

Элис О. Хоувелл

ПИСЬМА АСТРОЛОГА
ЮНГОВСКИЙ
СИНХРОНИЗМ В АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАКАХ И ЭПОХАХ

Перевод с (английского)
Наталии Ермильченко

Книга известного американского астролога и психолога Элис О. Хоувелл раскрывает психологическое значение знаков Зодиака и роль его в эволюции сознания человечества. Она предлагает новое видение истории как смены астрологических эпох.

"Письма астролога" представят интерес не только для астрологов и психологов, но и для широкого круга читателей.

ISBN 5-900191-05-2 ББК - 86.30 УДК 133 Авт. знак X 85

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1 АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ	2
Глава 1 Кольцо смысла	2
Глава 2 Круги, циклы и спирали	12
Глава 3 Стихии: четыре уровня бытия	22
Глава 4 Огонь: свет, жизнь, любовь	30
Глава 5 Вода: колебание, женственность, осуществление	41
Глава 6 Воздух: идея, ум, интеллект	53
Глава 7 Земля: материя, структура, стабильность	62
Глава 8 Некоторые размышления	70
Глава 9 Патология и исцеление	75
Глава 10 Дома	85
ЧАСТЬ 2 АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЭПОХИ	97
Глава 11 Эволюция сознания и смена астрологических эпох	97
12 Любовь и страх: Эпоха Рака (8000-6500 лет до н.э., включая "переходные" периоды)	108
Глава 15 Сознание и выбор: Эпоха Близнецов (примерно 6500-5750 до н.э. включая "переходный" период)	115
Глава 14 Собственность и воскрешение: Эпоха Тельца (4000-1800 до н.э. включая "переходный" период)	124
Глава 15 Небесный скотный двор	131

Глава 16 Эго и справедливость: Эпоха Овна (1800 - 7 до н.э.)	140
Глава 17 Вера и разум: Эпоха Рыб (10 до н.э.-1800 н.э.)	151
Глава 18 Личность и космос: Эпоха Водолея (переходами триод наша ввкрво в 1800 году i.i.)	160
Глава 19 Дар уличного фонаря.....	171
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	177
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ЮНГОВСКИХ ТЕРМИНОВ	179
ПРИЛОЖЕНИЕ	180
Таблица 1. Естественный Зодиак	181
Таблица 2. Планеты.....	184
Таблица 3. Астрологические знаки.....	185
Таблица 4. Фиксированные, кардинальные, мутабельные знаки.....	186
Таблица 5. Огненные и воздушные знаки.....	187

Часть 1

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Глава 1

Кольцо смысла

*Когда глаза наши открыты,
у нас один мир на всех;
когда закрыты – каждый вступает
в свой собственный мир.*

Гераклит

*Три вещи
непостижимы для меня,
и четырех я не понимаю:
пути орла на небе;
пути змея на скале,
пути корабля среда моря
и пути мужчины к сердцу девицы.*

Притчи Соломона. 30:18-19

Дорогой друг,

25 октября 1980 г. – день, поистине замечательный в своем роде. Играли свадьбу, причем оба новобрачных – и жених и невеста – увенчаны были сединами. Честно говоря, то был один из самых счастливых дней в моей жизни! Жалею лишь о том, что он прошел без Вас, но к тому времени наше знакомство еще не состоялось. Поначалу одна из моих дочерей протестовала, говоря, что не в наши годы затевать пышную свадьбу, но мы решили: праздновать так праздновать. Я заметила дочери, что все приглашенные, вероятно, захотели бы прийти на мои похороны, а раз так, то почему бы не позвать их на свадьбу? Дочери пришлось с этим согласиться. Так вот, мы назвали это событие "вечерей братства", все – друзья и родные – принесли угощение. Нас повенчали в англиканской церкви два близких друга: священник и буддийский монах. Уолтер прилетел на Лонг-Айленд из Калифорнии. Каким-то чудом, мы с ним встретились на корабле, который бороздил Средиземное море, заходя в итальянские, греческие, египетские, израильские, турецкие и югославские порты, на корабле, где я читала курс лекций по юнговскому символизму и коллективному бессознательному.

В день свадьбы на мне было темно-розовое бархатное платье и венок из маргариток; меня сопровождали две маленькие внучки с цветами и торжественный внук, который нес кольца. Один наш очень хороший друг пел арию из оратории "Илия" Мендельсона: "В Господа верь и терпеливо жди – дарует все, к чему стремишься ты". Я вспомнила, как в первый раз услышала ее по радио: я чинила детскую одежду, уколола палец и слезы брызнули у меня из глаз, – то было время, когда жизнь казалась совершенно безнадежной. Странно, право, как вмешивается эго, когда нас призывают верить, как пытаются все разложить по полочкам, а мы упорствуем в беспросветном отчаянии. Я довольно часто переживала подобное состояние и могу только сказать, что, как оно ни парализовало меня, я верила. Быть может, благодаря тому что я так рано встретила своего учителя М., у меня хватало ума не отрицать возможности выхода из тупика. Но, признаюсь, это давалось с трудом очень-очень долго. И потому музыка Мендельсона в день свадьбы наполнила мое сердце особой признательностью.

Когда буддийский монах благословлял нас, мы стояли на коленях и не могли дожидаться, когда же он закончит. Хорошо помню, как четырехлетняя Джесси в великой тревоге воскликнула: "Папа, он же не знает, как надо говорить!" После церемонии бракосочетания мы отправились в зал для приемов – средневековое норманнское строение, которое Дж.П. Морган камень за камнем перевез из Франции. Ирландские музыканты играли на аккордеоне и "bodhran", барабане, и мы отплясывали джигу и рилу, пока неожиданно не погас свет. Тогда принесли гигантский напольный металлический канделябр, и его неровный свет погрузил нас как бы в другое время. Да и само по себе это событие казалось чем-то вне времени,

Я рассказываю так подробно потому, что кроме гостей на свадьбе присутствовали все стихии. Был такой шторм, что почти на всем восточном побережье отключили свет! Завывал ветер, гремел гром, сверкала молния, с черных небес хлестал проливной дождь, создавая водовороты в гигантских лужах у церкви. Помню, как одна из моих невесток, стоя по колено в воде, писала помадой на нашей машине: "Они только что поженились!". Отправляясь в свадебное путешествие, мы выехали в Коннектикут в кромешной тьме, а на следующий день море было до того бурным, что паром не смог отплыть в Мартас-Винъярд. Вот это да!

Я вспомнила об этом, размышляя, как приступить к этой серии писем. Я знала, что начать нужно с обсуждения знаков. Тем или иным образом, когда разыгрываются все четыре стихии, происходит *coniunctio*, или внутренний союз, и, ей-богу, это-то и случилось. Так, "задним умом" я поняла, что символизм, осенивший мою свадьбу, гораздо богаче, чем представлялось мне вначале. Вплоть до сего момента я не могла этого оценить должным образом.

Как приятно получить от Вас весточку! Как меня радует, что Вы горите желанием продолжить изучение астрологических процессов и видите, как они соотносятся с многогранными юнговскими идеями индивидуальной и коллективной психики. Я так рада, что предыдущие письма о планетарных архетипах ("Юнговский символизм в астрологии") удостоились публикации и оказались полезными и другим. Держите эту книгу под рукой, чтобы можно было обращаться к ней по ходу дела. Она поможет вспомнить то, о чем мы говорили раньше.

Может быть, полезно будет сделать некий анонс, предложить Вам программу того, что я надеюсь рассмотреть в этой серии писем, чтобы стали видны все "что", "как" и "почему" в изучении стихий и знаков прежде, чем мы перейдем к более захватывающей, но и более отвлеченной теме астрологических эпох. Мы много слышим о новой эпохе ("new age"), однако не признаем ни самого факта смены астрологических эпох (каждый цикл продол-

жительностью примерно 26 000 лет), ни того, что любое историческое свидетельство указывает на эволюцию коллективного бессознательного (Юнг) и коллективного сознания, причем эта эволюция последовательно, на уровне психологии повторяется, в каждом человеке. Это касается каждого из нас. Итак, попытаюсь как можно проще объяснить, как постепенно приподнимается величественный занавес эволюции.

Еще я подумала, что, наверное, стоит написать небольшой словарь юнговских и астрологических терминов*, в который Вы могли бы заглянуть, если сомневаетесь в чем-то. Уже издано много великолепных книг по астрологии, и цель этих писем заключается, скорее, в том, чтобы подчеркнуть две вещи: 1) необходимость отслеживать различные процессы, представленные знаками, в себе, в собственном теле и 2) правильно оценивать их эквивалент в психике. В конечном счете, мы – психосоматические создания, и Юнг указывал, что многие личные проблемы могут быть проработаны на внутреннем, психическом уровне и не обязательно должны проявляться на физическом плане под видом вмешательства "судьбы". Сюда относятся и многие заболевания, коренящиеся в нарушении психического равновесия, хотя и не все.

Мне всегда нравится вспоминать, что означает слово "космос": порядок, гармония, красота гармонии и порядка. Дух захватывает, когда понимаешь, каким образом наша Солнечная система взаимосвязана с еще более грандиозной моделью кольца из двенадцати созвездий. Мне кажется, что если иметь хоть малейшее представление о той исполненной смысла последовательности, в которой разворачиваются события и личной, и коллективной истории, этот благоговейный страх перед современным миром стал бы значительно слабее. Чтобы уловить это, нам пришлось дожидаться более цельного понимания коллективного бессознательного и еще одного великого вклада Юнга – дальнейшего развития идеи синхронизма. (Смотрите словарь. Давайте, давайте, пробуйте!) Но сейчас мы, я думаю, готовы, и, будем надеяться, станем руководствоваться новым представлением о назначении астрологии. Каждый из нас должен поставить себе задачу увидеть духовную причину для нашей индивидуации: сама уникальность наша и есть наш дар, наша "лепта вдовицы" коллективному. А коллективное бессознательное – это сознание всего мироздания, оно всегда тут и помогает каждому человеку глубже заглянуть в себя. Ни мудрость, ни любовь не пропадают даром. Даже наши ужасные страдания не пропадают даром, они проходят алхимическую

* Эти словари находятся в конце книги. Здесь и далее – примечания переводчика, если нет указания на примечание редактора.

трансмутацию боли в мудрость, оставляя в коллективном бессознательном следы, которые могут помочь другим. Это источник мифов.

Существует глубокая причина того, что универсальные мифы живут и из них вырастают все мировые религии. Как указывал Юнг, они не выдумки, наоборот, они всегда, правда и присутствуют в процессах, происходящих в психике, в некоем сакральном измерении, всегда здесь и сейчас. Они – литература коллективного бессознательного. Можно рассматривать мифы как нечто, обеспечивающее психике "морфологический резонанс". Роберт Шелдрейк предполагает, что по мере накопления критической массы в эволюции происходят внезапные скачки. Тогда, возможно, мифы становятся копилкой коллективной мудрости, всех проб и ошибок человечества, страданий, неудач и триумфа каждого человека. Мы волею Божьей можем быть ведомы и посвящаемы один за другим через модели универсального мифа, пока не окончен "сюжет" каждой эпохи. Таким образом, ничья любовь и ничье усилие, сколь бы мелкими и незначительными они ни казались, не напрасны. Любой из нас может добавить ту самую, последнюю критическую каплю сознания, которая неожиданно всех нас изменит к лучшему. Человечество, несмотря на разнообразие рас, культур, религий, все-таки коллективный вид. И, безусловно, наша задача на пути в новую эпоху, эпоху Водолея, состоит в том, чтобы признать это как данность и понять, что новая творческая дихотомия будет представлена личностью и коллективом, коллективом и космосом.

Для меня в любом случае основная идея позитивна: мы можем поднять взор к тайнам небес и увидеть, что они простым и естественным образом связаны с причудами повседневной жизни, придавая ей смысл, который мы так отчаянно ищем и в который так хотим верить. Теперь связь эту можно не приписывать слепой судьбе, теперь существует хотя бы малая толика реального доказательства – научного, практического доказательства. Это напоминает "меню" – некую последовательность, нечто, что эго в нас может "читать" для собственного утешения; но должно всегда помнить, что это вне нашего контроля. Теперь мы можем узнавать это, "смаковать", помогать реализоваться. Мой стакан воды связывает меня со всей водой Вселенной. Однако мне незачем стремиться контролировать целые стихии. Это было бы гордыней, хотя человечеству, видимо, свойственно иной раз об этом забывать.

Я всегда помню, как мой учитель М. предупреждал меня, что **истинная цель астрологии духовна, она заключается в том, чтобы помочь каждому человеку понять вселенские процессы, названные нашими предками богами, которые действуют как вне, так и внутри нас. Глубочайшая цель ее**

– выявить *unus mundus** подчеркивающий различие в нашем восприятии действительности. Увы, "астрология" сегодняшнего дня во многом остается пародией на это, но тем более стоит продолжать работать в данном направлении.

Итак, начнем без дальнейших проволочек. Позвольте мне повторить несколько основных идей, просто чтобы освежить их в Вашей памяти.

Астрология рождения отвечает на пять основных вопросов. На вопрос "кто?" отвечает положение Солнца, создающего свою собственную систему.

"Что можно о нем сказать?" – ответ на данный вопрос дают Луна и другие планеты, отражающие каждая по-своему солнечный свет.

Ответ на вопрос "как?" может быть дан с помощью двенадцати знаков Зодиака, которые видоизменяют все указанное выше и явятся темой этих писем.

Аспекты или геометрические соотношения между планетами, которые также будут рассмотрены, отвечают на вопрос "в какой степени?".

И на вопрос "где?" дают ответ двенадцать домов, представляющих место действия во внешнем и внутреннем мире и "сцену", на которой разыгрывается драма жизни.

Как Вы знаете, основная посылка и аналитической психологии, и астрологии состоит в том, что все мы воспринимаем объективный мир субъективно, причем каждый своим уникальным способом. Юнг заботился о том, чтобы мы учились делать это более сознательно, выполняя, таким образом, наш важнейший долг перед Богом: помочь духу воплотиться более полно в проявленном мире и в то же время высвободить через свое сознание скрытый блеск Вселенной. Если же говорить более обыденно, он подчеркивал важность самовосприятия, целостности, а не завершенности, считая, что помимо лечения неврозов цель анализа – вести к постоянному духовному росту. Он говорил, что процесс анализа вспомогательный, и терапевт в нем играет роль "повивальной бабки" внутреннего возрождения трансформированного эго. Эго получает возможность гармонично взаимодействовать с Самостью, загадочным, объединяющим всю психику центром – Христом в нас, или Атманом (я же предпочитаю называть его Божественным Гостем). Это возрожденное Божественное Дитя зачато в материнской душе (психике) и заключенном в ней отцовском начале, Самости, божественной искре, которую иногда называют *scintilla*. Говорят, это процесс *contra naturam* – против естественного хода развития, однако он отражает законы природы, ибо каждое новое рождение требует *coniunctio* (соединения) женского и мужского начал. Это про-

* Здесь и далее см. словарь юнговских терминов в конце книги (прим. переводчика).

исходит между Богом и Матерью-Девственницей – *Teotokos* (греч. "Богоматерь") в психике смертного человека. Вы видите, насколько полно символизм человеческой семьи выражает столь глубокую и хрупкую истину – ничего мудрее этого придумать невозможно. Здесь нет буквальности, это воплощение и облачение тайны в наиболее простые для нашего понимания слова.

Быть такой "повивальной бабкой", разумеется, высокое призвание, для многих, несомненно, бессознательное, что очень естественно забывается в ходе бесчисленных консультаций, где два человека сталкиваются лицом к лицу, чтобы разобраться в, казалось бы, бесконечных и болезненных подробностях психической уязвимости одного из них. Мы все прошли через это. И это характерно не только для психоанализа *pet-se**; подобное случается между родителями и детьми, учителями и учениками, священниками и прихожанами, врачами и пациентами, тренерами и спортсменами в любой ситуации, где один ищет руководства, а другой – возможности наставлять в том, что касается внутреннего роста характера и личности.

Астрология соответствует этой картине в том, что обеспечивает карту, если хотите, невидимого мира, самого Царства Божия в нас. Она способна показать не только, в *чем* состоят наши внутренние переживания, но и *как* мы стремимся переработать эти переживания, откликнуться на них, осмысленно проецируя внутренние архетипические образы на жизнь и окружающих людей. Как я уже говорила, для психики астрологическая карта – то же, что ДИК – РНК для тела: модель, в соответствии с которой мы проживаем жизнь. Верим мы в астрологию или нет, но мы все время бессознательно используем эту модель. Однако благословение и милость даны нам для того, чтобы избрать путь сознательного использования этой модели ради ее глубочайшей цели, для того, что Юнг называл индивидуацией применительно к Самости в нас, а теологи называют инкарнацией Христа в Иисусе. Это указывает на идею Христа в нас, или Атмана. В этом смысле жизнь Иисуса для христиан превращается в парадигму, образец того, как следует нести свой крест с верой в силу искупления. Подобный образец есть в каждой из мировых религий – пример человеческой жизни, прожитой полно на человеческом и архетипическом уровнях одновременно. Для эпохи Овна героический и горький пример коллективного рождения это – Моисей, ибо, подобно это, он сумел повести свой народ к Земле Обетованной, хотя и не сумел войти в нее. Если рассматривать этот пример символически, Моисей, подобно нашему индивидуальному это, имел задачу вести народ (наша внутренняя толпа) из рабства через пустыню (бессмысленная внутренняя пустота) к Земле Обетованной, к

* "Как таковой" (лат.).

духовно возрожденной жизни. Чем ближе подходит любой из смертных к индивидуации, тем большую архетипическую значимость приобретают для нас, окружающих, события его жизни. Конечно, с нашей стороны имеет место проекция на подобных аватар, но это происходит потому, что высшее в нас резонирует с высшим в них.

Мне всегда нравилась история о Мартине Бубере, великом еврейском философе. В один прекрасный день ему пришло в голову, что если когда-нибудь он попадет на Небо, Господь, скорее всего, не станет его спрашивать: "Мартин, почему ты был не слишком похож на Моисея?", а спросит: "Мартин, почему ты был не слишком похож на Мартина Бубера?"

Высшее назначение астрологии очень далеко от "Предсказаний звезд" леди Гейзбу в Вашей ежедневной газете, но леди Гейзбу может практически любого познакомить с его солнечным знаком, поэтому роль ее скромна и в высшей степени безобидна. Скорее, меня беспокоит та астрология, которой занимаются все больше астрологов, идентифицирующих себя с собственным эго, т.е. рациональным и сковывающим интеллект, астрологов, которые полагают, что знают все от сих до сих. И психология, и астрология прежде всего – уроки, посредством которых мы с удивлением и благоговейным трепетом узнаем, как многого не знаем и можем не узнать никогда. За драгоценным разумом (а он воистину драгоценен) кроется невыразимая загадка сердца. По-настоящему мы начинаемся там, где словами ничего не выразишь.

Бытие превосходит власть слов,

Полагающих ему пределы:

Названия могут быть даны,

Но ни одно из них не абсолютно.

В начале Неба и Земли

Не было слов,

Слова вышли из лоно материи.

И созерцает ли человек бесстрастно

Самую суть жизни,

Или же с пристрастием

Скользит взглядом по ее поверхности,

Поверхность и суть – одно и то же,

Лишь слова заставляют их казаться различными,

Только чтобы выразить внешнее.

Если нужно имя, то чудо – имя для обоих:

Из чуда в чудо Бытие раскрывается.

Лао Цзы

Астрология – мать астрономии в прошедших эпохах – дарит нам один великий талисман на случай, если мы рискуем вторгнуться в неведомое. Это тайная уверенность в том, что за сбивающей с толку неразберихой наших жизней стоит космический порядок, величественная и трансцендентная красота, столь великая, что она единым взмахом осыпает небеса блестками, не боясь в то же время уместиться в бесконечно малой Вселенной атома, в первом вдохе новорожденного или в последнем выдохе умирающего. Изучение астрологии должно напоминать, что, хотя мы и участвуем в процессе творения, мы сами и наши дивные миры в мирах – сотворены. Мы не создаем себя. Даже тела наши созданы нашими родителями и их родителями... и дальше, дальше, назад – к кому? Кто создал наши души? Ответ на эти вопросы, несомненно, парадоксален.

Помню, один атеист беседовал с агностиком. Атеист считал, что и творение, и эволюция случайны.

– Даже человеческое тело? – спросил агностик.

– Ну конечно!!!

– Даже человеческий разум? – настаивал агностик.

– Разумеется! – ответил атеист.

– Батюшки, – всплеснул руками агностик, – если это так, чего же стоит ваше мнение!

Как бы то ни было, с самого начала я пытаюсь объяснить, что астрология, как и юнговская психология и ее эквиваленты, предназначена телеологически для того, чтобы вести к духовному развитию. Стоит помнить, что астрология возникла тысячелетия назад, когда наука (основанная на наблюдении) была единым целым с религией (основанной на благоговейном страхе). Когда они разделились, роль астрологии в их объединении была отвергнута; религия потеряла объективность, а наука – духовность. Тем не менее, появившиеся в результате этого напряженность и противостояние могут иметь конструктивный выход: человечество осознает, какую службу может сослужить астрология, помогая увидеть на новом, более глубоком уровне их существовавшую близость. Человечество будет жить в постоянной смертельной опасности, пока религия и наука не примирятся и не объединятся; на индивидуальном уровне – внутри нас и на коллективном – на нашей очаровательной и хрупкой планете. Величайшая ловушка подстерегает многие религии в настоящее время, ибо акцент в них делается на то, чтобы "быть хорошими". "Быть хорошими" не цель, а естественный побочный продукт доброты и любви к Божественному Гостю в себе и других. Это, как невинность: в ту минуту, когда пытаешься сохранить ее – теряешь! Видимо, требуется сменить акценты.

Необходимо помнить, что сама астрология не является ни религией, ни наукой. Она, подобно алгебре и геометрии, просто нечто, естественно присущее космосу, как мы его знаем. Для меня изучение астрологии, как поиск в темной пустоте, когда внезапно прикасаешься к лицу Бога (что, по моему ощущению, и произошло той непроглядной ночью после моей свадьбы).

Однажды я написала небольшое стихотворение:

*ЗВЕЗДЫ
Вот видишь – звезды...
Каждая –
Мой поцелуй,
Подаренный тебе. Пускай другие
Беззвездную увидят ночь,
А ты усни,
Усни в моих объятьях,
Укрытый светом.*

Э.О.

Я намереваюсь представить двенадцать знаков Зодиака по-разному, окольным путем, рассчитанным на то, чтобы помочь Вам интегрировать их в собственное бытие, а не просто читать о них, включая только разум. Но чтобы осуществить это, я должна просить Вас выучить, пусть даже не понимая, основы астрологического алфавита, или астрологические гаммы. Невозможно читать или писать, не зная букв, или сочинять музыку, не зная нот, так что это разумное требование. Очень важны графические символы и последовательность знаков. Вы должны научиться узнавать их и произносить их названия, чтобы для Вас не составляло труда изобразить, к примеру. Овна и Весы как полярность, мгновенно сообразить, какие знаки идут до и после Девы и Козерога и т. д. Я уже упоминала прежде, что количество "данных" в астрологии по сравнению с другими науками очень невелико и вполне конкретно. Но подвох подстерегает в виде бесконечного количества перестановок, и в результате в практике постоянно возникают потенциальные комбинации и перегруппировки. Вселенная просто ни минуты не сможет постоять спокойно, пока Вы будете "подкалывать кромку ее платья"!

Помните ли Вы сон, с которого собственно и начались эти письма? Я мучительно размышляла, как передать на бумаге мой опыт в астрологии, накопленной за сорок три года, и мне приснилось, что я пишу Вам эти письма и поток мыслей течет легко и свободно. Я благодарна и Вам, и сну. Письма эти оказались в своем роде экспериментом: возможно ли высокие идеи и принципы, требующие логичного и последовательного толкования, передать таким простым, доверительным и (как Вы заметили) "дамским" способом, предполагающим сугубо личные, в данном случае дружеские отношения?

Судя по отклику, ответом должно быть безоговорочное "да!" Так что считайте эти письма "скамеечкой" в библиотеке, позволяющей Вам и, надеюсь, другим тоже дотянуться до томов на верхних полках с более возвышенным содержанием. Боги и богини должны бы иной раз завидовать нашим простым человеческим радостям, которые являются прямым следствием нашей ограниченности во времени и пространстве. Они не могут забраться с ногами в кресло и выпить чашечку хорошего горячего кофе, читая о вечных истинах, а мы можем. Столь многое в мире тянется к более высокому сознанию, не зная и не помня, что ангелы не только возносятся, но и спускаются. Значит вполне справедливо, что мы вспоминаем о них, стоя в очереди в супермаркете, склоняясь над столом в офисе, дежуря ночами в ожидании воздушной тревоги или над постелью больного ребенка. Это допустимо: ангелы в своем измерении точно так же поступают по отношению к нам. Мы можем свою смертность сделать преимуществом, чем-то столь же драгоценным, сколь и золотое кольцо смысла.

Так хорошо, что мы снова друг другу пишем. Жду с нетерпением весточки от Вас.

Как всегда, с любовью.

Глава 2

Круги, циклы и спирали

МИР

*Недавно ночью видел Вечность я –
Кольцо бескрайнего и чистого огня
Покой и свет хранит.
И Время – сонм часов, и дней, и лет –
Меж сфер царит
Огромной тенью, поглотившей мир
И мировой эфир.
Влюбленный, постаревший от забот,
Там слезы льет.
А рядом – Лютня, верный милый друг
Усталых рук.
Он горечь удовольствий и стыда
Испил до дна,
И для него пустых страстей пожар –
Бесценный Дар.*

*Тут в круг вступили те, чей горький стон
Несется с песней меж древесных крон.
Им крыльев не раскрыть.
И я сказал: глупцы! Вы Божий Свет
Смогли забыть.
Вы гроты и пещеры предпочли
Огню Любви,
Презрели путь, что вас ведет из Леты
К вершинам Света.
Но вдруг услышал тихий шепот я:
Кольцо Огня
Создал Невесте Светлой лишь одной
Жених Благой.*

Генри Вон, валлийский поэт XVII века*

*Наша жизнь есть постижение истины, что вокруг
любого круга можно описать другой круг, что природе
нет конца, и каждый конец — это начало,
что в каждый полдень где-то встает рассвет,
и что каждая глубь таит в себе глубь еще большую.*

Ралф Уолдо Эмерсон

*Наша психика устроена по законам Вселенной, и то,
что случается в макрокосме, случается и в мельчайших,
наиболее субъективных движениях психики.*

КГ. Юнг

Дорогой друг,

на свою самую первую лекцию в Фонде К. Г. Юнга несколько лет назад я принесла копии прекрасного стихотворения Вона и большой огурец. Когда глаза у людей, сидящих в классе, раскрылись достаточно широко, я сообщила, как рада, что они не фрейдисты! Когда стих смех, я прочитала "Мир" Иона, что и Вам советовала бы сделать, и попросила их представить себе, что обыкновенный огурец, круглый на срезе, — символ вечно движущегося времени. Затем я нарезала огурец и дала каждому по кружочку, чтобы показать, как мы ощущаем время: для это оно всего лишь кружочек, который мы проживаем и пробуем, но который в то же время является частью "кольца бес-

* Здесь и далее кроме глав 5 и 7 переводы стихотворных эпиграфов Ирины Антонян.

крайнего и чистого огня", вечности, где пребывает Самость, часть нас, неподвластная времени и пространству.

Вам, возможно, сложно представить, сколько понадобилось личного мужества мне, получившей образование в Европе, чтобы пожертвовать собственными представлениями об академическом ригоризме и решиться на такую безумную или глупую демонстративную выходку в столь почтенном собрании. Но передо мной стояла задача: говорить об астрологии применительно к психотерапии. И дабы выполнить ее в соответствии с природой моего предмета, я должна была показать, что, имея дело с астрологией, мы привязываем в высшей степени универсальные и космические идеи и абстракции к дремучей действительности нашей земной жизни. Образование в целом отдаляет наши головы от наших ног и слишком часто оказывается не в состоянии помочь нам понять, что самые сокровенные истины нетерпеливо ждут, когда мы заметим их у себя под носом, в своей обыденной жизни, в каждой ее детали. Так вот, когда я сидела на кухне умолила Бога наставить и поддержать меня, в поле моего зрения возник огурец. Я нарезала его, внимательно рассмотрела каждый кружок и обнаружила, что семечки расположены наигармоничнейшим образом: они как бы выются по спирали; можно получить нечто похожее, если взять ожерелье, в котором бусинки нанизаны рядами, и несколько раз его перекрутить. На самом деле это, возможно, имеет сходство с моделью ДНК – РНК.

Точно так же грейпфрут, разрезанный на две полусферы, поведает о том, как трехмерная конструкция представлена двухмерным гороскопом; части его подобны меридианам, покрывающим земной шар и сходящимся на Северном и Южном полюсах. Грейпфрут я, правда, не принесла, но об огурце не жалею, потому что *mirabile dictum* * он привлек всеобщее внимание и мы разделились с доказательством без особой путаницы.

Я хочу сказать, что, хотя мы можем изучать космос, водрузив с одной стороны телескоп, а с другой электронный микроскоп, те же самые подтверждения нетрудно увидеть, не изменяя масштаба, не отрываясь от обыденной жизни. Здесь мы тоже живем в октавах чудесного, которые, подобно кадуцею Гермеса, поднимаются по спирали вверх и опускаются вниз, внутрь и наружу в изысканнейшей простоте. Нас одновременно окружают вибрации цвета, звука, а также видимого и невидимого миров, скрытых, непроявленных, "упакованных" один в другой, ждущих, когда человеческое сознание и восприятие позволят им проявиться. И если что-то не доступно нашему воображению, природа тот же урок преподает нам в уменьшенном масштабе на примере нашего повседневного окружения. Между прочим, я твердо верю, что одна из задач эго "приземлять" захватывающую дух гармонию космоса,

чтобы давать нам возможность жить здесь и сейчас, в каждом дне. Это обеспечивает внутреннюю защиту, помогая справиться с огромностью происходящего. Тут Вселенная милостива. Дождь проливается в виде капель, а не выплескивается весь разом, и время идет минута за минутой; если бы не часы, мы измеряли бы его ударами сердца. Свод небесный возвышается над нами в незыблемой красе и величии, и у меня есть время, чтобы открыть крышку банки с мармеладом.

Забавно, что резьба крышки и часовая стрелка моих часов намекают на целенаправленное движение. Вихор на голове моего внука следует математической структуре галактики. Эти прядки волос вызывают прилив особенной нежности, они – крохотная галактика, к которой я могу прикоснуться, и по-своему – великое зеркало творения. Одно помогает мне приблизиться к другому, не испытывая непреодолимого страха перед неизвестным, перед нескончаемыми загадками беспредельного пространства и вечности. О чуде и тайне мы узнаем еще в детском саду:

*Ни ты, ни я и никто не знает,
Как ячмень, фасоль и рожь прорастают!*

Ну, сегодня-то агрономы могут нам рассказать много полезного о том, как они прорастают, но даже и их несложно поставить в тупик, спросив, каким образом растения появились в самый первый раз? Или почему? Тут кончается наука, начинается метафизика и расцветают религии.

Но мы располагаем бесценным ключом, который поможет нам понять, как по-новому соединить все это, создав гармонический континуум на месте рядов несвязных, сталкивающихся противоположностей. Этот ключ, который предлагает астрология, – язык самой жизни: *символический язык архетипических процессов*. Астрология обучает грамматике этого языка, она учит, что все существительные таят в себе глаголы. Существительные "замораживают" и разделяют действие и бытие, просто называя их. Давая названия всем явлениям жизни (одна из первых задач Адама и Евы), мы обретаем контроль над ними. Существительное – это имя по определению. За этой тайной кроется причина того благоговейного страха, который мы все еще невольно испытываем по отношению к небесам, когда молимся: "Да святится Имя Твое", или когда еврейского ребенка учат оставлять пропуск для имени Бога, потому что выразить имя Божье невозможно. Так что даже наш ярлык для высшего и глубочайшего процесса созидания может быть только тем, что Юнг называл *"imago Dei"* – идеей, или образом Бога. Для меня астрология описывает дао, или путь из "что" в "как".

* "Удивительно", буквально: "странно сказать" (лат.).

В мире существуют языки, не имеющие существительных. То, что мы назвали бы ростком, будет "растущий", песней – "поющий". В подобных примитивных языках не утрачена идея того, что за песней или ростком сокрыто движение энергии; божественное живо прячется, прикрываясь "растущим" и "поющим" как просто временными и, быть может, игривыми свойствами мира танцующего или мира пугающего. Слово "умирающий" звучит для меня как-то лучше, нежели слово "смерть". В причастии "умирающий" присутствует некое действие; кроме того, называя смерть, мы скрываем за ней живущего – существительное прячет глагол. Заметьте, я сейчас – человек "пишущий", я вынуждена обращать глаголы в причастия, которые в английской грамматике классифицируются как отглагольные существительные.

Слова, т.е. линейное мышление, исключают возможность даже описания непрерывного течения жизни – так нас водит за нос хитрец Меркурий! Единственным исключением является Поэзия, где слова пробуждают образы, превращая тем самым читателя в поэта. Итак, Вы видите, что астрология, представляющая подобно математике язык символов, использует символические знаки – можно сказать, иероглифы (священные знаки), – чтобы вызывать образы мгновенно, полностью минуя слова. Эти озарения, опускаясь с небес на землю, трансформируются, или "переводятся" словами так же, как алгебраическая формула или формула целых чисел, о которых можно говорить и писать.

Есть, однако, разница в том, как мы воспринимаем "12" и "двенадцать", так как, чтобы их прочесть, мы используем разные полушария мозга. Астрология предлагает другой путь видения и восприятия и соединяет миры внешнего и внутреннего, имеющие, казалось бы, совершенно различную природу, в *unus mundus*, так что они мгновенно становятся единым целым, имеющим глубокое значение. Внешнее событие превращается в метафору внутреннего мира психики. И тогда астрология становится тем, что Юнг назвал синхронизмом. Это очень тонкий, но важный момент (допускающий механическое заучивание), настолько укоренилось в общественном сознании представление о связи астрологии с обусловленностью происходящего. Так, А не вызывает А'; А и А' на самом деле – одно, но представляется двумя. Солнце в небе (описанное Солнцем в астрологической карте) тождественно солнцу в психике, царстве внутреннего неба. Это парадоксально, но приходится жить и иметь с этим дело, как с фундаментальной гипотезой. Вот так это работает! И точно так же как тысячи лун в лужах являются отражением одной и той же Луны, так же миллиарды солнц в сердцах всех людей, живущих на земном шаре, и в ядре каждого атома зажжены неведомым Солнцем за Солнцем, этой основной тайной, которую мы зовем Любовью и Жизнью.

Одно из очаровательнейших преданий иудаизма – легенда о том, что согласные буквы еврейского алфавита были придуманы в результате наблюдения за созвездиями, а планеты – гласные, которые входят в созвездие и покидают их, записывая, таким образом, бесконечную историю жизни. Для меня еврейский и арабский алфавиты – одни из самых красивых в мире, и я всегда узнаю их, глядя, как огонь лижет поленья в камине. Как часто можно прочесть "Аллах" или "Элоим" в языках пламени!

В этой серии писем, мы обратим взгляд к двенадцати созвездиям и двенадцати знакам Зодиака. В первой серии писем мы изучали планеты и то, как они соответствуют архетипическим процессам в психике. Знаки тропического Зодиака являются для планет тем, чем для человека является его окружение. Как сами мы в чем-то меняемся под влиянием окружения: в одних местах и с одними людьми ведем себя более непринужденно, чем с другими, так и на планеты оказывают влияние знаки, которые они занимают в разные моменты времени, включая и момент рождения. Тогда запечатлевается схема, модель, базовая матрица особенностей психики, но она, как любой растущий организм, продолжает разворачиваться и раскрываться в течение жизни в свое собственное вечно живое и вечно меняющееся бытие. Хотя мы не можем изменить физический состав генов, полученных при рождении, мы можем менять, улучшать, усиливать, игнорировать или вовсе запустить свои природные данные. Что-то, безусловно, неумолимо должно развиваться, иначе мы и к пятидесяти годам останемся беззубыми, хнычущими младенцами. Мы вызываем этот рост. То, что мы принимаем возможности и ограничения возрастного развития тела и гармонично их используем, отражено в психике и великолепно показано циклической природой Солнечной системы вне нас и индивидуальной – в нас. Часовой механизм нашего тела согласован с еще одним – глубинным, внутренним, работающим в гораздо более внушительном диапазоне времени и безвременья. Подобно штатской лемнискате, время прочерчивает контур через наши дни, превращая их в годы, исполненные смысла. Время меняет свое качество, как только мы принимаем его. Мы можем быть молодыми или старыми по выбору. Время утрачивает количественные параметры, как только мы принимаем его. Мы можем быть тут или там – где угодно. Многих сбивают с толку отсутствие времени и пространства без пространства, но потом они понимают, что каждую ночь мы переживаем это во сне. Там нельзя измерить все "когда" и "где", и мы получаем-таки опыт неразбавленной целостной жизни.

Вспомните это в день, когда ощутите депрессию и усталость, и Вы почувствуете себя необычайно одаренной при мысли о том, что можете оставаться собой, несмотря на следующие неоспоримые факты:

- 1) Земля движется со скоростью 1000 миль в час, вращаясь вокруг своей оси;
- 2) Земля, кроме того, движется по орбите вокруг Солнца со скоростью 66 000 миль в час;
- 3) Солнце и Солнечная система несутся по краю Млечного Пути со скоростью 481 000 миль в час;
- 4) А Млечный Путь "выдает" 1 350 000 миль в час вокруг скопления галактик.

Прибавьте к этому тот факт, что каждая часть нашего тела все время находится в движении и каждый атом в нас – это мини-галактика, которая пляшет и кружится с неизмеримой скоростью. И все же Вы – это Вы! *Вот где магия!* Престо! Карамба! Слово "космос" означает "порядок, гармония", и, когда знаешь, что все в нем столь устойчиво, это очень успокаивает. Хотела бы я, чтобы такие же порядок и гармония были у меня на письменном столе!

Но вернемся к знакам! Необходимо помнить, что зодиаков два, и они, подобно колесам Иезекииля, заключены один в другой. Внешний Зодиак называется *сидерическим* и состоит из двенадцати созвездий разной протяженности.

Тропический Зодиак, которым пользуются западные астрологи, – это всего лишь умозрительный невидимый круг в 360°, аккуратно поделенный на двенадцать частей по 30° каждая. Этот Зодиак представляет собой видимый путь Солнца. Поскольку у всех планет эллиптические орбиты и астрология не только гелиоцентрична, но и антропоцентрична, а также, поскольку мы живем не просто на Земле, но в конкретной ее точке и в заданное время, то, сами понимаете, на протяжении тысячелетий астрономами и астрологами сделаны были сложнейшие расчеты. Мое личное впечатление таково, что, если бы можно было видеть все орбиты разом, это напоминало бы клубок шерсти после того, как с ним поиграла кошка, только та, космическая кошка точно знает, что делает!

К счастью, издано множество великолепных учебников, которые объяснят Вам все это ясно и доступно. Пожалуйста, не теряйтесь и не пугайтесь или же смиритесь с испугом, как это произошло со мной после того, как на протяжении сорока пяти лет я сталкивалась с тем, сколь многого не знаю. Я попытаюсь сосредоточиться на том немногом, что сама выяснила, и на том, что нашла полезного в свете психотерапевтических диагнозов, личного самовосприятия и соприкосновения с богатым языком мифов, символов и образов, связывающих карту с внутренним *temenos* человеческой психики.

Для меня астрологическая карта – это карта процесса индивидуации, которая служит помимо всего еще одной цели. Она наш проводник в периоды неопределенности. В ней, как в зеркале, мы увидим, каков смысл урока и

что выйдет, если мы не стремимся его выучить, она отразит наши таланты и покажет, где и как мы их можем высвободить. Она способна описать также различные внутренние состояния нашего "Я", то, как могут быть разрешены их мелкие конфликты, или то, как можно трансформировать неуверенность в себе, беспокойство, страдания, если рассматривать их как алхимические процессы, порой трансмутирующие боль в цель, горе – в мудрость. Не избегать страданий и боли должны мы, но противостоять им со всем благородством души, на какое способны, пока они не отдадут свои сокровища. Иногда задним числом мы даже испытываем к ним благодарность – они помогли нам больше понять. Для меня это ассоциируется с Иаковом, который боролся с ангелом: "Не отпущу тебя, пока ты меня не благословишь".

Как аналитик Вы, без сомнения, даже и без астрологии можете понять проблемы Ваших пациентов, ибо в Вашем распоряжении еще один великий ключ: мир снов и богатство бессознательного. Но астрологическая карта, подобно рентгеновскому снимку, поможет точно определить проблему, потому что (об этом я говорила ранее) она описывает, как мы перерабатываем свой опыт. Я обнаружила и еще один полезный момент: правильно использованная карта может дать пациенту разрешение, а позже своего рода священный мандат на то, чтобы быть самим собой. Нам необходимо поделиться огромным чувством ответственности, связанным с тем, что мы предоставляем Богу еще один способ проявиться в мире просто потому, что каждый из нас – совершенно уникальное существо. Как говорил Свами Муктананда, "Бог живет в тебе тобой". Если вспомнить, что в детстве нас призывали превзойти остальных или равняться на некий героический образец, большинство людей найдут в этом огромное облегчение. А одной женщине, как мне рассказывал друг-аналитик, сознание того, что у нее есть персональная уникальная астрологическая карта, мгновенно придало чувство собственной ценности – почему-то она считала, что гороскопы бывают только у важных особ.

Подведем итоги: в момент рождения человека каждая планета окажется совсем не в том градусе не того знака и не того дома, как у кого-то еще. Бывает, две планеты попадают в один и тот же градус, и тогда говорят, что они находятся в соединении. Я надеюсь поделиться своими соображениями по поводу истинной сущности знаков, связывая их, как это было с планетами, с теми стихиями и качествами, которые они выявляют *в нас*. Это важно запомнить для удобства, но истинное понимание того, что это означает на языке психологии, должно "выскочить" изнутри, чтобы, видя, например, как человек роняет шляпу, Вы тут же представили себе различия между Марсом в Овне и Марсом в Весах или Венерой в Рыбах и Венерой в Деве. Вы можете сказать, что Марс – это Марс, а Венера – это Венера, поскольку они представляют собственные архетипические процессы. Но при наличии различного

окружения и разных связей они будут функционировать по-разному. "Как" – вот что мы должны выяснить. Прежде всего помните, что *нет хороших, лучших или плохих знаков!* Все двенадцать – вариации на одну тему, и вместе они образуют круг целостности. У каждого человека своя драматургия жизни, задаваемая планетами в знаках. Если Вы на белого мишку, одетого в красное, посмотрите сквозь голубое стекло, то увидите голубого мишку в фиолетовом костюме. Голубое стекло меняет то, что за ним. Таким же образом знак окрашивает функцию архетипа. Марс в Овне размахивает мечом действия; Марс в Весах то же самое делает грациозно, образно выражаясь. Он будет фехтовальщиком и дуэль превратит в танец или забаву.

Если Вы запутались, умиляю Вас потерпеть еще немного. Вы можете полностью доверять совершенной логике и гармонической последовательности Зодиака. Если Вы будете постоянно обращаться к нему, а не к учебникам и даже не к моим письмам, Вы узнаете то, что уже узнали, с тем, что предстоит узнать, совсем как вязальщица, продевающая спицу в петлю. Даже если бы Вы читали эти строки, не имея подготовки в области юнговской психологии. Вам хватило бы собственного жизненного опыта, чтобы связать эти универсалии. Астрология основывается на видимом, реальном феномене – Солнечной системе; здесь имеет место нечто познаваемое и объективное, некая почва под ногами. Чудо в том, что астрология способна связать эту внешнюю реальность со столь же убедительным и реальным микрокосмом – миром человеческой психики. В книге "Воспоминания, сны, размышления" Юнг описал это так:

Наша психика устроена в соответствии со структурой Вселенной, и все, что происходит в макрокосме, подобным же образом проявляется в малейших и чрезвычайно субъективных движениях психики. Поэтому образ Бога — всегда проекция внутреннего переживания, связанного с могущественным vis-a-vis. Это символизируется предметами, от которых внутреннее переживание получило начальный импульс и которые с тех пор сохраняют ноуменальное значение, или, иначе характеризуются своей ноуменальностью и ошеломляющей силой этой ноуменальностиTM. Таким путем воображение освобождается от конкретности объекта и пытается нарисовать образ невидимого как нечто, стоящее за феноменом. Я думаю здесь о простейшей основной форме мандалы – круге и простейшем (ментальном) секторе круга – квадранте, или в другом варианте – кресте.

Оба зодиака, сидерический и тропический, и гороскоп имеют форму круга, а орбиты планет – эллиптическую. Все они – мандалы целостности. Как я уже писала, круг – совершенный символ непознаваемой природы Бога, ибо не может быть доступа в сферу божественного, как не может быть конца у цифровой записи числа π . Самость, как определил ее Юнг, является центром и целостностью психики. Поскольку психика связана через личное бес-

сознательное с коллективным бессознательным, как отдельный колодец с грунтовыми водами (по удачному определению Иры Прогофф), эта всеобщность потенциально бесконечна. Символы указывают на истины, но не определяют их. Наши астрологические карты никоим образом не ограничивают нас и не принуждают, ибо благодаря возросшему самосознанию мы можем изменить способ переработки опыта. И тогда, как указывал Юнг, внешние события автоматически изменяются по мере того, как изменяется наше отношение к ним. Непреодолимые, нерешаемые проблемы либо разрешаются, либо перестают быть значимыми; они улетучиваются, как только мы перешагиваем через них, чтобы сосредоточиться на чем-нибудь новом. Сами препятствия на пути вдруг превращаются в ступеньки, по которым мы взбираемся на неприступную стену. Так что мы не можем винить ни внешние обстоятельства, ни других людей, ни звезды за наши "предопределенные" трудности, говоря "если бы...". Наша свободная воля всегда действует в рамках заданного: нам дана свобода выбирать: стать сознательными или остаться несознательными. Решая встать "на Путь", мы тем самым переходим на сторону понимания. Тогда жизнь начинает меняться и обретает ноуменальность, обещанную нам в прежние времена многочисленными посланниками Духа. "Милость Божья подобна постоянно дующему бризу, — писал Прабавананда, — Нужно лишь поднять паруса, чтобы поймать его".

Итак, медитируйте на круглых предметах: глазе, цветах с выраженной серединкой, графическом символе Солнца. Подумайте о центричности проникающего сквозь туман света или снежинки, о концентрических кругах от дождевых капель в лужах или от камешков в прудах.

Как и когда круги раскрываются в спирали?

Как круги соотносятся со сферами? Как круги соотносятся с эллипсами?

Почему Яхве у Блейка пользуется циркулем?

Почему имеет символическое значение то, как Вы рисуете круг при помощи циркуля: одна ножка циркуля неподвижна, а другая описывает дугу, проявляющую линию?

Какой звук соответствует кругу? Это — "ОМ (А-У-М)". При этом звуке пылинки на тарелке, реагируя на вибрацию, собираются в круг, а затем начинают подниматься словно для того, чтобы образовать сферу. Эксперимент поставлен Гансом Джинни в Цюрихе. Возможно ли, чтобы наши невидимые ауры в ответ на этот звук временно гармонизировались?

Поиграйте с мыльными пузырями и воздушными шариками. Чем больше шарик, тем большая поверхность открыта внешнему миру. Какие функции психики напоминают оболочку шарика, соприкасаясь одновременно с внутренним и внешним мирами?

Мне очень помогло то, что я годами записывала и обдумывала приходившие на ум сравнения и идеи относительно символики увиденного. По ходу дела на помощь нам приходит бессознательное. Прибавьте к этому изучение мифологического словаря – и откроется целый мир универсальных тем; истории о поясах, клубках, волшебных кольцах – вдруг начинают указывать на скрытую идею целостности.

Теперь, надеюсь. Вы уже понимаете, на чем расцветает астрология. Какими бы глупыми ни казались эти экзерсисы, они в игровой форме подводят к самым неожиданным соответствиям. Бессмыслица – лучший способ спрятать смысл.

Конечно, на более глубоком уровне можно вспомнить об обширных наблюдениях самого Юнга, связанных с мандалами, которые он видел во сне и потом наяву использовал в терапевтических целях. Его собственное творчество изобилует красивыми вариациями на эту тему. В настоящее время рабочие семинары в разных странах делают многое для исследования этой системы. Но в этом нет ничего нового, если вспомнить об индийских мандалах, выложенных рисом, об изображениях на песке, сделанных американскими индейцами, и чрезвычайно сложных тибетских танках.

"Не вступить в танец значит упустить случай". Итак, давайте кружиться в хороводе и осознавать, что мы на самом деле танцуем!

Всегда с любовью.

Глава 3

Стихии:четыре уровня бытия

Вся Вселенная Ему подвластна:

Он – чистое сознание, творец времени: всемогущий, всезнающий.

Это под Его водительством сменяют

друг друга все новые этапы процесса творения,

и у нас есть земля, вода, эфир, огонь и воздух.

Завершил Бог Свою работу, и отдохнул от трудов Своих,

и связал узами любви Свою душу с душами всего,

что есть на свете. И Единый стал одним и с единицей,

и с двумя, и с тремя, и с восемью, и со временем

и с неуловимой загадкой человеческой души.

"Светасватара-упанишада"

Светильник Господень – дух человека,

Дорогой друг,

Ваши вопросы всегда появляются вовремя и помогают мне формулировать мысли. Вы спрашиваете: *"Какое значение придается четырем стихам – земле, воздуху, огню и воде; ведь сейчас известно, что есть и другие. Используются ли все еще эти четыре стиха?"*

Да, они все еще используются, только не так как элементы таблицы Периодической системы в химии. На самом деле ни один из них как таковой в этой таблице не фигурирует, за возможным исключением H₂O. По сути они представляют четыре основных варианта бытия, а не качества материи. Может быть, проще всего это объяснит история, рассказанная мне много лет назад моим учителем М.

Мы с ним были на Принс-стрит в Нью-Йорке, в его, как он ее называл, мастерской. Роль ее выполняли две комнаты в маленьком, очень старом доме в том районе города, который даже тогда считался трущобным. Первая комната у М в мастерской служила для медитаций. Была еще другая, дальняя, поменьше, с раскладным диваном, камином с полкой, двумя окнами, выходившими на пожарную лестницу, и с крохотной кухней, отгороженной ставней занавеской. Самым примечательным в этой комнате был красивый плетеный коврик над каминной полкой с изображением учителя в чалме и его молодого ученика. Мне казалось, в этом было что-то персидское. А еще комнату наполнял аромат разных эфирных масел в самом необычном сочетании. Роза, корейская сосна, лаванда, нарцисс – я не могла надышаться. Иногда этот букет пронизывал сильнейший запах потрясающих кубинских сигар. М. был крупный, сильный, светловолосый человек, с аристократической горбинкой на носу и румяным лицом. Даже тогда я понимала, что отмечена свыше, раз мне посчастливилось его встретить.

В тот день на нем были прекрасное синее шерстяное пальто, кашне и лихо заломленная мягкая шляпа. Он первым вошел в комнату, большими шагами прошел к окну и поднял шторы, провозгласив: «И сказал Господь Моисею: "Да будет свет!"» Он всегда так говорил, и свет, конечно, появлялся независимо от того, что сказал Господь. Помню, мы сидели на диване, и по ходу беседы я задала ему тот же вопрос, что и Вы. Он махнул рукой в сторону персидского плетеного коврика и сказал: "Голубушка, я тебе расскажу одну историю". И вот я забралась на диван с ногами – я была тогда совсем моло-

денькой, двадцатилетней – и стала слушать его совершенно по-детски. А история была такая:

Жил да был один добрый человек, шотландский фермер. Однажды летним днем отправился он на рынок. (М. знал о моем шотландском происхождении.) Поскольку путь предстоял дальний, да по жаре, нес он кожаную флягу с водой, и было у него с собой немного денег, чтобы купить для семьи провизию.

Вскоре остановился он у "лоскутного" источника, – старого родника под деревьями у дороги. Тысячи лоскутков, разноцветных полосок одежды, развевались на каждой ветке и веточке потому что, видишь ли, то был святой источник, и всякий привязанный там лоскуток должен был напоминать духам о каком-нибудь желании. Пока фермер загадывал желание и наполнял флягу чистой, сладкой водой, откуда ни возьмись появилась удивительно бодрая и жизнерадостная старушка. А желание-то состояло в том, чтобы чуть-чуть побольше узнать о Боге. Не успел фермер привязать лоскут к тоненькому прутику, как старушка заговорила с ним.

