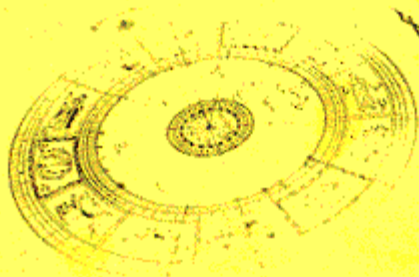


Антон Евдокимов

(Anthony Omens)



ГАРМОНИКИ В АСТРОЛОГИИ

ИЛИ

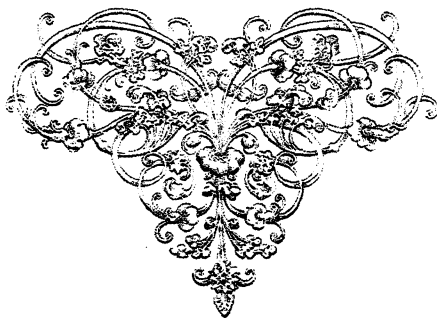
ОПЫТ ПРОЧТЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ
ОДНОЙ НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТОЙ
АСТРОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Нижний Новгород

2011

АНТОН ЕВДОКИМОВ
(Anthony Omens)

Гармоники в Астрологии
или
опыт прочтения и исследования
одной незаслуженно забытой
астрологической техники



Нижний Новгород
2011

Антон Евдокимов

ГАРМОНИКИ В АСТРОЛОГИИ. Часть 1 – 2011 -139 с.

В первой части книги российского астролога Антона Евдокимова (а.к.а. Anthony Omens) читателям будет предложено введение в астрологию так называемых гармонических, или «дробных», карт. В книге подробно обсуждается применение гармонических карт в натальной, синастрийной и мунданной астрологии. Теоретический материал иллюстрируется на примерах и исторических параллелях. Данная книга является первой полномасштабной работой российского астролога по тематике гармонических карт.

Книга будет полезна многим астрологам; как изучающим астрологию, так и тем, кто желал бы расширить свой арсенал астрологических техник.

(С) 2011 Антон Евдокимов

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги, или любой ее части в любом виде, запрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Оглавление

Вступление.....	6
Глава 1 «Идея гармонического ряда, гармонических карт и развитие этих представлений в истории астрологии».....	15
Гептахорд Гермеса.....	22
Гармония и душа.....	33
Глава 2 «Применение гармоник в астрологической практике».....	36
Глава 3 «Как рассчитать карты гармоник».....	39
Глава 4 «Рабочий набор инструментов».....	44
Карта четвертой гармоник.....	53
Карта пятой гармоник.....	61
Карта седьмой гармоник.....	70
Карта девятой гармоник.....	76
Глава 5 «Гармоники в Синастрии».....	84
Памела Анедерсон и Томми Ли.....	89
Глава 6 «Гармоники карт мунданных событий».....	103
9\11.....	105
Он сказал – «Поехали».....	116
Заключение.....	124
Приложение «Анализ гороскопа и творчества писательницы Андре Нортон при помощи гармонических карт.».....	125
Седьмая Гармоника.....	131
Девятая Гармоника.....	133
Двенадцатая Гармоника.....	136
Список использованной литературы:.....	139

Работ по картам гармоник аномально мало. Поэтому единственный путь постигать тему гармоник это проводить собственные обширные исследования и знакомиться с немного более полными зарубежными публикациями, но также далеко не исчерпывающими. Некоторые астрологи находили ответы в индийских Варгах, но все же хотелось увидеть оригинальное исследование, основанное на западной системе тропического круга, где трактовки могут быть принципиально другими.

Эта тема требует не только логического, научного мышления, умения воспринимать карту послойно не смешивая одно с другим, но требует еще и определенного оккультного мышления, поскольку гармоника более тесно примыкают к тому, что не всегда очевидно с позиций простого опыта. Это своего рода «зазеркалье» основной картины мира или натальной карты, где важно не потеряться, сохранить ориентиры и не воспринимать желаемое, как действительное.

Я очень рад, что есть именно такой исследователь, который готов поделиться своими многолетними неустанными наработками, длившимися около 17 лет, путем различных проб и ошибок, теперь в простой и доступной форме. Так, что у читателя появляется надежная навигация в таинственном мире карт гармоник, о существовании которых практически все слышали, но из-за отсутствия практического руководства, не решались отправиться в самостоятельное плавание.

Юрий Гаража. Астролог.

Метод гармоник не является новацией современной мысли. К сожалению, современная астрология, обладая мощными вычислительными возможностями, несправедливо игнорирует этот весьма продуктивный метод древней науки. И уж тем более незаслуженно обходит стороной философскую парадигму, на которой зиждется основа гармоник, и которая однозначно обогащает древнее искусство астрологии.

Существующие пробелы в современном астрологическом знании таковы, что отображают существующий реальный кризис становления и развития современной астрологии. Астрология как искусство и наука, несмотря на свой почтенный возраст, в современном мировосприятии развивается. Современной астрологии ещё предстоит стать тем «вечным» искусством и той целостной наукой, которые на практике соединяются посредством чёткого знания парадигм этого Мира и практических методов и техник, демонстрирующих объяснительную и прогностическую силу астрологии.

