольку женщины тоже могут обладать солнечными качествами. Ощущение власти и смысла приходит в таком случае извне, и без объектов проекции женщина чувствует пустоту и обездоленность.

Аудитория: Но невозможно проецировать вовне все качества солнечного знака. Какие-то обязательно должны оставаться.

Лиз: Мне кажется, я говорила о том, что проецируются только некоторые качества. Я согласна с тем, что этот вопрос не так прост. Что-то мы проявляем сами, что-то «отдаем» другим, и с течением жизни эта картина меняется. К тому же, проекция не означает, что мы при этом сами не ведем себя таким образом. Она означает, что мы этого не осознаем и предпочитаем думать, что так ведет себя кто-то другой. Это одна из специфических особенностей механизма проекции: со стороны легко можно заметить, что человек и сам обладает теми же качествами. Проекция не влияет на наши действия, но закрывает нам глаза на них. Качества вполне могут быть, как вы говорите, «отрицательными» – менее привлекательными проявлениями знака. Но они могут быть и «положительными», поскольку лучшие свои качества мы тоже проецируем на тех, кто, как нам кажется, обладает всем, чего у нас нет.

Разница между осознанным и бессознательным проявлением заключается именно в этой слепоте, а «хорошие» и «плохие» стороны солнечного знака тут не причем. Кроме того, чем меньше мы осознаем что-то внутри нас, тем больше вероятности, что оно начнет определять наше поведение и лишит нас свободы выбора. Тогда мы можем создавать ситуации, в

которых от нас как бы ничего не зависит и мы оказываемся пассивными жертвами. На самом же деле, это неосознанное Солнце упорно прокладывает себе путь к цели из своей подвальной штаб-квартиры. Например, некоторые люди с Солнцем в Овне могут плохо чувствовать свое Солнце из-за детских комплексов, давления окружения или других факторов натальной карты (скажем, Солнце в XII доме в оппозиции к Сатурну, плюс много планет в земных знаках). У них будет столько же овненной агрессии, духа соперничества, яростной энергии, воображения и боевого духа, сколько и у остальных Овнов, но сами они могут этого не чувствовать. У них достаточно много бессознательной агрессии и желания настоять на своем, но это не проявляется явно, а ярость принимает вид манипуляций. И эти люди скажут вам, что они очень уступчивы, нерешительны, и окружающие ими помыкают. На поверхности это может быть и так, но овненские качества просто ушли в тень, и рано или поздно они себя проявят. Есть, как правило, люди, на которых эти качества проецируются, – как позитивные, так и негативные, – например, любовник который представляется умопомрачительно сильным, эффективным и волнующим, либо отец или начальник, которые производят впечатление властных, эгоистичных и бесчувственных людей.

Гнев в подобных случаях может вернуться к человеку через других людей, раздраженных бессознательно проявляемыми упорством и нетерпением. Я слышала, как некоторые женщины-Овны жаловались, что не понимают, почему подруги от них отворачиваются. Соревновательный дух Овнов бессознательно проявил себя в том, что эти женщины пытались флиртовать со всеми бойфрендами подруг, совершенно не осознавая этого. Как видите, проецировать – не значит избавиться от качеств знака. Проекция – это завораживающий и чрезвычайно тонкий механизм. У всех нас есть не проявленные солнечные черты, поскольку Солнце отражает процесс становления, который мы никогда не завершаем.

Человек с неразвитым Солнцем может быть очень завистливым. Я уже упоминала об этой проблеме. Зависть – одна из основных человеческих эмоций, и она может стать пищей для творчества, если только нам хватит честности посмотреть ей в лицо: зависть вызывает у нас то, что мы особенно ценим, и обычно в этот список входят нераскрытые возможности Солнца, спроецированные на подходящий объект. В этом плане работа с завистью очень плодотворна, поскольку

в результате мы многое узнаем о себе. Венера может восхищаться, а Солнце завидует, и люди, на которых мы проецируем представления о том, какими мы могли бы стать, кажутся нам избранными.

А сейчас я хотела бы поговорить о некоторых функциях солнечного бога в мифе, поскольку это может помочь прояснить роль Солнца в гороскопе. В некоторых культурах Солнце представлено женским божеством, но тогда богиня обладает «мужскими», то есть активными качествами. В качестве примера приведу египетскую богиню Солнца Сехмет, дочь бога Солнца Ра, которую называли «глаз Ра». Ее изображали с головой льва, увенчанной солнечным диском, и считали богиней битв и кровопролитий. Но сам Ра, один из древнейших солнечных богов, намного более показателен в отношении солнечных характеристик: он создатель мира и блюститель справедливости, а также всеобщий отец, так как остальные боги произошли от него.

Аполлон, греческий бог Солнца, – намного более поздний, очеловеченный персонаж. Это джентльмен Олимпа, и от него мы можем многое узнать о глубинном значении Солнца. Самое, наверное, существенное то, что Аполлон разрушает семейные проклятия. Если вы попали в такую же чудовищную переделку, что и Орест, и унаследовали клубок семейных комплексов, которые сводят вас с ума, только Аполлону под силу ослабить хватку эриний (фурий), защитниц закона матриархата. Другой миф об Аполлоне, который включает в себе тот же смысл, – история его сражения с гигантской змеей Пифоном. Убив змею, бог устраивает в Дельфах собственное святилище на месте ее логова и воздает ей честь (или интегрирует ее), нарекая своего оракула Пифией. Функция разрушения проклятий интереснее всего. Что, по-вашему, это может значить?

Аудитория: Солнце помогает нам проработать нерешенные семейные проблемы.

Лиз: Да, я бы тоже поняла это таким образом. Чем больше мы ощущаем собственную отдельность и самостоятельность, тем менее мы подвержены бессознательным конфликтам и навязчивым состояниям семейной психики. Это не значит, что проживание Солнца заставляет отказаться от семьи. Наоборот, чем больше человек является самим собой, тем больше он может дать другим, искренним и открытым способом. Семьи разрушают психологические «скелеты в шкафу» – те силы, что хитростью удерживают людей вместе, постепенный

отказ от своих талантов и способностей, зависть, неприятие и страх, переходящие из поколения в поколение, – и Солнце может рассеять все это.

В греческих мифах виновником семейных проклятий обычно становится кто-то, кто оскорбляет бога (гордыней или высокомерием), а уж бог затем отравляет жизнь последующим поколениям. Поскольку божество не получило должного почтения, потомки будут страдать до тех пор, пока проклятие не исполнится или не будет разрушено. Под оскорблением бога следует понимать оскорбление архетипического принципа, фундаментального жизненного импульса. Что-то оказывается обесцененным и обесщеченным и наносит ответный удар через семейную психику, вызывая конфликты и страдания, которые бессознательно передаются от родителей к детям. Такое случается в семьях все время. Это оборотная сторона совместной жизни, тепла и поддержки, которые может дать любящая семья. В некоторых семьях люди дают друг другу очень много тепла, поддержки и взаимного уважения, и оборотная сторона, совершенно человеческая, вызывает к жизни самые обычные незначительные проблемы во взаимоотношениях, с которыми мы все сталкиваемся. Другие семьи действительно «прокляты», там подавляют, манипулируют и разрушают, и члены таких семей страдают. Это не всегда можно легко вычислить, поскольку крепко опутанная сеть проклятия семья может маскироваться под «любящую», а проблемы прячет или сваливает всю вину за них на одного из своих членов. И иногда все члены семьи, кроме одного, вполне довольны таким положением вещей. А тот, кто обладает более сильной потребностью в индивидуальном самовыражении, обычно становится «козлом отпущения».

Например, в семейном кругу может быть не принято выражать определенные эмоции. Нежность, допустим, не проявляют открыто, не говорят о сексуальности, никто никогда не злится. Или предполагается, что все останутся счастливо жить в одном и том же провинциальном городе. В таких семьях имеет место подобие родо-племенных отношений, и их члены не должны ни под каким предлогом нарушать неписанные правила. Если человек пытается бросить им вызов, его заставят чувствовать себя плохим, эгоистичным и нелюбимым, или даже объявят больным или ненормальным. Есть что-то в солнечном сознании, – это самое чувство «я», – что способно разрушать проклятья, наложенные на нас неписа-

ными семейными правилами. Все мы боимся одиночества, подвержены чувству вины и позволяем собой манипулировать, поскольку у всех нас в карте есть Нептун, и ни у кого нет идеального детства. Угроза стать отверженным болезненна для всех, а для некоторых – особенно. Но если мы поверим, что мы такие, какими и должны быть, что, бросив вызов системе бессознательного поведения, мы не становимся плохими или никчемными, тогда мы сможем попытаться восстановить хорошие отношения с членами семьи, придерживаясь при этом собственных ценностей и своего пути в жизни.

В психотерапии есть лунный аспект – сдерживание, сопереживание и выстраивание межличностных отношений. Есть также солнечный аспект, связанный с аполлоновой функцией разрушения проклятий. Цель аполлонического анализа – не просто откопать все ужасные травмы, чтобы человек мог во всех своих бедах винить родителей. Проклятие рассеивается посредством осознания семейных паттернов и того, как мы их проживаем. Проклятие навязчиво; мы зацикливаемся на разрушительном и опасном для себя поведении и не видим причины навязчивого состояния, потому что у нас еще достаточного чувства отделенности от коллектива, от семейной психики. Фурий из греческого мифа, которые преследовали нанесшую оскорбление жертву, можно трактовать по-разному. Я пришла к выводу, что в большинстве случаев они принимают форму вины, беспокойства и отчужденности, Вина говорит нам, что мы не заслуживаем того, чтобы быть счастливыми; тревога заставляет бояться перемен и будущих возможностей, отчужденность побуждает вредить другим и себе. Это архетипические человеческие чувства, и полностью избавиться от них невозможно. Но разбивающая проклятия функция Солнца означает, что чем больше мы себя ценим, тем меньше стараемся соответствовать чужим ожиданиям, тем меньше боимся, что жизнь задавит нас, тем меньше отстраняемся от нереализованных возможностей.

Аполлон – прорицатель. Его называли Аполлоном Прозорливым, и с его дельфийским оракулом советовались многие века. Это очень древняя идея – о том, что человек может посоветоваться с богом и узнать, как правильно поступить или получить ответ на вопрос; ее современную версию можно усмотреть в астрологии или И Цзин. Но природа оракула Аполлона не «экстрасенсорна», как мы бы сейчас сказали. Экстрасенсорность это род мистического участия, возмож-

ность растворить собственные границы и слиться с чужой психикой. Солнечное прорицание – это предвидение, там нет потери себя. Оно скорее интуитивно, и мудрость его основывается на понимании того, к чему приведет выбор, сделанный в настоящем. Аполлона также называли двусмысленным, поскольку никогда нельзя было быть уверенным в значении ответа. Все зависело от уровня интерпретации. Это не было предсказание в буквальном смысле слова: спрашивающему предлагался выбор, – образы сна тоже имеют много уровней и могут трактоваться по-разному.

Эдип, например, советовался с Дельфийским Оракулом, потому что начал сомневаться в том, что коринфские царь и царица действительно его родители. Оракул сказал ему, что он убьет своего отца и женится на своей матери. Это напоминает образ из сна; что это может значить? Фрейд полагал, что символически все мы убийцы и любовники своих родителей; это неизменная правда детского мира, и это повторяется на протяжении всей жизни, когда бы мы ни свергали старую авторитарную структуру, внутреннюю или внешнюю, и ни стремились к единению с любимым идеалом. Эдип, как бы то ни было, трактует этот образ буквально и убегает из Коринфа, чтобы избежать ужасной судьбы. Но Аполлон лжив, и убегая, Эдип тем самым приближается к этой судьбе. Ему от природы присущ огромный недостаток – неконтролируемая ярость. И, повстречав на дороге своего настоящего отца, Эдип приходит в ярость и убивает его. Остальное вы знаете. Результат предсказания странным образом переплетается с выбором человека, которому это предсказание было дано. Так работает паттерн, который изменить нельзя; но спрашивающий может понять внутренний уровень паттерна и вести себя соответственно. Кстати сказать, Аполлон – единственный бог, которому удалось обмануть трех мойр, предопределяющих смерть. Он их напоил.

Таким образом, Аполлон символизирует возможность Солнца распознать работающий паттерн и проследить последствия нашего выбора. Мы часто принимаем решения слепо, руководствуясь эмоциональной потребностью, или интеллектуальным анализом, или желанием угодить. Но мы упускаем из виду более широкую картину – кто мы на самом деле по отношению к нашему окружению и какими могут быть паттерны нашего собственного пути. И потом мы с изумлением сталкиваемся с плодами своего выбора в прошлом. Обращение к Оракулу в мифе – это обращение внутрь себя,

медитация, которая устанавливает связь с той нашей частью, которая обладает даром предвидения. Многие люди достигают этого с помощью молитвы или медитации, и это священный акт в самом глубоком смысле, каким он и был в древние времена, когда люди обращались к богу. Чем больше мы знаем о себе, тем более адекватно ведем себя по отношению к своей внутренней правде или к тому, что для нас правильно – и даже если последствия оказываются трудными или болезненными, мы можем вернуть себе свою целостность и силу. Именно поэтому Аполлон – джентльмен. Или, как говорил Полоний в «Гамлете»:

*Но главное: будь верен сам себе;
Тогда, как вслед за днем бывает ночь,
Ты не изменишь и другим.*

Пророческие способности Аполлона есть в каждом из нас. Это свойство Солнца отражает наш дар предвидения и способность распознать внутренний потенциал, который пока еще никак себя не проявил. К тому же, Солнце ассоциируется с образом божественного ребенка, которого иногда изображают на карте Солнца в колодах Таро. Божественное дитя символизирует все то, чем нам предстоит стать, то, чему предстоит со временем выкристаллизоваться (Сатурн). Опыт и навыки, которые мы приобретаем с опытом, кристаллизуют этот потенциал и формируют взрослого. Божественный ребенок – это наша «солнечная матрица», она есть в каждом из нас как семечко, которому, чтобы прорасти, нужна целая жизнь. Солнце дает нам ощущение, что у нас есть будущее, что у будущего есть смысл, что наши жизни соответствуют замыслу высшего разума. И тогда мы способны восстановить веру в себя и рискнуть окунуться в неизвестное. И даже если наш риск себя не оправдает и разрушит то, что уже построено, мы знаем, что выживем и попробуем начать все с начала. Вы уже поняли, видимо, каково это – быть оторванным от солнечного принципа. Это тоскливое и сумрачное состояние, поскольку человек не видит будущего. Есть только прошлое, со всеми его ошибками и упущенными возможностями. Это семейное проклятие. Я считаю, что в колоде Таро этому чувству безысходности соответствует аркан Дьявола – оковы, которых мы не видим, но которые висят у нас на шее и не позволяют двигаться вперед.

И, наконец, Аполлон – бог музыки. Вдобавок он – предводитель девяти муз, каждая из которых представляет конкретный раздел искусства. Эта власть над творчеством отличается от функций Афродиты, богини красоты и украшательства: Афродита берет то, что уже создано, некую заготовку и облагораживает ее. Аполлон же создает нечто из ничего, он символизирует творческий порыв как таковой. Почему именно музыка?

Аудитория: Музыка идет от сердца.

Лиз: Да, но то же самое можно сказать и о любом другом творчестве. Возможно, дело в самой природе музыки. Мне снова вспоминается роман Мари Рено, в котором Тесей замечает, что если пойти со своей печалью к Аполлону и обратиться ее в песню, Аполлон заберет эту печаль. В музыке может найти воплощение любое человеческое чувство – в тот момент, когда человек его переживает. Это не передача и не преобразование, это выделение самой сути. Музыка не передает эмоции с помощью образов или слов, которые требуют интерпретации и мысленной дистанции. Музыка – самый спонтанный вид творчества из всех, и вероятно, появился раньше остальных – мне представляется, что люди начали ритмично двигаться и стучать палками по скалам задолго до того, как научились рисовать бизонов на стенах пещер. Ритм – это основа нашего тела, он берет начало от ритмичного биения сердца. В этом смысле, музыка – первичное искусство, она предшествовала мысли и восприятию, она берет начало от истоков самой жизни. Для того, чтобы создавать музыку, вам не нужны инструменты – нужно только постукивать ногой и открывать рот. Музыка каким-то образом облегчает невыносимые чувства, дает возможность справляться с ними. Об этой функции Солнца очень трудно говорить, но я надеюсь, что вы что-то поняли из того, что я сказала. Я не предлагаю становиться музыкантом или меломаном. Но, когда мы спонтанно себя проявляем, мы создаем музыку. Эта грань солнечного принципа соединяет жизнь с искусством.

СОЛНЦЕ, ОТЕЦ И ПОЯВЛЕНИЕ ЭГО

Роль отца в развитии личности

Говард Саспортас

«Индивидуация подразумевает трудноуловимые, но чрезвычайно важные феноменологические сдвиги, благодаря которым человек начинает в рамках тех отношений, в которые он включен, рассматривать себя как нечто отдельное и другое. Это постепенное выделение «я» внутри «мы»».

Марк Кейпрел

(Mark Kaprel, «Individuation from fusion to dialogue», “Family Processes”, 15:65-85, 1976.)

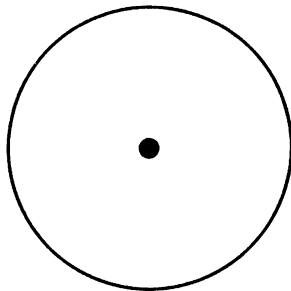
Значение Солнца переоценить невозможно. Я считаю, что это – самое сердце астрологической карты. Ничего удивительного, если вспомнить, что оно охватывает 99,8% солнечной системы. Именно Солнце прямо или опосредованно обеспечивает всю ту энергию, благодаря которой мы тут существуем. Все необходимые нам продукты и виды топлива получают из растений, которым для фотосинтеза требуется солнечный свет. Так что Солнце имеет законное право на особое место в карте. (Tony Glover Sedgwick, «The Sun», Planets, изд. Joan McEvers (St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1989), с. 15.)

Я убежден, что ощущение собственной реализованности, ощущение полноты жизни возможно только тогда, когда мы позволяем проявиться своему солнечному знаку. Нам надо стремиться развиваться в той сфере жизни, которая соответствует дому расположения Солнца. И желательно найти конструктивные способы, позволяющие персонифицировать, интегрировать и использовать каждую планету, образующую аспект с нашим Солнцем. Когда люди приходят ко мне на консультацию, мне всегда хочется убедиться в том, что они чувствуют качества своего солнечного знака – мне хочется знать, проявляют ли они эти качества осознанно, позитивно и с пользой. При условии, что дата точна, я доверяю карте больше, чем

сидящему передо мной человеку. Еще я придерживаюсь того мнения, что большинство авторов, пишущих о солнечных знаках, начинают не с той посылки. Обычно они исходят из того, что вы по определению соответствуете своему солнечному знаку. Поэтому все Овны предстают энергичными, эгоцентричными и импульсивными, а все Близнецы как бы порхают по жизни с неисправимым кокетством. Ничего подобного. От этих рубрик, посвященных солнечным знакам, было бы куда больше проку, если бы их авторы исходили из того, что солнечный знак представляет качества, которые человеку необходимо в себе развить, и развить конструктивно, чтобы стать самим собой, единственным в своем роде, чтобы быть верным себе, чтобы жить в согласии с собой. Чем говорить: «Вы Овен, значит, вы настойчивы», им бы написать: «У вас Солнце в Овне, а это указывает на то, что одна из ваших главных задач по жизни – развить в себе смелость, активность и найти жизнеспособный и осуществимый способ самоутверждения». Разница очевидна. Теперь у читателя появляется цель или ориентир; теперь ему есть, к чему стремиться. Если мы затем рассмотрим всю карту, мы сможем увидеть, как остальные свойства природы помогают или мешают здоровому развитию качеств, присущих солнечному знаку.

На рисунке 4 представлен перечень самых очевидных ключевых слов, с помощью которых можно выразить солнечный принцип. Дайте себе на неделе немного времени, чтобы над ними подумать. И еще помедитируйте немного над символом Солнца.

Круг, представляющий бесконечность и безграничность, а в середине точка. Это круг целостности, заключающий в себе точку личности: он описывает то, что юнгианцы называют «осью Эго-Самости». Точка символизирует вашу личность, ваше собственное, уникальное «я», посредством которого



Основные черты характера;
 Стремление к независимости;
 Стремление к власти и признанию;
 Темы, связанные с анимусом;
 Творчество, самовыражение;
 Жизненная сила, витальность.

Сила;
 Смелость;
 Вера и дух;
 Руководство;
 Щедрость;
 Благородство

Рисунок 4.
Ключевые слова для Солнца

может проявиться ваш «дух» или ваше трансперсональное «я» (иногда его называют высшим «я»). Принцип Солнца выражает процесс отграничения и развития нашего «я» или личного эго; но если говорить о росте по большому счету, о наиболее полном развитии, то приходит время, когда от эго требуется признать и чтить нечто большее, нежели оно само, осознать, что служить проводником трансперсонального или универсального «я». Пьеро Ферруччи в своей книге «Кем мы можем быть» пишет о трансперсональном «я» следующее:

«Сохраняя ощущение индивидуальности, трансперсональное «я» живет на уровне универсальности, в мире, где широта обзора, видение целого важнее личных планов и забот. Осознание трансперсонального «Я» – признак духовной реализации». (Piero Ferrucci, «What We May Be» (London: Turnstone Press, 1982; Los Angeles: Jeremy P. Tarcher, 1982), p. 45.)

В книге «Мифы и современное сознание» юнговский аналитик Ян Бегг объясняет, каким образом представленный Солнцем архетип может быть связан с осью эго/Самость:

«Подведу итог тому, что говорил об архетипе Солнца, в психологических терминах. Эти термины – ось эго-Самость и трансформации в отношениях между Самостью и эго в ходе процесса индивидуации. Самость – это вся психика как целое, изначальный, бессознательный, всеобъемлющий генетический потенциал, из которого возникает эго, субъект сознания, – сначала, в годы раннего детства, это просто отдельные вспышки. Эго на своем героическом пути подвига, порабощения дракона зависимости от матери и семьи, осознания личной ответственности за свою жизнь в мире личностей создает некий перекокс: оно все меньше соотносит свои сильные стороны, свои героические путешествия с родным домом, приписывая свои победы исключительно собственной силе и своему уму. Но в какой-то момент снова возникает непреодолимая тяга к изначальной целостности, и из последующей агонии пробуждения, смерти и возрождения возникает новый порядок. Установившее взаимосвязи эго признает существование других содержаний психики и осознает, что его обязанность – быть выразителем Самости, ее истока и назначения, равно как пути к ней и стремления пройти этот путь». (Ean Begg, «Myth and Today's Consciousness» (London: Coventure, 1984), p. 16).

Притом, что Солнце символизирует процесс нашего самоопределения и наше ощущение собственной отдель-

ности, оно связывает нас с той частью нашей психики, которая разделяет всю полноту жизни. Проявляя собственную уникальность, будучи самими собой, мы включаемся в некий глобальный проект или план, благодаря которому жизнь проявляется во всей своей полноте. Каждого человека можно уподобить тому или иному музыкальному инструменту в оркестре: у него своя партия в симфонии жизни. Но прежде нам необходимо как следует почувствовать собственное «я», здоровое, честное, функциональное эго; лишь тогда мы можем быть полноправными проводниками чего-то большего, чем мы сами.

«Самая страшная боль – стремление быть собой». (Слова Евгения Винокурова, которые приводит Джудит Вайорст в книге «Необходимые потери» («Necessary Losses» (New York: Fawcett, 1986, p. 7.)) Мы говорили о Луне и матери; мы узнали, что первые месяцы своей жизни слиты с Великой Матерью. Теперь настал черед Солнца, и мы готовы от нее отделиться, отличать то, что свойственно или должно быть свойственно лично нам, от матери или кого-то еще, кто о нас заботится. Ранее я рассказывал о Луне в связи с нашим самым первым романом – романом с матерью, с первым нашим большим чувством. Но к девятимесячному возрасту мы уже готовы к роману не только с матерью, а с миром. Мы начинаем ползать, учимся ходить, и оказывается, что вокруг – целый мир, который можно исследовать, который можно себе подчинить. Солнце я приравниваю к свойственному нам всем стремлению высвободиться из симбиоза с матерью, дабы стать отдельной и отличной от нее личностью, самими собой.

Теперь рассмотрим Солнце как символ эго, а также как символ отца. Но прежде стоит заглянуть в таблицу 2 – руководство по интерпретации Солнца. Очень надеюсь, что оно вам действительно пригодится в работе с картами. Если карта «не идет», если она для вас никак не оживает, советую прежде всего сосредоточиться на Солнце, его положении в знаке, доме, его аспектах, и от этого «начинать танцевать». Если проанализировать положение Солнца в связи с тем, что человеку надо «просечь», над чем надо работать, что интегрировать, интерпретация карты сдвинется с мертвой точки. Далее можно рассматривать другие ее элементы, отмечая то, как они взаимодействуют с положением Солнца. Хотя я все время подчеркиваю значимость Солнца, есть, помимо него,

девять других планет, которые описывают другие грани нашего характера. Некоторые люди слишком отождествляются с Солнцем, не интегрируя должным образом лунный знак или еще какую-нибудь планету. Некоторые явно делают ставку на свою Луну, а солнечный знак остается как бы на втором плане, и надо учиться его проявлять. В любом случае, если вам трудно «въехать» в карту или работать с ней, попробуйте начать с Солнца.

Таблица 2. Принципы интерпретации Солнца

СОЛНЦЕ ПО ЗНАКУ

1. Ваш солнечный знак указывает тот путь, который вам надо пройти, чтобы развить здоровое эго и чувство собственной уникальности. Развивая позитивные и конструктивные свойства своего солнечного знака, вы в большей степени будете ощущать собственную завершенность и реализованность. В нашей жизни должно быть место, где мы могли бы проявлять и излучать свойства своего солнечного знака (профессия или призвание, например).

2. Солнечный знак символизирует не только то, что нам удастся как бы само собой, но и то, чего надо сознательно добиваться.

3. Кроме того, солнечный знак «окрашивает» образ отца или анимуса.

СОЛНЦЕ ПО ДОМУ

1. Дом, где находится Солнце (а также дом, который начинается во Льве или включен в этот знак) обозначает ту сферу жизни, где вам необходимо чего-то достичь и каким-то образом отличиться. Именно там вам надо выделиться, почувствовать себя особенным. Выбрав те виды деятельности, которые связаны с этим домом, вы начнете лучше ощущать свою индивидуальность, свое эго и тождественность. (Именно в этой сфере жизни мы отделяемся от архетипической матери и далее утверждаем свое отдельное «я».)

2. В доме расположения Солнца жизнь может восприниматься как борьба. Нам приходится затевать битвы с драконами, которые преграждают нам путь или препятствуют нашему раскрытию и развитию в сфере опыта, связанной с домом, где находится Солнце. Нам нередко кажется, что в этой области мы могли бы сделать что-то лучшее, чем делали раньше.

3. В доме расположения Солнца могут ясно обозначиться темы, связанные с отцом или анимусом.

4. Дом, где находится Солнце, может подсказать, в чем ваше призвание.

АСПЕКТЫ К СОЛНЦУ

1. Любая планета в аспекте к Солнцу символизирует силу или архетип, связанную (позитивно или негативно) с развитием вашей личности, индивидуальности, с вашим самовыражением. Вам необходимо найти конструктивные способы для того, чтобы проявить эту силу и включить ее в свою жизнь (это может быть, в частности, профессия или призвание, относящееся к данной планете). Скажем, тот, у кого Солнце имеет аспект к Нептуну, должен будет в процессе индивидуации так или иначе иметь дело с Нептуном; этот человек может «дать дорогу» Нептуну, избрав нептунианскую профессию, такую, как целительство, музыка или живопись.

2. Аспекты к Солнцу могут найти воплощение в тех людях, которые вам будут встречаться на протяжении жизни (особенно если речь идет об оппозиции). Допустим, человеку, у которого Солнце в оппозиции к Сатурну, может казаться, что другие люди ограничивают его или в чем-то ему препятствуют. В конце концов, нам придется принять и интегрировать те качества, которые мы по привычке проецируем на других.

3. Природа любой из планет, аспектирующих Солнце, внесет свою лепту в образ отца или анимуса.

Вполне возможно, что многим из вас руководство покажется слишком уж простым, но я считаю, что важно вернуться к основам, и для этого есть определенные причины. Притом, какое распространение получила в последнее время психологическая астрология, многие астрологи стали более «подкованными» и умудренными по части психологии; они не только изучают астрологию, но слушают лекции по консультированию или занимаются в различных школах психологической мысли. В результате (должен признаться, что и сам не без греха) некоторые из таких астрологов, когда к ним приходят клиенты, норовят прямо приступить к анализу таких глубоких проблем, как детские комплексы. Есть и другие виды психологического груза, который клиент тащит в себе с первых лет своей жизни, – все это отражено в карте. Но при этом некоторые астропсихологи рискуют проигнорировать или упустить из вида определенные основополагающие моменты, скажем, смысл и значение положения Солнца в знаке, – то есть то, что на виду и что представляется элементарным. Поэтому для начала обратимся к знаку Близнецов и на этом примере рассмотрим, как работать с принципами интерпретации. Согласно первому принципу, ваш солнечный знак показывает, какой путь вам надо пройти, чтобы развить здоровое эго и чувство собственной уникальности. Какие качества или черты знака Близнецов сразу же приходят на ум?

Аудитория: Способность общаться и обмениваться информацией.

Говард: Да, здесь мы озабочены самовыражением, для которого находим самые разные средства – не только слова. Близнецы – воздушный знак, поэтому мы в мире разума и интеллекта, в мире, которому свойственна способность к анализу и объективной оценке, в мире, где можно не просто реагировать на обстоятельства эмоционально или инстинктивно, но взглянуть на себя, на других людей, и на жизнь в целом с различных точек зрения. Налицо также потребность в том, чтобы устанавливать связи, наблюдать за тем, как одно соотносится с другим, как одно на другое влияет, исследовать множество разнообразных граней существования. Для того, чтобы мы чувствовали себя состоявшимися, в нашей жизни должно быть место, где мы могли бы излучать, проявлять качества своего солнечного знака. Я особенно радуюсь, когда люди выбирают такую профессию или работу, которая естественным образом дает им полный простор для использования и развития качеств их солнечного знака. Несколько лет назад ко мне подошел один издатель и предложил написать книгу о том, какие профессии соответствуют разным знакам зодиака. Предполагалось, что это будет коммерческое издание для массового читателя. В какой-то момент мной овладело безрассудство, и я согласился такую книгу написать в соавторстве со своим другом и коллегой. Она вышла в Великобритании под названием: «Солнечные знаки: руководство по выбору профессии» («*The Sun Sign Career Guide*»). Это было мое самое большое вторжение в сферу астрологии солнечных знаков в чистом виде, и этот поступок меня несколько тревожил, мне было беспокойно оттого, что на обложке стоит мое имя. Что можно сказать о профессии по одному только солнечному знаку? А X дом, а VI дом, а другие части карты, которые явно повлияют на призвание или профессию человека? Поразмыслив немного, я перестал так уж тревожиться, потому что понял: если люди найдут работу, в которой так или иначе проявится их солнечный знак, это будет для них хорошо. Подумайте сами: для нашего саморазвития важно, чтобы мы осознавали и «проживали» свой солнечный знак. Кроме того, многим из нас приходится тратить на работу огромное количество времени, – это факт. Так почему не попробовать найти такую работу, которая по самой природе своей требует от нас проявлять черты и качества, связанные с нашим знаком?

Так, по крайней мере, я себя оправдываю. Мне приятно, когда Близнецы говорят мне, что они – журналисты, или что они работают в средствах массовой информации, или даже что они таксисты или машинисты поездов, если они при этом довольны тем, что делают. И понятно, почему так происходит – их профессии соответствуют знаку Близнецов, которым управляет Меркурий, знаку, которому свойственна потребность в общении и обмене информацией, в движении, в перемещении знания, людей или вещей с одного места на другое. Это благо – заниматься такой работой, которая отвечает вашему внутреннему архетипическому складу. Обратимся теперь ко второму пункту правил интерпретации положения Солнца в знаках: «Солнечный знак символизирует не только то, что нам удастся как бы само собой, но и то, чего надо сознательно добиваться». Каждому из нас так или иначе придется потрудиться, чтобы развить и полнее проявить природу своего солнечного знака. Лунный знак символизирует те качества, которые вам присущи изначально; даже если вы их подавляете или не принимаете, они у вас есть. Но для того, чтобы наиболее полным образом проявить черты своего солнечного знака, требуется сознательное усилие и целеустремленность. И едва ли там, где речь идет о солнечном знаке, возможно чувство завершенности. Если вы Овен, вам, вероятно, постоянно кажется, что по части самоутверждения вы могли бы достичь большего. Если вы Близнецы, вы, скорее всего, думаете, что могли бы быть еще умнее или проявлять еще большую эрудированность при общении. Согласно третьему пункту, солнечный знак «окрашивает» образ отца или анимуса. Этот тезис мы подробно разберем чуть позже.

Перейдем к положению Солнца в домах. Из пункта первого мы узнаем, что сфера жизни, связанная с домом расположения Солнца, потребует наиболее активного нашего участия; в этой сфере нам надо тем или иным способом отличиться, ощутить собственную уникальность. Если Солнце у вас в V доме, вы найдете себя в творчестве – в самом широком понимании этого слова. Путь самоактуализации состоит для вас в том, чтобы произвести нечто на свет: вы можете дать жизнь ребенку, а можете воплотить блистательную идею, которая пришла вам на ум. Включаясь в дела того дома, в котором находится ваше натальное Солнце, вы обрываете себя. Помню, как консультировал одну даму с Солнцем и Марсом в Овне, в V доме. Это была моя постоянная клиентка. Когда она пришла в первый раз, я увидел

очень кроткого и мягкого человека, что было удивительно при ее положении Солнца и Марса. Но через несколько лет она родила своего первого ребенка и изменилась до неузнаваемости. Она вошла ко мне в кабинет, излучая силу и уверенность. Она включилась самым непосредственным образом в дела V дома и благодаря этому стала хозяйкой самой себе.

Пункт второй гласит, что в доме расположения Солнца жизнь воспринимается как борьба. Это близко к тому, что я говорил о развитии и «оттачивании» черт того или иного солнечного знака. Если вы родились с Солнцем в VII доме, вы можете со временем приобрести опыт и знания в сфере отношений, и тем не менее, вам, возможно, будет казаться, что вы знаете далеко не все, что вам еще есть чему поучиться в этом смысле. Если Солнце у вас в XI доме, вы можете приобрести авторитет в той или иной группе, и все-таки у вас останется чувство, что в этом плане можно было бы достичь большего. Как бы ни было значительно наше достижение, Солнцу нашему всегда хочется светить еще ярче. Пункт третий относится к отцу и анимусу (эту тему мы еще обсудим). Наконец, пункт четвертый: дом расположения Солнца всегда может подсказать, каково призвание человека. Таким образом, если вы родились с Солнцем в IX доме, где вы могли бы сиять?

Аудитория: Можно быть преподавателем «от бога» или даже прирожденным туристическим агентом.

Говард: Да, эти профессии созвучны IX дому. В каждом доме есть множество уровней и граней, и по причинам, о которых я уже говорил, есть смысл поискать такую работу, которая так или иначе будет ему соответствовать. Конечно, время от времени у вас будет появляться желание сменить уровень; скорее всего, эти периоды совпадут с транзитами или прогрессиями, затрагивающими ваше Солнце. Если Солнце у вас в XII доме, ясно, что вы можете усилить свою тождественность и самоощущение, работая в закрытом учреждении, занимая должность медсестры, хранителя музея или тюремного надзирателя. Конечно, в каком-то смысле Солнце в XII доме – явление странное и даже противоречивое. XII дом имеет самое прямое отношение к слиянию с чем-то большим, нежели вы сами, с принесением собственных потребностей и чаяний в жертву ради других людей или того самого «большого», частью которого вы являетесь. И все же Солнце в карте указывает место, где нам предстоит обрести авторитет, уникальность и индивидуальность, где мы должны блистать и быть на виду. Поэ-

тому перед некоторыми людьми с таким положением Солнца стоит довольно любопытная задача: найти себя, пожертвовав собой. При этом важно помнить: прежде, чем отказываться от своего «я», надо этим «я» обзавестись. Так что вам предстоит выковать свою тождественность, определить самоощущение, а затем подготовиться к тому, что при определенных обстоятельствах от этого придется отказаться. Я бы сказал, что это, возможно, один из главных уроков, одна из основных задач или целей в этой жизни, если Солнце у вас в XII доме.