– Утро доброе. Ты, я вижу, загадываешь желание. (М. попытался изобразить, как картавят шотландцы, и это меня рассмешило.)

– Да, – отвечал фермер.

– Что ж, – молвила старушка и приветливо подмигнула, – я загадаю тебе загадку, и если ты дашь ответ до заката, обещаю, что желание твое исполнится.

– Кто ты? – спросил удивленный фермер.

– Я – это я, кто ж еще, – отрезала старушка.

– Так вот тебе загадка: чем больше ты его отдаешь, тем больше его становится. Что это такое?

Почесал фермер в затылке, ничего не придумал, но вежливо поклонился и пошел дальше, размышляя, что бы это могло быть.

Некоторое время спустя он увидел у дороги маленькую девочку. Она плакала, потому что очень хотела пить. Не раздумывая ни минуты, фермер остановился и поделился с ней водой из фляги. И дитя выпило все до последней капли. Потом девочка утерла губы и поблагодарила его. И фермер отправился дальше, зная, что отдал всю воду и ее не прибавилось. Выходит, он не приблизился к разгадке.

Шел он, шел и едва не споткнулся о старика-нищего. Тот остановил его и поведал очень-очень печальную историю. Фермер поверил в его несчастья и отдал ему почти все свои деньги, кроме нескольких фартингов. С провизией покончено, подумал он. И опять он отдал, и ничего не прибавилось.

Фермер все шел и шел. Он уже подходил к городу, но тут дорогу ему загородил шут. Видно, тот повредился в уме, потому что просил дать ему воздуха. "Да вон же он, повсюду", – сказал фермер. "Но я его не вижу!" – за-

вопил дурак. "Да хватит тебе болтать-то", – засмеялся фермер, сделал вид, что набрал полную пригоршню воздуха и дал дураку. Тот так и рассыпался в благодарности. Но фермер знал, что на самом деле не дал ему ничего. Так что это опять было не то.

К тому времени как наш парень добрался до рынка, в кармане у него завалялось всего несколько фартингов. Он послонялся, поболтал с приятелями и, раз денег осталось так мало, решился, наконец, купить "кота в мешке". Были такие мешочки, сшитые из грубой мешковины, в которых мог уместиться и поросенок, а мог и котенок. Вот почему говорят, что нельзя "выпускать кота из мешка". Вытащил он мешок наугад. В нем что-то гремело. Поросычьего визга слышно не было, мяуканья тоже. Пожал фермер плечами и пустился в обратный путь, так как становилось поздно. Когда, наконец, он заглянул в мешок, то увидел на дне старый фонарь – видно, жестянщик пошутил. А в фонаре – половинку обгрызенной мышами свечи. "Ну что ж, хоть что-то, – подумал фермер. – Может, жене в хозяйстве пригодится".

Он направился к дому, наслаждаясь легким, прохладным ветерком и красотой сумерек. Дорога так и светилась перед ним, и идти было нетрудно. Но на полпути к колодцу вдруг стемнело: ветер нагнал туч с моря, надвигался шторм. Теперь фермер был рад тому, что у него есть старый фонарь; он остановился и зажег его своим огнивом. Пройдя еще чуть-чуть, он услышал крики из крохотного домика с маленькой фермы слева от дороги. Женские голоса в отчаянии кричали: "Стойте! Стойте! Помогите! Не уносите свет!". Сначала на дороге показались две молодые девушки, а за ними – их встревоженная мать. Они стали наперебой объяснять, в какой попали переplet. Кто-то из детей потушил огонь в очаге. Отца не было дома. Без огня они не могли зажечь в доме света, не могли приготовить ужин отцу, который вел на ферму управляющего, человека, который должен был доложить о них помещику, давшему им в аренду землю. Они могли потерять свою ферму! И так далее, и так далее. Наш добрый фермер пошел с ними к дому и от своего фонаря зажег их свечу, а они в свою очередь зажгли лампу и очаг и вскипятили чайник. И фермер увидел их благодарные, радостные лица. Теперь в доме было по меньшей мере девять источников света помимо его собственного.

И он увидел, какая у этих людей славная ферма, и понял, что управляющий не будет к ним строг. Мать настояла на том, чтобы он взял в дорогу хлеба и сыра, и фермер ушел.

Вскоре добрался он до "лоскутного" источника и не слишком удивился, увидав, что из тени выходит к нему старушка.

– А-а, явился – не запылится, – сказала она. – Загадку-то разгадал?

– Да, хозяйка, разгадал. Это, конечно, четыре стихии. Земля и вода, которые я отдал, ничего мне не прибавили. Воздуха я не мог отдать совсем. Но огонь – о, огонь: чем больше я его отдавал, тем больше его становилось. Старушка улыбнулась мудро.

– А исполнилось ли твое желание, добрый человек?
– Да, – согласился фермер. – Это как сама любовь:
чем больше ее отдаешь, тем ее больше становится, чтобы отдавать и
далее.

И, поклонившись Мудрой Старухе, он твердым шагом пошел домой,
зная, что несет своей жене сокровище с рынка. Видишь ли, его старый фо-
нарь – для него, по крайней мере, – был теперь Волшебным Фонарем.

– Это почему? – спросила я, все еще понимающая вещи буквально. М.
не отвечал, ожидая, пока я сама выдам ответ.

– Потому что фонарь помог ему чуть больше узнать о Боге? – спросила
я.

– Когда какая-нибудь, пусть даже незначительная вещица может нас
чему-то научить, она становится для нас волшебной. В этом настоящее, хо-
рошее значение волшебства; оно – не фокусы, не ловкость рук и не страшил-
ка.

Эта небольшая история многому меня научила и продолжает учить;
скажем, я могу использовать образ в качестве примера того, как полюбить
людей, которые нам не особенно нравятся. Все мы в конце концов – пламя
одного огня, заключенное в "фонари" разных тел с разными чертами. Вкус и
симпатия ведут нас к одним видам "ламп" легче и свободнее, чем к другим.
Но важно помнить, что в каждом человеческом существе один и тот же ис-
точник света – называйте его, как хотите. Юнг называл его Самостью, но у
него много имен, и все они означают одно.

История, которую я рассказала, подводит к стихиям с точки зрения ог-
ня, но не надо думать, что в проявленном мире какая-то одна из четырех сти-
хий главенствует над остальными. Они символизируют четыре важных про-
цесса, протекающих в мире, непрерывно взаимодействующих и полностью
независимых. Одно из существеннейших требований в астрологии – необхо-
димость мыслить символами и посредством аналогий связывать различные
уровни сознания. Тогда постепенно нам все лучше удастся сплести внешние
явления и события с внутренним значением и смыслом, медленно, но верно
узнавая, что они – одно. Забавно, что пока Вы учите, какие знаки Зодиака –
огненные, какие – земные и т. д., Вы начинаете интуитивно угадывать, какая
стихия может преобладать в карте человека, потому что они – своего рода
психосоматические шифры. Однако чаще Вы, скорее всего, будете улавли-
вать Восходящий знак (знак на Асценденте в момент рождения), который
описывает физическую внешность и психологическую *персону*, или то, о чем
Юнг говорил как о нашем способе строить отношения с внешним окружени-
ем.

Таким образом, символизм стихий представляет нам, как Вы увидите далее, уровни физический, психологический и духовный. Вы знаете, что как только древние греки ни спорили о том, какая **из** четырех стихий является основной, и однажды пятая стихия, эфир, была выдвинута в качестве квинт-эссенции. Сегодня благодаря физикам мы понимаем, что они, возможно, подбирались к идее "энергетических полей". Что касается астрологии, важно помнить, что, подобно четырем направлениям креста, стихии описывают четыре способа бытия, четыре возможных подхода к одному и тому же. Хороший пример – четыре Евангелия Нового Завета. Каждый евангелист имеет традиционный символ, происходящий, несомненно, от видения колесницы Иезекииля в Старом Завете. Символы евангелистов представляют четыре "фиксированных" стихии, то есть наиболее устойчивое проявление каждой стихии.

Лука – бык (Телец, фиксированная земля); у него описание жизни Христа четко, обыденно и приземленно.

Марк – лев (Лев, фиксированный огонь); его рассказ о жизни Иисуса представляет собой как бы репортаж о событиях.

Матфей – человек (Водолей, фиксированный воздух); в фокусе его рассказа – слова и идеи Иисуса.

Иоанн – орел (Скорпион, фиксированная вода); его больше волнуют мистическая и эмоциональная стороны жизни Христа.

В средневековых монастырях монахи изучали Библию фразу за фразой, и каждую пытались интерпретировать в отношении к четырем стихиям. Такой подход объясняет, почему духовные наставники часто учат посредством притч и коротких историй. Они запечатлеваются в памяти лучше, нежели абстрактные принципы, ибо облечены в образы и могут быть поняты на многих, многих различных уровнях. Мы должны делиться с детьми, клиентами, пациентами подобным способом видения, слышания и интерпретирования разных учений. В любом случае символы помогают проникнуть в суть вещей на фактическом, интеллектуальном, эмоциональном и мистическом уровнях. Сны в особенности становятся нашими личными притчами, стоит только научиться подходить к ним именно с этой позиции, притчами, которые можно рассматривать на разных уровнях. Стихии дают нам немало намеков на то, как правильно ставить вопросы, касающиеся нашей жизни, поступков, мыслей и намерений.

Все религии изобилуют историями, исполненными "магического" смысла. Проблема в том – и Джозеф Кемпбелл положил жизнь на то, чтобы попытаться это объяснить, – что мы слишком часто путаем исторические со-

бытия и информацию символического характера. Будучи материалистами, мы стремимся понимать все буквально и желаем навечно закрепить события как факт, что невозможно. Почему? Потому что на самом деле в расчет всегда принимается не факт, а то, что мы *считаем* фактом. Каждое поколение, как и каждый человек в отдельности, будет интерпретировать "факты" по-разному. Культура в действительности – весьма приблизительное соглашение большой группы людей относительно значимых "фактов". Например, существует факт использования нами электричества. То, что три тысячи лет назад люди электричеством не пользовались, еще не означает, что его не существовало *in potentia*. Просто мы эволюционировали до уровня, на котором стало возможным обнаружить и использовать электричество. Какой-нибудь странствующий по пустыне пророк, предсказывающий появление холодильников, турбин и электрических лампочек, без сомнения, вызвал бы насмешки. Но это факт, что электричество существовало всегда, только мы об этом не знали. Всегда были мифы и астрология тоже. Отношение наше к тому и другому менялось с течением столетий. Отрицаем ли мы, высмеиваем, принимаем или одобряем чудеса, которые "просто есть" в этом мире, – зависит от нашего отношения. С детства нас учат все понимать буквально, и в нашей интуитивной реальности твердой валютой нам служат "суровые факты жизни". Вордсворт в своей оде "Заверения в бессмертии" писал:

*Рождение – сон средь заблуждений внешних;
Для жизни сей душа твоя – звезда,
Дитя пространств нездешних,
Пришедшая сюда,
Чуть наготу прикрывшая,
Но не совсем забывшая
Свой путь в сиянье горних облаков **

Увы, становясь взрослыми, мы все чаще сталкиваемся с буквальным пониманием, не отдавая себе отчета в том, что на деле это парализует знание, сводя его к одному только уровню понимания. Оно застревает на уровне первых двух чакр, так сказать. Конечно, за буквализмом стоит доброе намерение: создать безопасную и пристойную социальную структуру. Но, отрицая неизвестное, опасаясь его как потенциального зла, фундаменталисты всех вероисповеданий пытаются разрушить неразрушимое, а именно, мир архетипов человеческой психики. Как сказал Гераклит, "даже коров приходится перегонять на более сочное пастбище ударами хлыста".

* Перевод с английского В.Мнкушевича.

Возьмем простой пример из "Упанишад": "На дереве две птички. Одна ест фрукт, а другая смотрит". Если истолковать этот образ буквально, мы останемся с тем, что имели: с милым описанием чего-то, что происходит повсюду, где есть птицы и фруктовые деревья. Так и что с того!

Однако если рассмотреть этот образ сквозь призму четырех стихий, он начнет раскрываться, раскрываться – к столь глубокому смыслу, что в конце концов сделает возможным озарения на физическом, эмоциональном, психологическом и духовном уровнях. Какой из птичек являетесь Вы? Я? Быть только одной из них – значит, участвовать, не понимая, или понимать, не имея опыта. О, Господи! Можем ли мы быть и той и другой по очереди? Одновременно? Которая из них интровертна? Экстравертна? И так далее. В конце концов мы возвращаемся к мудрости того первого учителя, который заключил этот образ в текст, написанный на санскрите сотни, если не тысячи лет назад, учителя, предвосхитившего юнговскую идею Самости и эго, объясняя, что наблюдатель – это Атман, а тот, кто ест, – ahamkara, "я".

В заключение, поскольку Вы продвинулись в занятиях, обдумайте, какой процесс заключен в этом образе. Как бы Вы могли интерпретировать его в интеллектуальном плане? Эмоциональном? Мистическом? Что будет чувствовать одна птичка по отношению к другой? К фрукту? Что здесь выражает фрукт? Если Вы используете этот образ в работе с пациентом, как он или она отреагирует, с какой из птиц идентифицирует себя? Что представляется более важным: действие или наблюдение?

И какое это было бы грустное пренебрежение символизмом и символическим мышлением, если бы "фундаменталист"-индус (предположим, что такой когда-либо существовал), подошел к Вам и сказал: "Эта сцена с птичками имела место в 510 году до н.э. по Вашему летоисчислению, в июле, в среду. Это факт!". Он был бы абсолютно прав. Но подобные сценки все еще происходят на каждом фруктовом дереве на земле, каждый день каждого года. И это тоже факт. Который важнее? В котором заключено больше смысла?

Эти две птички порхают по странице, которую Вы читаете, а также в Ваших мыслях и сердце, пробуждая, возможно, в памяти и делая глубже тот рассказ, что Вы уже читали. Они и дальше будут залетать в историю и упархивать из нее, принося с собой свои маленькие мудрые послания. Благословен будь Мастер, первым увидевший такой простой факт и освободивший его от временных и пространственных привязок, отпустивший его – символически – в свободный полет.

Счастливого полета, всегда с любовью.

Глава 4

Огонь: свет, жизнь, любовь

*Так кто же муку изобрел? Любовь.
Любовь – неведомое Имя
тех рук, что вечно ткали вновь
неизносимую рубаху – пламя –
испепеляющий покров.*

*И мы живем, забыв о сне,
Горя в огне или в огне.*

Т.С. Элиот. *Четыре четверти*

*О Солнце! Дай моему сердцу светить другим, как ты светишь в
моем сердце!*

*Такова истина: как тысячи искр, летящих из пламени, сродни ог-
ню, так же, мой друг, все исходит от бессмертного Брахмана и возвра-
щается в Него вновь.*

Мундака-упанишада

*Согласно учению пифагорейцев, этот отрывок говорит о том,
что принцип индивидуальности и есть принцип творчества и что он оп-
ределяет миропорядок – то, что греки называли космосом. Монада
также отождествляется с огнем и напоминает алхимические символы,
где точка (одна из разновидностей Монады) называется scintilla – искрой
света и огня. Поэтому принцип индивидуальности является источником
и сознания (свет), и энергии (огонь).*

Эдвард Ф. Эдинггер. *Эго и архетип*

*Когда-нибудь, когда мы научимся повелевать ветрами, волнами,
приливами и силой земного притяжения, мы отдадим Богу и энергию
любви. И тогда второй раз в мировой истории человек обретет, огонь.*

Пьер Тейяр де Шарден

АПОЛЛОН НА ПОРОСЕ

*Язычник Аполлон
но принимает ежедневное крещение
слезами бедняков
Христос здесь воскресает в пекущихся хлебах
и солнце мы вкушаем*

Дорогой друг,

сегодня холодный зимний день, и писать об огне радостно. В индуизме существует учение о трех *гунах*, трех способах проявления энергии:

тамас – медленно, инертно, стабильно,

раджас – активно, мощно,

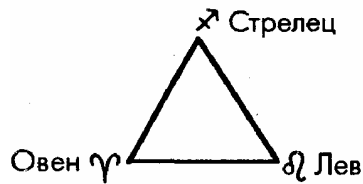
саммед – мягко, переменчиво.

В "Упанишадах" написано о Творце: "Первые дела Его связаны тремя качествами, и всему дает Он место в природе. Когда три исчерпаны – работа сделана, и тогда может начаться работа еще более великая".

Это приложимо к четырем триадам стихий. В каждой стихии есть фиксированный, кардинальный и мутабельный знаки. Эти знаки уживаются в одной стихии, но проявляются по-разному. Простой пример, взятый из природы: вода в качестве льда, жидкости и пара. Все это вода, но в разном состоянии.

В естественном Зодиаке имеется три огненных знака (см. табл. 5):*

- ☉ Овен, Баран – кардинальный огонь,
- ♌ Лев, Лев – фиксированный огонь,
- ♐ Стрелец, Стрелок – мутабельный огонь.



Каждый представляет стихию собственным способом: в Овне стихия волнуется, во Льве сияет, а в Стрельце ею делятся.

Чтобы это стало понятнее, можно медитировать на свойствах огня и основных его проявлениях и таким образом уяснить себе, почему его считали священным, в чем это выражалось в каждой культуре с древнейших времен.

* Здесь и далее указаны номере таблиц в Приложении.

Бог, каким бы именем Его ни называли, Сам – изначальный огонь жизни, чистой энергии, и разные боги в мифологии, представляющие различные аспекты Единого, становятся или пользователями огня – Гефест, Вулкан, Локи, или похитителями огня, как Прометей, который принес его человечеству. Поэтому проявляется огонь на разных уровнях по-разному, хотя есть в этих проявлениях и общее. На самом высоком уровне огонь – энергия в чистом виде, а на физическом – он дрожит на кончиках свечей и пылает в печи.

В истории, рассказанной в предыдущем письме, акцент приходился на генерирующую функцию огня. Один язычок пламени порождает бесчисленное множество других, не убывая. Пламя подобно Солнцу, от которого исходят огонь и свет, жизнь и тепло. Оно всегда тянется к Солнцу, словно желая вернуться к своему источнику, что и мы делаем в духовном смысле. Огонь – единственная стихия из четырех, активно противодействующая земному притяжению. На другом уровне та же функция заключена в каждом прорастающем семени, которое потом даст силы для прорастания мириадам других, пока будут сменять друг друга века и поколения. Еще на одном уровне генерирующая функция огня связана мифологически с энергией (пламя взрыва) и молнией – атрибутами преимущественно верховных богов эпохи Овна:

Индры, Зевса, Тора и Луга. Солнце просто *есть*. Потухни оно – и считанные минуты вся Солнечная система погрузится во тьму.

В астрологии Солнце родственно Льву – огненному знаку и считается его управителем. Становится понятным, как возникает астрологическое сходство. Вы видите, как связан знак Льва со львом – царем зверей, с господством, естественным лидерством, превосходством. И Лев следует за своим управителем, так как знак ассоциируется с сердцем (которое управляет всем телом), позвоночником и всем тем, о чем мы говорили, рассматривая Солнце в книге "Юнговский символизм в астрологии". Таким образом, знак становится домом Солнца и в более широком смысле, поскольку это пятый знак Зодиака, он управляет Пятым домом, имеющим отношение к индивидуальному *творчеству*, детям, влюбленностям, художественной работе. Качество огня во Льве фиксированное; это значит, что он сияет ровно, ему свойственны природные, врожденные властность и великодушие. Солнце никогда не забирает назад свои лучи. Оно светит всем, и в этом – сущность знака.

Когда Вы начнете помещать в этот знак разные планеты, каждая будет взаимодействовать с сущностью Льва по-своему, в соответствии с той психологической функцией, которую представляет. Например, человеку с Сатурном во Льве, возможно, придется иметь дело с негативным опытом, связанным с *восприятием* любви или власти; может быть, в детстве человеку не доставало любви или он не мог принять ее, будучи убежден внутренне в собственной никчемности. Ключ здесь – любовь или страдание из-за гнева и

обиды, особенно если Сатурн поражает Солнце или Луну дисгармоничным аспектом. Юпитер во Льве будет полной противоположностью. В этом случае человек блистателен и способен "сиять" всем и каждому. Характер его окажется, скорее всего, оптимистичным, щедрым, и такой человек сможет *показать себя*.

Помните, я не подразумеваю никакой причинной связи, я просто говорю, что это описывает наиболее вероятный способ переработки опыта данным человеком. С психологической точки зрения, такое положение планеты дает "императора", деятеля, того, для чьих планов жизнь тесновата, если хотите – актера, пытающегося завоевать внимание публики при помощи дешевых эффектов. Опасность тут представляет тенденция к преувеличению и преуменьшению: жизнь не просто история, а по меньшей мере эпопея.

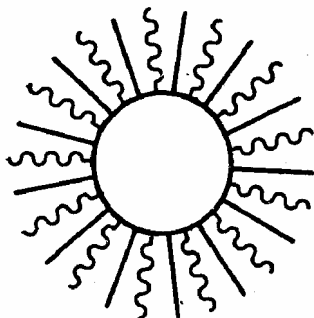
Если на данной стадии все это звучит слишком сложно, не волнуйтесь! Все встанет на свои места по мере нашего продвижения вперед. Сейчас моя цель – просто приоткрыть, каким образом знаки показывают, "как" вероятнее всего будут функционировать планеты.

Знак, в котором находится Ваше Солнце, определит, кто Вы: Дева, Скорпион или Козерог и т. д. При интерпретации карты сразу смотрят, где расположено Солнце. Его природа, сущность как "бытия" и "творения" претерпит изменения в любом знаке, но не во Льве. Во Льве Солнце дома, так же как Луна дома в Раке. Где бы в Вашей карте ни появился знак Льва – а это может быть любой из двенадцати домов, – Солнце будет управлять этой областью жизни, и дела, связанные с этим домом, будут вызывать у Вас особый интерес. Например, если Асцендент у Вас во Льве и его управитель Солнце находится в Девятом доме. Вам захочется разобраться в философии и религии и выразить свои мысли по этому поводу; если оно в Пятом доме – в центре Ваших интересов будут дети, творческое самовыражение и т.д.

Говоря языком психологии, тождественность, наше осознание самих себя проистекает от Солнца, ибо оно – единственная звезда и в Солнечной системе, и в психике, все остальное отражает его внутренний свет. Солнцем создана целая система обоих Зодиаков, планеты вращаются вокруг него. Только дома точкой отсчета имеют Землю. Полезно рассказать об этом пациенту или клиенту, подавленному комплексом или депрессией. И депрессия, и комплекс лишь на время могут заслонить, лечь тенью на этот свет, идущий изнутри, но никогда не уничтожат его. Даже окончательное разрушение тела в результате самоубийства не в состоянии погасить этот свет – ведь и тьма сама по себе не может потушить свечу. Кто-то мог бы усмотреть тут сходство с юнговской идеей Самости. Но Солнце – только фокус карты; в целом карта, эта неизвестная область круга, лишь указывает на непостижимую, безгра-

ничную тайну целостности человеческой психики. Подобно врачу, астрологу дано лишь описывать границы психики, но не устанавливать их.

Хотя в мифологии огонь считается фаллическим, связан с мужским началом, в алхимии он был андрогинным: его пламя называли мужским, а свет – женским.



"Мужские" и "женские" волны солнечного света.

Это, возможно, объясняет тот факт, что в некоторых культурах, где в языке предполагается различие имен существительных по родам, иногда Солнце – мужского рода, а Луна – женского (фр. *le soleil, la lune*), а иногда – наоборот (нем. *die Sonne, der Mond*). В галльском языке и то и другое женского рода. Это интересно, потому что символически свет связан с сознанием и озарением. Свет – это "Она", "Жена, облаченная в Солнце", *Anima mundi* *, и свет Ее – свет природы, Божественная Премудрость, по-гречески Айя-София. Это интимное соотношение мужского и женского в огне и свете является первичным и основным *coniunctio*, где каждое начало одновременно является другим, составляя с ним одно во власти и наслаждении. Поэтому стихия огня ассоциируется также с космической и созидательной любовью, любовью Бога, которая "пульсирует в нашем сердце двадцать четыре часа в сутки".

Существует, как Вы знаете, миф о Софии, Святой Премудрости, о том, как она создавала Землю вместе с Богом и в какой-то момент, забавляясь, играя с Богом в прятки, спряталась в материи, превратившись в искорки света. Наша задача, задача человеческих существ – "вспомнить" ее, пробудив сознание, так называемый "анамнез Софии".

* "Душа мира" (лат.).

Мы принимаем огонь в своей жизни как нечто, само собой разумеющееся. Сегодня, когда нам нужен огонь, достаточно протянуть руку к коробку спичек или зажигалке, но еще не так давно требовался камень, а до этого – трут. Процесс добывания огня часто превращали в ритуал, например разводя священный огонь или костер. Тут присутствует сексуальная символика (относящая огонь к планете Марс). В отверстие, обложенное воспламеняющимися материалами (сухим мхом, листьями и т. д.), били заостренной палкой или как бы ввинчивали ее, чтобы зажечь первозданный, "девственный" огонь. Во многих культурах этот "девственный" огонь разводили в определенные священные дни, когда все остальные огни были погашены. Традиция продолжает жить в Римской Католической Церкви в обряде, состоящем в том, что после Великой пятницы гасят все огни и в полночь между Великой субботой и первым днем Пасхи зажигают пасхальный огонь. Это ритуальное разыгрывание того, что происходит в космосе каждую весну с вхождением Солнца в зодиакальный знак Овна в точке весеннего равноденствия. Каждый раз в первое воскресенье, следующее за первым полнолунием после весеннего равноденствия, отмечается величайший религиозный праздник. Радостно участвовать в этом обряде, проводя всю ночь в ожидании триумфального восхода Солнца.

Быть может, интересно взглянуть поближе на этот впечатляющий ритуал, исполненный магической силы. Его неизменными атрибутами являются трехрогий светильник (не то что трезубец Шивы), камень, трут и гигантская пасхальная свеча, которая может гореть сорок дней. Когда вся церковь погружается во тьму, священник высекает при помощи камня "девственный" огонь, от которого зажигают угли в кадиле. От кадила зажигают одно ответвление светильника. Светильник водружают на тростник (интересно, что, согласно легенде, Прометей принес огонь человечеству, спрятав его в тростнике). Провозглашается "*Lumen Christi*". Второе ответвление светильника зажигают, когда процессия доходит до середины церкви, а третье, когда она оказывается у алтаря. Люди кричат: "*Deo gratias*" ("Благодарение Богу!"). Светильник подносят к огромной свече и произносят нараспев под самую, быть может, древнюю музыку в христианстве молитву "*Praecomium*":

Возрадуйтесь же, вы, о небесные легионы ангельские! Празднуйте с радостью божественные таинства... Возрадуйся, о Земля, озаренная небесными лучами! И пусть весь мир узрит себя освобожденным от тьмы, освещенным славой Царя Предвечного.

Молитва продолжает превозносить ночь и тьму, потому что, лишь пройдя сквозь Темную Ночь души, отчаянье, мы начинаем распознавать тот самый источник света, который Юнг назвал Самостью, или Христом в нас, а

индусы называли Атманом. После того как на огромной свече сделают пять насечек и бросят на нее ладан, приступают к зажиганию этой великой свечи, "каковой огонь, пусть теперь и разделенный, ничего не теряет, распространяя свой свет". Потом служители зажигают огнем от свечи пасхальной свечи на алтаре и повсюду в церкви, покуда она не наполнится светом.

Но это еще не все. Следующий, в высшей степени символический обряд заключается в том, что великую свечу несут к крестильной купели и окунают в нее трижды, с каждым разом все глубже, освящая воду. Священник поет при этом:

Тот, кто делает эту воду плодородной для обновления людей невидимым глазу прибавлением своей божественной силы, чтобы зачатый в святости в непорочном лоне этой божественной купели мог родиться новым существом и стать детищем небесным, и все те, кто различаются полом, телом или возрастом, могут быть рождены в эту жизнь младенцами матерью их, милостью Божьей...

Древние египтяне считали, что каждый день на закате солнце проглатывает богиня неба Нут, а утром оно заново рождается из ее чрева. Для индейцев пуэбло, для посвященных индусов и бесчисленного множества других даже сейчас восход солнца связан с ежедневным возрождением, которому люди должны помогать молитвами. В книге "Воспоминания, сны, размышления" Юнг рассказывает трогательную историю о встрече с вождом индейцев пуэбло:

Пока я сидел на крыше с Оквизй Биано, ослепительное солнце поднималось все выше и выше, и он сказал, указывая на солнце: "Разве не оно отец наш? Как может кто-либо говорить иначе? Как может быть другой бог? Без солнца ничего не бывает... Солнце – бог. Это каждый видит".

Знак Овна (Барана) – первый знак Зодиака, и потому его влияние распространяется и на весну, и на восход, и на любое новое начинание. Именно поэтому говорят, что Солнце *экзальтирует* в Овне. Термин "экзальтация" означает место, где планета лучше всего себя чувствует, где она может функционировать наиболее гармонично и беспрепятственно. Перечень экзальтации Вы найдете в таблице 2. Ученые сделали потрясающее открытие, известное как эффект Такаты: состав нашей крови едва заметно меняется на восходе и на закате солнца, а также во время солнечных затмений. Итак, огненный знак Овна, которым управляет Марс, имеет самое прямое отношение к первоначальному огню на земле. Качество этого огня – кардинальное, это рвущийся вверх активный огонь и жизненная сила. Овен – один из тех знаков, в которых Марс способен функционировать в полном соответствии со своей азартной природой. Архетипически Марс – это Смертный Герой, Верный

Рыцарь короля. Мужчина с Марсом в Овне будет в полной мере чувствовать себя мужчиной, а у женщины, скорее всего, будет сильный и здоровый ани-мус, или мужское начало. Некоторое различие между Овном и Львом состоит в том, что Овен хочет быть первым, лично выиграть гонку, в то время как Лев руководит и в результате одерживает победу в битве.

Вот тут я почти слышу, как Вы спрашиваете: но как же тогда выходит, что не все Овны любят соревноваться? И я знаю Льва, который только что собственной тени не пугается. Ответ опять-таки в том, что планеты, их положение, их аспекты не всегда совпадают с природой знаков, ими занимаемых. Однако в самой глубине своего сознания – внешне это может и не проявиться – люди, рожденные под знаком Овна, заняты собой. Они принимают все на свой счет почти рефлексивно. Девиз этого знака *"Я семь"*. Робкий Лев чувствует себя несчастным, он злится на себя за то, что ему не удастся блистать, и на других – ведь они не понимают, что его есть за что ценить. Блестящим примером такого "царя зверей" служит Трусливый Лев из "Страны Оз" Фрэнка Баума. Когда кто-то не может свободно проявлять свою сущность, он приходит в состояние депрессии, злится, и все это потом, как известно, негативно проецируется на других.

Как Вы полагаете, опираясь на приобретенные уже знания, будет ли Сатурну уютно в знаке Овна? Вы правы, если думаете, что нет. Сатурн управляет окончаниями, а не началами, и поэтому людям с Сатурном в Овне часто трудно начать дело: они вечно не готовы. Иногда я показываю клиентам карикатуру, где изображен человек, лежащий в постели и читающий книгу под названием "Как надо вставать по утрам". Или смешу клиента, говоря: прежде чем Вы напишете первую фразу, придется написать вступление к предисловию к вводной части. Арт Карни в "Молодоженах" все время пытался писать письмо. Всякий раз, поднося перо к бумаге, он останавливался, принимался разглаживать лист и делал это до тех пор, пока Джеки Глизон не хлопала его по спине прикрикнув: *"ПИСИ!"*.

Спросите себя, каково Ваше самое первое воспоминание, связанное с огнем. Что касается меня, я помню, что сразу после того, как мне исполнилось пять лет (мы еще жили в Берлине), мне подарили нарядный бумажный домик с двадцатью четырьмя закрывающимися окошечками со всех четырех сторон. Каждый вечер мы зажигали свечу, ставили ее в домик, пели веселые песни, а потом отгадывали, что сегодня окажется за очередным маленьким окошечком. Затем, когда все окна были благополучно открыты, мы видели пламя, светившее сквозь картинки: куклу, барабан, волчок. Это произвело на меня глубокое впечатление, и я подозреваю, что именно тогда меня впервые поразил образ внутреннего света, заключенного в чем-то материальном. Мое

собственное Солнце в Скорпионе, в Девятом доме религии, так что эта озаренность мира доходит до меня вполне естественным путем.

Второе впечатление, связанное с огнем, пришло ко мне несколькими месяцами позже в Афинах, в Эстертиде. Меня взяли посмотреть ночную религиозную процессию, в которой участвовали монахи и священники. Направляясь к церкви, они несли факелы и пели низкими мужскими голосами, которые характерны для греческих православных хоров. Я помню, как уцепилась за отцовскую шею – он держал меня на руках, чтобы мне лучше было видно, – зачарованная, охваченная страхом и благоговением.

Как ни странно, но с Афинами связано еще одно воспоминание: я стояла на балконе отеля и смотрела, как горит здание напротив, по ту сторону небольшого парка. Огонь – стихия, которую я, безусловно, рано научилась уважать! И удивительно – через сорок лет, когда я снова оказалась в Греции, я написала стихотворение с "огненным" лейтмотивом:

РАННЕЕ УТРО НА ПОРОСЕ

*Нынче утром
я встала раньше лучезарного бога,
он укрылся за черно-зеленой горой,
и я видела, как взлетала золотая ткань,
пока он прикрывал свою наготу.
Нет, не из-за меня, конечно,
а из-за старухи-вдовы, идущей
передо мной по улице,
той, кривоногой, в пыльных башимаках,
что предпочла бы кое о чем забыть,
обходя лужи по дороге к церкви.
Я видела, как она перекрестилась трижды,
прежде чем войти в темноту,
не догадываясь, верно, о том,
что позволяет себе солнце.
Я видела, как она зажгла свечу
в темной обители святости,
занимая огонь у огня;
она читала мою молитву и стыдила меня.
Когда она вышла,
Несказанный уже возшел сияя, и свет
был его единственным комментарием,
и мы думали с ним об одном и том же,*

*не обременяя себя мольбой, обо всем забыв.
И снова стояли мы на каменных ступенях
в струях свежего утреннего света,
безучастно глядя на молчащий залив,
как две коровы,
мирный домашний скот Аполлона,
из которых выдоили любовь.*

Э. О.

Вернемся к знакам. В Стрельце огонь становится мутабельным. Он едва уловимо меняется, делается огнем возносящимся, устремленным обратно к своему источнику. Стрелец – Стрелок, кентавр, Хирон, учитель героев. Представьте Геракла, Ахиллеса и тому подобных за одной партой в шестом классе. Хирон – архетипический Тренер, и знак Стрельца, действительно, управляет спортом. Кентавр – полулошадь, получеловек, он держит лук со стрелой, направленной в небо.

Поэтому этот знак руководит нашей животной, человеческой природой и духовными устремлениями. Стрельцом управляет Юпитер, и рожденные под этим знаком любят и учить, и поучать. Стрелец имеет отношение в Девятому дому, также ведающему спортивными соревнованиями и путешествиями. Путешествуя внутри себя, в своей психике, мы склонны предаваться долгим размышлениям, которые в сумме становятся нашей жизненной философией.

Помня о том, что знаки изменяют планетарные функции, попробуйте представить себе каждую планету в разных стихиях, чтобы это почувствовать, потом каждую стихию в ее фиксированном, кардинальном и мутабельном варианте. Возьмите, к примеру, Нептун, который недавно завершил свой долгий транзит по знаку Стрельца. Его вхождение в знак в конце 60-х годов совпало с мощным возрождением интереса к религии и духовности, и, когда позднее к нему присоединился Уран, у нас произошло множество радикальных перемен: появилось, например, то, что Мы сейчас зовем ньюэйджевским движением. Культи и гуру (настоящие и ложные), медитация, использование галлюциногенов для изменения состояния сознания, даже бег трусцой (Стрелец управляет бедрами и бегом) – вот то, от чего "балдели" тогда. Мюзиклы "Волосы" и "Годспелл", феномен Вудстока, движение за мир – все составные этого процесса. Ответный удар фундаментализма и телевизионной евангелизации с их успехами и некоторыми скандальными провалами – тоже события, связанные с этими транзитами. Как Вы уже знаете, Нептун и Уран могут принести фанатизм и своего рода помрачение рассудка, особенно, если

учесть, что наше коллективное сознание к ним не готово. Но положительный момент во всем этом тоже есть: очень многие по той или иной причине навсегда отказались от приверженности одному лишь "индустриальному" материализму; появилось целое поколение, стремящееся к чему-то большему.

Эти две транссатурновые планеты уже перешли в новый знак – Козерог, знак земли, и теперь экология, кристаллы и проникновение в глубь материи станут новыми поводами для ажиотажа. И снова среди кажущегося фанатизма и безумия развернутся новые идеи, которые со временем будут оценены лучше и даже приняты с благодарностью.

Только учитывая уроки истории, можно отслеживать, как всякая действительно новая идея считается угрозой для статус-кво до тех пор, пока ее сторонников не становится больше, чем ревнителей старого; тогда она становится модной, приемлемой и в конце концов облекается властью. Так было с христианством и с принятием гелиоцентрической точки зрения, так мы мирились с существованием неоткрытого континента или с реальностью психики. Сейчас мы опять на пороге новых переживаний. Юнг дал, как мне кажется, очень мудрый совет: мы не должны немедленно отвергать порождения человеческого бессознательного, надо попытаться понять их и спросить себя, что бы это могло значить. Вот почему астрология и алхимия в долгу перед Юнгом, который посмотрел на них по-новому.

В заключение скажу, что три огненных знака представляют те функции психики, что связаны прежде всего с внутренней энергией, творчеством и нашим отношением к духу или его отсутствию. Поскольку огненные знаки есть в любой карте, никто этих качеств не лишен. В соответствии с их расположением в домах (что зависит от *времени* и места рождения), а также с расположением планет и их отношениями друг с другом разыгрываются бесконечные вариации на тему человеческой индивидуальности. Творец, повторяясь, на самом деле никогда не повторяется. Это – парадокс.

Прежде чем закончить, я хотела бы предложить Вам обратиться к таблице 1 и зафиксировать в памяти три огненных знака, их управителей и планеты, которые в них экзальтируют. Заметьте, что некоторые другие планеты находятся там в падении, или изгнании. Это значит, что, если планета экзальтирует в данном знаке, в противоположном она окажется в падении. Так, Солнце заходит в Весах с началом осеннего равноденствия, и мы называем это падением. В это время энергия Солнца слабеет и дни становятся короче.

Венера, управляющая Весами, находится в падении в Овне, и это означает, что ее суть не может найти там естественного выражения. Там она словно хорошенькая молоденькая девушка, оказавшаяся в магазине, где про-

дают мотоциклы. И ей приходится переодеваться сообразно обстановке и очаровывать другими способами.

Поиграйте образами по мере того, как они приходят к

Вам, это забавно. Когда мы их персонифицируем, они приобретают человеческий облик, предлагая всевозможные повседневные, но в то же время архетипические ситуации. Пишите, как и что.

Как всегда, с любовью.

Глава 5

Вода: колебание, женственность, осуществление

*Как вода обтекает упрямые скопы,
так и непротивление жизни – выход из тупика.
Я понял: не противиться значит отдать.
Но этот молчаливый урок,
этот легкий пример
не понят людьми.*

Лао Цзы

*Послушай, как галька грохочет.
Морская волна ее вечно
Бросает о каменный склон
И в мрачные гулкие гроты.
Но в мерном движении ваян
Не молкнут тоскливые ноты...*

Мэтью Арнольд, "Берег Дувра" *

*Внутри глиняного кувшина – ущелья и поросшие соснами горы
и Творец ущелий и поросших соснами гор!
Внутри – все семь океанов и сотни миллионов звезд.
Там – кислота, что испытывает золото и самоцветы.
И музыка недвижных струн, и истоки всех вод.
Ты хочешь правды – я скажу всю правду.
Послушай, друг: внутри – возлюбленный Господь.*

Кабир. "Глиняный кувшин"
(перевод на англ. Роберта Блая)

* перевод И-Антонян и Ю.Кантора

Дорогой друг,

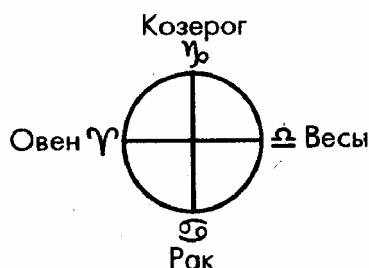
Вы спрашиваете, почему я планирую писать о водной стихии, хотя после Овна идет Телец – земной знак. Что ж, я могла бы поговорить и о "земле", тем более что именно этой стихии жизнь обязана формой. Не будь "земли", нашей жизни не на чем было бы существовать. Я выбрала "воду", чтобы показать Зодиак в новом ракурсе, через *количественный* аспект трех квадратов качества. В предыдущем письме мы рассматривали качественный аспект одной из четырех стихий – огненной.

Есть три квадрата качества каждой стихии:

кардинальный – четыре наиболее активных знака,
фиксированный – четыре наиболее стабильных знака,
мутабельный – четыре наиболее подвижных знака.

Каждый из трех квадратов образует крест стихий, и можно сказать, что они – исходный "материал" жизни, которая в свою очередь обуславливает нас.

Первый кардинальный знак – Овен, следующий – Рак, водный знак, которым управляет Луна. Все четыре знака отстоят друг от друга на 90°, т.е. находятся в аспекте квадратуры. Кардинальные знаки отмечают равноденствия и солнцестояния года. Знаки одной стихии, как Вы видели из письма, посвященного стихии огня, отстоят друг от друга на 120°, а это – аспект трина.

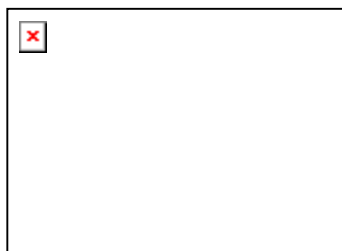


Он предполагает легкость во взаимодействии: например все три земных знака объединяет земное начало. Они понимают друг друга. А квадраты формируют ситуации, напоминающие движение транспорта на перекрестках. Столкновения, разногласия и самовозгорания тут не только возможны, но и весьма вероятны. В психике противоречия между планетарными функциями связаны с внутренними конфликтами, иногда с комплексами и неврозами. Как говорил Юнг, "Благодарю Бога за наши неврозы!". Именно с их помо-

шью мы учимся смотреть в лицо самим себе и вынуждены (зачастую измотанные обстоятельствами) расти.

Помню, как после доклада о применении астрологии в диагностике на больших циклах лекций по психиатрии в Ист-Медоу ко мне подошли два врача. Один спросил с усмешкой, есть ли способы помешать родителям специально выбирать время рождения детей, чтобы избежать каких-либо сложностей в характере *вообще*. Не успела я и рта раскрыть, как другой врач поведал назидательную историю о своих друзьях, которые именно так и поступили. Они были астрологами и запланировали совершенное дитя, которое никогда бы не встретилось ни с какими проблемами. И они получили то, что хотели. Девочка родилась умственно отсталой до такой степени, что не могла справиться ни с чем. Опыт этот настолько потряс родителей, что они отреклись от астрологии и вновь обратились в христианство. В ответ я сумела лишь вспомнить предупреждение М.: никогда не использовать астрологию для того, чтобы управлять другими.

Если Ваша карта или карта кого-то из Ваших близких, друзей или пациентов сплошь пестрит квадратурами, будьте благодарны. Квадратуры сильно выведут проблемы в сознание, где они в конце концов и смогут разрешиться.



Трудные аспекты гарантируют интересную внутреннюю жизнь с большими притязаниями. Слишком часто мы "выезжаем" за счет легких аспектов, вместо того чтобы полностью использовать их возможности. Потом, когда Вы освоитесь с этими идеями. Вы увидите, как часто Т-квадрат или Большой крест смягчаются Другой планетой, указывающей выход.

В книге "Юнговский символизм в астрологии" я отмечала, что все аспекты, которые образуются в Зодиаке, носят отпечаток самого первого из них. Это основная квадратура – квадратура между Овном и Раком. Тут имеет место напряжение не только между стихиями – предметом нашего обсуждения, но и между Марсом и Луной, которые соответственно ими управляют: архетипическое напряжение между матерью и сыном, мужской энергией и женской осторожностью, чувствительностью и тревогой. Огонь и вода воз-

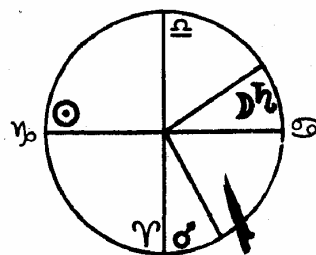
действуют друг на друга драматическим образом: огонь может вскипятить воду, вода способна уничтожить огонь. Чтобы гореть, огню нужен воздух; земле же, чтобы она стала плодородной, нужна вода; а воде нужна земля, чтобы удерживаться в рамках. Таким образом, глядя на естественный Зодиак, Вы заметите, что дополняющие друг друга стихии находятся на противоположных сторонах зодиакального круга, в то время как стихии, между которыми возникает трение, стихии, бросающие друг другу вызов, расположены под углом 90°. Из этого следует, что если архетипические функции планет реализуются в конфликтных стихиях, вероятны разногласия. Помните об этом, когда говорите об архетипах; они – воплощение всеобщего, а стало быть, божественного, воплощение функций (глаголов).

В первой серии писем я затрагивала тему возникновения материнского комплекса. Психологическое влияние таково: где бы Вы ни увидели планеты, аспектирующие друг друга из Овна и Рака, вероятны ситуации, включающие фрустрацию и ограничение независимости; и где бы ни формировали квадратуру (или соединение) Марс и Луна, возможно ощущение, что материнское начало раздражает или создает препятствия. Для мужчины не исключены проблемы, связанные с проявлением его мужского начала, и в зависимости от вовлеченных в аспект знаков в его характере могут проявляться раздражительность, нетерпимость, грубость или возмущение по отношению к женскому началу. У женщины могут быть сложные отношения с собственной матерью или негативный опыт, связанный с материнской фигурой независимо от того, каковы на самом деле характеры этих людей. Мы имеем дело с тем, как проецируется на этих женщин архетип матери. Квадратура или соединение Марса с Луной не столь травматичны, как трудный аспект Луны и Сатурна, поскольку в характере Марса бросать вызов, сражаться, спорить, разглагольствовать, но не отрицать.

Все огненные знаки предполагают действие позитивное или негативное; водные знаки предполагают эмоции, выраженные тремя принципиально разными способами, как мы увидим далее. Когда аспект квадратуры с планетами в водных знаках формируют планеты из огненных знаков, эмоции "подогреваются", это становится горячим и раздраженным. И по аналогии с транспортом, когда, как мы знаем, надо стоять на красный свет и ехать на зеленый, эмоциональный "транспорт" в психике приспособливается обычно двигать то одной "ногой" квадратуры, то другой, понимая, что, если шагать полным ходом и обеими ногами, это приведет к авариям. Осознав это, человек может взять себе за правило поощрять одну планету и подавлять другую. С точки зрения психологии, то, что вытесняется в подсознание, проецируется на других людей и жизнь в целом. Так мы начинаем загадочным образом

притягивать ситуации и людей, высвечивающих эту самую проблему, и в результате раздражаем и бесим самих себя, прекрасно зная, что в борьбе с собой победителей не бывает.

В качестве примера могу привести представляющий крайнюю ситуацию гороскоп человека с Марсом в Овне в Четвертом доме (который символизирует дом и мать, являясь естественным домом Рака) в точной квадратуре к Луне, находящейся в соединении (в 2°) с Сатурном в Седьмом доме (доме брака и партнеров), который выявляет наши возможные проекции. Его Асцендент находится в Козероге, а управитель Сатурн в соединении с Луной – управителем знака на Десценденте (Рака) – оказывается на куспиде Седьмого дома. Этот человек не только утверждает, что ненавидит собственную мать и неприятен ей, он проецирует циничную и садистскую позицию по отношению к матери на жену, превратив ее в заместителя матери. Поскольку любого рода сексуальные отношения с матерью – форма инцеста, он мучительно страдает от донжуанства в беспрестанных и бесплодных поисках образа анимы. В психологическом отношении то, что он постоянно винит во всем других, приводит к глубокой ненависти и отвращению по отношению к самому себе. Сеанс психоанализа, вероятно, показал бы, что у него проблемы с архетипом матери, а не с теми, кто и так уже очень пострадал от его жестокости и ядовитого характера. Я столкнулась с этим клиентом случайно несколько лет назад, а поток его проклятий все не ослабевает. Поддразнивая его, я предложила, чтобы ежедневно, всякий раз, когда он кого-то обвиняет, он делал бы заметку в блокноте. Теперь он, вне всякого сомнения, прибавил к своему списку и астролога!



Если бы в квадратуре оказались Луна и Венера или планеты в Раке и Весах, были бы вероятны внутренние конфликты между Матерью и Гетерой (куртизанкой). У мужчины может проявиться тенденция делить между ними аниму, в результате он может превратить жену в "мать" и искать развлечений на стороне (старая-престарая история!). Женщине окажется сложно совмещать в себе и мать, и соблазнительницу, быть и тем и другим одновременно.

Как говорят французы, женщина либо *femme-femme* ("женщина-женщина"), либо *femme-mere* ("женщина-мать").

Предположим теперь, что женщина с такой квадратурой в карте сама становится матерью. Если она сознательно отождествит себя с Луной, то начнет проецировать свою подавленную сексуальность (Венера) на дочь или других лиц, представляющих Венеру: студенток или молодых подчиненных. Это будет происходить бессознательно, так что на дочери может отыгрываться не нашедшая выхода сексуальность матери и/или мать может бессознательно проживать свои венерианские качества через дочь, сознательно не одобряя ее поведение. Если же мать отождествит себя с Венерой (гетера), материнство станет для нее бременем, и она предоставит детям самым заботиться о себе, все внимание сосредоточив на их отце или веренице любовников.

Вы можете спросить, насколько это неизбежно. Ответ таков: *вероятно*, что это будет так, но результат станет очевидным только по ходу дела. Возможным стереотипом, по которому строилась бы жизнь таких женщин в прошлом, было бы вовсе не выходить замуж и становиться незамужними директрисами или учительницами, изливающими свои подозрения и фрустрации на юных девиц, находящихся на их попечении. Некоторые такие женщины становились настоящими стервами, которые со временем превращались в старых ведьм (негативная Венера или негативная Луна).

Вспоминаю один из многочисленных случаев из собственной жизни. Я училась тогда в пансионе в Новой Англии. В копии "Альманаха мира" я вычитала, что за доллар можно получить двадцать "голубых книжечек", и выбрала их из списка, в котором было примерно двести наименований. У книжечек были названия вроде "Двадцать пять любимых стихотворений", "Занимательная математика", "Столицы мира" и т.п. — в общем нечто, задевающее мою Луну в Деве. Я отослала деньги, отметив, что поскольку заказала двадцать книг, то имею право получить два призовых буклета-сюрприза. Через несколько недель меня вызвали в кабинет директрисы, где я оказалась лицом к лицу с тонкогубым драконом в пенсне. На столе лежала распечатанная упаковка "голубых книжечек". Мои призовые сюрпризы красовались на самом верху. Это были, насколько помню, "50 известных в мире способов целоваться" и "Двадцать любовных поз"! Ничто не могло убедить эту женщину с пронзительным взглядом, что я не нарочно заказала порнографические издания. (Надеюсь все же, что теперь она знает правду.) Ее проекция на меня продолжалась все время моей учебы. Поскольку у меня были в высшей степени романтические и идеалистические взгляды на любовь и секс, мне никогда не приходилось иметь дело с порнографией.

Я считаю, что можно только посочувствовать человеку со столь искаженными взглядами; нелегко, должно быть, из года в год наблюдать столько

юных девушек со свежими личиками, которые ждут-недождутся, когда жизнь распахнет перед ними двери. Труднее всего мне было простить то, что она отправила всю упаковку в мусорную корзину, и, поскольку я была упряма, мне пришлось перезаказать книги на каникулах. Между прочим, "Занимательная математика" попалась мне недавно среди моих бумаг – пятьдесят лет спустя. Мне неизвестен гороскоп директрисы, но я знаю собственный, а у меня как раз квадратура Луны с Венерой. Жизнь продемонстрировала мне почти все возможные варианты этого аспекта. То, что я знала о его существовании, очень помогало мне с ним справляться и относиться к нему сочувственно, когда я встречала его в гороскопах других людей.