Работа Антона В. Евдокимова является важным событием и явлением в современной астрологии. Ибо он не только заполняет собой существующий пробел, но также является и работой, в которой присутствуют чёткие методологические и практические рекомендации по применению этого метода в практике астролога. Кроме того, в этой работе присутствует та часть, которая является необходимой для понимания современного ума, а именно часть, объясняющая явления, лежащие в основе этого метода.

Левицкий С.В. Астролог.

Вступление

Астрологический метод, практическую сторону которого нам предстоит разобрать в этой книге, достаточно древний, и берет свое начало на заре астрологии. Ещё Павел Александрийский упоминает в 22 главе своих «Начал астрологии» о методе поиска 12-й части и о её полезности, с точки зрения определения счастливых и несчастных людей.

Те принципы, которые положены в основу системы гармонических карт были известны ещё в эпоху Эллинизма и Вавилона, а впоследствии получили развитие в средневековой индийской астрологии в системе так называемых Варг.

Отдельные элементы системы гармоник использовались в Гамбургской школе астрологии с 1930-х г.г. в качестве инструментального механизма.

Это может показаться странным, но система гармонических карт, которую много веков успешно применяют в Индии, не пользовалась популярностью у западных астрологов вплоть до 70-х г.г. XX в. Хотя, как вы увидите далее, методика эта очень древняя и очень эффективная.

Чарльз Харви в одной из своих работ пишет: «Основная концепция теории гармоник действительно уходит корнями в античность. Она занимает центральное место в образе Вселенной, разработанной индуистской астрологией, и, как направление астрологии, вероятно, является старейшей в мире. Существует возможность того, что гармонические колебания лежат в самом центре нашей работы, породившей все остальные концепции, многие из которых давно превратились в застывшую догму.»

Более правильно было бы, наверное, говорить о том, что техника гармоник просто выпала из поля зрения европейского астролога. Автору этой работы, по крайней мере, хочется в это верить.

Всплеск интереса к гармоническим картам в современной астрологии был связан с деятельностью Джожа Эдди, который

разработал свои подходы к теме гармонических карт и изложил их в своих книгах. И тут я снова хотел бы процитировать Чарльза Харви.

«Ирония заключается в том, что за исключением некоторых работ Эрнста Крафта (Ernst Krafft) в 1930-х годах в Швейцарии, только в 1950-х годах покойный Джон Эдди (John Addey) самостоятельно повторно открыл этот игнорируемый подход к схематическому анализу на основании его собственных исследований.

Рассматривая ориентации Солнца к Марсу и Юпитеру в картах 970 людей старше 90 лет, он отметил, что возможный показатель долголетия отображается в картах в виде волн, похожих на прилив и отлив по отношению к точности; это явление он затем наблюдал во многих других наборах данных.»

Метод гармонических карт кажется совершенно логичным, однако, простота и кажущаяся на первый взгляд необычность для европейского традиционного астролога, в течении долгих лет отталкивали астрологов-практиков от применения метода Гармоник в своих повседневных исследованиях. Мне кажется, что это было сделано несколько незаслуженно, ибо метод этот можно применять достаточно широко получая реальные практические результаты. В этом можно убедиться, прочитав статьи тех, кто работал и работает по сей день с гармоническими картами.

Метод Гармоник - это метод углубленного рассмотрения паттерна астрологических аспектов карты, с одной стороны, но с другой стороны - это и метод исследования карты «вглубь» и «вширь».

Зачем мне это? – скажет астролог европейской традиционной школы. У меня и так хватает инструментов для анализа карты. Но давайте задумаемся, а сколько астрологических карт вы строите для анализа, скажем, натального гороскопа? Одну? А вот, например, в Ведической Астрологии используются 16 основных карт. Две из них

являются основными картами и называются раси и навамса. По этим двум картам можно рассказать об основных событиях и качествах человека, понять его наклонности и дать основные предсказания жизни. То есть провести поверхностный анализ астрологической карты.

Для более детального рассмотрения используются дополнительные варги, которые мы, астрологи западного направления, и называем гармониками. Их шесть "шадварга", они включают в себя хору, дреккану, навамсу, двадашамшу, тримшамша, вместе с раси; когда к ним добавлена саптамша, эта группа называется "саптаварга"; когда добавлена дашамша, шодашамша и шаштйамша, эта группа из десяти карт называется "дашаварга", и когда все шестнадцать карт "шодашаварга".

Каждая варга показывает различные разделы гороскопа, и главные сферы человеческой жизни, и также их силу и специфическое влияние на жизнь человека. Все эти карты имеют различную степень важности.

Для астролога, работающего в области Уранической астрологии, совершенно естественным будет построение карт 6 «гороскопов» и двух шкал – первой и четвертой гармоник. При этом это не считается чем-то из ряда вон выходящим. Традиционный же астролог смотрит и анализирует только одну карту, поэтому, наверное, стоит спросить себя – а все ли мы в этой карте видим?