И, наконец, мы подошли к принципам интерпретации Солнца в аспекте с другими планетами. Пункт первый напоминает нам, что любая планета в аспекте к Солнцу символизирует ту энергию или тот архетип, который имеет самое прямое отношение к развитию вашей личности. Аспектирующие Солнце планеты – это «попутчики» на том пути, который вам предстоит пройти, чтобы выяснить, что вы собой представляете как отдельная сущность. Когда я вижу аспект между Солнцем и какой-нибудь планетой, мне представляется, что Солнце и эта планета идут рука об руку по пути индивидуации и самопроявления. Так что если у вас аспект Солнца с Юпитером, вы не сможете понять себя, игнорируя Юпитер. Если у вас аспект Солнца с Сатурном, вам предстоит воздать должное Сатурну и принять его в процесс формирования своей эго-идентичности. Если вы родились с Солнцем в аспекте к Нептуну, вам необходимо изыскать способы включить в свою тождественность и самовыражение хотя бы одно качество, связанное с Нептуном – музыку, живопись, целительство или хотя бы морское путешествие, – все это понадобится вам при формировании вашего «я».

Аспекты к Солнцу не только указывают на те качества, которые связаны с вашей индивидуальностью, – они могут подсказать, какая работа или профессия вам подойдут. Если в карте соединение Солнца с Нептуном, человек может найти себя в живописи или любом другом призвании, активизирующем Нептун. Аспекты Солнца с Нептуном есть у многих людей, которых манит актерская профессия. Могу сразу же назвать Клинта Иствуда и Рока Хадсона: у обоих Солнце в квадратуре к Нептуну – в их самораскрытии, самоосуществлении Нептун участвовал в самом прямом смысле – в виде кино. Несмотря на напряженный аспект, оба имели огромный успех в профессиональном плане. Но можно усмотреть и другие пути проявления квадратуры Солнца с Нептуном: я имею в виду несоответствие между кинематографическим образом Рока Хадсона и его частной жизнью.

Тем не менее, меня радует, когда людям удается конструктивно интегрировать природу той или иной планеты, аспектирующей Солнце, в свою работу, жизнь или тождественность. Знаете сами, что аспекты Нептуна к Солнцу нетрудно обнаружить и в картах наркоманов и алкоголиков. Понятно, что идеальным способом самореализации при участии Нептуна это не назовешь, и все же некоторым людям надо через это пройти на пути к индивидуации, несмотря на риск саморазрушения. На меня всегда производили сильное впечатление те люди с аспектами Нептуна к Солнцу, которым удавалось выбраться из трясины зависимости; они приобретают какую-то особую силу, мудрость и знание, которых нет у того, кто не пережил этот сложный процесс, связанный с зависимостью и выходом из нее.

Аспекты Солнца могут поведать нечто о темпе, ритме и природе вашего самораскрытия. При аспекте Солнца к Нептуну вам, возможно, придется потратить немало времени на блуждания в тумане в неведении относительно подлинной своей тождественности. Люди, родившиеся с гармоничным аспектом Солнца к Юпитеру, как правило, проявляют себя с большой готовностью и энтузиазмом, хотя любой аспект Солнца с Юпитером может указывать на инфляцию «я». Людям, у которых в карте аспект Солнца с Сатурном, обычно требуется намного больше времени, чтобы попасть туда, куда им нужно, и в процессе им еще придется как следует потрудиться. Второй пункт таблицы касается проекции, процесса, посредством которого вы отрицаете или не признаете планету, аспектирующую ваше Солнце. Как следствие, качества, которые она символизирует, находят воплощение в тех людях, которых вы по жизни встречаете. И таким образом вы проживаете связанный с этой планетой опыт. В качестве примера приводится оппозиция Солнца с Сатурном. При таком аспекте вам может казаться, что другие люди в чем-то вас ограничивают или чинят вам препятствия, тогда как на самом деле вы имеете дело с гранью собственной психики, которую проецируете на других. В вас есть некое сдерживающее начало, но вы отрицаете его существование и переживаете его как нечто, приходящее к вам извне. В конце концов процесс обретения целостности потребует от вас отказа от подобных проекций. Третий пункт касается связи между планетами, аспектирующими Солнце, и нашим образом отца или анимуса.

Я догадываюсь, какой вопрос многим из вас хотелось бы сейчас задать: что происходит, когда не одна планета аспектирует Солнце, а несколько? Иногда встречаются весьма любо-

пытные комбинации: скажем, Юпитер находится в соединении с Солнцем, а Сатурн делает к этому соединению квадратуру. То есть Юпитер – это как бы одна «рука», которая тянет Солнце в одну сторону, а Сатурн – другая «рука», которая тащит его в другом направлении. И вы испытываете взаимоисключающие влияния. Задача состоит в том, чтобы в представлении о себе найти место принципам и сатурнианским, и юпитерианским. Экспансивности Юпитера буду противопоставлены сатурнианские сомнения, ограничения и неуверенность. Это вызовет немалое психологическое напряжение. И все же существуют способы уравновесить эти принципы, заставить их сотрудничать. Прошу прощения за краткость примеров, но главная задача этого обзора – пояснить вам, как пользоваться руководством.

Кто-то спрашивал меня об аспектах Солнца с Луной, и я обещал рассказать, так что давайте остановимся на этой теме сейчас, прежде, чем обратиться к образу отца и возникновению эго. В том, что проявление, «проживание» своего Солнца – главное условие самоосуществления, я уверен на сто процентов, но при этом нельзя жертвовать Луной и тем, на что указывает ее расположение. Мы должны быть своим Солнцем, признавая при этом, что в нас есть и лунные качества. Когда мы отделяемся от материнского тела и начинаем формировать эго-идентичность, это не означает полного отказа от всего того, что символизирует наша Луна. Нельзя отрицать того, что унаследовано от матери или другого человека, который нас растил. Нельзя отрицать свое прошлое. Есть разница между отделением и отмежеванием. Нам необходимо расширять свою тождественность, но не отсекавать то, что уже было раньше, а принять это. Если обратиться к истории и мифологии, то после того, как человечество вышло из состояния слияния с Природой и Великой Матерью, люди стали более «солнечными» – то есть стали лучше осознавать себя как нечто отдельное от всего остального, что существует в мире. В результате этого процесса развились сознание, разум и интеллект, что привело к заметным техническим достижениям нашей цивилизации и в значительной мере – к господству над природой. Но, похоже, мы зашли слишком далеко, стали слишком рациональными, слишком искусными ценой сердца и инстинкта. Другими словами, вместо символического отделения произошло символическое отмежевание. (См. Ken Wilber, «Up From Eden: A Transpersonal View of Human Evolution» (London: Routledge & Kegan Paul, 1983, p. 3; Boston: Shambala Publications, 1981)).

Отмежеваться от прошлого, значит – не признавать того, что оно было и является частью нас. Отделиться от чего-то, значит – уйти от этого, но уйти, признавая и принимая. Те же доводы применимы к отношениям между Солнцем и Луной в карте. Луна показывает, как вы инстинктивно реагируете и поступаете в той или иной ситуации, в том или ином окружении, в котором оказались, – хотя, как я уже говорил, многие люди могут не отдавать себе в этом отчета. Солнце же в большей степени связано с самостоятельностью, с волеизъявлением, способностью выбирать определенный способ действий, а не просто реагировать в инстинктивной лунной манере. Судите сами, как усложняется жизнь, если вас угораздило родиться с напряженным аспектом между Луной и Солнцем.

Нагляднейший пример – Солнце в Водолее в квадратуре к Луне в Скорпионе. Будь у вас Луна в Скорпионе, какая инстинктивная реакция была бы для вас характерна?

Аудитория: Наверное, человек почти на все реагировал бы эмоционально и испытывал бы сильные чувства.

Говард: Да, скорее всего инстинктивная реакция носила бы эмоциональный характер. Но если ваша Луна в Скорпионе образует квадратуру к вашему Солнцу в Водолее, вам требуется некий рост, вам нужно проделать некоторую работу над собой. Как, по-вашему, что надо в себе развить при наличии Солнца в Водолее?

Аудитория: Водолей – воздушный знак, стало быть, необходимо стать более объективным, научиться отстраняться и смотреть на вещи шире, а не просто реагировать эмоционально.

Говард: Именно так. В психике происходит борьба или война. Вам тут надо осознать и развить в себе водолейские качества, чтобы как можно полнее чувствовать себя самим собой, а ваши врожденные реакции, между тем, носят скорпионский характер. Человеку с таким аспектом я мог бы дать следующий совет: «Важно, чтобы вы не обвиняли во всем свои сильные эмоции, не отрицали их, а признали, приняли, позволили бы их себе. Но только, во имя роста и индивидуации, двигайтесь дальше, не закливайтесь на них. Вашему водолейскому Солнцу нужно, чтобы вы поработали над собой и развили бы в себе способность более отстраненно и объективно смотреть на вещи». А теперь должен сознаться, что мне встречались люди с такой квадратурой, которые реагировали на жизнь в очень холодной, объективной и отстраненной манере. И я при-

шел к выводу, что они были «в контакте» со своим водолейским Солнцем, но отрицали проявления своей Луны в Скорпионе. В этом случае совет был бы иным: «Я рад видеть качества вашего водолейского Солнца в действии, но, боюсь, вы не очень-то понимаете, насколько вы эмоциональный, злопамятный и скорпионский человек. Вы признали скорпионскую сторону своего характера, или вы просто отрицаете ее существование, чтобы казаться разумным, объективным и справедливым?» Чернить ту или иную часть себя – дело нездоровое, особенно когда речь идет о Луне, которая так важна с точки зрения здоровья, отношений и эмоционального благополучия.

Для равновесия рассмотрим обратный вариант: человек родился с Солнцем в Скорпионе и Луной в Водолее. Это совсем другое дело. Какие реакции будут свойственны человеку с натальной Луной в Водолее?

Аудитория: Видимо, он будет реагировать более объективно и рационально, чем тот, у кого Луна в водном знаке.

Говард: Да, чувства «процеживаются» сквозь ум или интеллект, – таков естественный для Луны в Водолее тип реакции. Вы замечали, как трудно бывает понять, что в действительности чувствуют люди с Луной в Водолее? Ни один мускул не дрогнет на их лицах. Похожим образом выглядят герои Клинта Иствуда в некоторых его фильмах. Многие мужчины дорого бы заплатили за такое самообладание. Но что, если такой человек родился с Солнцем в Скорпионе? По-моему, это значит, что внутренний рост и развитие сознания приводят к необходимости признать и явить миру свою скорпионскую природу с ее сильными эмоциями, хотя многие люди с Солнцем в Скорпионе отчаянно пытаются это качество подавлять или скрывать. Правда, это не значит, что надо позволять себе неистовствовать, поскольку Солнце в Скорпионе требует от человека учиться управлять сильными чувствами – то есть контролировать их, направлять, но не подавлять. Тем не менее, для того, чтобы такой человек развился и сформировался психологически, нужно, чтобы он перестал считать главным в жизни рациональность и объективность и дал бы место своим чувствам, на значимость которых указывает Солнце в водном знаке.

Так что, как видите, квадратура, оппозиция, квинконс, поллутораквадратура, даже полусекстиль между Солнцем и Луной говорят о том, что самые разные архетипы в вашей психике «не дружат» между собой. В результате обычно получается более напряженная и нервная личность, по сравнению с теми,

у кого Солнце и Луна находятся в совместимых знаках. Можно сказать, что имеет место конфликт между эмоциями или инстинктами и волей, инстинктивной природой и типами реакций – и теми качествами, которые надо сознательно развивать, чтобы осуществить процесс индивидуации, указанный вашим солнечным знаком.

Аудитория: Не могли бы сказать что-нибудь об оппозиции между Солнцем в Овне и Луной в Весах?

Говард: Да, понятно. Как правило, Луне в Весах свойственна склонность к компромиссу, к тому, чтобы гармонизировать и уравновешивать, хотя я вовсе не хочу сказать, что все люди с таким положением Луны – милые и обаятельные миротворцы. Но если к Луне в Весах делает оппозицию Солнце в Овне, людям с таким аспектом надо усвоить, что стоять за себя, за свои убеждения, настаивать на своем – это нормально, пусть даже это приводит к обидам и разрыву отношений. Теперь поменяем Солнце и Луну местами. Обычно люди с Луной в Овне хорошо умеют отстаивать свои потребности и чувства, но если Солнце у них в Весах, то, видимо, они пришли в этот мир, чтобы научиться согласовывать свои желания, убеждения или устремления с теми, кто их окружает. Особенно интересны и сложны полусекстили и квинконсы между Солнцем и Луной, поскольку они приглашают вас примирить или принять абсолютно разные по природе архетипические способы бытия; когда такие углы образуются между Солнцем и Луной – ключевыми планетами, это говорит о противоречии между двумя знаками, не совместимыми не только по стихии, но и по квадрату качества, чего при квадратуре или оппозиции не бывает. У Солнца в Овне совершенно иные запросы, нежели у Луны в Тельце, а Солнце в Тельце может плохо переносить импульсивность стрельцовской Луны.

Чистые тринны и секстили между Солнцем и Луной (я употребляю слово «чистые», имея в виду, что аспекты не смещены по знаку) тем хороши, что воля и эмоции представлены вполне совместимыми энергиями, и нет такого несоответствия между инстинктивными лунными реакциями и сознательным солнечным самоопределением и выбором, их не надо приноравливать друг к другу. Тот способ реагировать, который присущ человеку с Солнцем в Раке и Луной в Рыбах, естественным образом сочетается с тем, чего требует солнечный квест. Жизнь в этом случае будет протекать чуть более гладко, поскольку у вас одним внутренним конфликтом меньше, и, соответствен-

но, меньше внешних противоречий и проблем, отражающих ваши душевные бури. Это понятно? Конечно, вы можете возразить, что «без труда не вытащить и рыбку из пруда». То есть что без стресса и напряжения, которые «заложены» в дисгармоничном аспекте Солнца с Луной, вы можете и не достичь той позитивной трансформации, к которой приводит основательная внутренняя борьба.

Вижу поднятые руки. Можете даже не говорить, я и так знаю, о чем вы хотите спросить: «А что, если Солнце и Луна находятся в одном знаке?» Так и есть: мне кивают. Это традиционный вопрос. Я позабочусь о том, чтобы его написали на моем надгробии, равно как и другой классический вопрос: «Если дом пустой, что это значит?» Нелепый, кстати, вопрос: ведь, как вы знаете, дом пустым не бывает – всегда есть знак, да и планету-управителя тоже надо принимать во внимание. Но это уже совершенно другая лекция, так что даже не смейте задавать мне сегодня этот вопрос. Сложновато авторитетно рассуждать о соединении (да, если уж на то пошло, и о любом аспекте и любом положении планеты) по той простой причине, что его проявления зависят от того, как оно соотносится с остальной картой. Соединение Солнца с Луной в квадратуре к Плутону и в оппозиции к Сатурну – это одна история, а то же соединение в трине к Юпитеру – совсем другая. Пока что ограничимся этим. Каждый знак – как аккорд: в нем много разных уровней или граней проявления. Архетип можно сравнить с лифтом в универмаге: один этаж – женская одежда, другой – мужская обувь, а если вы проголодались и располагаете временем и деньгами, можете подниматься прямо в ресторан на самом верхнем этаже.

Допустим, вы родились с Солнцем и Луной в Тельце. Пусть это будет соединение, но, в принципе, для нашей темы хватило бы и того, что оба светила находятся в одном знаке. Знак Тельца многогранен. Да, все эти грани будут соединены некой общей архетипической нитью, но уровни, тем не менее, будут совершенно разными. Наличие Луны в Тельце должно, по идее, означать, что определенные грани знака доступны вам на инстинктивном уровне, но тот факт, что и Солнце находится в этом знаке, заставляет предположить, что другие грани знака требуют от вас усиленного внимания, так как необходимы для солнечного процесса создания вашего эго и формирования вашего «я». Может быть, вам от природы дано умение делать жизнь упорядоченной и безопасной (Луна в Тельце), но рядом и Солнце, так что, видимо, более чувственная, творче-

ская, артистическая сторона этого венерианского знака пока проявлена недостаточно. Или, скажем, и Солнце, и Луна у вас в Деве. Такое положение Луны может означать, что вам от природы свойственно умение критиковать и анализировать – это у вас врожденное. Но если у вас в Деве еще и Солнце, значит, вам надо сосредоточиться на других качествах этого знака, если вы хотите как следует развернуться в этой жизни. Дева – знак мастера или специалиста, поэтому вам, возможно надо потрудиться и стать виртуозом в избранной области деятельности; тогда у вас разовьется здоровое эго, сильное ощущение своего «я», или же вы станете чувствовать себя более реализовавшейся и цельной личностью. На этом мы пока закончим разговор об аспектах Солнца с Луной.

На самом деле, вся эта дискуссия затевалась как введение к более подробному обсуждению Солнца как символа формирования эго, и той роли, которую в этом процессе играет отец. Итак, приступим. Я хотел бы начать с цитаты из книги XVI «Одиссеи» Гомера:

*Я Одиссей, твой отец, за которого с тяжким вздыханьем
Столько обид ты терпел, притеснителям злым уступая.*

*Нет, Телемах, не чуждайся отца, возвращенного в дом свой;
Также и бывшему чуду со мною не слишком удивися;
К вам никакой уж другой Одиссей, говорю я, не будет...*

По-моему, очень трогательные строки. Пока подрастал царевич Телемах, Одиссей странствовал и совершал подвиги. Когда он вернулся, Телемах его не узнал, потому что отец слишком долго отсутствовал. Тогда-то Одиссей и сказал: «Я Одиссей, твой отец...», и далее по тексту. Это я к тому, что многие из нас, на самом деле, не очень-то хорошо знают своих отцов, и что для огромного количества детей – и мальчиков, и девочек – отец – это некий загадочный, неизвестный, а может, даже и запретный персонаж. Хорошо ли вы знаете своего отца? С год тому назад я готовил новую лекцию, посвященную отцам и детям. Я потратил уйму времени на разработку темы матерей и утробы, и вот решил, что пришла пора заняться вплотную отношениями отцов и детей, причем именно сыновей и отцов. Но по ходу дела я узнал довольно много и об отношениях дочерей и отцов. Начну все же с отцов и сыновей, а уж потом перейдем к теме отцов и дочерей.

Самые разные исследования сходятся на том, что если вы – представитель мужской половины человечества, вам от 20 до 55 лет, и вы выросли в Северной Америке или Великобритании (подозреваю, впрочем, что эта статистика применима и к ряду других европейских стран), то, скорее всего, у вас не было такого отца, который внес существенный вклад в ваше воспитание, открыто проявлял бы по отношению к вам нежность и заботу и в то же время был бы сильным человеком и руководил бы вами в здоровом, позитивном смысле слова. (См. Andrew Merton, "Father Hunger", *New Age Journal*, Sept./Oct., 1986, с. 24.) Собирая информацию по этой теме, я расспрашивал многих мужчин об их отцах и тщательно анализировал свои собственные отношения с отцом. И, как я уже говорил, прежде всего обращает на себя внимание то, насколько загадочна фигура отца, и как обманчиво сложны отношения между отцом и сыном в целом. Описывая героев, святых, грешников, злодеев и всевозможные промежуточные варианты, большинство мужчин (да и большинство женщин) очень плохо представляют себе внутреннюю жизнь своих отцов, – то, что в действительности думают и переживают их отцы, будучи человеческими существами. (Samuel Osherson, *Finding Our Fathers* (New York: Fawcett, 1986), с. 20). Для многих из нас отец по-прежнему остается загадкой.

В настоящее время положение дел начинает меняться. Благодаря Фрейду и его последователям, у нас есть целая гора литературы, посвященной тому, как важна для развития ребенка мать, но до относительно недавнего времени довольно трудно было найти книги об отношениях отцов и детей и той важной роли, которую играют отцы в процессе становления и взросления своих сыновей и дочерей. Можно было подумать, что отец – прямо-таки позабытый родитель. Но сейчас (по крайней мере, в Соединенных Штатах и Великобритании) отцы понемногу выходят из тени, их присутствие ощущается лучше. В общем и целом, мы переживаем постепенное рождение мужчины нового типа: мужчины 70-х годов, 80-х, 90-х. Это мужчина, который не боится показаться задумчивым и чувствительным, не боится так, как прежде, продемонстрировать свои чувства, который хочет играть более активную роль в воспитании своих детей, быть теснее с ними связанным. Насколько это отличается от мужского и отцовского стереотипа 1950-х годов, когда роль отца семейства сводилась, как правило, к роли кормильца. Мужчины должны были защищать и

обеспечивать, но не должны были открыто проявлять эмоции, плакать или возиться с детьми наравне с их матерью.

Конечно, для этой смены роли есть четкие социологические предпосылки. Интересно, что они связаны с «женским движением», которое стремительно развивалось последние несколько десятков лет. Женщины изменились, научились отстаивать свои позиции, отказываться от стереотипов и проекций, которые им веками навязывали мужчины и общество. Мужчины очень долго проецировали на женщин нереализованную, неразвитую часть своей психики: женщина – та, которая заботится, та, которая чувствует. Теперь все больше женщин протестует против своего отождествления только с этими ролями. Женщина может быть очень заботливой, но сейчас ей нужно больше пространства и времени, чтобы заниматься и другими гранями своего характера. И мужчины практически вынуждены изыскивать в себе самих то, что прежде за них «проживали» женщины. Если одна составляющая системы меняется, другие тоже должны измениться, чтобы эта система могла функционировать дальше. Хотя я живу в Великобритании, а она в этом плане несколько отстает от Америки (а там, как известно, говорят: «Когда Америка чихает, Англия, в итоге простужается»), я часто бывал в Штатах в середине 1970-х и в 80-х годах. И вот там, глядя в телевизор, я впервые отметил масштаб социологических изменений в семьях: скажем, в рекламе присыпки для новорожденных отец меняет малышу пеленки. Все больше отцов принимает решение присутствовать при рождении своих детей; можно наблюдать, как отец идет по улице со своим отпрыском, в то время как матери явно поблизости нет.

И, как не надо далеко ходить за примерами новых способов проявления отцами родительских чувств, так не надо долго искать астрологические обоснования этих новых ролевых моделей. В настоящее время в небесах образовалась «пробка» – в Козероге, знаке, который традиционно связывают с отцом. С 1984 года в Козероге находится Нептун, и он не выйдет из знака до конца 1998 года. Нептун, можно сказать, «растворяет» целый ряд явлений, связанных с Козерогом, смягчает некоторым образом недостаточную гибкость этого знака, просит, чтобы козерожий закон (который распространяется и на отцовство) стал более уступчивым и сочувственным. Уран присоединился к Нептуну в 1988 году и останется в знаке до середины января 1996 года, знаменуя собой новые идеалы и новые образы, бросающие вызов существующим козерожьим

структурам. В 1988 году подоспел и Сатурн и «утюжил» знак Козерога до февраля 1991 года. Сатурн как бы говорит, что настало время конкретизировать эти новые образы отцовства, вызванные к жизни прохождением Урана и Нептуна.

За дальнейшими астрологическими указаниями на смену отцовской роли надо обратиться к знаку Льва – еще одному знаку, давно и прочно связанному с архетипом отца-героя. Лев и Козерог оба представляют отцовские проявления; если у кого-то в карте эти знаки выделены, я в разговоре с таким человеком могу с уверенностью заострять внимание на теме отцовства. Точно так же, если бы ко мне пришел клиент с семьей планетами в Раке, я углубился бы в тему матери. В настоящее время поколение с Плутоном во Льве приближается к середине жизни – времени самоанализа и переоценки. То, что человек родился с Плутоном во Льве, уже говорит о сложностях в связи с отцом. Сейчас Плутон движется по Скорпиону, и вы сами понимаете, что это значит, – рано или поздно тому, кто родился с Плутоном во Льве, предстоит пережить квадратуру транзитного Плутона к натальному. Эта квадратура замечательно «встряхивает» то, что в вас скрыто, и «вытряхивает» на свет, – все неразрешенные комплексы, которые подспудно «делали свое дело», незаметно влияли на ваши решения и определяли особенности тех проблем в отношениях, которые вы притягивали. Я знаю со слов своих ровесников, что многие мужчины и женщины сейчас имеют дело с такими проблемами и чувствами по отношению к своим отцам, о которых прежде на сознательном уровне не подозревали. Выходят все новые книги о проблемах отцовства, а киноэкран наводнен фильмами об отцах и детях. В скором времени мы рассмотрим Солнце как сигнификатора отца и указание на то, что могло между им и вами происходить. Но сейчас мне хотелось бы продолжить социологическую тему.

В начале 1980-х годов Джеймс Херцог, психоаналитик из Гарвардского университета, пытаясь описать психологическое состояние детей, лишенных отцов по причине разлуки с ними, развода родителей, либо смерти отцов, придумал термин «голод по отцу». Дальнейшие исследования пересмотрели и расширили это определение, включив в него и детей тех отцов, которые физически были рядом, но держали дистанцию в психологическом отношении или вели себя неадекватно. Я бы сказал, что «голод по отцу» – это подсознательная тоска по утраченному идеальному отцу, по отцу, которого у вас не было,

по отцу, который не смог дать вам того, в чем вы отчаянно нуждались. Херцог пришел к выводу, что у тех детей, которые пережили «голод по отцу» (особенно у сыновей, хотя многое из этого относится и к дочерям), были впоследствии проблемы, связанные с четырьмя очень важными в жизни качествами. Во-первых, они не умели заботиться о других: очень трудно дать то, чего у тебя нет. Если вы были лишены отцовской заботы, то, когда придет ваша очередь растить детей, вам, скорее всего, окажется сложнее играть роль родителя или отца. Во-вторых, во взрослой жизни у них были проблемы с установлением доверительных и близких отношений с другими людьми – как мужчинами, так и женщинами. Отец – первая «мужская» ролевая модель, первый пример того, каким должен быть мужчина. Если он дистанцирован, если он далек, мальчик впредь будет считать, что именно это и значит – быть мужчиной. А девочка может сделать вывод, что таковы и все остальные мужчины. Подобные усвоенные нами образы отцов влияют на то, с кем и с чем мы сталкиваемся в дальнейшей жизни, не говоря уже о том, как мы реагируем на чужое поведение. Кажется, Джин Хьюстон, гуманистический психолог, сказала однажды, что жизнь умеет оправдывать наши ожидания.

В третьих, Херцог заметил, что отсутствие отцовской заботы может привести к проблемам с агрессивностью и самоутверждением. Психологическая картина детских лет заключенных показала интересное обстоятельство: почти все эти люди росли без отца или относились к нему негативно. Если вы растете чересчур агрессивным и недоверчивым, то отец может вам помочь, научив держать себя в рамках. Матери тоже это могут, но «тройственный союз» ставит на повестку дня важные проблемы, связанные с ограничениями и самоутверждением (такие, как «эдипов комплекс»), и, сталкиваясь с этими проблемами, мы получаем ценные уроки жизни. Если вы слишком застенчивы, хороший отец может продемонстрировать вам, что такое общительности и смелость. И четвертое: детям, лишенным отцов, труднее чего-либо добиться или с чем-либо справиться в жизни. Кстати, во всех этих отношениях биологического отца может заменить другой человек, который рядом и который о вас заботится.

По-моему, замечательно, что все больше мужчин в наши дни стремятся принимать более активное участие в воспитании детей. Но, как я уже говорил, не всегда легко отдавать то, чего не получили сами. Если у вас в памяти не запечатлелся по-

ложительный образ отца, вам труднее будет соответствовать отцовской роли. Более того, когда отец пытается нянчиться со своим новорожденным и беззащитным малышом, в нем могут проснуться весьма болезненные чувства, сохранившиеся из его собственного детства – глубоко скрытые до поры до времени боль, разочарование и гнев. И эти вдруг ожившие эмоции войдут в противоречие с его искренним желанием быть хорошим отцом. Поэтому, чтобы «мужчина нового типа» преуспел в своем желании растить детей, ему не помешало бы сначала вынести психологический «мусор». В частности, ему надо разобраться в своих отношениях с отцом. Те же доводы относятся к матерям и их сыновьям и, конечно же, к матерям и дочерям.

Между формированием эго и характером вашего взаимодействия с отцом существует четкая связь. Это можно очень просто проиллюстрировать с помощью схемы на рисунке 5. Это продолжение той схемы, к которой я обращался, говоря о матерях и первой любви. В самом начале ваша тождественность слита с материнской, как показывает круг А: ваше зарождающееся эго или «я» заключено в ней. Начиная с шестимесячного возраста, перед вами стоит задача высвободить эго (или то, что можно еще назвать ощущением собственной отдельности) из круга А, чтобы получился отдельный кружок – ваше собственное эго. Разумеется, этот процесс вызывает двойственное состояние, страх отделения, потому что какая-то часть вас предпочла бы сохранить прежнее уроборическое состояние слияния. Но стремление к индивидуации – это мощное и естественное стремление. И я хотел бы тут обратить ваше внимание на то, что процессу индивидуации очень помогает наличие рядом отца (круг Б), к которому вы можете стремиться, другого родителя, с которым можно взаимодействовать. Скажем так: одна из принципиально важных задач отца состоит в том, чтобы выступать в роли симпатичного незнакомца, помогающего вам разорвать связь или симбиоз с матерью. (Arthur Colman and Libby Colman, *The Father: Mythology and Changing Roles* (Wilmette, IL: Chiron Publications, 1988), с. 78). Главное здесь то, что отец – другой. По крайней мере, таков традиционный взгляд на проблему. Понятно, что семьи не похожи друг на друга, и существуют разные варианты уклада традиционной нуклеарной семьи. Но мы сейчас рассматриваем картину в целом. Поэтому если мать является воплощением близости, слияния и безопасности (того, что известно), то отец символизирует нечто другое, по сравнению с матерью,

– он поощряет нас к тому, чтобы развивать чувство собственного «я», не связанного с материнским телом. И в этом смысле он символизирует дух, самосознание, приключение и рост. Повторюсь: отец может сыграть значимую роль в процессе обретения вами тождественности, отличающейся, отдельной от материнской. Это относится к детям обоих полов.

Перевести все это на язык астрологии очень просто. Круг А представляет Луну и мать, круг Б – Солнце, которое символизирует отца, но также и процесс определения собственного «я». Нас тянет к нему тогда, когда мы готовы порвать свою уроборическую связь с матерью, когда мы только-только принимаемся за формирование «я», которое существовало бы

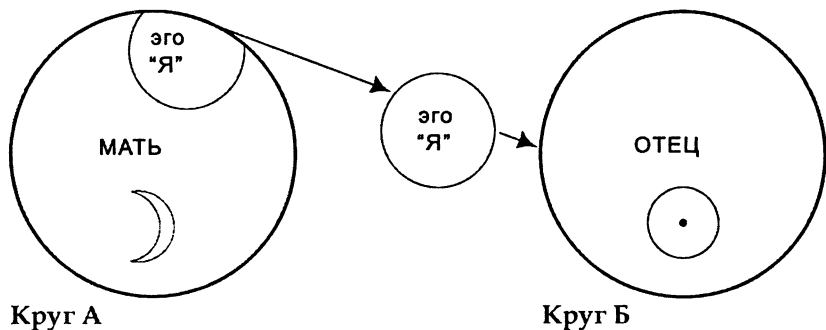


Рисунок. 5. Отец в роли привлекательного незнакомца, к которому мы можем стремиться в процессе отделения от матери.

отдельно от нее. Поэтому то, с чем мы сталкиваемся в своем стремлении к отцу, имеет самое прямое отношение к нашему ощущению собственной тождественности. Неудивительно, что в астрологии принято связывать Солнце как с отцом, так и со стремлением человека стать самим собой. Чтобы этот материал не был для вас абстрактным, хочу предложить небольшое упражнение:

Расслабьтесь, сделайте несколько глубоких вдохов и постарайтесь ни о чем не думать.

Теперь сосредоточьтесь ненадолго на том, что это такое – стремиться к своему отцу; попробуйте это себе представить, попробуйте это прочувствовать.

Подумайте об этом.

Представился ли вам ваш отец?

Хотелось ли ради него отделиться от матери?

Он вам кажется лучше или хуже матери?

Когда вы представляете себе взаимодействие с ним или эмоциональную близость, какие мысли или чувства это у вас вызывает?

Натальные аспекты к Солнцу указывают, в частности, на тот опыт, который связан для вас с отцом. А поскольку существует связь между фигурой отца и становлением человека, натальные аспекты к Солнцу указывают еще и на то, какие качества дают вам ощущение своего «я», отдельного и отличного от материнского. Мы можем обыграть несколько простых примеров, чтобы развить эту идею. Если у вас в карте трин Солнца к Юпитеру, то что? У вас вполне могут быть и еще какие-то аспекты к Солнцу, но мы сейчас не будем отвлекаться на нюансы. Представьте себя в младенчестве на том этапе, когда для вашего дальнейшего развития вам надо вычленив свою тождественность из материнской. В каком-то смысле, вы отдаляетесь от Луны и движетесь к Солнцу. Итак, если Солнце у вас в трине к Юпитеру, как вы будете ощущать свое движение к отцу?

Аудитория: Видимо, покажется, что стало просторнее.

Говард: Да, поскольку с Солнцем у вас связаны положительные юпитерианские образы, вы, видимо, будете чувствовать себя неплохо: «Ха, да отделяться от матери, оказывается, не так уж и страшно. Вокруг довольно интересно. Отец забавный, в его компании я столько нового вижу и чувствую». Поэтому если в то время, когда начинает формироваться ваше эго, вы через отца знакомитесь с Юпитером, ваше самоощущение, ваше «я» будет «окрашено» такими качествами, как любознательность, одухотворенность и экспансивность. Благодаря этому опыту, у вас возрастет желание себя проявить, в вас будет больше радости, энтузиазма и жизнелюбия. Да, если дела пойдут не лучшим образом, вы, скорее всего, снова кинетесь к матери или будете регулярно советоваться с ней, чтобы убедиться в том, что она никуда не делась. Но выбор сделан: вы отведали нечто такое, до чего не дотянуться, не оторвавшись от материнских колен, и обратно дороги нет. Теперь, дабы разнообразить аргументацию, представьте себе, что у вас в натальной карте квадратура Солнца с Сатурном. Вот вы отходите от матери, чтобы стать ближе к отцу, и сталкиваетесь с такой квадратурой. Каково вам будет решиться отделиться от матери, стать самостоятельнее?

Аудитория: Будут сложности, проблемы, препятствия.

Говард: Да, примерно такое чувство, как будто вы налетели на кирпичную стену. Вот вы уже готовы развивать свое собственное, отдельное «я» – и тут вам является Сатурн в образе вашего отца: отстраненного и холодного или отдаленного от вас физически. Он может все время пропадать на работе или быть негибким, авторитарным, контролировать, осуждать и наказывать. И вы думаете: «Да, радости мало; уж больно неуютно, вернусь-ка я к матери». В результате с развитием эго может произойти задержка; вы не уверены в себе, ваше эго стартовало неудачно, и эта первая неуверенность, это в буквальном смысле сомнение в себе (сомнение в том, стоит ли становиться собой) будет вас потом преследовать и создавать вам трудности в формировании и проявлении вашей индивидуальности. Есть надежда, что с помощью Сатурна вы таки всего добьетесь, но это потребует больше времени и усилий, чем в случае аспекта Солнца с Юпитером, потому что все представляется не таким уж радужным и безопасным.

Аудитория: Что, если в карте сильно пораженная Луна, а Солнце аспектировано намного лучше?