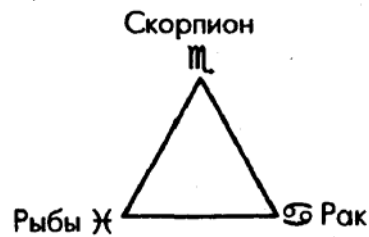
Я вдаюсь в такие подробности, чтобы показать Вам, как различные аспекты в карте позволяют нам связать внешние события и их психологическое восприятие.

Вы можете спросить, насколько полезно все это знать. Мой ответ был бы: в очень большой мере. И вот почему. Когда нечто извне образует трудный аспект в карте, можно остановиться и сказать: "Ага! То-то я и чувствую. Это в моем репертуаре". Но теперь мне ясно, что у меня есть выбор. Я могу *назвать* какие-то факторы в своем гороскопе и, как в сказке "Том Тит Тот", снять заклятье. Как? Если ситуация очень болезненна, то жертвуя ею с молитвами и слезами. Если не очень, то посмеиваясь и говоря себе: "Ну, вот, опять двадцать пять! Типичный квадрат Луны с Венерой".

Я знаю: больше меня не заставят разыгрывать всю историю по новой. Как указывал Юнг, комплексы могут быть . проработаны, но "не раньше, чем они испиты до последней капли". Забавно: когда Вы начинаете думать, что проработали проблему, то обнаруживаете, что консультируете других с той же проблемой. Я всегда вспоминаю, что сказал мне доктор Эдвард К. Витмонт: "Как только Вы с чем-то справляетесь, Вы притягиваете пациента или клиента, столкнувшихся с весьма похожей ситуацией". Это – явно аксиома психотерапии, и держу пари, что Вы, как и многие другие, имели опыт этой драматической иронии судьбы. Пока Вы рассыпаетесь в мудрых советах, часть Вас как бы говорит самой себе: "Слышишь, дорогая? Не забудь, что тебе необходим тот же совет". Ох, все это – жизнь.

Итак, вернемся к стихиям. Три водных знака – это

- ♉ **Рак** – кардинальная вода,
- ♏ **Скорпион** – фиксированная вода,
- ♊ **Рыбы** – мутабельная вода.



Все четыре стихии могут проявляться позитивно и негативно. Я не стала слишком подробно останавливаться на разрушительных аспектах огня, которые и так очевидны: гнев, ярость, тирания, напыщенность, а если этого нет – своего рода болезненная слабость, трусость.

Основной ключ – действие (Овен) при сохранении равновесия (Весы). Избыток или недостаток какой-либо стихии в карте может указывать на проблему. Например, отсутствие планет в водных знаках может говорить о сложностях в выражении эмоций, о внутренней сухости. Иногда такая особенность в расположении планет оказывается у алкоголиков, которые пьют, чтобы мечтать, "держаться на плаву" или входить в контакт с собственным бессознательным. Люди, у которых много планет в водных знаках, не имеют подобных осложнений, связанных с бессознательным. Если они становятся алкоголиками, то, значит, ими движет стремление избежать переизбытка эмоций, ослабить груз.

Говоря о воде, мы естественным образом перемещаемся в область эмоционального. Если огонь имеет отношение к жизни как таковой, вода имеет отношение к рождению, к телу, состоящему в основном из воды, к пище, к нашей планете, доля воды на поверхности которой почти та же, что и доля жидкости в нашем теле. На воду оказывает воздействие Луна; существуют инструменты, способные измерить прилив в чашке чая. Движение соков происходит во всех деревьях одновременно; вся земля дышит, вдыхает испарения нашей атмосферы. Льют с неба дожди и стекают тонкими струйками в ручейки и речушки; реки величественно текут к морям и океанам. В душе также существуют приливы, и Луна, которая никогда не останавливается в своем движении, изо дня в день скользит по нашим гороскопам и дает нам собственные перепады в настроении, месячные "периоды", их начало и конец. Радости и чрезмерные страдания юности приходят тогда, когда прогрессивная Луна в первый раз делает оппозицию к своему положению в момент рождения, в это время и мальчики и девочки начинают осваивать свое эмоциональное тело, которое иногда называют астральным. Все тогда взвешива-

ется и преувеличивается, все становится страшно реальным и важным. Никто нас до конца не понимает, родители все делают не так, мы погружаемся в мечты, фантазии, отчаяние, слоняемся без дела и цепляемся за сверстников. Мы отрезаны от живого интеллектуального любопытства детства и от здравого смысла старших. Мы как будто меняем обличье, нас "заливают" чувства, мы "тонем" в горестях и теряемся в "тумане". Говорят, что мы ведем себя как лунатики (опять же — от слова "луна").

Вернитесь мысленно к юности своей и Ваших детей. Если встать на позицию родителей, создается впечатление, что в тринадцать лет дети как бы входят в туннель и следующие семь лет не показываются. И все же — это часть отрицания и отделения, необходимых для того, чтобы развить эго ребенка. Родителям нужно иметь очень много любви и сочувствия к ребенку, а кроме того, требуется терпение. В Шотландии сотни лет тому назад пришли к разумному решению этой проблемы. Внутри клана родители обменивались подростками, потому что дети гораздо охотнее учились у других взрослых, чем у собственных родителей. Это объединяет семьи в кланы на эмоциональном уровне, внося тепло и преданность в отношения.

Все эти явления имеют отношение к стихии воды и волнам чувств, которые накатывают на нас.

Религиозный обряд, который вспоминается в первую очередь в связи с водой, — это, конечно, крещение. Идеи, стоящие за ним, представляют символически все три водных знака: рождение эмоции в Раке, ее трансформацию и очищение в Скорпионе и возвышение до "агапэ" или трансперсональной любви и сострадания в Рыбах. Чтобы продемонстрировать, что эти идеи потенциально присутствуют даже в бессознательном ребенка, позвольте рассказать историю — подлинную — о семилетней девочке.

«За нею присматривала суеверная нянька из Восточной Европы; она все время рассказывала другим нянечкам в парке, что, по слухам, после смерти волосы и ногти трупов продолжают расти. Девочке хотелось посмотреть, так ли это, и, рассудив, что кукла неживая, дитя в порядке эксперимента отрезало ей волосы. Кукла была новой, чрезвычайно дорогой, и девочку отругали так, что она решила загладить вину, выкроив кукле косынку на голову. Подходящий материал она обнаружила у матери в ящике комода, и, недолго думая, взяв ножницы, отрезала порядочный кусок. (У девчушки и так были неприятности из-за того, что она очень плохо ела. Нянька, с одной стороны, пыталась ее подкупить, а с другой — запугать ужасными историями о голодающих индийских ребятишках.) Все выплыло наружу, когда мать стала собираться на бал и обнаружила, что у платья не хватает большого куска спереди!

Дадим теперь слово героине рассказа (Скорпиону с Плутоном в Раке и управителем Асцендента в Рыбах): «Я чувствовала, что не заслуживаю того, чтобы жить, и должна убить себя. Поскольку я не знала точно, что для этого

требуется, я забралась в ванну, почти полную, набрала побольше воздуха и, зажав нос, целиком погрузилась в воду. Я слушала шум воды и представляла, что вот я, такая отвратительная, утонула, и в мое тело переселилась душа одного из тех "хороших индийских ребятишек". Я рывком поднялась в ванне, расплескивая воду, и представила, что на все смотрю новыми глазами: на хорошенькие кафельные плитки, на пушистые полотенца, на розовые пальцы собственных ног. Я почувствовала себя по-настоящему обновленной, свежей, рожденной заново. Единственная проблема состояла в том, что я настолько была убеждена в своем новом качестве, что всякий раз, когда нянька принималась меня ругать, горячо отрицала свою причастность ко всем этим ужасным поступкам. Уверена, что родители готовы были отправить меня к психиатру, и только моя мудрая бабушка, вдова священника, смогла объяснить мне, во-первых, что такое крещение и, во-вторых, что я зашла в этом чуть дальше, чем следует. Забавно, что и до сего дня, когда я очень расстроена, стоит мне принять ванну и погрузиться с головой в воду, как я чувствую психологическое обновление».

В иудейской традиции женщины также принимают очистительную ванну (*mikvah*) после менструации. Они идут в специальную купальню, где наполняют бассейн водой из естественного источника. Там они следуют исполненному значению ритуалу, приносящему необыкновенную свежесть и бодрость. Моя мать объявляла мне иногда, что намеревается принять "ванну ванн", хотя она не могла знать о *mikvah*. В Индии обряд обновления практикуется почти повсеместно: каждый день мужчины и женщины входят в реки и молятся восходящему солнцу.

В алхимии этот процесс называется *solutio* – "очищение и растворение в воде". Та же идея заключена в слове "лиз" слова "психоанализ". Это предполагает ослабление и растворение комплексов в психике посредством терапии. Водная символика присутствует повсюду: начиная с рек, окружающих Рай, и кончая грозным Всемирным потопом. Это и Стикс – река смерти, и воды Леты – реки забвения, и спирт, который был назван выцедившим его алхимиком "водой жизни" – *aquavit*. Чудо в Кане, когда Иисус превратил воду в вино, имеет психологическое значение, поскольку не бывает вина без воды, но отнюдь не всякая вода – вино. Вода – та трансперсональная любовь, которую Юнг называет основным условием, необходимым для лечения, роста и индивидуации.

В снах вода имеет обычно отношение к бессознательному. Я помню клиентку, у которой повторялись ночные кошмары: ей снилась жуткая волна прилива. Мы с ней много работали, и наконец, она увидела последний сон из этой серии: над ней нависла волна, еще более огромная, чем всегда. Она встретила ее без страха, и та в доли секунды превратилась в утес, на вершине которого видна была зеленая трава.

Водные знаки – это три способа проявлять и испытывать чувства. Загляните в таблицу 3 и вспомните, какими частями тела управляют двенадцать знаков Зодиака. Там сокрыт очень важный ключ к природе знаков, так как способ функционирования каждого из них связан с вкладом какого-либо органа в работу всего организма. Рак управляет маткой, желудком и молочными железами, поэтому у него защитные функции, дающие жизнь, вскармливающие, поддерживающие. Ловушки туг – страх, а также стремление все держать под контролем и при себе. Смысл в том, чтобы, нянча ребенка, не задушить его в объятиях.

Скорпион, совладельцами которого являются Марс и Плутон, управляет половыми органами и имеет отношение к сексуальности, рождению, смерти и воскрешению – все это процессы, предполагающие трансформацию. Планеты, расположенные в этом знаке, приводят в действие очень глубокие эмоции: Скорпион способен вызвать страсть, упорство, скрытую силу, скрытность. Не бывает мелководных Скорпионов. Соответственно можете себе представить, как Рак и Скорпион изменяют любую планету. Возьмем, к примеру, Меркурий. В Раке информация будет передаваться мягким, приглушенным голосом, и, может статься, что владельцу такого Меркурия легче окажется слушать, впитывать, воспринимать, нежели болтать, "трепаться", что характерно для Близнецов – воздушного знака. Как повлияет на Меркурий Скорпион? Он даст человеку глубоко проникающий, возможно, ядовитый или саркастический ум и даже не вполне эстетичные ассоциации в речи, но одновременно – стремление проникнуть в глубь вещей, раскрыть истину.

Возьмем Марс в Раке. Подумайте о нем. Вы видите, как грубая агрессивная мужская энергия поглощается материнским началом, как огонь превращается в пар, а гнев – в обиду? При наличии осложняющих обстоятельств у человека могут развиваться кислотность (Марс), несварение (Рак), а то и язва.

Можно ли подобрать позитивный образ? Я бы в качестве метафоры привела бесплатную столовую для бедных. Здесь энергия может найти выход в активной работе, связанной с опекой, с предоставлением укрытия бездомным. Часто оказывается, что люди с таким Марсом работают в ресторанах или ухаживают за больными, и тогда энергия находит выход в опеке и уходе за другими. Если Вы обратитесь к таблице 2, то увидите, что Марс в Раке в падении. Это означает, что Рак – наиболее сложное место для Марса, слишком сильно искажающее его подлинную природу. Марс экзальтирует в противоположном знаке – Козероге. Здесь для него архетип *homo faber*, Мужчина-Творец. Марсианская энергия впряжена в тяжелую и конструктивную работу, и все создается, завершается, проявляется вовне, часто – в деловом мире. В волшебных сказках и мифах Марс становится кузнецом, тем, кто при

помощи молота и наковальни создает оружие, инструменты и другие необходимые вещи, даже котелки (Рак). Боги Локи и Вулкан занимались кузнечным ремеслом.

Рыбы – кроткий мутабельный знак, управляются Нептуном. Венера экзальтирует в нем, а Юпитер является его соправителем. Рыбы на все планеты действуют размывательно. *Это* знак, ассоциирующийся более всего с состраданием, мученичеством, гибкостью, мистицизмом, музыкой, поэзией, слабостью, жалостью к себе, самопожертвованием. Величайшая сила его заключена в способности к адаптации, ибо вода принимает форму любой емкости. Марс в Рыбах и мухи не обидит, а сражаться будет только за мир.

Я знаю одного человека, у которого Солнце и Марс в Рыбах. Во время войны во Вьетнаме он учился в университете. Он не одобрял эту войну, но отказался воспользоваться отсрочкой, которую предоставляли студентам. Он был призван, получил статус "лица, отказывающегося от несения военной службы по религиозным и другим соображениям" и попал в медсанчасть. Тем не менее, он *не* отказался ехать во Вьетнам; он писал сенаторам и конгрессменам с просьбой ускорить его отправку, потому что собирался исправить то, что другие, по его ощущению, портили. В полку над ним смеялись из-за того, что он не носил оружия, и делать ему было особенно нечего. Располагая свободным временем, он предложил свои услуги гражданскому госпиталю (Рыбы). Он стал для госпиталя бесценной находкой, а сам был вознагражден тем, что нашел свое призвание. Вернувшись в Штаты, он закончил философское образование и поступил на медицинский факультет. Сейчас он врач и психиатр.

Вот это Марс в Рыбах! Настоящие сложности в данном знаке испытывает один Сатурн. В этом случае эмоции подавлены и человеку может быть трудно выражать свои чувства.

С точки зрения психологии, Рыбы ассоциируются также с бессознательным, как и естественный Двенадцатый дом. Рыбы – это вода в океанических масштабах, дна ее не видно. Людям, рожденным под этим знаком, вполне удобно плыть по жизни, ничем себя не связывая. Хаос их не пугает. (Противоположный Рыбам практический знак Девы нуждается в определенности и сдерживании.) Но иногда способность к адаптации становится для них помехой, ведь принимать решения так сложно. Тогда Рыбы начинают "хватать воздух ртом", им кажется, что их вытащили из воды.

У меня есть близкая подруга, представитель знака Рыб с Асцендентом в Деве. Временами мне кажется, что более нервной особы мне встречать не доводилось – ни дать ни взять принцесса на горошине. В то же время она добра, интуитивна, глубоко духовна. На ее красивых акварелях цвета перетека-

ют один в другой без единой четкой линии. Она признает, что полярность Дева – Рыбы подчас сводит ее с ума.

Нептун – управитель Рыб в позитивном плане связывают с мистицизмом, самопожертвованием. Икона с изображением Распятия – вот, пожалуй, наивысший образ для этого знака; все это мы встретим снова, когда будем говорить об эпохе Рыб.

Рыбы управляют ступнями. Графический символ этого знака – две рыбы, плывущие в противоположные стороны, намек на то, что последнее может стать первым. Действительно, эзотерически карта может быть прочитана в обратную сторону. Тогда Двенадцатый дом окажется Первым.

Если Вы помните "Юнговский символизм в астрологии", негативный нептуннианский аспект Рыб связан с отсутствием границ, иллюзиями, дурными привычками и заблуждениями, и тут весьма к месту разумная Дева, которая может послужить подходящей емкостью для тех океанических вод, в которых плещутся Рыбы. Вот несколько вопросов ради забавы.

Должны ли Рыбы любить музыку? Если да, то почему? Какие планеты в Рыбах дают человеку тягу к поэзии? Какая планета, по Вашему мнению, была открыта во времена импрессионизма в живописи и музыке? Чья музыка лучше выражает характер этой планеты – Вивальди или Дебюсси? И чья живопись – Дюрера или Сезанна? Должна ли эта планета также управлять эфиром, открытым в то же время? Почему? Видите ли Вы полярность Рыбы – Дева в пуантилизме?

Ну вот, а еще Нептун управляет сном и сновидениями, и я думаю, сейчас разумно будет сосредоточиться на этой его функции, поскольку уже довольно поздно. В любом случае, желаю Вам доброй ночи и сладких снов.

С любовью.

Глава 6

Воздух: идея, ум, интеллект

*"В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна ч пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.
И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош.
И увидел Бог свет, и отделил Бог свет от тьмы.*

*И назвал Бог свет днем, а тьму ночью...
И сказал Бог: да будут светила на тверди небесной для отделения
дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов;
И да будут они светильниками на тверди небесной,
чтобы светить на землю. И стало так.
И создал Бог два светила великие: светило большее, для управления
днем, и светило меньшее, для управления ночью, и звезды".*

Быт. 1:1-5; 14-16

Очисти помыслы сердец наших сошествием Духа Святого.

Молитва

Дорогой друг,

на самом деле я не собиралась включать в письма аспекты, и меня удивляет и радует, что это не внесло особой путаницы. Кто-то однажды, возможно это был Марк Эдмунд Джоне, заметил, что аспекты сами по себе в каком-то смысле отражают функции планет. Я перечислю их:

0-8°	–	соединение	–	Луна (мгновенно действующий),
60°	–	секстиль	–	Венера (облегчающий),
90°	–	квадратура	–	Марс (вызывающий разногласия),
120°	–	трин	–	Юпитер (творческий),
180°	–	оппозиция	–	Сатурн (уравновешивающий),
150°	–	квинконс	–	Уран (трансформирующий).

Аспекты определяются геометрическими углами, которые образуются внутри гороскопического круга и показывают в градусах величину дуги, разделяющую одну или несколько планет. Два из них Вам уже знакомы: трин стихий и квадратуры крестов (кардинального, фиксированного и мутабельного). Углы имеют значение и в природе. Когда реки пересекаются под углом 120°, происходит плавное слияние. Но если заставить воды встретиться под углом 90°, они начнут бурлить. Ветви деревьев, большие и маленькие, черешки растений растут обычно под углом 60 или 120° к стволу или стеблю. А для того чтобы получить огонь при помощи трения, лучше всего вращать палочку, прижатую к бруску, под углом 90°. Трение вызывает жар.

Что касается соединений, их результат целиком зависит от характера планет, образующих этот аспект; у людей это происходит примерно так же. Некоторые действуют укрепляюще и позитивно (как и удачный брак), другие угнетающе. Не требуется особого воображения, чтобы отличить воздействие

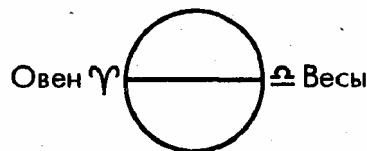
Юпитера (расширение) в соединении с Меркурием (контакты) от влияния соединения Меркурия с Сатурном (ограничение). Положительным результатом первого аспекта будут большие интеллектуальные возможности, отрицательным – многословность. Второй же аспект, если он хорошо расположен в карте, даст глубокий сосредоточенный ум, но при этом пассивность или сложность в личных контактах.

Какое-то время назад радиоклуб США проводил научные исследования, показавшие, что на прием радиоволн на Земле влияют взаимные аспекты Юпитера и Марса, причем, когда планеты в квадратуре, прием плохой и сопровождается атмосферными помехами.

Аспекты отвечают на вопросы: *до какой степени, каким образом*, например интенсивно, гармонично или с осложнениями.

Двенадцать знаков все вместе и между собой образуют в круге исключительно красивые структуры, рисунки, подобные тем, что можно встретить в природе – в строении цветов, а также в изображениях чакр. Самым ошеломляющим открытием стала для меня фотография звука, сделанная Гансом Джинни в ходе его исследований. Частички, реагирующие на определенный тон, образовали на металлической пластине симметричный рисунок из двенадцати частей. Мы живем в потрясающем мире; иногда кажется, что мы стоим на пороге все новых и новых открытий, связанных с проявлением тонкого плана в материальном. Помню, М. предупреждал меня, что надо сохранять равновесие, не уклоняясь ни в легкоеверие, ни в скептицизм: "Всегда открытый ум и здоровое чутье на ложь". Лучшее всего, с моей точки зрения, сказал Уильям Блейк: "То, что сейчас считается доказанным, когда-то существовало лишь в воображении".

Вы уже знакомы с четырьмя стихиями и тремя квадратами качеств. Третий знак кардинального креста – Весы. Равновесие – знак воздуха. Весы находятся напротив Овна и образуют в естественном Зодиаке первый аспект в 180° – оппозицию; основное значение всех остальных оппозиций определяется этой первичной. Что она означает, в чем ее психологический смысл?



Весы находятся под управлением Венеры и являются знаком экзальтации Сатурна, изгнания Марса, падения Солнца и энергетического спада года. Стало быть, кое-какие выводы насчет Весов можно сделать уже сейчас, не

помеща в этот знак планеты. Это должно быть нечто милое, нежное, гармоничное, светское, ослабляющее шальную мужскую энергию. Мифология богата сюжетами о героях, которые волею судеб попадают в разные райские уголки и становятся жертвами очаровательных девушек. В качестве примера можно вспомнить пребывание Гильгамеша в Дильмуне или Тангейзера в Венусберге. Диковатый герой попадает там под цивилизирующее влияние женского начала. Подобная ситуация показана на карикатуре с изображением двух молодых мам. Одна говорит о своем сынишке: "Растет. Он у меня самостоятельно причесался перед тем, как идти в гости, но волосы смачивал из своего водяного пистолета!".

Весы формируют первую ось, первый опыт напряжения между противоположными началами и поисков *coincidentia oppositorum* * о чем писал Юнг почти всю жизнь. Там осознают себя как отдельную сущность и ощущают необходимость и страстное желание воссоединения. В этом знаке заключена тайна *hieros gamos* – "священного брака". И, наконец, Весы имеют дело с темой взаимоотношений. Как Вы помните, Венера отвечает за отношения с другими людьми.

Горизонтальная ось естественного Зодиака, образованная домами, делит карту пополам. В верхней части оказываются те планеты, что в момент рождения находились над горизонтом, а в нижней половине – те, что были под горизонтом. Поэтому нижние шесть домов, знаков и планеты в них связаны с индивидуальным ростом, а верхние шесть домов, знаков и планеты в них связаны с применением того, чему мы научились, в обществе. Самое существенное заключается в том, что "Я семь" Овна сталкивается в Весах с чьим-то еще "Я емь", и это будет уже "не-Я" или "Ты"! Осознание того, что он отнюдь не "пуп земли" становится для каждого ребенка и подростка сокрушительным открытием.

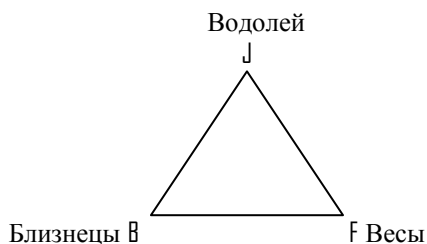
Знак Весов и два других воздушных знака – Близнецы и Водолей помогут уяснить, как мы строим отношения с другими людьми, как обмениваемся информацией, как служим обществу и в его лице – миру.

В Близнецы, Двойняшки – мутабельный воздух,
F Весы, Весы – кардинальный воздух,
J Водолей, Водонос – фиксированный воздух.

Можно представить их следующим образом: вдох (Близнецы) – происходит обмен кислорода и углекислого газа (Весы) – и выдох (Водолей).

* "Единство противоположностей" (лат.).

Близнецы – это отношения, которые нам заданы, которые нам, как правило, выбирать не приходится: с родными братьями и сестрами, соседями, людьми, оказавшимися рядом. Весы – это отношения один на один, выбранные нами партнеры, открытые враги или оппоненты, как в шахматах или на дуэли. Водолей показывает, как мы отдаем себя друзьям, обществу, работе в организациях. В терминологии К.С. Льюиса, это "филия", "эрос" и "агапэ" – дружба, страсть и безоговорочная любовь.



Весы отмечают великий раздел, о котором говорится в первых пяти стихах Книги Бытия. Диаметр круга целостности, горизонтальная линия, показывает символически, что то, что было единым, разделили надвое, чтобы творение смогло проявиться. Даже на самом элементарном уровне мы обнаруживаем этот "танец" дуальности, который исполняют волны и частицы. Видите, насколько логично, что Солнце и Марс, чья астрологическая природа основана на здоровом эгоизме и чье падение и изгнание приходится на знак Весов, вынуждены полностью перестраиваться, сталкиваясь не только с "Ты", но и с Венерой! Можно сказать, что именно на энергии Весов Адам встречает Еву, а Бог умножает человечество столь странным образом – при помощи Адамова ребра. Этот миф лучше всего, пожалуй, показывает символически, что человечество началось с единства, разделилось и с тех пор стремится воссоединиться.

Свет не может знать, что такое тьма, и даже, что такое его собственное отражение; всемогущество любого из солнечных богов на это не распространяется. Говорят, Создатель сотворил то, что мы знаем как чудо Вселенной, с помощью Божественной Премудрости. Упоминание о ней есть в Библии и в иудейской традиции, но почтенные христианские мыслители этого почему-то не разглядели. В раннем христианстве Божественную Премудрость называли Айя-София и сближали с третьей ипостасью Троицы, об этом я писала в книге "Голубь в камне". По Юнгу, единственный намек на это – символ Софии – голубь, птица, которую в прежние времена посвящали богиням.

Знак Весов отвечает за потребность 'в мудром и гармоничном уравновешивании всех тонкостей, касающихся отношений типа "Я – Ты" (например субъективный и объективный миры), а в повседневной жизни – за все, что относится к партнерству, браку, дипломатии, справедливости, мере, красоте и искусству, короче – к эстетике отношений. Любая наша проекция – это по сути брачный союз, поскольку при этом мы внутренне формируем некую взаимосвязь, которая призвана открыть нам нечто потенциально значимое. (Я бы даже отметила, что, когда мы ведем дневник или излагаем мысли на бумаге, мы как бы даем им силу проявиться в объективном мире, где потом сможем вступить с ними в какие-то новые отношения.) Всякое такое *coniunctio* – потенциальное зачатие. В результате соединения двух становится возможным третье – оригинальный замысел, какая-то новая идея, даже простое "ага!" – и так мы растем. Писать, делать наброски, рисовать мандалы – это близнецовский прием и прекрасный способ лечения. Письмами вроде этих также управляют Близнецы, и мне, признаюсь, по ходу дела приходят в голову все новые и новые варианты изложения материала. Эти мысли рождены моим отношением к Вам. Для меня писать книгу, а не письма – занятие типа "Я – Они", что совсем не то же самое. И теперь я поняла, что читателям очень легко отождествить себя с "моим дорогим другом". Итак, в главном воздушные знаки дополняют друг-друга и поддерживают.

Как психолог Вы можете представить себе огромное значение знака Весов и его воздушной стихии, а также то, сколько можно узнать, помещая в этот знак разные планеты и наблюдая, как он изменяет их влияние. Вообще-то ни одна планетарная функция особенно не страдает от пребывания в Весах. Худшее, что они способны привнести, это некоторое потакание себе, неторопливость, лень и погоню за миражами.

Безусловно, с богиней любви Венерой было связано падение многих героев. Даже герой нашего времени готов забросить дела, предаваясь праздности или гоняясь вокруг стола за секретаршами. Но последствия сказываются лишь потом, в Скорпионе, где предъявляются обвинения. Весы учат Марса оставлять оружие у двери, снимать шлем (Овен), мыться и говорить "спасибо" и "пожалуйста" не для того, чтобы мама не ругалась, а чтобы добиться расположения прекрасной дамы. Весы учат, как надо себя вести, помогают становиться "общественными животными". "Божественная комедия" Данте и "Фауст" Гете, их самый глубокий пласт иллюстрируют искушение, красоту и любовь – те возможные трагические повороты судьбы и то финальное трансформирующее откровение, которое женское начало (Весы) способно дать ищущему приключений Смертному Герою (Овен).

Воздух – самая непостоянная и в некотором отношении самая необычная из стихий. "Он дует там, где его слышат". Как мы знаем из ежедневных прогнозов погоды, воздушные массы перемещаются вокруг земного шара, движимые кориолисовой силой вращения Земли, а также повышениями и понижениями атмосферного давления. И на самом деле, образно говоря, мы можем вдохнуть то, что выдохнул на прошлой неделе шведский ребенок или китайский крестьянин. Поистине, наши легкие вбирают миллионы чужих дыханий. Помню, как я была потрясена, вычитав в одной из книжек сына, что, поскольку атомы не расщепляются и постоянно рассеяны *во времени* так же, как и в пространстве, есть вероятность, что мы можем вдохнуть атом, побывавший в легких Иисуса, Чингисхана или Наполеона, не говоря о любом другом из наших братьев и сестер по роду человеческому, представителях царства животных, растений и даже минералов! Воздушная стихия делает "братство людей" (Водолей) фактом и необходимостью, поскольку мы сталкиваемся со страшной угрозой радиоактивности и кислотных дождей.

На более глубоком уровне все это вбирает в себя слово "дух", которое происходит от слова *spirare* – "дышать". На связь между дыханием и сознанием указывает знак Близнецов, управляющий одновременно полушариями мозга, нервной системой и легкими, равно как языком, руками, кистями и пальцами. В первой серии писем я немного рассказала о Меркурии (Гермесе) – вестнике богов, внутреннем посреднике тела, а также о его крылатых шлемах и сандалиях, символизирующих скорость мысли; о его коммуникативных функциях, а также о его символе власти – кадуцее, напоминающем сейчас не только о ДНК – РНК, но и об иде и пингале, окружающих расположенный вдоль позвоночника канал сушумна, по которому поднимается кундалини.

Воздух способствует кругообращению кислорода и углекислого газа, и сознание наше зависит от того, насколько сбалансированы их приток и отток. Избыток или недостаток кислорода могут вызвать обморок или даже нарушения в работе мозга. Работа Станислава Грофа в области холотропного дыхания дает поразительные результаты – я сама тому свидетельница. Она показывает, что с помощью определенных дыхательных практик можно существенно изменить сознание, активизируя содержание бессознательного. Но этой практикой можно заниматься только под строгим наблюдением. Такое же предупреждение относится и к определенным видам дыхания йогов.

Дыхание для большинства из нас – процесс естественный и автоматический. Мы можем дышать, не замечая этого, или следить за тем, чтобы дыхание было глубоким и спокойным, когда молимся, медитируем или просто гуляем. Для тех, кто занимается бегом трусцой, дыхание – своего рода "кайф". Но если оно так значимо для сознания, как же драгоценен тогда чис-

тый воздух. Загрязнять его или заменять наркотиками значит, проявляя кошмарное невежество, злоупотреблять самым драгоценным даром, данным нам при рождении, который поддерживает нас, пока мы живем, и которого мы лишаемся с последним выдохом. Как можно не понимать этого!

В психологическом отношении планеты в Близнецах показывают наиболее вероятный способ общения с окружающими, а также то, что нам легче выражать мысли, а не чувства. Архетипические двойники, братья, враги, которые становятся лучшими друзьями, соперники заполняют восемь страниц в моем мифологическом словаре. Они выстраиваются рядами от Гильгамеша и Энкиду, Иакова и Исава до Абботта и Костелло, Лорела и Харди. Невозможно подумать об одном, не вспомнив о другом, они всегда в паре, как комедия и трагедия, большое и малое и все остальные дуальности, от которых зависит сознание. К сожалению, как убедительно показали Юнг и Эдвард Ф. Эдингер, автор книги "Это и архетип", вместе с сознанием пришло разделение на добро и зло, а с ним – беспокойство по поводу стыда, вины, болезненность выбора.

Близнецы управляют *puer aeternus* *, вечным Питером Пэнном в психике, и всем, что касается *puer* и *senex*, мальчика и старика. Кроме того» они управляют детьми, играми, книгами, газетами, загадками, каламбурами и всеми обманщиками в мировой мифологии. Близнецы – это чудесный ребенок. Божественное Дитя: маленький Кришна, ворующий масло, младенец Гермес, уводящий быков Аполлона, мальчик Иисус, проповедующий в храме. Положение Близнецов в гороскопе или место, где расположен Меркурий, а также его аспекты покажут состояние "ребенка" в психике Ваших пациентов.

Если в Близнецах стоит Сатурн, Вы не ошибетесь, сказав, что этот самый "ребенок" в сознании человека плачет: он хочет, чтобы на него обратили внимание; и неважно, сколько лет в данный момент владельцу гороскопа. Это тайная рана, и говорить о ней значит спровоцировать потоки слез, каким бы самоуверенным ни казался человек, сидящий перед Вами. Часто таким людям в детстве не хватало тактильных контактов; быть может, им нужно заново учиться играть и надо разрешить **им** дурачиться. Вместо полноценного сеанса психоанализа я посоветовала бы в этом случае терапию в виде игры в песочнице. Самый пронзительный пример Сатурна в Близнецах – это, с моей точки зрения, сказка Ганса Христиана Андерсена "Девочка со спичками". В психике людей с Сатурном в Близнецах прячется маленькая сирота.

* "Вечный мальчик" (лат.).

Полярность Близнецы – Стрелец мы находим во всех видах спорта (Стрелец), предполагающих наличие двух противников или соперничающих команд: теннис, баскетбол, поло, хоккей, футбол, регби и т.д. В каждом случае одна из сторон стремится забросить на территорию противника некий круглый предмет; команды различаются названиями, цветом формы и т.д. Было высказано вполне серьезное предположение, что древние прототипы игр с мячом имели религиозный характер и связаны с противостоянием света и тьмы в борьбе за солнце или с борьбой добра и зла. Мы по-прежнему наблюдаем это в канун Нового года (Хогмэни у кельтов), когда шар (солнце), отмечая рубеж между старым и новым годом, заходит на Таймс-сквер и вся нация прикована к футбольным играм, которым сопутствует высокий эмоциональный накал зрителей. То, что в наши дни подобные события вовлекают в "игру" так много народа, само по себе прекрасно. Эдингер показал, что "игра" как в спорте, так и в театре, предлагает безопасную альтернативу реальности, архетипическую по сути и пригодную для разного рода сражений.

Я знаю, что это правда, из первых рук. Мои бабушка и мать имели обыкновение резаться в карты – игра называлась "русский банк". Вся "соль" была в том, что по ходу игры разрешалось отпускать самые ужасные и оскорбительные замечания в адрес партнера – мать с бабушкой буквально рычали друг на друга, поэтому играть в "русский банк" при посторонних было невозможно. Мать потом играла в нее со мной (в том же духе), а я – со своими детьми и внуками. Это тот случай, когда абсолютное равенство возведено в правило, а кроме того, это прекрасный способ "выпустить пар". Я весьма и весьма рекомендую подобные игры своим клиентам.

Водолей – фиксированный воздушный знак, В нем стихия становится безбрежной, как сам космос. Я всегда вспоминаю французского поэта Франсиса Жамма: *"Tout est vain qui n'a pas le grand calm de Dieu"* ("Все тщетно, что лишено великой невозмутимости Бога"). Этот знак дарует независимость суждений, интеллект, отличный от блистательного ума Близнецов, склонность к абстракциям и идеям. Водолей мыслит в глобальных, нет, в космических масштабах; сложности у него возникают с детализацией, а также с отдельно взятыми людьми, не объединенными в группы, сообщества и страны. Водолея Рональда Рейгана характеризовали именно так. Марс в Близнецах любит спорить и полемизировать, он сражается словами. А Марса в Водолее могут задеть лишь идеи и принципы, фанатизм или антигуманность. Сатурн в Водолее становится "архитектором" грез.

Вы уже заметили, что теневую сторону знака показывает знак напротив? Когда речь идет об оси Овен – Весы, проблемы группируются вокруг эгоизма и альтруизма, тут подходит заповедь "возлюби ближнего своего как

самого себя", которую на язык психологии можно было бы перевести так: "возлюби Самость ближнего своего как свою собственную". К сожалению, это высказывание понимается в том смысле, что более по-христиански любить ближнего сильнее, чем самого себя, как будто собственное ваше это убого и нет в Вас Божественного Гостя. Мы раскрываем карты и проигрываем игру, незаметно для себя способствуя собственному поражению. Это в свою очередь рождает боль и обиду. Тут Весы преподают урок равновесия: мы должны быть справедливыми, играть честно и карты сдавать поровну: одну – тебе, одну – мне. Вот почему в Весах экзальтирует Сатурн. Сатурн сияет здесь в роли мудрого судьи, и это – мудрость экзальтации Солнца в Овне. Это Божественный Гость, или Христос в каждом другом человеке, Атма, которому мы должны честно служить в отношениях. Если Бог живет во мне в качестве меня, тогда Бог, безусловно, живет и в тебе в качестве тебя.

Ось Водолей – Лев представляет монархию и демократию. Чтобы быть лучшим и мудрейшим из правителей, Лев, король (или королева) должен прежде всего служить народу (Водолей) всей своей любовью, властью и мудростью. А Водолей должен помнить, что любой другой человек – по-своему король или королева и имеет право на почести и признание как личность, а не как шифр в некой системе социальной безопасности. Не просто группа людей, взявшихся за руки, а "объятия налево, объятия направо" (Лев). Если смотреть с высоты новой Эпохи Водолея, это наказ искать и находить Бога в самих себе и друг в друге, в сотворенной Им хрупкой и драгоценной Земле и ее семье – Солнечной системе. Задача огромна, но впервые в истории мы движемся к ее решению, сознавая, что это означает. Насколько мне известно, никогда еще о смене парадигмы не знали столь многие, как в настоящий момент. Мы должны понять, что жизнь сама по себе – таинство, и принимать ее с радостью и благоговением. Я знаю, что Вы так и делаете.

Всегда Ваша.

Глава 7

Земля: материя, структура, стабильность

Воплощение Бога

*Бог – велико стремление, что еще не явлено миру,
Но жаждет воплотиться с великим созидательным стремлением.
И вот – становится лепестком звезды: смотрите! Бог!*

*И ват – становится Элен или Винон: любая женищина
В расцвете красоты и благородства и есть проявленное Божество,
Любой мужчина, честный и бесстрашный, – Бог и не что иное.*

*Не существует Бога
Вне маков и летучих, рыбок,
Мужчин, поющих песни, и женищин, расчесывающих волосы на солнце.
Все, что прекрасно, – Бог, пришедший, чтоб уйти, подобно Иисусу.
А остальное, то, что открыть нам не дано, – стремленье лишь напо-
ловину.*

Д.Х. Лоуренс

*Даша стяжательская, захватническая натура все портит.
Красота, на которую вы набрасываетесь,
рассеивается под вашей убийственной тяжестью.
Схватите блеск огня – и обожжетесь;
сорвите цветок – и он умрет;
вычерпайте воду из ручья – и он перестанет течь;
наберите полную сумку ветра – получите мертвый воздух.
Чем больше в вас решимости прибрать жизнь к рукам,
тем проворней она будет ускользать от вас,
и вы окажетесь пленником собственных
попыток самоутверждения. Чтобы радоваться всему живому –
огню, воде, воздуху, зверю, растению, человеку. Богу –
нам надо отпустить его. Когда мы выпускаем его из рук,
мы тоже получаем свободу. В отрешенности
наше освобождение; а в нашем освобождении
мы чтим землю и прославляем Господа.*

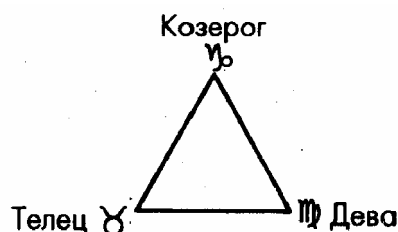
Уильям Мак-Намара- "Земной мистицизм"

Дорогой друг,

Ваше замечание относительно того, что огонь не может быть холод-
ным, в то время как температура остальных трех стихий меняется, являет со-
бой идеальный пример астрологического мышления. Некоторые вещи кажут-
ся иногда настолько очевидными, что легко проглядеть их скрытый смысл.
Это замечание навело меня на размышления об остальных стихиях. Думает-
ся, можно сказать, что вода – единственная из них, чье направление предска-
зуемо: она всегда выбирает самый низкий уровень (как и благотворитель-
ность), будет заполнять емкости разной глубины до одного уровня, поглотит
все, что в нее погружается, обогнет препятствия и примет форму емкости, в

которую налита. Такие свойства, как тепло и энергия, характерны для огненных знаков, а способность приспосабливаться к жизни – для водных. Понятно, почему древние относили воду к пассивному началу – **инь**. Я чуть не сказала – к женскому, а ведь сегодня это табу, поэтому хочу повторить, что в астрологическом языке слово это не имеет уничижительного оттенка и вовсе не обязательно относится к полу, т.е. к женщинам. В этом отношении астрология следует за природой, мужское и женское начала представлены в ней поровну. Думать иначе – это негативная проекция. В мужских гороскопах есть женские планеты и стихии, в женских – мужские вне зависимости от истории культуры; и те и другие хороши и необходимы. Поэтому, когда о воде говорят как о женской пассивной стихии, это утверждение не относится к проблемам пола, оно всего лишь связано с тем, что в природе функции воды и земли отличаются от функций огня и воздуха. Единственное, что должен в этом плане учитывать астролог, – пол владельца карты, потому что внешние качества, связанные с полом, в психике уравниваются противоположным началом. И тут очень уместна юнговская идея об аниме/анимусе. Надеюсь, по мере того как мы будем знакомиться со стихией земли, сила, мудрость и величие женского начала станут очевидными как для женщин, так и для мужчин. Вот три земных знака:

- А Телец, Бык – фиксированная земля,
- Е Дева, Девственница – мутабельная земля,
- І Козерог, Морской козел – кардинальная земля.



Можно сказать, что в Козероге земля – это скала, в Деве она становится песком и галькой, а в Тельце – почвой. В каждом случае материя проявляется по-разному.

Земля в Тельце – твердый, плодородный суглинок. Телец – второй по счету знак в естественном Зодиаке, он следует за Овном, огненным знаком. В конце апреля – мае, когда приходит его время, жизнь обретает форму, с чем и связана функция Тельца. Тело для психики подобно земле, в которую посеяли зерно: драгоценная, живая, вскармливающая емкость, привязывающая нас к нашей индивидуальности, укореняющая ее в нас. Те, у кого Венера в Весах, любят цветы за их красоту; те, у кого Венера в Тельце, любят не только цве-

ты за их красоту, но и овощи, и у них хватает терпения и умения их выращивать. В каждом Тельце скрыт фермер, равно как и банкир, который тоже в каком-то смысле фермер в своем роде. Принцип тот же: Вы вкладываете, вкладываете, надеетесь, что из малого вырастет большое. Каждое пшеничное зернышко может попасть в сноп. Вспомните об этом, когда мы будем говорить об Эпохе Тельца.

Телец – фиксированный земной знак. Он будет стоять, пока его не толкнут. Поэтому Телец стабилизирует любую планету, которая в нем оказывается. Например, энергия Марса, которая в естественном состоянии бьет через край, "заземляется" и превращается в упорное терпение и сопротивление давлению. Поместите туда Сатурн, и его консерватизм, следование догмам и героическая стабильность могут стать почти невыносимыми. Для терапевта важно понимать, что люди с таким расположением планет в карте больше всего боятся двух вещей: перемен и ненадежности. Ломка традиций и необходимость проявлять гибкость во взглядах способны привести их едва ли не к паранойе. Такие люди могут стать пленниками своего мнения и идеи "фикс". Единственная планета, которая не поддается влиянию Тельца, – Уран, и результат его пребывания там носит вулканический характер: перемены подобны землетрясениям и вызывают ужас у свидетелей. Излишне говорить, что Уран в падении в этом знаке. Венера, Юпитер и ко всему прочему Луна чувствуют себя там хорошо, потому что Телец представляет стихию, в которой они становятся изобильными. Помимо всего Телец ближе к природе, чем остальные знаки, он в ладу и с нею и с самим собой; он спокоен, надежен, дружелюбен. На ежегодное полнолуние в Тельце приходится праздник Весах – день рождения Будды, годовщина его просветления и смерти. Это словно дань расцвету природы, разгару весны.

В теле Телец управляет горлом, шеей и тембром голоса. В этой связи интересно рассмотреть противоположный знак – Скорпион (Марс), который управляет сексом. С наступлением половой зрелости у мальчиков меняется голос. В прошлом, чтобы сохранить у мальчиков сопрано, некоторых из них кастрировали. У женщин очень высокий, с придыханием голос часто служит показателем проблем с их сексуальностью, и сейчас существуют программы упражнений для голоса, чтобы помочь мужчинам и женщинам как-то установить связь с нижними чакрами. Врачам и консультантам по вопросам семейной жизни хорошо известна связь между деньгами (Телец) и сексом (Скорпион). Жалобы по поводу первого часто маскируют проблемы со вторым. Есть такая игра в фанты, когда Вы просите участников записать три соображения по поводу денег. Когда все готово, Вы предлагаете вместо слова "деньги" подставить слово "секс". Результаты вызывают бурное веселье.

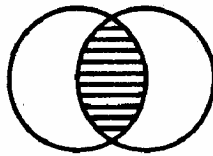
В противоположность Тельцу Скорпион управляет смертью, а со смертью связаны "последняя воля" и перераспределение денег и собственности (Телец). Все, что относится к свадьбе (секс), приданому, земле (собственность), – еще одно проявление полярности Телец – Скорпион. Поэтому если карту используют в диагностических целях, эта полярность может оказаться исключительно важной и полезной для понимания скрытого страха или чувства вины, связанных с указанными темами. В позитивном варианте Скорпион способен растормошить неповоротливость Тельца и оросить его "почву" глубокими эмоциями. С другой стороны. Телец вносит здравый смысл, земные нормы в те скорпионские уголья, где царит мрачный рок. Вы видите, как полезно рассматривать полярности знаков, сколько это дает информации?

Дева управляет кишечником, процессами, в ходе которых организм выбирает то, что для него полезно, и отвергает лишнее. Земля здесь рыхлая; это время урожая, семени, зерна и всего, что подвергается обработке, измельчается. Меркурий, который в Близнецах паясничает и дурачит, становится разумным, логичным и дотошным – настоящей "тетей Полли". Все должно работать как часы (Дева управляет часами и всеми измерительными приборами). Психологические проблемы тут связаны с болезненной обязательностью, скупчивостью, чрезмерной взыскательностью и непреодолимой боязнью не выполнить, ошибиться, показаться смешным. Основные недостатки: критичность, самокритичность и тенденция немедленно выносить приговор. Два знака, умеющие как никто волноваться, – это Рак (страх потери) и Дева (страх провала и несовершенства).

Безусловно, самый красивый архетип, который мы связываем с Девой, – Мадонна, непорочно зачатая Царица Небесная (*immacula* перевод с латыни означает "чистая, незапятнанная"). Он напоминает мне о том, сколь значим был образ Девы в средние века, и о поразительном открытии, которое наблюдательный Луи Шарпентье описал в книге "Тайна Шартра". Он обнаружил, что помимо собора, посвященного Деве Марии, в исследованном им районе есть целая группа церквей, Ей посвященных. Он заметил, что на карте они располагаются так же, как звезды в созвездии Девы, словно это созвездие уронили на карту Франции. Когда он посетил церковь, которая могла бы соответствовать звезде Спика, оказалось, что она называется Нотр Дам д'Эпин. И Спика и *epine* означают "сноп" – сноп пшеницы, который держит Дева. Сколь поэтична и сколь глубока связь между небом и землей!

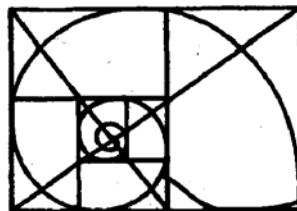
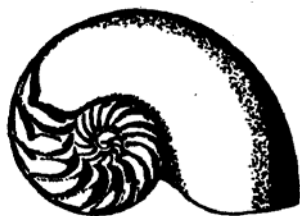
Продолжая изучать церкви, построенные в это время, Шарпентье заметил, что, несмотря на необычайную аккуратность и тщательность построек, алтари этих церквей, которые должны быть обращены точно на восток, часто оказывались сдвинутыми на несколько градусов к северу или югу. Это

чрезвычайно озадачило его, но потом он понял, что алтарь каждой церкви, посвященной какому-либо святому, был расположен именно таким образом, чтобы в день этого святого восходящее солнце освещало его. Это вполне могло быть одной из тайн безымянного братства посвященных того времени. То был период секретных символов и меток, о которых писал и Гарольд Бейли. Поскольку христианство возникло с приходом Эпохи Рыб, особое значение приобретает противоположный знак – Дева, как для Церкви, так и для эпохи в целом. Символика линий лабиринтов, круглых окон-розеток, рыбьего пузыря, форма которого включает овальный знак женского начала, заставляет задуматься о том, сколько еще не разгаданного кроется в церковных постройках и мегалитических сооружениях наших предков.



Рыбий пузырь – символ женского начала.

Помню, М. обратил мое внимание на то, что геометрия, которая буквально означает "измерение земли", хранит все секреты Вселенной, и нам надо только научиться понимать ее символику. Господь Бог – поистине геометр. Дева обладает великим даром понимать логическую связь между цветком, ракушкой и снежинкой. Она умеет читать великую книгу природы. Для любого из земных знаков – и это исключительно важно – поиск смысла никогда не кончается, и ни одна концептуальная абстракция их не устраивает. На "все вопросы в этом мире должны быть найдены разумные ответы. Например, открытие, что Золотое сечение можно построить при помощи циркуля и прямоугольника и что логарифмическую завитушку на кальке можно приложить к раковине наutilusа и они совпадут, – это та разновидность чуда и мудрости, которую все три земных знака способны принять путем осмысления, как и мы, остальные. Вера в чистом виде дается земным знакам с трудом.



Рассеянность и хаотичность Рыб угрожающи, и в то же время Рыб может вывести из терпения чрезмерная аккуратность. Дева счастлива будет сказать, что что-то является точной суммой его составляющих; Рыбы скажут, что QHO больше. Оба знака правы и нуждаются друг в друге. Вот еще одно проявление полярности, видите? Эти два знака очень важны и в психотерапии, так как Дева анализирует, а Рыбы синтезируют. Между прочим, существует три родственных направления, основанных на этих функциях: психоанализ (Фрейд), аналитическая психология (Юнг) и психосинтез (Ассаджоли).

Мы подошли к Козерогу – кардинальному земному знаку, отмечающему зимнее солнцестояние. Девять месяцев должно пройти, начиная с Овна, включая Стрельца, до рождения Младенца, Спасителя в нескольких древних религиях в Козероге – знаке, управляемом Сатурном. Если "царь (Солнце) должен умереть" 21 июня- кота Солнце переходит в знак Рака, то возрождается он и являет себя в Козероге. Таковы ход и парадигма инкарнации, ибо во Христе Слово стало плотью.

Если Телец вкладывает деньги, то Дева считает их, а Козерог приумножает и складывает в кучу. Козерог представляет внешние ограничения и границы, равно как и внутреннюю структуру тела и проявленного мира. Он управляет кожей и скелетом, скалами и раковинами, временем и тем, что остается после смерти, – прахом. Но чудесная тайна Козерога заключается в том, что в нем сокрыта новая жизнь. В его пещере лежит сокровище. Суть Козерога воплощена в Скрудже Мак-Даке, архетипическом Скрыге Сайласе Марнере или мудром торговце Иосифе из Египта. Все зависит от точки зрения. Функция Козерога – в том, чтобы охлаждать и находить честное, конструктивное, практическое применение любой планете, вступающей в его владения. Марс и Сатурн там процветают, а Луна и Юпитер – нет. Юпитер теряет половину своего добродушия, а Луна замерзает.

Применительно к психотерапии пациент-мужчина будет ощущать архетип матери как далекий, отсутствующий и/или неласковый. Это часто вы-

ливается в депрессию и уныние, отвращение к самому себе, невоспитанное это. В случае с женщиной, несмотря на глубину эмоций, ей поначалу будет практически невозможно выражать их легко и жизнерадостно. В жизни такие люди занимают оборонительную позицию, а детство их может в некотором отношении оказаться даже трагическим.

И снова обращаясь к противоположному знаку, мы видим, что на помощь может прийти Рак. Когда людям дано узнать, что их страдание, реальное или воображаемое, на самом деле урок служения и сострадания, свинец превращается в золото. Люди с готовностью откликаются, когда им говорят, что у них есть "алхимическая задача". Еще один полезный образ – образ бриллианта – чистого алмаза, захороненного в глубинах рудника, который можно отколоть и отполировать так, что он станет отражать солнечные лучи ярче любой другой драгоценности.