Майкл Хардинг в предисловии к одной из работ Чарльза Харви написал, как мне кажется, очень правильные слова: «Астрологи заинтересованы в определении природы времени и его измерении. Цикличность движения небесных сфер отслеживалась веками, перемещения регистрировались по эклиптической долготе согласно траектории видимого движения Солнца вокруг нашей планеты. Разделение этого пути дало нам знаки зодиака, небесные тела, триады и четыре кардинальные точки астрологического года. Во многом можно утверждать, что астрология постигалась на фоне основных дуг небесной сферы.

Хотя Восток и Запад могут спорить по поводу точки отсчета, они едины в толковании деления этой сферы. Знакомые нам зодиакальные созвездия, расположенные под углом 30° , рассматриваются как некая универсальная система, значение которой признается немедленно и без каких-либо вопросов.

Для нас отсчет времени начинается заново на 0° в зодиакальном знаке Овна. Мы измеряем, движение времени с точки зрения того, насколько далеко каждая из планет отодвинулась от этой точки, и мы строим график их пути двумя способами. Мы можем определить местоположение каждого из тел, измерив, сколько кратных 30° делений прошло такое тело, дальность расстояния друг от друга говорит нам, какие конфигурации возникли между ними. В каждом случае разделительные черты фиксированно установлены на том же знакомом уровне 30° , все другие способы измерения исключены. Подвижный образ вечности Платона становится рядом зигзагообразных значков, сродни пленке, застрявшей в затворе камеры, в которых все ощущение непрерывности и ритма теряется. Мы видим только формальные структуры, четко разрозненные и потерявшие большую часть своего значения. Не осознавая этого, мы создали астрологию, которая запрещает огромный спектр возможностей, а внутри нее разработали квазипсихологию. Она способна описывать только то, что находит в аккуратно упакованных коробках, созданных нашим психическим аппаратом на небесном ленточном конвейере.

Возможно, в этом есть некоторая необходимость. Возможно, мы тщательно отбираем четверти и трети нашего мира, чтобы сделать его доступным для измерения, поощряя появляющиеся модели, но отметая несметное количество альтернативных возможностей, которые в противном случае могут заслонить собой все, толкая нас к необходимости болезненной переоценки сложившихся моделей ведения деятельности. Наша космология стала безжалостными часами,

она способствует движению вперед с использованием любого ложного шага, чтобы избежать открытия.

Если мы хотим, создать астрологию, которая стремится к копированию постоянно меняющейся комплексности человеческого опыта, которая приветствует четное и нечетное измерение, которая дает образ космоса, живущего в каждом фрагменте его бытия, нам нужно вернуться к действительно очень старой идее, идее гармонических колебаний (гармоник).»

Мне же кажется, что астрологическую карту вполне можно уподобить человеческому организму. Пусть дома будут костным скелетом, зодиакальный круг - мышечной тканью, планеты - органы ми, а аспекты - кровеносной системой. Именно по ним распространяется та энергия, которая связывает планеты, куспиды и прочие элементы астрологической карты в единое целое. Может, такая интерпретация гороскопа - поэтичное утверждение, но разве астролог в душе не поэт? Да и закон аналогий пока еще никто не отменял.

В медицине, как традиционной, так и нетрадиционной, кровеносной системе уделяется большое внимание. Существует масса процедур и методик поддержания кровеносной системы вообще и крови в частности в хорошем, чистом состоянии. Древние считали, что наша кровь - это наша жизненная энергия в своем, так сказать, материализованном виде.

В астрологии мы имеем методы и методики анализа астрологических знаков и домов, различные планеты предстают перед нами в десятках ипостасей, которыми их наделили древние и современные астрологи, однако механизмов исследования «кровеносной системы» гороскопа не так-то много. Одним из таких способов и является метод, о котором пойдет речь далее.

Длительное использование метода Гармоник в практической работе, как мне кажется, дает астрологу уникальный шанс в работе с картой. Особенно в плане анализа личностных черт и глубоко скрытых мотиваций тех или иных поступков. Это реальная помощь психологу, который, решит

воспользоваться астрологией в качестве вспомога-ельного механизма своей практики.

Некоторые психологи считают, что наше сознание представляет собой своеобразный «слоеный пирог». Наши желания зарождаются в глубинных слоях бессознательного и потом, «всплывая» в более приближенные к реальному миру слои сознания, реализуются в виде конкретных решений и поступков. В этом случае метод гармоник позволяет нам снимать информацию послойно, погружаясь глубже и глубже в бездну человеческого «Я» - «Не-Я».

Поэтому, как мне кажется, применение метода гармоник будет хорошим подспорьем тем, кто будучи психотерапевтом и практикуя астрологию, работает с пациентами, чьи мотивации не ясны или находятся глубоко внутри.

Кроме этого, применяя метод Гармоник в синастрийных картах, вы сможете глубже понять причины тех или иных поступков и ситуаций в совместной деятельности людей, будь то семейный союз или деловое общение.