Говард: Хороший вопрос. Возможно, с самого начала мать никогда не чувствовала себя спокойно или никогда не удовлетворяла ваши потребности и не была для вас надежным «вместилищем». В итоге, предпочтение отдавалось отцу, именно к нему вас тянуло: быть с ним рядом, быть у него на руках казалось лучше, чем быть рядом с матерью. Так что в этом случае отец оказывается в роли матери. Не могу сказать точно, что именно это означает применительно к отделению и индивидуации, но только рано или поздно, ради психологического здоровья и целостности, вам надо будет разобраться с разрушительными последствиями того, что связь с матерью не сложилась. Правда, гораздо больше меня беспокоят те дети, которым ни один из родителей не дал ощущения безопасности и заботы: в картах это может выглядеть как преимущественно дисгармоничные аспекты и к Луне, и к Солнцу, либо как почти точная тау-квадратура от Солнца и Луны к Марсу, Сатурну, Хирону или любой из внешних планет (что может также указывать на серьезные проблемы в отношениях между родителями). Представляете – отделяться от «плохой» матери ради отца, чтобы и с ним тоже пережить боль и отторжение. Это не сулит ничего хорошего в смысле легкости ваших контактов с другими людьми во взрослой жизни, и

уж конечно, это не способствует формированию такого «Я», которому было бы присуще здоровое чувство собственного достоинства. Потребуется некоторая психологическая, терапевтическая или духовная работа над собой, прежде, чем вы попадете туда, где жизнь в теле, на этой планете будет вам казаться приятной. Я встречал успешных и вполне счастливых взрослых людей с такими аспектами к Солнцу и Луне; им удалось справиться со своими детскими травмами и сделать выводы. Но я знаю и таких людей, которым это не удалось – некоторые из них изолированы в разного рода закрытых заведениях или нуждаются в подобной изоляции, другие «гуляют на свободе», но им до сих пор приходится тяжело. Мое сердце с ними – за возможным исключением того их них, кто заявится ко мне с ножом, потому что его родители что-то с ним «сделали» в детстве. Но даже и в этом случае, если я выживу и рассчитаю его гороскоп, я более-менее смогу понять, почему так произошло. Астрология замечательно учит приятию и терпению. Как можно осуждать человека, родившегося с такими проблемными аспектами? Кармические астрологи отслеживают истоки подобных ситуаций в прошлых жизнях, и есть люди, которые считают, что высшее «я» выбирает карту в соответствии с теми уроками, с тем типом развития, которые необходимы ему в данной инкарнации.

Рассмотрим еще несколько натальных аспектов к Солнцу в свете отношений с отцом и формирования эго. Если вы родились с гармоничным аспектом Солнца к Марсу, то что?

Аудитория: Отец представляется сильным, уверенным, он поощряет вас или поддерживает, и, соответственно, вы начинаете чувствовать, что такое быть самому себе хозяином.

Говард: Именно так. Как раз тогда, когда у вас формируется эго-идентичность, вы в лице отца встречаете позитивную персонификацию Марса – то есть в вашей жизни появляется человек, который помогает вам почувствовать свою силу, почувствовать, что вы на многое способны. Но что, если между Солнцем и Марсом у вас квадратура – особенно в кардинальных или фиксированных знаках?

Аудитория: Может показаться, что отец – человек грубый или агрессивный, либо что он, чуть что, начинает «качать права».

Говард: Да, он может показаться резким, сердитым, жестоким, ненадежным или некоторым образом сексуально распущенным. Как это повлияет на сына?

Аудитория: У него будут проблемы с агрессией.

Говард: Да, остановимся на этом подробнее. Не забывайте, что чаще всего именно отец становится для человека первой «мужской» ролевой моделью. Если отец все время кажется мальчику жестоким или агрессивным, сын легко может усвоить, что проявлять эти качества – и значит быть мужчиной. Девочка, которая воспринимает отца таким образом, возможно, придет к выводу, что мужчины – грубияны, и можете себе представить, к чему это приведет потом. Что интересно, мне встречались и мужчины, и женщины, которые, несмотря на напряженные аспекты Солнца с Марсом, производили впечатление смирных, уступчивых и мягких людей, либо пытались контролировать свою агрессию, чтобы их не сочли требовательными и напористыми. Можно подумать, что они, пережив опыт, связанный с отцом-«тираном», решили: «Никогда таким не буду». Проблема в том, что когда вы «надеваете» на Марса смирительную рубашку, потому что замечаете только негативные его проявления, вы лишаете себя возможности развивать те положительные качества, которые он может предложить: способность идти своим путем, реализовать себя и таким образом утверждать свою тождественность. Это все равно, что выплеснуть ребенка вместе с водой.

Отец – ролевая модель анимуса, а мы можем принимать модели или отвергать их. Мы можем возвести отца на пьедестал как героя, либо отвести ему роль злодея. В любом случае, он представляет собой силу, с которой приходится считаться, поскольку, нравится вам это или нет, он служит воплощением чего-то такого, что есть в вас самих. Я считаю, что положение планет в знаках и домах вашей карты, а также аспекты к личностным планетам показывают присущие вам архетипические предрасположенности, те типы образов и ожиданий, с которыми вы (по какой бы то ни было причине) родились, и которые влияют на ваш жизненный опыт – разные его грани, – связанный с Солнцем, Луной, Меркурием, Венерой и Марсом. Поэтому если вы «приходите» с негативным образом анимуса, что символически выражается в квадратуре Солнца к Марсу, это отражает нечто, свойственное вам лично, что вы можете проецировать на отца, вне зависимости от того, подходит он для этого или нет. В действительности ваш отец может быть исключительно миролюбивым человеком, но вы предрасположены к тому, чтобы замечать или фиксировать именно его проявления агрессии. Может быть и так, что негативный Марс активизируется в нем именно в отношениях

с вами, либо под влиянием прогрессий и транзитов. И тогда получается, что он в точности соответствует вашему внутреннему образу. Об этом и о других исходных посылах астропсихологии вы можете прочитать в моей книге «Двенадцать домов» и в главе «Фазы детства» из книги «Развитие личности». (Howard Sasportas, «The Twelve Houses: An Introduction to the Houses in Astrological Interpretation» (London: The Aquarian Press, 1985); Liz Green and Howard Sasportas, «The development of the Personality» (York Beach, ME: Samuel Weiser, 1982)).

Давайте обсудим еще несколько аспектов Солнца. Что вы скажете о напряженном аспекте с Плутоном применительно к влиянию отца на формирование эго?

Аудитория: Наверное, отец будет представляться существом опасным?

Говард: Да, аспект вполне может «работать» и таким образом. Напряженный аспект Солнца с Плутоном поднимает сразу множество разных тем, связанных с отцом. Прежде всего, Плутон – бог подземного мира, который, как вы знаете, на языке психологии означает бессознательное. Поэтому вы не намерены довольствоваться внешними проявлениями отца: тем, что он говорит, как поступает, как выглядит; вы, скорее, будете более восприимчивы к тому, что он подразумевает или скрывает. Дальнейшее зависит от природы тех чувств и импульсов, которые исходят из его бессознательного. Допустим, с виду он вполне рад и счастлив, а на самом деле, что-то его угнетает. Вы зафиксируете не то, что видно всем, а депрессию. А что будет, если с виду он с вами ласков и добр, а в душе между тем чувствует раздражение и гнев, потому что в браке существуют проблемы? Вы зафиксируете эти его негативные и разрушительные чувства. Вы необязательно отметите их осознанно, умом – просто, когда он поблизости, вы будете чувствовать нутром какие-то скрытые движения его души. У вас, как у некоторых животных, острое чутье, которое побуждает вас улавливать нечто, витающее в воздухе, что-то не очевидное, что-то, не сразу заметное. Для девочки отношения с отцом могут иметь сексуальный подтекст, в силу чего обе стороны могут чувствовать себя виноватыми или плохими. Понимаете, да? Не забывайте, все это может иметь место тогда, когда вы еще только начинаете определять себя как «я». И если в процессе вы встретитесь с Плутоном, вы, вероятно, придете к выводу, что быть самостоятельной сущностью значит – быть начеку, а это сильно усложняет жизнь. Отец плуто-

нианского типа может казаться всемогущим и всемогущим. И вам, ради собственной безопасности и спокойствия, надо проявлять исключительную наблюдательность, недоверчивость, осторожность. Надо следить за тем, что говорите и делаете, за тем, чему позволяете произойти. Вам потребуется предельный контроль над собой и своим окружением, он гарантирует вам, что все идет по-вашему, – а иначе опасно. Встают проблемы власти, «серокардинальства», и так далее. Я отмечал подобные паттерны в поведении людей с трином или секстилем Солнца к Плутону, но им, видимо, от природы легче адаптироваться, «прорабатывать» проблемы и делать выводы, чем обладателям соединений, квадратур, оппозиций и квинконсов.

Аспект Солнца к Плутону указывает еще и на то, что вы очень восприимчивы к тем периодам, когда ваш отец переживает внутреннюю трансформацию или когда он сражается в душе с какими-то болезненными проблемами. Это опять-таки приводит к тому, что вы связываете самость с такими явлениями, как кризис, самоанализ и самопознание, необходимость периодически «сбрасывать кожу» и менять ее на новую – то есть вы склонны создавать такие ситуации, которые предполагают гораздо большее количество психологических смертей и возрождений, чем это нужно человеку при остальных аспектах Солнца. Если говорить буквально, то Плутон – бог смерти, и некоторые люди с аспектами Солнца к Плутону еще в нежном возрасте переживают смерть или исчезновение отца. События, которые происходят с нами в раннем детстве, оставляют следы у нас в душе, как бы тщательно мы их ни скрывали.

Аудитория: Мне встречались люди с соединением Солнца с Венерой, и они ненавидели своих отцов. Я не могу этого понять.

Говард: Я тоже такое замечал, но я совершенно уверен, что вопрос сложнее. Когда символ отца связан с планетой «любви и красоты», это значит, что на каком-то этапе вы обожали и идеализировали своего отца. Затем по той или иной причине он вас разочаровал или бросил, либо воздвиг между собой и вами «стену»: может, чувствовал, что становится чуть-чуть «горячо», может, потому что мать ревновала и волновалась. Аспект Солнца с Венерой указывает еще и на то, что вы родились с высокими ожиданиями от архетипа отца: в отце для вас должно было сосредоточиться все самое обаятельное и восхитительное, от него должны были исходить безупречная любовь и нежность по отношению к вам. А ваш реальный,

физический отец, естественно, что-нибудь делал не так и вообще не способен был соответствовать вашим завышенным ожиданиям. И всякий раз, как вы с этим сталкивались, вы сердились и разочаровывались в нем. Похожую картину я наблюдал при аспектах Солнца с Нептуном. Применительно к формированию эго аспект Солнца с Венерой, который «работает» безукоризненно, означает, что вы на этом пути встретили такую любовь и приятие со стороны отца, и это повысит в дальнейшем ваши самооценку и самоуважение. Но я считаю, что, в конечном счете, всем нам надо учиться любить и ценить самих себя ради самих себя и не ставить собственную ценность в зависимость от чужого мнения.

Давайте рассмотрим аспекты Солнца с Ураном. Вы отделяетесь от матери по направлению к отцу и полному самоопределению, а у вас между тем напряженный аспект Солнца с Ураном – соединение, квадратура, оппозиция или квинконс.

Аудитория: Может быть, отца рядом нет.

Говард: Уран – сложная планета, и его проявления противоречивы. Но аспекты Урана, действительно, часто проявляются как разрыв, отдаление и нечто нетрадиционное. Поэтому семейный уклад может оказаться не совсем обычным, или же переживает сильные встряски, – только вы начинаете думать, что жизнь устоялась, как почва уходит у вас из-под ног. Если ваша семья отличается от остальных, ваше самоощущение может быть окрашено идеей, что вы не такой, как другие дети из других семей, которые вы знаете. Ваши родители могли развестись, или их брак не был официально зарегистрирован. Отец может соответствовать ураническому образу своим непостоянством: он то уезжает на какое-то время, то возвращается на насиженное место, пока им снова не овладевает жажда перемен; возможно, он работает далеко от дома и бывает с семьей только по выходным. Вы в нем не уверены; он – некая неизвестная величина, переменная и блуждающая. Самоощущение мальчика и его представление о том, что значит быть мужчиной, отразит то, что он наблюдает в своем отце. И потом, когда он сам повзрослеет, может оказаться, что он ведет аналогичный образ жизни. Если девочка, у которой в карте аспект Солнца к Урану, сильно отождествляется с отцом или считает, что он лучше, чем мать, то не исключено, что во взрослой жизни она начнет ему подражать. Или же она может вырасти с установкой, что все мужчины ненадежны, хотя с ними довольно интересно и весело.

В греческой мифологии Уран был богом неба, и для нас ширь звездного неба ассоциируется с разумом и интеллектом, с убеждениями, теориями, мировосприятием, системами, всем, что абстрактно и концептуально. По этой причине люди с сильным Ураном (в зависимости от остальной карты) далеко не всегда «дружат» со своим телом и с миром чувств. Очень часто вместо того, чтобы позволять своим эмоциям проявляться свободным и естественным путем, они сперва решают, что «должны» чувствовать, а затем пытаются это чувство выразить. Они – прекрасные собеседники, они люди с принципами, у них четкие политические и социальные убеждения, рядом с ними вы начинаете «фонтанировать» идеями, а они, в свою очередь, черпают новые идеи в общении с вами. Но если вам нужны поддержка, утешение, если вам надо, чтобы вас погладили по головке, и вы спрашиваете их, вправду ли они вас любят, они могут ответить: «А что такое, на самом деле, любовь?» И пустятся в отвлеченные рассуждения на тему. Не слишком большое утешение в тот момент, когда вам до зарезу хочется тепла и ласки – физической или эмоциональной. Если вы – ребенок с аспектом Солнца к Урану, и в карте у вас преобладают огненная и воздушная стихии, уранический отец – то, что вам надо. Вам легко с ним отождествляться, и, если только ваш отец не отягощен, как это бывает с некоторыми уранианцами, избытком догматизма и не считает, что истина, ведомая ему, – самая истинная в мире, у вас сформируется такое «я», для которого лучше нет свободы, пространства и беспрепятственного перемещения. Если же у вас почти точный аспект Солнца с Ураном, но при этом большая часть планет в водных и земных знаках, не факт, что уранического типа отец поймет ваши физические или эмоциональные потребности. Вы в процессе отделения от матери тянетесь к нему; он может вам казаться интересным, увлекательным, вам может нравиться его непредсказуемость, его чувство юмора, но когда вам потребуется та близость или то тепло, о которых я только что говорил, вы, скорее всего, почувствуете, что отец несколько отстранен, несколько холоден, не отзывчив или ненадежен. Он может быть к вам добр, он может быть щедр с вами в самых разных отношениях, и все же вас не покидает чувство, что таким же он будет с любым соседским ребенком. Он справедлив, он никому не отдает предпочтения. И это здорово, но вам-то надо, чтобы он вас выделял. Если эмоциональную близость и поддержку вам может дать мать,

вы вернетесь к ней. Но тогда вас начнет раздражать известное, вы начнете рядом с ней задышаться, вам начнет казаться, что она держит вас взаперти, и вы снова броситесь к отцу за глотком свежего воздуха, за другими впечатлениями. И, как вы понимаете, таким образом создается паттерн: то в жар, то в холод. Впоследствии вы будете затевать проекты, устраиваться на работу, вступать в отношения в надежде, что получите удовлетворение и сумеете себя реализовать, но потом, когда окажется, что они не соответствуют вашим идеалам или ожиданиям, вы начнете раздражаться привычностью всего этого – и вот вы уже мчитесь прочь в поисках новизны.

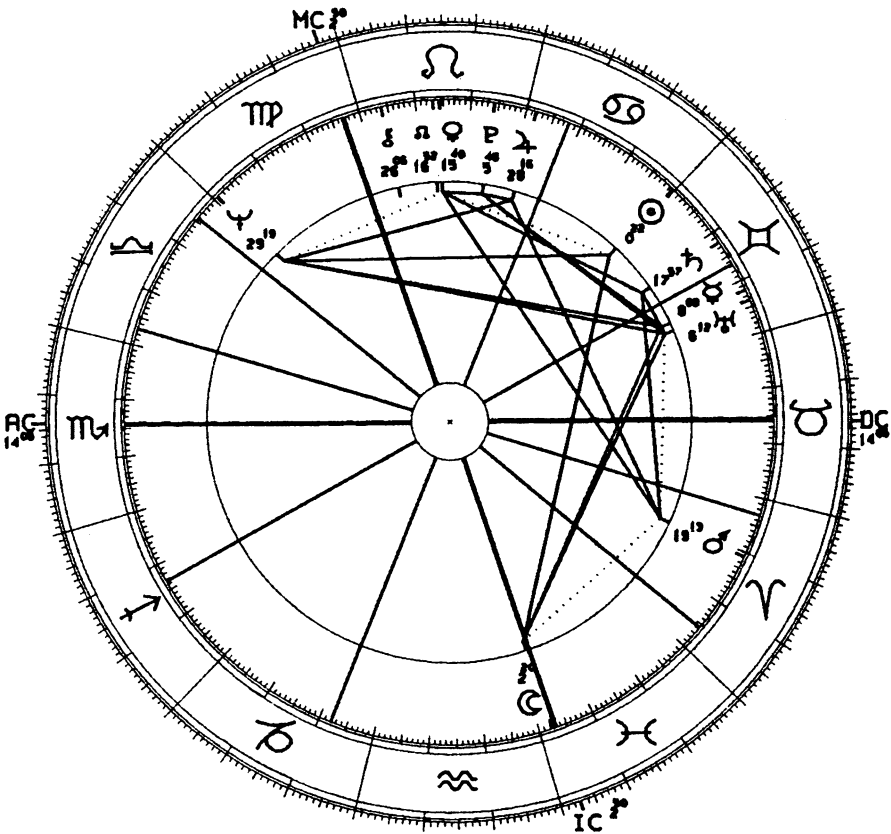
Аспекты Солнца с Нептуном я хотел бы обсудить с вами на примере карты человека, которого мы будем называть Полом. (См. карту 2). На самом деле, нам предстоит погрузиться в довольно долгую историю, потому что у меня здесь, кроме карты Пола, еще и карта его отца «Билла», а также гороскоп сына самого Пола – сына мы назовем Максом. Сейчас мы сосредоточимся на карте Пола, а несколько позже мы с Лиз рассмотрим его карту в сравнении с гороскопами его отца и сына. Изучение нескольких поколений, как в этом случае, – хороший способ узнать о том, какого рода проблемы возникают в отношениях отцов и детей. Когда я расскажу вам их истории, вы увидите, как детские комплексы и другие неразрешенные проблемы прошлого передаются из поколения в поколение, и как точно они отражены в данных трех картах. Астрология – превосходный инструмент, позволяющий выявлять и распутывать хитросплетения семейной истории.

Чтобы охарактеризовать отца Пола, я начну с положения Солнца в знаке и доме и его аспектов. В частности, я в первую очередь обращаю внимание на точные аспекты к Солнцу – как мажорные, так и минорные. Вы знаете, что такое точный аспект – аспект, точный до градуса, либо с минимальным орбисом или отклонением. Это просто потрясающе -- видеть иной раз, какое мощное влияние на психику и жизнь человека оказывает точный «минорный» аспект, вроде полуквадрата или полторакадрата. Так что не пренебрегайте минорными аспектами, если они точны или близки к точным. Кроме того, надо смотреть, что происходит в том доме натальной карты, который относится к отцу. Так же, как и Лиз, и по причинам, которые разьяснять не буду, потому что большинство из вас и так в курсе, я считаю, что сигнификатором отца служит IV дом, но многим из вас, возможно, захочется сохранить за отцом X

дом. Я еще вернусь к этой теме чуть позже. Сейчас же я хотел бы начать с положения Солнца в карте Пола. Как видите, оно в 0 градусов Рака, в VIII доме. С какими планетами у него самые точные аспекты?

Аудитория: Нептун делает к нему практически точную квадратуру.

Говард: Да, Солнце в 0 градусов и 22 минутах Рака, а Нептун в 29 градусах, 19 минутах Девы. Аспект смещенный, но до точной квадратуры не хватает всего градуса с небольшим. Не забывайте о минорных аспектах: в карте Пола вы найдете



Карта 2. Пол. Дата рождения не приводится из соображений конфиденциальности. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst, система домов – Плацидус.

очень близкий полуквадрат между Венерой и Солнцем, – мы уже говорили о нем применительно к потребности в отцовской любви и завышенным ожиданиям в отношении отца. О значении квадратуры Солнца с Нептуном мы прямо сейчас и поговорим. Прежде, чем я расскажу о Поле, я хотел бы узнать ваше мнение об аспектах Солнца с Нептуном применительно к формированию эго-идентичности и взаимоотношениям с отцом.

Аудитория: Нептун так туманен – может, отца рядом и нет.

Говард: Да, это именно тот случай. На том этапе, когда Пол должен был естественным образом отходить от матери и развивать ощущение своего отдельного «я», отца, который облегчил бы или, наоборот, притормозил этот процесс, рядом не было. Пол столкнулся с Нептуном, а Нептун может быть совершенно неуловимым – не за что особенно схватиться. В целом, дисгармоничные аспекты Солнца с Нептуном могут проявляться самыми разными способами.

Нептун – планета, связанная с понятием жертвы, а когда он связан с Солнцем, он, получается, соединяет понятие жертвы с архетипом отца. Это может реализовываться в самом буквальном смысле: отец уходит, умирает, отсутствует по той или иной причине, и нам поэтому приходится отказаться или освободиться от него. Наше право по рождению – право на хорошего отца – остается пустым звуком. Даже если отец тут физически, он может быть слаб, болен, он может страдать зависимостью – алкоголизмом, например, и в пивной проводить больше времени, чем дома, либо напиваться дома и терроризировать всю семью. Как вариант, он может служить в торговом или военном флоте и надолго уходить в плавание, либо работать на нефтяной вышке где-нибудь на побережье Шотландии, – и море, и нефть связаны с Нептуном. По поводу возможных проявлений Нептуна могу привести два примера из своей практики. В обеих картах была почти точная квадратура Солнца с Нептуном. У клиентки отец был всемирно знаменитым оперным певцом. И она росла без него – он то и дело где-то выступал. А клиент был сыном священника: он столько времени уделял заботам о своей пастве, что на родных детей его не хватало. Как видите, и в том, и в другом случае отцом приходилось жертвовать: он принадлежал всему миру, но не ребенку. Естественно, существуют позитивные проявления аспектов Солнца с Нептуном: отец-художник, отец-целитель, или человек с богатым воображением, поэтический, одухотворенный, чувствительный, такой, рядом с которым словно бы

выздоровливаешь и успокаиваешься. Но за годы практики я не раз замечал, что даже при трине и секстиле Солнца с Нептуном, особенно если орбис небольшой, отношения с отцом складываются не так-то легко, к нему приходится долго приспособливаться. Я уже говорил, что люди с аспектом Солнца с Нептуном могут сначала идеализировать отца, а потом, повзрослев и помудрев, научившись более реалистически смотреть на вещи, – разочароваться в нем. Появляется ощущение, что вы обманулись, что отец упал в ваших глазах – его радужный образ лопается, как мыльный пузырь.

Обратимся к карте Пола. Пол родился в июне 1943 года, а стало быть, зачат он был примерно девятью месяцами раньше, где-то в конце сентября 1942 года – либо в последних градусах Девы, либо в начале Весов. (Слышали шутку американского астролога Майкла Лютина? Он сказал, что если вы занимаетесь сексом, когда Солнце в Деве, то через девять месяцев вас настигает кара – у вас рождаются Близнецы!) Пол «угодил» в самое начало Рака. В момент зачатия его отец, надо полагать, присутствовал, но вскоре после этого события Билл поступил на службу в Королевские ВВС, отбыл в Канаду и четыре года не возвращался в Англию. Первые четыре года своей жизни Пол провел без отца, что вполне соответствует квадратуре Солнца с Нептуном. Солнце в карте Пола имеет также трин к Луне в Рыбах, а в некоторых случаях при аспекте Солнца с Луной мать (Луна) в конце концов берет на себя и роль отца (Солнце). Но не принимайте это как непреложное правило. Пол вдобавок родился с Солнцем в VIII доме, которому в естественном зодиаке соответствует знак Скорпиона. Это еще одно указание на то, что в отношениях Пола с отцом возможны сложные проблемы, «подводные течения», нечто негативное или загадочное.

И Фрейд, и Юнг исходили из того, что для ребенка младше 3-4 лет отец не столь уж важен. Но, как показали более современные исследования, если ребенок лишен отца первые четыре года своей жизни, его развитие страдает от этого намного сильнее, чем в результате отсутствия отца после того, как ребенку исполнится четыре года. Я читал об одном исследовании с участием выпускников колледжа: тех из них, кто лет до четырех рос без отца, так как отец воевал, сравнивали с теми, чьи отцы постоянно были рядом. (Anthony Stevens, "Archetypes", (New York: Quill, 1983), с. 105.) Те, кто росли без отцов, столкнулись в детстве со следующей проблемой: когда их отцы в

конце концов вернулись с войны домой, детям было невероятно трудно привыкнуть к этому обстоятельству. У некоторых из них контакта с отцом так и не возникло. Вновь обретенный отец был для них оккупантом, самозванцем, чужаком, который вмешался в их с матерью жизнь. Это исследование в точности описывает то, что пережил Пол. Я не преувеличиваю.

Я беседовал с Полом в июне 1989 года – специально для того, чтобы понять, как у него складывались взаимоотношения с отцом, и как они могли повлиять на его контакты с собственным сыном. Все три гороскопа лежали передо мной, я слушал, что говорил Пол, и задавал различные вопросы. Первое, что я от него услышал, звучало так: «Я не видел своего отца до 4 лет, а помню его только лет с 6 или 7, а до тех пор не помню о нем почти ничего». Мне это показалось странным. Билл (отец Пола) вернулся домой, когда Полу было четыре года, и получается, что следующие два или три года выпали у Пола из памяти. Не поймите это как жесткость, но подобное заявление внушило мне большие подозрения. Я просто не мог поверить на слово. Скорее всего, Полу было очень трудно смириться с присутствием вернувшегося отца; ситуация оказалась настолько болезненной для него, что он предпочел забыть как можно больше о первых нескольких годах жизни Билла с семьей. Так что если кто-то вам говорит: «Я мало что помню о своем раннем детстве», будьте уверены, что раннее детство было для человека нелегким временем, и что, если копнуть глубже, откапается немало всяких вытесненных впечатлений. Конечно, надо учитывать, что люди готовы услышать далеко не все; не стоит использовать озарения, которые дает вам карта, как кувалду... но и не давайте себя обдурить.

Я осторожно «прощупал» Пола. Он сказал, что «почти ничего» не помнит. Я попросил его вспомнить хоть что-то. И тогда он продолжил рассказ: «Помню такое чувство: кто этот тип и зачем он пришел? Может быть, я чувствовал себя отчасти преданным матерью, которая его пустила в дом. Сейчас я все время норовлю «отгородиться» от других людей». Ком покатился: Пол сам сразу же начал устанавливать связь между теми разрушениями, которые вызвало явление отца, и собственным «взрослым» «Я». Вот что он рассказал дальше: «Понимаешь, в эмоциональном смысле я – одиночка. У меня нет близких друзей-мужчин. Мне не нравится пускать кого-то к себе в душу. Может быть, это все – оттуда. Человек, которому, как я думал, можно доверять, моя мать, ушла с этим другим типом. Почти до самой смерти

отца мы с ним так толком и не сблизились, и даже тогда между нами осталась еще большая дистанция». История Пола, то, как он не смог принять отца после того, как тот четыре года отсутствовал, оказалась еще одним хорошим примером на тему исследований, касавшихся отцов и сыновей. И, в полном соответствии с выводами Херцога насчет «голода по отцу», Пол признался, что с трудом сблизается с людьми. Когда мы с ним стали обсуждать его отношения с его сыном Максом, Пол сказал мне еще одну, очень, по-моему, трогательную вещь: «Я иногда смотрю на Макса, когда он спит, и чувствую, что таю, – сам знаешь, как я люблю своего ребенка и сколько хотел бы ему дать. Но когда Макс на ногах, и мы с ним общаемся, довольно часто нам бывает очень сложно взаимодействовать. Случается, что я начинаю метать молнии, и сам себе удивляюсь». Об этом я уже говорил. Отец может искренне стремиться дать своему сыну ту любовь, которой у него самого никогда не было; но если сам он от своего отца такой любви не получил, у него нет в сознании таких образов, которые бы его естественным путем подготовили к правильному поведению. В случае Пола, отец первые четыре года отсутствовал. Когда он все же вернулся, он был врагом, самозванцем. Атмосфера их с отцом отношений была весьма пасмурной – едва ли в ней оставалось место любви; мало что было общего между ними, за исключением соперничества из-за матери. А теперь, хотя Пол действительно заботится о Максе (его первом ребенке, его единственном сыне), оказывается, что роль отца дается нелегко.

Мы уже говорили о том, что те транзиты и прогрессии, затронувшие Луну, которые имели место в раннем детстве человека, могут подсказать, что происходило между матерью и ребенком. Тот же метод применим и к Солнцу. Давайте посмотрим в карту Пола, имея в виду его Сатурн – Солнце в 0 градусов Рака, и Сатурн в 17 градусов Близнецов. Для соединения расстояние великовато, как сказала бы большинство астрологов. Но если Сатурн находится перед Солнцем, что это означает применительно к транзитам к Солнцу Пола в те важнейшие, с точки зрения его развития, годы?

Аудитория: Транзитный Сатурн «пройдет» по его Солнцу.

Говард: Да, в случае Пола Сатурну нужен примерно год, чтобы подойти к Солнцу. А, как вы помните, с шестимесячного возраста у человека начинается тот этап внутреннего развития, когда ему надо отделять свое «я», свою тождественность от материнской, и этот процесс занимает обычно около трех

лет, и отец может его облегчить. И как раз тогда, когда Пол нуждался в «другом» – в отце, который помог бы ему сделать шаг по пути к индивидуации, по его Солнцу «прошел» транзитный Сатурн – это астрологическое указание на то, что в этом смысле Пол перенес лишение. Можно сказать, что Солнце Пола было задержано и «посажено под замок»; он упустил свой первый шанс приступить к формированию эго. Это не значит, что он пожизненно приговорен к блужданию наугад в тумане, но потом ему придется чуть больше поработать, чтобы прийти к самоопределению. Возможно, это и не так уж плохо, поскольку (как частенько учит нас Сатурн) чем больше вы прикладываете усилий, стараясь чего-либо достичь, чем дольше вам приходится потеть, пыхтеть и ждать, тем больше вы в итоге цените свое достижение. По крайней мере, так происходит в большинстве случаев. Пол не лишился вовсе солнечной силы и власти, она просто ограничена и проявится в его развитии с некоторой задержкой.

Стоит обратить внимание еще на ряд мажорных транзитов, которые имели место в годы формирования Пола. Пол родился в 1943 году, плюс еще четыре года (столько ему было, когда отец вернулся), и получается 1947 год. Когда мы с ним беседовали, мне стало интересно посмотреть, какие были транзиты в год возвращения отца. Есть тут кто-нибудь, кто родился в 1947 году? Вы, конечно, догадываетесь, куда я клоню. К тому времени Сатурн перешел в знак Льва (в знак, который естественным образом связан с принципом отца и героя). Если вы сверитесь с Эфемеридами, вы увидите, что в июне 1947 года транзитный Сатурн сформировал соединение с натальным Плутоном Пола, а затем в августе (то есть через два месяца) подошел к его Венере. Тем временем транзитный Плутон двигался дальше по знаку Льва, медленно, но верно подбираясь к Венере Пола: в 1947 году до точного соединения ему не хватило градуса, а в 1948 году он в первый раз «прошел» по Венере, после чего терроризировал богиню любви аж до июня 1950 года. Неудивительно, что Пол сказал сначала, что почти ничего не помнит о первых двух годах после возвращения отца. Шутка ли – Сатурн и Плутон «прошли» по его Венере: вся его любовь рассыпалась в прах, – это был, надо полагать, очень болезненный для него опыт. Не забывайте, транзиты и прогрессии показывают внутренний смысл событий, которые при них происходят. Пол, когда Сатурн и Плутон обрушились на его Венеру, столкнулся с двойной проблемой: ему надо

было наладить контакт с этим чужаком, который стал наводить свои порядки у него в доме и который оказался его отцом, и вдобавок ему пришлось иметь дело со страшным кризисом в отношениях с матерью: на сцене появился серьезный соперник. Есть тут такие «счастливики», которым довелось пережить транзит Плутона по Венере? Вспомните, что тогда с вами происходило. Как правило, транзит Плутона к Венере – а под этим подразумеваются и трины, и секстили – предвещает, что вас будут испытывать, «проверять на вшивость», разрывать на части, а потом (если повезет, или если вы постараетесь хорошенько) восстановят или преобразуют в улучшенном варианте при помощи всего того, с чем вам придется столкнуться в процессе развития отношений. В результате вы можете себя ощущать так, как будто пережили стихийное бедствие (это бывает при любом транзите Плутона), – во всяком случае, до тех пор, пока не пройдет время, и вы не сумеете увидеть, что перемены и опустошение, которые принес Плутон, имеют свой резон: они способствуют вашему дальнейшему самораскрытию и психологическому развитию.

Если рассмотреть дело в свете фрейдовского психоанализа, то он выведет нас аккурат к эдипову комплексу Пола. Некоторые психологи ставят под сомнение правомерность этой части учения Фрейда, но я склонен думать, что в ней что-то есть. Согласно греческому мифу, Эдип убивает своего отца и женится на своей матери. В реальной жизни большинство детей проходят такую стадию, когда им хочется полностью «присвоить» себе мать или отца, а второго родителя они тогда рассматривают как соперника. Главный тезис Фрейда состоял в том, что мальчик хочет полностью завладеть матерью и, стало быть, избавиться от отца, а девочка влюбляется в отца и желает удалить со сцены мать. Подобные желания связаны с огромным чувством вины. Что будет, если этот родитель-соперник узнает, о чем вы думаете и что замышляете? С точки зрения вашего бессознательного, эти «запретные» желания должны повлечь за собой некое наказание. К тому же, вы можете все еще любить своего соперника или нуждаться в нем, а значит, уничтожив этого человека, вы вычеркнете из жизни того, кого действительно любите и кто вам нужен. Короче, сплошные неприятности.

Давайте чуть подробнее разберем Эдипову проблему на примере сына, который хочет, чтобы мать целиком и полностью принадлежала ему, а в отце видит соперника. Что про-

исходит? Мальчик чувствует себя (бессознательно) виноватым из-за своих запретных желаний и боится возмездия со стороны отца. Тем не менее, он отваживается конкурировать с отцом, пытаясь доказать матери, что он (сын) лучше. Ему хочется убедить свою мать-возлюбленную, что он способен делать все, что ей нужно, не хуже, а то и лучше отца. Но в действительности-то он отнюдь не на высоте. В конце концов, он всего лишь маленький, трех- или четырехлетний мальчик. Отец больше, сильнее, он может один, без взрослых, выходить из дома, зарабатывать деньги на хлеб и кров, – короче, отец во многих смыслах находится в гораздо более выгодном положении, ему проще «удержать» и удовлетворить мать. Как правило, сын решает проблему тем, что уступает пальму первенства отцу, но я очень сомневаюсь в том, что мы в принципе от этой проблемы избавляемся. Почти всех нас до конца жизни преследует желание самоутвердиться, обойти конкурентов, – преследует наравне со скрытым страхом, мучительными сомнениями. Мы боимся, что окажемся недостаточно «хорошими», или что в случае успеха мы навлечем кару на свои головы. Когда маленький мальчик оставляет надежду полностью завладеть матерью и сдается, он (в соответствии с фрейдовской идеей успешного решения эдиповой дилеммы) приходит к выводу, что имеет смысл брать пример с отца, так как тот, видимо, обладает именно теми качествами, которые и нужны, чтобы добиваться желаемого. И с того момента отец больше не соперник, а союзник, тот, у кого есть чему поучиться. Конечно, от этого мало толку, если отец, на самом деле, *schlep*, то есть, в переводе с идиш, неудачник, тупица, «тряпка» или недотепа. Но это уже другая история, которую сию секунду мы обсуждать не будем. (Об этом вы можете прочитать в книге «Развитие личности», в главе «Стадии детства».) У маленькой девочки обратная ситуация, которая, впрочем, развивается практически так же. Она хочет выйти замуж за папу и избавиться от матери, она боится, что мать ее накажет, если догадается, что происходит, а потом, сравнив себя с матерью, решает «покинуть поле боя» и впредь брать с матери пример, – если, конечно, мать не *schlep*. Интересно, что бывает, когда оба родителя – *schlep*? Мне очень нравится это слово.

Фрейд, рассматривая эдипов комплекс, сосредоточился, главным образом, на том факте, что Эдип убил своего отца Лая, после чего женился на Иокасте, своей собственной матери. Получается, что вся вина лежит на Эдипе. Артур и Либби

Колманы в книге «Отец» (Arthur and Libby Colman, «The Father», с. 96) проинтерпретировали этот миф совсем с другой точки зрения. Я хотел бы остановиться на этом подробнее, поскольку, в соответствии с их интерпретацией, отцам есть к чему приглядеться в себе самих, и это проливает свет на ту проблему, о которой мы говорили, разбирая случай Пола. Миф об Эдипе начинается вовсе не с того, что Эдип убил отца. На самом деле, он начинается с того, что Лай (отец) пытается отделаться от Эдипа. Оракул предсказал ему, что он погибнет от руки сына во исполнение проклятия, которое тяготеет над ним по причине его прошлых злодеяний. Когда жена Лая Иокаста приносит ему сына, Лай (который боится пророчества) решает убить новорожденного, бросив его одного в горах. Но его злой умысел не удастся. Младенца спасает пастух, Эдип выживает и становится взрослым. Однажды во время путешествия он оказывается на перекрестке, где ему преграждает путь «сварливый» старик на колеснице, который имеет наглость ударить его по голове скипетром. Эдип взбешен этим неожиданным нападением; в ответ он бьет старика дорожным посохом – и случайно убивает его. После этого он продолжает путь, не подозревая о том, что убитый был его отцом, не зная, что совершил отцеубийство. В его представлении, он просто отомстил какому-то старому садисту, который встал у него на дороге.