Я убеждена, что в следующем веке все больше внимания будут уделять изучению кундалини и системы чакр. Акупунктура уже используется в медицинской практике. Мы знаем, что она основана на двенадцати линиях меридиана в теле.

Мы знаем, что существует двенадцать групп черепных нервов. Так называемые тонкие тела на Востоке изучали на протяжении тысячелетий, и, несмотря на насмешки западных рационалистов, идеи и терминология, связанные с этим изучением, распространяются. Обо всем этом известно было Парацельсу, который, возможно, учился на Востоке, и время от времени личности вроде Месмера или группы экспериментаторов во Франции вникают в эти идеи.

Открытию Урана и Нептуна сопутствовало медленное возрастание интереса к невидимым силам: электричеству, рентгеновским лучам, радио, новым энергетическим теориям, радио и тд. А что применимо к земле, то применимо и к нашим телам, и вот мы услышали об ауре и ясновидцах, которые способны видеть и различать четыре различных "тела" у каждого из нас. То, что это соответствует четырем стихиям, не должно слишком удивлять. У нас есть физическое тело {земля}, эфирное, или витальное (огонь), эмоциональное (вода) и ментальное (воздух).

А сейчас я хочу поделиться одной странной историей. Моя знакомая решила пойти к психоаналитику юнговского направления, даме под девяносто лет, знавшей еще Юнга. Когда та женщина, что помоложе, встретила с той, что старше, у нее немедленно возникло ощущение, что они уже виделись где-то. Перед ней стоял ее старый учитель из Тибета, которого она прежде знала в мужском облике. Она не только узнала его, она вспомнила, чему он ее учил: как пять чувств действуют в тонких телах. Она набралась храбрости

и рассказала об этом. «Да-а, – сказала психоаналитик, – как странно! Во время войны я была интернирована на остров Мэн, поскольку имела немецкое гражданство. Меня оторвали от семьи, мне было очень одиноко. Однажды я смотрела на море и вдруг увидела Гималаи, монастыри, дворцы во всей их красоте. Меня глубоко взволновало это видение, и я услышала слова: "Знай, что ты можешь вернуться к нам, домой, в любое время". И я часто делаю это в воображении».

Тогда же посетительница спросила аналитика, нет ли у нее неопубликованных заметок по некоторым вопросам йоги с юнговского семинара. Заметки были ей любезно предоставлены. Ложась спать, она завела будильник на четыре часа утра, чтобы изучить их. К ее удивлению, там оказалась диссертация доктора Хоера, посвященная тому, как наши пять чувств функционируют в тонких телах. Это хороший пример того, что Юнг называл синхронизмом.

А вот еще один: пока я писала предыдущий абзац, зазвонил телефон. Это был друг, который рассказал мне, что сегодня умерла Марджит ван Лейт-Франк. И хотя меня опечалило это известие, я знаю, что она вернулась домой, потому что она была учителем с Тибета, а я – ищущим новых уроков.

Жизнь – очень странная штука, но она полна чудес.

Как всегда, с любовью.

Глава 8

Некоторые размышления

Дорогой друг,

Вы спрашиваете, управляют ли земные знаки пищей. Что же, к приготовлению пищи и обработке продуктов имеет отношение Рак, а Телец управляет едой как таковой. Еда – разновидность материи, которую мы всю жизнь потребляем. Так называемая пищевая цепь по самому большому счету – алхимия, поскольку растения поглощают минералы (минеральные соли), животные и рыбы поглощают растения, а мы едим их. На протяжении всей цепочки друг друга непрерывно сменяют фазы поглощения, переработки, окисления и выделения. Это чередование жизни и вещества оставалось великой тайной, пока не было открыто, что так называемое инертное вещество наполнено энергией. Для некоторых это означает, что оно обладает своего рода

сознанием, хотя многим людям сложно принять такую точку зрения. На Востоке эту энергию называют праной.

Если вдуматься, один из наиболее целостных, с законченной индивидуацией продуктов – картофель! Некоторым перевозбужденным клиентам я давала подержать в руках и рассмотреть картофелину. Картофелина – это нечто спокойное, законченное, скромное и искреннее в своей твердой земной оболочке; на своем уровне бытия она влажна, чиста и исполнена питательных свойств. Можно ли требовать большего? А когда я вижу, с каким удовольствием мой муж ест горячее картофельное пюре, дымящееся на тарелке, с кусочком масла и веточкой петрушки, я чувствую благодарность по отношению к духу, который изобрел этот продукт.

Однако непрерывный естественный круговорот споткнулся об изобретение неразлагаемых материалов. Мы едим землю, и сами мы – земля, а земля до нас была сотворена из звезд. И потому мы едим звездную пыль и тела наши также приобщаются к звездам. Интересно, не может ли этот необычный, алогичный феномен импортирования пищи со всего мира иметь более глубокую цель: на телесном уровне мы уже начали становиться одним миром. Например, сегодня на завтрак я съела немного Явы, Бразилии и Вермонта. К ленчу были Германия, Норвегия, Португалия и Массачусетс, к чаю – Индия. А на ужин можно подать Аляску, Айдахо и Калифорнию. Я ношу Корею, Шотландию, Италию, Грецию, Японию, Ирландию и Таиланд наравне с США. А Вы?. Наверху, в комнате для медитаций у меня стоит плочка с камешками, собранными в Китае, России, Финляндии, Индии, на Ионическом море, в Греции, Малой Азии, Израиле, Египте и нескольких наших штатах, а камешки из Розкрофта я раскидала во всех дальних краях, где только смогла, или отправила их с друзьями, которые собирались куда-нибудь далеко. Мне приятно знать, что два камешка из этого местечка спрятано в глубине священной пещеры в Китае. Это своего рода Организация Объединенных Булыжников, и, кто знает, может, у них своя система теле- и радиовещания! Я знаю, знаю, что это безумно, но страшно забавно и вполне безобидно.

Интересно, что всякий раз, как я об этом говорю, я обнаруживаю, что не одна распространяю камни. Это кроется в бессознательном, особенно у кельтов – они носили камни и строили из них культовые сооружения. Помню, отец рассказывал мне, что его друг уэльского происхождения по имени Лоуэлл Томас сложил у себя дома камин из больших камней, которые по одному привозил со всего мира из путешествий.

С тех пор как я открыла для себя "явления", я все время обращала внимание вот на что: практически любое явление на земле повторяется в человеческом теле и наоборот, например ветвление деревьев, вен, рек, молнии,

древовидных отпечатков на камнях, дорожных "артерий", нервов, прожилок на листьях повторяет одну схему. У земли есть свои меридианы, аура, точки силы, груди и лобок – холм, поросший травой, свои плоть и плоды, расцвет и старость, смерть и воскрешение. Такое мировосприятие живет во множестве географических названий.

Одно из самых захватывающих описаний этого феномена содержится в очаровательной книге Элеаноры Мунро "На дорогах славы". Она описывает мифическое тело Матери-Индии, простертое через весь субконтинент. И там, где тела ее касался троичный бог индусов, появились храмы. И в наши дни паломники ходят по следам ее нервов и вен, а в огромных каменных лингамах видят места соединения (*coniunctio*) неба и земли. Паломники приобщаются к космическому экстазу, к жизни звезд и планет. Если наблюдать за индийцами, имея это в виду, становится понятно, почему они, несмотря на нищету и угнетение, держатся с таким потрясающим достоинством. Каждый день они приобщаются к символической жизни того великолепия, которое не поддается описанию. Они ощущают собственную божественность в *participation mystique* * не отрываясь от повседневной жизни.

Как ни парадоксально, чисто по-человечески индийцы богаче нас, потому что жизнь их исполнена смысла. Все западные психопатологии имеют, как правило, один источник: мы были лишены возможности воспринимать Бога непосредственно. Говорить о божественном, читать о нем, принимать участие в ритуалах умом уже недостаточно. От отчаяния, оттого, что не хватает более глубокой реальности, человек в запутанном западном мире бросился сначала к материальным благам, статусу, комфорту, а когда все это показало свою несостоятельность, когда выяснилось, что социальное положение не вернет отнятого у нас внутреннего мира, он обратился к дурным привычкам, к оглушающей музыке, сексу, алкоголю и наркотикам. Мы катимся в ад, который создали на земле собственными силами. И все это ужасно, ужасно печально.

Надо спросить себя, почему все это необходимо. Читать морали бесполезно. Я думаю, что если молодежи рассказывать о карме просто как о законе причин и следствий безотносительно к добру и злу, это сослужит огромную службу. И тогда ценностью на самом фундаментальном уровне станет просто просвещенный эгоизм, а не попытка подкупить Небеса и не то, что является следствием страха перед чистилищем. Как мы поступаем по отношению к своим друзьям-людям, так мы поступаем по отношению к самим себе. Если мы лжем, значит, мы никому не доверяем. Если ворует, зна-

* "Мистическое участие" (франц.).

чит, боимся за свое имущество. Если кого-то унижаем, значит, унижаем самих себя. Я свято верю, что в Эпоху Водолея мы научимся говорить так: "Возлюби ближнего своего, ибо он и есть ты".

Достаточно часто люди протягивают друг другу руку, и те, чья профессия заключается в помощи другим, как Ваша, стараются изо всех сил. Как, спрашиваю я себя, может астрология помочь справиться с патологией психического страдания? Юнг описывал подобную боль как результат того, что это, которое мы так усердно развивали, становится началом и концом того, что мы знаем. Это случается, когда мы отождествляем себя исключительно с рациональной стороной своей сущности и не даем себе осознать, что есть в нас более великий и первичный центр, который Юнг называл Самостью, или Божественным Гостем в нас. Если перевести это явление в астрологические или даже астрономические термины, то это все равно что сделать Луну центром Солнечной системы. Отождествляя себя с Землей/Луной, мы, естественно, проецируем солнечного бога вовне, он у нас "где-то там", далеко, он недоступен, он другой. Осознать Солнце в себе значит осознать имманентность духа. Но все это вовсе не обязательно должно вылиться в гордыню и солипсизм, как опасается Церковь. Результат может быть совершенно другим: освобождение, внутренняя свобода во имя того, чтобы увидеть святость этого мира и всего, что в нем есть. Освобождение – для того, чтобы участвовать в творении, используя свои эго для *осознания* духа и его отражения. Это видение разделяли Юнг и Тейяр де Шарден, а в психиатрии – для многих, кто ею занимается, она все еще весьма эгоцентричное занятие – цель, связанная с исцелением душ, теряется. Прийти к пониманию и помочь кому-либо еще принять хотя бы только саму идею того, что у нас всегда есть возможность непосредственного контакта, переживания Самости, значит стать на путь целительства.

Ничего особенно нового в этом нет; удивляет то количество "мусора", которое рационализм навалил между нами и очень простой истиной. В прошлом году мне приснилось, что я слышу следствие к знаменитой аксиоме Декарта "*Cogito, ergo sum*" ("Я мыслю, следовательно, существую"): *следовательно, я знаю, что Бог есть*. Возможно, это конечная цель сознания.

Юнг писал, что в прошлых столетиях церковь с ее пышностью и исполненной символики иерархией брала на себя проекции людей и тем обеспечивала их внутреннюю безопасность. Протестантизм отверг множество из этих проекций, и многие вынуждены были коллективно искать в себе то, что потеряли вне себя. Трудно представить себе подобный сдвиг, это перенесение акцентов на коллективный уровень. Но Юнг понял, что Лютер привел к Фрейду, поскольку на индивидуальном уровне очень многие, исключая мис-

тиков, остались во власти чувства покинутости и неуверенности. Я очень рада, что первые крупницы восточной философии и религиозных учений с идеями Атмана и внутреннего "Я" попали на Запад как раз в то время, когда был открыт Уран и произошли три великие революции – американская, французская и промышленная – во имя Водолейского представления о простых людях. Вместе с "Упанишадами" из другой части мира к нам попала идея цельительства.

Но мы как культура еще далеки от того, чтобы воспринять это послание. Не так давно, когда Джозеф Кемпбелл рассказывал об этом на своей лекции, раздался возглас: "Но это же богохульство!". До тех пор пока мы не будем стремиться узнать эту конечную истину из первых рук, страх и страдания никуда не денутся. Пророков, пытающихся помочь нам на рубеже веков, было огромное множество, и часто их отвергали и осмеивали, прежде чем понять. Вот лишь трое из них: Вивекаианда, Блаватская и Анна Бонус Кингсфорд. Каждый по-своему предлагал либо ураническую (окультурную), либо нептунианскую (мистическую) альтернативу. И Вы, так же как и все, знаете, как стали множиться религиозные и .утопические культы. Наряду с другими течениями небывалое возрождение на наших глазах переживает фундаментализм, как в христианстве, так и в исламе. Интересную роль сыграли Юнг, Тейяр де Шарден, Элиаде и Кемпбелл в том, что мы теперь начеку и знаем о чрезвычайной важности происходящего во внутреннем мире. Это интересно мне не из эгоцентричных соображений, а потому, что будущее мира зависит от того, насколько хорошо мы понимаем как научных джиннов, которых мы выпустили из бутылки, разработав ядерное оружие, так и религиозные взгляды и политические воззрения, которые продолжают множиться. Их много, и они сильны, но еще плохо поняты или недостаточно хорошо изучены. Кто бы подумал, что в наши дни писателя Саламана Рушди приговорят к смерти за ересь или что одна его книга "Сатанинские суры" вызовет столько смертей. Подобные вещи мы могли бы связать со средними веками. Но во всем мире есть еще люди, желающие умирать или убивать за свои убеждения. И нам так необходимо понимать их мифологию наравне с собственной.

Я прошу прощения за длинное отступление, но оно очень важно для понимания того, сколь полезна может быть астрология. На индивидуальном уровне она может указать, где находятся блок, проблема, комплекс, источник страдания, короче – патология. Надо иметь волю работать над собой, с достаточным смирением веря в возможность выхода, опираясь на сознание, пребывающее с нами, и надеясь на Божью благодать, приходящую с той стороны. Надо захотеть принять астрологию хотя бы как гипотезу и не отрицать ее

сразу только по невежественной самонадеянности. Отрицать ее потому, что мы не понимаем, как действуют ее принципы, все равно, что по тем же причинам отказаться жить в теле. Я надеюсь, что в следующих письмах сумею объяснить, как может просветить нас астрология даже на коллективном уровне. Обсуждая астрологические эпохи, мы увидим, что существует явная эволюция в том, что Юнг называл коллективным бессознательным.

Я говорю не о предсказаниях, а о том, как понять самих себя и окружающий мир с точки зрения той драгоценной и хрупкой вещи, что зовется психикой, индивидуальной и коллективной. Психика невидима, но результаты ее работы видны. Волны и частицы невидимы, но физики-ядерщики знают, как они действуют. То, что мы называем Богом, тоже невидимо, но мы знаем, что это Непостижимое и Невыразимое изъясняется своим языком, глаголами, непрекращающимися вселенскими процессами. На протяжении истории мы персонифицировали их и называли богами и богинями. Какие бы имена им ни давали, они невидимы, но узнаваемы по своему воздействию. Астрология – язык, способный расшифровать тайну настолько, чтобы мы; уловили слабый свет, мерцание великой грамматики Бога. Тогда, быть может, мы начнем видеть и слышать чуть лучше и воспринимать безграничную любовь, разлитую повсюду. Она тоже невидима, но мы чувствуем ее влияние! Невидимое скрыто в том, что видимо, и, чтобы постичь Его, мы должны развивать тонкие эквиваленты чувств, подниматься на новые уровни.

Астрология действительно может помочь, потому что она – символический язык архетипических процессов. Она способна соединить свет в Ваших глазах с поэтическим: "золотые яблоки Солнца, – серебряные яблоки Луны".

Как всегда, с любовью.

Глава 9

Патология и исцеление

*Будь верен собственному "я", иначе,
как ночь сменяет день, так верно,
что ты предашь другого,*

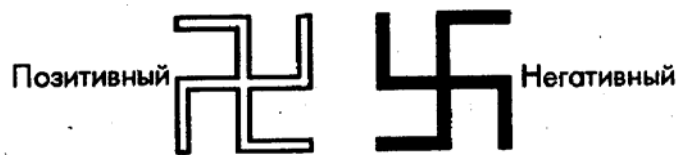
Уильям Шекспир

МОЛИТВА СВЕЧИ

*Господи, дай мне быть твоим орудием!
Зажги тусклую свечу моей жизни,
чтобы она осветила темный угадок,
где хоть одна душа найдет оброненную монету,
затерявшееся мужество, потускневшую добродетель;
зажги мой грубый фитиль
в лампаде опыта —
дозволь явить Твое чудо и милость
ничтожнейшим из Твоих падших детей.*

Дорогой друг,

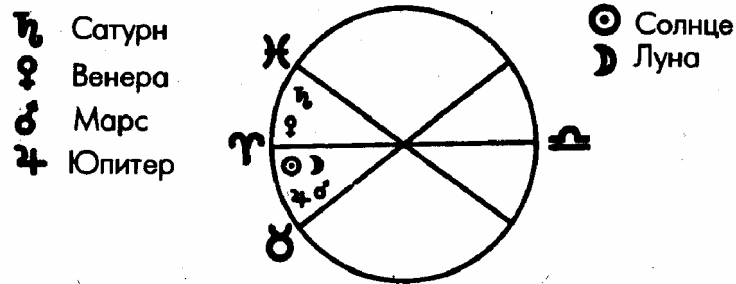
"как можно использовать карту конкретно для лечения," интересуется Вы. Ответ на этот вопрос содержится прежде всего в самом Зодиаке. Вы, вероятно, уже заметили, что три квадрата качеств таят в себе источник трения. Это трение служит великолепной цели: оно приводит в движение космическое колесо и приводит мир в действие. С точки зрения психологии, оно стимулирует внутренний рост человека. В этом заключалось древнее значение индуистского символа свастики, искаженное впоследствии Гитлером.



Далее. Четыре трин стихий, как Вы видели, дают гармоничный фундамент способов бытия, с которым можно работать.

Кроме того, и это составляет тему письма, надо учитывать, что каждый знак, если он существует в состоянии дисбаланса, компенсируется противоположным знаком. Положительные качества каждого знака, возведенные в крайнюю степень, становятся своей противоположностью, что в свою очередь исправляется положительными качествами последующего знака. Поэтому, если знать, как влияет каждый из двенадцати знаков, то можно понять, где искать способы лечения. Никогда не следует забывать, что "двенадцать" символизирует целостность, а это в переводе на язык Юнга означает индивидуацию.

Чтобы уяснил, что к чему, взгляните на эту неполную и гипотетическую конфигурацию в качестве примера крайности.



Мы видим Овна на Асценденте (персона) и стеллиум (четыре или более планет в одном знаке) в Овне в Первом доме: Солнце, Юпитер, Луну и Марс. Будем считать, что это карта женщины. Можно подойти к этой карте таким образом.

Каково Ваше первое впечатление? Будет ли этот человек вялым и неторопливым? Нет? Почему?

Почему эта женщина окажется у Вас на приеме?

Какой знак находится напротив Овна? (Весы.)

Какая планета управляет Весами? (Венера.)

Как расположена Венера на карте? (В соединении с Сатурном в Рыбах в Двенадцатом доме.)

Какой процесс представляют Венера и Весы? (Партнерство, завязывание и развитие отношений.)

Какие процессы представляет каждая из планет (Солнце, Луна, Юпитер, Марс) в Овне?

А теперь подумаем, поможет ли это Вашей пациентке понять следующее.

Ее амбиции, конкурентоспособность, успех приводят остальных в восхищение; она производит впечатление сильного человека, способного проявить себя.

Но ужиться с ней практически нереально, так как 1) она почти всегда судит остальных в соответствии с собственными представлениями и чувствами; 2) отношения в любой форме она может рассматривать как плацдарм для военных действий;

3) она может быть страшно нетерпелива по отношению к другим и особенно к себе самой; 4) она скрывает свою чувствительность и презирует ее как слабость, которую ни в коем случае нельзя демонстрировать.

Она "зажата" эмоционально и считается эгоисткой.

Усматриваете ли Вы тут возможность соединения эго и анимуса в одно и сложность с их дифференцировкой? Вспыльчивость и гневливость? Недостаточную объективность?

Если судить по тому немногому, что тут изображено: интровертна она или экстравертна?

Она представляет в большей степени мыслящий или чувствующий тип человека?

Какие вспоминаются архетипы? Какие персонажи из мифологии или истории: Жанна д'Арк, амазонка?

Какие астрологические подтверждения своему впечатлению Вы можете найти?

Какова будет ее связь с ее женским началом?

Как Вы используете мудрость, присущую этой женщине, чтобы помочь ей? Как более сознательное отношение к приобретаемому опыту может помочь ей измениться в некоторых отношениях?

Я почти слышу Ваши возражения по поводу того, что можно изменить свой характер, но это не то, что я предлагаю. Если привести аналогию из музыки, одна тема может иметь много вариаций. То же справедливо для психики и ее внешних проявлений в личности. Если мы не относимся к карте сознательно, она будет описывать наши бессознательные реакции. Подобно психоанализу, это полезный прием для того, чтобы взглянуть на себя чуть более объективно и идти, а не быть ведомым.

Иногда я использую образ вязаного носка с орнаментом, вывернутого наизнанку. Любая женщина, которая вяжет его, или мужчина, который его носит, знают, что изнаночная сторона не слишком симпатична. Но по мере того как Вы выворачиваете носок налицо, становится видно, как он красив. Подозреваю, что до тех пор, пока мы отождествляем себя с нашим эго, большинство из нас видят только некрасивую, изнаночную сторону жизни.

Естественный Зодиак предложил бы нашей даме-Овну два средства: понять природу противоположного знака – Весов и последующего – Тельца.

В предыдущих письмах мы уделили Весам много внимания, и сейчас Вам должно быть ясно, что они ставят в карте проблемы справедливости, отношений типа "Я – Ты", умения делиться, соглашаться, а не настаивать. При том что Овен оказывает сильное влияние на Первый дом, эта женщина будет строить отношения с другими по такому принципу: "влезет в шкуру другого" и будет в ней действовать *по-своему*. Овны всегда рады предложению что-то сделать. Поэтому сверхзадачей для нее будет учиться ничего не делать, уйти от начала *яи* и огня к началу *инь* и Венере (управителю Весов) в Рыбах – мягком, способном к состраданию водном знаке. Она должна получать и разре-

шать. Венера у нее там, где она есть (и я ей это покажу), поэтому ее героическая задача заключается в том, чтобы "утащить" свою Венеру подальше от сатурнианского отрицания. Ее анимус может взять на себя дело спасения заколдованной барышни от дракона или от негативного Старика в ее психике. Ее прелесть и женственность находятся в заточении, и когда Вы услышите историю ее жизни, то обнаружите для того много причин. Ее личной сказкой окажется ее детство. Как в какой-нибудь симфонии Малера неистовый натиск музыки, громкой и нарочитой, вдруг сменяется наплывами благозвучной, подкупающей мелодии Венеры (которая, как Вы помните, экзальтирует в Рыбах), как это, возможно, уже бывало в снах. Венера тут. Просто ее надо спасти, вывести в сознание.

Предположим, Венера была бы у нее в Овне или Тельце. Тогда надо сменить тактику. Как? Подобрать подходящий образ для Венеры в этих двух знаках.

Мы учли все полярности, кроме одной, и, прежде чем продолжать, надо хотя бы мельком взглянуть на пару Близнецы – Стрелец. Эти противоположности затрагивают такие темы, как большое и маленькое, пустяки и серьезное. Авраам Линкольн сказал: "Годы знают многое из того, что неизвестно дням". Близнецы имеют дело с повседневным окружением, с перипетиями жизни, с привычными будничными мыслями. Стрелец имеет отношение к философии жизни и религиозным взглядам, которые так или иначе являются итогом текущих дел и размышлений, а вовсе не отвлеченного теоретизирования. Слишком много Близнецов – и Вас поглощает суэта, но слишком много Стрельца – и Вы получаете сплошные теории без какого-либо практического выхода. Мы, с одной стороны, являемся итогом наших размышлений, а с другой – продуктом собственных действий. Это отражено в словах Иисуса: "По плодам их узнаете их" и "...где сокровище ваше, там будет и сердце ваше".

Каждой полярности присуща диалектика, которая разворачивается и в истории, как мы увидим далее. Важно помнить, что все полярности (оппозиции) восходят в природе к самой первой из них: Овен – Весы; Марс – Венера (управители) и Солнце – Сатурн (экзальтируют). Вопрос всегда в том, что делать с противостоянием "Я" и "не-Я", субъективности и объективности. Когда я провожу занятия по астрологии, я прошу двух человек встать лицом друг к другу и симпровизировать нечто: они могут драться, игнорировать друг друга, танцевать, раскачиваться, обниматься, целоваться, браться за руки. Мы видим, как полярность эта отражена в военном (Овен) танце (Весы), в танце с мечами, в дуэлях и фехтовании, в преступлении и наказании и в "Я – Ты". Я часто наблюдаю это у детей, которые, прибежав домой, могут выпа-

лить с ходу: "Я и Томми ходили в кино!". И проходят годы, прежде чем Вы услышите: "Томми и я". Это не просто правильность или неправильность речи, это способ восприятия.

Есть также нечто целительное в естественном чередовании электрического ян и магнетического инь в двенадцати знаках Зодиака (см. таблицу 3). Я почти не говорила о системе прогрессий в карге. Перемещаясь, планеты автоматически включают возможности для того, чтобы в сознании мог произойти сдвиг. Картальная карта не статична, это просто исходная картина. Из желудя поднимется дуб, но, чтобы стать дубом, он растет год за годом. Ананаса из желудя не вырастет. И карта разворачивается посредством прогрессий, становясь все в большей и большей степени описанием психики именно этого человека и никого более.

Что касается техники, то для прогрессий в эфемеридах день принимают за год. Чтобы понять, какой Вы были в двадцать пять лет, поверните натальную карту на двадцать пять дней после рождения. Планеты окажутся тогда в других градусах и минутах, некоторые продвинутся дальше других в зависимости от скорости. Понятно, что Луна, которая в течение месяца обходит весь Зодиак, будет двигаться особенно быстро, а Плутон, самая медленная планета, едва ли сдвинется вообще. Я пишу здесь об этом, чтобы Вы могли сосчитать, когда какая-нибудь из планет переищет в другой знак. Например, если Вы родились 5 декабря. Ваше Солнце будет в 12° Стрельца, а когда Вам восемнадцать – Солнце по прогрессиям передвинется в другой знак – Козерог. И тогда станет возможным некоторый сдвиг в Вашем сознании. В самом крайнем случае придется ждать такого сдвига тридцать лет. Важно, что наша психика имеет встроенное корректирующее "устройство", и потому наша дама-Овен может наслаждаться жизнью сначала в качестве Овна с чертами Тельца, затем спустя тридцать лет – Овна с близнецовским уклоном. И чем старше, тем разнообразнее и богаче становимся мы не только в плане жизненного опыта, но и в смысле астрологического потенциала.

Итак, "пробежим" по всем знакам.

Положительные черты **Овна** связаны со всеми новыми начинаниями: ему присущи дух первооткрывателя, смелость, энергия и энтузиазм оттого, что он что-то затевает, смеет и готов ко всему. Когда всего этого слишком много, мы видим обратную сторону медали: безрассудную жестокость, эгоистическое "я первый" и сметание всех и всего, что стоит на пути. Проблемы могут стать гнев, агрессия, разрушительная тенденция. Архетип Отважного Рыцаря превращается в Солдата-захватчика.

Телец – фиксированный земной знак – охлаждает и успокаивает Овна. Его положительные качества: умение придавать форму, терпеливость, сила

духа, стабильность, традиционализм. Доведенные до крайности, они оборачиваются упрямым сопротивлением переменам, тяжестью на подъем, негибкостью, консерватизмом. Королева Весны превращается в Священную Корову.

Далее идут **Близнецы** и плут **Меркурий**, который смотрит на нерушимые устои Тельца и выпускает на штурм их тысячу обезьян, кричащих: "Ну и что!". Его "плюсы" – подвижность, умение посмотреть на вещи с разных сторон, открытый любознательный ум, общение в невероятных количествах, а также умение собирать информацию и делиться ею. Если эти качества довести до абсурда, получим поверхностность, нерешительность, непостоянство, детскую непоследовательность.

Затем идет **Рак**, и матушка-Луна говорит, что до сих пор никто не проявлял такой заботы и глубокого участия. Она – всегда любящая, вскармливающая, защищающая и ободряющая ("Мама лучше знает!"). Но в крайней степени это оборачивается собственничеством, страхом эмоциональной потери, а также тонким – и не слишком тонким – эмоциональным контролем, архетипической Мачехой, злой матерью вместо доброй.

Затем наступает очередь **Льва** – отца, готового освободить нас с помощью мужской силы и воздействия царственного патриархального величия. Его достоинства – мудрая власть, благородная щедрость, великодушие. Избыток власти – и в результате напыщенность, нарциссизм, высокомерие, архетип Доброго Короля становится Тираном с огромным самомнением.

Появляется скромная **Дева** со своими добродетелями: служением, умным и практичным вниманием к деталям, полезным умением отстранение анализировать. Но когда этого слишком много, достоинства Девы оборачиваются скупуплезностью, критическим, расчетливым перфекционизмом, поисками чужой вины. Верный Слуга становится язвительным, раздражительным Занудой.

На смену Деве идет новое веяние **Весы**: главное не совершенство, а красота. Все должно быть гармоничным, приятным, симпатичным. Свадьбы и приемы, праздность и снисходительность. Надо есть, пить и веселиться, потому что завтра придет Скорпион! Чрезмерная неторопливость или избыточный гедонизм сводятся в итоге к потворству собственным прихотям. Венера, возлежащая в шезлонге, услаждающая себя трюфелями и лениво бросающая: "До-огой, присоединяйся...", многих героев поставила на колени.

Но в мгновение ока появляется **Скорпион** со своим мрачным посланием миру: вовсе не удовольствия заставляют Землю вращаться, а страсть. Скорпион ценен тем, что умеет смотреть в лицо жизни со всеми ее высотами и глубинами, кровью и грязью, в которых человек рождается на свет, с темными закоулками, где таятся похоть и разврат, со страшной пастью смерти.

Внутренняя сила и отвага Скорпиона проведут его и других через все опасности. В избытке эти качества ведут к искушению, ощущению неотвратимости рока и вины, самобичеванию, иногда к депрессии вселенского масштаба. Шерлок Холмс однажды может превратиться в Гамлета.

На помощь приходит веселый **Стрелец**. Вера и философия, преподавание и поучения, наставление других на путь истинный – вот самое стоящее в жизни. Стрелец хорош тем, что готов настроил» ум на высокие материи, выбраться на свежий воздух поразмяться, отправиться в путешествие или **на** поиски приключений с друзьями и студентами. Это стоящий путь. Но когда благодушие изливается через край, получается политик Четвертого июля,* несущий помпезную, напыщенную скуку.

Послушный Сатурну **Козерог** излечивает это одним лишь холодным взглядом. Жизнь следует управлять трезво, сознательно, мудро, должны быть хорошая организация и профессиональный уровень – пристойность, структура и никакой чепухи. Все, что по-другому, – игрушки. В крайнем своем проявлении Козерог – унылый и мрачный старик, ожидающий конца света: Шейлок или Король Лир.

Лекарство против Козерога – непосредственный **Водолей**. "Почему нет? Кто сказал?" – и все старательно возведенные Козерогом редуты разбиты вдребезги бесшабашным, непослушным, непредубежденным, терпимым, оригинальным во всем Ураном. Его свойства – широкий кругозор, филантропия, умение мыслить вселенскими масштабами, устремленность в будущее – в экстремальном выражении дают пренебрежение к деталям, равнодушную отстраненность, утрату индивидуальности, не говоря уже о недостатке теплоты в отношениях с другими. И получается идеалист (возможно, павший жертвой своего идеала).

Рыбы заботливо восстанавливают разрушенное Водолеем, нежно, со слезами сострадания, любви и самопожертвования. В отрицательном варианте это обернется сентиментальностью, жалостью к себе, мученичеством ("Бедные Рыбки!"), слабостью, беспомощностью и погружением на дно как следствие. Исцеление, конечно же, в Овне.

Это все малопочтенные карикатуры, но не более того. Каждая личность являет собой уникальный вариант всех этих комбинаций и перестановок. Но с точки зрения психологии, различного характера потенциальные патологии будут в карте видны. Это необязательно серьезные неврозы или губительные для человека комплексы; в каждом случае, очевидно, есть свои пределы опасности. Иногда сама жизнь подсказывает как их лечить.

* День провозглашения независимости США.

Следует избегать общих мест, но я знаю, что Вы жаждете узнать как можно больше о технических приемах, связанных с психологической интерпретацией карты. Могу лишь скромно предложить то, что работает у меня. Я стараюсь погрузиться в состояние восприятия и даю гороскопу возможность говорить самому за себя. Я обращаю внимание на те образы, что возникают у меня, если помещать определенные планеты в определенные знаки. Естественно, я самым пристальным образом изучаю Солнце, Луну и Асцендент (Восходящий знак). Я также смотрю Первый и Седьмой дома, потому что Седьмой дом отображает то, что человек имеет тенденцию проецировать на других.

Если человек приходит с горем, а часто так и бывает, я смотрю, где расположен Сатурн и какие он делает аспекты. Я также смотрю транзиты Сатурна и транссатурновых планет, т. е. как бы прогноз погоды. Как Вы знаете из моих писем о Сатурне в "Юнговском символизме в астрологии", я не приклеиваю к Сатурну ярлык "злотворная планета"; скорее, он является указателем на архетип Тени в психике, который нужно понять и в конечном итоге принять, если не полюбить. Но это болезненно – встречаться лицом к лицу с собственным Сатурном и признавать свои недостатки. Ибо тогда надо пожертвовать уверенностью в том, что в Вашей боли виноваты другие люди и внешние обстоятельства, и включить в список причин своих бед собственное невежество, упрямство, слабую волю или еще что-нибудь в этом роде. Опыт может оказаться весьма мучительным. Единственное утешение в том, что он бывает вознагражден сторицей. Когда же его отвергают, это, увы, оборачивается психосоматическими нарушениями. Поэтому нелишне знать, что весь организм управляется знаком, в котором стоит Сатурн. К тому же функциональные расстройства (как противоположность органическим) можно облегчить, если подойти к ним со стороны психики. В целом наиболее тяжелые заболевания дают пораженные фиксированные знаки. Однако личности вроде Хелен Келлер служат блестящим примером триумфа человеческого духа над самыми неблагоприятными обстоятельствами.

Я перечислю некоторые основные потребности или проблемы, с которыми придется столкнуться обладателям Сатурна в том или ином знаке Зодиака. Однако жестких правил тут нет:

- ♈ Овен: внимание, нарциссизм,
- ♉ Телец: безопасность, негибкость,
- ♊ Близнецы: обобщение, сравнение, "внутреннее дитя",
- ♋ Рак: подопечный, потеря, беспокойство,
- ♌ Лев: одобрение, авторитет, любовь, отсутствие любви,
- ♍ Дева: совершенство, праведность,

- ƒ Весы: отношения, дурная репутация, несправедливость,
- ♏ Скорпион: сомнение, подозрительность, вина,
- ♐ Стрелец: уступчивость, напыщенность, уважение,
- ♑ Козерог: структура, страх, эгоизм,
- ♒ Водолей: свобода, утрата индивидуальности,
- ♓ Рыбы: похвала, ненадежность, экспрессивность, смелость.

И Вы, и некоторые другие интересовались, существуют ли астрологические указатели на такие явления, как паранойя, нарциссизм, извращения, жестокость, преступные наклонности, психозы. Да, существуют, но было бы бессмысленно говорить о них в письме, потому что подобные показатели в картах вовсе не обязательно проявляются в жизни. Эти аспекты, между прочим, могут подогревать жажду творчества и иметь позитивный выход. Все в значительной степени зависит от уровня, на котором человек использует свою карту, и от того, как он осваивает свой жизненный опыт. Далеко не у каждого обладателя дисгармоничного аспекта Луны с Сатурном есть материнский комплекс, и если у кого-то конфликтный аспект Солнца с Нептуном, это не значит, что мы имеем дело с наркоманом. *Всегда начинайте с человека, а не с карты.* Врачи склонны приклеивать пациенту ярлык, забывая, что место, где пребывает Божественный Гость, не поддается подобным ограничениям. Забывая об этом, мы демонстрируем нашу профессиональную Тень, и всякий раз, когда мы относимся к другому человеку как к неодушевленному предмету, мы унижаем не только его, но и себя. Все без исключения патологии должны вызывать сострадание. Карма – это факт, а не просто морализирование. Если говорить о моем личном опыте в качестве пациентки, то больше всего мне помогли те, кто зажигали во мне Свет, даже если он был едва заметен, и помогали мне убрать те препятствия, которые я старательно воздвигала на собственном пути своим невежеством и упрямством.

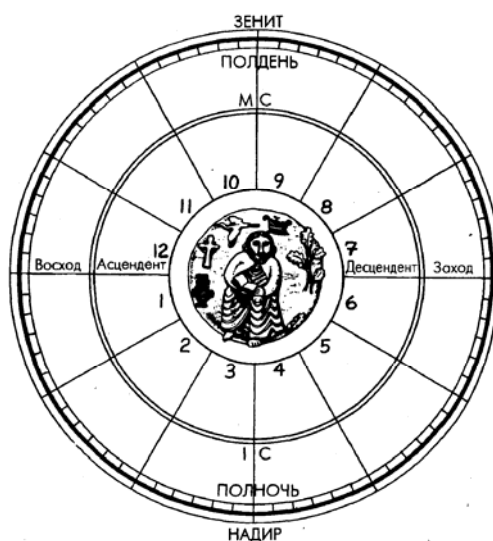
Вспоминаю полезный образ из дней моей юности: игру в бутылки, своего рода бутылочный слалом. Помню, как на вечеринке кто-то расставил на полу бутылки из-под пива и вызвал добровольца, который прошел бы между ними, ни одной не задев. Вы можете потренироваться раза три, а потом Вас уведут за дверь и завязывают Вам глаза. Когда Вы возвращаетесь в комнату, то пытаетесь воспроизвести путь по памяти. Я лично под восхищенные крики и подбадривающее гиканье умудрилась обежать все двенадцать бутылок, продемонстрировав исключительную осторожность и блестящую память. Раздались дикие аплодисменты. Я сорвала повязку – и не увидела ни одной бутылки. Их убрали, когда я вышла из комнаты. Вот пример кармы: мы пускаемся в плавание по жизни, убежденные, что все затеяно, чтобы заманить нас в ловушку, а на деле мы сами себя в нее загнали.

Письмо получилось длинным, но, надеюсь, не слишком путаным. Для ума это испытание на интеллектуальную выносливость – попытка выразить многое в немногих словах. Я всегда уверена в том, что Ваша интуиция поможет **Вам** понять меня с полуслова и что по мере продвижения вперед в моем уме рождаются нужные образы. Я не решаюсь приводить их здесь слишком много, иначе письма будут мало чем отличаться от поваренной книги. Надеюсь вдохновил Вас на то, чтобы Вы нашли *свой* путь в аналитической астрологии, не противореча собственной психике и личному жизненному опыту. Ведь это имеет смысл, не так ли?

Всегда с любовью.

Глава 10

Дома



Дорогой друг,

только что получила Ваше письмо с вопросом: *"Так что же такое дома?"*. Я надеялась оставить этот вопрос до другой серии писем, но поняла, что несправедливо было бы совсем не затронуть здесь столь важной темы.

Дома – это части, на которые поделен любой гороскоп, это колесо с двенадцатью секторами, в которых расположены планеты. Сами дома всегда остаются неподвижными, так как представляют собой условное разделение пространства. Представьте себе: Вы стоите так, что имеете полный обзор во всех направлениях. Вам видна самая дальняя точка на каждом горизонте (восточном и западном). Вы можете посмотреть прямо вверх и вниз. Эти четыре точки останутся неизменными в любое время суток, даже если Солнце, планеты и звезды постепенно изменят свое положение относительно них. Точно так же дома всегда остаются неподвижными относительно восточного и западного горизонтов, а равно и по отношению к самой высокой и самой низкой точкам на небе (зенит и надир) и другим координатам.

Вот что важно запомнить в отношении домов.

1. Они остаются на месте, в то время как знаки движутся сквозь них по часовой стрелке, делая полный оборот за сутки.

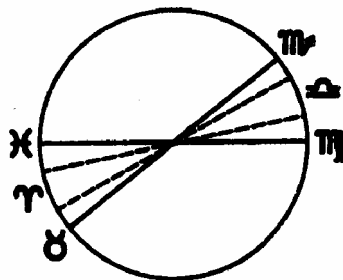
2. Планеты движутся по Зодиаку против часовой стрелки. Это значит, что если, например, Солнце сегодня в 11° Тельца, то оно будет на куспиде Первого дома (Асценденте) на рассвете в том месте, где Вы находитесь. В полдень оно будет в Середине неба (МС), в $11^{\circ}15'$ (истинное местное время, конечно), а зайдет этим вечером на куспиде Седьмого дома, будучи в $11^{\circ}45'$ к полуночи. Но завтра, когда оно появится на восточном горизонте, то сдвинется уже к 12° Тельца. Чтобы завершить полный цикл, понадобится год. Луна будет проноситься через все двенадцать домов Вашей карты каждый месяц. Пусть это не смущает Вас, все прояснится по мере того, как Вы будете работать над картами.

3. Всегда помните, что аспекты формируются в знаках, а не в домах; это очень часто путают начинающие; вот почему я все время повторяю, как важно запомнить основы.

Дома формируют "сцену", на которой разворачивается драма жизни. Они отвечают на вопрос "где". В отличие от планет и знаков и даже вопреки гелиоцентрическим представлениям о прецессии точки весеннего равноденствия относительно созвездий (в любом случае предполагается, что Солнце – центр) границы домов определяются исключительно Землей. Существуют разные способы расчетов, и это чрезвычайно запутывает дело. По мере Вашего продвижения вперед Вы обнаружите, что каждая система – Плацидуса, Коха, Равнодомная, Региомонтануса и другие – использует свои координаты. Но объединяет их одно: четыре угла, образованных пересечением вертикальной оси с горизонтальной. Каждая система имеет свое рациональное зерно и показывает картину человеческой психики в чуть ином ракурсе. Системы по-

добны диалектам одного языка: слова те же, но звучат они в различных местах по-разному.

В задачу этих писем не входит вдаваться в технические подробности, связанные с разными системами домов; на то есть много хороших книг. Поэтому ограничусь тем, что объясню, почему я выбрала систему Плацидуса и какую информацию дают дома астрологу-аналитику и врачу-психологу юнговского направления. Я предпочитаю систему Плацидуса, потому что она показывает включенные знаки. Это означает, что знаки на куспидах (те самые спицы в колесе) иногда бывают общими для куспидов двух домов сразу в зависимости от широты и времени года. В этом случае в какой-нибудь дом могут попасть один знак целиком и части двух соседних знаков.



Включенные знаки

Когда подобное происходит, знак, втиснутый между двумя другими, не управляет внешними делами дома, поскольку не касается куспида. Нет во внешней жизни никакого "где", на которое он мог бы влиять, и потому все, что соответствует данному знаку и планетам в нем, переносится в область психики. Человек, таким образом, ведет как бы двойную жизнь в этой области: внешнюю и внутреннюю, тайную. Это что-то вроде грифеля в карандаше или чернил в ручке: все скрыто и лишь косвенно открывается другим. В то же время если какой-то знак приходится не на один куспид, его управитель будет распоряжаться делами не только одного дома, выполняя двойную работу.

Для меня это очень значимо в психологическом плане и всегда помогло при интерпретации. Включенные знаки показывают интроспективное отношение к внешней ситуации. Поскольку каждый последующий знак противоречит предыдущему, включенные, обращенные к себе знаки могут послужить источником внутреннего конфликта, связанного с отношением к делам определенного дома.

Представьте, например, женщину, у которой восходит в гороскопе тихий, мягкий знак Рыбы (т.е. Рыбы находятся на куспиде Первого дома) и которая являет собой воплощение доброты, уступчивости и сострадания. Предположим, Марс и Солнце у нее в Овне, включенном в Первый дом, а терпеливый Телец на куспиде Второго. Такая ситуация может дать грандиозный конфликт, поскольку, с одной стороны, хозяйка гороскопа будет вспыльчива, как Овен, а с другой – она никогда не позволит этому качеству проявиться вовне. Другие будут воспринимать эту женщину как представительницу знака Рыб, и только она сама и ее астролог или врач видят у нее подавленные, загнанные внутрь свойства Овна.

Если она не осознает этого, то постоянно будет жить в состоянии раздражения, подавленного возмущения, оттого что надо все время казаться "милой", тогда как она знает, что на самом деле она – "волк в овечьей шкуре". Она может чувствовать себя обманщицей.

Если один знак является включенным, противоположный также будет включенным в противоположном доме. В нашем случае на куспиде Седьмого дома будет разумная Дева, а поклоняющиеся красоте Весы окажутся в заточении. Потому возможности проявления талантов в искусстве, отношений, приносящих радость, и тому подобного могут быть застенчиво спрятаны, в то время как женщина поставит свою жизнь на службу другим, отрицая собственную внутреннюю красоту и одаренность. Понятно, что ее психологический опус – высвобождение собственной целостности. К счастью, потенциал для этого имеется; наверняка есть кто-то, вызывающий о спасении, о некоем героическом (Овен) и рискованном шаге, высвобождающем скрытые таланты.

"Рентгеновский луч" системы Плацидуса высвечивает то, что снаружи незаметно. Астролог или врач имеют благодаря ему возможность положить перед клиентом его карту и в буквальном смысле показать заключенные планеты. Вот они, и это то, что нужно осознать и высвободить. Эффект может оказаться просто поразительным.

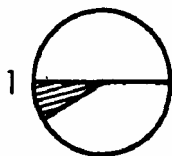
Иногда включенные знаки бывают пустыми, без планет. В этом случае, если, скажем, Лев оказывается включенным, надо смотреть положение Солнца и Урана (управителя Водолея) в карте.

В этой главе Вы найдете обычное перечисление дел, которыми управляют двенадцать домов. Вы обнаружите соответствие между ними и знаками, а также управителями знаков в естественном Зодиаке (таблица 1), так же как Ваш настоящий дом многое может о Вас рассказать тому, кто посетит его в Ваше отсутствие. Например, у меня дома, где красиво и тепло, только одного чересчур много. Угадайте, чего? Книг и бумаг. Сначала они вполне безобидно пробираются из кабинета в гостиную, но потом как грибы вырастают воз-

ле моей кровати, под кроватью и на кухне. Что управляет книгами и бумагами? Меркурий. Что управляет экспансией и всеми излишествами? Юпитер. В моей карте они находятся в соединении. Поскольку куспид Десятого, дома, дома профессии, у меня в Стрельце, а Меркурий управляет противоположным знаком, Близнецами, который приходится на куспид Четвертого дома, отвечающего за жилье, почти все эти книги и бумаги имеют отношение к моей работе и интересам в области религии, мифологии, философии и т.п. или связаны как-то со словом, этимологией, словарями. А между ними "шныряют" книжки по вязанию и кулинарии, детективы и фантастика, где речь идет о каких-нибудь неведомых странах. У меня, к счастью, замечательный и очень терпеливый муж, который к разного рода литературному тщанию относится с олимпийским спокойствием – у него Луна в Близнецах.

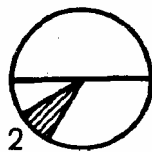
Применительно к юнговской психологии значения домов будут чуть-чуть отличаться от обычных, но Вы сами поймете, что все вполне соотносимо. Например, Второй дом, управляющий физическими владениями, деньгами и т.д., в психике относится к системе ценностей, к ощущению собственной значимости. Солнце, Луна или Сатурн во Втором доме всегда будут поднимать вопросы, касающиеся этих тем.

С опытом у меня накопились определенные наблюдения по поводу домов, и все же я не решаюсь выносить какое-либо окончательное суждение. Тем не менее могу предложить небольшую выборку.

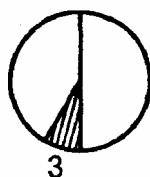


Пером дом. Мне кажется, он связан с юнговской идеей персоны, с ролью или маской, которую мы инстинктивно надеваем, имея дело с внешним окружением. Он показывает, какое впечатление мы производим на других. Иногда, как в случае с женщиной-Овном, описанном выше, мы можем вводить других в заблуждение. Иногда мир видит смеющуюся клоунскую маску, не зная о том, что подлинный человек – за ней, внутри, и он плачет. Если, например, Сатурн находится в соединении с Асцендентом, человек во многом себя ограничивает и не одобряет. Любая планета в Первом доме придаст личности свою окраску, и либо поможет человеку проявить себя полностью, либо будет ему мешать. Большое испытание – иметь в Первом доме Уран, особенно в детские годы. Огромное благо и подспорье для родителей знать, что у их ребенка эта планета восходит. Другая сложная ситуация – Солнце в

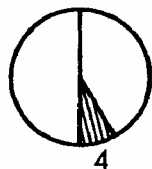
квадратуре к Асценденту (куспиду Первого дома). Эти люди чувствуют, что их внутренняя жизнь не гармонирует с внешней, и так оно и есть. Надо принять эту ситуацию и понять, что она необязательно должна стать помехой.



Второй дом. Как уже говорилось выше, я обнаружила, что этот дом имеет дело с внутренней безопасностью или чувством собственной ценности. Это вполне можно увязать с внешней жизнью: человек, чувствующий собственную никчемность, не сможет уверенно вести финансовые и другие дела. Внешняя бедность, которой боятся такие люди, на деле может оказаться внутренней.

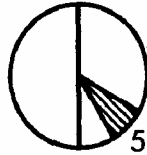


Третий дом. В психологическом отношении это, как мне кажется, дом мысли, внутренней и внешней связи психики и обстоятельств, случайных, на первый взгляд, отношений с родственниками, соседями и т.д. Его демон – сомнение. Сатурн туг (я говорю о Сатурне не для того, чтобы выделить его, а чтобы указать места, где он может ущемить в чем-то) мешает развить уверенность в себе, общаться – письменно или устно. Человек способен сформулировать идею мысленно, но выразив ее, не чувствует удовлетворения. Очевидно, если бы в этом доме был расположен Юпитер, особенно в воздушном знаке, человеку трудно было бы молчать.

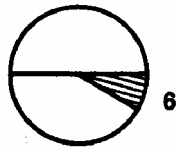


Четвертый дом. Применительно к психологии этот дом показывает, какими мы бываем наедине с собой, когда не нужно ни с кем общаться. Кто-

то однажды сказал, что характер – это то, что мы собой представляем, когда на нас никто не смотрит. Либо мы рады собственному обществу, либо избегаем его. Противоположный – Десятый дом имеет отношение к тому, какими мы себе кажемся в обществе, и потому можно сказать, что Четвертый дом должен показывать, какими бы мы хотели предстать перед Богом, когда останавливаемся, чтобы прислушаться к себе. Представление о себе часто основано на опыте детства, связанном с матерью и домом. Сам по себе куспид отмечает надир, или самую низкую точку карты, но в духовном плане все обстоит как раз наоборот. Когда мы наиболее одиноки, мы наименее одиноки перед Абсолютом.



Пятый дом. Этот дом понять легко. Это естественный дом Льва, отмечающий первый трин в огненных знаках, и потому в психологическом отношении он связан с творчеством, волей, с радостью отдавать себя другим – с самовыражением. Понятно, что Солнце, Луна и Юпитер станут помогать нам, а Сатурн начнет указывать: что бы мы ни сделали, все будет недостаточно хорошо. Ответ состоит в том, что творчество не исходит от нас, а проходит сквозь нас – это божественный процесс. Отрицание творчества составляет сердцевину многих комплексов. Но и учиться отстраняться от творческой работы или собственных детей, понимая, что они должны быть самими собой, а не отражением славы или вины своего создателя, – это тоже задача!



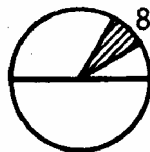
Шестой дом. Здесь человек, видимо, определяет себя исключительно в зависимости от степени тяжести своей работы. Этот дом битком набит бухгалтерией, мелкими услугами, в нем все время оценивают людей, "ты – мне, я – тебе". Здесь признание вины, отчетливое чувство подавленности собственным несовершенством и глубочайшая уверенность в том, что остальные несовершенны также. Этот дом часто поднимает темы недостатка снисходи-

тельности, неудовлетворенности оттого, что люди постоянно сравнивают себя с другими и заняты безжалостным самоанализом. Все эти тайные муки часто выливаются в проблемы со здоровьем, многие из которых имеют психосоматическое происхождение и потому подлежат психотерапевтическому



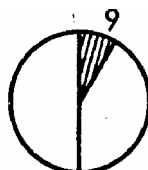
лечению. Помочь могут положительная самооценка и чувство юмора.