Если вы сторонник мунданной астрологии, то использование метода гармоник в астрологии событий так же может дать Вам дополнительную информацию о том, что за событие лежит перед вами, и что лежит «внутри» события.

Одним словом – поле деятельности того метода, о практическом применении которого пойдет речь, чрезвычайно широко.

До того момента как люди изобрели архиваторы и упаковщики информации, древние зашифровывали свою мудрость в символы, с одной стороны, и, с другой стороны, применяя символизм, они пытались так же познать и описать мир. Этот мир древнего философа делился на 2 части: Тварную и Нетварную.

Наш мир, мир 4-х стихий был для него миром подверженным разложению, миром изменчивым и потому подверженным изъянам. Это мир, где всё в конце концов умирает

и разлагается. Это мир, где нет ничего вечного и постоянного, мир, где бал правят страсти и где нет ничего «святого» и «вечного». Этот мир изначально был порочным.

Нетварный Мир - это мир, где все идеально, где время не имеет значения, где вечные звезды и вечные планеты, мир, который находится над нами. Можно вспомнить известную гравюру, на которой видно, как некий путешественник дошел до края земли и увидел, просунув голову в отверстие небесной сферы, тот самый Нетварный Мир.

Этот Нетварный Мир посылает нам свой божественный свет, который и является чем-то вроде божественной благодати. Так зародилась теория о Свете - Высшем, Божественном свете, и астрология изначально и была наукой о Свете. Отсюда мы можем понять, почему, например, Юпитер это благотворная «звезда», а, например, Марс или Сатурн – злотворная.

Дело в том, что Юпитер или Венера светятся очень чисто и ярко, это может наблюдать любой человек, взяв в руки бинокль или любой подходящий оптический инструмент. А вот Марс светится тусклым красным пятнышком, а цвет Сатурна – свинцово-серый.

Таким образом, астрологи древности делали вывод о том, что Юпитер не искажает свет, его свет чист и прекрасен, а вот Сатурн или Марс светятся «грязным», «нечистым», искаженным светом и, соответственно, они его этим повреждают. Значит, это – планеты-вредители. Зачем я вам это так подробно описываю? Да потому, что само понятие астрологии, как науки о свете выводит нас на саму физическую природу явления.

Теперь, давайте немного вспомним физику. В школьном курсе нам рассказывают, что свет имеет двойственную природу: волновую и квантовую. Ученые не могут описать данное физическое явление, прибегая только к одной из моделей, и мы говорим о двойственной природе света. Физики применяют в своих исследованиях обе эти модели, и обе они правомерны.

В астрологии, как мне кажется, тоже наметились два подобных подхода и метод гармоник, как и, например, методы Уранической астрологии, на мой взгляд, относятся к разряду именно волновых методик.

Судите сами: орбиты в Уранической астрологии очень узкие – 1 или 0.5 градуса. Все это наводит на мысль о том, что это связано с резонансным фактором. А резонанс - он либо есть, либо его нет. Попробуйте на миллиметр сдвинуть ручку настройки радиоприемника, и качество приема резко изменится. Так и в Уранической астрологии: мы анализируем резонансы, но резонанс – это явление, имеющее волновую природу.

На волновую природу природы Света указывали Джон Эдди и Дэвид Хемблин. Вот что пишет Джон Эдди во 2 и 3 главах своей книги «Гармоники в Астрологии»: «Волны, с которыми мы будем иметь дело, называются синусоидальными.

Синусоидальные волны образуются простым гармоническим движением – качанием маятника, камертоном или световыми волнами».

Соответственно, первая гармоника состоит из одной волны в 360 градусов, вторая – из двух волн каждая длиной по 180 градусов. Эти волны можно нанести на линию окружности. Этот принцип был положен другим исследователем Метода Гармоник – Мишелем Гокленом в основу своей системы диуринальных домов.

Книга Джона Эдди «Гармоники в астрологии» начинается главой, в которой он анализирует именно волны и волновые процессы, говоря о том, что «в этой книге мы будем иметь дело с волнами. Поэтому с самого начала важно, чтобы читатель обладал определенными знаниями о волнах и формах волн.

В главах два и три предлагается простое руководство по этому вопросу. Там дается одна или две ссылки на астрологические точки, но эти две главы можно читать без какого-либо особого отношения к астрологическому контексту, в котором мы в дальнейшем будем применять эти знания.

На самом деле мы будем иметь дело с видом волн под названием «синусоидальные волны». Не нужно давать подробные определения, но в своей основе синусоидальные волны вызываются гармоническими колебаниями, такими как от покачивания маятника, камертона или движения световых волн.» Таким образом, можно говорить о том, что Эдди однозначно ассоциировал гармонические карты с волновой природой.

Еще одна важная черта, о которой я не могу не сказать – метод гармоник выводит нас на понимание того, как работают нумерологические методы и почему различным числам приписываются те или иные свойства. Давайте попробуем понять и этот аспект.