Вы понимаете, к чему я клоню: Лай первый пытается избавиться от Эдипа, оставляя его умирать в горах от холода. Он оправдывает себя предупреждением оракула о том, что ему предстоит смерть от руки собственного сына. Колманы в своей книге отмечают интересную вещь: для древних греков «оракул являл собой пророческий глас извне, но для большинства современных людей проще было бы понимать оракула как нечто, находящееся внутри нас, что озвучивает наши собственные бессознательные надежды и страхи». Иными словами, отец может бессознательно опасаться того, что однажды сын вознамерится его убить. Эдипов комплекс сфокусирован на желании сына покончить с отцом и овладеть матерью; но если, анализируя миф, мы слегка изменим ракурс, то обнаружим «комплекс Лая» – мы увидим отца, который боится (бессознательно), что будет изгнан или убит своим сыном, и который поэтому хочет убить ребенка или хотя бы заблокировать его продвижение и развитие (совсем как Лай, который встал на пути Эдипа, перегородив перекресток). Вы можете сказать, что это сложно осмыслить, – я очень сомневаюсь,

что подавляющее большинство отцов с легкостью сознается в столь несимпатичных желаниях и чувствах. Но, тем не менее, понять, почему в психике отца есть место подобным страхам, не так уж сложно: в большинстве случаев сын взрослеет и входит в полную силу именно тогда, когда отец начинает стареть и становится более осторожным.

Соперничество отца и сына проявляется не только в том, что сын ревнует к отцу мать; оно проявляется и в опасениях отца по поводу того, что сын в конце концов затмит и победит его, узурпирует его статус и власть. Видите сами, сколь сложны отношения отца и сына: с одной стороны, отец может видеть в сыне того, кто обеспечит ему бессмертие, сохранив его имя и облик, а с другой стороны, рождение сына может напомнить ему о том, что он стал старше и вообще не вечен. Дух соперничества по отношению к потомству может пробудиться в отце с началом беременности жены – особенно если речь идет о первом ребенке этой супружеской пары. Подумайте сами: теперь в центре внимания женщины оказывается уже не партнер или муж, а эта зреющая в ней новая жизнь, а затем и новорожденный. Она уже не столько жена своего мужа, сколько мама маленького ребенка. Мужу приходится делить ее с младенцем. Словно подтверждая бессознательный страх отца, малыш занимает его место.

Неудивительно, что некоторые отцы и сыновья предпочитают напряженные и враждебные отношения близким и любящим, – так им проще. Я говорил уже и повторю снова: возможно, отец искренне готов сделать все, что в его силах, чтобы обеспечить ребенку уход и заботу. Но прежде, чем он окажется на это способен, ему придется иметь дело с «подводными течениями» своей психики, с бессознательными враждебностью и соперничеством, чтобы они не стояли на пути его благих намерений. Мы будем потом рассматривать синастрию между Полом и его отцом Биллом, и вы увидите, какую заметную роль играет в синастрических аспектах Плутон, выявляя всевозможные формы бессознательной конкуренции между отцом и сыном. Билл и Пол являют собой прекрасную иллюстрацию к тому, о чем я сейчас рассказывал. А когда дело дойдет у нас до карты сына Пола, Макса, вы обнаружите сходный, хоть и не столь ярко выраженный, паттерн.

До сих пор мы подробно разбирали Солнце как сигнификатора отца, но надо поговорить и о том, какую информацию по этой теме дают IV и X дома. Теперь перед нами стоит вопрос, к

какому дому отнести отца, к IV-му или X-му. Для многих астрологов это своего рода камень преткновения, четкого правила на этот счет не существует, но давайте немного подумаем вместе. Мы уже знаем, что одна из главных ролей отца – это роль привлекательного незнакомца, который уводит ребенка от слишком тесной связи или симбиоза с матерью. Считается также, что отец может способствовать росту и развитию ребенка тем, что служит связующим звеном между ним и внешним миром. При традиционном раскладе (а мы должны помнить, что есть множество исключений, и что каждая семья хоть чуть-чуть, да отличается от остальных семей) мать сидит дома с маленьким ребенком, а отец работает: такой типичный брак «матери-земли» и «отца-неба». Конечно, в наше время имеют место такие феномены, как семьи, где работают и муж, и жена, как неполные семьи; в некоторых случаях дома с ребенком сидит отец, а мать играет роль «добытчика», и именно она осуществляет связь с внешним миром (причиной тому служит обычно экономический спад, увольнение и высокий уровень безработицы). Но давайте сосредоточимся на традиционном варианте.

Поскольку отец – такой человек, который ходит на работу и большую часть дня проводит вдали от вас (то есть ребенка), то каждый вечер, возвращаясь домой, он приносит с собой «аромат» внешнего мира. Возможно, ему найдется, что рассказать вам о том, как прошел его рабочий день, как выглядит мир за стенами дома. Целый день вы были возле матери, поэтому ее дела вы себе представляете. А чем занимался отец – загадка, это разжигает ваше любопытство. Именно так отец может играть роль связующего звена между семейной жизнью и обществом в целом, давая маленькому ребенку понять, что в жизни существуют и другие дела, помимо домашних. Дальше – больше, и отец становится для вас примером того, как надо себя вести там, за стенами дома, как надо справляться с миром, он может преподать вам уроки отношений с людьми вне близкого семейного круга. В этом смысле его может символизировать Юпитер (тот, кто расширяет ваш обзор), но есть в нем и много сатурнианского (он законодатель, он устанавливает правила, он учит вас вписываться в общество). И если отец таким образом связан с Сатурном, то ему очень даже может соответствовать X дом (естественным управителем которого Сатурн является).

Но скажите мне: всегда ли это так в реальной жизни, даже если говорить о традиционной семье? Если мы так много вре-

мени проводим возле матери, то напрашивается вывод, что именно она в итоге учит нас, как надо себя вести, именно она, на самом деле, устанавливает правила. Таким образом, «материнская» Сатурна переходит к матери, и получается, что Х дом следует связывать с ней. Вы слышали что-нибудь о Роберте Блайе? Это довольно известный в Америке поэт и ньюэйджевский философ. Мне очень запомнилось одно его замечание: он считает, что тот любовный союз, который более всего пострадал от Промышленной революции, – это отношения отца с сыном. (Robert Bly and Keith Thompson, «What Men Really Want», в книге «Challenge of the Heart», изд. J. Welwood (Boston: Shambhala Publications, 1985).) По крайней мере, теоретически, до тех глобальных перемен, к которым привела Промышленная революция, сыну полагалось продолжать дело отца, он был у своего отца учеником. В двадцатом столетии такой традиции уже не существовало. В девятнадцатом – да, отец мог работать рядом с домом, и мать могла пойти с ребенком его навестить, и в этом случае маленький ребенок имел возможность наблюдать за работой отца. Если отец – столяр, и мастерская у него где-нибудь по соседству с домом, то, когда к нему приходишь, понимаешь, что он делает. Но если он работает в огромном административном здании где-то там, в городе, за много миль от дома, его работа, все, чем он занят в течение дня, – это что-то туманное и неконкретное. Отцу может быть не так-то просто четко объяснить подрастающему сыну, что представляет собой его работа, если он весь день сидит за компьютером или возится с документами. И это значит, что его влияние на то, как вы станете себя вести в дальнейшей жизни, окажется не таким сильным, как влияние матери.

Я обычно отношу Х дом к тому из родителей, от которого в большей степени зависит формирование человека, к тому, чье влияние доминирует. А тот из родителей, кто менее известен, более загадочен, связан с IV домом. Во время консультаций я обсуждаю с клиентами то, каким им видится каждый из родителей, и это помогает мне определить, какой из домов больше соответствует матери, а какой – отцу. И должен вам признаться – случается, что я интерпретирую оба дома применительно к каждому из родителей. Знаю по себе, – а вы можете проверить это по своим картам, – что если я принимаю Х дом за «дом матери», то могу «вытащить» огромное количество интересной информации о своей матери и о себе. Если я далее интерпретирую IV дом как «отцовский», то, оценив по-

ложения планет, я могу сделать выводы и больше узнать о том, как воспринимаю отца, и какие у меня проблемы в отношениях с ним. Но иногда под настроение я поступаю наоборот: рассматриваю X дом как «дом отца», а IV – как «дом матери», что приносит мне дополнительные, очень важные для меня озарения. Что это – отсутствие твердой позиции? Я лично предпочитаю называть это гибкостью. Взаимозаменяемость IV и X домов может иметь психологическую подоплеку. Эти дома образуют полярность, а в любой полярности или оппозиции каждая из сторон может превращаться в другую. Отца и мать можно рассматривать как полярность. Возможно, изначально, родителей притянуло друг к другу, потому что один из них реализует то, что другой отрицает или не может проявить; а вместе они составляют целое. Семейные пары довольно часто практикуют подобное эмоциональное разделение труда. То, что скрыто или находится в латентном состоянии в психике одного из родителей, в другом проявляется более явно, но, на самом деле, этими качествами обладает каждый из них. В этом смысле они взаимозаменяемы и даже могут по очереди играть то одну роль, то другую, – отсюда и обратимость домов. Это вам информация к размышлению. Как видите, у меня нет четкого ответа на вопрос о том, как определить дом каждого из родителей. Кого-то это может раздражать, но меня лично несколько не раздражает то, что вопрос остается открытым.

Карта Пола дает исключительно яркий пример того, как сложно бывает распределить родителей по домам. В данном случае я принял за «отцовский» IV дом, и по ходу дела я объясню, почему. Но видите ли вы сами, с чего начинается в этой карте неразбериха с «домами родителей»?

Аудитория: Управитель IV дома (Нептун) стоит в X-м.

Говард: Да, именно так. Если вы видите, что управитель одного из «домов родителей» находится в другом «доме родителей», вполне возможно, что кому-то из родителей пришлось быть для ребенка и отцом, и матерью. Именно такая ситуация и имела место в жизни Пола – и до 4 лет, и после тоже. Одна из причин, в силу которой я связываю мать Пола с его X домом, состоит в том, что она в большей степени на виду в его жизни, больше в ней присутствовала, чем отец, и оказала на него самое прямое влияние в те годы, когда складывалась его личность. Она его формировала, она устанавливала те правила, согласно которым ему надлежало вести себя во внешнем мире. Она в прямом смысле учила его дома какое-то время, и

она повлияла на его выбор профессии. Сейчас я поясню подробнее.

Как мы знаем, Билл вернулся, когда Полу было 4 года, но Пол не принял его ни тогда, ни потом. Мать по-прежнему служила ему примером того, каким надо быть и как надо действовать в мире, и он проводил с ней гораздо больше времени, чем с отцом. Поэтому я соотнес ее с X домом. Таким образом, IV дом соответствует отцу, и прямо на куспиде мы видим Луну в Рыбах. Луна управляет Раком на куспиде IX дома Пола, и это вполне соответствует тому, что отец много лет пробыл за границей, а кроме того, вполне соответствует тому обстоятельству, что отец был таким сказочным персонажем. Пол знал, что где-то у него есть отец, но он его не видел и не представлял как конкретного человека. Да, если бы вы захотели соотнести Билла с X домом, вы могла бы возразить мне, что это описывает и Нептун в X доме. Но у меня есть и другие доводы в пользу того, что X дом относится к матери. X домом управляет Меркурий, а Меркурий в карте Пола в соединении с Ураном – это привносит в X дом нечто ураническое. Мать Пола – Водолей (а Уран является соуправителем этого знака), а Луна у нее в меркурианском знаке Близнецов, так что диспозиторы ее Солнца и Луны соответствуют X дому Пола. Опять же, если отнести мать к X дому, там мы видим Нептун, что указывает на теснейший симбиоз Пола с матерью. Хотя, если вы хотите соотнести мать с IV домом, это обстоятельство можно объяснить и Луной в Рыбах на IC. Я скажу вам, что решило для меня вопрос. Я попросил Пола описать отца, и вот что он сказал:

«Мой отец был младшим из восьмерых детей, и в своей семье он всегда считался ребенком». (Луна на IC.) «За ним все всегда приглядывали, все его опекали. И таким он остался на всю жизнь. Мы с ним мало что делали вместе, но что-то все же делали – например, иногда ходили на рыбалку». (Рыбы на куспиде IV дома.) «Но даже когда мы ходили ловить рыбу, мне приходилось привязывать для него крючки на леску. Он не мог даже самостоятельно наживлять!»

Я связываю «портрет отца в детстве» с Луной Пола на куспиде IV дома. А рыбалка была одним из их немногих совместных дел, – это меня очаровало, это так по-Рыбы. Слово «наживлять» принято у рыболовов: это значит – насадить на крючок наживку. Как вы помните, в архетипическом смысле отцу положено демонстрировать вам, как надо мир насаживать на крючок, а тут сын буквально «насаживает наживку» для

отца! Не знаю точно, осознавал ли это сам Пол, но тон его во время рассказа был невероятно снисходительным. Если мы не получаем от отца того, что нам нужно, мы можем (как это произошло в данном случае) впоследствии злиться на него. А что чувствуете вы в связи с ролью отца в своей жизни, – гнев, обиду, грусть? Задумайтесь об этом.

Часть третья

КОНЪЮНКЦИЯ

Солнце и Луна в гороскопе: обсуждение натальных карт

Лиз Грин и Говард Саспортас

Говард: Сейчас мы продолжим разговор о карте Пола, присоединив к ней карты Билла (его отца) и Макса (его сына). (См. карты 3 и 5.) Кроме того, мы обсудим те лунные аспекты, о которых еще не говорили.

Мне хотелось бы кое-что добавить относительно соперничества отца и сына. Мы рассматривали этот конфликт в двух ракурсах: сын на эдиповой стадии хочет избавиться от отца, а отец боится, что сын в конце концов затмит его и превзойдет в смысле власти, авторитета, статуса или доблести и потому, в свою очередь, настроен избавиться от сына, состязаться с ним или же помешать его росту и развитию. Вся эта негативная подоплека в отношениях отца и сына – явление вполне естественное, но, я бы сказал, несколько нерадостное. Каждому сыну очень хочется, чтобы отец его любил, принимал, восхищался им, а на пути к этому стоит столько преград. Сыновьям необходимо отцовское благословение, но скольким из них так и не удалось его получить! Возьмем ту же греческую мифологию. Самые древние из греческих мифов – это в основном истории семей, и если вспомнить, как там обращались друг с другом эти отцы и дети, волосы встают дыбом. Уран, к примеру, заталкивал своих новорожденных детей обратно в утробу жены, не желая, чтобы они появлялись на свет. Кронос (он же Сатурн), один из его сыновей, сговорился с матерью о том, чтобы кастрировать отца. То есть это готовый материал для воскресных таблоидов. Сам Кронос, впрочем, ненамного лучше отца. Опасаясь того, что его свергнет кто-то из его потомков, он их одного за другим глотает живьем. Он не хочет, чтобы дети видели свет, не позволяет им быть

и расти. (Это относится и к тому типу отцов, которые не хотят, чтобы их сыновья или дочери отделялись от них, которые не отпускают от себя детей, не могут смириться с тем, что у детей свое мнение, – эта проблема расцветает пышным цветом, когда дети достигают пубертатного возраста.) С Зевсом в этом плане дело обстоит чуть лучше: некоторых своих детей он ненавидел, но некоторых представителей своего многочисленного потомства всячески продвигал и поощрял. Когда Семелу погубило коварство мстительной Геры, она была беременна Дионисом. Зевс вынул плод и зашил в собственное бедро, из которого Дионис впоследствии и появился на свет. Таким образом, в греческой мифологии наблюдается некоторый прогресс: Зевс, по сравнению с Ураном и Кроносом, более справедлив, – по крайней мере, по отношению к некоторым своим детям. Джин Шинода Болен в своей книге «Боги в каждом мужчине» высказывает предположение, что активное участие Зевса в появлении на свет Диониса – предвестник такого современного явления, как присутствие отцов при родах и более активное их участие в деле ухода за детьми.

Но вернемся к истории Пола. До того, как отец вернулся из Канады, Пол с матерью жили на уютной дачке в пригороде одного небольшого города на севере Англии. Того, что получал отец в ВВС, на жизнь не хватало, и матери пришлось подрабатывать: она выращивала овощи и продавала их в местные магазины. Полу нравилось жить с матерью за городом, и она удивительно хорошо справлялась с делами в отсутствие мужа. Потом, когда транзитные Сатурн и Плутон подошли к Венере Пола, вернулся отец, и жизнь круто изменилась. Пол подозревает, что Биллу (гордому Льву, между прочим) не понравилась та картина, которую он застал по возвращении: слишком независимой стала его жена, и слишком уж ловко она без него управлялась. Как бы то ни было, Билл решил, что надо продать дачу и землю, переехать в соседний городок и открыть бакалейную лавку. Можете себе представить реакцию Пола. Ни жизни вдвоем с матерью, ни деревни: теперь они втроем жили в квартире над лавкой в центре промышленного города. И все же именно матери принадлежала главная роль в создании магазина; несмотря на то, что отец вернулся, она осталась для Пола примером того, как надо жить. Он рассказал мне:

«Мать вкалывала, а отец только и делал, что уходил по вечерам выпить. Лучше всего из той поры мне запомнилось, как мы с мамой сидим вечерами у телевизора. Отец в пивной, выпивает

с приятелями. Его вечно нет дома». (Солнце Пола в квадратуре к Нептуну, а на куспиде IV дома в его карте – знак Рыб.)

Если мы не получаем от отца то, в чем нуждаемся, мы ищем ему замену, чтобы заполнить брешь. Пол нашел несколько. Одним из этих людей был сосед: это он научил Пола ловить рыбу, и именно благодаря ему Пол на всю жизнь полюбил музыку. Безусловно, в карте Пола сильны Нептун и знак Рыб. Когда он был подростком, у него проявился талант к рисованию, и учитель уговаривал его стать архитектором, чтобы талант не остался без практического применения. Указание на его художественные наклонности дает и Марс в Овне в V доме в трине к соединению Венеры и Северного узла во Льве. Это были 1950-е годы, и в той части Англии считалось, что у мужчины должна быть «мужская» профессия, так что заняться искусством означало бы для Пола поступить не «помужски», – хотя Дэвид Хокни, всеми признанный художник, тоже родился в тех краях, и ему хватило смелости поспорить с этими ограничениями. К тому же, человек, в которого была влюблена мать Пола до того, как встретила Билла, стал преуспевающим и богатым архитектором. Полу кажется, что мать любила этого человека всю жизнь. Возможно, выбор в пользу архитектуры был для него одним из способов отомстить отцу. (В конце концов, Пол по Асценденту Скорпион, а Скорпион обычно точно знает, куда жалить.)

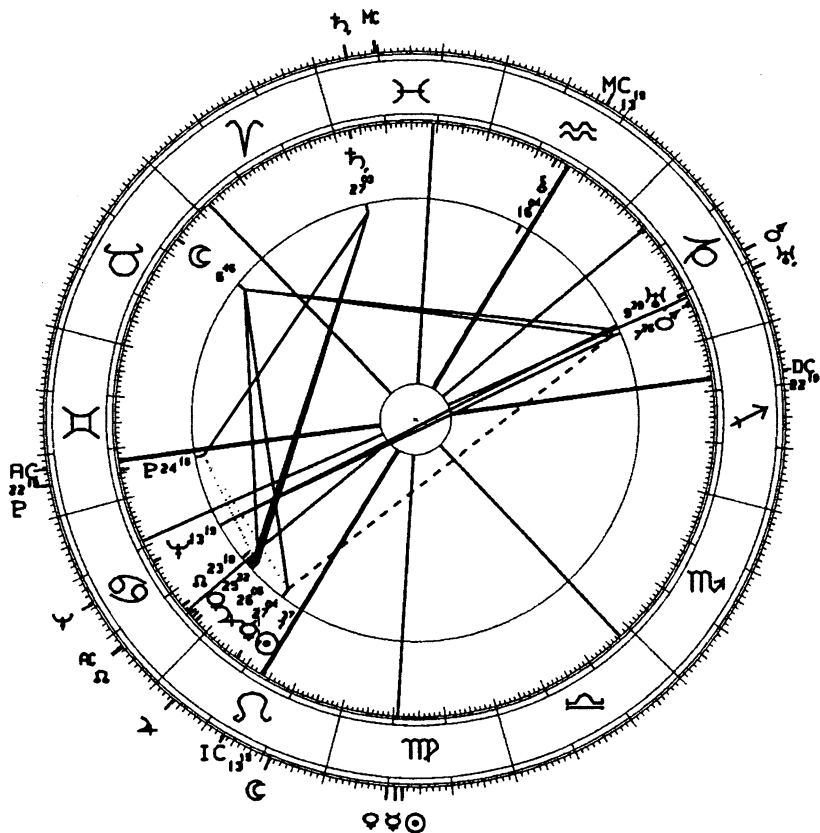
Из последних классов школы Пол ушел – он поступил учеником в архитектурную мастерскую. Мать занималась с ним дома, чтобы он получил все необходимые оценки. Днем он работал, а по ночам обычно занимался или рисовал у себя в комнате. Послушайте, что говорит Пол о реакции отца:

«Пока я учился дома, спальня служила мне кабинетом. Обычно в первые часы после полуночи я рисовал, особенно зимой, а отец возмущался; он говорил, что я расходую слишком много электричества. Электричество у нас отключалось только на улице. Отец, пошатываясь, возвращался из пивной и перед тем, как войти в дом, обесточивал его, оставляя меня без тепла и света. После этого мы ругались. Это случалось то и дело – он считал, что я слабак, раз выбрал архитектуру. Потом, когда я все же попал в архитектурную школу, он однажды закатил истерику; он вопил: «Я заберу тебя из этого девчачьего художественного колледжа и найду тебе настоящую работу!»

Хорошенькое отцовское благословение! Это красноречивейший пример того, как отец в буквальном смысле пыта-

ется лишиться сына энергии. Ясно, что эдипов комплекс Пола продолжал бушевать, но притом, что отец препятствовал его прогрессу и преграждал ему путь к индивидуации, остается предположить, что у Билла был просто чудовищный «комплекс Лая».

Самое время теперь перейти к карте Билла (см. Карту 3). Внешний круг – это прогрессии на 1 августа 1943 года, то есть на время вскоре после рождения Пола. И прошу не забывать, что транзиты к карте Билла в день рождения его сына, это, собственно, натальные положения планет в карте Пола (см. Карту 2). Меня поначалу удивили некоторые прогрессии и транзиты



Карта 3. Билл

в карте Билла, соответствовавшие рождению Пола. Давайте посмотрим на них внимательнее, и вы поймете, что я имею в виду. Вот прогрессивный стеллиум в Деве: прогрессивное Солнце в 12 градусах Девы, прогрессивный Меркурий в 11 градусах Девы и прогрессивная Венера в 9 градусах Девы. В какой дом натальной карты Билла попадает стеллиум?

Аудитория: Он на кuspиде V дома.

Говард: Да, «дома детей». Сосредоточьтесь на прогрессивной Венере на кuspиде V дома. Делает ли она какие-нибудь аспекты к карте Билла?

Аудитория: Точный трин к Урану в VIII доме.

Говард: Как можно проинтерпретировать этот прогрессивный трин?

Аудитория: В жизни Билла происходит что-то новое, позитивное и вдохновляющее. Поскольку именно Венера переходит в V дом детей и делает трин к Урану, можно предположить, что Билл обрадован и взволнован тем, что родился Пол.

Говард: Согласен, хотя это мог быть и новый, бурный роман. Кто знает, чем там Билл занимался в Канаде? Может, он встретил кого-то, кто не смог устоять перед формой Королевских ВВС. Но я не о том. Прогрессии показывают внутренний смысл события, и это – отличная прогрессия на время рождения первенца – сына-помощника. Прогрессивное Солнце Билла в V доме детей приближается к секстилю с Нептуном во II доме, и это подводит меня к мысли о том, что с рождением сына самооценка Билла повысилась. А взгляните на прогрессивный Асцендент Билла в 22 градусах Рака: он встал на Северный узел с точностью до градуса. Знак, в котором расположен Северный узел, показывает, какие качества нам следует активно развивать во имя роста и развития. Прогрессивный Асцендент активизирует Северный узел в Раке. Я сказал бы, что Билл получил шанс лучше осознать свою способность заботиться и нянчиться. Это отнюдь не «плохая» прогрессия; Билл получил возможность дать волю чувствам. Зная о том, как сложно было Биллу и Полу общаться друг с другом, я удивился, обнаружив такие «хорошие» прогрессии в карте Билла на время рождения Пола.

Теперь сосредоточимся на транзитах к карте Билла на день рождения Пола, которые заодно представляют синастрию между ними. Тут есть ряд моментов, которые я бы рассматривал как позитивные. У Пола Юпитер в 28 градусах Рака, очень близко от натальных Венеры, Юпитера и Мерку-

рия Билла и в трине к его Сатурну. А если смотреть в ракурсе транзитов, то примерно шесть недель отделяют Юпитер Пола от Солнца Билла. Пол, таким образом, родился во время возврата Юпитера в карте Билла. На основании этих транзитов и взаимных аспектов я делаю вывод, что какая-то часть психики Билла ликовала по поводу того, что он стал отцом, и возможность хороших отношений между отцом и сыном – была. Все это я объяснил Полу, а он снабдил меня новыми подробностями. Оказывается, его родители пятнадцать лет безуспешно пытались зачать ребенка, пока, наконец, не достигли цели – в его лице. К тому же, как я уже говорил, Билл был младшим из восьмерых детей (III дом родных братьев и сестер довольно плотно занят в его карте), но ни у кого из его братьев и сестер своих детей не было. В 36 лет Билл оказался первым, кто стал родителем. Тот факт, что семеро его братьев и сестер (все старше его) родителями еще не были, и сам по себе любопытен, – интересно, что же за воспитание они получили, если так отвлеклись от темы деторождения. В любом случае, подумайте о том, что Билл их всех обогнал и произвел на свет первого внука своим отцу и матери, – какой почет для него, Льва по Солнцу! Далее Пол поведал мне нечто весьма интересное. После смерти Билла в руки ему попал дневник, который вел его отец в то время, когда Пол родился. Там были рисунки, сделанные рукой Билла, – Пол назвал их «сентиментальными картинками»: улыбающиеся отец и его новорожденный сын. Меня так и распирало от вопросов. Почему, если рождение сына так много значило для Билла, он четыре года не возвращался в Англию? Наверняка он мог как-то договориться с Королевским воздушным флотом. И главное – почему, оказавшись дома, он не сумел продемонстрировать ту любовь, те добрые чувства, которые пробудило в нем рождение Пола?

Ответить на эти вопросы в некоторой степени помогают другие транзиты на время рождения Пола. Обратите внимание на Сатурн Пола в 17 градусах Близнецов – нет ли чего-нибудь в тех же градусах в карте Билла?

Аудитория: Асцендент.

Говард: Да, Сатурн у Пола в 4 градусах от Асцендента Билла и в 7 градусах от его Плутона, – такие орбиты я в синастрии рассматриваю. Дом, по которому движется транзитный Сатурн, указывает ту сферу жизни, в которой нам надо проделать «работу», а заодно нам нередко приходится узнать свои слабые места и предпринять все необходимое, чтобы как-то в этом от-

ношении самих себя укрепить. Транзитный Сатурн «шел» по XII дому, и, видимо, известие о рождении Пола всколыхнуло те чувства, которые оставило в бессознательном Билла его прошлое; и они каким-то образом приобрели близнецовский оттенок. К тому же, транзитный Сатурн (он же – натальный Сатурн Пола) приближается к Плутону Билла: еще одно указание на то, что некое скрытое содержание психики Билла требует к себе внимания. Я решил поиграть в астрологический детектив. Главным «ключом» к проблеме было для меня то, что все это имело место в знаке Близнецов, – в подобных случаях я прежде всего думаю об отношениях с родными братьями и сестрами. Мне было интересно, нет ли связи между появлением Пола и каким-то неоконченным сюжетом в отношениях Билла с кем-то из его братьев и сестер. Пол мне уже говорил о том, как был доволен Билл тем, что первым из них стал отцом. Я спросил Пола, не знает ли он чего-нибудь еще о родной семье Билла, и Пол рассказал об ожесточенном соперничестве между Биллом и одним из его братьев. Ревность и конкуренция определяли их отношения; два брата даже в крикет играли в командах-соперницах (заметьте: Солнце Билла во Льве в III доме формирует квинконс к Марсу в Козероге, – это еще одно указание на «битвы» с братьями и сестрами). Как вы знаете, Билл владел бакалейной лавочкой, но нелюбимый брат являлся совладельцем очень крупной и очень успешной сети бакалейных магазинов. Поскольку в синастрии между картами Пола и Билла задействован знак Близнецов, я подумал, что Пол мог провоцировать чувства Билла по отношению к брату. Рождение Пола означало, что в семье появился еще один мужчина, и чувство соперничества могло пробудиться в Билле с новой силой.

Вы можете подумать, что перенос соперничества между братьями на отношения с сыном «притянут за уши», однако я уверен, что подобное случается. Но даже если этого покажется мало для объяснения проблем между Биллом и Полом, достаточно посмотреть на натальный Плутон Пола – то есть транзитный Плутон в карте Билла. Видите?

Аудитория: Да, Плутон Пола в 5 градусах Льва, совсем рядом с Солнцем Билла в 7 градусах Льва, то есть в момент рождения Пола транзитный Плутон подходил к Солнцу Билла.

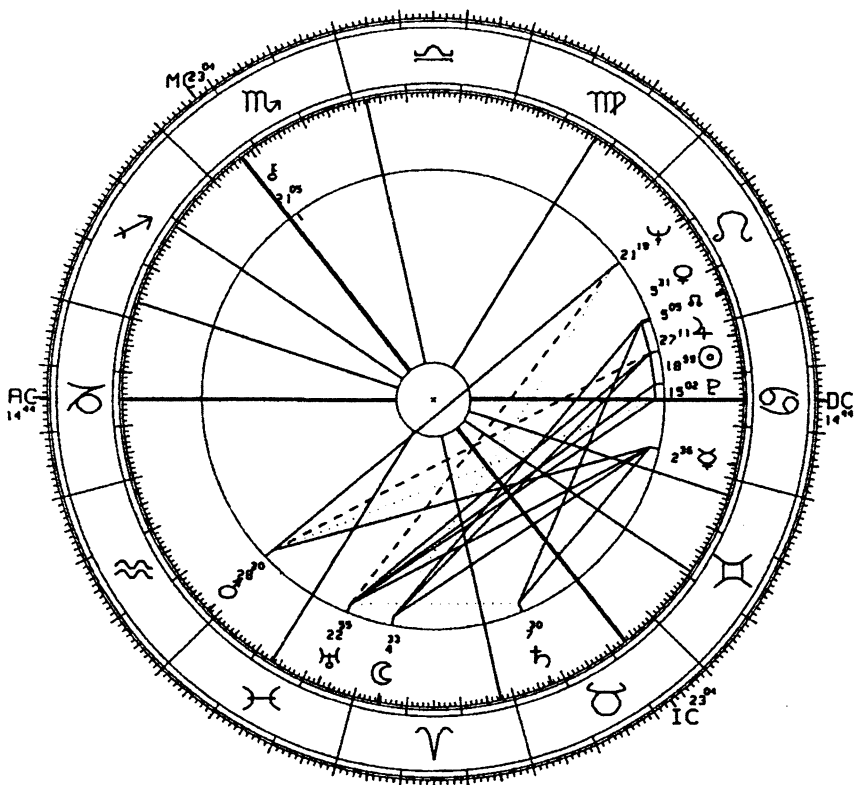
Говард: Да, правильно подмечено. Когда у отца появляется его первый сын, он умирает как сын и возрождается как отец, – это один из вариантов интерпретации транзита Плутона по Солнцу Билла. Но транзиты Плутона к Солнцу еще и

поднимают проблемы и чувства, связанные с отцом – это и понятно в данном случае, если учесть, что Билл только что сам стал отцом. Пол ничего не знал об отношениях Билла с его отцом (дедом Пола), но у меня есть некоторые догадки. В семье Билла было восемь детей, а это означает борьбу за отцовское внимание. Билл, очевидно, испытывал «голод по отцу» со всеми вытекающими последствиями – обидой и гневом. Поскольку Плутон Пола приходится на Солнце Билла (сигнификатор отца), вполне возможно, что Пол каким-то образом провоцировал те негативные чувства, которые Билл питал к своему отцу. И его отношения с Полом из-за этого не складывались, хотя, судя по рисункам в дневнике, он надеялся на полное взаимопонимание с сыном, которого так долго ждал.

У Билла в 24 градусах Близнецов Плутон, а у Пола – в 0 градусов Рака Солнце. Знак другой, но я считаю, что соединение все же имеет место. Таким образом, не только Плутон Пола оказывается на Солнце Билла, но и Плутон Билла стоит близко от Солнца Пола. Просто некуда деться от этого Плутона. Мы говорили о Солнце применительно к индивидуации и стремлении развивать свою тождественность, силу и власть, – чтобы так или иначе сиять. Коль скоро Солнце Пола активизирует Плутон Билла, получается, что как только Пол пытается стать самим собой, в психике Билла оживают все его комплексы – комплексы, имеющие отношение к соперничеству с братьями и сестрами или к «голоду по отцу». Все, что делает Пол, пытаясь реализовать свой солнечный потенциал, вызывает у Билла внутренний дискомфорт: Билл видит в нем соперника или угрозу, – не говоря уже о том, что Пол невольно возрождает обиду и боль, которые Билл переживал из-за своего отца.

Лиз: Эти карты, конечно, страшно интересны, и я хотела бы сделать несколько замечаний касательно Солнца и Луны. Прежде всего, меня поражает мифологическая подоплека – солярный героический миф, который в жизни принимает вид очень распространенного сюжета: завистливый отец (нереализованное Солнце во Льве) пытается заблокировать возможности сына, потому что не сумел дать ход своим собственным.

Тут есть еще синастрические аспекты, о которых пока не говорилось, но которые представляются мне очень важными. Сатурн Билла образует смещенную квадратуру к Солнцу Пола. Я все думаю о Солнце Пола в Раке и о том, что он за человек, – человек, управляемый Луной, явно обладающий богатым творческим воображением, равно как и огромной



Карта 4. Композитная карта Пола и его отца Билла. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst, система домов – Плацидус.

сенситивностью и глубиной чувств. Похоже, что этот аспект и объясняет в основном зависть Билла к Полу. Я заметила, что когда Сатурн родителя образует соединение или дисгармоничный аспект к Солнцу ребенка, это почти всегда указывает на зависть со стороны родителя, поскольку Сатурн способен «задушить» жизненную силу того знака, в котором расположен. Обычно источником разрушительной зависти служит то наше качество, которое нам труднее всего проявить. У Билла Сатурн в Рыбах, и это говорит о том, что ему очень сложно принять свою зависимость от других. И от природы эмоциональный и зависимый характер его ребенка заставляет его почувствовать собственную робость, обидчивость и несклад-

ность. К тому же, едва ли Билл должным образом ценил свой собственный внутренний воображаемый мир; он, наверное, пришел бы в ужас, узнав, что Пол видел его «сентиментальные картинки». Человек с Сатурном в Рыбах невероятно сентиментален, но предпочитает, чтобы никто об этом не знал – даже он сам. И то, что Пол хотел заниматься такой профессией, в которой требуется воображение, тоже должно было ранить Билла, заставляя его чувствовать свою неадекватность. Грустная история вышла с этими «сентиментальными» рисунками, потому что у Билла наверняка были художественные способности. Он – настоящий нептунианец.

Говард: И это находит выражение в его алкоголизме.