Седьмой дом. Я рассматриваю этот дом как второй по значимости в психологическом отношении после Первого. Это дом наших проекций. Планеты, расположенные здесь, описывают то, что нас восхищает, пугает, возмущает или вызывает зависть. В этом смысле он непосредственно связан либо с нашей темной Тенью, либо с нашей светлой Тенью, посредством которой мы с обожанием проецируем позитивные ценности на других, создавая культ. Это также дом, показывающий, что нас больше всего притягивает и что мы ищем в других. Снять все эти проекции – работа на целую жизнь. "Призрачный возлюбленный", безмерно Любимый обитают там для тех, у кого в Седьмом доме Нептун, либо в нем таится вездесущий враг (Сатурн) и человек привычно занимает оборонительную позицию. Опять же следует обращать внимание на функции планет, постоянно помня, что карта лишь описывает вероятный способ накопления и усвоения нами жизненного опыта. Я рекомендую выучить две волшебные фразы на случай соответственно позитивной и негативной проекций: "со стороны виднее" и "это необязательно так".



Восьмой дом. Вот дом, который "построил" Фрейд, а Юнг в него "въехал". Он управляет отношением к сексуальности (эрос) и смерти (танатос), демонстрирует, насколько мы способны психологически иметь дело с неприкрашенными фактами жизни, красотой и страстью, развратом и трансформацией влечения. Здесь текут все сточные воды психики, это место конфронтации человеческого бессознательного, его вины и стыда. Стыд – чрезвычайно

полезная эмоция. Хорошо здесь то, что осознание стыда и его причин открывает двери спасению. Мы не можем начать подниматься, пока не коснулись дна. Любопытно, как много "чудесного" случилось там, где язвы, прах и таен: Лурд, Финдхорн, сказки Кастанеды, йогическая практика совокупления или медитации в местах сожжения трупов. Оказывается, что как только все становится с виду совсем безнадежным, тут-то и начинается избавление. Восьмой дом очень многозначен для врача и аналитика.

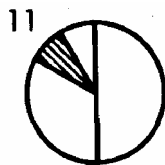


Девятый дом. Он показывает жизненную философию, основные данные, с которыми мы пришли, и нашу способность подняться на новые уровни мудрости и религиозного выражения. "Автографы" Сатурна и/или Урана, к примеру, явятся указанием на упорнейшее сопротивление догме *per se* и в то же время на увлечение философией и поиск религиозного смысла жизни. Лев на куспиде Девятого дома или Солнце в этом доме – знак жреца или жрицы, монаха или монахини, бодхисатвы, вернувшегося, чтобы по-новому служить Богу. Поэтому, возможно, столь многие из них интересуются "Юнгом" или тем, что он дал новой эпохе. Я написала его имя в кавычках, потому что это не просто человек, это послание, которое распространяется все дальше и дальше в направлениях, о которых он, быть может, и не подозревал. Он не хотел, чтобы из его имени делали культ. "Слава Богу, – гремел он, – я Юнг, а не юнгианец!" Нет, он рассчитывал, что его послание поможет нам быстрее стать теми, кем мы являемся. Я зову это фактором Бетти Крокер: **Вы** добавляете в тесто яйца и молоко, и пирог получается **Вашим!**



Десятый дом. Внешне – это профессия, репутация, то, какими нас видит общество. В психологическом плане этот дом показывает наш собственный воображаемый образ и способность или неспособность из него выйти. Этот дом указывает ту точку, в которой мы больше всего включены в работу

нашей нынешней инкарнации, точку нашего наибольшего присутствия в мире и его повседневных заботах. Мы можем прославиться и стать знаменитыми или же остаться безвестными, в тени; но в любом случае Десятый дом показывает наши внутренние ощущения по поводу собственной известности или ее отсутствия. Некоторые знаменитейшие звезды эстрады, например, могут рассказать о себе весьма печальные истории – о проблемах со взаимоотношениями, наркотиках, алкоголизме и т.д. Очевидный успех в глазах публики при внутреннем ощущении провала может принести им много страданий. И у Гитлера, и у Муссолини был сильно акцентирован Десятый дом в картах, и оба рухнули с огромных вершин. Это дом, нагруженный парадоксами.

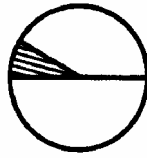


Одиннадцатый дом. Это естественный дом Водолея, который в психологическом плане представляет область намерений и способность смотреть в будущее, не теряясь в нем. Урок, который он преподает, состоит в том, что цели не оправдывают средства, потому что средства могут создать собственную карму и вылиться во что-нибудь еще! Поэтому важной темой тут становится умение мудро сохранять равновесие целей и средств – "дорога в ад вымощена благими намерениями". Здесь способность исследовать и осмысливать, разумно планировать. Но это также и родной дом Уолтеров Митти всего мира. * "Я живу в перспективах" – писала Эмили Дикинсон. ** Это здесь сняты сны о нисхождении. *** Одиннадцатый дом имеет самое прямое отношение к разным комитетам и комиссиям, обществу и политике. Представляете человека, у которого много планет в Деве в Одиннадцатом доме? Он способен посвятить жизнь служению обществу или общественному благосостоянию.

* Уолтер Митти – герой рассказа Дж.Тербера "Тайная жизнь Уолтера Митти" (1939) и поставленного по этому произведению кинофильма. У.Митти – задавленный семейным бытом мечтатель, воображающий себя героем в духе голливудских кинолент.

** Эмили Элизабет Дикинсон (1830-1886) – американская поэтесса.

*** Очевидно, имеется в виду знаменитый сон Юнга. Э.О. Хоувелл рассказывает о нем подробно в гл. 11.



Двенадцатый дом. Это последний дом. Если Вы помните, что знаки движутся, проходя через неподвижные дома, то поймете, что любой знак или планета, попавшие в Двенадцатый дом, будут последними, которые пересекли Асцендент. И что бы ни находилось в этом доме, это будет то, к чему мы прибегаем как к последней надежде. Если у Вас в этом доме Солнце, Вы можете оказаться в числе тех, кто говорит: "Кто я?", а это подход Рыб (двенадцатый знак). Если у Вас там Марс, последнее Ваше средство, последнее желание – драться. Поэтому в психологическом отношении то, что в Двенадцатом доме, будет подсознательным, труднодоступным; чтобы добраться до него, потребуются реальное, сознательное усилие. Так легко забыть, где мы потеряли какую-нибудь ценность вроде денег, которые засунули в папку – только вот в какую? Если в Двенадцатом доме трудные планеты с трудными аспектами, есть все шансы, что Вам предстоит тащить за собой свой "портативный" фатум. Вы не можете его определить, но Вас не оставляет ощущение, что приходится с чем-то считаться – но с чем? Аналитик, держа в руке Вашу карту, сможет, по крайней мере, представить себе, что это. Я зову это комплексом Каина.

Это дом даров бессознательного, дом снов, а также вдохновения, истоков невидимой силы личности и чувства индивидуальности, отдельности от других. Применительно к лечению лучший способ подобраться к содержанию Двенадцатого дома – оставить в стороне мышление и дать волю всему, что проявляется спонтанно в творчестве, поэзии, танце, игре в песок, импровизации или игре воображения. И когда нужный материал отстоится на свету, полезно проанализировать то, что поднялось из глубин бессознательного. Более семидесяти лет назад Юнг практиковал различные техники, которые сперва опробовал на себе, а потом на пациентах. Он подготовил почву для некоторых разновидностей психотерапии, которые распространены сейчас: игры в песочнице, танцевальной терапии, управляемых медитаций под музыку и тд. Знаменитый тест Роршаха – еще один прием. Объединяет их возможность наблюдать проекции в действии в любой заданный момент времени. И все это может показать карта.

Как я уже писала, я считаю, что аналитическая астрология, как и психоанализ, не должна быть заочной, потому что мы никогда не знаем, на каком уровне человек использует свою карту. В большинстве случаев нам предоставляется выбор: добровольно проработать проблему внутри психики и в этом случае не выносить ее вовне, навязывая другим, или прожить ее как судьбу в метафорах внешней жизни. Страшная опасность на сей день, вынесенная в заголовки газет, состоит в том, что огромное большинство людей проживают свою бессознательную жизнь и импульсы, как правило, под влиянием ценностей и иллюзий (Нептун) того, что называется времяпрепровождением у телевизора. Как общество мы, видимо, не способны связать причину и следствие, ибо выросли с твердым убеждением, что пьесы и детективы обеспечивают естественную альтернативу и выход болезненным фантазиям. Астрология учит, что все нептунианское минует сознательный ум (это), оно попадает прямо в те хаос и дебри, где скрываются истоки бессознательного, и высвобождает их. И все эти темные желания, все эти страсти-мордасти, вместо того чтобы предстать перед миром причесанными и нарядными или вовсе превратиться в отвлеченные фантазии, выливаются в убийства, кровь, смерть, наркотики, и часто это не основано ни на каких сознательных намерениях. Это безумие, по-видимому, столь же иррационально, как и неистовство и оргии античного мира.

Пока что мы "осваиваем" Уран – трансатурновую планету, открытую первой. Но Нептун и Плутон нам все еще "не по зубам", и до тех пор, пока мы их не поймем, они будут поворачиваться к нам такими свойствами, с которыми нам не справиться. (Правда, ни одна планета еще не обошла полностью зодиакальный круг с того момента, как была открыта.) Послание Двенадцатого дома состоит в том, что мы можем вернуть архетипическим силам созидательный порядок через собственную жизнь, искусство, постоянное развитие того, что неразвито, при содействии индивидуального сознания (Первый дом). Альтернатива здесь, с нами, каждый день. Трагедия заключается в том, что мы пренебрегаем самым непростительным образом тем даром, который получили как сознание и воплощение в человеческом образе, простым величием звания "человек".

Да, мы живем в страшные времена! Будьте здоровы и благополучны в том доме, который Вам сегодня больше всего нравится.

С любовью.

Часть 2

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЭПОХИ

Глава 11

Эволюция сознания и смена астрологических эпох

Человек нашей эпохи, индивидуум с высокоразвитым сознанием – это "поздний" человек, структура личности которого базируется на более ранних, до-личностных стадиях, от которых индивидуальное сознание отпочковывалось постепенно, шаг за шагом.

Эволюция сознания от одной стадии к другой является феноменом, в равной степени относящимся и ко всему человечеству, и к отдельной личности. Таким образом, онтогенетическое развитие можно рассматривать как модифицированный конспект филогенетического развития.

Взаимозависимость коллективного и личного имеет две психологических составляющих. С одной стороны, ранняя история коллективного определяется внутренними первообразами, проекции которых вовне проявляются как нечто, наделенное силой (боги, духи или демоны) и становящееся объектом поклонения. С другой стороны, коллективная символика проявляется также и в человеке, и психическое развитие (или деградация) личности определяется теми же первообразами, что и коллективная история человечества.

Эрик Ньомэнн.
"Происхождение и история сознания"

За каждой цивилизацией стоит видение.

Кристофер Доусон

*Для кульминационной стадии любой мировой эпохи,
отличавшейся высокой активностью,
можно найти глубокое космологическое мировоззрение,
неосознанно воспринимаемое,
воздействующее исподволь на все,*

Дорогой друг,

мы подошли к чрезвычайно увлекательной области применения астрологии, о которой я упоминала вскользь в первом письме. Она имеет отношение к истории человечества и исключительно значима для всех нас, ибо мы неверным шагом, терзаемые сомнениями, вступаем в то, что называется новой эпохой. Очень похоже, что процесс творения с самого начала шел по плану и что наконец благодаря новому сознанию Эпохи Водолея нам дана возможность в этом убедиться – увидеть проблески смысла, чтобы более полно справиться с задачами грядущей эпохи. Подобного еще не случалось. Никогда прежде столь великое множество людей не *осознавали* все вместе, сообщая, что начинается новая эра. Грандиозность этого явления поражает воображение.

Но прежде чем начать, я хотела бы пояснить две вещи.

1. Проблема датировки астрологических эпох многих астрологов приводила в чрезвычайное замешательство. Причина этого – наличие некоего пустого пространства между видимыми созвездиями сидерического Зодиака, из-за которого несколько сотен лет "не стыкуются". Если пытаться проводить аналогии, то это что-то вроде попытки определить, где начало и конец большой океанской волны у самого горизонта. Можно заметить, как она собирается, видеть ее гребень и провал под ним, представлять, как этот сгусток энергии расплескивается и смешивается со следующей волной. Но думаю. Вы согласитесь, что практически невозможно определить момент рождения волны. Поэтому не стоит принимать слишком буквально даты, которые привожу я или еще кто-либо. Принципиально важен лишь ход развития.

2. Вы заметите, что последовательность эпох противоположна последовательности знаков естественного или тропического Зодиака. Движение точки равноденствия, очевидно, приложимо к человечеству на уровне коллективного сознания, тогда как прямой порядок знаков – Овен – Телец – Близнецы и т.д. – связан с нами как с отдельными личностями, с нашей частной жизнью.

Эволюционная смена эпох повторяется в росте и развитии психики каждого человека, и это в равной степени неустойчивое и тонкое явление. Чтобы не вносить путаницу, позвольте привести сравнение с нашей физиче-

ской природой. Схема физического роста и развития для всех людей одинакова. Все мы рождаемся младенцами, у нас вырастают молочные зубы, которые потом выпадают, на их месте вырастают новые; мы все проходим через пубертатный период, достигаем физической зрелости, старости и, наконец, умираем. Это норма вне зависимости от того, на каком континенте мы живем, к какой расе принадлежим и какого цвета у нас кожа. Однако возможно великое множество вариаций на эту ведущую тему. И смена эпох должна относиться к коллективной схеме эволюции коллективной психики.

Я считаю, астрологические эпохи важны с точки зрения психотерапии, потому что некоторые из нас "застревают" на каком-то этапе, например идентификации с эго (эпоха Овна). При наличии такой космической парадигмы в истории мы можем посмотреть на звезды и увидеть, что было прежде, что происходит сейчас, что придет следом, как и почему. Что истинно для того, что так далеко от нас, истинно и для того, что скрыто глубоко в нас. Мы не лишены водительства, но надлежит его искать. Как говорил Юнг, коллективное бессознательное всегда готово исцелить нас. Но сначала мы должны справиться с пугалами собственного бессознательного с помощью нашего эго как центра сознания. И для этого мы должны были прежде развить эго.

Умоляю Вас по мере того, как мы продвигаемся вперед, не расставаться с двумя назидательными идеями, которые должны подкреплять каждый Ваш шаг. Дело не в точности, а в течении. Мы наблюдаем самую великую реку времени, излучины которой – величественные циклы. В ней парадоксально сочетаются линейное движение и синхронизм. Представьте пластинку на проигрывателе: игла находится только в одной точке и все же пластинка является собой нечто цельное.

Чтобы все это исследовать, надо чуточку разбираться в четырех вопросах: 1) в астрономическом явлении, известном как прецессия точки весеннего равноденствия; 2) в юнговской идее синхронизма и коллективного бессознательного, которое он также называл "объективной психикой"; 3) в истории и мифологии; 4) в астрологии в качестве ключа к символическому языку архетипических процессов. Не так уж и много!

Гипотеза заключается в следующем: должно быть объективно наблюдаемое совпадение между *природой* символов для созвездий сидерического Зодиака и религиозным, а также психологическим развитием человечества, тем, как оно отражено в мифах. Коллективное бессознательное эволюционирует синхронно со сменой эпох, названных в честь созвездий, в которых "гостит" точка весеннего равноденствия. (Каждое созвездие по очереди принимает точку весеннего равноденствия и дает свое имя соответствующей эпохе, а каждая эпоха совпадает, по-видимому, всюду с религиозными мифа-

ми, чьи символы точно отражают ее природу на коллективном уровне, а также в психологическом развитии, которое положено пройти каждому человеку вплоть до наших дней.)

Чтобы лучше это понять, уместно ненадолго остановиться и рассмотреть несколько относящихся к теме определений. Прием может показаться школьным, но совершенно необходимо все расставить по полочкам, прежде чем продолжать.

Что такое созвездия?

Двенадцать созвездий из *видимых* звезд образуют круг *сидерического* ("сидер" – по-латыни "звезда") Зодиака так, как он виден с Земли. Этим созвездиям даны названия Овен, Телец и т.д., и они имеют разную протяженность. Они похожи на неподвижный ободок сейфового замка, внутри которого поворачивается циферблат *тропического* Зодиака.

Что такое тропический Зодиак?

Это эклиптика, или воображаемый путь Солнца, который *невидим*. Этот умозрительный круг поделен на двенадцать равных частей по 30° каждая, которые называются знаками. Названия у них те же, что и у созвездий: Овен, Телец и т.д. Тропический Зодиак обычно используют западные астрологи при составлении индивидуальных карт или гороскопов. Он геоцентричен, т.е. в центр этого круга мы помещаем Землю, ибо на ней живем. В наше время астрономы пользуются гелиоцентрическим, сориентированным на Солнце Зодиаком ~ сидерическим. То, что различие между двумя Зодиаками не придают значения, создает большую путаницу. Ученые отвергают факт, что два Зодиака не соответствуют друг другу, не понимая, что само несоответствие является частью - высшего замысла и что именно взаимодействие тропического и сидерического Зодиаков определяет астрологические эпохи.

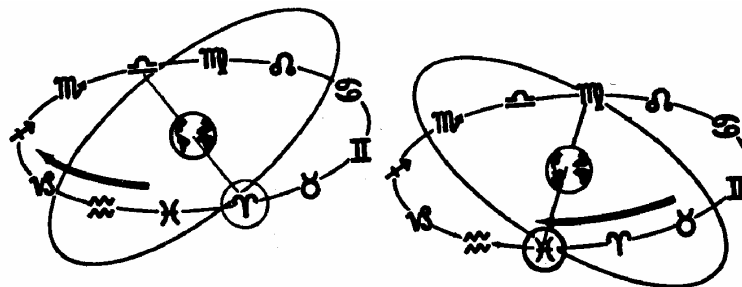
Что такое точка весеннего равноденствия?

Представьте, что в космосе существует некий круг, параллельный нашему экватору, – "небесный экватор". Представьте еще один круг в космосе под углом к первому, по которому, как нам кажется, движется вокруг Земли Солнце (тот самый, что называется эклипкой). Точки равноденствия – это точки, в которых два круга пересекаются. Это пересечение происходит дважды в году, отмечая начало весны (весеннее равноденствие – 0° Овна) и первый день осени (точка осеннего равноденствия – 0° Весов). Точка весеннего равноденствия – это название точки 0° Овна тропического Зодиака.



Что такое прецессия точек равноденствия?

Точки равноденствия медленно смещаются в западном направлении со скоростью 1° в 72 года. Момент наступления весны (0° Овна) каждый год приходит чуточку раньше (из-за колебания земной оси), и оказывается, что точки равноденствия с годами сдвигаются назад (по ходу часовой стрелки), в "хвост" вереницы созвездий. Это астрономический факт. Движение по часовой стрелке противоположно ходу Солнца и планет, которые последовательно переходят из знака в знак тропического Зодиака. Так получается колесо знаков с Солнцем и планетами, вращающееся внутри неподвижного колеса созвездий, – колесо в колесе (колесница Иезекииля!). Прецессия точек равноденствия создает Великий год Платона, равный 26 000 лет (точнее 25 920 годам), в течение которого точка весеннего равноденствия, подобно часовой стрелке, делает полный оборот по Зодиаку.



Поскольку тема эта чрезвычайно сложна, я предлагаю Вам обратиться за подробностями к энциклопедии. Вот самое простое из встретившихся мне определений: "Прецессия точек равноденствия – это переход по часовой стрелке пересечений (точек равноденствия) эклиптики и небесного экватора по сидерическому Зодиаку, образованному созвездиями".

Что такое астрологическая эпоха?

Это период, не имеющий четких границ, – Платонический месяц продолжительностью примерно 2300 лет (плюс-минус несколько столетий), называющийся по тому созвездию, в котором находится точка весеннего равноденствия, например эпоха Тельца. Этот феномен обнаружен *mirabile dictu* Гиппархом, который жил на острове Родос в XI веке до н.э. (Гиппарха следует всячески приветствовать еще и за то, что он изобрел систему географических координат – широту и долготу. К тому же он создал тригонометрию и составил первый перечень аккордов. Вот так молодец!)

Что представляет собой юнговская теория коллективного бессознательного?

У Юнга была идея, что в человеческой психике присутствует трансперсональный аспект, общий для всех людей в пространственно-временном континууме; это грунтовые воды, питающие все источники, по образному выражению Иры Прогофф. В этом трансперсональном аспекте заключены архетипические образы и побудительные мотивы, которые коллективно облекаются в форму мифов и символов, и он во всех отношениях объединяет нас как людей. По моему мнению, астрология показывает, что этот аспект не статичен, а видимым образом развивается.

Что такое юнговская идея синхронизма?

Это идея о ничем не обусловленных совпадениях процессов, происходящих в психике и одновременно во внешнем мире. Поскольку "причинную связь выявить невозможно, это, видимо, связано в основном с активизацией архетипических процессов в бессознательном" (Юнг). В качестве примера можно привести историю о психоаналитике и тибетском учителе в одном из предыдущих писем.

Эта идея синхронизма, противореча нашему восприятию линейного времени, растворяет заблуждение о звездном влиянии на нас. Так, А не является причиной А', скорее, А и А' движутся в унисон, представляя видимое и невидимое как единое целое. Как только мы принимаем эту кажущуюся очевидной дуальность в качестве единого, мы немедленно вступаем в *unus mundus*. Это, по-видимому, лучшее объяснение, которое мы можем подобрать к

тому факту, что принцип синхронизма работает в астрологии. Подобно математике и геометрии, астрология существовала и существует всегда и во всем, она "просто есть", это данность, встроенная в систему мироздания. Подобно математике, геометрии и музыке, астрологию открыло для нас человеческое сознание, человечество, как зеркало, отразило это великое чудо.

Интересно также, что в основе этих дисциплин лежат измерение и вибрация, и все они относятся к женскому началу как к части архетипа Святой Премудрости – Софии. (У нее есть, конечно же, и много других имен.) Между прочим, в расширенной колоде Тарocchi геометрия, астрономия и математика предстают в качестве божественных архетипов на правах муз. Слово "ментальный" восходит через латынь к санскритскому корню, связанному со словом "месяц" и с мерой, измерением.

Едва ли не каждый слышал словосочетание "Новая эпоха", кое-кто устал от него и полагает, что оно устарело. Отнюдь, Новая эпоха только-только зарождается, и нас ожидают впереди еще два тысячелетия. Тем временем мы можем обратиться к прошедшим эпохам и многое узнать из них не только о синхронизме мифов и символов, но также об эволюции человеческого сознания и человеческой психики.

В последний раз мы вступили в новую эпоху примерно в то время, когда родился Иисус. Но в таком случае некоторым астрономам и образованным людям известно было о гиппарховом открытии прецессии точек равноденствия. Возможно даже, что знал о нем и апостол Павел. В Послании к Ефесянам он писал:

Как вы слышали о домостроительстве благодати Божией, данной мне для вас,

Потому что мне чрез откровение возвещена тайна, о чем я и выше писал кратко... которая не была возвещена прежним поколениям сынов человеческих*, как ныне открыта святым Апостолам Его и пророкам Духом Святым,

Чтобы и язычникам быть сонаследниками... (Еф.3:2-5).

Однако нет способа выяснить, знали ли об эпохах халдеи и египтяне, которые были до Гиппарха. Есть предположение, что древние египтяне могли об этом знать, потому что число 25 920 появляется при измерениях Великой пирамиды. Но до сих пор не существует реального доказательства для того неоспоримого факта, что египетские символы отражают все сдвиги от

* У Э.О. Хоувелл: "...которая в прежние эпохи не была возвещена сынам человеческим..." Цитаты из Библии, приводимые автором, не всегда совпадают с каноническим вариантом.

Эпохи Блинецов в сторону эпох Тельца и Овна в плане космогонии, мифологии и архитектуры.

В любом случае замечательно, что эти астрономические синхронизмы повторяются в истории через правильные интервалы, превращая ее почти в симфонию. Насколько мне известно, никто еще не свистел с небес в свисток и не говорил: "Ну, сегодня мы этот миф из обращения изымаем и вводим новый". Это происходит на уровне коллективного бессознательного, загадочно и спонтанно.

Чтобы не думать, что все это только теория, полезно вспомнить, как Юнг пришел к идее коллективного бессознательного. Он рассказывает об этом в автобиографии "Воспоминания, сны, размышления". Ему приснился замечательный сон, как он спускается ниже уровня, на котором стоит его дом, минуя один за другим разные культурные слои, пока не доходит до самого нижнего слоя, где оказываются два черепа первобытных людей в пещере. Потом у него было несколько необычных пациентов, среди них особенно странный – швейцарский крестьянин в госпитале для душевнобольных, который все время тащил Юнга к окну смотреть, как движется солнце. Пациент описывал фаллос солнца и говорил о солнечном ветре. А несколько дней спустя Юнг увидел старинную гностическую рукопись, в которой описывался ритуал, в точности повторяющий все, о чем рассказывал пациент. Как мог знать об этом неграмотный крестьянин? Это заставило Юнга задуматься.

Объективные подтверждения того, что мы имеем доступ к коллективному уровню бессознательного, в изобилии содержатся в книге Станислава Грофа "Области человеческого бессознательного". Видимо, мы даже еще не подошли к тому, чтобы оценить по достоинству содержание собственной психики. Сейчас более серьезное внимание уделяется феномену возвращения к прошлой жизни в состоянии гипноза. У самого Юнга идея реинкарнации не вызывала никаких сомнений, но, будучи ученым, он ограничивался указанием на то, что все спонтанно поднимающееся из глубин человеческой психики заслуживает внимания и изучения. Я считаю, что в подобных делах лучше доверять собственному бессознательному, нежели чьим-то соображениям. Шарлатаны или экстрасенсы из самых лучших побуждений всегда готовы рассказать, кем Вы были, но это не совсем то. Кто-то может и попасть в точку, а кто-то – нет. Это должно звучать правдоподобно, иначе следует понимать это метафорически. Нет ничего плохого в сочетании действительно открытого ума со скептицизмом!

Юнг предполагал, что как только мы делаем сознательное усилие с целью вступить в контакт с нашим личным бессознательным и его вытесненным или подавленным и забытым содержанием, трансперсональный уровень

коллективного бессознательного поднимается навстречу, предлагая исцеление. Это имеет нечто общее с "Записями Акаши" в индуизме, а поэтическая фраза "вечные объятия Бога" становится реальностью. Коллективное бессознательное – красивая идея; она работает еще и по-другому: абсолютно никто не живет и не умирает, не прибавив хотя бы каплю к океану общей мудрости. И если взглянуть на это именно так, становится виден дополнительный смысл уникальности каждого человека – наш конкретный дар коллективному. Никто, кроме нас самих, не жил нашими воспоминаниями и не смотрел на жизнь именно нашими глазами. Стало быть, каждый из нас значим для всех остальных.

Прежде чем идти дальше, я хотела бы сказать, что тема астрологических эпох чрезвычайно обширна и можно всю жизнь изучать и развивать ее. Я очень и очень надеюсь, что в скором времени найдется кто-нибудь, кто займется этой темой, используя системный научный подход. Сжать всю историю религии за последние 12 000 лет в несколько писем – это больше, чем я в состоянии сделать, даже в воображении! Очень полезно было бы изучить работы Арнольда Тойнби, Мирча Элиаде и Джозефа Кемпбелла. Я считаю себя достаточно компетентной лишь для того, чтобы дать несколько легких штрихов, намеков на то, что *может* быть сделано. Особенно интересно мне, как переплетены последовательная психологическая эволюция на коллективном уровне с тем, что повторяется внутри каждого из нас на личностном уровне. Эту идею прекрасно раскрыл Эрик Ньютон в книгах "Происхождение и история сознания" и "Великая Мать", хотя связь с астрологией в них прослежена.

Важно также помнить, что пограничные зоны между эпохами – это несколько сотен лет, и совершенно невозможно определить конкретный момент начала новой эпохи. Тем не менее по внешним признакам и проявлениям можно распознать определенные сдвиги в коллективном сознании каждого периода. Здесь я говорю о сознании, а не о бессознательном, ибо то, что принадлежит сознанию одной эпохи, войдет в коллективное бессознательное следующей, так же как на личностном уровне существует определенная трансмиссия, передача содержания психики родителей в бессознательное их детей (С. Гроф). Это видно также по тому, как в стариках продолжает жить "внутреннее дитя".

Поскольку надо с чего-то начать, я выбираю Эпоху Рака (около 8000-6500 лет до н.э.). Вы можете спросить, почему. Просто потому, что существует множество археологических находок, относящихся к этой доисторической эпохе. Она граничит с Эпохой Близнецов, в конце которой получила

развитие письменность и началась история как таковая. Она отмечает также новую стадию эволюции человека.

И в наше время, когда уже люди высадились на Луну, когда раскрыты тайны ядерной энергии, живут примитивные народы и аборигены, одновременно с которыми существовали, возможно, другие, более развитые цивилизации. Они возникали и гибли, оставляя после себя традиции и мифологии, а порой невероятно мудреные археологические загадки, которые маячат перед глазами и не желают поддаваться объяснению. Существуют, например, колоссальные мегалитические сооружения, красоту и сложность которых можно оценить только с воздуха: Зодиак в Гластонбери, Стоунхендж и Каллериш в Англии, гигантские рисунки на плато Наска в Перу, Великая пирамида в Гизе. Все они говорят в пользу того, что их создатели были людьми, искусными в области астрономии и строительства, обладающими мастерством, которое никак не вписывается в общие схемы консервативных историков. Есть множество разных теорий; некоторые были осмеяны и отвергнуты, например предположение о существовании атлантов и гиперборейцев. Но по мере того как наука со своими методами познания движется вперед, эти теории снова всплывают и требуют более пристального рассмотрения. Работы Джона Мичелла и позднее Александра Тома (оба – признанные ученые) отвести попросту невозможно. Я считаю, нам необходимо иметь открытый ум, держать наготове внутренний детектор чепухи и всегда уметь отличать то, что может быть доказано, от того, что все еще остается в догадках. Но нужно строить больше предположений, этого требуют разного рода несоответствия и очевидные факты, не имеющие объяснения. Нам нужна новая история, так же как и новая наука.

Еще в дни моей учебы у Гермеса и М. как-то в Нью-Йорке я забрела в книжную лавку и обнаружила там маленькую зеленую брошюрку, написанную миссис Мальтвуд. В ней рассказывалось о впечатлениях от городища Гластонбери в 1922 г., когда она занималась исследованиями легенд о короле Артуре и Круглом Столе. Она забралась на самый верх холма в Гластонбери и, оглядевшись, увидела нечто невероятное: очертания огромной фигуры на земле. Она была страшно заинтригована, и некоторое время спустя ей удалось сиять это место с воздуха. К ее удивлению, несмотря на вторжение города, на снимке был виден гигантский круг три мили в диаметре, внутри которого ясно выделялись очертания двенадцати фигур Зодиака!

Эта история заинтересовала меня, и я отправила ее на "задворки" своей памяти. Двадцать пять лет спустя в книжном магазине Блеквелла в Оксфорде меня притянуло к самой нижней полке, и там я нашла ярко-желтого цвета брошюру о гластонберийском Зодиаке. В ней были фотографии, сделанные с

воздуха. Знаку Рака там соответствовало изображение собаки (собаками управляет Рак) – на фотографии видны четкие очертания собачьей головы и в особенности уха. В книге говорилось, что маленькое треугольное озерцо, которое и было ухом на этом изображении, называлось Ухо, но никто толком не знал почему. Более того, в том районе, где простерлась фигура Девы, есть местечко, в котором сохранилась вековая традиция бросать за порог на счастье маленькие пирожные и пирожки. (Дева управляет всеми злаками.) Несколько лет спустя я прочитала в журнале "Тайм", что опубликованы дневники Джона Ди, который был алхимиком и астрологом королевы Елизаветы I. Он чрезвычайно интересовался оккультными науками и занимался исследованиями вместе с загадочным Патриком Келли, также алхимиком. В своем дневнике Ди писал, что однажды был посвящен в великую тайну: Круглый Стол короля Артура возведен в земле Гластонбери!

Открытие миссис Мальтвуд, которое, как Вы понимаете, в то время большого внимания не привлекло, стало с годами темой серьезного исследования. Последние данные позволяют предположить, что легенда о короле Артуре может быть отголоском очень древнего мифа, в котором нашло отражение смещение Полярной звезды. Имя "Артур" переводится как "медведь", так что миф может быть астрономическим и восходить к доисторическим временам. Факт тот, что круг можно увидеть *in toto* * только сверху, так же как и те церкви во Франции, которые образуют созвездие Девы. Если Вас интересуют вещи подобного рода, очень рекомендую книгу Фрэнсис Хитчинг "Магия земли" и работу Кейт Критчлоу и Джона Мичелла. Последние два автора – пионеры в этой области.

В Британии продолжают изучать "луговые линии" – прямые следы, связывающие древние стоячие камни, церкви, которые построены в местах поселений язычников, кресты на базарных площадях и покрывающие всю страну, миля за милей. Там, где пересекаются две линии или больше, стоят огромные валуны или церкви. Чтобы найти их, достаточно геодезической карты и угольника. На многих таких церквях времен раннего средневековья высечен дракон. Служит ли это показателем того, что для древних "луговые линии" отмечали теллурические (земные) энергии? Мне довелось побывать в нескольких таких заброшенных, запущенных, малолюдных церквушках. Интересно, что было бы, если бы прошел слух, что те, кто посещают эти церкви, могут зарядиться некой потрясающей энергией? Мы все стали бы верующими в той или иной степени. Вера в существование "силовых точек" и энергетических центров постепенно набирает силу. Меня воодушевляет то, что и

* "В целом" (лат.).

ученые уже заинтригованы, что в существование таких точек верят не только экстрасенсы или те, от кого отмахиваются, как от помешанных. (Астрологи, конечно же, тоже частенько попадают в эту категорию.)

Все это забавно. Но в связи с этим хочется предположить, что историки во все эпохи проявляли чрезвычайную избирательность в своих сообщениях. Трудно не заподозрить, что информацию утаивали или подавали в искаженном виде. Может быть, подлинная история иногда передавалась тайно, изустно из страха перед наказанием и смертью, присущего всем людям? Есть надежда, что Эпоха Водолея (Водолей – знак, известный своей терпимостью) даст нам возможность пересмотреть подобный материал и способность его понять.

Все нуждается в новой интерпретации и демистификации. Многие описания древней Британии основаны на впечатлениях Юлия Цезаря от бриттов и пиктов как о невежественных дикарях. Гм-м, может, в обстоятельствах, при которых он попал в Британию, к образованным людям его попросту не пригласили?

Надеюсь, что некоторые из этих идей заденут Вас за живое, как и меня. Мир велик, стоит задуматься над этим!

С огромной любовью.

12

Любовь и страх: Эпоха Рака

(8000-6500 лет до н.э., включая "переходные" периоды)

*Осознание мистерии смерти, а следовательно,
и жизни определяет духовное различие между человеком
и животными.*

Джозеф Кемпбелл.

"Мифологии примитивных охотников и собирателей"

*Нет, не один сойдешь ты в мир иной,
И лучшие окруженья не найти –
Ведь патриархи мира тут с тобой:
И праведники все, и мудрецы,
Великие цари забытых лет,
И древние как солнце скалы тут,*

*Задумчивых долин покой и сон,
И тишь лесов, и реки, что текут
Неспешно, и болтливые ручьи,
Чьи воды так для пастбищ хороши,
И – вокруг всего – спокойный Океан...
Все это – украшения, орнамент
На усыпальнице великой человека.*

Уильям Каллен Брайант. "О сущности смерти"

Дорогой друг,

ну поехали! Начну "урок" с перечисления того, что традиционно связывают со знаком Рака.

- Он обозначается так; ♋, что символизирует клешни краба или женскую грудь.
- Это кардинальный водный знак, который находится под управлением Луны и связан с архетипом Великой Матери и функциями вынашивания, рождения, вскармливания и защиты.
- Он связан с началом инь, а в окружающем мире управляет замкнутыми пространствами, резервуарами (вроде гончарных изделий или домов), назначение которых соответствует функциям Рака, а материалы заимствованы у Козерога. Это удачный пример полярности.
- Управитель противоположного знака – Козерога (♑) – Сатурн, а сам знак управляет камнями, скелетами, всеми материалами и емкостями, которые живут дольше своих хозяев (раковинами, костями, зубами, могилами, пещерами) и вообще тем сырьем, из которого "сделан" мир. Он также управляет археологией, ходом и измерением линейного времени. Листать любую книгу о доисторических временах значит смотреть прямо в лицо Козерогу. Не только потому, что подобная книга изобилует изображениями костей, каменных орудий труда, пещер и наконечников для стрел, но и потому, что сама история находится под управлением Сатурна; греки называли его Хроносом, именем, которое связано для нас с хронологией.

Большинство историков сходятся на том, что VIII тысячелетие до н. э. относится к периоду неолита (поздний каменный век). Археологические находки в Анатолии (Малая Азия), на Ближнем Востоке и в Европе свидетельствуют о почти повсеместном почитании Великой Матери. Странно, что одна

из самых знаменитых находок – Венера Виллендорфская восходит к эпохе, предшествующей Эпохе Рака. Но эта более поздняя эпоха дала нам свидетельства того, что, по всей вероятности, люди объединялись и образовывали некую групповую сущность и что едва ли тогда было индивидуальное самосознание. Это то, что Ньомэнн приравнивает к "уроборической" фазе развития ребенка, когда соответствующее этой фазе развития знание приходит и уходит и сознание ребенка, как и сознание первобытного общества, слито в основном с сознанием матери и окружения в том, что антропологи называют *participation mystique*. Ньомэнн приводил Уробороса – змею, глотающую собственный хвост, как пример некоего едиоутробного райского пространства, замкнутого на самом себе, подобно райским кушам.

Великая тема этой эпохи – тема колыбели и могилы, где символом и того, и другого служило лоно Матери-Земли, дающей жизнь и снова принимающей в себя тела своих детей. В этот исторический период, как настаивают антропологи, мужчины, вероятно, не осознавали своей роли в продолжении рода, и появление новых человечков из женского лона внушало им особое благоговение перед женским началом. Должна прибавить, что это верно до сих пор, и не только применительно к мужчинам. Как говаривала моя собственная матушка: "Хорошо, что тело мое знало, что делать, у меня-то самой даже приличного печенья ни разу не вышло!"

Мой личный сознательный опыт родов связан с ощущением, что я оказалась во власти сил, настолько превосходящих мои собственные, что я могла лишь потрясенно наблюдать за тем, что они со мной делали. А находясь рядом с умирающим, я почувствовала, что великий занавес времени неумолимо прошелестел по комнате. И тот и другой опыт скрывают величайший парадокс величественной беспредельности и абсолютной простоты. В первом случае на кровати неожиданно оказывается крохотное мяукающее чудо с глазками, ресничками, малюсенькими ноготками-раковинками.

Помню, как меня изумило, что я, женщина, произвела на свет сына, существо другого пола. Чудо рождения всегда должно изумлять тем, что вдруг появилось то, чего минуту назад еще не было. В физическом плане все так загадочно и одновременно так просто!

От материальной культуры Эпохи Рака до нас дошли почти исключительно изображения женской фигуры. Их очень много, этих трогательных фигурок, непропорциональных, грубо высеченных и все же привлекающих той своеобразной красотой, понять которую нам помогло современное искусство. Подобно знаку Рака, они молчаливы и не выдают своих имен. И тем не менее все в них – и груди, и раздвоенная вульва, и мощные бедра – говорит о том, кому поклоняются в их лице, – о богине-Матери. Иногда она сидит на

троне, охраняемая львами и кошками, которые, возможно, намекают на предыдущую эпоху – эпоху Льва, а иногда ее тело покрыто изображениями животных, растений и птиц, часто ястребов (Козерог).

Понятно, что ей поклонялись, и не исключено, что в некоторых частях света это подразумевало обряды, связанные с каннибализмом (Рак). Добрая, дарящая жизнь Мать является одновременно уничтожающей и хтонической, архетип ее продолжает жить в наши дни в Кали – черной богине Матери-Индии. Праздник, посвященный Кали, – Кали-Дурга все еще отмечают кровавыми жертвоприношениями животных. Никогда не забуду, как, будучи в этот день в Кашмире, увидела мужчину и женщину, ехавших на празднество в такси: между ними на заднем сидении сидел гигантский козел. И тогда, а психологически по сей день Мать остается чрезвычайно амбивалентной (двойственной) фигурой. Сам Юнг говорил о собственной матери, что любил ее днем и боялся ночью. А поскольку мы живем в стране (США), которой управляет Рак, мать – исключительно важная фигура наряду с нашей мандалой – яблочным пирогом. В то же время как нация под знаком Рака мы посылаем нуждающимся гуманитарную помощь, чтобы накормить голодных и поддержать даже своих врагов, подобно матери, утешающей ребенка после того, как он был должным образом наказан.

То, что в каменном веке трупы хоронили в положении эмбриона, сбрызнув их предварительно охрой, является еще одним намеком на идею возвращения в лоно Матери-Земли. Это говорит о наличии религиозного ритуала и об осознании смерти, что проявлялось в отделении мертвых от живых. Животные могил не копают. Какими бы ни были обряды и мифы этого периода, мы знаем, что они были важны и что в них "командовала" темная, всесильная и грозная богиня-Мать, – и никаких там прелестных дев. С психологической точки зрения, эта внушающая страх архетипическая фигура прячется во всех нас, в нашем бессознательном на коллективном уровне: с одной стороны, в лице неукротимой Матери-Земли, вскармливающей и дающей жизнь, а с другой – в виде Ведьмы или отнимающей жизнь Матери, ведающей смертью. Позднее этот сложный архетип развился в триаду: Дева, Мать, Старуха, три грации, три парки или три норны, а также в девятку (3x3): девять муз, девять валькирий; сакральное число 9 в символике американских индейцев и других народов посвящено женскому началу. А кроме того, требуется девять лунных месяцев, чтобы выносить ребенка.

Я уже упоминала, что Рак в астрологии стоит на перекрестке четырех кардинальных знаков, и задача Героя (Марс – управитель Овна) – миновать его. Во всем мире обряды инициации имеют одну цель. Если бы сегодня мы были мудрее, мы бы поняли, что скрытая необходимость в подобном ритуале

сохраняется; его нет – и вот молодые парни собираются в уличные банды, вооружившись смертоносными фаллосообразными пистолетами. Первобытные люди явно мудрее нас, при них были старшие, которые посвящали мальчиков и вводили их в социальную структуру племени. У нас альтернатива – спортивные соревнования, где Хирон – Тренер, в психологическом отношении очень важная фигура. Но подростки смотрят только на ровесников, им надо изобретать собственные обряды инициации, которые слишком часто включают наркотики, смерть и разрушение. В более безобидной и завуалированной форме обряды, связанные с наступлением половой зрелости, присутствуют в студенческих компаниях. Мудро поступает та страна, которая удовлетворяет эту коллективную потребность при помощи короткой обязательной военной службы или ее альтернативы, в процессе которой мальчики действительно меняются, становятся мужчинами. В Швейцарии все мужчины обязаны служить в армии, причем через несколько лет их призывают снова, и каждый мужчина по закону должен иметь ружье. Но во избежание злоупотреблений ни у кого нет патронов, за исключением случаев, когда они необходимы. Швейцария – единственная страна, которой на протяжении нескольких веков удавалось сохранять мир – ни единого ратного подвига. Юнг, между прочим, был чрезвычайно доволен своей службой в армии. Она оторвала его от пациентов, и он оказался среди представителей всех слоев общества, не говоря уже о том, что он проходил службу среди красот природы.

Истоки страха (Сатурн) можно обнаружить, вероятно, в Эпохе Рака. Ее влияние по-прежнему с нами: в детстве мы боимся темноты, повзрослев, трепещем перед извержениями вулканов, землетрясениями, смещением полюсов; мы повсеместно "не в ладах" с Матерью-Землей, опасаясь, что она "накажет" нас. Просто удивительно, какое хождение имеют среди нас эти сильные идеи и разнообразные зловещие пророчества. Мы спроецировали нашу коллективную Тень на Мать-Землю, потому что осквернили и изгадили ее. Можно лишь надеяться на действительный сдвиг на коллективном уровне, и не на полюсах, а в сознании, что помогло бы нам спастись от самих себя. Не природы следует бояться, ибо она последовательна, а самих себя.

Мы можем только догадываться, тщательно анализируя факты, о том, как люди в Эпоху Рака сделали шаг от жизни, сориентированной целиком на настоящее, к размышлениям о будущем. Они сумели устранить опасность голода, научившись собирать, сохранять и сажать, одомашнив собаку, потом козу, овцу, корову и свинью. Женщине в те времена принадлежала главная роль, и именно женщины, скорее всего, стали авторами таких практических и экономивших время изобретений, как гончарный круг, костяные иглы, броши и булавки. Конец данной эпохи ознаменовался одомашниванием лошади,

изобретением колеса и ткачества, добыванием кремня. Не так давно в Бельгии нашли при раскопках останки рудокопа с мотыгой из оленьего рога в руках, на которой еще сохранились отпечатки его пальцев.

Помимо археологических находок изделий из камня, кости и рога, а также следов древних стоянок (Козерог) известно что, к концу Эпохи Рака люди научились добывать металлы и изготавливать более сложные инструменты и оружие. Использование меди восходит примерно к VI тысячелетию до н.э., следы ее применения найдены при раскопках стоянки озерного племени на территории Швейцарии.

Новые технологии говорят о гораздо более сознательном творчестве и мыслительном процессе, характерных для наступающей новой Эпохи Близицецов. В течение этого переходного периода появляются фигурки богинь, которые держат птиц – символ сознания (Близицецы) или ребенка (Близицецы). Уроборическое состояние бессознательного группового участия начинает медленно эволюционировать. Из эпохи Матери исходит новый миф, в ней начинается захватывающее развитие, сделавшее человечество более независимым и предоставившее ему возможность выбора. Видимо, до наступления Эпохи Близицецов человечеству не приходилось особо выбирать. Выживание зависело от удовлетворения самых основных потребностей: чувства голода, жажды, безопасности и продолжения рода. Человек зависел от милости природы, так же как ребенок полностью зависит от ухода за ним (Рак): родительского внимания, кормления, защиты, передвижения. Нет в мире ничего более зависимого, чем человеческое дитя.

В настоящее время бессознательный страх темноты и шире – смерти в значительной мере связан с мощным архетипом Матери и страхом перед деградацией и утратой сознания. В психологическом отношении наш новый уровень внутреннего развития боится опуститься до прежнего. За страхом смерти стоит страх забвения, утраты тождественности, которую мы с таким трудом приобрели. Мы можем лишь догадываться о том, что в конце Эпохи Рака произошел некий сдвиг, продвинувший все человечество дальше по пути эволюции. Жизнь за тысячу лет не слишком изменилась: ледники пришли и ушли, неандертальца сменил кроманьонец и каждый день люди принимали вызов, который бросала им трудная и опасная жизнь. Но сдвиг в психике определенно имел место, потому что к VI тысячелетию до н. э. новая эпоха уже стояла рядом и человек не мог оставаться тем же. Зарождалась новая разновидность сознания, включающая возможность индивидуального выбора.

Сейчас, спустя много тысяч лет возникает вопрос: не могла ли та тема сознания и выбора быть связана с вездесущей культурой наркотиков. Чрезмерное употребление алкоголя и наркотиков – это, безусловно, очень быст-

рый способ лишиться самого драгоценного приобретения за тысячелетия нашей истории – сознания. Жизнь в промышленных городах в домах из бетона, ценности, не имеющие смысла, – и вот плачевный итог: многие оторваны от женского начала, Матери-Природы с ритуалами, связывающими их с невидимыми силами или божественным. Не может ли это быть причиной того, что столь многие представители целого поколения, подобно леммингам на скале, бессознательно снова погружаются в уроборическое забвение? Как будто для них не осталось ничего, что стоило бы осознать. Это то, о чем предупреждал Юнг: когда мы отказываемся от символики в жизни, то перестаем Принимать участие в жизни богов (в божественных и универсальных процессах, составляющих основу жизни), и тогда нам недоступно божественное таинство обретения смысла в повседневной жизни.

Я, в частности, вспоминаю одного подростка, чьим лозунгом было: "Ну и что? Подумаешь! Глупости!". Он, к счастью, это перерос, а ведь многим это так и не удастся.

К сожалению, приходится заканчивать письмо на такой нерадостной ноте, но необходимо рассмотреть как позитивную, так и негативную, теневую, стороны астрологических эпох. Лишь когда мы поймем силу хтонического начала, разглядим темный лик архетипа богини-Матери, то сумеем увидеть силы, рождающие в нас как огромную любовь, так и огромный страх. На протяжении тысячелетий богини-Матери поклонялись, т.е. ее признавали. В течение последних нескольких веков большинство на Западе от этого отказались. Страны, отвергнувшие женственное, чрезвычайно продвинулись в индустриальном и научном отношении. Но мы получили материалистический мир и продолжаем терять наши души. Сейчас, когда со всех сторон раздаются требования вернуть, высвободить женское начало, появляется надежда. Понятно, конечно, что это вызовет к жизни коллективные страхи перед выхолащиванием и/или бессознательным состоянием. Хорошо, что мы не можем вернуться в бессознательное состояние, если сознательно принимаем и ценим и мужественное, и женственное. Но многие сейчас отказываются от сознательного состояния, злоупотребляя алкоголем и наркотиками; они отступают на уровень, где нет целостности, к разрушающей Матери забвения, а не к обновляющей Матери приятных сновидений.

По этому поводу – доброй ночи и приятных снов.

Глава 15

Сознание и выбор: Эпоха Близнецов

(примерно 6500-5750 до н.э. включая "переходный" период)

*Миф – это большая тайна, которую знают все,
но никто не может передать,
если не вплетет ее в какую-нибудь
выдуманную историю.*

Ники Хирон

Архетипы не что иное, как глаголы.

Э.О. Х.

Дорогой друг,

Ваша реакция на психологическое состояние тех, кто сегодня играет роль матери, очень уместна. В преддверии новой эпохи мы сталкиваемся с таким важным моментом, как возвращение женственного и поиски *равновесия* с мужским началом. Это не то "свержение патриархата", о котором мы столько слышали. Вероятно, женское движение и сердитые феминистки были необходимы на каком-то этапе, чтобы привлечь внимание к проблеме. Но надо переходить на следующий уровень женственного, и я считаю, что это будет уровень Святой Софии – архетипа женской мудрости, которая, по преданию, творила проявленный мир вместе с Богом и с которой символически связаны голубь и третья ипостась Троицы.

Сейчас Святая София, (Айя-София), воплощает эволюцию наших взглядов на женственное, а следовательно, на материю (*мать*) и природу. Будем надеяться, она укажет нам, что надо сделать, чтобы найти духовный аспект в буднях каждодневной жизни, ибо тогда мы сможем узреть "Царство Божие на земле", о котором говорил Христос. Но чтобы это произошло, мужчины и женщины должны лучше осознать, что существует наводящее жуть хтоническое измерение, в котором царит темная неназванная Мать. И потому в конце Эпохи Близнецов появляется миф о "нисхождении богини" – об Инанне*, спускающейся в подземный мир, чтобы встретиться с холодной и

* * Инанна – в шумерской мифологии богиня плодородия, плотской любви и распри, центральный женский образ шумерского пантеона.

безжалостной ведьмой Эрешкигаль. В Вашей книге, Сильвия,^{*} Вы описываете путешествие, которое все должны совершить, прежде чем продолжить путь к индивидуации. Сначала надо спуститься в нашу собственную тьму. Этот негативный женский архетип живет в волшебных сказках в образе Ведьмы, а в сагах – в образе совсем уж нечеловеческих монстров. Один из них – Грендель, мать Беовульфа,^{**} в современном варианте (у Толкиена) – Шелоб, паучья мать. Во времена средневековья эта темная сущность принимала обличье огнедышащего дракона, которого должен сразить герой, прежде чем завладеть "сокровищем", будь то "Бесценная Жемчужина" или прекрасная принцесса.