Кроме этого, как это ни покажется странным на первый взгляд, но астролог всегда имеет дело с той или иной гранью Реальности. Но с реальностью, которая подчас сильно отличается от общепринятой. Поэтому важно, чтобы астролог понимал для себя модели «своей», если можно так выразиться, реальности.

По этим, а также многим другим причинам, мне кажется, что современному астрологу, тем более – астрологу практикующему будет интересно и полезно использовать в своей практике Метод Гармоник.

Существует несколько методов работы с гармоническими картами. Итак, первый метод: так называемые гармоники простого ряда - это когда мы учитываем отдельные нумерологические особенности каждой конкретной гармоник. Метод, по всей видимости, ведет свою родословную от теории микродиака, которая, в свою очередь, ведет свою родословную с древнейших времен.

Второй метод - анализ гармоник чисел, кратных 2 и 3; карты этих гармоник используются для выявления планетарных картин и точных дуговых аспектов, а аспекты положения не рассматриваются; данный подход был разработан в рамках методов и методик Гамбургской школы астрологии.

Третий метод – когда значение имеют гармоника простых чисел и гармоника квадратов простых чисел; карты гармоник рассматривают для выявления дуговых аспектов определённого типа, при этом аспекты положения обычно не учитываются. Этот подход был разработан Джоном Эдди исследуются карты Н4, Н5, Н7, Н9 и некоторые другие.

Четвертый метод заключается в том, что карты гармоник первых девяти чисел натурального ряда анализируются на наполненность мажорными дуговыми аспектами. Соответственно, карта гармоник, в которой наибольшее количество таких аспектов, считается выражающей основную жизненную линию натива. Этот подход разрабатывался современным американским астрологом Альфи Лявуа.

Пятый метод заключается в том, что мы можем построить гармоническую карту определенного паттерна, приведя его к числовой форме. При этом гармоника совершенно не обязательно должна быть целочисленной.

Как видите, мы имеем не один, а несколько методов построения и интерпретации карт гармоник. Давайте же будем постепенно разбираться в тех методах, которые описаны выше. Начнем с «классического», предложенного Джоном Эдди метода. Ну, а для начала – небольшой исторический экскурс.

Глава 1

Идея гармонического ряда, гармонических карт и развитие этих представлений в истории астрологии.

Как я уже говорил ране, идея гармоник и гармонических карт не нова. Но чтобы понять идею, нужно обратиться к истории вопроса.

Античное учение о музыкальном звучании планет септенера и планетных "сфер" (хотя следует отметить, что

астрономия до Евдокса не знала сфер, Платон говорит о "кругах", Аристотель - просто о звучании "светил") в рамках геоцентрических представлений; шире - о музыкально-математическом устройстве космоса, характерное для пифагорейской и платонической традиции. В латинских, в т.ч. средневековых текстах употребляется также термин "harmonia (musica) coeli (mundi)" - "гармония (музыка) неба (мира)".

Учение о числовых соотношениях между планетами и связующей их тонической системе возникло на Древнем Востоке. Подобные концепции засвидетельствованы для "халдейской" традиции (Плутарх), египетской (Диодор Сицилийский) и, особенно, китайской (напр., соответствие пяти нот кит. гаммы пяти элементам - у син - и временам года). В древнегреческую философию учение о гармонии сфер было введено Пифагором. В изложении Аристотеля "скорости светил, соответствующие их расстояниям (от Земли), имеют соотношения созвучных интервалов", и поэтому "из кругового движения светил возникает гармоническое звучание" ("De coelo, 290b), т.е. звукоряд в одну октаву. Согласно Александру Афродисийскому, высота тона пропорциональна скорости светила; по Цицерону ("De re publica", 6, 18), самый высокий тон астральной гаммы принадлежит сфере неподвижных звёзд, самый низкий - Луне. Адаптация гармонии сфер в эсхатологическом мифе об Эре в 10-й книге "Государства" Платона предопределила долгую жизнь идеи гармонии сфер и её необычайный успех на исходе античности и в средние века.

Согласно гипотезе Д.Бернета - В.Кранца, в древнейшем варианте (у самого Пифагора) речь шла только о трёх сферах - звёзд (включая планеты), Луны и Солнца, соотносившихся с тремя интервалами: квартой (3:4), квинтой (2:3) и октавой (1:2), тем самым вся музыкально-математическая сущность космоса сполна выражалась тетрактидой. В учении Пифагора гармония сфер имела глубокий этический, эстетический и эсхатологический смысл, поскольку душа тоже мыслилась как "гармония", изоморфная гармонии космоса, земная лира была

точным "отображением" небесной, игра на ней - приобщением к гармонии Вселенной и приготовлением к возвращению на астральную прародину (см. Макрокосм и Микрокосм); музыка производила в душе катарсис и являлась медициной духа. Согласно пифагорейскому преданию, непосредственно слышать Гармонию сфер мог только Пифагор, остальные не различают её "за неимением контрастирующей с ней тишины". Под теологическую концепцию Гармонии сфер впоследствии был подведён фундамент физико-акустических теорий (Архит, Евдокс, Платон, критические замечания Аристотеля).