Лиз: Так обычно и бывает, если нет другого выхода нептунианской фантазии. Пол открыто выражает именно то, что причиняет Биллу, который не дает выхода своему воображению, сильнейшую боль – пусть и бессознательно. С одной стороны, Билл в этой пьесе играет роль злодея. Но, с другой стороны, все не так просто. Сатурн родителя, даже если он мешает и критикует, может в то же время воздействовать на Солнце ребенка чрезвычайно позитивно, хотя и болезненным методом. Мы лучше всего осознаем, какие мы есть, когда кто-то уверяет нас, что такими мы быть не должны. Я бы предположила, что попытки Билла помешать сыну имели самое прямое отношение к твердому намерению Пола развиваться, хотя это намерение дорого ему обошлось. Он выясняет, что он по-настоящему ценит, кем, на самом деле, хочет стать, благодаря тому, что вокруг всего этого поднимается такой шум. Это снова возвращает нас к мифу: солнечный герой становится героем не потому, что его баловали, а потому, что ему создавали препятствия. Солнцу необходима внешняя отцовская власть, которой оно могло бы противостоять, чтобы расти. Если кто-то постоянно твердит нам, что мы не должны делать того-то и того-то, мы приходим к мысли, что это-то именно и стоит делать. Ясно, что если бы Адаму и Еве не запрещали трогать плод, они бы на него даже не взглянули.

Есть и другие интересные синастрические аспекты: они поддерживают ту счастливую астрологическую картину, которая сложилась в карте Билла, когда родился Пол. У меня такое ощущение, что Билл и Пол пусть и бессознательно, но очень глубоко любят друг друга. Притом, что они друг друга обожали и идеализировали, они не сумели выказать ничего, кроме зависти и отторжения, и это очень грустно. Венера Пола в соеди-

нении с Солнцем и IC Билла, – об этом аспекте тоже еще не говорилось. Это указывает на глубокое отождествление и нежность. Что бы Пол ни говорил, в глубине души он по-настоящему понимает, что собой представляет Билл, он втайне восхищается гордым львиным характером, ценит его, несмотря на то, что Билл ведет себя далеко не лучшим образом. Но синастрический аспект Солнца с Сатурном, равно как и двойное соединение Солнца с Плутоном не дали проявиться этой любви.

Я посмотрела бы еще композитную карту Пола и Билла (см. карту 4). Очень интересны Солнце и Луна в композитной карте и аспекты композитных планет к Солнцу и Луне в картах Пола и Билла. В композите имеет место соединение Солнца с Плутоном. Эти двое, как ты говоришь, Говард, никак не могут отделаться от Плутона. Это соединение символизирует страсть, высокий эмоциональный накал, равно как и возможность поединка волею, в котором каждый пытается изменить либо уничтожить другого. Билл и Пол одержимы друг другом. Солнце в композитной карте можно рассматривать точно тем же способом, что и Солнце в карте рождения – это необходимая идентичность отношений. С ним тоже соотносим весь героический миф, и композитное Солнце тоже можно понимать как процесс становления, который никогда полностью не завершается. На базовом уровне композитное Солнце в Раке описывает отношения, построенные на глубокой эмоциональной потребности друг в друге и общих творческих способностях.

Еще в композите соединение Венеры с Северным узлом, практически точное (всего 4 минуты дуги между ними). А это соединение, в свою очередь, делает трин к композитной Луне в Овне. И опять-таки у меня возникает ощущение, что в отношениях этих людей за завистью и взаимным неприятием скрывались большая любовь и восхищение.

Говард: Возможность-то тут обозначена. Что, по-твоему, помешало ей реализоваться?

Лиз: Зависть, со всеми ее сложными истоками. А также страх уязвимости и зависимости, неизбежных следствий сильной любви. Но я думаю, что любовь здесь больше, чем просто возможность. Это данность. Когда человек твердит, не переставая, о том, какой у него ужасный родитель, можете не сомневаться, что за этим стоит глубоко оскорбленная любовь. Иначе не было бы необходимости так горячо честить этого неприятного родителя. Человек может нас по-настоящему обидеть лишь в том случае, если он нам не безразличен, и соеди-

нение Венеры с Северным узлом в трине к Луне, равно как и синастрическое соединение Венеры Пола и Солнца Билла, отражают эту любовь.

Интересно также отметить, что транзитный Плутон, который в момент рождения Пола образовал соединение с Солнцем Билла (а в карте Пола это натальный Плутон), одновременно шел как раз по соединению Венеры с Северным узлом в композитной карте и делал трин к композитной Луне. Транзиты, задевающие композитные планеты, всегда очень информативны, поскольку отражают время активизации в отношениях того или иного конкретного качества. Глубокая любовь между Биллом и Полом родилась вместе с Полом. Больше нечего сказать по поводу этого транзита в композитной карте; можно только глядеть на него и бормотать: «Ух, ты, работает, однако, композитная карта!»

Композитный Сатурн в 7 градусах Тельца. Композитный Сатурн отражает ту область, где отношениям что-то мешает, где они уязвимы, где они не приносят радости. И вот он тут как тут – III дом общения. Таким образом, этим двум людям явно трудно сказать о том, какие чувства они в действительности друг к другу испытывают. Ложь стоит между ними, порожденная сатурнианской гордыней, и страхом, и настороженностью. Оба способны себе навредить, чтоб другому досадить, и оба не могут признаться в своей ранимости или в том, что нуждаются друг в друге. Это тоже усугубляет проблему. Если бы Билл мог сказать: «Я восхищаюсь твоим талантом. Мне самому всегда хотелось сделать что-то в этом роде, но жизнь мне подрезала крылья. И теперь я тебе завидую...». Или если бы Пол мог сказать: «Мне так нужны твои любовь и одобрение, а критика твоя меня обижает...». Но при композитном Сатурне в III доме ничего подобного случиться не могло. Сатурн, к тому же, в квадратуре к композитной Венере, так что имеет место сильное чувство отторжения, отгораживания от любви и потребности, – чувство, имеющее обоюдный характер.

Этот самый композитный Сатурн в 7 градусах Тельца образует очень близкое соединение с натальной Луной Билла. Теперь мы перешли на лунную «территорию». Что думает каждый из вас по поводу Луны Билла в Тельце, в XII доме? Что она отражает? Какие основные эмоциональные потребности?

Аудитория: Безопасность.

Лиз: Да, ему нужны безопасность и материальная стабильность. Кроме того, ему совершенно необходима физиче-

ская нежность, хотя он может этого и не осознавать. Человеку с Луной в Тельце нравится, когда к нему прикасаются, когда с ним носятся, когда его обнимают. А Билла угораздило родиться восьмым ребенком в семье, и ему приходилось дожидаться своей очереди. И Луна в XII доме как бы теряется, не используется; можно предположить, что не реализованная потребность в физической нежности и близости была проблемой нескольких поколений в семье. Планеты в XII доме обычно символизируют те потребности которые не нашли выражения посредством семейной психики, и которые в человеке не очевидны. Они уходят в глубину, они принимают бессознательный характер, а это всегда разрушительным образом сказывается на внешней жизни. У меня такое впечатление, что в этой семье никто никогда друг друга не гладил и не тискал, никто не признавал потребности в физическом контакте.

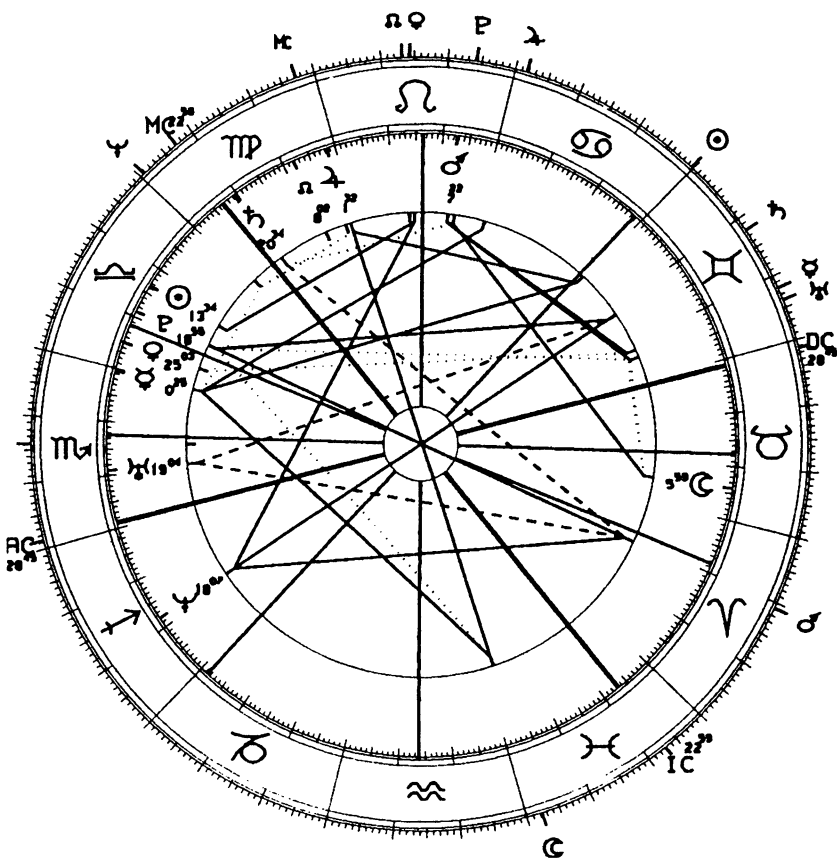
Говард: Лиз, можно мне вмешаться? Взгляните на карту Макса (см. Карту 5). Внешний круг – это натальные планеты Пола. Меня страшно растрогало все, что Лиз говорила о том, как любили друг друга Пол и Билл, хотя и тому, и другому трудно было это чувство высказать. Пол сказал мне, что после рождения Макса стал гораздо эмоциональнее. Один из астрологических факторов, которым можно это объяснить, – то, что Уран Макса приходится на Асцендент Пола в Скорпионе: иными словами, в тот период, когда был зачат и рожден Макс, транзитный Уран «гулял» по «водному» Асценденту Пола. Помните, что Пол сказал о Максе? Я вам уже рассказывал, но сейчас прочитаю полностью:

«С тех пор, как родился Макс, все стало как-то больше, тревожнее и вместе с тем приобрело значимость. Меня беспокоит, смогу ли я стать для него хорошим отцом. Мне очень хочется делать все для него как можно лучше, но это не получается само собой, это во мне не заложено. Я смотрю на него, когда он спит, и чувствую, что таю от нежности, но когда он на ногах, мне далеко не всегда удается до него достучаться. Иногда я начинаю «метать молнии» в него, и сам себе удивляюсь».

По-моему, Билл мог бы сказать примерно то же самое о Поле. Это – хороший пример того, как повторяются паттерны, как они переходят из поколения в поколение.

Когда родился Пол, Биллу было 35 лет и 11 месяцев. Может, конечно, это просто совпадение такое, но забавно все же, что и Билл, и Пол впервые стали отцами в одном и том же возрасте. И вот еще очень, на мой взгляд, интересный момент.

Когда появился Макс, прогрессивное Солнце Пола находилось в 5 градусах Льва, а это значит, что его прогрессивное Солнце «встало» на его натальный Плутон во Льве. Я уже говорил, что Плутон во Льве указывает на проблемы, связанные с отцом, поскольку Плутон имеет отношение к смерти, мраку, запутанности, а Лев – знак, связанный с отцом. Прогрессивное Солнце на натальном Плуtone во Льве – это недвусмысленное указание на то, что, когда родился Макс, для Пола ожило все то, что касалось отца. У Билла натальное Солнце в 7 градусах Льва, и, таким образом, первые два года, пока Пол нянчил Макса, его прогрессивное Солнце приближалось к тому гра-



Карта 5. Макс, сын Пола. Дата рождения не указана из соображений конфиденциальности. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst, система домов – Плацидус.

дусу, в котором находится натальное Солнце его собственного отца. Такая получилась связь между их проблемами, относившимися к теме отца и отцовства. К тому же, у Макса натальный Марс в 7 градусах Льва, в том же градусе, что и Солнце деда. И всего два градуса отделяют его от Плутона в карте Пола и от прогрессивного Солнца Пола. Все это имеет место в годы раннего детства Макса – в годы его формирования. В довершение ко всему, все это приходится на соединение Венеры с Северным узлом, которое мы уже видели в композите Билла и Пола. Только что до меня дошла одна вещь – это совершенно очевидно, но как-то я об этом до сих пор не думал. Когда Билл в 1947 году вернулся в Англию, его присутствие разрушило тот милый дуэт, который сложился у Пола с матерью. А Макс был у Пола первым ребенком, и, хотя его очень ждали, он неизбежно должен был нарушить тот мир и порядок, который установился между Полом и его женой, пока они жили вдвоем. Теперь Полу пришлось делить жену с Максом так же, как когда-то ему приходилось делить мать с Биллом.

И вот что я еще хочу добавить. Я беседовал с Полом 23 июня 1989 года, на следующий день после того, как ему исполнилось 46 лет. Появившись у меня, Пол заметил, что, мол, интересно поговорить со мной об отношениях с отцом и сыном, поскольку накануне он страшно поскандалил с Максом. Я внимательно выслушал историю, которую он мне поведал, – это мне напомнило, как некоторые аналитики начинают первую встречу с новым клиентом с вопроса о том, что ему накануне снилось. Когда вы знаете, что идете к астрологу или к того или иного рода консультанту, очень часто случается так, что на той же неделе «всплывают» серьезные проблемы. Как бы то ни было, Пол рассказал, что Макс хотел один пойти в магазин, а он ему это запретил, потому что было уже темно и небезопасно с учетом того, какие у них соседи. Макс рассердился и крикнул ему: «Ублюдок чертов!» Пол взвился: «Не смей называть меня чертовым ублюдком в мой день рождения!» И вечернее празднество было испорчено. Я посмотрел в Эфемериды и увидел, что на момент спора Марс был почти в 4 градусах Льва. Марс – совсем рядом с Плутоном Пола и неподалеку от натального Марса Макса, а также призрака Солнца Билла. Это, конечно же, отнюдь не случайность. Трепещу и снимаю шляпу перед тем (или чем), кто отвечает за раздачу гороскопов, причем с таким расчетом, что получаются подобные совпадения! Каждый, кто погружается в астрологию, бу-

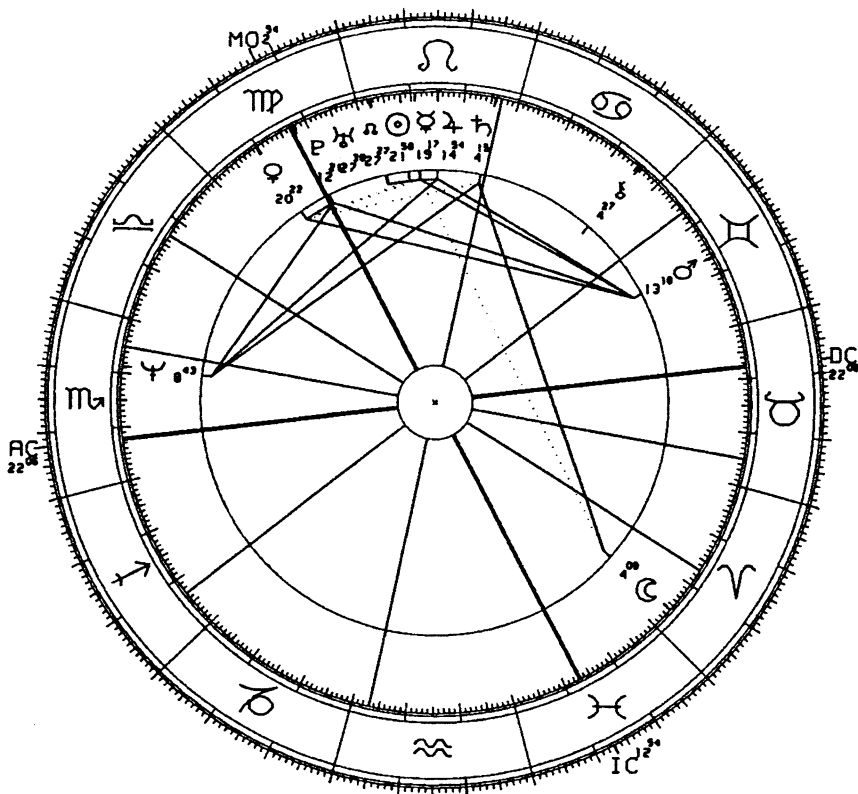
дет с благоговейным трепетом наблюдать за работой великого и ужасного высшего разума.

Лиз: А ведь ты еще не до конца проникся его великой и ужасной разумностью. Угадай, где стоит Сатурн в композите Пола и Макса? В 4 градусах Льва, и в вечер ссоры транзитный Марс встал точнехонько на него. Где еще ему и быть! (См. Карту 6).

Говард: В астрологии нечасто встречаются до такой степени понятные случаи, хотя мне, надо признать, попадались. Что еще замечательно в картах Билла, Пола и Макса, так это то, что в них явно выделен Плутон и знак Скорпиона. Билл родился с Плутоном на Асценденте; у Пола Асцендент в Скорпионе, а Плутон в соединении с Солнцем отца и Марсом Макса. У Макса Солнце в соединении с Плутоном при восходящем Скорпионе. В композитной карте Билла и Пола Солнце в соединении с Плутоном в Раке, а в композите Пола и Макса опять-таки Асцендент в Скорпионе. Тут в роду столько Плутона и Скорпиона по мужской линии, что только и остается говорить о сложных подоплеках, бессознательном соперничестве, гневе и глубокой любви, которую трудно выразить. Случай Пола – просто «классика жанра», но думаю, что в той или иной степени похожие трудности и фрустрации можно «раскопать» в отношениях очень многих отцов и сыновей.

Лиз: Трудности – часть архетипического фона, и я согласна с тем, что они нередко имеют место в отношениях отцов и сыновей. В данном случае мифологическая подоплека связана, видимо, с символизмом Плутона как властителя подземного мира. Также очень значим Лев, поэтому темы личного творческого проявления и героической битвы с подземными демонами тоже очень сильно заявлены в мужском семейном мифе. В карте Билла Солнце во Льве на IC. Формально оно в III доме, но оно находится в пределах орбиса соединения с куспидом IV дома. У него квадратура к Луне и несколько квинконсов. Солнце на IC, символизирующем отношения с отцом и отцовской линией, напоминает мне об истории Парсифаля, самого «львиного» из мифических героев.

В этом мифе присутствует тема избавления отца от раны и трансформация его угасшей жизненной силы. Парсифаль – не герой в обычном смысле, поскольку он не воин. Он случайно сталкивается с тайной: вот Король Грааля, старый и больной, он страдает от раны, которую невозможно исцелить, и королевство из-за этого обеднело. Это – образ угасшей жизненной силы, утраты веры и надежды, остановки роста. Парсифаль –



Карта 6. Композитная карта Пола и его сына Макса. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst, система домов – Плацидус.

невинный дурачок. Он не подозревает, с чем он столкнулся, и не задает правильного вопроса: «Что такое чаша Грааля, и кому она служит?» В конце концов, сострадание к раненому Королю Грааля, раненому отцу, помогает ему спасти себя, короля и королевство. Он не может задать правильный вопрос, пока в достаточной мере не отождествляется со своим отцом, а это возможно только через осознание того, что он сам страдает от такой же раны.

Мне кажется, в карте Билла эта тема обозначена дважды: Солнцем во Льве и его соединением с IC, что указывает на наследственный характер проблемы.

Говард: Сил нет, как хочется вставить свой комментарий.

Лиз: Хорошо, договорю только про Парсифаля. У тебя, случайно, нет карты отца Билла?

Говард: Нет, к сожалению. С учетом того, что мы знаем о Билле, Поле и Максе, ничто нам не мешает, в общем-то, нарисовать ее прямо сейчас.

Лиз: Да, конечно. Там наверняка должно быть что-то в 5 градусах Льва.

Говард: Но если ты закончила, то у меня тут есть кое-что интересное.

Лиз: Хорошо. Тема избавления потерянного или раненого отца – это семейная тема, которая проходит через все поколения. Хотя Пол – не Лев по Солнцу, у него в этом знаке стеллиум: Плутон, Венера, Северный узел и Хирон. В композите Билла и Пола во Льве стоят Венера и Северный узел. Появляется Макс, и композитное Солнце в их с Полом карте, конечно же, оказывается во Льве. Картина повторяется снова и снова. Все эти бедняги – невинные дурачки, которым никак не удастся найти Грааль, и которые никак не поймут, что для этого нужно сострадание к ранам своих отцов. Твоя очередь.

Говард: Я заметил еще одну вещь. Лиз упоминала о том, что у Билла Луна в 6 градусах Тельца, и о том, что его тельцовская потребность в физическом контакте и близости, дающих ощущение безопасности и благополучия, осталась без ответа, поскольку он рос в большой семье. Вы ничего не видите в карте Макса в районе 6 градусов Тельца? Да, у него Луна в 5 градусах 59 минутах Тельца – совсем рядом с Луной Билла. У Макса теперь те же потребности, что были у Билла, а Пол – посредник. Если он сможет дать тельцовской Луне Макса то, что ей необходимо, он возместит то, чего так жаждал и не получил Билл. Интересно, что Луна Макса в соединении с Хироном – не точном, но в пределах орбиса, а Хирон показывает, в чем человек уязвлен. Та компания во Льве, о которой мы перед этим говорили (Солнце Билла, Плутон Пола и Марс Макса), – в полном составе образует квадратуру к тому, что стоит в Тельце, создавая дополнительное напряжение, дополняя «букет» проблемами с гордостью, собственной уникальностью и прочими потребностями эго. Лиз еще отметила, что в композите Билла и Пола в 7 градусах Тельца стоит Сатурн.

Лиз: Это очень важно, по-моему, потому что композитный Сатурн Билла и Пола приходится на Луну Билла. Композитные планеты, которые формируют точные или почти точ-

ные аспекты к натальным планетам человека, показывают, в чем отношения как сущность, как организм, на этого человека «покушаются». В этих отношениях есть нечто такое – преграда общению, – что загоняет Билла «в угол», что создает для него дискомфорт, потому что ему приходится осознать те неудовлетворенные тельцовские потребности, которые он всегда так хорошо скрывал. Может, он даже и не подозревал о том, как нужны были ему тактильность и нежность, пока не родился сын, который эту потребность активизировал. И Макс так или иначе не избежит этой проблемы несостоявшегося физического контакта.

Говард: Именно так, что не доделали Билл и Пол, то переходит к Максусу.

Лиз: Как насчет небольшой передышки, пока у Макса не родится сын?

Говард: Да, вернемся к разговору лет через пятнадцать.

Лиз: Очень странно возвращаются эти неразрешенные проблемы, снова и снова, с каждым следующим поколением. Ты точно не придумал эти карты?

Говард: Нет, честное слово. Но иногда мне кажется, что придумал, из-за всего того, что там обнаружил, погрузившись в них с головой. Можно невероятно много узнать, если не пожалеть времени и посмотреть карты всех членов семьи, какие только известны, – пусть даже и без времени рождения, только положения планет. Мы еще не смотрели карты матери Пола, жены Пола и младшей сестры Макса. Интересная карта у жены Пола (см. Карту 7): у нее Марс в 5 градусах Тельца в соединении с Венерой в 11 градусах Тельца и в квадратуре к Плутону в 8 градусах Льва.

Лиз: Ну, конечно, как же иначе. Он что, заказал ее по почте? В этой семье доминируют совершенно отчетливо определенные мифологические сюжеты. Акцент на знаке Льва выражает мотив исцеления страдающего от ран духа отца. То, что выделен знак Тельца, указывает на проблемы с удержанием и собственническим инстинктом (вспомните миф о Минотавре). Особая роль Плутона говорит о необходимости путешествия в подземный мир и о столкновении с темными сторонами собственной личности. И Телец, и Скорпион склонны к проявлению непреклонности, и в данном случае неприятия и сдерживания нежности – из-за пораженного чувства собственного достоинства – хватило надолго. А в отношениях Пола и Билла проявлен еще и знак Рака, что, видимо, следует

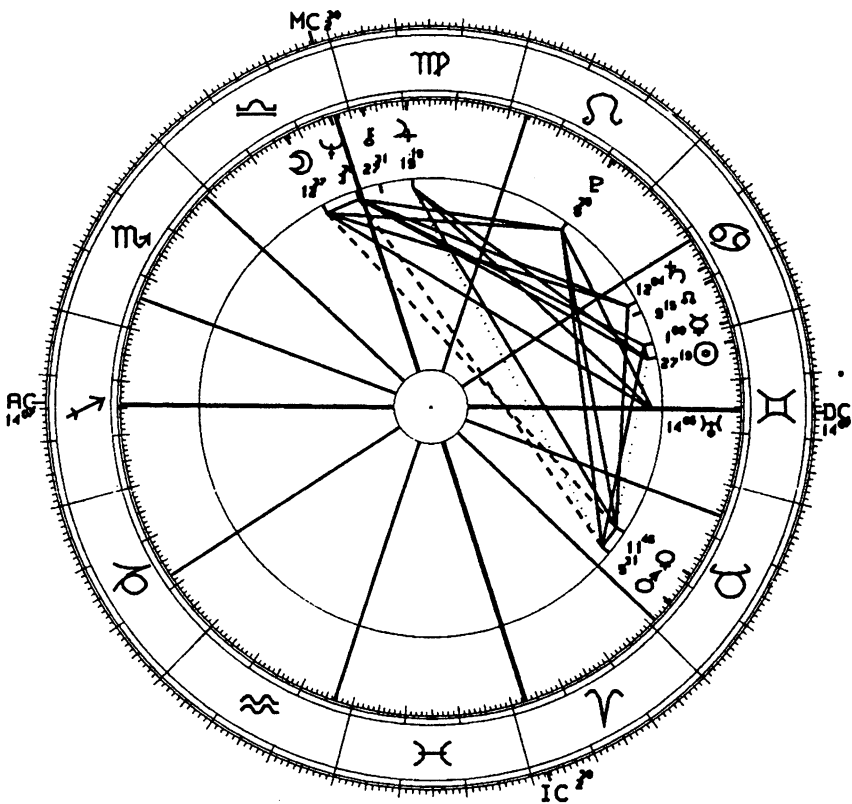
понимать как перенос образов внутреннего мира во внешний мир и придание им некой творческой формы.

Говард: Еще один момент, Лиз.

Лиз: Что ты заметил?

Говард: У Пола и Макса один и тот же знак на IC. Если считать IV дом домом отца, то для Пола образ отца определяется знаком Рыб. И для Макса тоже.

Лиз: Повторяющиеся темы семейной истории могут выражаться даже в отсутствии планет в той или иной стихии. В данном случае повторяются конкретные знаки и планеты, даже конкретные градусы. Но бывает, что наследственные мифы отражаются по-другому.



Карта 7. Жена Пола. Дата рождения не указана из соображений конфиденциальности. Карта рассчитана с помощью программы *Astrodienst*, система домов – *Плацидус*.

Говард: Поскольку у Макса Луна в том же знаке и градусе, что и у Билла, в композитах Билла и Пола и Макса и Пола Луна расположена одинаково – в 4 градусах Овна. В прошлом году, когда мы с Полом назначили встречу, чтобы приступить к изучению всех этих проблем, транзитный Уран в попятном движении прошел 4-й градус Козерога, образовав квадратуру к их с Биллом композитной Луне. Уран – планета, которую обычно связывают с астрологией, и его транзиты известны тем, что встряхивают людей и возвещают прорыв. Квадратура транзитного Урана к 4 градусам Овна оказалась для Пола подходящим временем для того, чтобы с помощью озарений и самопознания, к которым подводит астрологический символизм, лучше осознать не нашедшие выхода чувства и неразрешенные комплексы, обусловленные опытом отношений с собственным отцом, и увязать все это с некоторыми затруднениями в его отношениях с сыном.

Еще несколько финальных замечаний касательно отцов и сыновей, и мы переходим к другим темам. Теми внешними проблемами и поводами для беспокойства, которые есть или были в ваших отношениях с отцом, заниматься, безусловно, необходимо. Но еще важнее работать над исцелением внутреннего образа – вашего внутреннего представления об отце. Иными словами – и это касается как мужчин, так и женщин, нам нужно примириться с «раненым отцом» в себе самих и излечить его. (См. Samuel Osherson, «Finding Our Fathers» (New York: Fawcett, 1987)). Можно для этого обратиться к прошлому и начать там все расставлять по местам, но это, как мне кажется, полдела. Надо еще создавать новые, позитивные образы того, каким мог бы быть отец, более законченный «портрет» мужчины в роли внимательного и заботливого родителя. Я уже говорил о том, как важны в этом плане транзиты Урана и Нептуна по Козерогу: настало время новых образов отцовства. В завершение хочу обрисовать вам идеального отца – эта картина так и стоит у меня перед глазами. Уильям Слоан (бывший декан Йельского университета в Америке, бастиона патриархата) заметил однажды, что «женщина, которая более всего нуждается в свободе, – это женщина, которая находится в каждом из мужчин». (Цит. по книге Джин Шинода Болен «Боги в каждом мужчине».) Я согласен с ним, но сформулировал бы фразу несколько иначе: мужчине нужно интегрировать свою аниму, установить с ней отношения. Или так: чтобы мужчина мог развиваться, ему надо не отождествляться со сво-

ей рациональностью и интеллектом, но принимать и уважать эмоциональную сторону своей природы. И вот мне представляется такой отец, который не стесняется своих эмоций, не боится своей анимы. Если мужчина не принял «женственное», он девальвирует его, что и сделали типичные представители сильной половины человечества образца 1950-х годов.

Думается, что у многих из нас, собравшихся здесь, отцы соответствуют этому описанию. Вот вам два сценария развития одной и той же ситуации: по одному действовал бы отец 1950-х годов, по другому – «мужчина нового типа». Представьте себе мальчугана, которому страшно идти в первый раз в первый класс; он плачет, у него истерика. Отец, который ведет себя в стилистике 1950-х годов, скорее всего, стал бы «давить» на него: «Нечего трусить, ты уже не маленький. Мужики не плачут и не закатывают истерик. Ты меня просто поражаешь. Давай, взрослей, веди себя, как настоящий мужчина». Тем самым он игнорирует или обесценивает инстинктивные реакции мальчика и узаконивает страхи, вызванные предстоящей встречей с новым и неизвестным. А теперь предположим, что у этого мальчика папа образца 1990-х годов – мужчина, который принимает эмоциональную сторону жизни, который готов иметь дело с чувствами, а не отрицать их и не убежать от них. И вот мальчик в ужасе от того, что надо идти в школу, он весь в слезах, и его отец «нового типа» может его утешить: «Да, я понимаю, я тоже боялся. Это нормально, ничего плохого в этом нет». Поскольку он сам освоился с эмоциональной стороной своего характера, он не обесценивает и не высмеивает эмоциональные реакции сына. Далее отец мог бы сказать: «Понимаю, страшновато выходить в мир и встречаться с неизвестностью. Но тебя там ждут подвиги. Там – те препятствия, которые тебе надо преодолеть, чтобы вырасти и стать взрослым». Фактически отец объясняет ребенку, что ничего неправильного в его страхах нет, но не надо им полностью подчиняться. Он дает ребенку понять, что у него есть выбор, что существуют альтернативы, что можно пугаться, не теряя при этом своего лица, и при этом еще решиться выйти все же навстречу тому, чего боишься. Понимаете меня?

Отец «нового типа» научился принимать свои чувства, переживать их, но он не позабыл о ценности «мужского» принципа, об образе анимуса, героя или воина. Он показывает мальчику, что можно быть отважным и совершать подвиги, можно с честью принять вызов судьбы, даже когда боишься. И, в отличие

от типичного сценария 1950-х годов, сын при этом не чувствует, что его осуждают. Мальчик сориентирован на достижение равновесия между «мужской» и «женской» сторонами своей психики. (Женщинам тоже надо стремиться к внутренней гармонии между анимой и анимусом. Отождествляясь только со своим анимусом, ценой своей эмоциональной природы, она ставит под угрозу свою целостность.) Такое вот у меня представление о хороших отцах. Заботиться о детях, нянчить их, но не держать их все время за младенцев. Отец «нового типа» не просто сопереживает сыну и поэтому оставляет его дома; он напоминает ребенку, что его «ждут великие дела». Или, как пишет Сэмюэл Ошерсон, он может подстраховывать и направлять своего ребенка, не считая его при этом беспомощным существом, и передавать ему «молчаливую, твердую уверенность в том, что мужчины, как и женщины, являются на земле источниками жизни». (Samuel Osherson, «Finding our Fathers», с. 229).

Думается, что лучший способ для вас начать прорабатывать проблемы, связанные с отцом, – сделать его карту, даже если точное время рождения не известно, и за Асцендент принимается положение Солнца. Изучая карту рождения своего отца, вы получите представление о том, каким он был в душе, что это был за человек, что ему было близко, как еще одному представителю рода человеческого. Это поможет вам принять его и лучше понять.

Лиз: Сделайте и карту матери. На самом деле, Говард, ты говоришь о том, что в алхимии называется конъюнкцией Солнца и Луны. Мне хотелось бы продолжить эту тему и развить ее при помощи алхимических образов. Главный образ алхимии – *coniunctio* Солнца и Луны, мистический брак или *hierosgamos*, и я подумала, что это было бы правильным завершением темы Солнца и Луны.

Оптимальное соотношение Солнца и Луны для каждого человека свое. Не существует некой нормальной или лучшей пропорции мужского и женского начал. Более того, на разных этапах жизни человека эта пропорция может смещаться. Возможно, эта правильная пропорция некоторым образом связана с теми знаками, в которых находятся Солнце и Луна в карте рождения, и со всей совокупностью факторов карты. Каким бы ни был наш собственный алхимический *opus* («делание»), никто не может сказать нам, как это делать. То алхимическое золото, которое являлось целью работы, и которое, как не уставали повторять алхимики, не было «обычным золотом», – это

образ сочетания Солнца и Луны, представляющий человека в целом. Работа, которую мы проделали, разбираясь с символизмом Солнца и Луны в астрологии, неизбежно подводит к вопросу: «Отлично, но как их объединить? С чего начать?»

Как мы видели, для того, чтобы человек чувствовал себя состоявшимся, чувствовал себя самим собой, и Солнце, и Луну надо осознанно проявлять и признавать. Но что, если они «не дружат»? Что, если они в квадратуре или оппозиции, если соответствующие знаки не очень хорошо сочетаются? В какой-то момент они неизбежно начнут конфликтовать, даже если между ними трин, поскольку рано или поздно инстинкты и осознанные цели вступят друг с другом в противоречие. Это происходит, когда наш внутренний герой стремится вырваться из безопасного мира своего детства и своего прошлого, а наш внутренний ребенок пытается остаться с тем, что известно и ничем не грозит. Это может найти отражение в динамике карты: скажем, прогрессивная Луна образует квадратуру или оппозицию к натальному Солнцу, или наоборот. Иногда уместно, не умаляя ценности ни того, ни другого светила, отдать предпочтение одному из них. Это могут показать транзитные и прогрессивные аспекты: если, допустим, ваше прогрессивное Солнце сформировало соединение с Марсом, и к ним обоим делает оппозицию транзитный Уран, вас будет занимать преимущественно Солнце, потому как такое настало время.

Хороший, по-моему, образ – алхимическая реторта – *alembic*, поскольку это емкость, где происходит процесс соединения Луны и Солнца. В литературе по алхимии говорится, что «делание» сопряжено с множеством противоречий и кризисов, и, я думаю, вы уже поняли за время нашей работы, сколь характерны для этого процесса противоречия и кризисы в наших собственных судьбах. Алхимическое делание и путешествие героя – два разных образа одного и того же процесса, в котором этапы движения и действия чередуются с этапами вынашивания и ожидания. Но все эти этапы – эти важные в нашей жизни шаги, когда мы особенно остро осознаем, что являем собой и дух, и тело, и ум, и сердце, и что невероятно трудно заставить эти наши составляющие договориться между собой, – все эти этапы чередуются внутри безопасного пространства *alembic*. Так что же это может быть в нас, и что это может быть в гороскопе?

С одной стороны, *alembic* – это само эго, ощущение собственного «я», которое представляет собой сумму наших инди-

видуальных ценностей, и которое дает чувство устойчивости и непрерывности при всех наших внутренних противоречиях. С другой стороны, *alembic* – это чувство все объединяющего смысла, нить Ариадны, связывающая различные главы жизни, наш основной лейтмотив, который, может «звучать» в разной стилистике, но неизменно служит мобилизации наших неосознанных возможностей. Это значение *alembic* я связываю с Асцендентом карты рождения. Асцендент «работает» очень тонко, примиряя дихотомию Солнца и Луны. Видимо, знак на куспиде Первого дома символизирует набор ценностей или ряд жизненных впечатлений, которые постоянно нам о себе напоминают, провоцируют нас, и на которые мы должны реагировать, опираясь как на инстинктивную мудрость Луны, так и на осознанные цели Солнца. Жизнь то и дело «долбит нас по макушке» проблемами знака на Асценденте. И, отдавая дань ценностям восходящего знака, как внутренне, так и в своем поведении, мы постепенно усиливаем Солнце и Луну. И в конце концов оказывается, что они могут действовать вместе с Асцендентом, в одной «связке».