Подобные истории, указывал Юнг, – суть психики, вот почему они никак не уходят в небытие и так увлекают нас. Зная о подобных вещах, женщины могут по-новому взглянуть на мужчин, а мужчины – на женщин. Но нам следует проявлять терпение. Мы пока еще живем в переходном периоде, и женщинам необходимо понять, *почему* некоторые мужчины по-прежнему боются, что в руках у женщин окажется слишком большая власть, особенно в вопросах культа и доступа к святыням. В бессознательном этих мужчин жива коллективная память о кастрации во имя богини-Матери. Мужчины очень скоро начинают видеть в сильных женщинах "матерей", такие женщины могут вызывать у мужей чувство психологического "инцеста", и мужья тогда идут за утешением к гетерам. Хорошо было бы объявить перемирие, так что не будем больше обвинять во всем плохую мать или свирепого патриархального шовиниста и посмотрим, как даже поверхностное обращение к мифологии может помочь нам избавиться от этих бессознательных проекций. В результате мы можем заново открыть для себя любовь. А до тех пор расхождение между тем, что один человек говорит и что другой слышит, останется для нас источником болезненных проблем.

Итак, лейтмотивом Эпохи Близнецов, сменившей Эпоху Рака, было возникновение нового сознания, а вместе с ним первых признаков организованной религии (Стрелец). Это отражают найденные археологами изображения женщин, которые держат птиц (Близнецы) или младенцев (Близнецы). И

^{*} Сильвия Бринтон Перера. "Нисхождение к богине: путь инициации для женщин." Toronto: Inner City Books, 1981.

^{**} Беовульф – мифологический герой, главный персонаж одноименного англосаксонского эпоса (VII-VIII вв.), действие которого происходит в Скандинавии. В доступных переводчикам источниках нет указания на то, что Грендель – мать Беовульфа. Грендель – имя чудовища, которое на протяжении многих лет нападает на дворец короля данов Хродгара, истребляя его дружинников. Беовульф побеждает Гренделя. Мать Гренделя (еще более страшное чудовище) пытается отомстить за убийство сына, но Беовульф побеждает и ее, проникнув в ее логово на дне моря.

то и другое символизирует нечто новое, поскольку и птицы, и дети могут существовать отдельно от того, кто их держит.

Как писал Джозеф Кемпбелл, этот период совпадает с началом религиозных расхождений между теми, кто начал оседлую жизнь, и кочевыми племенами (римская цифра II указывает на символ Близнецов – двойственность, пару противоположностей.) Именно оседлые жители, занятые сельским хозяйством, сумели создать первые примитивные культовые центры (Стрелец). Они не полагались больше на прямой ноуменальный опыт шамана или колдуна племени (а позднее предсказателя), а создали жречество в качестве посредника между богами и отделенным от них человечеством. Как только человек стал сознательным, божественное стало другим и природа изменилась; едва мы осознаем, что представляем собой субъект, тогда как все остальное становится объектом. Отсюда двойственность (Близнецы) и отделение. *С participation mystique* покончено, и мы, люди, встаем и идем сами по себе, одни, совсем как ребенок, который был "беспомощным", а теперь делает первые неуверенные шаги к независимости.

Эти первые шаги в сознание формируют основу двух великих мифов Эпохи Близнецов "Эпоса о Гильгамеше", старейшего в мире рассказа, и некоторых сказаний из Книги Бытия. Например, история о Каине и Авеле – братьях-соперниках. "И был Авель пастырь, овец, а Каин был земледелец". Поскольку это иудейская история, именно пастух Авель снискал расположение Божье и именно он был убит. С точки зрения кочевников-иудеев, от земледельцев ничего хорошего ожидать не приходилось. Подобное повторилось в нашей стране много веков спустя, во вражде между скотовладельцами и фермерами, которые желали огородить свои земли. Эта тема нашла отражение в сюжете мюзикла "Оклахома". Когда в Америку только-только приехали пуритане и понастроили дома с оградами и укреплениями, кочевые индейцы были поражены – они не готовы были воспринимать землю как частную собственность. Для них все земли принадлежали Богу.

А теперь вспомним характерные черты Близнецов.

- Близнецы изображаются так: В – значок, напоминающий римскую цифру II. Римскими архетипическими близнецами были Кастор и Поллукс, чьи скульптуры весьма распространены. Их связывают с лошадьми (противоположный знак – Стрелец (H), управляемый Юпитером кентавр с туловищем лошади), как и их индуистских двойников Ашвинов, братьев-близнецов, рожденных кобылицей от Солнца. Практически в любой мифологии – от венгров до индейцев Америки – представлена тема братьев-близнецов, братьев-

соперников **или** лучших друзей – от Иакова и Исава до Роланда и Оливьера.

- Близнецы – мутабельный воздушный знак, знак мысли. Им управляет Меркурий (Гермес, Один), посланник богов. Знак воплощает начало ян, хотя и считается андрогинным (гермафродитным).
- В человеческом теле Близнецы управляют всеми системами, действующими в процессе коммуникации: нервами, обоими полушариями мозга, руками, пальцами, языком и даром речи. Символ его – кадуцей (ДНК – РНК, кундалины), в его ведении находятся интеллект и координация.
- Важный ключ к пониманию Близнецов дает то, что я называю функцией "переключения, перестановки". Я подразумеваю под этим, например, то, что в теле всем, что находится справа, управляет левое полушарие мозга, а всем, что слева, – правое. Глаза получают перевернутое изображение, переворачивают его и направляют из правого глаза в левое полушарие мозга и наоборот. Это переключение служит основной причиной недоразумений, которые радуют Обманщика, создающего искусственную двухсмысленность в спорах так, что мы думаем об одном, а спорим о другом. Комики Абботт и Костелло (Близнецы), Лорел и Харди, Магг и Джефф использовали это в качестве юмористического приема, разыгрывая диалоги, в которых на каждый вопрос давался близнецовский ответ: время от времени, рано или поздно, более-менее, да и нет.
- В мире знак Близнецов связывают со всем, что касается передачи информации (чтение, письмо, газеты, книги, короткие поездки, умение делать выводы), и, что особенно важно, с чувством юмора: весельем, играми, каламбурами, загадками и т.д. В книге "Юнговский символизм в астрологии" я подробно рассказывала о Меркурии, по принципу которого работает даже застеежка-молния, потому что таким образом можно сделать одну часть **из** двух, две из одной.
- Положительные архетипы Близнецов – Психопомп * (т.е. "ведущий души", греч.) и Божественное Дитя, а негативные – обманщики в мифах, плуты, озорники.
- Помимо кадуцея в числе символов этого знака – маски трагедии и комедии, а также всевозможные примеры противоположностей или пар чего-то, все двойные звезды и сизигии. (Я стараюсь не употреблять это красивое слово слишком часто!) Знак также име-

* Психопомпом считался Гермес.

ет дело с такими парами противоположностей, как смертный – бессмертный, животный – человеческий, большой – маленький и т.д. и т.п.; его типичные представители – Панч и Джуди и одетые в черно-белое арлекины и коломбины.

— Близнецы подчеркивают: сознанию, чтобы существовать, необходима дуальность. Все новое возникает из противоположностей, внутреннее примирение противоположностей рождает те вспышки озарения, когда мы хватаемся за голову и кричим: "А-а! Ну как же!". Близнецы приводят в действие то, что Юнг называл "транцендентной функцией".

Большая часть Эпохи Близнецов остается доисторическим временем, и можно лишь догадываться о том, какими путями шло развитие. Но сегодня не остается сомнений, что в самом конце ее, на границе эпох возникла письменность, сначала в виде грубых идеограмм и пиктограмм, а потом на более высоком уровне – в виде клинописи (Шумер) и иероглифов – священных знаков (Египет). В Индии и Китае также развивалось пиктографическое письмо. Одним махом времена доисторические стали историей, а человечество научилось общаться (Близнецы) в пространстве и, что еще более важно, во времени.

Я подозреваю, мы частенько забываем, что письменная традиция Ветхого Завета началась не раньше I тысячелетия до н.э., во времена Соломона. Таблички с "Эпосом о Гильгамеше" датируются в основном временем правления Ашшурбанипала (VII век до н.э.), хотя есть фрагменты, относящиеся к середине IV тысячелетия, до н.э. Но, видимо, они, как и Пятикнижие, основаны на столетиях устной традиции и заучивания. И, безусловно, сюжеты как "Гильгамеша", так и истории о Рае в Эдеме объединяет лейтмотив сознания и его последствий.

Уже в XX веке исследовали удивительные способности людей, не умеющих читать и писать, запоминать все дословно. Робин Флауэр, антрополог, изучал "Синашевдов", гаэльских* сказителей, на островах Бласкет, расположенных у полуострова Дингл в Ирландии. Он обнаружил, что старики и старухи могли несколько ночей подряд рассказывать сказку за сказкой, сидя у очага, а когда их просили повторить, могли воспроизвести рассказ слово в слово. У древних кельтов и иудеев были определенные люди, которые могли декламировать наизусть родословные. Флауэр обнаружил, что после того, как на островах появилась первая школа, столь высокая способность к запоминанию ухудшилась на протяжении жизни одного поколения и под конец исчез-

* Гаэлы – ирландские кельты.

ла совсем. С появлением письменности старинные истории были собраны и записаны, но их собирали еще раньше многие поколения исполнителей волшебных сказок; и мы никогда не узнаем, кто их придумал, потому что, подобно снам, они вышли из душ и сердец людей.

"Эпос о Гильгамеше" – великий миф вавилонян, но есть данные, относящиеся к происхождению его к шумерам, населявшим Месопотамию до вавилонян и пережившим пору расцвета в Эпоху Ближнецов. Считается, что сам Авраам происходил из Ура,* и, согласно великому шумерологу Ною Крамеру, шумеры контактировали с хананеями. Существовало, стало быть, несколько потенциальных возможностей распространения "Эпоса о Гильгамеше". Его сюжеты и библейские истории напоминают друг друга в некоторых эпизодах, особенно в рассказе о потопе и спасении на корабле и в символике, связанной со змеем, отнимающим возможность получить бессмертие.

Давайте проследим близнецовские мотивы в "Эпосе о Гильгамеше".

Гильгамеш – высокомерный молодой царь, наполовину бог, наполовину смертный, который помыкает своим народом, охоч до чужих жен и в целом ведет себя как испорченный властью мальчишка. Народ обращается за помощью к богам. Богиня-Мать Аруру решает вылепить из глины соперника Гильгамеша, и так появляется Энкиду – полуживотное, получеловек. Энкиду – один из наиболее привлекательных персонажей в мифе. Это дитя природы, которое знает язык животных и освобождает их из ловушек, поставленных людьми. Деревенские жители жалуются на него Гильгамешу, и тот отправляется умирять Энкиду. Несколько сражений между ними заканчивается вничью, бывшие противники решают без дальних проволочек стать друзьями и вместе пуститься на поиски приключений. Вдвоем они убивают чудовище Хумбабу.

В эпосе есть один трогательный эпизод, когда деревенские жители, чтобы ослабить Энкиду, весьма грозное волосатое чудовище, подсылают к нему молоденькую девушку легкого поведения. (Воображаю народ, смакующий эту часть истории!) Напуганная до полусмерти юная девица отправляется в темный лес обучать его искусству любви. Вместо того чтобы сразу ее сожрать, Энкиду без памяти в нее влюбляется, и они развлекаются несколько дней и ночей. Но когда девушка покидает его, он обнаруживает, что перестал понимать язык птиц и зверей. Горе его безмерно. Так, женское начало уводит Энкиду от невинного бессознательного единения с природой к человеческому сознанию.

Богиня-Мать, наблюдавшая Гильгамеша в бою, предлагает ему себя, но он отвергает ее на том основании, что она уничтожает своих любовников. В ярости Аруру выпускает чудовищного небесного быка на волю. Гильгамеш и Энкиду выступают вдвоем против быка. Но Энкиду смертельно ранен, и Гильгамеш, убитый горем, отправляется искать лекарство от смерти.

* Ур – столица Шумера.

Дальнейшая история состоит из двенадцати эпизодов. Во время странствий Гильгамеш находит Ут-напшти, шумерского Ноя, выжившего во время потопа. Он рассказывает о корабле, в котором спасся, и трех птицах, которых послал на поиски земли.

Эпос не лишен юмора. Будучи в гостях у Ут-напшти, Гильгамеш хвастается, что никогда не спит. Чтобы его проучить, жена хозяина каждый день печет по буханке хлеба и кладет хвастливому герою в изголовье на протяжении всей недели, в течение которой он спит. Увидев зачерствевший хлеб, т.е. оказавшись перед неопровержимым фактом, Гильгамеш принимает заслуженный выговор.

Узнав от хозяина секрет выздоровления Энкиду, Гильгамеш добывает со дна моря цветок бессмертия и спешит домой спасать друга. Но увы, он беспечно засыпает у костра, и цветок крадет змея. Поход заканчивается неудачей. Возвратившись, Гильгамеш обнаруживает, что тело Энкиду вновь смешалось с землей. Оплавав друга, Гильгамеш понимает, что не всесилен. (Как и все мы!)

Существует несколько вариантов этой истории. Как-то я прочла ее семиклассникам. К концу рассказа пятеро ребят плакали. Это потрясающее переживание – осознать, что сказка, которой, видимо, пять тысяч лет, все еще совершенно свежа по воздействию и способности нас растрогать.

"Эпос о Гильгамеше" помимо всего прочего обращается к проблемам, составляющим суть Близнецов. Это –

соперники, которые становятся друзьями,
вызов богине-Матери и отказ от ее предложений,
значение женского начала в пробуждении сознания,
стремление к воссоединению,
проявление чувства юмора,
полубожественность героя и смертность животного.

Кроме того, данный эпос –

первый рассказ о человеческой любви ("филия" и "эрос"),
первая трагедия, показанная сквозь призму человеческой
гордыни,
первое сознательное разделение психологических функций
полов.

И, что самое важное, это первая книга, первый рассказ
о герое-мужчине, обладающем именем!

Давать названия – близнецовская работа, задача, которая предложена
была также Адаму и Еве.*

* Согласно Библии, эта право было дано только Адаму, причем до сотворения Евы (Быт. 2:19, 20) – прим.ред.

В этом эпосе, который я всех призываю прочитать, присутствует новое мужское отрицание Матери и новое восприятие женственного; это нечто, способное ослабить мужское начало. В том эпизоде, где Гильгамеш задерживается в Дильмуне и его обихаживают там красивые девушки (мечта каждого мужчины), он почти забывает о своем деле. Юмористическое низведение героя "миссис" Ут-напшты намекает еще и на разумный аспект женственного. Но в целом эпос, конечно, служит прославлению мужчины, особенно в образе героя, сознающего до поры до времени собственную силу и независимость. Энкиду – это смертная, земная часть нас самих. Та же тема возникает снова в мифе о Диоскурах – Касторе и Поллуксе, один из которых был смертным, а другой бессмертным. Братья отказались расставаться и волею Зевса навсегда остались вместе на небесах в виде созвездия Близнецов. Та же тема появляется и в мифе о Стрельце (противоположном Близнецам знаке), где Хирон, бессмертный кентавр, раненный в ногу, предлагает свое бессмертие Прометею. Зевс растроган и отправляет Хирона на небеса в качестве созвездия Стрельца.

Индустские близнецы Ашвины также связаны с созвездием Близнецов, будучи один носителем темного, другой – светлого начала, а также с лошадьми и целительством, относящимися к Стрельцу, знаку лошади. Как Вы знаете, существует целый цикл мифов, связанных с культом лошади. Он появляется в греческой, а также в скандинавской и британской мифологии. Принесение в жертву лошади – один из древнейших видов жертвоприношений. Вплоть до наших дней, производя слово "пони", мы невольно вспоминаем "лошадиную" богиню Эпону.

Как показали Юнг и Эдингер, история Адама и Евы – это рассказ о сознании и той цене, которую мы платим, чтобы его приобрести. На протяжении Эпохи Рыб – эры христианства на змею и Еву (женское начало) была возложена вина за то, что нас "стащили" в первородный грех и отправили в изгнание. Дерево, на котором висело то самое яблоко, было названо Древом *познания* (Близнецы) Добра и Зла (противоположности). Один кусочек – и Адам и Ева потеряли невинность, познали вину и стыд и были изгнаны из Эдема, лишенные возможности вкушать от Древа Жизни и жить вечно. Таким образом, первое дерево стало Древом Смерти. Второе – Древо Жизни даровало бы нам бессмертие богов, если бы мы имели возможность вкушать от него.

Вступая в нашу собственную эпоху, мы начинаем усматривать еще один путь интерпретации этих мифов. Древо Жизни – это универсальный символ, *axis mundi* *, и с точки зрения Земли, и с точки зрения наших тел.

* "Мировая ось" (лат.).

Благодаря вековой мудрости Востока, мы все больше и больше узнаем о Древе Жизни в собственном теле – о позвоночнике, который обвивает "змея" энергии, называемая кундалини. Закрученные в спираль двойные энергии иды и пингалы управляются Близнецами (нервы) и стимулируются дыханием (Близнецы) в ходе медитации. В эзотерических учениях всех религий позитивное женское начало связано с нисходящим направлением – Шакти, Шехина и София. Стало быть, это тот аспект женственного, который, используя меркурианский принцип, обладает силой объединять противоположности и приближает нас к осознанию нашего потенциального бессмертия. Цветок бессмертия вполне может быть и "третьим глазом". Тысячелетиями он был отмечен печатью Каина. Мифы дают понять, что только так может быть искуплен грех Адама и Евы. Без них, без их истории, у нас не было бы надежды на внутреннее возрождение.

Сознание – это тяжелое бремя, но и ни с чем несравнимое преимущество. Мы, уверенные в своей вине и своем грехе, мучимся от необходимости выбирать. Кроме того, с развитием это появляется опасность отождествления себя с ним и отречения от Создателя, даровавшего его нам. Таков первородный грех гордыни! Эволюция человечества подводит нас к необходимости сменить гордыню на чувство благодарности Творцу и веру в Него. Мы все время забываем, что не сами себя создали, а только принимаем участие в процессе творения.

Еще в детстве по мере того, как мы растем и развиваемся, мы постепенно утрачиваем невинность и узнаем, что можно делать, а чего нельзя, что такое страх, стыд, вина, и в то же время чувствуем пронзительную радость оттого, что можем стоять, ходить и проказничать – и все сами. ("Мам, смотри – рук нет!" – Близнецы.)

Благая весть, которую несут Близнецы, заключается в том, что благодаря секрету "обратного хода" то, что было разделено, может и воссоединиться. И мы обнаруживаем, что многие события отражают психические процессы. Для того чтобы зачать ребенка физически, нужны отец и мать, но тот же самый процесс *coniunctio* может иметь место и внутри нас. В этом одно из глубоких значений "непорочного" зачатия, внутреннего возрождения, что я пыталась показать в книге "Юнговский символизм в астрологии". Символически мы содержим все и содержимся во всем, ибо целый мир отражается в капле росы, а в каждом "сейчас" содержится вечность. Поскольку истина эта слишком велика для одного человека, эго, к счастью, "раскладывает" ее во времени и пространстве, чтобы мы могли оценить ее то тут, то там, рано или поздно – дар Близнецов!

Один (Вотан) – норвежский бог среды (день Меркурия) девять дней и ночей провисел на Мировом Древе Иггдрасиль, после чего подарил человечеству руны – норвежский алфавит. Таким образом, все двойники Гермеса (Меркурия), подобно египетскому Тогу, связаны с письменностью и коммуникацией. Вы понимаете, я надеюсь, как астрология может помочь распутать клубок мифологической символики и понять, сколь глубокий смысл скрыт в том, что часто представляется чередой фантастических, невероятных событий. Величайший враг мифологии и религиозной символики – буквальное понимание, лишаящее нас той потрясающей мудрости, которая скрыта в них и ждет всех во все времена. Всякий раз, отвергая миф по причинам рациональным, сами мы поступаем иррационально. Но нам следует выучить правила игры. В Стрельце игра – цель охоты, а в Близнецах охота – игра! "Ищите и обрящете. Стучите, и да откроется вам".

Что ж, уже поздно. Продолжение в следующем письме!

Глава 14

Собственность и воскрешение: Эпоха Тельца

(4000-1800 да н.э. включая "переходный" период)

*Я считаю, можно с очень большой далей уверенности
утверждать, что в этой алафианской символике
быка и богини, голубя и обоюдоострого топора содержится
самое раннее указание на ту невероятно мощную мифологию,
которая связана для нас с великими именами
Иштар и Таммуза, Венеры и Адониса,
Изиды и Озириса, Марии и Иисуса.
С гор Таврии, гор божественного быка,
которого, возможно, уже отождествляли
с "рожками" полумесяца, растущей
или убывающей луны, умирающей,
а через три дня воскресающей снова,
этот культ распространился буквально по всей земле;
и по сей день мы празднуем эту мистерию
мифологической смерти и воскресения
как надежду на свою собственную
тождественность. Но что за опыт
и какое представление о вечности,
о времени вызвали к жизни*

*эту плеяду выразительных фигур?
И почему в образе быка?*

Джозеф Кемпбелл.
"Маски Бога: мифология первобытного общества"

Дорогой друг,

как Вы знаете, я преподавала историю в частной школе на Лонг-Айленде. Я обнаружила, что девятиклассникам пришелся по душе курс под названием "История культуры разных цивилизаций". В течение года мы изучали древнюю историю, отводя время на чтение первоисточников, используя некоторые из юнговских идей относительно коллективного бессознательного и отслеживая архетипические персонажи в различных мифологиях. Целый год ученики проводили исследования и писали на выбранную ими тему из области искусства, истории алфавитов, медицины, науки, литературы, исследуя вариации данной темы в различных культурах. Потом мы отвели неделю на то, чтобы заслушать и обсудить работы. Каждый ученик стал мини-экспертом в своей области, работая с источниками в соответствии со своим читательским уровнем.

Я не в силах передать, до какой степени это превзошло все ожидания и сколько я узнала от своих учеников! Где бы еще мне сказали, например, что египтяне изобрели клизму, изучая повадки страдающего запором ибиса, который благодаря длинному дугообразному клюву мог сам в себя вливать воду, дабы избавиться от страданий. Еще один неподготовившийся, но обладающий богатым воображением ученик поведал мне, что "коллективное бессознательное – это когда уйма народа ничего не знает и не знает, почему не знает"! На контрольной, где надо было вставить нужные слова на место пропусков, я выяснила, что ассирийцы выезжали на

надежных и выгодных сделках, чего не берусь отрицать, хотя имелись в виду колесницы. А еще выяснилось, что у карфагенян была Коническая война. Таковы откровения учительской жизни!

Как бы то ни было, я могу привести более 250 примеров близнецовской тематики в мировой мифологии. Просматривая их, я обратила внимание на то, как много пар с уравнивающими именами: Прометей и Эпиметей, даже "лесные дети" – Гензель и Гретель, а также Макс и Мориц, Реггеди Энн и Реггеди Энди. Последние три пары можно отнести к Близнецам, несмотря на противоположный пол, потому что они либо дети, либо родные брат и сестра.

Около 3500 лет до н.э. завершился переходный период и Эпоха Близнецов медленно уступила дорогу Эпохе Тельца. Можно сказать, что началась подлинная цивилизация. (Слово "цивилизация" происходит от латинского *civilis* – "город".)

Итак, давайте рассмотрим характерные черты Тельца и противоположного знака – Скорпиона:

- Телец, Бык, А – фиксированный знак земной стихии, находящийся под управлением Венеры и являющийся местом экзальтации Луны. Применительно к человеческому телу управляет шеей, горлом и тембром голоса.
- Во внешнем мире Телец связан с агротехникой, деньгами, банковским делом, недвижимостью и собственностью, а также со всем, что имеет отношение к безопасности и постоянству.
- Этот знак связан с женским началом инь благодаря своим управителям. Его функция – придавать форму. "Ловушка" для него – негибкость и конкретизация.
- Скорпион, Скорпион, Б – фиксированный водный знак, сегодня его соуправители Марс (традиционный) и Плутон (современный). Скорпион управляет репродуктивной и выделительной системами, связан с сексом, рождением и смертью, а также со всеми процессами трансформации.
- Во внешнем мире Скорпион имеет дело с тем, что за неимением лучшего слова мы называем "воспроизведением", которое заключено в *Эросе* и *Танатосе*, фрейдовских идеях надежды и смерти. (Фрейд, между прочим, был Тельцом с Асцендентом в Скорпионе.) Налоги, вывоз мусора, удобрения типа навоза, а на более высоком* духовном уровне воскрешение – все это Скорпион. Это знак крайностей, экстремальных ситуаций. С ним связаны три символа: змея, орел и голубь.

В то время как Близнецы обеспечивают канал, по которому кундалини поднимается по позвоночнику вверх. Скорпион обеспечивает "змеиную силу" либидо, которое в качестве кундалини курсирует по каналу сушумна. Юнг справедливо назвал это психической энергией, которая включает сексуальные потребности на нижних чакрах, но может и трансформироваться по мере того, как поднимается, в нечто более духовное.

На протяжении Эпохи Тельца практически во всей Евразии преобладал культ быка. Это факт, как станет видно из многочисленных примеров. Даже в Китае бога земледелия изображали с бычьей головой. И совершенно потрясающе, по-моему, что астрология может дать этому логическое объяс-

нение, ускользнувшее даже от Джозефа Кемпбелла, когда тот писал книгу "Маски Бога: мифология первобытного общества". Юнг и Ньюмэн предложили психологическое видение того, как разворачивается эволюция масс. Вот к ней, равно как и к истории, можно "подключить" астрологию.

Видите ли, для того чтобы цивилизации могли существовать, сельское хозяйство должно быть достаточно развито, дабы обеспечивать достаточное количество крахмала и белка в рационе горожан. Это означает оседлость (Телец), возделывание полей (Телец), выращивание домашнего скота (Телец) и удобрение полей (Скорпион). В городах развивается разделение труда и люди живут в более надежных кирпичных или каменных домах.

А если бы Вы были крестьянином в те дни, что бы Вы стали делать после того, как засеяли поле? Скорее всего, стали бы молиться богам, чтобы они послали воду, хорошую погоду, чтобы не было саранчи и чтобы, пожалуй, никаких грабительских войн! И в наши дни в засуху подобных молитв произносится по-прежнему много. Когда бы мы ни молились о чем-то, мы расходуем психическую энергию, а всякий раз, как мы тратим (Телец) психическую энергию (Скорпион), у нас появляется ощущение, что она — наша собственность. Все, чем мы дорожим, что вымаливаем и ценим, из-за эмоциональных проекций приобретает психологическую ценность и в придачу нашу привязанность. Мы начинаем говорить *моя* земля, *мой* дом, *мои* дети. Если это слишком далеко заходит, мы становимся собственностью своей собственности, а это — энантиодромия (переход в противоположное состояние), свойственная Тельцу. Девиз Тельца "Я имею". Вы ведь знаете, что малыши, только начиная говорить, обычно говорят о себе в третьем лице: "Джимми хочет молока" вместо "Я хочу молока". Психологические истоки тождественности с собой заключены в первых собственнических выкриках: "Мое!". Претензия на чьи-то игрушки или одеяло — это гигантский шаг в развитии. В результате у древних земледельцев появилось чувство законного обладания частной собственностью, и, когда они объединились с другими земледельцами, стали возникать города-государства и как следствие развилось коллективное чувство национализма (Телец). Неожиданно появилась еще одна причина для ведения войн: захват власти, новых земель, — и возможность умирать, защищая свое имущество. Эта полярность по-прежнему остается страшной реальностью. Убийством как процессом, увы, управляет Скорпион.

Далее, процесс выращивания урожая включает посадку, т. е. зерно помещают в землю с уверенностью, что за это воздается сторицей. Это примерно то же, что держать деньги в банке (Телец): их пускают в рост в ожидании, что они принесут выгоду. Но связь на этом не обрывается. В прежние дни бо-

гатство определялось поголовьем (от латинского *caput* – "голова") скота у хозяина и движимым имуществом (включая жен), которое называли "четл" (родственное английскому слову "кетл" – "домашний скот"). Корень слова *caput* скрыт в слове "капитализм", которое продолжает жить на мировых "рынках скота". В биржевой лексике есть слово "бык".* И когда брокерский дом "Мерилл Линч" выбрал своей эмблемой быка и показал быка на Уолл-стрит в телерекламе, можно было только посмеяться. Меня интересовало, явилось ли это проявлением принципа синхронизма или же кто-то знал мифологию. И, представьте себе, я познакомилась с человеком, снимавшим рекламный ролик; насколько ему известно, это был синхронизм. Вполне уместно. В наши дни говорят даже о "забое" (Скорпион) на "рынках скота".

И это еще не все. Я уже упоминала об обмене имущества (Телец) на секс (Скорпион) в связи с обычаем брать приданое, когда жена приносит мужу деньги, вещи и в оптимальном варианте землю. В Ветхом Завете также есть много мест, где говорится об обычае, когда жених должен заплатить отцу за дочь скотом или отработать. Во времена богини-Матери существовал обычай, согласно которому каждая честная женщина в Вавилоне обязана была раз в году отдаться незнакомому человеку в храме этой богини. Мерлин Стоун указал, что этот обычай сменился новыми правилами, запрещающими прелюбодеяние. Тогда имущество перестало передаваться по материнской линии. Мужчина должен был знать, кто из детей его собственные, и прелюбодеяние стало грехом (Скорпион), наказуемым смертью (Скорпион). Наследство (Скорпион) стало передаваться по отцовской линии позднее, в "иудейскую" Эпоху Овна, следующую за Эпохой Тельца, хотя принадлежность к еврейской нации требует, лишь чтобы мать была еврейкой. Древнейшая в мире профессия также подразумевает обмен денег на секс, и тут же можно вспомнить обремененных чувством вины мужей, которые пытаются смягчить гнев своих жен при помощи мехов, драгоценностей или денежных подарков. Вам как психоаналитику известно, что за бурным негодованием по поводу материальных отношений в браке часто скрываются серьезные сексуальные проблемы.

Излишне говорить, что обмен собственностью (Телец) вновь имеет место в связи со смертью (Скорпион) и что Скорпион управляет наследством и налогами. (Восьмой дом в карте является вторым по отношению к Седьмому дому партнера.) Следующий шаг после того, как высохли слезы по ушедше-

* "Бык" – английский биржевой термин, обозначающий владельца акций, играющего на повышении их курса.

му, – уточнить последнюю волю и поделить имущество. Так происходит кругооборот (Скорпион) денег и имущества (Телец).

Я писала уже о том, как связаны голос и сексуальность в пубертатный период и в случае истерии. К настоящему времени полярность Телец – Скорпион должна уже достаточно хорошо утвердиться в Вашем сознании и мы можем обратиться к истории.

Еще одно интересное проявление синхронизма в историческом плане заключается в том, что первые мифы о воскрешении появляются в Эпоху Тельца. У шумеров пахота и половые сношения, а также борозда на поле и вульва обозначались одним словом. И становилось понятным, что пшеничное семя (лат. *semen*) и мужское семя служили одной цели – зарождению новой жизни. Эта идея жила на протяжении веков в обрядах, связанных с плодородием, совершавшихся во имя богатого урожая во многих земледельческих регионах мира.

В словах пророка Исайи "всякая плоть – трава" эта идея утасует и все же появляется снова. Тогда люди чувствовали, что в человеческой жизни есть свои времена года. Крестьянин должен был заметить, что год за годом посеянное им всходило, созревало и потом его убирали для того, чтобы оно снова возшло в положенное время. Для египтян воскрешение происходило каждый день и каждую ночь. Богиня Нут, чье прекрасное тело – не что иное, как усыпанная звездами ночь, проглатывала Солнце, которое каждый день возрождалось. У меня есть изображение Нут с коровьими ушами (Телец), где она изогнулась дугой над лежащим на спине богом Гебом (Скорпион). Поэтому на протяжении этой эпохи люди рассматривали смерть (с которой уже пришлось столкнуться несчастному Гильгамешу) как нисхождение во тьму земных недр и зимы, но с надеждой на воскрешение и обновление. Мифы о воскрешении имеют циклическую природу (Скорпион), и мы в поисках примера можем обратиться к истории об Озирисе и Изиде и Иштар и Таммузе. Изида разыскивала тело своего брата и супруга (которое было расчленено), чтобы сохранить память о нем. Она нашла все части тела своего мужа, кроме одной, которой управляет Скорпион, и Ра – бог Солнца дал Озирису золотой фаллос, при помощи которого был зачат Гор, – пример еще одного "непорочного зачатия". Кемпбелл указывал, что во всем мире, включая обе Америки, великие земледельческие религии были привязаны к астрономическому календарю, к величественному танцу Солнца, Луны и Земли. Сегодня к ним относится большинство мировых религий: буддизм, христианство, индуизм и иудаизм. Последний был религией кочевых племен, но изменился, когда иудеи перешли к оседлому образу жизни во времена возведения храма в Иерусалиме.

Когда я пошла в школу, к античной мифологии принято было относиться с легкой насмешкой: общество не желало

всерьез воспринимать невежественных людей, которые выплясывали вокруг белого быка, задирали рубахи, демонстрируя интимные части тела, или выливали бычью кровь на нового правителя, совершая обряд помазания. Еще глупее казались все эти гологрудые женщины, размахивающие змеями. Мне кажется, очень полезно понять, что за этими символическими жестами скрываются процессы психологической эволюции. Я весьма сомневаюсь, что пять тысяч лет назад людям было известно, в какой астрологической эпохе они живут. Незнание делает еще более удивительными проявления синхронизма на таком коллективном уровне. Мне представляется, что по мере того, как мир становится все теснее, а люди и культуры все быстрее перемешиваются, мы неизбежно должны включить терпимость в правила хорошего тона и потратить некоторое время на осознание того, что символы всегда указывают на скрытые, неподвластные нам силы, общие для всего человечества. Они – стенографические знаки мудрости. Я призываю Вас поделиться этой идеей с другими! Буквальное толкование, это благонамеренное невежество, которое всегда на поверхности, всегда под рукой, – форма идолопоклонства, еще более опасная, чем поклонение быку в те далекие дни. Оно тоже принимает форму за содержание.

До сих пор наиболее рискованные исторические сюжеты приходились на переходные периоды между эпохами. В течение этих промежуточных столетий создается чрезвычайное напряжение противоположностей. Кажется, что уходящая эпоха переживает расцвет вопреки собственному концу, то, что в терминологии Вильяма Ирвина Томпсона именуется "эффектом заката". Затем она медленно приходит в упадок, а в это время пробиваются ростки следующей эпохи, которых так боится старое. Подобное происходит сегодня. К сожалению, в прошлом процесс смены эпох слишком часто выливался в открытый геноцид и преследование носителей старой традиции вместо благодарности за выработанные ими позитивные ценности. Другим "решением" был теоцид: расправа с богами, превращение их в демонов следующей эпохи или разжалование в персонажи волшебных сказок. Подобная схема повторялась эпоха за эпохой. В Книге Иисуса Навина описана расправа с хананеями и их богиней в Эпоху Овна. В Эпоху Рыб "пострадали" "языческие" боги греков и кельтов, а позднее – индусов; они были свергнуты, уничтожены и оклеветаны христианами, перенявшими сюжеты Ветхого Завета. Христианство, конечно, прославляло Ветхий Завет в искусстве и в целой цивилизации, распространившейся по всей Европе и на других континентах. В то же время евреев, носителей традиции иудаизма, подвергали гонениям. Эта разновид-

ность коллективного уничтожения в Эпоху Водолея может и должна прекратиться, если достаточное количество людей поймут, что происходит и почему. Мы не можем убить архетипы; все, что мы можем, – создать новые образы и дать им новые имена. Божественные процессы и энергии архетипов намного сильнее, чем мы представляем. И только символы могут открыть нам, что их объединяет. Если бы мне пришлось выбирать только одну молитву, это была бы молитва о том, чтобы мою точку зрения узнали и разделили другие, пока не поздно. Мы должны чтить пламя, горящее в светильниках всех религий, ибо это – одно и то же пламя.

Простите этот крик отчаяния, но происходящее в мире в последнее время не слишком обнадеживает. Однако исцеление – в нас самих, если мы только сможем достичь его. Вы понимаете, я надеюсь, почему я так настойчиво об этом говорю.

В следующем письме я намереваюсь провести Вас на "небесный скотный двор". Вот уж там-то быков!

С любовью.

Глава 15

Небесный скотный двор



Нут, египетская богиня Неба.
Изображение по саркофаге, Лейден.

Дорогой друг,

не хочу утомлять Вас бесчисленными фактами, но для пользы дела важно подчеркнуть бесспорную очевидность синхронизма в истории с символикой эпохи. Столько появлялось на протяжении Эпохи Тельца "небесных или огненных быков", а также божественных священных коров, что за всеми уследить трудно. Важно помнить, что между ними общего.

Наиболее убедительный символ – диск, покоящийся на рогах полумесяца.

Иногда это солнечный диск, и в этом случае он располагается на рогах неполной луны; иногда диск лунный – полная луна, которая лежит на рогах солнечного быка.

И в астрологическом, и в психологическом отношениях, особенно если учесть, что за Эпохой Тельца пришли времена рождения коллективного это в Эпоху Овна, можно было бы предположить, что это и Самость еще не отделились друг от друга. Сознание и коллективное "Я" здесь пока одно целое, и, как указывали Кемпбелл и другие, коллектив целиком поглощает личное *эб*. Это период потрясающих массовых захоронений – правителей и правительниц хоронят вместе с их свитой, колесницами, лошадьми и музыкальными инструментами. Нашли, например, ни много ни мало сорок слуг, уложенных в ряд, без каких-либо признаков страдания или совершенного над ними насилия. В знаменитом захоронении царицы Шубад, обнаруженном Леонардом Вулли там, где когда-то был Шумер, оказались не только рельефное изображение быка на знаменитой арфе, но и гравировка с изображением бычьих ног на копье каждого солдата.

В Египте на протяжении этой эпохи самой большой наградой в загробной жизни считалось обретение статуса личности. Идея была в процессе формирования, но фактически героический прорыв эго произошел не раньше 1800 лет до н.э. Тогда мифы несколько изменились и все новые герои становились покорителями быков. Но в Эпоху Тельца право быть личностями признавалось в основном за царями и царицами, которых считали полубогами. Гороскопы с прогнозами составлялись только для глав государства, поскольку законом было "*L'etat c'est moi*" ("Государство – это я!"). Титул "фараон" в переводе с египетского означает "дом бога". *

Египет. Наиболее многочисленные примеры полярности Телец – Скорпион оставил Египет. К началу Эпохи Близнецов Древний Египет уже существовал. Считается, что он находился под управлением Близнецов, и

* или "большой дом" (прим. ред.).

создание Верхнеегипетского и Нижнеегипетского царств отражено в том, что фараоны носили двойную корону. Хотя в Египте поклонялись и другим богам, имеющим облик получеловека-полузверя, главным среди них являлся бык. Вот лишь некоторые из египетских божеств в облике быка:

Апис – божественный бык Мемфиса,
Ра – небесный бык,
Озирис – земной бык,
Нут – богиня неба с коровьими ушами,
Мневис – божественный черный бык,
Хатор – божественная корова, увенчанная рогами,
Менту – бык, имя которого входит в состав имен фараонов,
Балкис – божественный бык Фив.

На протяжении эпохи бычьих рога украшали храмы, гробницы и все, что осталось от того времени и было найдено археологами. Когда возникло демотическое письмо, первая его буква, современная А, которую Вы сейчас читаете, называлась "алеф", т. е. "бык". Сначала ее писали наискосок, а к тому времени, когда письмо благодаря финикийцам распространилось за Средиземное море, она уже стояла прямо. Финикийцы, между прочим, писали одну строчку слева направо, а другую – справа налево, так что по мере того, как письменность развивалась, в некоторых языках буквы оказались перевернутыми зеркально. В настоящее время так печатают некоторые компьютерные принтеры!

Считается, что самый ранний культ быка связан с Аписом, а более поздний – с Мневисом. Живого белого быка со специальными отметинами с великой пышностью помещали в Мемфисский храм, где ему поклонялись, а в конце концов, вероятно, приносили в жертву и съедали. Иногда таких быков мумифицировали и хоронили со всеми почестями. Жертва могла заменять ритуальное царевубийство в более раннее время. Когда быка приводили в храм, первое время только женщины могли его видеть и ублажать, демонстрируя себя (Скорпион). Считалось, что после смерти бык соединялся с Озирисом, и тогда его называли Сераписом. Апис посвящен Луне, ибо был зачат от лунного луча. Луна экзальтирует в Тельце.

Поскольку центральным мифом египтян был миф об Озирисе, неудивительно, что скорпионская сторона сказалась во всех необычных приготовлениях к загробной жизни: от пирамид до украшенных орнаментом, хорошо оборудованных гробниц и искусной мумификации. И идея суда после смерти (душу умершего клали на одну чашу весов, а на другую – перо богини Маат), и египетская "Книга мертвых" подводят к заключению, что эта жизнь служила только подготовкой к следующей. Сексу, как показывает сакральный смысл фаллоса Озириса, придавали, большое значение, видя в нем проявле-

ние божественной жизненной силы. Любовь усиливала эту силу, как показывает прекрасный миф о поисках Изида, чья любовь и преданность спасли ее супруга, жестоко разрубленного на четырнадцать частей злым братом Сетом. Любопытно, что в этой истории есть эпизод, где Изиде указывают путь скорпионы. Инанна у шумеров и Изида у египтян – замечательные примеры женской отваги, любви и мудрости. В Эпоху Тельца богини перестали олицетворять тайны подземного мира, как это было в Эпоху Рака, и поднялись на новый уровень – чистоты и силы. Тельцом управляет Венера (Астарта, Афродита), и женское начало туг предстает в облике супруги и матери (Луна). Следует помнить, что эта богиня любви является также и богиней войны. Ее функция – отношения, взаимодействие с другими.

Месопотамия. Государство, располагавшееся между реками Тигром и Евфратом, стало родиной следующих божеств:

Энлиля – божественного быка Шумера,
Нинлиль – божественной коровы, его супруги.

Гимн тех времен, записанный клинописью на глиняной табличке, выглядел так:

*О господин земель,
господин мира живущих,
о Энлиль, отец Шумера,
тот, кто созерцает самого себя,
всепобеждающий бык, всепобеждающий бык,
всепобеждающий бык, всепобеждающий бык...*

О боге говорилось, что он "вздымает землю подобно сильному горному быку, чьи рога сверкают, как солнце в своей великолепии". Союз божественных быка и коровы, как считалось, дал этой стране плодородную почву (Телец).

Близ Ура стоял храм, построенный в честь божественной коровы, его украшали изображения быков и коров. Постепенно Энлиль стал богом богов, так что подчиненные ему божества в облике быков стали известны как его сыновья. На этой территории при раскопках найдены статуи быков с человеческими головами, а также царей и жрецов с бычьими головами и рогами. На многих печатях и каменных стеллах под значками Солнца и Луны изображены увенчанные рогами фигуры. На одной из печатей изображен ритуальный брак на ложе-алтаре, под которым – скорпион! Позднее в Аккаде царям стали давать титул "Дикий бык", и вот, пожалуйста: гигантские статуи быков с человеческими головами и бородами, призванные выражать царскую власть и

мужскую силу. Именно в Шумере было найдено фантастическое общее заимствование царицы Шубад. Интересно и то, что в эту эпоху появляются первые записи о торговых и деловых сделках, старательно выполненные на табличках или папирусе.

Ближний Восток. Здесь мы находим

Тешуба – божественного быка хеттов,
Ашшура – гигантского крылатого быка ассирийцев,
Хаддада, Раммана и Баада – богов плодородия, бури и грома.
Трон Хаддада в Гелиополе (городе Солнца) покоился на статуях быков;
к Рамману обращались как к "великому и прекрасному быку,
сыну неба, богу изобилия". (Всем быкам бык!)
Илу ("бог", "владыка") – божественный бык хананеян, отец Баала.

Изображения именно этих божественных быков заставили меня еще в детстве полюбить их. Они оказались в конце Библии, принадлежавшей моей матери, а Библия часто была единственно доступной мне книгой с картинками в бесчисленных отелях различных стран. Я лежала на маминой постели, читала "смешные странички в Библии" и удивлялась, разглядывая древние алфавиты, которые тоже были там изображены.

Баал стал богом тех странствующих финикийцев, которые явно связаны были с людьми, поселившимися впоследствии в Ирландии и сохранившими некоторые из "бычьих" мифов. Считается, между прочим, что ирландцы живут под управлением Тельца. Западные кельты все еще отмечают Бельтан – весенний праздник, известный нынче как Майский день; он приходится на знак Тельца. Мы по-прежнему танцуем вокруг Майского шеста в честь жизненной силы весны. Между прочим. Майский день отмечает середину между весенним равноденствием и летним солнцестоянием.

Богословы соглашались в том, что самым ранним богом иудеев был бык: храмы, посвященные обожествленным быкам, существовали в Бетеле, Шешеме, Шилохе и Гильгале. В последнем было кольцо из камней или столбов, которые умащали маслами и благовониями, это мало чем отличалось от лингамов* в Индии. Так проявлялся культ быка, который перестал существовать во времена Моисея, провозгласившего новую Эпоху Овна – Барана и осудившего тех, кто норовил вернуться к культу Золотого тельца. Естественно, в Палестине обнаружили множество изображений быков, коров и челове-

* Лиягам (линга) – в индуистской мифологии – древний фаллический символ плодородия (прим. ред.).

кобыков из глины и слоновой кости. Я нахожу все эти связи просто умопомрачительными!

Греция и Крит.

Посейдон – морской бык,
Зевс, брат Посейдона – бык – похититель Европы, скрывшийся за горами Таврии, Минотавр – отпрыск белого быка и Пасифаи, жены критского царя Миноса.

В районе Средиземного моря считали, что бык вызывает землетрясения, и не без основания. Тесей, которому предстояло убить Минотавра, был не кто иной, как сын Посейдона. В Кносе на Крите очаровательные танцовщицы соскочили с бычьих спин на стены и глиняную посуду, а гологрудые богини размахивали змеями (Скорпион). Кнос был сильно разрушен мощным землетрясением.

Наконец, существовал великий бычий культ Диониса, возникновение которого датировать трудно. Диониса, необузданного бога растительности и вина, часто изображали с бычьими рогами. Женщины устраивали в его честь оргии, главной целью которых был мистический союз с божественным быком. В разгар этих кошмарных визгливых представлений быка, козла или даже какого-нибудь несчастного мужчину живьем разрывали на части ради фаллоса (Скорпион). В Афинах устраивали ритуальные шествия, называвшиеся фаллофориями: несколько человек носили по улицам гигантский член. Это не так неприлично, как празднование Майского дня в некоторых странах, когда предметом внимания становятся гигантские фаллосообразные машины смерти – танки, пушки и ракеты. И то и другое празднество – скорпионские процессы, но одно знаменует праздник жизни, а другое – смерти. Мы еще можем наблюдать архетипическое безумие у девушек-подростков, которые визжат при виде рок-звезд и вне себя от восторга пытаются отодрать клочок одежды от своего кумира. Плакальщицы по-прежнему собираются вокруг могилы Элвиса Пресли: искренние слезы катятся у них по щекам, в руках горят свечи, и никто не понимает, что они оплакивают тот же архетип Диониса или]

Адониса – прекрасного молодого бога возбуждающей музыки танца и сексуального вызова. Современная религиозность также находит выражение как в спокойном аполлоновом ритуале монотонных молитв и проповедей, так и в пламенном ритуале, включающем возбуждающую музыку, пение, танец и даже глоссолалию. Люди сегодня стремятся к более прямому и личному религиозному опыту, отсюда, возможно, растущий интерес к шаманизму.

В процессе "тавроболеума" (исключительно сильное описание этого обряда есть у Мари Рено в книге "Король должен умереть") после ритуального брака (Скорпион) вновь избранный царь проходил варварское крещение горячей кровью жертвенного быка. (Сразу после гражданской войны в Испании я видела бой быков в Мадриде. Восемь быков было убито. Уходя со стадиона, я заметила, как бедные и голодающие выстроились в очередь, чтобы выпить бычьей крови.) Дальше к северу и востоку поклонялись богине Анахит, и каждый месяц в жертву ей приносили телку. Впоследствии это вошло в обряд поклонения Ахура Мазде в Персии.

Сегодня многое в Эпохе Тельца представляется грубым, непристойным и отвратительным, но надо понимать, что тогдашнее сознание многое воспринимало совсем не так, как современное. Мы живем в веке, создавшем угрозу полного уничтожения всего живого, и нам следует помнить, что под его цивилизованной поверхностью очень близко лежит наша собственная тяга к непристойности и варварству. Об этом постоянно предупреждал нас Юнг.

Северная Европа.

Происхождение религий северных и кельтских народов датировать не так легко, ибо эти народы на протяжении столетий не вели оседлого образа жизни. Но, по Брайану Бранстону ("Боги Севера"), «жители самого севера Европы обосновались в своем "старом доме" – Дании и Южной Скандинавии до 1800 года до н.э.». "Эдда" Снорри рассказывает, что первый человек – Бури возник из обледенелых скал, которые лизала корова Аудумла. Это, несомненно, первое описание мороженой пищи!

Она лизала обледенелые скалы, которые оказались солеными на вкус. Когда она лизала скалы в первый день, к вечеру из них появились волосы человека, на второй день – голова человека, на третий день – человек целиком. Он зовется Бури, облик его прекрасен, он велик и могуч.

Культ быков и коров в ирландской мифологии восходит к античным временам, сколь отдаленным – неизвестно. Существовал Великий бык Ольстера, который был так велик, что на его спине умещались пятьдесят человек, а также существовал праздник быков в Таре. Однако ученые предполагают, что "змеи", изгнанные из Ирландии святым Патриком, это эвфемизм для обозначения поклонявшихся змеям, потому что, как учит зоология, никаких змей в Ирландии никогда не водилось. Установлено, что связь между Ирландией и Северной Африкой уходит далеко в глубь времен, и считается, что одно из первых поселений в Ирландии образовано выходцами из Иберии (Испании),

где до сих пор проводятся бои быков. Существует также миф о серо-коричневой корове. И в Шотландии тоже, конечно же, есть быки.

Один из самых симпатичных ирландских и шотландских мифологических персонажей – водяной бык, который выходит по ночам и является отцом особых коров и быков с отметинами на ушах. Иногда водяной бык принимает облик прекрасного возлюбленного и похищает девушек лунными ночами.

Однажды я жила на Конор-Пасс по дороге в Дингл, и меня там восхитило озеро в горном ущелье. Каждый год в любую погоду я видела его ослепительно сверкающим. Мне рассказывали, подмигнув для пущей убедительности (а позднее я прочитала сама), что водяной бык, покрытый драгоценными камнями, спит в его глубинах. Вы не удивитесь, если я скажу, что дети, с которыми я в то время путешествовала по Гибрвдам – западным островам Шотландии, определяли потомство местных водяных быков и извлекали из этого немало удовольствия – практически у всех коров уши были с отметинами!

Индия. Продолжим список:

Парджанья – божественный бык в "Ведах", Дьяус-питар – этимологически и типологически связан с Зевсом и Юпитером, Индра – бык быков, бог-громовержец.

Все древние цивилизации развивались вблизи больших рек. В Индии доарийские города Хараппа и Мохенджо-даро были расположены на реке Инд. Они построены из обожженного кирпича, более долговечного, чем у шумеров. Там существовали чрезвычайно сложные приспособления для купания и личной гигиены, даже сточные трубы. В этих городах тоже процветал культ быка, как свидетельствуют печати и статуэтки из терракоты. И Хараппа и Мохенджо-даро внезапно исчезли;

считается, что их разорили вторгшиеся арийцы, которые принесли с собой своих божественных быков. К Парджанье

– богу дождя и грома в ведических гимнах обращались так: "Бык, все оплодотворяющий, вызывающий к жизни вес, что стоит и движется".

Имя Дьяуса, означающее "отец дня", находит точные соответствия в древнегреческом языке (Зевс) и латинском (Юпитер). Дьяуса-питара называют дающим жизнь красным быком, который сияет сквозь облака и ревет оттуда. Считается, что он – отец Индры, быка быков и Агни, бога огня. В Индии мы обнаруживаем образы быков-змей (Телец – Скорпион). Змея (а впоследствии баран) были посвящены Агни. Имя "Агни" живет в современных словах "огонь" и "агноли", в переводе с итальянского *agnoli* означает "барашек". Агни переходит в Эпоху Овна.