Гармония сфер входила в более широкий круг концепций "космической музыки", не обязательно связанной с астрономией. Гармония сфер влияет не только на ступени звукоряда, но и на систему нотации, тональности, вокальные формы. От гармонии сфер в собственном смысле следует отличать корреляцию четырёх тонов тетрахорда (четырёхструнной лиры) и четырёх элементов (Бозций, "О музыке") или "пифагорейскую" теорию музыки времён года в изложении Аристида Квинтилиана: весна образует кварту по отношению к осени, квинту по отношению к зиме, октаву по отношению к лету, и т.д.

Благодаря оживлению идеи гармонии сфер в неопифагореизме и неоплатонизме и, главным образом, через посредство Августина, Макробия и Бозция, пифагорейско-платоновское космологическое понимание музыки подчинило себе всю средневековую и западноевропейскую музыкальную эстетику. Параллельно - благодаря включению гармонии сфер в систему Птолемея - идея музыки сферы продолжала жить в астрономии и астрологической традиции вплоть до Нового времени.

И.Кеплер пытался обосновать Гармонию сфер научно, исследуя соотношение угловых скоростей планет ("Harmonices Mundi" - "Учение о гармонии мира", 1619 г.), тогда как поэты - Шекспир ("Венецианский купец"), Гёте ("Фауст") и романтики - стремились дать новую жизнь древнему учению.

Итак, начнем с Пифагора который если верить античной традиции - вычислил. опытным путем гармоничные созвучия. Римский грамматик Цензорин описывает опыты Пифагора следующим образом:

«А теперь, чтобы стало ясно, каким образом звуки, не доступные ни взгляду, ни прикосновению, могут иметь меру, поведаю об удивительной выдумке Пифагора, который, подстерегая секреты природы, открыл, что «фтонги»¹ у музыкантов сходятся с рядом чисел. Ибо, натягивая различными грузами струны равной толщины и одинаковые по длине, и изменяя грузы по мере того, как при частых ударах по струнам получались звуки, не соединимые ни в какую симфонию, он уловил, наконец, испробовав это много раз: две струны, совместно звуча, дают то, что есть *δια τεσσαρον*², когда их грузы в сопоставлении образуют пропорцию три к четырем, каковой фтонг греческие математики называют *επιτριτον*, а латинские - *супертерций*³.

А симфонию, что зовется *δια πεντε*⁴, он открыл там, где веса различались в полуторной пропорции, которую составляют два к трем (так называемый *ημιολιον*⁵). Когда же одна струна натягивалась грузом в два раза тяжелее, чем другая (и это было *διπλασιον λογος*), тогда начинала звучать *δια πασων*⁶. Он испробовал, выйдет ли это и на флейтах, и получил то же самое. Ибо он изготовил четыре флейты с одинаковой скважиной, но неодинаковые по длине, - скажем, первая была длиной в шесть пальцев, вторая - на треть длиннее, то есть в восемь пальцев, третья в девять пальцев, в полтора раза длиннее первой, четвертая же в двенадцать пальцев, что дает удвоенную длину первой. Итак,

¹ То есть, звуки. От греческого *φθογγος* - звук.

² Кварта. От *δια* (через) и *τεσσαρον*, (четыре).

³ То есть, целое с третью, 4/3.

⁴ Квинта. От *δια* (через) и *πενθος* (пять).

⁵ (греч.) Полтора.

⁶ Октава. От *δια* (через) и *πας*, (все).

дую в них и сопоставляя их по две, он подтвердил оценкой всех музыкантов на слух: первая и вторая обнаруживают то же согласие, которое являет симфония δια τεσσαρων и здесь пропорция «один к одному с третью»; между первой и третьей флейтой, где полуторная пропорция, раздается δια πεντε; а промежуток между первой и четвертой, где пропорция «один к двум», дает диастему⁷ δια πασων. Правда, между природой флейты и струны та разница, что флейты, удлиняясь, звучат ниже, а струны с увеличением веса - выше, но пропорции в обоих случаях одни.»

Существовали и другие версии описания опытов Пифагора, в которых он оперирует со струной и с наполненными водой сосудами, а у Бозция он слушает в кузне удары молотков различного веса. Общее в этих историях одно - дроби, выражающие соответствующие интервалы.

Теперь уже практически невозможно установить, чем же занимался Пифагор на самом деле. Однако некоторые из этих вариантов можно смело отбросить, как почти наверняка недостоверные. Например, выглядит совсем мало вероятным, чтобы в кузнице, мимо которой случайно проходил Пифагор, работали именно молотками, веса которых находятся в строго определенном и точном соотношении друг с другом.

Но есть и другая проблема. Хотя многие авторы и в древности, и сейчас повторяют эти истории как если уж не достоверные, то вполне возможные, вряд ли кто-нибудь из них когда-либо пытался повторить эти опыты. Но по крайней мере один пытливый человек все же нашелся. В 1589 году Винченцо Галилей, отец Галилео Галилея, провел эксперименты и с удивлением обнаружил, что, вопреки повторенным многими историям из жизни Пифагора, не все эти опыты дадут одинаковые числовые соотношения. Оказалось, что если использовать молотки, то веса молотков, создающих звуки с интервалом в

⁷ Интервал (греч. διαστημα).