Если обратиться к карте Пола, то его Асцендент в Скорпионе можно рассматривать как подсказку, которая показывает ему, как соединить Солнце в Раке с Луной в Рыбах. В его случае, Солнце и Луна в трине. Но это еще не значит, что на глубинном уровне алхимического союза они непременно будут действовать в унисон. Оба светила находятся в водной стихии, так что инстинктивные реакции и осознанные цели будут подсказаны миром чувств и воображения. Но этот трин Солнца с Луной сам по себе не дает нам оснований для вывода, что Пол сможет выражать себя как целостная личность, в которой инстинктивные потребности гармонично сосуществуют с осознанными целями. Как мы видели, ему было нелегко дать волю своим чувствам и своему воображению. Ему пришлось столкнуться с большими трудностями и в семье, где он родился, и в отношениях с собственным сыном.

Говард: Ты знаешь, я уже двадцать лет изучаю и практическую астрологию, но до сих пор не уверен, что до конца понимаю значение Асцендента. Тем не менее, я согласен с тобой – ось Асцендент-Десцендент как-то указывает путь, следуя которым можно соединить Солнце и Луну, превратив их в нечто третье. Но я считаю, что и Меркурий играет свою роль в этом процессе – планета, которую Юнг связывал с трансцендентной функцией.

Аудитория: А если Солнце не аспектировано?

Лиз: Приведу вам свою старую, любимую метафору – она относится ко всем неаспектированным планетам. Представьте себе, что у вас большой дом, где живет множество народа. Все друг с другом знакомы, все знают, где чья комната, и все собираются в гостиной, судачат, ссорятся и так далее. Но есть еще некто, кто живет в подвале без ведома всех остальных. Это и есть неаспектированная планета. Этот никому не известный персонаж – жилец в доме, но остальные даже не подозревают обо всех его перемещениях, действиях, намерениях и потребностях. Никому и в голову не приходит исследовать дом, чтобы посмотреть, нет ли в нем каких-нибудь потайных пространств, и одинокий жилец живет в своем подвале в полной изоляции, в мире своей фантазии.

Кто-нибудь видел фильм «Загадка Каспара Хаузера»? Это о молодом человеке, которого с детства держали в полной изоляции, без каких-либо контактов с другими людьми. Когда он, наконец, покидает изоляцию и попадает к людям, в цивилизованный мир, то его поведение и внешность шокируют всех, кто с ним сталкивается, а все, в свою очередь, шокируют его. Неаспектированная планета живет в полной изоляции, у нее не было возможности взаимодействовать с другими факторами карты, чтобы смягчить и интегрировать свою природу. То, что погребено в бессознательном, остается по природе своей архаичным и примитивным. Именно контакт с сознанием, с внешним миром «цивилизует» различные побуждения психики и облагораживает то, что Фрейд называл «Ид, Оно». Неаспектированная планета по природе своей груба и архетипична; она еще не облагорожена, не очеловечена. В один прекрасный день формируется важный транзитный или прогрессивный аспект, либо появляется другой человек, у которого в карте есть такая планета, которая приходится как раз на эту, неаспектированную, и тогда неизвестный жилец в подвале вдруг подкладывает под половицу взрывное устройство и прорывается в верхние этажи дома. Все мечутся с криками: «Боже, откуда это?», и на время воцаряется хаос: человеку надо установить контакт с новой и значимой частью себя самого.

Если не аспектировано Солнце, надо вспомнить миф о солнечном герое, получить представление о том, как выглядит эта энергия в своем наиболее примитивном варианте. Самая творческая сторона психики являет собой грубую, мощную творческую силу, чрезвычайно плодотворную и даю-

щую большие возможности, если направить ее на что-то конкретное. Негативная сторона – это ощущение мессианской избранности и инфляция эго, поскольку архетипический герой не был оцивилизован настолько, чтобы стать обычным человеком. Есть и другие уровни. В годы детства отношения с отцом складываются плохо, или их не хватает, и в них, как правило, очень много бессознательных составляющих. Возможно ощущение полной от него оторванности, в результате чего четкий внутренний образ отца не формируется, а он служит проводником божественной энергии Солнца. Впоследствии может быть много проблем с властью, с отцовством, с тем, как человек вообще воспринимает мужественность. Солнце символизирует и ощущение собственной подлинности, и оно тоже может остаться неосознанным. В этом случае человек чувствует, что он есть, только когда его или ее отражают другие люди. Когда Солнце не аспектировано, его создающая «я» сила не может проявляться беспрепятственно, и человек кидается ко всякому встречному-поперечному с просьбой: «Скажи мне, кто я».

Аудитория: А это можно как-то исправить?

Лиз: Конечно. Каждый месяц транзитная Луна будет формировать с этим неаспектированным натальным Солнцем соединение. К тому же, рано или поздно подтянется «тяжелая планетарная артиллерия». Примерно раз в семь лет Сатурн будет образовывать напряженные аспекты. Возможностей много.

Говард: Или, как Лиз уже говорила, вам встретится человек, у которого так расположены планеты в карте, что какая-нибудь из них «обнаружит» ваше Солнце. Мне приходилось консультировать людей с неаспектированным Солнцем, и многие из них никогда не видели своего отца: он или умер, когда они были совсем маленькими, или исчез по той или иной причине. Еще я заметил, что феномен неопосредованного солнечного архетипа может иметь место и в тех случаях, когда у Солнца напряженный аспект или соединение с Нептуном. У Пола Солнце в квадратуре с Нептуном. Жаль, что у меня нет его фотографии: он – как ожившая статуя Посейдона, физическое воплощение этого конкретного мужского архетипа.

Лиз: И весь покрыт морскими водорослями?

Говард: Я серьезно, Лиз.

Аудитория: А как быть с противоречием, которое могут создать Солнце с Луной? Отец «тянет» в одну сторону, мать – в другую, а клиент кружится на месте и не знает, что делать.

Лиз: Это противоречие, эта двойная связь с Солнцем и Луной у всех нас врожденная. На каком-то уровне импульс к сознанию и индивидуальности неизбежно вступает в конфликт с тягой к безопасности и принадлежности к чему-то большему. Иногда этот конфликт ощущается острее. У Билла, между прочим, такая проблема: на это указывает квадратура Солнца с Луной. Напряженные аспекты между ними – даже соединение – говорят о том, что основной человеческий конфликт между эго и инстинктом в данном конкретном человеке принял более тяжелую форму. Как правило, этот обостренный конфликт находит отражение в родительском браке.

Говард: При напряженных аспектах Солнца с Луной велика вероятность того, что родители плохо ладили друг с другом, и ребенок «попал под перекрестный огонь». В связи с этим я вспомнил, что собирался вам кое-что рассказать. Это может выражаться в напряженных аспектах Солнца с Луной или множеством других способов. Это тот случай, когда мать не хочет, чтобы сын устанавливал связь с отцом; она как бы претендует на «эксклюзивные права» на ребенка. Истоки ее мотивации следует искать в ее собственной потребности быть любимой и единственной для кого-то. Мать может попытаться помешать сближению отца и сына. Она может постоянно очернять отца в глазах ребенка, стараясь отдалить его от отца. Если отец и сын начинают более тесно взаимодействовать, она стремится вторгнуться, вклиниться между ними. Очень часто подобного рода проблемы возникают при тринах.

Лиз: Что еще, по-моему, вам всем следует сделать, это, наряду с картами отца и матери, посмотреть их композит. (Это можно сделать, даже если время рождения не известно, хотя тогда, конечно, у вас будут только композитные планеты и аспекты, а композитного Асцендента и кспидов домов не будет.) Посмотрите, как связан их композит с вашей собственной картой рождения: это скажет вам очень многое о том, как их взаимоотношения отражались на вас. Вы можете также изучить вашу с отцом композитную карту и посмотреть, как она соотносится с картой матери, а затем рассчитать композит для себя и матери и посмотреть, как он связан с картой отца. Подобного рода исследование дает глубокое погружение в семейную историю.

Говард: Просидите над этим всю ночь.

Лиз: Ну, на самом деле, вы просидите над этим несколько недель.

Говард: Я не закончил с аспектами Луны к Нептуну и Плутону. Почему бы тебе не сделать это сейчас?

Лиз: Мне? Я разве что-нибудь подобное говорила?

Говард: Ладно, сделаем это вместе, но ты могла бы начать. Мы говорили о лунных аспектах в свете детского романа с матерью.

Лиз: Хорошо. Поехали. Поскольку Луна символизирует вашу общую с матерью субстанцию, те качества, которыми ваша мать, по-видимому, обладала, и которые сильнейшим образом повлияли на вас в детские годы, аспект Луны с Нептуном охарактеризует ее как человека нептунианского типа. Это значит, что на каком-то уровне ей не доставало границ. Ее тождественность была недостаточно сформирована. И ей, вероятно, нужно было эмоционально сливаться с окружающими. У этого качества есть творческая сторона – естественная эмпатия и сильное воображение. Но с ним связана и проблема: аспект Луны с Нептуном может представлять мать, которая не выносит одиночества и отделенности и которая, возможно, позволяла себе быть жертвой, потому что боялась чувствовать себя независимой сущностью. К образу матери причастны все архетипические темы жертвы, страдания и бессилия, так как Нептун символизирует ту часть нас, которая мечется по жизни в поисках спасения. Он символизирует нашу тоску по раю, наше желание смыть с себя грех отдельного существования. Поэтому мать нептунианского типа в поисках спасения может обратиться к ребенку и ему предназначить роль избавителя, тогда как в эмоциональном отношении настоящий ребенок – она сама. В некоторых случаях на бессознательном уровне имеет место очень крепкий «сплав» между матерью и ребенком, овеянный образами жертвы и спасения. Кроме того, мать в своем стремлении к эмоциональному единению может, по сути, обескровливать ребенка, бессознательно мешать, вызывая у него чувство вины, всем его первым попыткам самовыражения. По моим наблюдениям, этот аспект очень характерен при той ситуации, о которой ты, Говард, говорил: когда мать хочет, чтобы ребенок был только ее и не подпускает к нему отца, – как если бы это было божественное дитя, непорочно зачатое ради солнечной цели избавления своей матери. При таком раскладе установить отношения с отцом (Солнце) значит – перестать отождествляться с архетипическим спасителем, роль которого играть очень сложно, будучи простым смертным. Поэтому при аспекте Луны с Не-

птуну опыт первой любви – это состояние райского слияния между матерью и ребенком, что, с одной стороны, вызывает привыкание, глубокую зависимость, с другой – мешает жить.

Говард: Я видел немало людей с аспектом Луны к Нептуну, которых в детстве заставляли чувствовать себя виноватыми из-за того, что они хотели отделиться от матери. Я упоминал уже о стадии тренировки, обучения, которой дети достигают к девяти годам, стадии, когда у них начинается роман с миром, а не только с матерью. Если Луна у вас в аспекте с Нептуном, вы хотите посмотреть, что там вокруг, вам хочется рискнуть и отойти от матери на некоторое расстояние, но вас заставляют чувствовать себя виноватыми оттого, что вы не рядом с ней. Она как будто просит вас пожертвовать ради нее собой и своими потребностями. Или ваше собственное стремление к тому, чтобы сохранить состояние слияния с матерью, настолько сильно, что подавляет ваш естественный импульс к росту через обретение большей свободы от матери или через ощущение, что вы – не то же самое, что она. Паттерн создан, и впоследствии вы, возможно, так и будете искать своего рода божественного слияния с любимым человеком, или же постараетесь вывернуться наизнанку, только бы завоевать любовь, стать такими, какими, по вашему мнению, вас хотели бы видеть другие люди. В процессе вы неизбежно теряете себя, что на каком-то уровне вызывает у вас гнев и обиду на другого человека.

Лиз: В общем и целом аспект Луны с Нептуном имеет отношение к проблеме границ. Вместо того, чтобы пытаться изменить природу аспекта (что в любом случае невозможно), гораздо полезнее было бы, наверное, признать его «плюсы»: эмпатию и способность «входить» в эмоциональное состояние другого человека – и работать над тем, чтобы укреплять свои границы в малом, в повседневной жизни. Иначе придется иметь дело с самой неприятной стороной этого аспекта – склонностью к эмоциональному шантажу. «Я столько ради тебя жертвую, я из-за тебя отказываюсь от независимой жизни, и теперь мне нужна взамен твоя душа, ни больше, ни меньше». Такой молчаливый, бессознательный посыл исходит иной раз от матери, и человек склонен, став взрослым, сам его воспроизводить. Нептуну свойственно врожденное отвращение к обыкновенным, повседневным, VI-домным «девятым» границам. Простая реплика, вроде: «Нет, мне на самом деле неохота идти на эту вечеринку, но ты, ради бога, если хочешь, иди без меня», – нептунуанцу дается с огромным трудом. На

самом деле, никакого «я» нет – есть только «мы». Но зачеркивание себя ради «слияния в одно лицо» может вызывать в душе сильную обиду. Потому что даже если у вас точное соединение Луны с Нептуном, у вас еще восемь других планет в карте плюс Хирон, и они сливаться не намерены. В частности, Солнце и Марс начинают выделять сернистый запах, непроизвольный, как правило, но вполне ощутимый (и известный в торговле как «атмосфера»). Так что необходимо учиться создавать некоторые границы, не пытаясь при этом превратиться в тройную Деву. Надо учиться время от времени говорить «нет» – это очень помогает. Человек от этого, оказывается, не умирает.

Говард: Все остальные тоже не умирают и не начинают вас за это ненавидеть.

Лиз: Вот именно. И они вовсе не обязательно вознамерятся вас наказывать, то и дело вышвыривая из рая. На время – может быть; но если мы не в состоянии справиться с временными чарами на райских вратах, то мы вообще не приспособлены к жизни. Чем больше мы обретаем уверенности, выстраивая отношения – а отношениям свойственны как границы, так и слияние, тем лучше нам удастся исцелять нептунианские раны вины и обиды по отношению к матери.

Говард: При аспектах Луны с Плутоном, вы при посредстве матери сталкиваетесь с Плутоном, и сюжетов на эту тему может быть множество. Что-то в вас инстинктивно улавливает ее негативные или потаенные чувства, любое разочарование, подавляемую ярость, разрушительные эмоции. Вы, таким образом, чувствуете исходящую от нее угрозу, словно та, которую вы любите, способна вас уничтожить, стать в один прекрасный день совсем другой и убить вас или отвергнуть. И впоследствии вы бессознательно притягиваете или устанавливаете такие отношения, которые воспроизводят этот паттерн, потому что это вы пережили в отношениях с матерью, которые определяют для вас, что такое любовь и близость с другим человеком. Вас может тянуть к партнеру с сильными разрушительными наклонностями, которые вы невольно «подогреваете», либо вы просто ставите знак равенства между любовью и несчастьем. Вы (сознательно или бессознательно) полагаете, что любовь приведет вас к гибели. Нелегко расслабиться в отношениях, если вы ждете, что не сегодня, так завтра партнер проявит себя не с лучшей стороны, отвергнет вас или предаст. И, пытаясь помешать сбыться своим худшим ожиданиям, вы можете начать хитрить, контролировать и манипулировать.

Иногда бывает наоборот; вы боитесь, что вы уничтожите то, что любите. У всех нас в детстве случались моменты, когда нам хотелось убить мать за то, что она нас так или иначе разочаровала. Это, естественно, довольно неудобное чувство, поскольку, действуя в соответствии с этим устремлением, вы бы уничтожили человека, которого любите, человека, который нужен вам, чтобы выжить. В этой двойственности заложено напряжение, с которым обладателям аспекта Луны с Плутоном надо научиться иметь дело. Я считаю, что в близких отношениях любовь и ненависть идут рука об руку. Возможно, какой-то части вас тесно и душно в этих отношениях, и вы обижаетесь на другого человека за то, что он вас стесняет, ограничивает, не дает вам быть до конца самими собой. К тому же, чем больше вы кого-то любите, тем больше зависят от этого человека ваше счастье и реализация ваших потенциальных возможностей. Поэтому если отношения вас разочаровывают, вы начинаете злиться на другого человека или просто отрицаете тот факт, что кто-то может иметь над вами такую власть. Лучшие отношения – те, которые способны вместить как негативные чувства, которые вы испытываете время от времени по отношению к партнеру, так и все доброе, нежное и любящее. В большинстве случаев «лунно-плутонианские» люди – личности довольно напряженные, и когда в отношениях есть напряженность, драматизм и интрига, они просто расцветают, сколь бы твердо они этого ни отрицали. Близость, интимность они бессознательно приравнивают к трансформации, как будто отношения – это катализатор, способствующий распаду и последующему восстановлению.

Лиз: Сильная эмоция или навязчивая эмоция неизбежно оказывает трансформирующее воздействие, поскольку импульс ее нарушит все сознательно продуманные двумя людьми «правила игры», все, о чем они условились, и в итоге неизбежно придется страдать. На мой взгляд, более всего связано с Плутоном понятие «страсть», и страсть может иметь самые разные оттенки, от страстной ненависти до страстной любви, желания и эротического влечения. Но «рабочее» понятие для Плутона – всегда «страсть». Это слово латинского происхождения, оно означает «страдать» – отсюда Страсти Христовы. Аспект Луны с Плутоном заставляет задуматься о страсти матери. Мне не раз приходилось слышать, как люди с таким аспектом говорят: «Моя мать была очень сдержанным, зажатым человеком, она никогда не выказывала никаких чувств». Я смотрю на аспект Луны с

Плутоном в карте рождения и думаю: «Да, не сомневаюсь, что она научилась так держаться, чтобы себя защитить, как и все истинные плутонианцы с их необузданной люциферианской гордостью, но внутри должен быть подходящий вулкан, «разводящий пары». Эти постоянно тлеющие эмоции могут разжигать в матери ярость и ревность и бессознательное желание убить ребенка, «виновного» в том, что самим своим существованием мешает осуществиться ее мечтам. Или же они могут отражать навязчивую, хотя и бессознательную сексуальную очарованность ребенком, если реальный объект – муж – ушел из семьи, либо держится холодно.

Говард: Ваш роман с матерью становится прототипом ваших ожиданий от последующих близких отношений, внутренним образом того, что вы рассчитываете встретить, пытаетесь удовлетворить свои основные эмоциональные потребности. Поэтому, повзрослев, вы выбираете таких людей, которые обладают сложной, глубокой или страстной натурой, людей, с которыми вы обречены на непростые, напряженные отношения. Тот, кто не соответствует этому «рецепту», вас просто не заинтересует. А если вы все же вступаете в брак с человеком, который слишком надежен, слишком легок характером или слишком прост для вас, этот брак может продлиться недолго, либо у вас будут романы на стороне – тайные, непростые, соответствующие вашему плутонианскому представлению о близости.

ЖИЗНЕННЫЙ РИТМ.

ОБСУЖДЕНИЕ ЦИКЛА ЛУННЫХ ОБРАЩЕНИЙ

Лиз Грин

Я подумала, что будет уместно завершить наши занятия темой так называемых лунных обращений. При таком подходе к Солнцу и Луне важны не положение их в знаках и домах и не аспекты, а их циклическое взаимодействие. Этот подход дает возможность взглянуть на светила в иных ракурсах и понять весьма важные вещи. Один из таких ракурсов освещает Дэн Редьяр в книге «Лунный цикл»: там речь идет, главным образом, о фазе луны, во время которой человек родился, и о психологических характеристиках этой фазы. (Dane Rudhyar, «The Lunation Cycle: A key to the Understanding of Personality»)

(Santa Fe, NM: Aurora, 1986)). Я не буду тратить время на описание этого подхода, поскольку Редьяр все замечательно сделал сам, и добавить к его книге нечего. Вам надо просто ее прочитать. Но существуют и другие способы рассматривать взаимодействие Солнца и Луны; они дают дополнительную информацию.

Прежде всего, назову цикл лунных прогрессий в гороскопе человека. Если кто-то не знает о движении прогрессивной Луны, объясню: это цикл продолжительностью около 28 лет; один день движения планеты символически приравнивается к году жизни. За день Луна проходит по зодиакальному кругу около 13 градусов, и в своем прогрессивном движении она огибает весь круг примерно за 28 лет (вам надо будет точно рассчитать это для своих карт, поскольку скорость движения Луны меняется). Двигаясь по карте и проходя каждый знак – 30 градусов дуги – примерно за 2,5 года, прогрессивная Луна будет формировать мажорные аспекты и к натальному Солнцу, и к прогрессивному Солнцу, которое, в свою очередь, движется по карте со скоростью градус в день или – символически – градус за год по прогрессии. Эти прогрессивные аспекты Луны к натальному и прогрессивному Солнцу имеют циклическую природу – они формируются через определенные промежутки времени, причем особенно важны прогрессивные новолуния и полнолуния, когда прогрессивная Луна образует соединение или оппозицию к натальному, а затем и прогрессивному Солнцу. Прогрессивные лунные обращения особенно интересны, и мы о них еще поговорим. Годы, на которые приходятся прогрессивные лунные фазы, неизменно очень важны, особенно если прогрессивная Луна и прогрессивное Солнце, не просто образуют соединение или оппозицию, но при этом еще «задевают» каким-нибудь сильным аспектом натальную планету.

Цикл лунных обращений можно рассматривать и как обычный транзитный цикл, поскольку Луна каждый месяц возвращается на свое место в карте рождения. Это – основа карты лунного возвращения, которой многие астрологи придают большое значение, считая, что она задает темы последующего месяца. По мере того, как транзитная Луна обходит зодиакальный круг, она формирует соединения и оппозиции с транзитным Солнцем – астрономические новолуния и полнолуния, и если такая фаза имеет место в пределах градуса от натальной планеты или кuspиды углового дома, она способна мощ-

нейшим образом активизировать транзиты медленных планет и прогрессивные аспекты. Но даже если транзитные новолуния и полнолуния ничего не «задевают» в натальной карте, очень интересны дома, на которые они приходятся. В течение года лунные фазы последовательно переходят из дома в дом: скажем, новолуние в IV доме, а следующее за ним полнолуние «накрывает» ось IV-X домов; затем новолуние перемещается в V дом, а полнолуние, соответственно, – на ось V-IX домов, и так далее, по всем домам в течение 365-дневного цикла Солнца. Поэтому в течение годового цикла каждый из домов натальной карты последовательно активизируется новолуниями и полнолуниями. Многие астрологи из тех, что пишут прогнозы в газеты, дают прогнозы на месяц на основе этих лунных фаз, в зависимости от того, в каком из домов соляра они оказываются и какие аспекты делают к другим транзитным планетам.

Самые сильные в году лунные фазы – затмения; их можно отследить по эфемеридам: они приходятся на те дни, когда фаза Луны оказывается в соединении с одним из лунных узлов. Это означает, что транзитные Луна и Солнце находятся на одной линии не только по долготе, но и по широте. По поводу того, что означают затмения, и как долго сказывается их влияние, единого мнения нет; но все единодушны в том, что они активизируют натальные планеты, и транзиты медленных планет, и прогрессивные аспекты, которые могут долгое время тихо-мирно держаться в пределах орбиса, но от затмения, как правило, «срабатывают». Всего в году две пары затмений: два солнечных (новолуния) и два лунных (полнолуния); одну пару от другой отделяют шесть месяцев. Это «точки высокого напряжения» годового цикла, а в промежутках между ними менее значимые лунные фазы задают спокойный ритм. И в древнейшей астрологии, до того, как была признана значимость индивидуальной карты рождения, затмения служили основным способом предсказания событий в мире*.

* Яркий тому пример – война в Персидском заливе в 1991 году. Предпосылки для нее сложились после того, как Саддам Хусейн вторгся в Кувейт сразу же после солнечного затмения в конце июля 1990 года. Это затмение приходится на 29 градусов Рака, оно – в 4 градусах от Асцендента Ирака. Союзники поставили условие освободить Кувейт не позднее 15 января 1991 года – то есть сразу после следующего солнечного затмения в 25 градусах Козерога: оно попадало точно на Десцендент Ирака. Любопытный вавилонский астролог предупредил бы Саддама, что вторгаться в чужую страну при таких предзнаменованиях – не лучшая идея. Интересно, не обращался ли он в январе к астрологам, потому как он попытался перенести крайний срок – но безуспешно, и дело закончилось катастрофой.

И, наконец, еще один подход к циклу лунных обращений или движению Луны и Солнца относительно друг друга, дает ось лунных узлов. Ось лунных узлов имеет собственный цикл продолжительностью около 18 лет; она отмечает точки пересечения лунной орбиты с солнечной. Лунные узлы движутся по знакам в обратном направлении и, как многие из вас знают, чрезвычайно значимы в транзитах и прогрессиях. Существует множество способов интерпретации лунных узлов: от фаталистического индусского подхода (Раху, Северный узел, и Кету, Южный узел, понимаются как демонические энергии, которые всегда приносят несчастья) до «кармического» (считается, что они показывают, в чем вы «натворили дел» в предыдущей своей инкарнации, и как должны работать в этой, чтобы все исправить). Сейчас я хотела бы поговорить о психологическом подходе к оси лунных узлов, как отражения взаимоотношений Солнца и Луны.

Чтобы сориентироваться среди этих столь разных аспектов цикла лунных обращений, важно, мне кажется, как можно более четко уяснить основные значения Солнца и Луны. Мы с Говардом говорили о Луне в отношении к изменению, телесной жизни, физическим циклам и инстинктивной природе. Луна – наша физическая оболочка и наш инструмент восприятия; она символизирует нашу связь с временным миром. С помощью Луны мы реагируем на жизнь телом, чувствами и инстинктами; и, что самое важное, с ее помощью мы встраиваемся в многообразные ритмы огромного материального мира, частью которого являемся.

Если Луна отражает нашу внутреннюю способность к изменениям, то Солнце – хотя оно и развивается – это «постоянная величина». Солнце символизирует суть, наше «я», которое, по идее, становится с течением жизни более сознательным, но которое в основе своей остается неизменным, что дает нам ощущение непрерывности и постоянной идентичности. Если через Луну мы воспринимаем себя как тех, над кем властно время и перемены, то через Солнце мы воспринимаем себя как потенциальных творцов. Солнце, в силу своего постоянства, дает нам ощущение вечности – мы ощущаем это неразрушимое «я» как божественное дитя в себе, как искру духа, инкарнированную в лунной физической форме. Через Луну мы воспринимаем себя как «просто» плоть и потому обречены на неустойчивость смертной жизни. Через Солнце мы воспринимаем себя как нечто значительно большее, нежели этот бесконечный лунный цикл, которому в колоде Таро соответ-

ствует карта «Колесо Фортуны», – или как тех, кто способен вырваться из этого цикла.

Луна, наша антенна, настроенная на драму жизни, где постоянно сменяются декорации и мизансцены, «выдвигается» и улавливает чуточку жизненного опыта, после чего «возвращается на место» и передает свои реакции Солнцу для переработки. Затем Луна снова «совершает вылазку» и берет еще одну «пробу» жизни. В результате «лунных» встреч с жизнью по мере движения прогрессивной Луны по двенадцати домам гороскопа наполняется тот резервуар опыта, который Солнце может постепенно преобразовать в «мое» видение жизни, «мое» мировосприятие и «мою» идентичность. Между двумя принципами – изменчивости и восприимчивости и постоянного излучения – все время происходит взаимодействие. Солнечное внутреннее «я» зависит от Луны в том смысле, что Луна поставляет ему впечатления, опыт, «выпадающий в осадок» в результате эмоциональной потребности. Без Луны не было бы связи с жизнью и другими людьми. Как следствие, не было бы отношений, а значит, роста, ибо Солнце не является выразителем принципа отношений.

Солнце развивается, благодаря этим «лунным» вылазкам в жизнь и возвращениям с багажом эмоциональных реакций для переживания. Луна, в свою очередь, зависит от Солнца, потому что без него она полностью во власти тела и природы. Ею управляют слепые инстинкты, и жизнь лишена смысла и ощущения персональной значимости и силы. Коль скоро мы хотим понять ту или иную из многих граней лунного цикла, без этой основной интерпретации взаимоотношений солнечного и лунного принципов, по-моему, не обойтись. Если мы, к примеру, смотрим цикл прогрессивной Луны в чьей-то карте, то знак, дом и аспекты к натальным и прогрессивным планетам дадут нам очень четкое представление о «вылазках» Луны в жизнь. Переходя в конкретный дом, прогрессивная Луна собирает впечатления в этой сфере жизни. Затрагивая аспектами другие планеты, она встречает людей или попадает в ситуации, олицетворением которых эти планеты служат. Когда прогрессивная Луна возвращается к соединению с прогрессивным Солнцем (каждые 30 лет), она возвращается домой со всеми своими трофеями, которые не так-то легко ей достались, после чего начинается новый цикл опыта.

На более общем уровне циклические «рейсы» Луны отражены транзитными новолуниями и полнолуниями, достигаю-

щими апогея в периоды затмений. Таким образом, коллективный мир, частью которого мы являемся, живет в соответствии с теми же ритмами, что и каждый из нас по отдельности. В течение месяца «где-то там» происходят разные события, о которых передают в новостях, и если послезивать за тем, что происходит в мире, замечаешь, что события имеют тенденцию «кучковаться». Допустим, солнечное затмение приходится на Сатурн, или точка новолуния делает квадратуру к транзитному Марсу и транзитному Урану, и вот происходит крушение поезда, а следом – землетрясение в Армении, а затем в Париже начинает бесчинствовать террорист.

Это то, что мне представляется главным во взаимоотношениях Солнца и Луны: изменчивость, смертность и лунный цикл рождения, плодоношения и увядания, который всегда обретает смысл в чем-то постоянном и вечном, что стоит за ним, и служит его целям. Солнце воплощается посредством Луны, и это, возможно, одна из причин того, что традиционно Солнце и Луна символизируют мужское и женское: мужское воплощается в жизнь через женское, а женское черпает свой смысл в мужском. Я, естественно, говорю не о мужчинах и женщинах, но о парном принципе в каждом из нас. Применительно к архетипам, мужской принцип зависит от женского, ибо без него не может по-настоящему населить землю и установить с ней связь. Мне вспоминается роман Мари Рено «Морской бык» (Mary Renault, «The Bull From the Sea» (New York: Random House, 1975)) – то место, где мать Тесея, жрица богини, говорит ему: хотя ему уместно молить о знании Аполлона, она (богиня) – и есть то, что, в конечном счете, знает бог Солнца. Солнечное сознание, таким образом, строится не на абстрактных идеях относительно жизни, но на самой жизни, и восприятие жизни обусловлено инстинктом и эмоциональным контактом, который возможен благодаря Луне. Поиски смысла инспирируются Солнцем, но смысл можно постичь только через подлинное воплощение в человеческом облике, за которое «отвечает» Луна.

Аудитория: Не могли бы вы чуть-чуть рассказать о том, что писал про лунный цикл Редьяр?

Лиз: Хорошо, но только совсем чуть-чуть. Вы понимаете, что значит – родиться во время той или иной фазы Луны?

Аудитория: Не совсем.

Лиз: Я считаю, что астрологам совершенно необходимо осваивать азы астрономии. Не могу сказать, что замечательно

знаю астрономию, но несколько походов в планетарий могут дать представление о трехмерной солнечной системе даже самому далекому от науки человеку. Боюсь, что в астрологических кругах слишком уж привыкли смотреть в двумерные карты.

Допустим, особо не мудря, что Солнце у вас в 0 градусов Овна. Если и Луна в момент вашего рождения находилась где-то между 0 и 10 градусами Овна, значит, вы родились в новолуние, так как светила были в соединении. В следующие дни Луна в небе растёт, при этом она удаляется от Солнца и начинает отражать солнечный свет. В конце концов, она достигает квадратуры – угла в 90 градусов по отношению к Солнцу; это – первая четверть Луны. Если при Солнце в 0 градусов Овна Луна у вас была бы от 0 до 10 градусов Рака, вы родились бы во время первой четверти Луны. Если бы Солнце стояло у вас в 15 градусах Тельца, вы родились бы в новолуние при наличии Луны в интервале от 0 до 10 градусов Тельца, и во время первой четверти – если бы Луна была между 0 и 10 градусами Льва. Это понятно?

Далее Луна продолжает расти, пока не достигает оппозиции к Солнцу, то есть полнолуния. Если Солнце у вас в 0 градусов Овна, а Луна при этом от 0 до 10 градусов Весов, считается, что вы родились в полнолуние. Иными словами, каждый, у кого в натальной карте оппозиция Солнца к Луне, родился в полнолуние. Затем Луна начинает убывать, двигаясь при этом обратно к Солнцу, и достигает второй четверти. Это тоже квадратура к Солнцу, но сходящаяся: Луна направляется к соединению. Помните, что в первой четверти Луна направляется к оппозиции; это расходящаяся квадратура. По природе своей эти две квадратуры Солнца с Луной очень различаются. Представьте себе, что Луна – разумный принцип, некий персонаж, если хотите. Она уходит от безопасности своего соединения с Солнцем и устремляется в гущу жизни, достигая в полнолуние своей максимальной силы и интенсивности сияния, после чего пакует вещи, выбывает из отеля и пускается в обратный путь к следующему новолунию. Первой квадратуре свойственны взволнованность и наивный энтузиазм, тогда как квадратуре второй четверти присуще нечто рефлексивное и философское, так как она имеет место на пути к дому.

Когда Луна движется по небу от второй четверти к соединению с Солнцем, кажется, что она имеет несколько утомленный вид. Редьяр называет это бальзамической Луной. Вспомните момент, когда ваша поездка или отпуск подходит к концу.

Чемодан набит одеждой, которую пора стирать, вы потратили всю наличность, вам надоело все время есть другую, непривычную еду, и вы начинаете думать, что путешествие – это, конечно, хорошо, но хочется уже вернуться домой – видеть знакомые лица и говорить на родном языке. Бальзамическая Луна начала выгружать свой багаж опыта, и этой лунной фазе свойственны меланхолия, жертвенность, чуть ли не усталость.

Как видите из этого краткого описания, лунная фаза способна «перекрыть» знаки, в которых расположены Луна и Солнце. Скажем, новая Луна в Рыбах может обладать огромной энергией и творческим потенциалом и иной раз больше напоминает Луну в Овне, чем реальная Луна в Овне во второй своей четверти, потому что при новолунии лунную восприимчивость заслоняет яркий свет Солнца, и на первый план выступает «тяга к подвигам». Человек, родившийся в полнолуние, независимо от того, в каком знаке оно имеет место, будет очень настроен на других людей, как при Луне в Весах, поскольку на этой фазе лунный принцип отношений достигает своего наивысшего проявления. Луна первой четверти, у которой авантюризм чередуется с робостью, может напоминать Луну в Раке, так как Луна исследует новую территорию и жаждет новых ощущений, но в то же время ее беспокоит, стоило ли вообще в это дело ввязываться. В Луне второй четверти есть много от Луны в Козероге – пресыщенность, умудренность, рефлексивность и некоторый цинизм, поскольку Луна прошла весь свой цикл и теперь обобщает приобретенный опыт и делает практические выводы.

Все, достаточно о традиционном цикле лунных обращений; теперь вы можете пойти и купить книгу Редьяра. Материал очень полезный, хотя не сказала бы, что, глядя в гороскоп, учитываю это в первую очередь. Меня больше интересует движение прогрессивной Луны, то, как оно честно отражает превратности судьбы. Прогрессивная Луна дает нам возможность прочувствовать энергию каждого дома и знака зодиака, поскольку замыкает свой круг через 28 лет. Заодно мы регулярно чувствуем каждую планету, поскольку всего за 30 месяцев (или 2,5 года своего пребывания в знаке) Луна успевает с каждой сформировать тот или иной аспект. И мы почувствуем каждый мидпойнт, так как Луна пройдет их все. Наблюдать, как люди отражают перемещения прогрессивной Луны из знака в знак – совершенно захватывающее занятие. Они начинают одеваться в другие цвета, набирают или теряют вес, им встречаются

другие люди, у которых в картах акцентирован этот знак, у них в соответствии с этим знаком изменяются интересы. Для человека с сильной Луной (акцентирован Рак в карте, или Луна расположена в угловом доме), переходы прогрессивной Луны из знака в знак каждые два года могут быть весьма ощутимы.