В "Ведах" гром – рев быка, молния – его рога, а дождь – его семя, оплодотворяющее землю, как в мифе о Юпитере Плувии. А Джек Рандольф Конрад – автор книги "Рог и меч" (захватывающая работа, посвященная истории быка) пишет, что санскритские слова "бык" и "дождь" произошли от одного корня. По сто быков (гекатомба) приносили в жертву Индре, предвосхищая схожие жертвоприношения у греков, о которых упоминает Гомер. В наши дни и бык, и корова остаются в Индии священными животными и табуирован роцид строго запрещен. Все, что дают их тела, бесценно и необходимо как для обряда, так и для жизни. Я наблюдала в Индии чудесный "час коровьей пыли", когда коровы приходят домой к вечерней дойке и заходящее солнце окрашивает все в золотой цвет. И я видела, как мальчики рисуют прелестные картинки на стене, где сушатся коровьяки, которыми топят печи. Масло по-прежнему льют на каменный лингам, а в храмах Шивы его бык Няяди надзирает за всем. В этой стране подкупают мирный дух и умение все, что происходит в жизни, воспринимать как нечто естественное. Коровы преспокойно мешают движению транспорта, быки принимают грязевые ванны, а секс чтут за его дающую жизнь силу. Люди здесь по-прежнему обращены к природе, следуя принципу "что естественно, то не грех". Даже в наши дни в индийских храмах есть изображения лингама, соединенного с йони,* и их чтят вместе как космический принцип *coniunctio* и созидания.

Позвольте вместо послесловия рассказать одну забавную историю. Я начала свои исследования, касающиеся всех этих быков, еще когда мы жили в Калифорнии, и пугала библиотекаря, требуя о них все новые книги. По ошибке я даже получила одну о разведении быков. В это время нам порекомендовали в Лос-Анджелесе женщину-экстрасенса, совершенно замечательную по слухам. Когда мы к ней пришли, она сказала, недоуменно покачивая головой: "Не пойму, в чем дело: Вы как будто со всех сторон окружены быками!" Подозреваю, да Вы и сами можете судить по этому письму, что так оно и было.

Подведу итог. Вы видите, какой загадкой остается культ быка для историков и археологов без того видения, что предлагает астрология? Все это имело место тогда, когда точка весеннего равноденствия находилась в знаке Тельца. Даже у китайского бога земледелия были бычьи рога. Это животное символически и психологически указывает на все, что имеет отношение к Тельцу: сельское хозяйство, плодородие, физическую силу и выносливость, циклическое возрождение, внимание к сексу, рождению и смерти, знание о том, что космическая экология основана на астрономических ритмах. Сегодня Телец указывает нам на психологические моменты, связанные с нашим

* Йони – в индуистской мифологии – символ женской сексуальной энергии (прим. ред.).

отношением к владению материальными благами и собственностью, к обмену деньгами и вещественными ценностями, с тем, насколько мы способны проявлять здоровый подход к сексу и неизбежности смерти. Если кто-то из нас "спотыкается" по ходу своего развития об этот знак, он рискует отождествить собственную ценность с благосостоянием и собственностью или с отсутствием их (своего рода материализм под девизом "Я – то, что имею") или может страдать от крайней неуступчивости во мнениях и страха перемен. Исцелением служит, конечно, скорпионский дар принимать неизбежность смерти и непостоянство материального благополучия. Христос говорит: "Какая польза человеку от того, что он получает мир, но взамен теряет свою душу?"

Что касается меня, я верю, что сверхзадача нашей эпохи – отказ от материальных благ (Эпоха Рыб). Мы должны научиться искусству распоряжаться деньгами и вещами, благодарности и уважению к миру форм, воплощением которого является природа, постичь внутренний свет и сознание, заключенные во всем мироздании. Следующий шаг? Космическая экология и личностное и эмоциональное отношение к простым вещам. На это стоит обратить внимание.

Ну, становится поздно, и пора бы уже корове прыгнуть выше Луны!

С огромной любовью.

Глава 16

Эго и справедливость: Эпоха Овна

(1800 - 7 до н.э.)

*И они пожертвовали телами своими во имя
общей блага, но получили взамен,
в память каждого, бессмертные восхваления,
а с ними величайшее из погребений –
не то, где покоятся их бранные останки,
но умы человеческие, кои их неувядающая слава
готова в любой момент подвигнуть
на речь или действие. Ибо человеку знаменитому
вся земля – гробница, и история не просто
высечена на камне у них на родине.
Она живет в дальних краях, вплетенная
незримо в канву жизней других людей.
Вам остается теперь лишь стремиться*

*превзойти их подвиг и, зная, что секрет
счастья заключается в свободе,
а секрет свободы – в отважном сердце,
не стоять праздно в стороне, когда нападает враг.*

Тацит. "История Пелопонесской войны"

*Герой – воплощение того божественного
творческого и искупительного образа,
что скрыт в каждом из нас и ждет
того момента, когда его признают
и привнесут в жизнь.*

Джозеф Кемпбелл. "Герой с тысячью лиц"

Дорогой друг,

прошу прощения за то, что наводнила предыдущее письмо быками, но я пыталась изложить свою точку зрения, "взяв быка за рога"! Чем упорнее Вы ищете доказательств, тем больше их становится. Это захватывающе, когда начинаешь понимать, что существует некое "меню", упорядоченное в космических масштабах развертывание смысла, и что человечество – его составная часть. По последним подсчетам, человечество существует несколько миллионов лет, но за последние десять тысячелетий произошли потрясающие скачки в его развитии, и постепенно мы, люди, стали играть все более важную роль. Я не могу согласиться с прогнозом, что наше основное и конечное назначение – производить компьютеры, которые сделают человеческую жизнь ненужной.

Признаюсь, временами меня приводит в ужас водолейское научное, математическое безумие, которое увлекает некоторых астрологов настолько, что они пытаются подчинить астрологию контролю разума и господству эго. Все это представляется мне не менее опасным, чем отрицание астрологии наукой. По моему скромному мнению, никогда не следует отделять астрологию от ее духовной цели и сводить к статистике. Надеюсь, получив доказательства того, что астрология "работает", такие склонные к статистике астрологи займутся чем-нибудь еще. В астрологии уживаются на равных как индивидуальный, так и трансперсональный аспекты. Достаточно на эту тему.

Я сохранила одно совершенно выдающееся воспоминание, связанное с баранами, символизирующими знак Овна. Парочку таких баранов я увидела как-то раз на большом огороженном поле на острове Ионы. Хотя им там вполне хватало места, чтобы разминуться, они были поглощены состязанием типа "кто кого перебодает" и даже пытались подставить друг Другу подножку, как это делают борцы. Удивляли глубокие торжественные звуки, которые они издавали при этом: своего рода ворчание, низкое, как пение хора тибетских монахов. Поразило меня тогда то, что они выражали самую суть своего знака (Овен) задиристостью, а также тем, что предпочли установить некую связь друг с другом вместо того, чтобы поделить между собой поле или проигнорировать друг друга (Весы). Когда я вернулась на то место два часа спустя, поединок все продолжался, став еще более упорным, сокрушительным и шумным. К тому, времени аудитория пополнилась за счет овец, которые выстроились на прилегающем поле. Баранья энергия и сила помогли мне понять, почему столь многие народы в древности считали их священными животными.

Раз мы подошли к Эпохе Овна, забудем о быках, поговорим о баранах. Герои этой эпохи – вовсе не обязательно боги или даже полубоги; все больше и больше появляется среди них людей, которые становятся покорителями быков.

Но прежде вспомним следующее:

- Овен, Баран, ♈ – кардинальный огненный знак под управлением Марса, в нем экзальтирует Солнце. Этот знак первый в Зодиаке, его девиз "Я есмь". Имя Яхве – Бога богов, переводится как "Я есть Тот, Кем являюсь". Поразительно, что в целом ряде имен, принадлежащих этой эпохе, корень "рам"*: Ра, Рэм, Рама, Брахман, Авраам, Абрам, Амон-Ра, Рамсес и т.д. А если прочитать их наоборот, можно даже обнаружить "Мар(с)". Основная идея, выражаемая каждым именем, – мужской солнечный огонь и Смертный Герой. Не забудьте об этом по ходу нашей беседы.
- Овен управляет головой, системой мышц и шире – всем, что устремлено вперед, включая принцип "Я первый". Знак ведает храбростью и инициативой, войной и приключениями.
- Его архетип – *Смертный Герой*. И эта эпоха – героическая.
- Противоположный знак Весы (♎) находится под управлением Венеры и является местом экзальтации Сатурна. Архетип – женский аспект красоты, любви и, помимо всего, справедливости и мера в любых отношениях: физических, личных и т.д.

* "Рэм", в нашем варианте "рам" – в переводе с английского – "баран".

В историческом и психологическом планах на протяжении этой эпохи произошло несколько великих событий: возникла идея монотеизма (один Бог, наиболее тесно связанный с Солнцем), родилось коллективное это и произошел сдвиг от матриархата к патриархату. Эти перемены явились результатом того, что геоцентрическое общество постепенно сменилось антропоцентрическим. Люди все больше осознавали свою силу и способность использовать собственный разум; к концу эпохи, который стал временем ее расцвета, мудрецы Индии, Китая и Греции уже учили, что разумнее избрать "средний путь" (Весы). Это были великие учения Сократа, Гаутамы Будды, Лао Цзы и Конфуция; странно, что все они родились с интервалом в сто лет и жили во время выдающегося и чрезвычайно редкого соединения Урана, Нептуна и Плутона. Этих планет в то время, конечно, не знали.

Если вдуматься, в этих этапах развития существует логическая последовательность. По мере того как мы становимся внутренне сильнее, мы начинаем постепенно отделяться от своих богов, своих архетипических Матери и Отца, обладающих, казалось бы, безусловным авторитетом, и начинаем все больше отождествлять себя со своей личностью. Когда это произошло на коллективном уровне, естественным следствием было отдать роль Бога-Отца Солнцу как единственному источнику и подателю жизни, а заодно отделиться от природы или Матери-Земли, чувствуя, *что* мы, как сказано в Книге Бытия, должны владычествовать над всею землею. Иудеи завершили это отделение, и был установлен завет между Богом и человеком. Человек теперь отождествлялся со своим "я" (это) и рисковал оказаться в позе гордого одиночества – одна из основных тем греческой трагедии, равно как и пронзительной истории царя Давида из Ветхого Завета. Царь Давид был героем, но одновременно ранимым человеком. Именно человечность делает его образ и сложным, и противоречивым, и привлекательным. В своих псалмах он молит удержать его от "великого развращения" – греха гордыни (псалом 18).

В Эпоху Овна миры мифа и истории начали переплетаться самым серьезным образом. Следует постоянно держать в памяти, что так называемый миф – это истина коллективной и индивидуальной психики. Мы находим мифологические сюжеты в Пятикнижии, что говорит о том, как кровно связан иудаизм с Эпохой Овна и ее символом – Бараном. Иудаизм в каком-то смысле начинается с Авраама, который, повинаясь голосу Бога, собирался принести в жертву любимого сына Исаака. Аврам и Сара, покинув Ур Халдейский, поселились в земле Ханаанской. Поскольку Сара была бездетна, Аврам сошелся со служанкой Агарью, и та родила ему сына Измаила, который был изгнан вместе с матерью после чудесного рождения Исаака Сарой (Аврам стал тогда зваться Авраамом, что означает "отец народов", а Сара –

Саррой). Ему было сто лет, а ей – девяносто, когда у них родился сын. Агарь и Измаил стали эпонимическими предками арабов, а Исаак через сына Иакова – предком двенадцати (заметим!) колен Израилевых. Каждому памятна трогательная история о том, как Авраам вел свое любимое дитя на гору, сло- жив дрова для жертвенного костра. Исаак спрашивал невинно: "Но где же жертва?", не понимая, что жертва – он сам, до тех пор пока отец не связал его, не положил на жертвенник и не занес над ним нож.

Но Ангел Господень воззвал к нему с неба и сказал:

Авраам! Авраам! Он сказал: вот я.

Ангел сказал: не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего; ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня.

И возвел Авраам очи свои: и вот позади овен, запутавшийся в чаще ро- гами своими. Авраам пошел, взял овна, и принес его во всесожжение вместо сына своего (Быт.22:11-13).

Впоследствии, когда иудеи попали в рабство в Египет, Господь спас их, возвестив свою волю через Моисея. Иудеи избежали смерти своих пер- венцев, намазав косяки и перекладины домов кровью жертвенных баранов (Овен), и Господь "прошел мимо". Пасху вплоть до наших дней иудеи отме- чают, трубя в бараний рог.

Эдвард Ф. Эдингер показал в книге "Библия и психика", что ветхоза- ветная история – это коллективная парадигма

эволюции человечества. Двумя столетиями раньше (в 1758 г.) немец- кий философ Иоганн Георг Хаманн писал: "Любая библейская история со- вершается в жизни каждого отдельного человека. Все чудеса Священного Писания имеют место в наших душах". Астрология, возможно, лишь расши- ряет эту идею. В свете сказанного видно, что Моисей – великий герой, оли- цетворяющий эго, поскольку, подобно эго в психике, он мог вести свой народ (содержимое психики) в Землю Обетованную (т.е. индивидуацию), но не во- шел туда сам. С тех пор в этом заключается и слава, и трагедия каждого эго.

Окончив скитания по пустыне, Моисей поднялся на гору Синай. Там было ему видение горящего куста, смысл которого в том, что, как мы сказали бы сегодня, вся жизнь священна.* Господь Бог дал Моисею десять заповедей, и это пример того, как Весы уравнивают Эпоху Овна. Десять заповедей,

* "Моисей пас овец у Иофора, тестя своего, священника Мадиямского. Однажды про- вел он стадо далеко в пустыню, и пришел к горе Божией, Хориву. И явился ему Ангел Господень в пламени огня из среды тернового куста..." (Исх. 3:1,2). Здесь расхожде- ние с Библией.

законы Хаммурапи, двенадцать табличек Римского закона, эдикты Солона, аналекты Конфуция и Благородный восьмеричный путь Гаугамы Будды представляют собой первые попытки создания коллективных законов, в соответствии с которыми отношения (Весы) должны складываться гармонично, если появилось столько сознательных личностей. Это следует понимать в юнговском смысле как проводник, как центр человеческого сознания. Поэтому в психологическом отношении история Моисея имеет колоссальное значение. Он – великий пример Смертного Героя, обладающего смелостью, решимостью, преданностью, даром видеть и повиноваться Невидимому Господу (Самости). Он был истинным лидером своего народа. Попадаются его изображения, скульптурные или живописные, с бараньими рогами; статуя работы Микеланджело – прекрасный тому пример. Один из вариантов объяснения такой: поскольку в еврейском языке одним и тем же словом обозначаются и "сияние" и "рога", возможно, имел место неправильный перевод. Но интересно все же, что рога у Моисея бараньи.

Мифологический элемент истории Моисея заключается, скорее, в рассказе о начале его жизни, а не о конце.

Повествование следует образцу описания жизни многочисленных других героев-спасителей: кто отец Моисея – неизвестно, он был пущен по течению реки в тростниковой корзине, спасен дочерью фараона и воспитан ею. Поэтому его опыт объединяет Старый и Новый Заветы, так же как в следующей Эпохе Рыб Иисус, рожденный иудеем, призван был послужить связующим звеном между старой и новой эпохами.

Моисей не только герой (Овен), он еще и законодатель (Весы). В числе многочисленных инструкций относительно создания Ковчега Завета есть несколько, имеющих астрологический смысл. Одна из них – наперсник из двенадцати камней в честь двенадцати колен Израилевых, каждый из которых связан с зодиакальным знаком, как можно видеть и сейчас на мозаике из сиенаги VI века. Покрывало для Скинии должно было быть из бараньей шкуры. Правила относительно возведения нового алтаря, у которого должно было быть четыре рога по углам, предусматривали принесение в жертву одного тельца и двух овнов для возведения в сан священника. Останки тельца надо было сжечь вне стана – "это жертва за грех". В Библии даны подробные предписания, как использовать каждую часть жертвенных овнов. Заканчиваются они так:

Овна же вручения возьми, и свари мясо его на месте святом;

И пусть съедят Аарон и сыны его мясо овна сего из корзины, у дверей скинии собрания.

Ибо через это совершенно очищение для вручения им священства и для посвящения их; посторонний не должен есть сего, ибо это святыня (Исх. 29:31-33).

Это красноречивое напоминание отступникам, которых Моисей покарал за то, что они продолжали поклоняться Золотому тельцу (Телец).

Египет. И здесь в Эпоху Овна Эхнатон предпринял попытку установить монотеизм, провозгласив великого бога Атона, но, как Вы знаете, тот "продержался" лишь до конца царствования Эхнатона. В Фивах тем не менее поклонялись богу Амону-Ра (один из вариантов акростиха слова "рэм"). В его храме в Карнаке до сих пор сохранилась колоннада из сорока сфинксов с головами баранов. Храм этот построен таким образом, что 21 марта луч Солнца, вступающего в знак Овна, протягивается вдоль помещения и падает на статую бога, символизируя его ритуальное жертвоприношение. Существуют ювелирные изделия, изображающие бараньи рога, вырастающие из рогов быка. Один из таких предметов хранится в Бостонском музее изящных искусств. Символом Амона-Ра был баран, и, как описано в "Золотой ветви" Фрезера, каждый год барана приносили в жертву, а шкуру его набрасывали на статую бога, что должно было означать ритуальное принесение бога в жертву. Помимо Амона-Ра в Египте были и другие божественные бараны, и им, видимо, отдавалось предпочтение по сравнению с другими богами с головами животных, так как они связаны были с Солнцем.

Подобно Иерусалимскому храму, в Греции, Индии, Китае и на Крите остались памятники архитектуры во славу этой эпохи. Больше всего средств, по-видимому, вкладывали в строительство храмов; от храма Соломона до Парфенона, от Долины царей до храмов Вишну – все прославляло Творца. Как показали некоторые эзотерические изыскания, математические пропорции ряда храмов повторяют пропорции человеческого тела; так, Парфенон построен в соответствии с законами Золотого сечения.

Персия. Еще один покоритель быков – Митра. Древний скульптор изобразил его вонзающим в быка кинжал, в то время как скорпион кусает быка за гениталии (Телец – Скорпион). О подвигах Митры подробно рассказывает "Зенд-Авеста"*, и действительно, митраизм внедрился в Эпоху Рыб, соперничая с христианством. Митра был частью культа огня и Солнца, и все посвященные там были мужчины. Эпоха Овна была также временем зороастризма и мазданизма – опять-таки религий, связанных с огнем Овна, мужской энергией и светом.

* Комментированная "Авеста".

Мне не хотелось бы утомлять Вас все новыми фактами, но все же не могу не подчеркнуть, что эта эпоха видела целый поток религиозной и философской литературы, не говоря уже о развитии национального эпоса непременно с описаниями героических деяний. Тут "Веды", "Упанишады" и "Махабхарата" в Индии; "Зенд-Авеста" в Персии; книги, составляющие ныне Ветхий Завет; египетская литература; драма, история, наука и философия в Греции; тогда же складывались "Эдда" и знаменитые норвежские саги, записанные впоследствии тевтонами и кельтами. Те всплески, что пережила человеческая душа на коллективном уровне за последние пять столетий до Рождества Христова, впечатляют ничуть не меньше, чем достижения науки и техники XX века.

Греция. Можно выделить три мифа и трилогию "Орестея" Эсхила, конкретно указывающих на то, как сместилась точка зрения в новую эпоху. Один из мифов рассказывает о том, как Аполлон покорил питона (Скорпион) близ Дельф. Этот солнечный бог воплощает триумф интеллекта и разума, мужественность и рациональное отрицание иррационального, женского, дионисийского, начала. В "Орестее" афинскому народу рассказывают об ужасах, творимых злыми старухами эриниями, об их кровожадности и законах мести (Скорпион), и учат, что наказание для преступления должно быть установлено судом (Весы) на основе единодушного и здравого решения. Время для этой идеи настало.

Греческий покоритель быков Тесей, освободивший несчастных юношей и девушек, чуть было не ставших "ежегодной данью Минотавру – мрачному чудовищу, человекобыку, обитавшему в лабиринте на острове Крит. Тесей преуспел в этом с помощью мудрости Ариадны и ее золотой нити.

Герои двух главных мифов эпохи Овна – Ясон с аргонавтами и Одиссей из гомеровской "Одиссеи". Целью Ясона было добыть золотое руно солнечного барана, висящее на священном дубе в храме Ареса (Марса). И он, и Одиссей – смертные герои, их истории – истории лидеров, полные шумных, достойных мужчин приключений, в которых, однако, и женщины играют знаменательную роль: их покоряют (Цирцея), используют (Медея) или превозносят за верность домашнему очагу (Пенелопа). Это также время гомеровской "Илиады", расцвета греческой драмы, не говоря уже о фейерверке художественного творчества (равного которому не было с тех пор), о золотом веке Афин (Весы). В то же время этому противостоял героический аскетизм Спарты (Овен), выстоявшей впоследствии в Пелопоннесской войне. Стоит ли после этого удивляться, что на монетах мы видим богиню Афины в шлеме, украшенном рогами барана.

Возможно, одно из величайших достижений этой эпохи – пробуждение философской мысли как на Западе, так и на Востоке. Поскольку люди стали сознательнее и начали отделяться от собственного "Я", им понадобилось установить контакт с видимым и невидимым мирами вокруг них. Со священным ужасом перед непредсказуемой матерью-природой было покончено, его вытеснили научные наблюдения и эксперименты. Человек брал судьбу в собственные руки, задаваясь вопросами Сократа, ответы на которые Платон передал Аристотелю, а тот в свою очередь своему ученику Александру Великому. Почти чувствуешь эту интеллектуальную эйфорию, охватившую мир. Психологическую аналогию можно увидеть и сейчас в тех, кто находится на грани юности и взрослой жизни, когда работа, учеба и спорт уравниваются долгими "мужскими разговорами", серьезными философскими дискуссиями о смысле жизни. Это прекрасное время в жизни, когда молодым людям вдруг начинает казаться, что они знают все, и они чувствуют себя чуть ли не всесильными. А их родителям, как и родителям во все века, "лучше знать, что и как". Тридцать семь столетий назад шумерский отец писал сыну клинописью на табличке: "Ты, слоняющийся праздно по городской площади, разве добьешься ты успеха? Обратись же к предыдущим поколениям. Иди в школу, это пойдет тебе на пользу. Сын мой, обратись к предыдущим поколениям, это послужит тебе на благо... Денно и ночью я терзаюсь из-за тебя. Дни и ночи ты тратишь на развлечения".

А вот сочинение школьника: "Где ты был?" – "Нигде я не был". – "Если ты нигде не был, почему бездельничаешь?" Прошлое каким-то образом оказывается совсем рядом.

Рим. Древнеримское государство было основано в Эпоху Овна. У него был свой эпос – "Энеида" Вергилия, появились собственные законы, этрусских царей сменила республика, а затем империя и императоры. Римская мифология – это, безусловно, адаптированная греческая. Римляне признавали тех же богов, а изменения касались в основном имен. Здесь мы также видим диалектику противостояния развивающегося героического эго и правовых ограничений. Слово "Рим" произошло от этрусского *Ruma*, а одно из этрусских племен называлось рэмнис.* Есть чему удивиться. Другая версия – это, конечно, история об архетипических близнецах, Ромуле и Реме, которых спасла из воды и выкормила волчица.

Индия. Агни – бог огня ездил на баране. Его имя живет в словах "огонь" и *Agnus Dei* – Агнец Божий, убитый в Эпоху Рыб. Истории о бесчис-

* Опять аналогия с английским "рэм".

ленных героях сменяют друг друга в эпосах "Махабхарата" и "Рамаяна". Как и на Западе, в Индии появилась архитектура потрясающей сложности, расцвели искусства и науки.

Китай. Это была эпоха первых великих династий – Чжоу и Шан в районе реки Хуанхэ. Как и на Западе, были упорядочены законы, возводились постройки, требующие массовых общественных работ, среди них Великая Стена. В конце Эпохи Овна появился первый великий деспот – император Цинь Ши-хуан, который желал, чтобы история начиналась с него (это!), и повелел уничтожить все литературные и исторические записи, сделанные при его предшественниках, включая работы Конфуция, которые были спасены только потому, что кто-то замуровал их в стенах домов.

Северо-запад Европы. Под ногами рогатого бога (считается, что это Цернунн), изображенного на так называемом "гундеструпском котле", отчетливо видна длинная змея с головой барана. Бараньи головы появляются на оружии и у подножия статуй богов, но в настоящее время я не располагаю особой информацией относительно роли барана в мифологии региона. Тем не менее на протяжении этой эпохи набирала силу идея героя, важности его роли, и героев у нас в избытке не только в Северной Европе, но и во всем мире. Герой книги Джозефа Кемпбелла "Герой с тысячью лиц" родился в эту эпоху.

Можете представить, как угнетает меня необходимость уместить в немногих строчках такой объем информации. Настоящая цель этого письма – обратить Ваше внимание на психологические изменения этого периода: сдвиги в развитии это, усиление значения мужского начала, личные достижения, которые остаются выдающимися и по сей день.

Сейчас нет больше необходимости полагаться на достоинства правителей; теперь есть ученые, писатели, артисты, архитекторы, астрономы, историки, сенаторы и юристы, и каждый из них – личность, способная внести свой уникальный вклад. Вместе с неуверенным осознанием творческой энергии и воли в Эпоху Овна возникает потребность в справедливых и мирных отношениях между людьми, городами и народами, чему может способствовать установление коллективных законов. За это мы боремся до сих пор. (Интересно подумать об ООН, НАТО и Общем Рынке именно в таком контексте.) Вы видите, что дух и энергия Марса наполняли Эпоху Овна как в лучших, так и в худших ее проявлениях?

Тенью этой эпохи стало, конечно, лишение женского начала власти и престижа. Действительно, то было время, когда новорожденных дочерей бросали в горах умирать, когда женщин брали в залог, продавали в рабство,

подвергали оскорблениям и унижению. Их крик отчаяния прозвучал в пьесах "Медея" и "Лисистрата", отражая проблему, но не решая ее. Христианство в идущей на смену Эпохе Рыб поправило дела, но ненадолго. Иисус проявлял доброту по отношению к женщинам, но апостол Павел посчитал уместным "водворение женщин на место их", подчинение их мужчинам, и дальше стало еще хуже. Подозреваю, что мужчины, открыв собственное эго, оказались неготовыми отказаться от него, как предлагал Христос. Один из ранних христиан спрашивал: "*Habet mulier animam?*" ("Есть ли душа у женщины?"). Между Гипатией из Александрии и Анной Бонус Кингсфорд и Блаватской лежит почти пятнадцать столетий, на протяжении которых ни одна женщина на Западе не могла независимо от церкви преподавать эзотерические учения или писать о них. Рабия была мусульманкой и дочерью Востока. Некоторые независимые христианские женщины-писательницы приговорены были к сожжению на костре, а работы их уничтожены.

Тень Эпохи Овна проявилась еще и в войнах и завоеваниях чрезвычайной жестокости. Судьба карфагенян, оказавшихся во власти римлян, – лишь единичный пример. Младенцев разбивали оземь, их матерям отрубали руки, а землю перепаживали с солью, чтобы на ней не вырос урожай.

Можно, однако, спросить, а чем мы в нашем столетии лучше? От Эпохи Овна осталось еще так много не проработанного нами в частной жизни через коллективное. Всякий раз, наблюдая массовую истерию, скандал и психологию толпы в действии. Вы видите возвращение к задаче Овна: к изменению индивидуального это так, чтобы оно могло противостоять давлению коллективного бессознательного. Мы вступаем в 90-е годы XX века, но по-прежнему можно видеть тысячные или даже миллионные толпы, в которых люди теряют себя, впадая в групповую истерию: вспомним массовую скорбь на похоронах аятоллы Хомейни, политическую эйфорию в Китае или бесконтрольное безумие на футбольном матче за Кубок мира. Сила диктаторов заключалась и заключается в манипулировании коллективной психикой; Гитлер был мастером этого дела.

Одна из сверхзадач новой эпохи – понять, можем ли мы быть частью коллективной психики, не теряя своей сознательной индивидуальности. Упрямая и стойкая натура граждан США, видимо, способствует решению этой задачи. Это вполне может стать нашим самым важным вкладом в эволюцию человечества. Линкольн – Водолей сформулировал это кратко: "Иногда можно дурачить всех на свете людей... но невозможно дурачить всех на свете людей все время".

В заключение следует сказать, что великое развертывание эволюции человечества повторяется в каждом отдельном человеке. Мы тоже проходим

младенческую уроборическую фазу, постепенно приобретая проблески сознания. Потом отделяем себя от внешнего окружения и внутреннего бессознательного до идентификации себя как личностей. К концу Эпохи Овна героическое эго было тут как тут, идеализированное в качестве мужской бравады и того, о чем я думаю иногда: "слишком много мужика". Сейчас позиция меняется в сторону возрождения женственности. Но иной раз обнаруживаешь, что это женственное вооружено тем же оружием, "упаковано в марсианский анимус (мужской образ в психике) и вступает в битву за превосходство. Очень важно помнить, что проявление "Марса" в Эпоху Овна являло собой необходимый архетипический процесс, целью которого было вытащить человечество из состояния материнского бессознательного. Когда мужчина отважно выступает вперед по-рыцарски служить своему королю (Самости), смелость его служит не только ему самому, но и другим, и уж не для того, чтобы унижить женщину или врага. Когда-нибудь, быть может, она послужит защите добра, объединения наций, беспристрастному правосудию и любви между мужчинами и женщинами. Становится поздно, и я должна отложить перо!

Со всей любовью.

Глава 17

Вера и разум: Эпоха Рыб

(10 до н.э.-1800 н.э.)

Миф – это поэзия религии.

Четыре благородных истины

1. *Все есть страдание.*
2. *Страдание вызвано страстью и привязанностью.*
3. *Страдание может быть прекращено.*
4. *Прекращение страданий возможно благодаря непривязанности следованию Благородному восьмеричному пути, указанному Буддой.*

Благородный восьмеричный путь

1. *Праведная вера – свободная от суеверий и заблуждений.*

2. *Праведное намерение – высокое, достойное мудреца, достойное человека.*
3. *Праведная речь – добрая, ясная, правдивая.*
4. *Праведные поступки – миролюбивые, честные и чистые.*
5. *Праведный образ жизни – непричинение вреда, неподвержение риску живых существ.*
6. *Праведное стремление – самообучение и самоконтроль.*
7. *Праведная память – активный, наблюдательный ум.*
8. *Праведное самосредоточение – глубокая медитация на реалиях жизни.*

Гаутама Будда
Тр.Л. Адаме Бек "Жизнь Будды"

*Мужское начало дает правильные средства,
женское начало дает мудрость.
Оба соединяются в существе просветленном.*

Лама Тендзин Римпоче

Дорогой друг,

в конце каждой эпохи возникает некая проблема, которая как бы подготавливает почву для новой эпохи. Чтобы глубже осознать это, попробуем проникнуться духом тех времен. Представим, что мы в конце Эпохи Овна, длившейся около двух с половиной тысячелетий. Эта эпоха сформировала тип смелого мужественного героя, породила идею Единого Бога и подчеркнула важность индивидуума и носителя собственного сознания человека – эго. Сместим акценты. Теперь Единый Бог избранного народа должен стать Богом и для других народов. Более того, оказывается, что истинное мужество состоит в том, чтобы пожертвовать собой, а не приносить в жертву Богу животных; и ради этой жертвы нужно суметь пойти на риск, будучи незащищенным и готовым к возможному поражению. Столь доблестно завоеванное эго должно быть подчинено некой невидимой и непонятной силе, которая, оказывается, существует в душе человека, но что это такое – не определено и на самом деле непонятно. Это была тяжелая задача, а для многих людей во всем мире она трудна и поныне. Она оказалась одинаково сложной и для христиан, и для нехристиан. Впрочем, та же весть уже была принесена на

Восток – в Индию и воплотилось в поэтичном образе Кришны в "Бхагавад-гите" и мудром, возвышенном учении Гаутамы Будды.

С Эпохой Рыб в историю человечества пришло представление о надличностной любви (Нептун). Оно означало любовь даже к врагам, любовь, которую на Западе называют "агапэ", а на Востоке – "ахимса" (ненасилие), любовь, которая предпочтет самопожертвование убийству преследователя.

Диалектикой новой эпохи стала диалектика веры и разума, обернувшаяся в итоге на Западе борьбой между религией и наукой – противостоянием Рыб и противоположного знака – Девы. Это противостояние оказалось весьма трудно разрешимым. Есть замечательная история про одного мальчугана, которому в воскресной школе рассказывали о Распятии Христа. Он все слушал, слушал, а лицо его все краснело, краснело, и, наконец, он взорвался: "Черт, где же была морская пехота?". В различии между Овном и Рыбами есть нечто от противоположности Рэмбо (у этого героя совершенно архетипическое имя) и Христа, бессильно висящего на кресте. (В апостоле Петре было, видно, что-то от Рэмбо.) Недаром главный символ западной цивилизации Эпохи Рыб – крест, олицетворяющий трудности и тяжкие проблемы.

Мы видели скотоводов, почитавших бога в Эпоху Тельца, пастухов, молившихся богу в Эпоху Овна. Теперь нас призывают стать рыбаками в Эпоху Рыб. Христианство – религия, которая сознательно или бессознательно тесно связана с символом Рыб. Впрочем, к Эпохе Рыб принадлежат и другие великие религии: буддизм, ислам, бахаизм, равно как иудаизм и индуизм, возникшие еще в Эпоху Овна. При рождении Христа Юпитер и Сатурн находились в Рыбах в столь точном соединении, что как бы образовывали одну гигантскую сияющую звезду, видимую невооруженным глазом. И у тогдашних астрологов (волхвов) были все основания взволноваться и сделать предсказания, которые вывели из равновесия царя Ирода.

Буддизм, возникший пятью столетиями ранее, проповедовал мир, сострадание, ненасилие и стремление к самопознанию и остался путем к самореализации, близким к учению Иисуса. Буддизм явился как реформация индуизма, точно так же, как Новый Завет расширил представления Ветхого Завета. Экуменический характер буддизма (а также даосизма в Китае и дзэна в Японии) наиболее полно выражает Эпоху Рыб. Можно быть одновременно буддистом и христианином, поскольку буддизм – это методология просветления, которая не стремится обратить в свою веру. Суть учения Будды я вынесла в эпиграф к этому письму, и Вы сами можете убедиться в его мудрости. Буддизм не требует следовать некому символу веры, в этом отношении он близок суфизму – учению, выражающему мистическую сущность ислама. В самом сердце всех великих религий лежат внутренне присущие им мистиче-

ские традиции. Возможно, их расцвет начнется в Эпоху Водолея. Будем надеяться, будем молиться – и увидим.

Чтобы лучше понять эпоху Рыб, обратимся к характеристике знака Рыб.

- Рыбы, ♋ управляются Юпитером и Нептуном. Это мутабельный водный знак начала инь, знак экзальтации Венеры. Символ Рыб изображается обычно в виде двух рыб, плывущих в противоположных направлениях. Мы понимаем, что это важно, поскольку эпохи движутся по отношению к созвездиям назад, в то время как мы движемся вперед по внутреннему кругу тропического Зодиака.
- В теле человека Рыбы управляют ногами (Иисус омывал ноги своим ученикам; Папа Римский воспроизводит этот обряд в Страстной четверг). Рыбы управляют океаном и большими массами воды. Но в первую очередь они ведают миром и состраданием, "агапэ", а также музыкой, поэзией и молитвой. В человеческой психике они связаны с бессознательным, в лоне которого покоится сознание. Позитивный архетип Рыб – Мистик, великий герой в невидимом мире души. Поэтому Рыбы управляют медитацией. Нептун, как Вы помните, отвечает за вещества, изменяющие состояние сознания.
- Теперь сопоставим Рыб с противоположным знаком – Девой, ♍. Это мутабельный знак также начала инь, управляемый Меркурием. Меркурианские процессы здесь основаны на логичном и точном распознавании и рациональном здравом смысле. Для Девы главное – истина и понимание. Это воплощение разума и определенности. Возможно, "женские" астероиды – Паллада (♁), Церера (♂), Юнона (♄) и Веста (♁) управляют Девой, поскольку их орбиты находятся между орбитами Марса и Юпитера. Помните правило астронома Боде? Оказывается, расстояния между планетами от Меркурия до Сатурна имеют те же пропорции, что и частоты нот на гитарной струне.
- В теле человека Дева управляет кишечником, который разделяет полезные вещества и отходы в проходящей через него пище. Полезное извлекается здесь из хаотического и упорядочивается.
- В мире Дева управляет традиционными науками, рационализмом, любыми классификациями и деталями и всем, что связано с дроблением и уменьшением. Зерно (и все, что оно символизирует) также относится к сфере Девы.

Вы, возможно, помните из книги "Юнговский символизм в астрологии", что негативным проявлением свойств Нептуна может стать фанатизм, и мы видим, как он отравляет все религии эпохи Рыб, нередко приводя к ужасным кровопролитиям во имя Бога. Это проклятие еще живет в наше время перехода от Эпохи Рыб к Эпохе Водолея. Оно может быть уничтожено лишь пониманием (Девой) опасности буквального толкования и свойственной Водолею терпимостью.

За последние две тысячи лет борьба противоположных тенденций Рыб и Девы заполнила библиотеки книгами с описаниями событий, комментариями и спорами по поводу них. Периоды романтизма (Рыбы) сменялись периодами рационализма (Дева). В этом письме я могу лишь указать на лежащую в основе этих событий полярность и свойственное ей напряжение.

Великая весть Эпохи Рыб пришла в мир с Иисусом Христом, и ее сопровождала спорящая с ней Тень Девы. На протяжении двух веков христиане убивали христиан, сражаясь из-за религиозных правил и предписаний, тонкостей философских определений, споря о добре и зле и о том, что считать грехом смертным, а что может быть прощено. Для меня эту Тень символизирует указующий перст одного из бранящихся, в ней скрываются четыре ведьмы: Недовольство, Зависть, Критика и Осуждение, а за ними тянется вереница бед. Никогда раньше в истории люди так не осуждали друг друга, никогда не были столь привержены правилам и установлениям, забыв о словах Иисуса, что "не человек для субботы, а суббота для человека".

Сама идея измерения времени при помощи часов выросла из необходимости ввести распорядок молитв в монастырях. И с тех пор все мы живем, подгоняемые страхом, что не хватит времени на выполнение всех наших обязательств. Все графики и системы мер – это дар Девы.

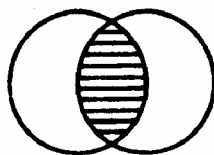
Борьба между уходящей и новой эпохами была жестокой. Римляне преследовали христиан и тешились их убийствами в Колизее, делая все возможное для искоренения новой религии. Христиан сжигали (Нерон делал из них живые факелы), их бросали на растерзание львам, пытали и оскорбляли. Но новое победило (об этом также полезно помнить), и теперь уже христиане начали разрушать, как только могли, наследие прошлых веков: жгли библиотеки, осмеивали "языческие" религиозные идеалы, закрывали и разрушали учебные центры, а учителя и философа из Александрии язычницу Гипатию стащили с подиума и заживо сняли с нее кожу. И все это делалось во имя Иисуса Христа. Но этим дело, как Вы знаете, не кончилось. Большие и малые религиозные войны не прекращались. Джозеф Кемпбелл предупреждал, что мы должны научиться понимать мифологию друг друга. Ибо многие еще считают, что идеи стоят того, чтобы из-за них умирать и убивать.

Ислам – вторая великая религия мира – также обладает собственной красотой веры и содержит великое множество правил и установлений. И христианство, и ислам опираются на догмы, в основном сложившиеся после смерти их основателей. И каждая религия имеет свои священные книги: христианство – Библию, ислам – Коран, иудаизм – Тору и Талмуд.

Сикхи тоже привержены одной великой книге – Ади Гранта, которую читают вслух ежедневно двадцать четыре часа в сутки. В Индии, в Амритсаре мы наблюдали ритуальную процессию, в ходе которой эту великую книгу в золотом паланкине, завернутую в семь покрывал и усыпанную цветками ноготков, доставили в "Золотой храм". Носильщики пробежали с ней на невероятной скорости по узкому мостику к храму под душераздирающий рев гигантских труб. В храме несколько бородатых мужчин в чалмах торжественно развернули книгу, сняв с нее покрывала, и прочли из нее мудрость сорока аватар всех религий. Потом книгу снова завернули и с той же пышностью водворили на ночь туда, где ей надлежало быть. "Золотой храм" стоит посреди искусственного озера в окружении мраморных строений и дорожек. Днем и ночью музыка и пение дрожат над журчащей водой, и это незабываемо.

Священные книги, полные мудрости, правил и наставлений, управляются Девой. Хотя письменность – дар Близнецов, содержание книг, дающих жизненные наставления, – дело Девы. Дева – богиня прозы так же, как Венера в Рыбах – богиня поэзии и музыки. Таким образом, священные книги соединяют эти знаки. Сегодня бы мы сказали, что Деве свойственно мышление, характерное для левого полушария, а Рыбам – для правого.

Символика Рыб часто встречается в христианстве. Ученикам Иисуса следовало превратиться из рыболовов в "ловцов человеков". Крещение проходит в *piscina*, что буквально переводится как "рыбий пруд". До сих пор митра епископа сохраняет форму рыбьей головы. Даже в слове "епископ" прячется слово "рыба" (*piscis*). Обычно Деву изображают символически при помощи двух пересекающихся кругов – *vesica piscis*.



В перевернутом виде *vesica piscis* образует К – символ Рыб. (Пятница, *vendredi*, фр. – день Венеры, и до недавнего времени католики ели рыбу по пятницам.) Мы до сих пор называем человека, эмоционально холодного в от-

ношениях (Венера), "рыбой". Христианская церковь строится по принципу корабля, и ее длинное "тело" так и называется "неф", или "корабль". Монограммы Христа (две дуги – рыбы) до сих пор можно обнаружить в катакомбах. Верить в Христа в те времена было опасно: Рим расправлялся с христианами. Не зная, кто перед ним, христианин рисовал дугу одной рыбы, и если встреченный им человек тоже оказывался христианином, то он дополнял рисунок второй линией. Нехристианин же мог решить, что человек просто что-то чертит. В те времена греческое слово "рыба" – *ichthys* использовалось как анаграмма, означавшая "Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель". В Новом Завете помимо сюжета о непорочном зачатии есть рассказ о чуде с хлебами (Дева) и рыбой (Рыбы) и повествование о том, как Иисус велит рыбакам Иоанну и Петру после неудачной ловли расставить сети с другой стороны лодки.

Юнг очень много и подробно писал о символизме знака Рыб. Образ Иисуса как пасхального агнца (Овен) не только напоминает об ушедшей Эпохе Овна, но и указывает на огромную психологическую задачу, стоящую перед человечеством на коллективном уровне. Эта задача требует готовности принести себя в жертву целиком и с радостью. Мы должны отдать наше эго, которое было так трудно обрести, высшей силе внутри нас, Божественному Гостю, Христу в нас, Атману; различные религиозные традиции по-разному называют этот центр и целостность нашей индивидуальной психики. Это – божественная драма; и сейчас, когда Эпоха Рыб уступает свое место Эпохе Водолея, очевидно, насколько мы далеки от выполнения этой задачи. Грозный укоряющий перст все еще среди нас, он – между народами, между гражданами во всех обществах и семьях; всегда готовые обвинять, мы и самих себя бичуем в потаенных уголках собственного сознания.

В свою очередь Рыбы, которые управляют веществами, изменяющими сознание, являются Тенью Девы. Видя, сколько людей ищут спасения от реальности в наркотиках и алкоголе, можно лишь поразиться тому, как легко была утрачена "простая" заповедь Иисуса: "Возлюбите друг друга, как и Я возлюбил вас". Итак, дары, которыми Рыбы и Дева должны были бы с любовью обмениваться в наших душах, еще далеко не приняты. Дары Девы – способность служить другим практически, с любовью и искреннее смирение. Для меня образцом здесь служит то, как швейцарцы – народ, находящийся под управлением Девы, распоряжаются своей страной. На уровне личности можно вспомнить мать Терезу, родившуюся под знаком Девы и посвятившую себя любовному служению ближнему. Вместе с тем, когда мать Тереза говорит: "Я верю в личное общение, в то, что Бог – в каждом", – она предвосхищает Эпоху Водолея.

Со времени преследования ранних христиан одной из тенденций Эпохи Рыб стало отшельничество, позднее – уход из мира в монастыри для медитации, молитвы, для следования мистическому интровертивному пути. Рыбы – двенадцатый знак естественного Зодиака, а Двенадцатый дом в гороскопе управляет уединением и интроспекцией. Монашеские ордены такого типа появились и до сих пор существуют на Востоке. И на Западе, и на Востоке считалось необходимым давать обеты целомудрия, послушания и бедности. Природа тем самым отвергалась, и высшие ценности сосредоточивались в надмирном (Рыбы). Позже монашеские ордены экстравертивного западного типа стали больше заниматься образованием, заботой о больных, делами милосердия, т.е. делами Девы. Святой Франциск Ассизский – исключительный пример в том отношении, что его уход от мира не был отречением от природы. Его любовь обнимала птиц, зверей, цветы, брата

Солнце и сестру Луну. Его знаменитая молитва – образ единения Рыб и Девы, соединяющихся в любви, сострадании, жертвовании своим эго, служении.

Молитва святого Франциска*

Господи, удостой меня быть орудием мира Твоего!

Чтобы я любил, где ненавидят,

Прощал, где обижают,

Вносил истину туда, где заблуждаются,

Веру, где сомневаются,

Надежду, где отчаиваются,

Радость, где горюют,

Свет – во тьму.

Господи, удостой!

Утешать, а не ждать утешения,

Понимать, а не ждать понимания,

Любить, а не ждать любви.

Ибо, кто дает, тот получает,

Кто забывает себя, тот обретает,

Кто прощает, тому простится,

Кто умирает, тот проснется

К жизни вечной.

Аминь.

Трудно найти пример (если не говорить о словах Самого Иисуса) большего единства двух знаков. И вновь можно вспомнить мать Терезу: "Мы не можем делать великие дела, мы можем делать лишь малые дела с великой

* Перевод Н.Трауберг.

любовью", – это сочетание заботы о практических деталях Девы и любви Рыб.

Нелегко пожертвовать своим эго. Во-первых, его нужно развить и создать, что оно есть. Во-вторых, необходимо действительно обладать убеждением, что в нас есть нечто такое, что превосходит наше обыденное представление о самих себе. Принесение эго в жертву может быть опасным. О великом суфийском мистике Аль-Халладже рассказывают, что в момент великого просветления он полностью отказался от своего эго. В экстазе он выбежал на улицу с криком: "Я

– Аллах!" Люди обвинили его в богохульстве и убили, но кровь его, вытекавшая на пыльную землю, образовала слово "Аллах". Чтобы совершить эту жертву сегодня, как говорит Юнг, нужно научиться мыслить сердцем и быть готовым нести собственный крест, а не проецировать нашу ношу на Христа. Вот что он писал в письме от 3 июля 1952 г. Доротею Хох:

Образованные люди... гораздо легче могут постичь смысл Евангелия, если показать им, что миф всегда наличествует в большей или меньшей степени, более того – он реально присутствует в архетипической форме в каждом индивидууме... Вместо того чтобы нести себя, т. е. наш собственный крест, мы перекладываем на Христа наши неразрешенные конфликты. Мы ставим себя "под Его крест", но только не под наш собственный... Осознали ли в Вашей конгрегации, что следует отстраниться от традиционных учений и пройти сквозь тьму собственных душ, отказаться от всего, чтобы стать тем, что каждый индивидуум несет в себе как свою индивидуальную задачу и что никто не может переложить с его -плеч? Мы постоянно молимся, чтобы "чаша сия миновала нас" и не причинила нам страдания. Даже Христос молился об этом – но тщетно.

И все же мы пользуемся Христом, чтобы отвратить эту чашу от себя. Именно поэтому теология ничего не хочет знать о психологии, которая позволяет нам обнаружить свой собственный крест. Но мы хотим говорить только о кресте Христа и о том, как замечательно, что Его распятие облегчило нам путь и разрешило наши конфликты. Мы могли бы также обнаружить, что в каждом моменте жизни Иисуса – прототип индивидуации и поэтому ее нельзя имитировать; человек может лишь прожить свою жизнь абсолютно таким же образом со всеми вытекающими отсюда последствиями...

Но Христос принял Свой крест, и это стоило Ему жизни. Довольно легко жить в соответствии с общепринятой истиной, но трудно придерживаться своей собственной правды, противопоставлять свою индивидуальность коллективному и обнаруживать, что твою истину другие не признают. Понимают ли в Вашей конгрегации, что Христос, может быть, имел в виду именно это?

Для меня это – лучшая формулировка задачи, стоящей перед человеком на пороге Эпохи Водолея. Эго, как я уже говорила, не должно умереть; оно должно лишь обратиться к внутреннему "Я", к Христу в нас. Лишь так можно понять благословение: "Да пребудет с вами мир Божий и да воссияет над вами слава лика Его". Добровольное служение и смирение эго – дар Девы, а "мир, несущий понимание", – дар Рыб. Они ждут нас с миром и любовью.

Пусть мир и любовь будут с Вами везде и всюду.

Глава 18

Личность и космос: Эпоха Водолея

(переходами триод наша вркврв в 1800 году i.i.)

У истоков бессмертной философии мы обнаруживаем четыре фундаментальные доктрины.

*Первая: феноменальный мир материи и индивидуализированного сознания – мир вещей и животных, людей и **даже богов** – есть проявление божественной Первопричины, в которой существуют все отдельные реальности и вне которой они бы не существовали.*

Вторая: люди способны не только к постижению божественной Первопричины путем умозаключений, но также к осознанию Ее благодаря прямой интуиции, которая выше дискурсивных размышлений. Это мгновенное познание объединяет познающего с Познаваемым.

Третья: человек наделен двойственной природой: феноменальным эго и бессмертным "Я", которое есть внутренний человек, дух, искра Божия в душе человека. Человек может, если захочет, идентифицировать себя с духом и соединиться тем самым с божественной Первопричиной, которой подобен наш дух.

Четвертая: в земной жизни перед человеком стоит единственная конечная цель – идентифицировать себя с бессмертным "Я" и таким образом причти

к соединяющему познанию божественной Первопричины.

Олдос Хаксли.
«Введение к "Бхагавад-гите"»

Поскольку Ты "есть", существую я. Научи меня, как "быть".

Геддес Мак-Грегор

*Человек пускает по воде палочки
и думает, что они **ее** разделили,*

Рамакришна

*В словах и делах прошлого скрыто сокровище,
которым люди могут воспользоваться,
чтобы укрепить и возвысить свой характер.
Не следует сводить изучение прошлого
к знанию одних лишь исторических фактов,
надо использовать это знание,
чтобы осмыслить прошлое.*

И Цзин

Дорогой друг,

Вы спрашиваете: "Какой будет наступающая эпоха?" Это серьезный вопрос, и астрология, безусловно, поможет ответить на него. Если Вы, как и я, убеждены, что прошлое являет нам картину, чудесным образом связанную с чередованием эпох, то имеет смысл посмотреть, какие же задачи и опасности готовит наступающая эпоха. Психологически те из нас, кто уже пережили внутренне Эпоху Рыб, готовы к приходу Водолея. Изучая значения этого знака, я пришла к выводу, что новая диалектика связана с истинным открытием нашего внутреннего "Я", Божественного Гостя внутри нас и как следствие с потребностью осознать его присутствие во всех людях и в самой природе. Это будет диалектика личности и Космоса. Другими словами, это открытие священного в обыденном, которое можно назвать, если хотите, космической экологией, это глубокое понимание взаимозависимости всего живого.

Великий американский индеец Чиф Сизтгл так писал об этом в 1855 г., обращаясь к президенту Франклину Пирсу:

Можно ли покупать или продавать воздух, тепло земли? Трудно себе это представить. Свежесть воздуха или отраженный водой луч не принадлежат нам... Любая сияющая на солнце сосна, каждая песчаная отмель и сумрак лесной чащи, каждая жужжащая пчела, любая частица земли священна для моего народа, свята для его памяти и чувств.

Мы – частицы земли, а земля – часть нас самих. Благоухающие цветы – наши сестры. Северный олень, лошадь, большой орел – наши братья. Скалистые вершины, вспенивающиеся гребни речных волн, аромат луговых цветов и тепло лошадиного крупа и человеческого тела – все это принадлежит одной семье...