октаву, будут соотноситься не как 2/1, а как 4/1. То же самое и при опыте с подвешиванием грузов - 4/1. А вот при опытах с сосудами разница с Пифагором получается еще большей - соотношение октавы в этом случае получается 8/1. Однако дудки и струна выдержали испытания и подтвердили пифагорейские соотношения.

Если Пифагор действительно проводил опыты (а это выглядит вполне вероятным), то, скорее всего, он экспериментировал с натянутой струной. При этом, если зажать струну ровно посередине, то получающийся звук будет на октаву выше звука свободной струны, то есть, мы получим соотношение 1/2 или 2/1. Аналогично получаются и соотношения кварты - 4/3, и квинты - 3/2. Остальные соотношения Пифагор посчитал не дающими гармоничное звучание. Скорее всего, в основе этих числовых соотношений лежал не только эксперимент, но и столь любимая Пифагором математическая красота - все соотношения получаются из первых четырех чисел, то есть, священной пифагорейской тетрады, причем во всех случаях используются соседние числа: 2/1, 3/2, 4/3.

Далее Пифагор вывел соотношения между этими интервалами. Октава включала в себя квинту и кварту: $3/2 \times 4/3 = 2/1$

Разницу между квинтой и квартой Пифагор назвал тоном, и определил тон соотношением $9/8$: $3/2 : 4/3 = 9/8$

Далее он посчитал, сколько тонов составляют кварту и квинту, и увидел, что количество тонов в обоих случаях не целое, но в обоих случаях остается еще небольшой интервал, который он назвал лиммой⁸, и который оказался равным $256/243$:

$$4/3 : 9/8 : 9/8 = 256/243$$

$$3/2 : 9/8 : 9/8 : 9/8 = 256/243$$

⁸ От греческого λείμμα - остаток. В основу принятого русского варианта этого термина легла латинская транскрипция (limma), в которой ε выпал.

Таким образом, кварта получилась состоящей из двух тонов и лиммы, а квинта - из трех тонов и лиммы.

Позже лимма стала одной из тем для споров между математиками и музыкантами. Музыканты называли ее полутоном и говорили, основываясь на слуховом восприятии, что два полутона составляют один тон. Математики же, основываясь на точных вычислениях, заявляли, что две лиммы не дают один тон:

$$256/243 \times 256/243 \neq 9/8$$

Как об этом упоминает тот же Цензорин, говоря об октаве: «...она состоит или из шести тонов, как уверяют Аристоксен⁹ и музыканты, или из пяти с двумя полутонами, согласно Пифагору и геометрам, показывающим, что два полутона составить целого тона не могут.»

Согласно пифагорейским представлениям, весь мир основан на этой гармонии, которая выступает своего рода инструментом превращения хаоса в упорядоченный космос. В платоновском «Тимее» мы можем увидеть, как Демиург творит мир, разделяя и заполняя пустоты, именно на основе гармонических соотношений. Раз гармония присутствует во всем космосе, то присутствует она и в отношении небесных тел. Как говорит Цензорин:

«Сюда присоединяется и то, о чем возвестил Пифагор, - будто весь этот мир основан на музыкальном порядке, и семь подвижных планет между небом и землей, которыми управляемы рождения смертных, имеют движение $\epsilon\nu\rho\upsilon\theta\mu\omicron\nu$ ¹⁰ в промежутки, соразмерные музыкальным диастемам; и все они, сообразно со

⁹ Философ перипатетик IV века до н.э. Его подход к музыкальной гармонии отличался от пифагорейского. Аристоксен делал упор не на отвлеченную математическую красоту или числовую мистику, а на благозвучие для слуха. Он создал свою систему гармонии, считая гармоничными интервалами октаву, квинту и большую терцию. То есть, ритмические, в ритме.

своими высотами, издают разные звучания, сливающиеся так, что вместе льются сладчайшей мелодией, неслышной нам из-за мощи звука, не вмещающегося в узкие отверстия наших ушей...

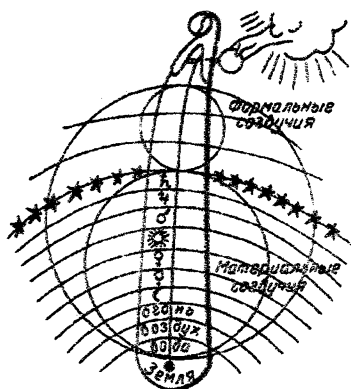
И многое другое, о чем говорят музыканты, он соотнес с иными светилами и показал, что весь этот мир - *εναρμονιος*¹¹. Потому и написал Дорилай, будто мир - инструмент Б-га, а другие добавляли, что он - *επταχορδος*¹², оттого что имеются семь светил, более всего пребывающих в движении.»