Невероятно интересно выбрать конкретный период и посмотреть, где находилась ваша прогрессивная Луна, и какие люди и события были в это время в вашей жизни. Как правило, свойственная Луне функция отношений «притягивает» людей, олицетворяющих те качества, которые Луна «осваивает», проходя конкретный знак. Не менее важен дом, поскольку движение Луны по этому участку карты «высвечивает» те проблемы, которые вам в данное время предстоит решить или пережить во внешнем мире. Дома, однако, не равны по протяженности, если вы работаете с системой квадрантов, поэтому дома Луна не будет, как знаки, проходить за равные промежутки времени. При наличии включенного знака она может двигаться по дому несколько лет. А если на один знак приходятся два кuspиды, и дому «достается» всего 15 градусов, Луна «пролетает» его стремительно. Тем не менее, этот неровный ритм – тоже ритм, поскольку дома чередуются: за активными (огненными и воздушными) следуют восприимчивые (земные и водные), что напоминает «дыхание» – выдохи и вдохи. Огненные и воздушные дома отчетливо экстравертированные, а земные и водные – отчетливо интравертированные. Например, движение Луны по XII дому почти наверняка означает, что для человека настал период некоторой растерянности, и он поэтому меньше контактирует с другими и больше погружается в себя. Это период вынашивания, и если человек настроен на свой природный лунный ритм, он смирится с необходимостью спокойно ждать и работать над внутренними (как правило, семейными) проблемами, которые перед ним встают, и не станет торопить события. Затем Луна приближается к Асценденту, и настает время действовать, выходить в жизнь, что нередко ощущается как рождение заново. Когда Луна переходит в угловые дома, что-то существенно меняется в жизни, а для ее перемещения из XII дома в I особенно характерны такие решения, которые помогают человеку утверждать себя и приводят к смене его окружения.

Затем Луна переходит во II дом, и это опять движение «внутри», так как акцент приходится на безопасность, стабильность и выстраивание личной системы ценностей. III дом

– экстравертированный: там человеку нужны новые знакомства и новые знания. Вы понимаете, о чем я говорю. Луна погружается в дела конкретного дома – особенно если, к тому же, формирует соединение с расположенной там планетой, и набирается впечатлений, накапливает опыт посредством эмоциональных контактов. Кроме того, каждые семь лет прогрессивная Луна формирует напряженные аспекты к натальной (соединение, квадратуру, оппозицию). Так что циклический характер носит и ее перемещение относительно натального положения, как в случае с Сатурном. В юности каждый человек переживает период, когда напряженные аспекты транзитного Сатурна к натальному, и напряженные аспекты прогрессивной Луны к натальной накладываются друг на друга, но как только человек становится чуть старше, это наложение исчезает, потому что цикл Сатурна примерно на полтора года длиннее. Можно еще неделю говорить о том, как соотносятся друг с другом циклы Сатурна и прогрессивной Луны, но, боюсь, что это уведет нас слишком далеко от нашей темы внутренних планет.

Двигается не только прогрессивная Луна, но и прогрессивное Солнце. Время от времени они образуют соединения, и время это у каждого человека свое; оно зависит от того, сколько градусов разделяют светила в натальной карте (фаза Луны). Если Солнце у вас в 0 градусов Овна, а Луна – в 5 градусах Рыб, то прогрессивная Луна в первый раз подойдет к натальному Солнцу, когда вам будет примерно 2 года, а во второй раз – когда вам будет около 30. К 2 годам прогрессивное Солнце окажется в 2 градусах Овна, стало быть, прогрессивное новолуние произойдет через 2 месяца после того, как прогрессивная Луна соединится с натальным Солнцем. В дальнейшем интервал между двумя соединениями прогрессивной Луны – сначала с натальным, а затем с прогрессивным Солнцем, увеличивается; мы становимся старше, а прогрессивное Солнце каждый год продвигается на градус дальше. У того же человека в 30 лет прогрессивное Солнце будет в 0 градусов Тельца, а значит, прогрессивная Луна переместится от натального Солнца к прогрессивному только через 2,5 года. И так далее.

Эти прогрессивные фазы Луны являются исключительно важным прогностическим средством. Я заметила, что соединение прогрессивной Луны с прогрессивным Солнцем особенно хорошо отражает внешние события, так как прогрес-

сивная карта показывает, что мы собой представляем сейчас, и что происходит в нашем мире в данный момент. Значимые события, как внешнего, так и внутреннего характера, происходят обычно в прогрессивном доме, на который приходится лунная фаза, хотя при наличии сильного аспекта к натальной планете она, разумеется, активизирует и проблемы того натального дома, в котором планета расположена. Часто на прогрессивной новой Луне закладываются предпосылки будущих радикальных перемен.

Кто-нибудь из присутствующих может вспомнить, что с ним было в период прогрессивного новолуния?

Аудитория: Мне пришлось пережить физический кризис. Прогрессивная новая Луна встала в оппозицию к моему натальному Сатурну.

Аудитория: У меня прогрессивное новолуние пришлось на Десцендент, и это было страшное время. У меня распался брак.

Лиз: Ничего изначально негативного с прогрессивной Луной не связано. Но надо внимательно смотреть, как аспектированы натальные планеты, и еще – какие транзиты «задевают» лунную фазу. Допустим, прогрессивное новолуние в соединении с транзитным Плутоном на Десценденте, да еще в квадратуре к натальной Венере может означать, что для вашего брака настали страшные времена. Но оно ознаменует и начало нового этапа жизни, который может стартовать в сложной обстановке, но, по мере разворачивания лунного цикла, вырасти во что-нибудь более творческое.

В затмениях как таковых тоже ничего негативного нет. Они символизируют высокую концентрацию энергии и «страхируют» те «плоды» вашей жизни, которые достигают состояния «спелости». Если прогрессивная Луна формирует аспект квадратуры к Сатурну, и тут же в пределах одного-двух градусов ходит транзитный Плутон, а затем точка затмения «накрывает» прогрессивный Марс, то через две недели после затмения вполне можно ожидать какого-нибудь кризиса; но затмение при этом не является носителем негативной энергии. Даже если затмение не аспектирует прямо натальную планету, оно способно вызвать события в том доме, в который попадает. К тому же, оно может активизировать прогрессивную планету, даже если в это время никакого сильного аспекта между этой планетой и натальной нет. Мы, мне кажется, уделяем затмениям недостаточно внимания. Но если что-то такое явно на-

зревает, только пока еще не стало очевидным, можете не сомневаться – затмение не преминет этому поспособствовать. В особенности это касается лунных затмений: поскольку полнолуние представляет Луну, достигшую свое максимальной силы, оно обычно проявляется как физические события и эмоциональные контакты с другими людьми.

Очень, по-моему, полезно посидеть некоторое время над своей картой и отследить по ней это циклическое движение, сопоставив с важными моментами своей жизни. Это делается не для того, чтобы предсказать события – они все равно так или иначе застают нас врасплох, а для того, чтобы лучше понять собственные ритмы и более осмысленно воспринимать жизнь в целом. Уделив внимание солнечным и лунным циклам, вы увидите, что в жизни ничего случайного не бывает. То, что с нами происходит, точно отражает то, что мы собой представляем в процессе внутреннего становления; и происходит это в рамках непрерывного циклического движения, которое замкнуто на самом себе и снова и снова возвращает нас все к тем же персонажам пьесы, только уже в других костюмах. События в жизни «случаются» не иначе, как в рамках разумных паттернов, да и мы не настолько зависим от надличностной, помимо нас существующей «судьбы», как нам иногда кажется. Все наши впечатления, все частицы нашего опыта связывает общая нить смысла, и это становится ясным, когда мы изучаем непрерывный солнечно-лунный цикл.

Аудитория: Что важнее для прогрессивной лунной фазы – натальный дом, в который она попадает, или прогрессивный дом?

Лиз: Кажется, я уже говорила, что обычно прогрессивная лунная фаза проявляется во внешней жизни согласно прогрессивному дому, на который она приходится, и прогрессивным планетам, которые она аспектирует. Все понимают, что прогрессивный гороскоп – это не только прогрессивные положения планет, но и прогрессивные кустиды домов? Но более глубокое значение лунной фазы как символа плодоношения (полнолуние), либо окончания и начала (новолуние) следует искать в том натальном доме, в который она попадает, и в аспектах к натальным планетам. Важно и то, и то, и бывают такие житейские дела, когда задействованы оба дома. Это все может показаться сложноватым, однако вы разберетесь, когда изучите прогрессивные лунные фазы в собственной карте, как в натальных, так и в прогрессивных домах.

Теперь, пожалуй, мы можем переходить к лунным узлам. Я хотела бы посвятить этой теме все оставшееся время, поскольку считаю, что ось узлов придает завершенность и четкость взаимоотношениям Солнца и Луны и отражает ту сферу жизни, где вероятнее всего проявится *coniunctio* – внутреннее сочетание двух принципов. Кажется, у некоторых тут начинается «военный невроз» на почве всей этой технической информации по поводу прогрессивных новолуний и полнолуний. Нужно немного поработать над этим дома. Но с лунными узлами будет легче, так как все вы, конечно же, знаете, как они расположены в ваших картах рождения.

Я, кажется, говорила уже, что в традиционной индусской астрологии лунные узлы пользуются дурной репутацией. Их считают злыми демонами, потому как они «проглатывают» Солнце или Луну во время солнечного или лунного затмения, и их связывают с судьбой. Для индусов это все замечательно, поскольку их мировоззрение глубоко фаталистично, но мы, на Западе, подходим к астрологии иначе. Психология западного человека имеет другую архетипическую «биографию» и отражает то значение, которое мы придаем свободной воле и индивидуальной системе ценностей. Этот подход не лучше и не хуже индусского, он просто совсем другой, и он имеет глубокие корни в психике западного человека. Так что надо работать с тем, что есть.

Как и в случае с затмениями, практика показывает, что ось лунных узлов сама по себе ни на что злоторное не указывает. Но она, по-видимому, отражает ту точку проявления, в которой наше внутреннее состояние «просачивается наружу», находит воплощение во внешнем мире и предстает перед нами в виде «судьбы». Поскольку ось узлов образована пересечением солнечной и лунной орбит, она – своего рода ворота в инкарнацию, место встречи солнечного принципа сознания и смысла и лунного принципа физического воплощения. Не замечала никакой разницы между Северным и Южным узлами в смысле их реакции на транзиты и прогрессии; они движутся в виде оси, и все, что аспектирует один ее конец, автоматически аспектирует и другой. То же самое я сказала бы и о натальном положении узлов. Работать надо с парой домов, и проблемы обоих этих домов – то, в чем они противоположны, и то, в чем они дополняют друг друга, всегда активизируются одновременно. Бывает, что один кажется более уязвимым, нежели другой, но, о какой бы полярности речь ни шла, главное тут – найти реальное равновесие. Если одна из ее сторон за-

метно перевесит, другая неизбежно отреагирует. И узлы надо рассматривать именно как полярность, не выбирая, какой из них «лучше», а какой «хуже» – Северный или Южный.

Как я уже сказала, на оси лунных узлов осмысление – функция Солнца и физическое воплощение – функция Луны происходят вместе. Именно поэтому, я считаю, переживания, которые имеют место здесь, одновременно и конкретны, и отзываются на глубоком внутреннем уровне. Мне часто приходилось слышать, как во время значимых транзитных аспектов к лунным узлам или аспектов транзитной оси узлов к важной точке карты люди говорили: «Это должно было случиться!» Если бы мне надо было подобрать для оси узлов ключевое слово, я предложила бы слово «проявление». И когда прогрессивное или транзитное движение приближает ее к аспектам с натальными узлами, нам, как правило, приходится иметь дело с такими внешними проблемами, которые обладают глубоким смыслом с точки зрения нашего развития (Солнце), а также эмоциональной нагрузкой и физическим выражением (Луна).

Меня все время удивляет то, как много астрологов пренебрегает транзитами оси узлов, – даже те из них, которые копаются в биквинтилях транзитной Цереры к натальной Весте. Самый мощный из транзитных аспектов – это, конечно, соединение транзитной оси узлов с натальной планетой. Ощущение «предопределенности» или «судьбы», которым так часто сопровождаются эти транзиты, многие понимают как работу кармы. Но я не восторге, когда подобные установки предлагаются клиенту астрологом, даже если он лично в карму верит. Судьба или карма могут быть истолкованы с точки зрения психологии, и этот, более нейтральный подход освобождает клиента от бремени моральных оценок, которые неизбежны при обсуждениях реинкарнации. Я к подобного рода моральным оценкам отношусь с большим подозрением, поскольку нравственные ценности меняются в соответствии с культурой и исторической эпохой; и никто не может знать наверняка, почему другой человек действовал именно так, и чем в конечном счете это действие отзовется. Каждому из нас необходима собственная нравственность, опираясь на которую мы в течение жизни делаем то один выбор, то другой, но не думаю, что надо навязывать ее клиенту, у которого может быть совсем другая система ценностей, ничуть не хуже.

Так что я предпочитаю интерпретировать проявляющее действие оси узлов не как отражение кармы прошлой жизни,

а как отражение целенаправленного внутреннего импульса к соединению солнечного и лунного принципов в карте рождения. Эти два подхода, впрочем, отнюдь не исключают друг друга; речь идет просто о разных формулировках. Если что-то происходит на физическом уровне (Луна), но это событие не приводит к внутреннему осмыслению или росту (Солнце), оно выглядит как случайность – соприкосновение с внешней реальностью, иногда приятное, иногда – нет, но в любом случае не оставляющее за собой глубокой перемены. С другой стороны, мы можем пережить озарение или очень яркое ощущение собственного «я» без какой-либо внешней предпосылки. Ось узлов соединяет оба уровня опыта. Скажем, транзитный Сатурн находится в 22 градусах Козерога, и если у кого-то из вас ось узлов – в 22 градусах кардинальных знаков, у вас в карте имеет место транзит Сатурна к узлам, чему, видимо, сопутствуют события и внутреннее осознание в соответствии с двумя домами, в которых расположена ось. Предпосылки могут быть типично сатурнианскими: давление обстоятельств, проблемы с деньгами, сюжеты, связанные с разлукой, сменной работы, какая-то принудилка, но последствия будут ощущаться там, где расположена ось узлов.

Аудитория: А все прогрессивные планеты движутся с одинаковой скоростью?

Лиз: Только если вы пользуетесь так называемыми дирекциями: тогда символическая скорость каждой точки карты, углов и кспидов домов равна действительной ежедневной скорости Солнца. Но если речь идет о вторичных прогрессиях, то там каждая планета символически проходит за год столько же, сколько в действительности проходит за день. Скорость их различается разительно, особенно в случае, когда планета в момент рождения ретроградна или замедляет движение перед тем, как стать директной. Я считаю, что оба метода эффективны, и, как это часто бывает в астрологии, в какие-то важные моменты жизни сильные прогрессивные и директные аспекты совпадают.

Итак, надо смотреть, какие транзитные планеты пересекали вашу натальную ось узлов, а также какие аспекты делала транзитная ось узлов к вашим натальным планетам. Некоторые астрологи, прежде всего Эбертин, связывают ось узлов с проблемами отношений. В COSI (COSI – аббревиатура названия книги Рейнгольда Эбертина «The Combination of Stellar Influences» (Aalen, Germany: Ebertin Verlag, 1960)) он пишет об оси узлов как об «узах, связи или альянсе», и я пришла к выво-

ду, что его интерпретации положений мидпойнтов, затрагивающих лунные узлы, исключительно точны. Такая интерпретация узлов согласуется с идеей *coniunctio* или «сплава» Солнца и Луны, когда отношения (Луна) соединяются с развитием личности (Солнце). Когда задействована ось узлов, у человека происходят «судьбоносные» или очень значимые знакомства. Другие люди обычно «входят в комплект» проявлений оси узлов, и, в силу присутствия солнечной составляющей, люди эти зачастую очень важны для нашего личностного роста. Они таинственным образом связаны с нашим пониманием смысла и цели жизни. (То же самое можно сказать о синастрических аспектах между осью узлов одного человека и натальными планетами другого.) Прогрессивная Луна может символизировать интересные, страстные, радостные и волнующие отношения, но, когда мы оглядываемся назад и размышляем над тем, кто же оказал действительно серьезное влияние на раскрытие нашего подлинного «я» (даже если отношения были недолгими), мы обычно приходим к выводу, что в момент встречи была задействована ось узлов – либо она делала транзитный аспект к натальной планете, либо транзитная или прогрессивная планета аспектировала натальную ось узлов.

Если вы помните нашу беседу о путешествии солнечного героя, там шла речь о различных персонажах, которые ему встречаются, – это и завистливый темный близнец, и дракон-страж порога, и попавшая в беду девица, и животное-помощник, и другие. Эти символические персонажи связаны с раскрытием Солнца в карте. Обычно они появляются в нашей жизни тогда, когда транзит или прогрессия активизирует ось узлов. Мы можем в течение жизни встретить даже нескольких людей, воплощающих одну и ту же роль. Скажем, темный близнец может появиться сначала под видом одного из родителей, либо брата или сестры, а затем в облике коллеги по работе или лучшего друга. Вот почему полезно анализировать те периоды жизни, когда повторяющийся транзитный аспект (как, например, циклические соединения Юпитера каждые 12 лет) затрагивает узлы, – ибо даже если в нашей жизни появляются совсем новые люди, их значимость для нас может быть связана с тем опытом, который мы пережили раньше, с совершенно другим человеком, – просто мы не поняли тогда, что он олицетворял того же мифологического персонажа.

Аудитория: Вы считаете, что лунные узлы важнее всего остального в карте?

Лиз: Нет, мне не кажется, что что-то одно «важнее» всего остального. Просто все зависит от того, что именно в данном случае дает вам наиболее ценную подсказку. Когда вы видите пейзаж, вы воспринимаете его как единое целое. Вы не можете сказать, что самая важная его черта – вон то дерево, или та стена, или то облако. Но если вы на минуту сосредоточитесь сперва на дереве, потом на скоплении облаков, потом на стене, вы начнете глубже понимать, из чего пейзаж состоит. И когда затем вы еще раз охватите взглядом весь пейзаж, окажется, что ваше восприятие обогатилось множеством новых уровней. Потому что теперь вы понимаете, что перед вами не дубы, а березы, что облака – дождевые, а стена сложена из местного камня.

Мы все это время занимались проблемой развития личности, с точки зрения Луны и Солнца в карте. И в этом именно отношении очень важна ось узлов, так как она являет собой квинтэссенцию отношений Солнца с Луной и представляет их как конкретную сферу жизни, где для личностного роста, скорее всего, потребуются значимые отношения во внешнем мире. Поскольку узлы планетами не являются, они не отражают наши потребности или устремления, и в этом смысле они не «личностны». Но они показывают, где соединяются и проявляются самые важные наши личностные устремления – лунная потребность в отношениях и солнечная потребность в самореализации.

Аудитория: А какой вы используете орбис для транзитов узлов?

Лиз: Тот же, что и для транзитов планет. Градусов 10 с каждой стороны, если речь идет о транзите медленной планеты к натальной, – как и при сильном натальном аспекте. Транзитным планетам нужно время, чтобы сформировать аспект; не бывает так, что мы вдруг просыпаемся утром в четверг – а у нас транзитный Сатурн в соединении с Солнцем. Транзит представляет собой процесс; в нем должны быть стадии подготовки, высвобождения и интеграции. Конечно, транзитный аспект обретает максимальную силу, при орбисе в пределах градуса, но даже при орбисе в три-четыре градуса может сказаться эффект минорного транзита или лунной фазы. Это в первую очередь относится к медленно движущимся внешним планетам, которые без конца становятся ретроградными. Тогда в течение двухлетнего периода может сложиться несколько «пиковых» ситуаций – когда тяжелые планеты активизируются менее значительными транзитными аспектами и фазами Луны. А главное, транзитный аспект, сформирован-

ный осью узлов или чем-нибудь еще, «заденет» не одну точку карты рождения, а несколько, так как большинство натальных планет образуют конфигурации аспектов.

Например, у человека в натальной карте тау-квадратура: Солнце в 3 градусах Овна, Нептун в 7 градусах Весов, а Марс – в 4 градусах Рака. В один прекрасный день прогрессивная Луна перейдет в знак Овна. И, оказавшись в 1 или 2 градусах Овна, она начнет активизировать натальное Солнце. Затем, через месяц после точного соединения с натальным Солнцем она сделает квадратуру к Марсу, а еще через три месяца встанет в оппозицию к Нептуну. И влияние этого аспекта будет держаться, пока Луна не отодвинется от оппозиции с Нептуном на градус или два, – а это еще два месяца. Таким образом, есть период времени продолжительностью восемь или девять месяцев, в течение которого прогрессивная Луна активизирует всю натальную тау-квадратуру. И вместо того, чтобы говорить: «О, она будет на Солнце с точностью до минуты 27 июля, потом 31 августа сделает квадратуру к Марсу, и так далее», правильнее будет рассматривать всю конфигурацию: Солнце-Марс-Нептун. Все связанные с ней проблемы (потребность в самоутверждении, тоска по единению с другими и поиски смысла собственной жизни) обострятся одновременно – в эти 9 месяцев.

Таким же образом я бы работала и с транзитом оси лунных узлов. Как и транзитный аспект прогрессивной Луны, транзитный аспект оси достиг бы максимального эффекта, когда ось оказалась бы в 0 градусов Овна и Весов (а предпосылки начали бы складываться еще раньше), и в целом процесс проявления тау-квадратуры закончился бы не раньше, чем ось прошла бы 10 или 11-й градусы Овна и Весов. Когда мы работаем с мидпойнтами, надо мыслить триадами, а в мажорную конфигурацию аспектов натальной карты входят обычно минимум три фактора – а то и больше.

Аудитория: Не могли бы вы рассказать об аспектах натальных планет к натальным узлам?

Лиз: Если мы понимаем натальную ось лунных узлов как место, где солнечный и лунный принципы соединяются и проявляются в жизни, то натальные планеты могут облегчить этот процесс или воспрепятствовать ему, в зависимости от аспектов. Допустим, если Сатурн находится в соединении с одним из узлов, то важнейшие в жизни знакомства, способствующие внутреннему росту, будут, скорее всего, сопровождаться такими явлениями, как разлука, отсутствие свободы действий и

необходимость иметь дело с ограничениями материального мира. Если бы Венера была в трине/секстиле к оси узлов, то система ценностей человека и его представления о том, что прекрасно и что в этой жизни стоит внимания, не противоречили бы тем отношениям, которые способствуют внутреннему росту, и помогали бы им. Если вы уяснили принцип, остальное вы, я думаю, проработаете самостоятельно.

Аудитория: А у прогрессивной планеты такой же орбис, как у транзитной?

Лиз: Мне казалось, что я уже ответила на этот вопрос на примере прогрессивной Луны. Да, я всегда использую орбис в несколько градусов с каждой стороны – до десяти – при любых мажорных аспектах транзитных и прогрессивных планет, равно как и транзитных аспектов оси узлов. Процесс один и тот же. Когда в нашей жизни складываются предпосылки для того или иного опыта, мы не осознаем этого постоянно. И обычно к тому времени, когда мы замечаем какое-нибудь явление, оно уже успевает пустить корни. В процессе глубинной психотерапевтической работы становится видно, что личностные проблемы сначала формулируются в снах человека – месяцами, а иногда и годами, а уж потом вызревают и осознаются. Какие-то из этих проблем более преходящи – они могут отражать движение прогрессивной Луны или транзиты Марса и связаны с «верхними» слоями психики. Такая проблема может формулироваться в снах месяца три, после чего интегрируется в сознание и в жизнь. Другие проблемы представляют собой глубинные темы жизни, которые относятся к самой сути личности; они могут соотноситься с продвижением прогрессивного Солнца по натальной конфигурации (что обычно продолжается несколько лет), или с транзитом Плутона, который может аспектировать натальную планету до трех-четырёх лет). В этом случае сны человека начинают сообщать о ходе глубинного процесса за годы до того, как во внешней жизни происходят реальные перемены. Юнг считал, что в первых снах раннего детства нередко заключен весь жизненный миф. И это в каком-то смысле сходно с картой рождения, которой для того, чтобы развернуться и воплотиться в жизни человека, требуется время и ряд решений и следствий.

Мы, тем не менее, склонны замечать эти глубокие перемены не тогда, когда они зарождаются или зреют, а только тогда, когда они на нас обрушиваются. Именно тогда астрологические стимулы – затмения, малые фазы Луны, транзиты динамичных

планет, вроде Марса, стационарные состояния транзитных внутренних планет, таких, как Меркурий и Венера, – делают очевидным то, что на самом деле назревало много лет. Марс известен тем, что «включает» конфигурации, образованные медленно движущимися планетами, и таким же образом действуют, как я говорила, затмения. Но мне всегда нравилась выдвинутая стоиками идея *heimarmene*, невидимой нити, которая связывает решения, основанные на последствиях других решений, основанных на последствиях предшествующих решений, и так далее до невозстановимого прошлого наших родителей и родителей их родителей. Если осветить эту нить в том месте, где случается важное событие, может показаться, что событие просто возникло ниоткуда; но на самом деле ничто не возникает ниоткуда, все всегда строится на обломках того, что происходило раньше. Эта идея стоиков напоминает восточную идею кармы, но не требует веры в реинкарнацию. Одному человеческому уму не под силу охватить всю нить *heimarmene* целиком, – она оплетает всю жизнь как таковую. Но мы можем иметь эту идею в виду, анализируя значения транзитов и прогрессий, основанные на предшествующих транзитах и прогрессиях и на том, как человек себя вел в это время. События подобны вершкам айсберга. Они не существуют по отдельности, сами по себе, но имеют глубокие переплетенные между собой корни.

Аспекты транзитных тяжелых планет всегда имеют намного более длительный период зарождения и созревания, нежели аспекты внутренних планет, и затрагивают более глубокие и более масштабные семейные и коллективные проблемы. Но они должны пройти «обработку» внутренними планетами – органами человеческой личности. На это нужно время – в том и заключается, по-моему, истинный смысл орбиса: он символизирует продолжительность процесса – всех его стадий, от зарождения на бессознательном уровне до интеграции на уровне сознательной личности.

Аудитория: Мне хотелось бы узнать подробнее о значении Хирона в связи с узлами – и в натальной карте, и при транзитах и прогрессиях.

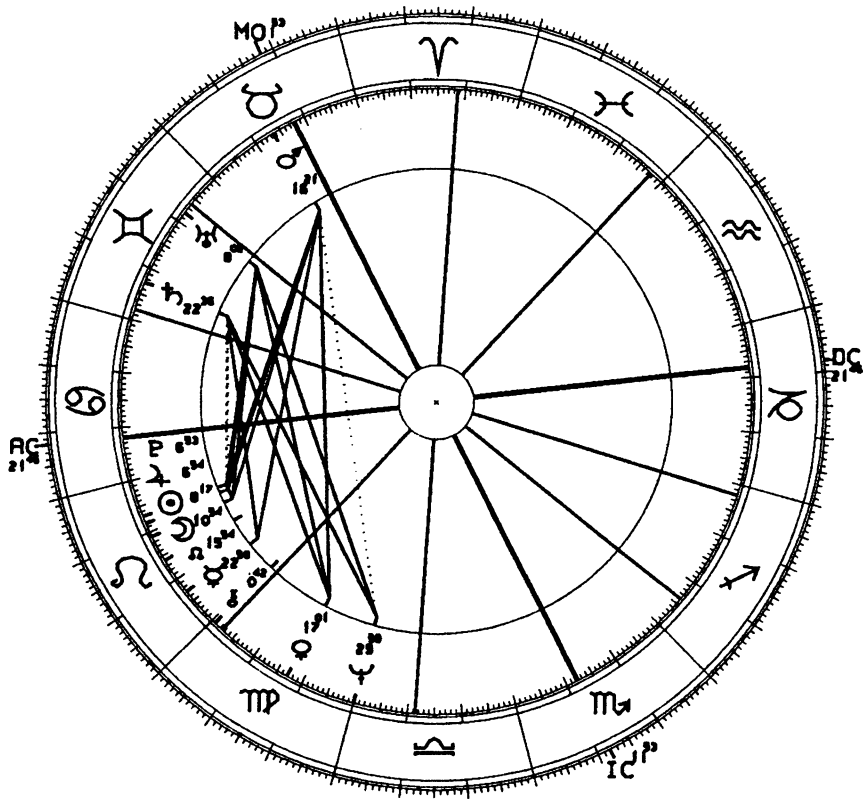
Лиз: Хирон показывает, в чем человек так или иначе чувствует свою ранимость и неадекватность. Он, как мы уже говорили, схож с Сатурном, но, в отличие от Сатурна, Хирон требует, по-видимому, большего понимания и терпения, поскольку речь идет о ране, которую невозможно исцелить, которая никогда не исчезнет. Если мы соединим этот принцип с

принципом лунных узлов, открывающим доступ к нам тем людям, которые влияют на наши рост и развитие, получится, что отношениям, складывающимся при участии Хирона и узлов, будут, скорее всего, присущи такие черты, как неразрешимое противоречие, непрерывная боль и все возрастающее понимание и сочувствие. Короче, в отношениях может присутствовать элемент терапии – даже если речь идет о страстном романе, а не о посещениях психоаналитика.

Когда натальная планета аспектирует ось узлов, значимым отношениям, как правило, присуще то качество, которое символизирует эта планета. Союз Хирона с узлами в натальной карте отразит склонность человека завязывать каждый раз такие отношения, которые разбередят все его раны, страхи и боли, чтобы он понял их и интегрировал. Наш подход к отношениям в значительной мере определяется планетами, аспектирующими узлы, поскольку они символизируют повторяющийся паттерн. Человек с Хироном на одном из узлов может в конце концов уверовать в то, что не бывает глубоких отношений без боли, что в это время он уязвим. И что все глубокие отношения способствуют формированию мировосприятия (это философский аспект Хирона, вытекающий из попыток как-то сосуществовать со своей раной). Транзит Хирона к узлам может указывать на подобное знакомство; натальная конфигурация явится отражением паттерна.

У каждого из нас свое особое представление о том, что такое жизнь, и, когда мы молоды, нам очень трудно уразуметь, что другие видят все совершенно иначе. Человек исходит из того, что все видят мир одинаково и одинаково его оценивают – или что так должно быть. Поскольку ось узлов соединяет опыт и смысл, она символизирует очень значимое влияние на мировоззрение человека, а мировоззрение, «окрашенное» Хироном, будет основано на архетипическом сюжете о мудрости, приобретенной в результате непрерывных страданий или попыток уладить неразрешимое противоречие. Поскольку во внешнем мире мы создаем то, что носим в душе, Хирон в соединении с узлами указывает на ожидание и поиски сложных отношений, которые принесут не только радость, но и страдания. Если же отношения слишком хороши и радужны, человек норовит или разрушить их, или создавать кризисные ситуации. Похожим свойством обладает Хирон в VII доме, или в Весах, или в сильном аспекте к Венере. Но, по-моему, самое мощное влияние на видение жизни он оказывает, будучи связан с узлами.

Теперь мне хотелось бы рассмотреть вот эту карту. (См. карту 8) На самом деле, я ее рассчитывала не в качестве примера к теме лунных узлов; Найджел родился во время полного солнечного затмения, когда и Солнце, и Луна находились в соединении с Северным узлом. Это невероятно сильная личность. В доме Лев. Плутон в соединении с Юпитером, который, в свою очередь, находится в соединении с Солнцем, Луной и



Карта 8. Найджел. Дата рождения не указана из соображений конфиденциальности. Карта рассчитана с помощью программы Astrodienst, система домов – Плацидус.

Северным узлом. Есть еще соединение Меркурия с Хироном, который только что перешел в знак Девы. Соединение Солнца с Луной – это, конечно, новолуние, которое одновременно является солнечным затмением, потому что светила параллельны по широте и находятся в соединении по долготе.

Помнится, как-то давно, в каком-то старинном астрологическом тексте я прочитала, что дети, рожденные в солнечное затмение, умирают. Найджел не умер. Редко встречаются люди, в которых было бы столько жизненной силы, сколько в нем. Не знаю, откуда берется вся эта ерунда по поводу затмений, но думаю, что она осталась нам в наследство от средневековой астрологии, которая усвоила индусскую идею о демонизме оси узлов. Этого человека никак не назовешь слабым и болезненным, хотя, как вы увидите, определенные проблемы из-за этого новолуния у него есть; они связаны с его эмоциональной жизнью.

Пожалуй, стоит обратиться к редьяровской интерпретации фазы новолуния, поскольку она не зависит от знака, в который новолуние попадает. Ясно, что при таком огненном соединении в огненном доме Найджел невероятно напорист и очень занят реализацией своих творческих способностей. Но новолуние и само по себе указывает на подобные качества, поскольку пламенная солнечная потребность в самореализации заслоняет лунную восприимчивость к другим. Ничто и никто не может стоять на пути новолуния, даже если оно в Рыбах, не говоря уже о новолунии во Льве. Соединение Юпитера с Плутоном должно усиливать напористость Найджела и постоянную нацеленность на поиски новых способов применения своему воображению. Плутон любит разрушать старое и строить заново, и в связи с этим соединение Солнца с Плутоном может указывать на глубокое беспокойство и недовольство, хотя и без той суеты, что свойственна мутабельным знакам. И необходимо, к тому же, вспомнить мифы о солнечном герое, что особенно уместно с учетом того, какой акцент в карте приходится на знак Льва.

Расскажу вам немного о семье Найджела. Отец его был алкоголиком, Найджел редко с ним разговаривал; все переговоры в семье вела его довольно властная и страдающая мать. Думаю, это интересно в свете львиных вариаций на тему Парсифаля, поисков Грааля и исцеления духовно больного отца. Вечное стремление Найджела к воплощению внутреннего идеала во внешнем мире во многом проистекает из этой архетипической львиной потребности в поисках смысла, Святого Грааля, способного питать и опекать его в той духовной пустоши, в которой он родился. Несмотря на столь мрачное и трудное детство, Найджел «пробился», и в 28 или 29 лет (время его прогрессивного лунного возвращения и возврата Сатурна) выпустил фильм, который завоевал многочислен-

ные награды на международных кинофестивалях и стал очень популярным и кассовым. На этом фильме он сделал приличное состояние. Он вложил деньги в создание собственной кинофирмы и заслужил репутацию не только человека, выпускающего замечательные кассовые фильмы, но и человека, который приглашает неизвестных актеров, чьи таланты ранее оставались незамеченными.

Вот этот дар интуитивно распознавать потенциальный талант в других и раскрывать его, является, как мне кажется, отражением сочетания Солнца, Луны, Юпитера и Плутона: в результате получается превосходный Пигмалион. Найджел сделал себе имя на том, что нанимал пьющих, опустившихся, никому не известных актеров и делал из них знаменитостей; они потом успешно продолжали свой путь в кинематографе, а он сэкономил на бюджете, так как обходился без высокооплачиваемых «звезд». Так проявились его творческие способности. Можно было бы, конечно, предположить, что Найджелу, с его новолунием в I доме во Льве, следовало самому стоять перед камерой; и я не сомневаюсь, что, будь у него больше уверенности в себе (или Асцендент не в Раке, застенчивом и робком, а в другом каком-нибудь знаке), так бы оно и было.

Тем не менее, успешные кинопродюсеры – сами по себе «звезды». Первый большой успех пришел к Найджелу, как я уже сказала, во время возврата Сатурна и прогрессивной Луны. Тогда же транзитная ось узлов двигалась по Льву и Водолею, аспектируя все эти планеты в I доме. Таким образом, вот вам узлы в действии: такой успех никак не назовешь злотворным или демоническим. Можно сказать, что ось узлов придала форму всем творческим устремлениям Найджела и дала им возможность проявиться при посредстве других людей – его актеров и их зрителей. То, что окружающим казалось везением, сам Найджел считает своей судьбой – он действовал, исходя из того, что ему говорили о людях интуиция и инстинкт, а значит, не мог сделать неверного шага. Он чувствовал, что «это должно было случиться».

Одна из интересных особенностей жизни Найджела состоит в том, что он – своего рода воплощение прогрессивного лунного цикла. Дело, возможно, в том, что Луна у него – управитель карты (Рак на Асценденте), и в том, что она занимает в карте заметное положение, будучи в соединении с Солнцем и Северным узлом в I доме. Первый большой успех совпал с возвратом прогрессивной Луны и транзитом оси узлов по натальному новолунию.

Но потом картина изменилась, ось узлов совпала с осью Асцендент/Десцендент, и дела пошли под гору. У Найджела произошло несколько чрезвычайно тяжелых столкновений с деловыми партнерами, и в итоге он потерял свою кинофирму и большую часть денег, и на время канул в неизвестность. Все думали, что он конченный человек, обслуживает посетителей в какой-нибудь забегаловке. Четырнадцать лет от него не было ни слуху, ни духу; он просто исчез, как это нередко происходит с людьми в киноиндустрии, которой, как считается, управляет Нептун.