Учите ваших детей тому, чему мы научили своих: тому, что земля – наша мать... Мы знаем то, к чему когда-нибудь придет и белый человек: наш Бог и ваш – это один и тот же Бог. Вы можете думать сейчас, что владеете Богом подобно тому, как вы хотите обладать нашей землей. Но это вам не под силу. Бог – это Бог всех людей, и Божия милость для всех одинакова. Эта земля драгоценна Богу, и причинять ей вред означает нанести оскорбление ее Создателю. Поэтому любите землю, как мы ее любим. Заботьтесь о ней, как мы о ней заботились...

Не людьми соткана ткань жизни, Мы всего лишь одна из ее нитей. Все, что мы делаем с этой тканью, мы делаем с собой. Все вещи связаны между собой. И все вещи связывают. И все беды Земли – это беды ее детей.

Сегодня ядерная физика, лазеры и топография, которыми (как и астрологией) управляет Водолей, подтверждают то, о чем писал великий индеец. Мы, материалисты, оказались в плену того, что индусы называют майя, или иллюзией универсума. Мы не смогли осознать *unus mundus* мистиков и алхимиков – единый мир, который из-за несовершенства органов чувств вынуждены воспринимать во времени и трехмерном пространстве. А когда мы видим мир только таким, тогда земля становится всего лишь объектом купли-продажи, обесценивается. Мы утратили ощущение святости, присутствующей в целостности мира, которым обладали святой Франциск Ассизский и Чиф Сиэтл.

Созданная лазерным лучом голограмма воспроизводит в пространстве трехмерную реальность, и рука проходит сквозь нее. Более того, каждая частица голограммы дает нам изображение целого. Этот процесс сходен с тем, что происходит в организме, где каждая клетка несет информацию о целом через генетический код, ДНК – РНК. Это позволяет осознать значение слов Библии: "Бог создал человека по своему подобию". Каждая мельчайшая частица Вселенной несет в себе отпечаток Создателя. В нас, людях, мужчинах и женщинах, также заключен принцип творения – в нашей психике, в нашем внутреннем солнце, которое на некоем уровне соединяется с "Солнцем, стоящим за Солнцем", с мистерией Бога. Тогда постепенно радость, поэзия и скрытое величие того, что значит быть человеком, в согласии с собственной

истинной природой могут быть пережиты, а не восприняты только как научная или религиозная истина. Наступающая эпоха даст, наконец, возможность религии и науке поделиться друг с другом доказательностью и сакральностью.

Если это так, то пророки уже жили среди нас. Это Юнг, Тейяр де Шарден, Джозеф Кэмпбелл (мы еще услышим о Мэтью Фоксе) и все те мужчины и женщины, которые возвещают возвращение Святой Софии – Божественной Премудрости, заключенной в природе и в нас самих, без которой невозможно дать жизнь нашему истинному "Я" в процессе индивидуации.

Давно известно, что процесс этот имеет свои методологии, науку или способы познания, но все держалось в тайне, дабы не было злоупотреблений. Одна из характерных черт новой эпохи заключается в том, что все больше подобных техник становится известно тем, кто готов нести ответственность за свои знания. Многое будет зависеть от того, насколько хорошо мы поймем подлинную природу синхронизма. В письме Карлу Шмиду Юнг писал:

... феномен синхронизма очень часто связан с архетипическими созвездиями. Тут многое можно определить опытным путем...

Синхронизм вовсе не является названием, характеризующим "организующий принцип"; подобно слову "архетип", он относится к модальности... Законно спросить себя, что же является носителем качеств архетипа и синхронизма, и поставить вопрос, к примеру, о подлинной природе психики или материи.

Полтора века минуло с тех пор, как Эмерсон, Торо и трансценденталисты познакомили нас с философией американских индейцев. Не все осознают, что мудрость "Вед", "Упанишад" и "Бхагавад-гиты" впервые открылась Европе лишь в конце 70-х годов прошлого века. Эти работы переведены были на итальянский и немецкий языки, а из-за революции в их стране молодые американцы большей частью предпочитали продолжать образование не в Оксфорде и Кембридже, а в немецких университетах. Они-то и привезли эти переводы в Бостон. Эти книги внесли первые кардинальные изменения в философские взгляды. В интерпретации Торо "ахимса" ("отрицание жестокости") обернулась гражданским неповиновением. Позднее эти идеи вдохновили молодого индийского юриста по имени Мохандае Ганди на борьбу за освобождение Индии от британского владычества, что в свою очередь оказало воздействие на Мартина Лютера Кинга и движение за мир в США. В одной из газет опубликована чудесная фотография студента, украшающего цветами штык солдата у Пентагона. Так, Восток и Запад встретились, наконец, на крохотном пространстве между лезвием и лепестками. Таков Водолей! Идеи начинают распространяться по всему земному шару. Всякий раз, включая те-

левизор, чтобы узнать последние новости, мы способствуем приходу Эпохи Водолея. Восточная мудрость открылась для Запада в конце XVIII века, и это важно, так как совпало не только с тремя великими революциями, но и с открытием Гершелем новой планеты – Урана, управителя знака Водолея. Далее последовали открытия еще двух планет:

Нептуна и Плутона. Третьей, возможно, является Хирон, обнаруженный совсем недавно. Но так как размеры его невелики, встал вопрос о том, считать его планетой или кометой. Астрономы склоняются в пользу последней версии. Но астрологов тем не менее взволновало это открытие.

И все же величайшее из открытий сегодняшнего дня – наша Земля, которую мы начинаем видеть по-новому. Я думаю, символом наступающей эпохи может быть фотография Земли, снятой астронавтами с Луны. Впервые мы смогли взглянуть со стороны на наш чудесный и такой хрупкий дом. Этот вид с Луны знаменует столь же гигантский сдвиг во взглядах, как и тот, который должен произойти в нас самих.

Мэри Бейкер Эдди, Анна Бонус Кингсфорд и Елена Блаватская были первыми женщинами второй половины XIX века, которые серьезно посвятили себя внецерковному изучению метафизических проблем, не боясь преследований за свои убеждения. За период с 400 г. и до середины XIX века немногие из выдающихся женщин на Западе могли свободно выражать себя, большинство из них были преданы смерти по обвинению в ереси. Только сейчас мы начинаем осознавать весь трагизм их страдания. И еще один признак наступающей эпохи – появление все большего числа женщин, позволяющих себе думать и выражать свои взгляды наравне с мужчинами. Я благодарю свою страну и свою эпоху, что могу писать эти строки, не боясь, что меня предадут смерти. Около четырех веков назад одна бедная англичанка была сожжена за то, что в кармане ее передника оказалась копия одного из псалмов. Несмотря на приливы волн современного фундаментализма во всех великих религиях, – так подводит итоги Эпоха Рыб, наступающая эпоха несет новую терпимость, уважение и понимание всех верований. Возобладает (и не только в медицине) холистический подход.

Однажды подруга подарила мне чудесную хрустальную коробочку в форме куба. Я принесла ее в класс на одну из своих лекций по истории культуры и, поместив внутрь зажженную свечу, начала ставить перед ней нарисованные на папиросной бумаге символы различных религий, которые мы "проходили". Дети видели, что огонь свечи одинаково светит сквозь каждый из листков бумаги. Это произвело на них впечатление. И вдруг одна из учениц воскликнула в восторге: "О! Значит, можно каждого из нас поставить перед этим огнем, и сквозь всех будет светить один и тот же свет!" "Да, – сказа-

ла другая, – ведь именно так действует Атман. Верно?" Верно. Тогда еще один ученик подошел к свече. Он вырезал квадрат из черной бумаги, проткнул в нем несколько дырочек, и когда поместил его перед свечой, то засветилось лишь несколько маленьких точек. "Я думаю, большинство из нас таковы", – заметил он мрачно.

Уверяю Вас, дискуссия получилась весьма оживленной. Я слышала реплики типа: "Так, не худо бы тебе достичь просветления, балда!", "Вот это и называют озарением?", "Это как-то связано с Преображением Господа?" Весь класс буквально "фонтанировал" идеями, все говорили разом, и я попросила ребят изложить свои соображения на бумаге. Все схватили бумагу и начали строчить. Надо было бы составить сборник из толкований, которые дали мои ученики в соответствии со своим возрастом. Один даже высказался в том роде, что работать над собой в этом свете не означает заниматься самолюбованием, и, если тебя обвиняют в эгоцентризме, можно просто сказать, что протираешь окна. Другой привел образ витражей в церквях, которые не производят никакого впечатления, пока не освещены изнутри. Но самыми мудрыми кажутся мне слова одной скромной девочки: "Если я знаю, что во мне есть свет, то мой долг – осознать, что он есть в каждом, даже если глубоко скрыт и невидим". Для меня как учителя это явилось подтверждением того, что образование – это извлечение мудрости, дремлющей в каждом из нас. "Инструктирование" – это не что иное, как встраивание или объяснение системы, конкретной дисциплины с тем, чтобы по этому остову или внутри него вились живые побег творчества. После сорока лет преподавательской деятельности я поняла, что на самом деле никого еще ничему не научила. В лучшем случае мне удавалось лишь раздуть пламя в учениках.

Придерживаясь юнговского учения, я убеждена, что, когда общение между учителем и учениками происходит на уровне Самости, ученики чувствуют, что их любят и уважают. Тогда они перестают бояться и отгораживаться и учебный процесс течет свободнее. Я знаю это из собственного опыта, ибо мне посчастливилось иметь несколько замечательных учителей. Увы, очень часто и обучение, и почти все в жизни происходит на уровне это.

Поскольку астрология указывает на универсальные процессы в любом явлении феноменального мира, она помогает увидеть, что есть общего в эзотерическом отношении во всех великих религиях мира, а не сосредоточивать внимание на множестве внешних моментов, отдаляющих их друг от друга. В этом – одна из задач новой эпохи.

По природе своей Водолей терпим и любит свободу. Быть может, однажды мы испытаем благодарность, а не презрение по отношению к про-

шлому... Быть может, когда-нибудь мы скажем "спасибо" своим предкам, как это делают американские индейцы.

Индийский святой Рамакришна, который был Водолеем и великим экуменистом, обладал великолепным чувством юмора. Однажды он решил испытать на практике, что значит быть христианином, иудаистом, мусульманином, буддистом до тех пор, пока не поймет всех. В каждом случае он отдавался вере полностью, пока не постигал ее в полной мере, пережив видения Иисуса, Моисея, Магомета и т.п. Он даже пытался на какое-то время стать женщиной. Кроме того, он женился. Нет нужды говорить, что не всякий был в состоянии понять столь необычные действия. Поэтому встал вопрос о том, может ли он занимать пост зрителя индуистского храма. Со всей страны были созваны эксперты и мудрецы. Они допрашивали Рамакришну с пристрастием в течение нескольких дней, затем велели ждать решения. Когда же, наконец, его позвали в комнату, все присутствующие низко поклонились ему и провозгласили аватарой, великим учителем эпохи. Рамакришна постоял перед ними с серьезным видом, а потом ухмыльнулся и, присвистнув, сказал: "Фью! Я думал, вы собираетесь объявить меня психом!"

Еще Магомет сказал, что философ, который пытается учить метафизическим откровениям, не пережитым лично, подобен ослу, несущему большую поклажу с книгами. Рамакришна познал все религии. Он стал просветленным, и когда его просили рассказать о Боге, он спрашивал: "В образе или без?", так же просто, как если бы мы спросили гостя, пьет ли он чай с молоком или без него.

Все это я рассказываю к тому, что Рамакришна как Водолей чтит и уважал все верования, на собственном опыте придя к выводу, что все они равно служат одной цели:

единению личности с ее наиболее истинной и глубинной природой, с той ее частью, которая есть искра Божия. Все остальное – социальные поиски, попытки приспособиться к географическим и общественным условиям. Вряд ли возможны одинаковые обряды у эскимосов и жителей тропических островов. Но следует осознать, что все люди инстинктивно ищут и находят смысл и мир внутри себя, когда соединяются с божественной Первоосновой.

Итак, посмотрим пристальнее, с точки зрения психологической эволюции, на Водолея и противоположный ему знак – Льва.

— Водолей, Водонос, J – фиксированный воздушный знак начала янь, его называют знаком обыкновенного человека. Управитель Водолея Уран (в старой системе Сатурн).

- В данном знаке Солнце находится в падении, а это означает, что концепция монархии сменяется идеей о том, что все мы достойны быть королями и королевами, идеей, на которой может быть основано определение демократии. Правитель (Лев) – слуга народа (Водолей). Вода, которую льет Водонос, символизирует не просто жидкость, а скорее, живительную влагу и вибрации невидимой энергии – праны и кундалины в теле человека, а также электричество, радиоволны, рентгеновские и космические лучи в окружающем нас мире.
- В мире под управлением Водолея находятся правительства (народные и для народа), общество в целом, коллективы единомышленников, друзья, внеличностная любовь» а также все виды связи, основанные на невидимой энергии, такие, как телевидение, радио и т.д. Водолей имеет отношение к космическим полетам и исследованиям, компьютерам и новейшим технологиям. (Мы "выставляем" его управителя Урана у себя на крышах!) Но Водолей также может быть и чрезвычайно отстраненным и безличностным, и в этом одна из его опасностей. Он – знак коллективного, как Лев является знаком индивидуального.
- В области психики Водолей отвечает за высший интеллект (Уран – высшая октава Меркурия) и интуицию. В сфере его влияния идеализация, абстрактные идеи, представления о космосе и интерес к космическим исследованиям,
- Лев, Лев (♌), которым управляет Солнце, – фиксированный огненный знак, полная противоположность Водолея. Лев в высшей степени индивидуалистичен, личностей и эмоционален. Он умеет уравновесить отрешенность Водолея истинным теплом и чувствами. С течением времени его влияние станет определяющим. Мы видим, как противоположность Водолея и Льва отражена даже в архитектуре. Сегодняшние небоскребы – абстрактные и безликие конструкции из стекла и стали (Водолей), в то время как пышные дворцы и замки периода расцвета монархии богато украшены, окружены ухоженными парками и фонтанами. Сегодня природе не находится места, но я надеюсь, что это изменится. И в этом тоже одна из опасностей Водолея: опасность не столько антропоцентризма, сколько техноцентризма! В наших домах с кондиционерами не открываются окна, и мы не дышим "настоящим" воздухом. Мы смотрим фильмы о природе сидя дома. Мы не работаем на воздухе и поэтому вынуждены упражняться на тренажерах. На первый взгляд, это забавно, на деле же печально. Именно это имел в виду Юнг, говоря об энантиодромии – переходе в свою противоположность.

Как я уже говорила, астрологи не пришли к единому мнению относительно начала новой эпохи. Но признаки ее, безусловно, совпадают с концом XVIII века и открытием управителя Водолея Урана "простым человеком" Вильямом Гершелем (немецким астрономом-любителем и музыкантом, который жил в Англии в Бате). Это было время трех великих революций: американской, французской и промышленной, совершенных во имя обыкновенного человека. Появился чугун, и наш мир стал миром производства. Были свергнуты монархии и провозглашены три знаменитых принципа Водолея: "Свобода, Равенство и Братство", три "кита" знака. За последние два столетия идея коллективного пережила многочисленные политические эксперименты: коммунизм, социализм и демократию, задуманные будто бы ради простого человека. (Хотя слишком часто они так или иначе оказывались в ловушке "львиной" элитарности.) Не думаю, что фашизм был перспективным выбором, жизнеспособным вариантом: он элитарен в основе своей с самого начала. Однако на коллективном уровне мы так и не пришли к оптимальной форме государственного управления, представительного, без диктатуры, а также к справедливому распределению материальных благ в сочетании с гарантией личных свобод. Знаменитые четыре свободы (слова и совести, свободы от страха и нищеты) – это, безусловно, принципы Водолея, которые мы все еще не вполне успешно пытаемся воплотить. Но даже идея создания ООН (Рузвельт был Водолей) и Общего Рынка – уже существенный шаг в нужном направлении. Поразительно, что недавнее студенческое восстание в Китае носило стихийный и массовый характер, создается впечатление, что конкретно-го лидера там не было. Злополучная статуя – "богиня демократии" была водолейским символом.

Другим признаком эпохи Водолея является появление во всем мире всевозможных групп, сообществ, центров, которые отличаются друг от друга идеями и методами, что не мешает им дружески взаимодействовать. Мы ежедневно получаем информацию о международных конференциях и семинарах. Я дважды участвовала в конференциях Международной трансперсональной ассоциации. Каждое слово в названии этой организации – водолейское. На ней присутствовали представители тридцати семи стран. Наш век – век симпозиумов и конференций, на которые люди съезжаются с искренней готовностью. Никто не сулит им за это райского блаженства и не угрожает геенной огненной, нет, они присутствуют, потому что сами хотят этого. Можно ли представить себе сто лет назад мероприятия типа ралли "Возьмемся за руки вокруг Америки"? Это – Водолей!

Кое-кому это может показаться глупым, но есть смирение в том, чтобы рискнуть показаться дураком (Уран) ради Бога. Естественно, все наши начи-

нения в эту эпоху сопровождаются комментариями типа "Во дает!". Но и святой Симеон Столпник, простоявший больше двадцати пяти лет на столпе в шестьдесят футов высотой, надо полагать, казался странноватым даже в свое время. Надо в таких случаях проявлять терпимость и не терять чувство юмора. Стоит помнить притчу о неизвестном англичанине, который изобрел зонтик для защиты от дождя. Чтобы не мокнуть под дождем, он позаимствовал у жены зонтик от солнца. Деревенские мальчишки бежали за ним с насмешками и улюлюканьем и только что камнями в него не швыряли. Но убедившись, что он остался сухим, люди изменили к нему отношение.

Разумеется, не обходится и без Тени Эпохи Водолея, и астрология помогает осознать ее. Эта оборотная сторона проявляется в слишком подчеркнутой непривязанности, ориентации на коллективное в ущерб индивидуальному. В политике ее проявления явственно видны в трагедиях XX века. Теперь убивают тоже внеличностно, будь то ядерное оружие, терроризм или массовые убийства на улицах. "Не принимай на свой счет!" – Ба-бах – и ты мертв! Случайных людей в самолетах, на кораблях, просто прохожих обстреливают, поджигают и убивают. Жизней лишаются все больше и больше невинных наблюдателей, не имеющих никакого отношения к происходящему.

Увы, в этом тоже Водолей. Юнг говорит о том, что единственный способ борьбы с коллективной Тенью – работа со своей собственной. Необходимо осознать, что мы обвиняем других в том, что подавляем в себе. Тогда наш стыд превратится в нашего ангела-хранителя, станет освобождением от самого Сатурна. Стыд – не такая уж большая цена в долгой погоне за сознанием – спросите Адама и Еву!

Системы государственного социального обеспечения – тоже Водолей, и они также внеличностны. В конвертах с чеками, которые присылают нам по почте, нет любви (Льва). Все чаще и чаще мы превращаемся в порядковые номера. И в этом также Водолей. Наибольшее число самоубийств зафиксировано в странах, где правительство контролирует систему безопасности и социального обеспечения своих граждан. Быть может, именно потому, что жизнь становится столь структурированной, подконтрольной и внеличностной, люди, получающие пособия от государства, так нуждаются в личной любви и заботе. То же относится и к системе здравоохранения, ухода за стариками. Без личностной заботы, доброты и любви тело больного становится неодушевленным предметом, с которым следует обращаться наиболее эффективным образом, но без личного сострадания. Все это примеры того, что происходит, когда избыток Водолея не уравнивается Львом.

В конце своих лекций я всегда стараюсь проиллюстрировать это равновесие при помощи старинного тибетского обычая "юм-юм". Мы становимся в круг, кладем руки на плечи соседей, откидываем головы назад и громко

кричим хором "ю-ю-м!". Потом мы склоняемся к центру, произнося как можно быстрее "юм-юм-юм-юм!". Эта замечательная церемония повторяется три раза, а потом каждый обнимает по очереди соседа слева и справа. Сам по себе "юм-юм", несомненно, является водолейским обычаем, но, обнимая наших соседей, мы понимаем, что внеличностное добро зависит от личностной доброты и любви к ближайшему соседу. Все это может показаться дурачеством, но, уверяю Вас, исполнять подобный ритуал не только полезно, но и очень весело.

Будучи в Северной Индии, мы присоединились к группе, которая ехала в Дхармсалу на встречу с его святейшеством Далай-ламой. После того как мы удостоились этой высокой чести и обогатились незабываемыми впечатлениями, нас пригласили посетить огромный приют для сирот, существующий при поддержке ряда стран. Около ста ребятишек из приюта пришли проводить нас до автобуса. Я предложила устроить "юм-юм". В мгновение ока детишки встали в круг – он получился громадным, нам не помешал никакой языковой барьер, дети инстинктивно поняли, что надо делать, "Юм-юм" у нас получился грандиозный, очень веселый. И теперь это воистину "старинный тибетский обычай". Мы все еще вспоминаем, как они прыгали в обнимку, представляем их сияющие лица. А самый большой "юм-юм" из всех, в которых мне довелось участвовать, был на конференции в Давосе, он собрал тысяч двенадцать человек.

Надеюсь, этот обычай приживется, поскольку по природе своей связан с Водолеем и Львом. Он не требует никакой предварительной подготовки, ровным счетом ничего не стоит, число участников может быть любым – от двух и более, он не знает языковых и возрастных барьеров и помогает серьезнейшее собрание закончить с юмором и самыми нежными чувствами.

Очень мудро, с точки зрения символики, когда учитель и ученики рассаживаются по кругу. Если же учитель и класс или священник и прихожане как бы противостоят друг другу, истинный обмен знаниями и духовным опытом часто не удается. На это, мне кажется, намекал Христос. В Евангелии от Иоанна* есть описание хоровода и слова: "Упускает случай тот, кто не присоединяется к танцу". Так что если есть возможность – не бойтесь танцевать, держаться за руки, соединять мудрость с весельем и веселость с мудростью. Воистину в грядущую эпоху они будут неразделимы.

Поэтому "юм-юм-юм-юм-юм" и объятий Вам справа и слева!

И всегда любви внеличностной и личностной!

* В каноническом тексте Евангелия от Иоанна этого описания нет (прим.ред.).

Глава 19

Дар уличного фонаря

Силы божественные рассеяны в сотворенном.

Корнелиус Агриппа фон Неттесгейм

О философском камне

*... а сие (скрепление и устойчивость души
и духа) производится посредством
добавления тайного камня,
коего нельзя постичь при помощи чувств,
но только пониманием божественного
вдохновения или же через обучение у того,
кому ведомо.*

*В искусстве сем есть два пути:
путь постижения глазами и путь познания сердцем; и это -
тайный камень, поистине называемый даром Божьим,
и камень сей божественный, коего ищут
философы, суть сердце и тинктура золота.*

Петрус Бонус

*Для Парацельса философское познание было фактически
активностью самого объекта,
потому он называет его "Zuwerfen":
объект сам "бросает" свое значение человеку.*

К.Г. Юнг. "Парацельс как врач"

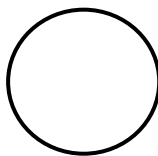
*Верующий... стал не только
возлюбленным слугой Аллаха, но тем,
к кому Он благоволит и кого вознаграждает.
Ему будет сказано: "Поскольку
ты затратил так много сил,
чтобы приблизиться ко Мне,
Я не дам твоим настойчивым усилиям
пропасть даром. Я покажу тебе
Мою Красоту, о которой ты так тосковал".
Во всех вещах этого мира человек*

*отныне видит, чувствует и ощущает
присутствие Бога.*

Шейх Музаффар Озак Аль-Джеррай.
"Иршад: мудрость учителя-суфия"

Дорогой друг,

вчера прочитала заметку в газете о том, что два математика, используя компьютер, работали над проблемой числа π . Они довели его до 480 000 000 знака после запятой. Чтобы напечатать это число, понадобился бы лист бумаги длиной в шестьсот миль, и все же никаких повторяющихся участков в этом ряду замечено не было! Я считаю, это просто потрясающе, ибо подкрепляет психологическую истину, заложенную в том, что Юнг называл архетипической мандалой, имея в виду круг как символ целостности (а не законченности), как вечный символ и Бога, и человеческой психики.



Можно поклясться, что площадь круга, изображенного выше, видна невооруженным взглядом. Но поскольку формула ее — πr^2 , мы понимаем, что она не поддается определению и не имеет ограничений. Круг как символ сам по себе представляет загадочный парадокс порядка, замкнутости и единства, в которых заключено потенциально безграничное многообразие.

Помню, как однажды в детстве зимней ночью, тоскуя по дому, я смотрела из окна швейцарского пансиона на улицу, которую толстым слоем покрывал снег. И пока он шел, я заметила под каждым фонарем правильной формы круг, светящийся нимб, в котором были видны падающие снежинки. Снежинки непрерывно сменяли друг друга, а круг света оставался неизменным. Мне тогда было лет девять, и я помню ощущение уюта, хотя словами бы этого выразить не сумела. Я чувствовала, что круг сулит постоянство и порядок, скрытые за хаосом и неприкаянностью. Потом я видела этот круг света и в дожде, и в тумане, и в гало вокруг Луны. Все мы видели — это ясно. Но лишь много, много позже я поняла нечто очень важное: такого рода наблюдения дают нам возможность сделать еще один шаг.

Первый шаг — смотреть.

Второй шаг — замечать.

Третий шаг – делать логические выводы из увиденного, то, чем занимаются наука и техника. Но в грядущую эпоху нам предстоит еще один новый шаг.

Четвертый шаг – связывать то, что мы замечаем, с его возможным духовным смыслом. Это означает включение внешнего обстоятельства в собственную психику и прочтение физического проявления как метафоры по отношению к истинному его смыслу. Прочитанный таким образом весь проявленный мир может стать нашим ориентиром и учителем. Он подобен кубу, который однажды показал мне мой учитель М.: мы видим лишь половину его – три стороны одновременно, но бессознательно мысленно прибавляем остальные три. Так в принципе можно отыскать внутренний смысл во всем, что мы замечаем и переживаем.

Это сознательное применение синхронизма. На это указывают слова Парацельса "*das Zuwerfen der Natur*" ("Способность природы приоткрывать свой внутренний свет" – *lumen naturae* – лат.). Все, на что упадет Ваш взгляд, будет выдавать свои тайны, если Вы в состоянии понять процесс, который оно воплощает. Нужно только завязать с ним внутренний диалог. Синхронизмы, как правило, имеют место тогда, когда мы находимся во взвешенном состоянии синтропии (как я писала в книге "Юнговский символизм в астрологии") или когда мы уж очень "разойдемся" по той или иной причине. Именно тогда мы создаем архетипы, живущие в *unus mundus* – месте, где нет времени и пространства в том виде, в котором их ощущает это. (Это пугает, однако в снах все мы сталкиваемся с пространством, которому не требуется пространства, и с временем вне времени.) Но так же как исходящие от астрологической карты образы мы зачастую рассматриваем как синхронные, благодаря активному созерцанию мы могли бы синхронистически проникать взглядом сквозь покров материи к той мудрости, что скрыта за ним. Это прекрасно выразил поэт Джордж Герберт:

*В пыли стекло блестит –
И ты не ждешь чудес.
Поднимешь – взор за ним летит
К величию Небес.*

Наука в своем становлении сделала первый, второй и третий шаги, но остановилась перед четвертым. Метафизика, как наука вполне справедливо утверждает, не входит в ее компетенцию. Но я думаю, дорогой друг, мы можем изобрести новый "научный" термин для того, что предлагаю я и на что

указывают астрология и алхимия у Юнга, слово, которое явится полным антонимом метафизики, –

эндофизика!

Это термин обращает нас к очень простой истине: мудрость и доказательства, которые мы ищем, *внутри* материального, а не только по ту его сторону (греч. – meta – "за", "после", "через"). Таким образом, не стоит рассчитывать исключительно на внешние источники, будь то книги, или учителя, или небесные гуру, чтобы найти то, что мы ищем. Когда-нибудь пригодится и маргаритка, или оконное стекло, или кусок оберточной бумаги, главное – *правильно понять*. Маргаритка помимо прочего может поведать нам нечто о стремлении к центру, оконное стекло – о прозрачности и границах, оберточная бумага – о том, что дух "упакован" в материальное и проявленный мир или в наши собственные тела.

Выбирая эндофизический путь, делая четвертый шаг, мы можем призвать наш внутренний потенциал, проявления женственного, которые олицетворяет Святая София, или Божественная Премудрость, чтобы связать "внешний видимый знак" с "внутренней духовной благодатью", являющейся его истинным содержанием, и таким образом объединить их в единое целое. В этом заключается таинство, и, возможно, когда-нибудь мы научимся жить свято и среди будней нашего быта благодаря помощи и водительству Софии. Это будет ее эпоха, девиз которой "*Omnia coniungo*" ("Я объединяю все"). Это будет воистину сознательное применение синхронизма, который Юнг определял как значимое совпадение внешнего события и внутреннего значения. Тогда вместо того чтобы ждать, пока синхронизмы проявятся сами по себе как некое нежданное откровение (используя, быть может, дар астрологии идентифицировать божественные процессы, сокрытые в событиях, вещах или материи), мы предпочтем чаще переносить свое бытие в более глубокую и обширную реальность – *unus mundus*, символом которой служит мандала, круг, лежащий в основе того кажущегося беспорядка, который эго называет жизнью. Самость, Атман, Божественный Гость обитают в этом невидимом круге нашей индивидуальности и в космосе в одно и то же время. И все же Самость мы способны осознать лишь при помощи нашего эго, которое вращается вокруг нее. Шаг четвертый должен быть сознательным, ибо уже принесено в жертву в соответствии со знаком Рыб отождествление с эго. И тогда эго с любовью и верой -потянется к раздающей дары невидимой руке Самости. Сам дар – это озарение, внезапное откровение, приходящее изнутри, которое в прошлом было привилегией только мистиков, поэтов и детей. Но все мы имеем возможность сделать этот четвертый шаг. Когда мы пытаемся его

предпринять, наша обычная жизнь становится необычной, экстраординарной и "интраординарной", или оживленной тайной радостью, своего рода волшебством и чудом. В связи с этим я вспоминаю слова Элизабет Барретт Браунинг: "Земля исполнена небес, и каждый обычный куст объят Богом". В книге "Голубь в камне" я пыталась объяснить, что на деле достаточно лишь любящего взгляда, чтобы увидеть взаимосвязи и так обрести небеса на земле.

Рассмотрим это шире. Раз нечто в природе и в нас может научить нас чему-либо посредством синхронизма, то и внешние впечатления жизни можно воспринимать как иносказания, указывающие на то, чего жаждет, чего требует личная психика на пути к индивидуации. Соизмеряя четвертый шаг с событиями нашей жизни, полезно обращать внимание на такие же моменты, и тот же поиск духовного смысла может принести понимание и откровение.

Так же как случайные снежинки помогают увидеть круг света, кажущиеся случайными встречи, болезни и радости нашей жизни оказываются исполненными смысла, если воспринимать их под таким углом зрения. Мы всегда отдаем себе отчет, в чем поле зрения находимся в каждый конкретный момент, потому что, как учит астрология, любой совместный опыт мы пропускаем через собственное индивидуальное восприятие, делая его таким образом своим. Астрологическая карта описывает то, как характеры проявляются в сценах нашей жизни, травматических событиях детства и тд. "в совпадении" с нашим восприятием их. В этом отношении мы служим друг другу, появляясь друг у друга в "пьесах", коими является жизнь, в разных ролях: родителей или злодеев, ведьм, друзей, учителей, любовников. Чаще всего мы сталкиваемся в качестве актеров, играющих друг для друга эти архетипические роли, по ходу дела делясь болезненными откровениями и мудростью. Потому, если продолжить мою мысль, возлюбить врага своего значит узнать ту Маску, которую он или она вынуждены носить в Вашей пьесе, Маску, которая вовсе не обязательно соответствует тому, чем на самом деле является этот человек. Это наши проекции моделируют маски, которыми мы заслоняем лица других людей. А те в свою очередь закрывают наши лица масками собственных ожиданий. В таком случае простить врага значит приподнять Маску, нами же надетую. Под ней можно обнаружить обиженного, испуганного, разочарованного человека, похожего на нас самих.

Страх, гордыня, страсть, т.е. любое сильное желание, гнев, ненависть, алчность – все это существует, так же как болезнь и смерть. То, что пытался донести до нас Юнг, я понимаю так: если мы не станем отрицать или осуждать факт их существования, а напротив, признаем его, мы сможем исправить или трансформировать их при помощи психологических и алхимических

процессов, имеющих место в психике каждого человека. Это труд, требующий крови, пота, слез – и любви.

Семь смертных грехов определил в IV веке Евагрий Понтийский. Он предлагал и средство от них: *apatheia* – "бесстрастную отрешенность" (это не было апатией в современном смысле). Только благодаря отрешенности сознание может обрести целостность. Слишком часто эмоции, связанные с неповиновением, виной, стыдом, перебивают процесс исправления через осознание. Боль, страдание, отвращение к себе – обычное явление для тех, кто встает на Путь и следует по нему. Но, как указывает И Цзин, сражаться с собственными недостатками означает усугублять их, лучше эту энергию использовать для стремления к добру. В то же время мы можем утешать себя поговоркой "Каждый святой был когда-то грешником".

Астрология учит, что каждый недостаток – это употребленное во зло положительное качество какой-либо планеты. Поэтому для того чтобы исправить недостатки, требуются отрешенное самонаблюдение, исполненное сострадания, а не отвращения к себе и попытка перенаправить процесс, более мудро распорядиться возможностями, которые дает планета. И это должно стать целью, намеченной сознательно.

Помню, когда в двадцать один год я впервые встретила М., на меня ополчились все мои грехи и изъязны. Недели две я в смятении предавалась благородному раскаянию, пока он, наконец, не сказал усмехнувшись: "Голубушка, если бы ты тратила столько энергии на то, чтобы измениться, сколько тратишь на стенания, мы продвигались бы быстрее". Позднее он объяснил мне, что принесение в жертву Богу плодов своих каждодневных трудов (а в этом суть карма-йоги) подразумевает *любой* труд, любые действия, в том числе и неудачные. Учиться жертвовать свои неудачи – очень сложная задача. Я вспоминаю также его историю об ученике и Мастере, которая вызвала у меня новые стенания. История была такова.

Некогда молодой ученик, стоящий на Пути, горячо поклялся своему Мастеру не потакать одному определенному греху. Не успел он это пообещать, как поддался искушению в компании своих старых приятелей. Ему стало за себя так стыдно, что он начал избегать Учителя и даже переходил на другую сторону улицы, чтобы не встречаться с ним.

Но однажды он столкнулся с Учителем, поворачивая за угол. Мастер поглядел на ученика и покачал головой. "Сын мой, – сказал он, – не трать время на своих врагов. Когда ты будешь хорош, они будут насмехаться над тобой, а когда ты поступишь дурно, они будут поощрять тебя. Если ты упорствуешь в желании следовать ложным путем, приходи к нам, мы будем нести твое бремя, пока ты еще не окреп".

В заключение хочу сказать, что астрология и психотерапия могут работать вместе, выявляя своего рода "скрытые записные книжки" любой пси-

хики. У каждого эго найдутся его собственные уникальные потребности, бес-сознательно сформулированные часто в качестве защитного механизма, дабы так или иначе себя оградить. В то же время существует "скрытая записная книжка" еще более высокого ранга, принадлежащая Самости, представляющей часть Единого Духа. Если разобраться в этой "записной книжке", можно было бы получить ответ на великое "почему", относящееся к нашему существованию как таковому. Она, и правда, хорошо скрыта.

Лично я могу лишь вернуться к тому памяtnому подоконнику моего детства и возблагодарить судьбу за уличный фонарь и его благословенный образ круга света с искрящимися падающими снежинками. Круг этот остается таким же загадочным, как природа числа π , и такой же бесконечной надеждой, как вечная всепоглощающая любовь.

Так что, дражайший друг, заканчивая эту серию писем, могу лишь окружить Вас любовью.

Передайте ее дальше!

Словарь основных астрологических терминов

Аспект – геометрический угол, образованный двумя или более планетами внутри круга. Основные аспекты – это соединение – 0-8', секстиль – 60°, квадратура – 90°, трин – 120°, квинконс – 150°, оппозиция – 180°.

Астрологическая эпоха – период продолжительностью около 2300 лет, включающий несколько переходных столетий до и после него, в течение которого точка весеннего равноденствия (0° Овна тропического Зодиака) пересекает определенное созвездие сидерического (видимого) Зодиака. Например, Эпоха Тельца – это время, когда точка весеннего равноденствия двигалась по созвездию Тельца со скоростью 1° за 72 года.

Астрология рождения – раздел астрологии, связанный с индивидуальными картами. Существуют и другие разделы астрологии: мунданная (рассматривает события политической и культурной жизни), хорарная (изучает гороскопы, составленные на момент, когда задан вопрос) и т.д.

Асцендент – линия, образованная восточным горизонтом. Куспид Первого дома. Восходящий знак Зодиака, т.е. знак, находящийся на куспиде в момент рождения, описывающий то, что Юнг назвал Персоной.

Великий год Платона – период продолжительностью около 26 000 лет;¹ полный период обращения точек равноденствия по зодиакальному кругу.

Гороскоп – карта неба, изображенная с учетом времени, даты и места рождения человека или тех же данных применительно к событию.

Градус – одна 360-я часть круга. В каждом знаке по 30°. Положение планеты определяется в градусах какого-либо знака. Например, 13 ноября Солнце находится в 20° Скорпиона.

Дома – двенадцать секторов, на которые разделено окружающее Землю пространство. (См. рисунок на стр. 120 для системы Плацидуса, которой пользуется автор.) Они остаются неподвижными, в то время как знаки движутся сквозь них по часовой стрелке, завершая полный оборот за 24 часа. Существуют различные системы домов. Основные координаты – ось горизонта (восток – запад) и вертикальная ось зенит – надир, указывающая полдень и полночь.

Естественный Зодиак (см. рис. 1 Приложения) – изображение знаков и планет-управителей в естественной последовательности для удобства и наглядности безотносительно к фактическому положению домов. Секторы естественного Зодиака называются Овен, Телец и т.д.

Изгнание – знак, противоположный тому, которым управляет данная планета. Например, Луна управляет Раком, а в Козероге она в изгнании, т.е. проявление ее затруднено.

Куспид – линия, отделяющая один дом от другого, или граница между знаками.

Падение – положение планеты в знаке, менее всего по стихии и качеству соответствующем ее свойствам. Например, Марс экзальтирует в Козероге, но оказывается в падении в Раке.

Прецессия точек равноденствия – движение точек пересечения небесного экватора и эклиптики по сидерическому Зодиaku в направлении против часовой стрелки. Полный цикл занимает приблизительно 26 000 лет.

Равноденствие – наступает, когда Солнце входит в 0° Овна (весеннее равноденствие) или в 0° Весов (осеннее равноденствие) тропического Зодиака. Самое начало весны и увядания. Дни в году, когда продолжительность дня равна продолжительности ночи.

Сидерический Зодиак – пояс из двенадцати видимых созвездий, окружающий Солнечную систему. Протяженность созвездий различна. Сидерический Зодиак учитывают в своей практике прежде всего восточные астрологи. Созвездия также называются Овен, Телец и т.д.

Символический знак – символическое изображение знака Зодиака, планеты или аспекта.

Стихии – огненная, воздушная, водная и земная, В соответствии с представлениями древних, это четыре способа проявления энергии".

В психологическом отношении ~- это способность действовать, думать, чувствовать и быть практичным. (Четыре тритона знаков – см. таблицу 5.)

Тропический Зодиак – двенадцать частей эклиптики, или видимого пути Солнца. Они составляют двенадцать знаков, которыми пользуются в первую очередь западные астрологи. Это "невидимые", условные знаки по 30° каждый. Исходными точками при делении служат четыре ключевых момента, разграничивающих времена года:

первый день весны, лета, осени и зимы.

Управитель – планета, совпадающая по природе со знаком, который она занимает. Например, Юпитер является управителем Стрельца, в Близнецах, противоположном знаке, Юпитер в изгнании.

Экзальтация – знак, который по стихии и качеству наиболее соответствует проявлениям данной планеты. Например, Солнце экзальтирует в Овне, но находится в падении в Весах.

Эклиптика – видимый путь Солнца, который оно проходит за год вокруг Земли.

Словарь основных юнговских терминов

Анима, Анимус – "персонификация женского начала в бессознательном мужчины и мужского начала в женском бессознательном" (Юнг).

Архетип – первичный образ, который прослеживается во всех мифах и волшебных сказках и соответствует "интуитивно воспринимаемым, бессознательным первобытным формам", составляющим часть врожденной структуры человеческой психики.

Coniunctio – объединение противоположностей, часто рождающее некое новое качество. Например, *coniunctio* внешнего и внутреннего опыта делает возможным осмысление. *Hieros gamos* ("священный брак", греч.) также служит примером *coniunctio*.

Индивидуация – процесс и цель самореализации и осуществления личности. То, к чему постоянно стремится высшее "Я", Самость.

Коллективное бессознательное – пласт бессознательного, более глубокий, чем личное бессознательное, идентичный у всего человечества независимо от времени и пространства. "Инстинкты и архетипы формируют коллективное бессознательное". Если для снов почвой служит личное бессознательное, то источником мифов и сказок является коллективное бессознательное, и сюжеты в них повторяются.

Психика – внутренняя жизнь человека в ее целостности, включающей сознательное и бессознательное.

Самость – центр и целостность психики; в религиозной терминологии – Атман, или Христос в нас. Божественный Гость. Не следует путать с "самостью", которую обычно связывают с "я", и которая у Юнга называется "эго".

Синхронизм – причинно не обусловленное представление о времени, когда происходит значимое совпадение внешнего события и внутреннего, духовного состояния. (Астрологическая карта служит связующим звеном в синхронистической цепи.)

Temenos – в переводе с греческого – "священный предел". Психику любого человека можно рассматривать как *temenos*, как нечто священное.

Тень – персонификация тех качеств, которые мы не признаем или не одобряем и бессознательно проецируем на других. Коллективную Тень одни группы людей проецируют на другие группы или одни нации – на другие, отсюда важность сбалансирования Тени на индивидуальном уровне.

Unus mundus – в переводе с латинского – "единый мир". Единство, лежащее в основе очевидных противоречий, дуальностей в пространственно-временном континууме.

Эго – центр сознания в психике. Ощущение преходящей личности, "я". Существует между внешним и внутренним опытом, а также имеет дело с проявлениями содержания бессознательного психики.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблицы и схемы

1. Естественный Зодиак
2. Планеты
3. Астрологические знаки
4. Фиксированные, кардинальные, мутабельные знаки
5. Огненные, воздушные, земные, водные знаки

Таблица 1. ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЗОДИАК



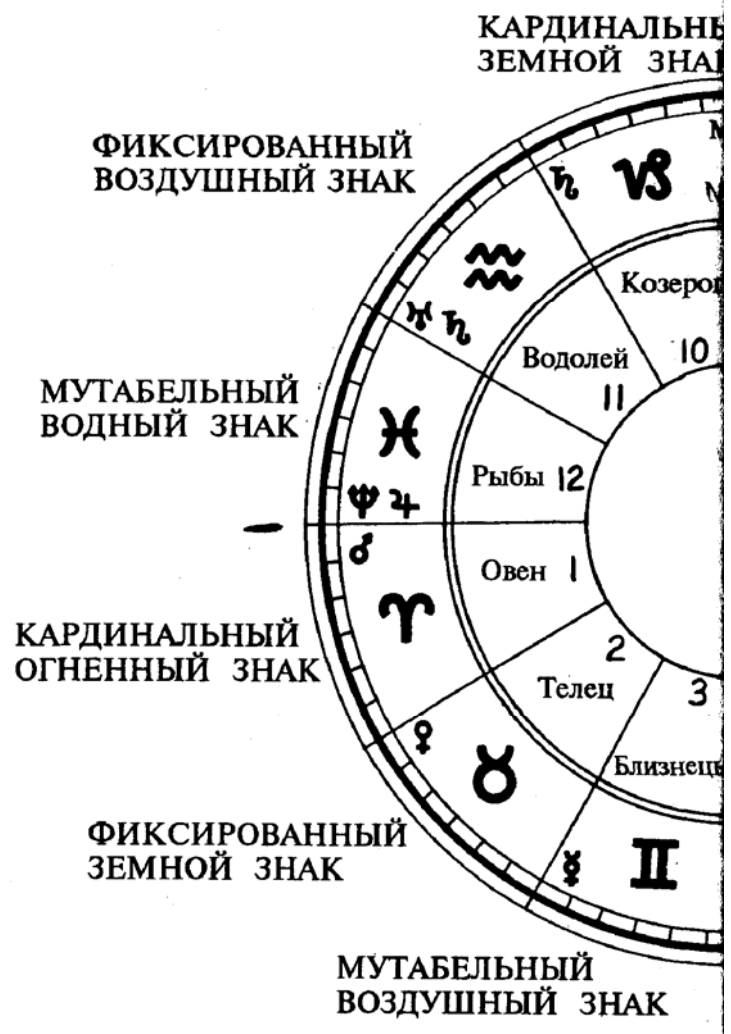


Таблица 2. ПЛАНЕТЫ

Сим-вол	Планета	Знак под управлением	Сим-вол	Изгнание	Сим-вол	Экзальтация	Сим-вол	Падение	Сим-вол	Позитивные архетипы	Негативные архетипы
'	Солнце	Лев	☐	Водолей	☐	Овен	☐	Весы	☐	Бог-Отец Правитель	Тиран
Υ	Луна	Рак	☐	Козерог	☐	Телец	☐	Скорпион	☐	Богиня-Мать	Злая Мачеха Ведьма
≤	Меркурий	Близнец Дева	☐ ☐	Стрелец Рыбы	☐ ☐	Дева	☐	Рыбы	☐	Бог-Сын Посланный	Обманщик Демон
/	Венера	Телец Весы	☐ ☐	Скорпион Овен	☐ ☐	Рыбы	☐	Дева	☐	Богиня Любви Дева, Дочь	Соблазнительница, Сирена
⌋	Земля									Мать-природа Тело Софии	Только материя*
∞	Марс	Овен Скорпион	☐t ☐	Весы Телец	☐^ ☐	Козерог	☐	Рак	☐	Смертный Герой, Рыцарь, Сын	Предатель Убийца
f	Юпитер	Стрелец	☐	Близнецы	☐	Рак	☐	Козерог	☐	Учитель, Наставник	Фанфарон
♣	Сатурн	Козерог	☐	Рак	☐	Весы	☐	Овен	☐	Мудрец, Справедливый Судья	Жестокий Судья, Критик, Смерть
♦	Уран	Водолей	☐	Лев	☐	Скорпион	☐	Телец	☐	Освободитель, Изобретатель	Безумный Ученый, Смерть
♥	Нептун	Рыбы	☐	Дева	☐	Лев	☐	Водолей	☐	Мистик, Святой	Пьяница, Обманщик
♠	Плутон	Скорпион	☐	Телец	☐					Искушитель	Воплощение Зла

N.B. Солнце – звезда, а не планета.

Луна – спутник Земли.

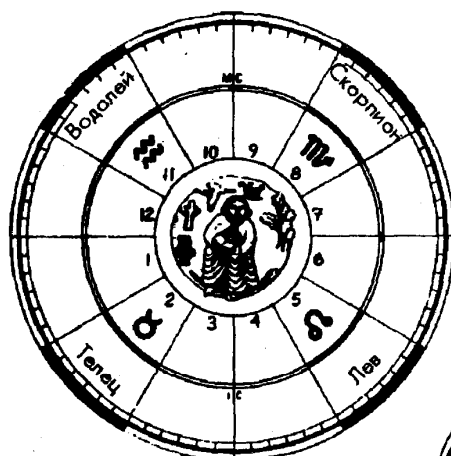
Астероиды связывают со знаком ☐.

± Хирон – космическое тело, которое начали изучать недавно; возможно, это комета.

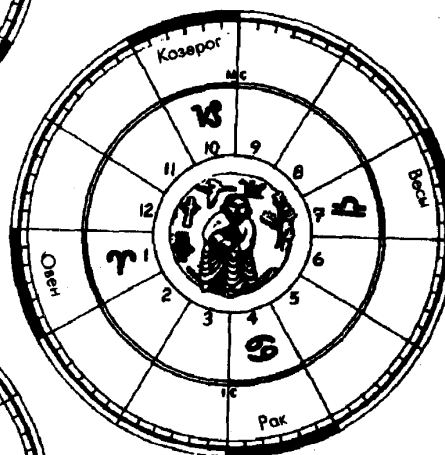
Таблица 3. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАКИ

Символ	Знак	Качество	Стихия	Управитель	Классический управитель	Символическая фигура	Часть тела	Ключевое слово	Функции
☐	Овен	Кардинальный	Огонь	♂		Баран	Голова	Я емь	Воспламенение, начинание, прокладывание новых путей
☐	Телец	Фиксированный	Земля	/		Бык	Шея	Я имею	Придание формы, стабилизация, сохранение
☐	Близнецы	Мутобельный	Воздух	≤		Двойняшки	Плечи, руки	Я общаюсь	Соединение, общение
☐	Рак	Кардинальный	Вода	Υ		Краб	Желудок	Я забочусь	Усвоение, вскармливание, опека
☐	Лев	Фиксированный	Огонь	'		Лев	Сердце, спина	Я правлю	Созидание, оживление, разгадывание
☐	Дева	Мутобельный	Земля	≤		Девушка	Кишечник	Я анализирую	Дробление, анализ
☐	Весы	Кардинальный	Воздух	/		Весы	Почки	Я устанавливаю отношения	Установление связи, справедливости, гармонии
☐	Скорпион	Фиксированный	Вода	♠	∞	Скорпион	Гениталии	Я жажду	Интенсификация, трансформация
☐	Стрелец	Мутобельный	Огонь	f		Стрелок	Бедро	Я учу	Расширение, готовность поделиться, помощь
☐	Козерог	Кардинальный	Земля	♣		Морской козел	Кости, колени	Я структурирую	Проявление, структурирование, достижение
☐	Водолей	Фиксированный	Воздух	♦	♣	Водонос	Кровеносная система, щиколотки	Я планирую	Вызов, исследование, планирование
☐	Рыбы	Мутобельный	Вода	♥	f	Рыбы	Ступни	Я синтезирую	Растворение, синтезирование, высвобождение

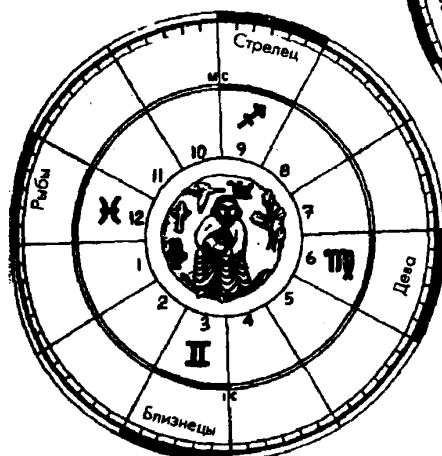
Таблица 4. Фиксированные, кардинальные, мутабельные
знаки



Фиксированные знаки



Кардинальные знаки



Мутабельные знаки

Таблица 5. Огненные и воздушные знаки

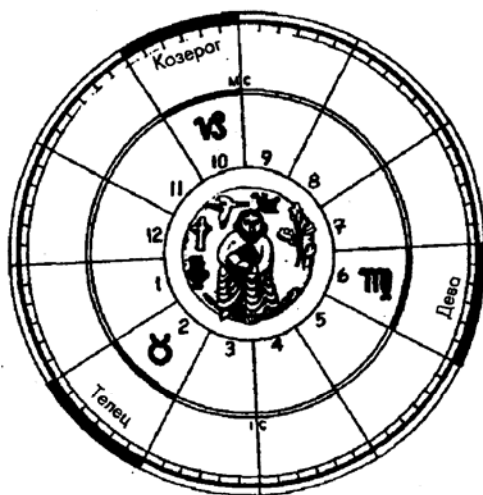


Огненные знаки

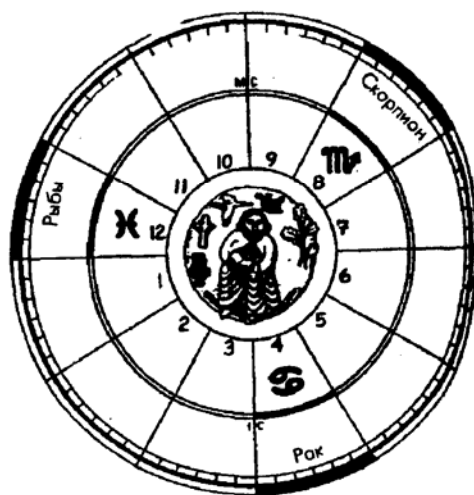


Воздушные знаки

Таблица 5 (продолжение). Земные и водные знаки



Земные знаки



Водные знаки