Затем прогрессивная Луна подошла к куспиду VII дома в карте Найджела, встав в оппозицию к натальной Луне и одновременно – к натальному Солнцу (прогрессивное полнолуние). Неожиданно Найджел появился. Оказывается, те четырнадцать лет, что прогрессивная Луна двигалась под горизонтом, он разводил овец где-то в Шотландии и осваивал фермерское хозяйство, что помогло ему снова твердо встать на ноги в финансовом отношении. Когда, наконец, прогрессивная Луна перешла в знак Водолея и сформировала оппозиции к натальным Солнцу, Луне и оси узлов, Найджел создал новую кинофирму и вернулся к своей творческой работе. Тем временем транзитная ось узлов вернулась в знаки Льва и Водолея (на сей раз в перевернутом виде) и снова коснулась натального полнолуния в I доме. В это время первый фильм, который Найджел выпустил на своей кинофирме, попал в прокат и, к изумлению и зависти коллег, имел бешеный успех. Феникс – редкая птица в мире кино: как правило, если человек уходит из кинематографа, то уходит навсегда. Но, возможно, народ недооценил соединение Солнца, Луны, Плутона и Юпитера, с которым Найджелу хватило сил восстать из пепла и снова стать Пигмалионом.

Теперь вы понимаете, почему я назвала Найджела воплощением прогрессивного лунного цикла. К тому же, он являет собой великолепный пример того, как люди огненной стихии превращают собственную жизнь в миф. Небольшие орбиты натального затмения нашли отражение в глубоко цикличном характере его жизни: когда подходит повторяющийся транзит, он аспектирует все сразу. В других случаях влияние лунных возвращений и циклов лунных узлов не столь очевидно. Конечно в этой карте есть еще многое, что можно рассмотреть, но я посчитала, что она особенно живо иллюстрирует именно то, как работает прогрессивная Луна и ось узлов. К тому же, это хороший пример того, чем отличается фаза новолуния, когда Луны не видно в свете Солнца. Найджелу свойственна интересная черта – несколько

его знакомых говорили мне о ней практически одними словами. Будучи в одной с ним компании, они видели очень привлекательную, сильную, обаятельную личность (как и следовало ожидать). Но уходили они с ощущением, что совершенно не представляют себе, каков этот человек на бытовом уровне. Лунный уровень личности – а это функция, которая связывает нас с другими – в Найджеэле некоторым образом скрыт или не проявлен. Рядом с ним чувствуется присутствие личности мифологического масштаба, но не так-то легко приблизиться к нему как к человеку посредством обычных эмоций и инстинктов.

Луну в I или X доме традиционно интерпретируют как дар «обхождения» с людьми, в силу восприимчивости к чужим чувствами и потребностям. Я пришла к выводу, что это почти всегда так, причем человек с Луной в X доме может даже сделать на этом карьеру, посвятив себя актерскому искусству, связям с общественностью или «помогающим» профессиям. Но в случае Найджеэла, Луна в I доме – это темная Луна, Луна-Геката, и в нем парадоксальным образом сочетаются замечательная способность чувствовать в других людях неразвитые таланты и в то же время не пускать их в свою эмоциональную жизнь. Найджеэл оказывает на окружающих сильнейшее солнечное влияние, – да и на более широкий круг людей тоже, посредством своих фильмов. Но, как человек, он недоступен, сложен для понимания, хотя это свойство скрыто от не слишком внимательного взгляда ореолом, который окружает Найджеэла, и его природным обаянием, понятным при таком I доме во Льве и при соединении Луны с Юпитером. Все остаются со смутным и неуютным ощущением, что не знают, какой он настоящий; но при этом он вполне «настоящий» в смысле проявления своего Солнца и своего уникального творчества, которое он дарит миру.

Нам надо еще обратить внимание на Марс в карте Найджеэла: он акцентирован, так как делает квадратуры и к Солнцу, и к Луне, и к оси узлов, и расположен на MC.

Аудитория: Он должен чего-то добиться в жизни.

Лиз: Да, совершенно верно. Этот Марс в зените говорит о том, что Найджеэлу не дают покоя амбиции и желание завоевывать. Он добился того, что стал первым и лучшим на достаточно широком пространстве рынка. Такое расположение Марса дает основания предположить, что эти качества Найджеэл унаследовал от матери, которая, безусловно, предстает личностью марсианского типа, но сама при этом ничего в общепринятом смысле не достигла. Она хотела, чтобы сын

преуспел, и он преуспел. Некоторые из его социальных амбиций проистекают из стремления оправдать материнские ожидания, хотя одновременно это и его собственные ожидания. Найджел использовал свой Марс осознанно и правильно, что доказывает его успех и его профессиональный масштаб. Что вы можете сказать о Марсе в Тельце?

Аудитория: Он очень медлительный и настойчивый.

Лиз: Да, как в пословице: «Терпенье и труд все перетрут». Марс в Тельце может долго раскачиваться, но если уж разойдется, его не остановить. И ему нужны достижения практического свойства; его соревновательный инстинкт проявляется посредством земных форм: зарабатывания денег и приобретения профессионального статуса. Найджел делает что-то не просто так, для души. Ему нужны конкретные результаты. Еще, как мне кажется, этот Марс говорит о способности Найджела подолгу и интенсивно работать. Ему не просто «везет», он не просто авантюрен. Да, успехи его были внезапными, но он заработал их, он терпеливо и аккуратно работал, хотя его львиная потребность в том, чтобы быть личностью огромного масштаба, вполне могла заставить его отмахнуться от этой упорной и трудолюбивой стороны его характера, поскольку она лишена блеска.

Аудитория: Марс в Тельце очень чувственный. У него сильная потребность в сексе.

Лиз: Да, он отражает сильную физическую потребность. Романтическая жизнь Найджела, скажем так, довольно красочна. Как можно ожидать, у него было очень много женщин. Мужчина с Марсом в Тельце склонен отождествлять свое чувство власти и силы с сексуальными удовольствиями и победами, и этим он кардинально отличается от Марса в воздушных знаках, который отождествляет власть с интеллектом и остротой ума или с организаторскими способностями.

Аудитория: Не могли бы вы подробнее рассказать о его матери? Вы сказали, что Найджелу надо было оправдать ее ожидания успеха, которого сама она не добилась. Марс на MC всегда это означает?

Лиз: Нет, он не всегда означает, что мать безжалостно толкает своего ребенка к достижению результата. Любая планета на MC отражает общий для матери и ребенка психологический материал, который оба они могут творчески реализовывать. Я знала много людей с Марсом на MC, у которых матери были социально успешными людьми и служили детям положительным примером того, как надо энергично и успешно действовать.

Одной только карты не достаточно, чтобы сказать, удавалось ли матери самостоятельно проявлять эти качества, и осознавала ли она их вообще. Если эти качества остались не осознанными, в отношениях между матерью и ребенком могут возникнуть проблемы: мать будет бессознательно оказывать на него сильное давление, вынуждая проживать жизнь за двоих. В случае Найджеда мы не можем ничего сказать наверняка о его семейной истории. Мы знаем, что матери приходилось «присматривать» за его отцом-алкоголиком, что она была собственницей и властной женщиной, что она старалась, как могла, не допускать никаких контактов между отцом и сыном. Она не работала, но она проявляла свои марсианские качества непрямым и бессознательным путем, поскольку принесение себя в жертву зачастую является скрытой формой агрессии и стремления доминировать. Я бы предположила, что пьянство мужа было ей на руку в том смысле, что оно оправдывало ее «жертвенность», маскировавшую неспособность справиться с жизнью. Муж с «проблемой» – будь то алкоголизм, распутство, неумение зарабатывать деньги или что-то еще – может быть «козлом отпущения», на котором срывают гнев за то, что жизнь не осуществила все мечты задаром.

Надо справедливости ради еще и учесть, что мать Найджеда принадлежала к определенному поколению: в ее время марсианские качества в женщинах не находили такой поддержки, как сейчас. Поэтому та проблема в отношениях Найджеда и его матери, на которую указывает Марс на MC, носит, видимо, отпечаток коллективных ценностей ее времени (когда каждая женщина должна была играть роль преданной жены и матери), ее собственного характера (в силу которого она выбрала не прямой, неискренний способ проживания Марса) и истории ее родителей, которые могли лишить ее уверенности в себе еще в детские годы и тем самым лишить возможности проявлять Марс открыто и позитивно.

Если мы сложим все эти факторы – а некоторые из них карта не описывает, то получится, что мать из всех сил подталкивала Найджеда к тому, чтобы он «кем-то» стал. Но таково и стремление самого Найджеда, и надо помнить об этом, прежде чем предаваться бичеванию родителей. Одна из главных проблем, с которой должен был столкнуться Найджел, состояла в отделении того, что он хочет для себя лично, и того, что он хочет, стремясь угодить матери. Выбор и принуждение – отнюдь не одно и то же. Если у Найджеда в карте есть Марс, он может преследовать свои собственные цели и осуществлять

свои собственные желания. Если он бессознательно отождествился с непрожитой жизнью своей матери, он может попытаться сделать что-то, что в большей мере отражает ее мечты, и тогда он будет чувствовать, что все время работает на кого-то другого, он не сможет расслабиться и наслаждаться результатами своего труда. Это присутствовало отчасти в отношениях Найджела с женщинами. В молодости он заводил романы с такими женщинами, которые видели в нем кумира; он хотел, чтобы о нем заботились, но сам при этом ничего не вкладывал в отношения, ни в финансовом смысле, ни в творческом. Это – воспроизведение паттерна его отношений с матерью.

Аудитория: А может быть так, что женщина не проявляет свою Луну, или мужчина – Солнце?

Лиз: Конечно. Меня весьма беспокоят все эти широкие обобщения насчет того, что мужчины живут по Солнцу, а женщины – по Луне. Солнце и Луна – архетипические сигнификаторы мужского и женского, но люди очень по-разному проявляют эти качества. Очень часто я обнаруживала, что в карте той или иной конкретной женщины Луна совершенно не осознана. Женщина может пытаться установить с ней связь через лунного типа мужчину, так же как и мужчина, у которого нет контакта с собственным Солнцем, может попытаться обрести его творческое горение в отношениях с солнечного типа женщиной. В этом нет ничего «плохого» или патологического, хотя рано или поздно, я думаю, каждого человека психика его начнет подталкивать к тому, чтобы он прожил как можно лучше то, что в нем заложено, – а это все планеты. Но расположение планет в карте у каждого свое. И если у женщины Солнце в угловом доме, а Луна спрятана в XII доме и бедно аспектирована, то сначала такой женщине проще будет иметь дело с солнечным принципом. Иногда дело не в сигнификаторах карты, а в семейных комплексах: именно они обуславливают отсутствие контакта у женщины с Луной или у мужчины – с Солнцем. Тогда проблема оказывается более болезненной, потому что поведение человека определяется не естественными склонностями, а навязчивым состоянием. Когда-то четкое распределение ролей между мужчинами и женщинами было неизбежным и естественным, продиктованным биологией и требованиями обстановки. Но с течением столетий мы стали сложнее, обрели больше знаний, стали лучше себя осознавать, и это архетипическое распределение ролей перестало быть таким жестким на внешнем уровне. Тем

не менее, отсутствие связи с той или иной планетой рано или поздно создает проблему, ибо то, что не осознано, вызывает навязчивое состояние и делает нас жертвами собственных комплексов, а значит, и жизни.

Еще мне бы хотелось поговорить о квадратурах Марса к Солнцу с Луной, которые находятся в соединении. У нас не раз уже заходила речь о подобных квадратурах. Какие есть соображения по поводу этих аспектов в карте Найджела?

Аудитория: Очевидно, он часто раздражается и злится.

Лиз: На самом деле, он никогда не злится, как ни странно. Это – прекрасный пример ситуации, которая часто складывается при наличии квадратуры: один конец аспекта «внедряется» в бессознательное, и человек потом обнаруживает его во внешнем мире. Если Найджел оказывается в таких обстоятельствах, где менее сдержанный народ способен вести себя агрессивно, он незаметно, по-рачьи, делает для себя вывод, тихонько отходит в сторону – и поминай, как звали. Если ему надо уволить кого-то, кто на него работает, он неизменно поручает это дело другому служащему, а сам на пару недель исчезает из виду, потому как не выносит открытых конфликтов. Несмотря на все свое честолюбие и стремление к достижениям, в личных отношениях он меньше всего похож на человека марсианского типа. В результате всех этих уклонений и уловок среди его знакомых накопилось великое множество разгневанных. У Найджела масса врагов, которые дожидаются случая загнать его в угол и задать ему перцу.

Таким образом, отчасти эти квадратуры проявляются в том, что Марс Найджела – тот его аспект, который символизирует прямоту, конфликты с другими людьми, отстаивание собственной позиции, здоровую агрессию, – совершенно не осознан, а значит, проецируется вовне; и Найджел встречает его в других людях, связанных, как правило, с его работой. Мне тысячу раз приходилось наблюдать подобное явление при квадратуре Солнца к Марсу. Ощущение собственного «я» (в том числе и образ себя) находится в противоречии с агрессивным импульсом, и человек пугается своего гнева; он не может допустить, чтобы другие считали его жестоким или слишком волевым. Еще я думаю, что эта квадратура Солнца с Марсом имеет отношение к тому, почему Найджел поощряет таланты в других, но сам, при всех своих планетах во Льве, в I доме, остается за кадром.

Аудитория: Получается, что он, на самом деле, не отделил свой Марс от матери.

Лиз: Именно. Я тоже так думаю. Определенные марсианские качества Найджел проявлять может – честолюбие, стремление обойти других, но это те самые качества, проявления которых ждала от него мать. Что касается его собственной агрессии, прямого выражения своих желаний, то этого ему в детстве проявлять не позволялось. Воля Найджела столкнулась с волей его матери (оба они были чрезвычайно упрямы), и в каком-то смысле мать отобрала у него его Марс. Если выражаться более жестко, то она совершила по отношению к нему своего рода психологическую кастрацию. Об этом не скажешь по его успеху у женщин или по его профессиональному успеху, но самому успеху присуща некоторая маниакальная составляющая, которая подталкивает Найджела к тому, чтобы снова и снова утверждаться. И в личных отношениях он совершенно не способен проявлять прямооту.

Аудитория: А то, что Лев – включенный знак в I доме, имеет какое-то значение?

Лиз: Когда знак оказывается включенным, он не имеет прямой связи с куспидом дома, а значит, лишен прямого «выхода в мир». Каждый дом управляет определенной сферой в реальной жизни и имеет планетарного управителя, который служит ему «каналом». Но включенный знак в доме подобен жильцу, который несет ответственность перед домовладельцем – планетой, управляющей знаком на куспиде. В случае Найджела это Луна, управитель Рака. И, чтобы проявить энергию Льва, ее надо направлять через Луну. Это значит, что невероятная восприимчивость Найджела – путь и бессознательная – по отношению к другим людям не дает ему «сиять» открыто. Это отчасти объясняет почему он пестует чужие таланты, оставляя без внимания собственную потребность в том, чтобы его заметили и признали.

Аудитория: А дети у него есть?

Лиз: Да, и он, по-видимому, замечательно с ними ладит. Мне кажется, он очень щедрый и заботливый отец, на это указывает сочетание Рака и Льва. Кроме того, он знает, каково это – расти без отцовского внимания. У него несколько детей от разных женщин, что отражает некоторым образом это соединение Солнца с Юпитером, – этаким любвеобильный Зевс, отец множества полубогов, рожденных смертными женщинами. У Зевса тоже, кстати, были проблемы с отцом.

Аудитория: Не могли бы вы рассказать подробнее о влиянии новолуния в карте рождения?

Лиз: Его влияние близко к овненскому. В случае Найджела это можно объяснить тем, что новолуние попадает в I дом, естественный дом Овна; но, как я заметила, то же качество сохраняется даже тогда, когда новолуние приходится на более «скрытый» дом. Человек очень настроен на себя, но не слишком восприимчив к чувствам всех остальных людей по отдельности. Это уже – дар полной Луны, и тогда человек может быть так занят другими, что возникает неуверенность и напряженность. Новая Луна склонна заботиться о собственных творческих целях, что обычно ставится Луной на второе место. Тем не менее, все бессознательное обладает обычно неясной, но огромной силой – отсюда повышенная чувствительность человека ко всему, что задевает его чувства. Если человек родился в новолуние, ему иной раз приходится крикнуть раза три: «Эй, я тут!», но рожденный в полнолуние, стоит вам лишний раз моргнуть, уже беспокоится, не обидел ли он вас чем.

Найджел, при своей мощной интуиции и способности манипулировать людьми, как правило, мало интересуется чужими чувствами – несмотря на свой рачий Асцендент. Он, как и следует ожидать, очень восприимчив, но, в первую очередь – по отношению к себе самому. Он очень раним, но если ему случается совершенно «раздавить» другого человека, искренне не понимает, что произошло. Он видит в других людях их творческий потенциал, но не понимает, что они чувствуют, пока они не выскажут ему это в лицо в самых недвусмысленных выражениях. Это свойство бывает присуще всем огненным знакам – умение великолепно чувствовать возможности других и неспособность понять, что именно для других хорошо, и когда это «хорошо» бывает ко времени. Поэтому при общении с людьми огненного типа многие ощущают напор и давление, на что люди огненного типа искренне обижаются: они вполне бескорыстно пытаются развивать чужие способности, только не замечают, что на это нужно больше времени, или что требуется более мягкий подход. И Найджел, естественно, держится по отношению к другим людям типично «огненным» способом: то есть если кому что не нравится, пусть жалуется. А если не жалуется, Найджел пожимает плечами и говорит: «Откуда мне было знать? Я не телепат».

Как насчет того, чтобы перейти теперь к Венере Найджела? Это, по-моему, довольно тяжелая Венера, поскольку, при своем замечательном трине к Марсу, она находится в знаке своего падения и делает квадратуры и к Сатурну, и к Урану, будучи вдобавок на мидпойнте между ними. Эбертин характеризует такой

расклад, как Венера=Сатурн/Уран как «Конфликты и стрессы в любовных отношениях». (Это – общепринятый способ обозначения планеты на мидпойнте. Формула «Венера=Сатурн/Уран» может означать, что Венера находится в квадратуре, соединении, оппозиции, полуквадратуре или полутораквадратуре к мидпойнту.) К тому же, когда Найджелу было лет четырнадцать, Венера стала ретроградной, что говорит о множестве разочарований в связи с любовью и сексом в том возрасте, который отличается особенной уязвимостью. Если подходить к Венере как символу чувства самоуважения, то получается, что это чувство у Найджела уязвлено или травмировано ощущением изоляции, которое дает Сатурн в Близнецах в XI доме группы, коллектива. XI дом – это наш опыт принадлежности к человечеству, и наличие в нем Сатурна может говорить о том, что человек чувствует себя «одиночкой», видит, что так или иначе отличается от других, и это для него болезненно. Сатурн в Близнецах вызывает страх быть непонятым, страх показаться неумным, и он может отражать не только годы раннего детства – Найджел рос единственным ребенком в семье, но и такое качество, как глубина и серьезность ума, – на уровне «светской болтовни» оно способно создавать проблемы в общении.

Человеку с Сатурном в Близнецах сложно бывает поддерживать светскую беседу (вопреки гиперкомпенсации), и в бытовых социальных ситуациях, типа вечеринок, он может смущаться и испытывать дискомфорт. И сильные сатурнианские ощущения изоляции и инаковости мешают Найджелу чувствовать, что он чего-то стоит, особенно на физическом уровне (Венера во II доме в Деве). Ему потребуется проделать некоторую работу, чтобы связать чувство собственной значимости со своим телом. Возможно, ему надо будет также иметь дело с проблемой внутренней целостности и понять, что не надо «торговать собой» ради любви к себе. Заквадатуренный Сатурн все время ему говорит: «А другим людям ты не понравишься». Найджел, конечно, не производит впечатления неуверенного в себе и застенчивого человека, поскольку научился отлично маскироваться (Асцендент в Раке). К тому же, он умеет окружать себе легендами, и это тоже сбивает всех с толку.

Аудитория: Но в близких отношениях его ощущение собственной неадекватности должно быть более отчетливым. Сатурн управляет VII домом.

Лиз: Да, оно более отчетливо, и я не сомневаюсь, что именно близкие отношения заставляют его чувствовать страх

и неуверенность в себе, на которые указывает квадратура Венеры с Сатурном. Но, как правило, люди с таким аспектом бессознательно выбирают «безопасных» партнеров – людей, которые не в состоянии конкурировать с ними в эмоциональном, интеллектуальном или социальном плане: с ними спокойнее. И женщины, которых выбирает Найджел, могут не замечать его скрытого страха оказаться нелюбимым. Видимо, они просто считают, что он тяжелый, бесчувственный человек.

По поводу Венеры в земных знаках я выяснила еще и такую вещь: человеку нужно учиться иметь дело с тишиной и безмолвием земной стихии. Многие люди с Венерой в земных знаках признавались мне, что боятся показаться скучными: земная стихия символизирует немой, безмятежный мир природы. Земной стихии ни к чему забалтывать вас, демонстрируя свой ум. Она просто есть. Если в карте ребенка акцентированы огненные знаки, или если родители рассчитывали заниматься им всю жизнь, то такие положительные качества, как спокойствие, невозмутимость, гармония с природными ритмами обычно остаются незамеченными и недооцененными. Но если такое случается при наличии Венеры в земном знаке, человек пытается все время блистать, все время быть интересным и, суеясь, теряет ощущение собственной значимости. Найджел, конечно же, боится, что если он остановит этот спектакль, если перестанет быть легендарным, харизматическим, блистательным персонажем, все решат, что он глупый и скучный тип. Я как-то читала интервью с Джоном Малковичем: он сказал, что для него интересно провести выходные – значит, сидеть дома и красить стол. Не знаю, в земном ли знаке у него Венера, но подозреваю, что нечто подобное можно сказать о Найдзеле. Только Найдзелу, по-видимому, гораздо труднее это признать.

Если Венера в земном знаке остается недооцененной, возможен страх того, что тело само по себе – неуклюжий, скучный, неинтересный предмет. Я бы предположила, что квадратура Сатурна к Венере в Деве во II доме в карте Найдзела символизирует глубокий, невысказанный страх быть физически непривлекательным и скучным – несмотря на достижения на личном фронте. В этом смысле очень помогает трин Марса к MC, так как мировое признание и сексуальные победы отчасти сглаживают ощущение собственной уязвимости. Чем громче слава, тем легче Найдзелу не думать обо всех этих проблемах. Но, мне кажется, ему потребуется лучше осознать все, что связано с его Венерой; это открыло бы ему доступ к его темной Луне.

А теперь, поскольку времени осталось немного, стоит, видимо, рассмотреть еще какие-нибудь вопросы или темы, связанные с циклами Солнца и Луны и осью узлов.

Аудитория: Если Найджел проецирует свой Марс на других, значит ли это, что он вовсе его не проживает?

Лиз: Я не считаю, что дело обстоит именно так. Каждая планета многогранна, и какие-то из ее граней мы можем осознавать и достаточно адекватно проявлять, тогда как другие грани нам проявлять сложно, либо мы вовсе их не осознаем. Найджел, конечно же, проявляет свой Марс на МС в Тельце самыми разными, вполне очевидными способами: он богат и успешен; в профессии, где конкуренция исключительно высока, он занял свою собственную нишу; наконец, в деловых отношениях он может вести себя очень даже агрессивно. С точки зрения общества, он победитель. Так что он «проживает» многие грани Марса. Но ему сложно проявлять Марс в отношениях типа «один-на-один», и на этом уровне его агрессия завуалирована и бессознательна. Вместо того, чтобы отреагировать на гнев другого человека, он дает задний ход, исчезает, не отвечает на телефонные звонки. Это очень раздражает. Вы стремитесь поговорить с человеком начистоту, а он совершенно недоступен. Это все равно, что повесить табличку: «Просьба не беспокоить». Вот почему Найджел многих так бесит.

Это что-то исключительное – полностью неосознанная планета, не открытая личностью. Как правило, какие-то ее участки освоены и обживаются, какие-то – нет. В каком-то смысле планета подобна человеку: она сложна и многогранна, и с течением жизни мы развиваем и углубляем проявление каждой планеты. Когда мы имеем дело с такими психологическими проблемами, как проекция, надо подходить к этому осторожно и гибко, не понимать все слишком буквально, потому что обычно одно тесно переплетается с другим. При квадратуре Солнца к Марсу мужчина может с легкостью играть роль донжуана, но при этом прямота в эмоциональных контактах может даваться ему с великим трудом. Надо еще отметить, что такое положительное проявление Марса, как мировая известность Найджела, дает выход гневу, который он не в состоянии озвучить на личностном уровне. Если он не позволяет себе кричать на мать, он может отыгаться на конкурентах, и это сохраняет ему здоровье, поскольку его агрессия имеет некий выход, пусть и засоренный неосознанными семейными проблемами. Ни один фактор

в карте никогда не бывает полностью осознанным – настолько, чтобы уж совсем не оставалось места открытиям.

Аудитория: Не могли бы вы подробнее рассказать о включенных знаках? Я понимаю, но не до конца.

Лиз: Приведу вам одну из своих аналогий. Знаки можно рассматривать как энергетические пространства, которые «окрашивают» проявление основного импульса или устремления планеты. Куспиды домов подобны громоотводам, они придают планетарным импульсам и энергиям знаков конкретную форму и направляют их во внешний мир. Куспиды домов карты определяют ту конкретную реальность, в которой человек живет, те рамки, внутри которых должны действовать планеты. Если планета находится в знаке, лишенном куспида, посредством которого она могла бы проявляться, она похожа на жильца, снимающего квартиру у домовладельца (управителя куспида). Если у вас есть собственная квартира, вы можете распорядиться ею более-менее по своему усмотрению. Вы можете выкрасить стены в лиловый цвет, а в саду развести сорняки, и никто вам слова поперек не скажет. Но если вы снимаете квартиру, вам надо сперва спросить разрешения у хозяина. А он может сказать: «Сожалею, но в Цюрихе все квартиры должны быть белыми». И стены у вас в квартире останутся белыми. Конечно, вы можете переехать, но планета во включенном знаке – не может. Все те планеты, которые находятся во включенном знаке Льва в карте Найджела, прежде, чем проявить себя через I дом, должны спрашивать разрешения у Луны (которая тоже во Льве).

Аудитория: А можно сказать по всему этому перегруженному Льву, что Найджел страдает нарциссизмом?

Лиз: Я считаю, надо очень аккуратно обращаться с этим словом. Нарциссизм – это и медицинский термин, и обвинение, которое адресуют человеку, если он не дает вам то, что вы хотите. Мы лучше обойдемся без этого второго, бытового варианта, поскольку для обвиняющей стороны он относителен и лишен объективных оснований. Что до медицинского определения, то нарциссизм – это состояние психики, при котором «я» человека еще не развито в достаточной мере, чтобы взаимодействовать с внешним миром в качестве отдельного организма. Фрейд использовал термин «первичный нарциссизм», описывая позицию младенца, осознающего только свои собственные потребности, затмевающие все остальное, и впадающего в истерику, если эти потребности остаются без внимания. Младенец всесилен, он – центр вселенной, и он не понимает,

что такое – «другой». Взрослый человек, страдающий нарциссизмом в медицинском смысле слова, каким бы он ни казался поверхностному взгляду умным и социально адаптированным, как правило, глубоко травмирован в детстве, и его «я» не развилось в достаточной степени, чтобы воспринимать других людей как отдельную реальность. Все и всё в его представлении – такое же продолжение его самого, как его рука или нога. Он не сомневается в том, что получит все, что ему нужно, как мы не сомневаемся в том, что наши руки и ноги начнут двигаться, стоит нам только захотеть. И когда эта установка приходит в столкновение с границами другого человека, это вызывает страшную ярость. У всех нас есть свои очаги нарциссизма, но у некоторых эти очаги больше, чем у других. А некоторые так застревают в этом инфантильном состоянии, что рассматривают остальных людей исключительно как «доноров», даже если при этом производят впечатление любящих и жертвенных.

Так вот, огненные знаки больше заняты миром собственного воображения, нежели нуждами остальных. Но это не называется нарциссизмом, то есть это не болезнь. Это, в худшем случае, обычная бесчувственность. Человеку огненной стихии свойственна театральность, склонность к мифологизации себя. Он предпочтет прожить трудную жизнь, но прожить – как великую драму, только бы не влачить безвестное существование простого смертного. Соответственно, люди огненных знаков стараются так или иначе привлечь к себе внимание, – когда это происходит бессознательно, это может принимать форму манипуляции другими людьми и даже довольно-таки истерического поведения. Клинический же нарциссизм – следствие глубоко увечной структуры идентичности, и это может случиться с каждым, независимо от знака зодиака. Каждый знак реагирует на противоречия и травмы своим собственным уникальным способом. У человека огненной стихии, пострадавшего таким образом, нарциссизм может проявляться особенно явно, бросаться в глаза. Люди земной или водной стихии в равной мере не застрахованы от нарциссизма как болезни, но у них он может проявляться через страдания или телесные симптомы.

Я бы сказала, что личности Найджела в какой-то степени свойственны элементы нарциссизма, но не настолько, чтобы рассматривать это как настоящий дефект, мешающий его существованию. И я связывала бы это не со знаком Льва, а с историей детства Найджела. Как я уже говорила, у каждого из

нас есть такая часть психики, которая еще не достаточно сформирована. В результате того, что мать Найджела пыталась его себе «присвоить», он получил такое воспитание, которое тяжело отразилось на его воле и идентичности. Однако форма проявления этого нарциссизма в его случае будет «львиной»: то есть для того, чтобы ощущать свою подлинность, ему необходимо признание публики (особенно – женщин).

Нарциссизм – одинокое, тревожное состояние, поскольку человек до тех пор ощущает свою внутреннюю пустоту и нереальность, пока во внешнем мире не найдется нечто такое, в чем его идентичность сможет отразиться. Все помнят миф о Нарциссе? Ему не давали увидеть отражение его лица, потому что его мать это запрещала. Когда он наконец увидел свое отражение в зеркале водоема, то влюбился в него и не мог ни освободиться от этого, ни признать любовь к себе другого существа (Эхо). Это очень информативный миф, он многое рассказывает нам об этой проблеме. Если мать не признает того, что ее ребенку необходимо развивать собственное «я», и хочет, чтобы ребенок отражал ее потребности и нереализованную жизнь, это все равно, что запрещать Нарциссу видеть свое лицо. Тогда ребенок, подрастая, станет искать зеркала повсюду, он будет зависеть от признания внешнего мира, заполняя им пустоту, которую ощущает внутри. Человеку огненной стихии надо будет, чтобы внешний мир воспринимал его как нечто эпохальное; человеку земной стихии потребуется демонстрация своего благосостояния и статуса; человеку воздушной стихии будет всем доказывать, что он умен; водной – зависеть от семьи, ради которой он станет жертвовать собой. Но трагедия нарциссизма, когда он принимает тяжелую форму, состоит в том, что человек – на самом деле, совсем маленький ребенок, который не может приспособиться к внешней действительности, потому что она не существует. Существует только пустое место взамен «я», сокровища героя, украденного матерью, которая сама получила нарциссическую травму и хотела заполнить ребенком свою собственную пустоту. Таким образом, нарциссизм передается из поколения в поколение. Единственное средство против него – то, о чем мы с вами столько времени говорим: постепенное формирование чувства независимой идентичности, которое возможно, благодаря развитию психологических функций Солнца и Луны.

СВЕТИЛА

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СОЛНЦА И ЛУНЫ В ГОРОСКОПЕ

*(Книга написана по материалам семинара
по психологической астрологии)*

Лиз Грин & Говард Саспортас

Редактор, перев. с англ. *Ермильченко Н.В.*
Верстка, макет *Грязнова М.Б.*

Издатель Федоров.

По вопросам оптовых закупок:

тел.: 8 903 165 61 50

Заявки на бесплатный каталог по адресу:
142280, Московская обл., г. Протвино
Молодежный проезд, д. 7, офис 108

Подробности на сайте:

www.gekata-books.ru

Подписано в печать 08.10.2007.

Формат 60x90/16. Объем 15,5 печ. л.

Гарнитура Pragmatica C. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ № 9670.

Отпечатано в ОАО ордена «Знак Почета»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, 2.

ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

представляет новую серию книг

Классики Мировой Астрологии

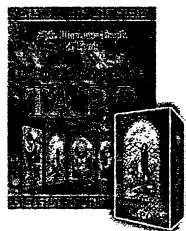
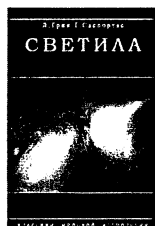
Уже вышли в свет:



Сатурн: транзиты
(Э.Салливан)

Светила
Психологическое
значение Солнца и Луны
в гороскопе

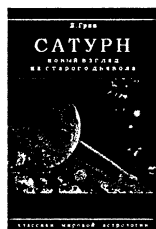
(Л.Грин, Г.Саспортас)



Мифологическое Таро
книга + карты 79шт.

(Л.Грин, Дж.Шарман-Бюрк)

Готовятся к печати:



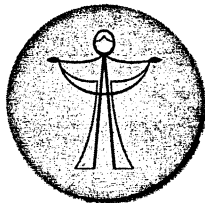
Сатурн: новый взгляд
на старого дьявола
(Л.Грин)

Оптовая и розничная
покупка, обращаться:

www.gekata-books.ru

тел. (495) 434-62-47

8-903-165-61-50



КНИГИ СЕРИИ

*Классики Мировой
Астрологии*

можно приобрести у издательства
“Мир Урании”

“Мир Урании” - ведущее в России издательство
астрологической литературы.

Широкий выбор литературы
для начинающих и профессиональных
астрологов.

ООО “Мир Урании”
Россия, г. Москва, 101000
Малый Златоустинский пер. 8, офис 2
(метро “Китай-город”, “Лубянка”)

Время работы офиса:
понедельник - пятница с 10:00 до 19:00
суббота с 11:00 до 17:00

интернет-магазин: www.uranii-books.ru
Тел./факс: (495) 624-71-24

ИЗДАТЕЛЬ ФЕДОРОВ

ПРЕДЛАГАЕТ

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛУГИ

1. Построение и распечатка натальной карты или ксмограммы - расчет на компьютере с точностью до секунд, с координатами планет, домов и аспектами между планетами.
2. Ректификация точного времени рождения по событиям жизни.
3. Интерпретация гороскопа рождения - объяснение основных психологических особенностей, черт характера, сильных и слабых сторон человека (текст 10-12 страниц)
4. Гороскоп совместимости между партнерами (в браке, в бизнесе).
5. Индивидуальные консультации (очные, по электронной почте).

Просьба обращаться по тел. 8 (903) 213-08-62 или по адресу: gekata-books@mail.ru

НАШИ ПАРТНЕРЫ,
у которых можно приобрести книги серии

*Классики Мировой
Астрологии*

Институт Практической Астрологии

- ведущий производитель серии компьютерных программ по психологии, нетрадиционной медицине и астрологии, в том числе самого популярного российского астрологического программного комплекса "URANUS", объединяющего в себе весь необходимый инструментарий профессионала и разнообразные текстовые интерпретаторы гороскопов.

ИПА предлагает:

очное и заочное обучение, консультационные услуги для частных лиц и организаций и многое другое.

Работает интернет-магазин

www.ipasoft.ru

e-mail: naasipa@online.ru

Тел.: 8-916-806-82-23

* * * * *

Высшая Школа Астрологии

- крупнейшая в России структура заочного и дистанционного (с помощью Интернета) обучения (www.astrocollege.ru), большой выбор учебной литературы.

Подробности на сайте

www.astrolog.ru

Тел.: (495) 771-26-86

e-mail: astrol-school@mtu-net.ru

ШКОЛА НАУЧНОЙ АСТРОЛОГИИ
КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

- была организована в Центральном Доме Российской Армии в 1995 году как уникальный авторский проект двух астрологов, докторов наук и ученых с мировым именем - Феликса Величко и Сергея Безбородного.

В настоящее время Школа научной астрологии является одной из самых массовых, доступных и популярных в Европе: здесь одновременно обучаются более 500 слушателей, среди которых есть представители самых разных специальностей.

Занятия проводит С. Д. Безбородный - руководитель Центра Научной Астрологии, доктор медицинских наук, лауреат премии мэрии Москвы, член Союза журналистов и Военно-научного общества России, профессиональный врач и астролог.

Школа научной астрологии - это содружество людей, увлеченных Космосом, с целью изменить нашу жизнь к лучшему.

Подробнее о программе школы по телефону:
(495) 721-66-20

Адрес: Суворовская площадь, дом 2,
кинолекторий ЦДРА.

Для заметок

Для заметок