Гептахорд Гермеса

Имея представление о том, что планеты при движении издают звуки согласно определенным интервалам, было естественным по- пытаться воспроизвести если не сами эти звуки, то их аналоги в земных условиях. Для чего был необходим инструмент, отражающий порядок небесных сфер, настроенный

так, чтобы отражать небесные интервалы. Таким инструментом явился гептахорд - семиструнная лира, изобретение которой приписывалось Гермесу. В этой лире каждой планете соответствовала одна струна. Оставалось лишь решить вопрос о том, как эту лиру настроить, то есть какую именно струну и какую ноту назначить для каждой планеты.

Описание такой лиры и ее настройки можно встретить в тексте жившего около 100 года н.э. неопифагорейца Никомаха из



Музыка сфер. «Монохорд мира» Роберта Флудда. Нижний конец струны закреплен в центре планетных орбит (Земля), а верхний — натягивает божественная десница. В издаваемой монохордом мировой музыке Флудд выделяет «материальные» и «формальные» созвучия (по R. Fludd «*Urinusque cosmi historia*». 1617 г.)

греч. Гармоничный, созвучный, стройный.

греч. Семиструнный.

Герасы:

«Вероятно, имена нот восходят к семи планетам, которые движутся в небе и вращаются вокруг Земли. Действительно, подтверждается то, что каждое тело, брошенное в проницаемую материю с высокой податливостью, обязательно производит шум, который по силе и звуковому диапазону зависит или от размера тела, или от его скорости, или от пространства, в котором оно движется, пространства, которое может быть очень податливым или, наоборот, твердым. Эти три отличия ясно наблюдаются в отношении планет, отличающихся друг от друга размером, скоростью и местом, безостановочно и вечно мчащихся в жидкости эфира. Именно за это все они и получили название «планеты»¹³, в смысле лишенных покоя и пребывающих в вечном беге - свойств, в которых они восходят к свойствам Б-га и неба. По движению Кроноса, который самый «высокий» по отношению к нам, был назван $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ - самый высокий звук октавы¹⁴, поэтому $\nu\lambda\alpha\tau\omicron\nu$ значит «высокий»; напротив, $\nu\eta\tau\eta$ был назван по имени Луны, самой низкой из всех и самой близкой к Земле, поэтому $\nu\eta\tau\omicron\nu$ означает «низкий». По планетам, которые находятся рядом с ними, $\mu\alpha\rho\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ ¹⁵ берет свое имя от Зевса, который ниже Кроноса, а $\mu\alpha\rho\nu\eta\tau\eta$ ¹⁶ - от той, что выше Луны, то есть от

¹³ По-гречески «планета» ($\mu\lambda\alpha\upsilon\eta\tau\omicron\varsigma$) буквально означает «блуждающий, странствующий».

¹⁴ В словаре Дворецкого (Дворецкий И.Х. «Древнегреческо-русский словарь», М., 1958) $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ переводится, как крайняя струна, дававшая самый низкий тон. Соответственно, $\nu\eta\tau\eta$ - как самая высокая. То же самое и в словаре Вейсмана (Вейсман А.Д. «Греческо-русский словарь», СПб., 1882), который во многом служил источником для словаря Дворецкого. Это не ошибка. Дело в том, что в греческих текстах можно встретить оба варианта, как будет видно ниже в цитатах из Мануила Вриенния.

¹⁵ Это слово состоит из приставки $\mu\lambda\epsilon\rho$ (рядом, около) и $\nu\lambda\alpha\tau\eta$

¹⁶ $\mu\alpha\rho\alpha$ + $\nu\lambda\alpha\tau\eta$.

Афродиты. Меση¹⁷ - от планеты, которая находится точно в центре, то есть от Солнца, расположенного четвертым как снизу, так и сверху. Меση в древнем гептахорде, получавшегося из двух тетрахордов¹⁸ с совместными крайними звуками, так как Гелиос среди семи планет четвертый с любой стороны и находится в самом центральном положении. По две стороны от Солнца: Арес, который расположен в сфере между Зевсом и Гелиосом, дал имя улермеση¹⁹ или λυχανος²⁰; а Гермес, посередине между Афродитой и Гелиосом - парамеση²¹.»

Итак, здесь ноты распределяются от Сатурна до Луны, становясь с каждым шагом все ниже и ниже. Порядок отражает порядок сфер планет с одним исключением - поменялись местами Меркурий и Венера. Скорее всего, это ошибка при переписывании, поскольку далее Никомах оперирует стандартной последовательностью. Таким образом, Меркурию отдается струна рядом с самой низкой - паравг, а Венера получает струну около средней - парамеση, которую также называли тритη, то есть третья. Правильность использования стандартной последовательности планет подтверждает еще один текст, относящийся к классическим произведениям на эту тему - текст византийского астронома и математика XIII-XIV вв. н.э. Мануила Вриенния. Он пишет:

«Гермес, о ком среди греков ходило множество легенд, был первым, кто изобрел древнюю лиру с семью струнами. Он сделал это, соединив между собой два подобных тетрахорда - один выше, а другой ниже - в подражание семи звездам, которые,

¹⁷ От μεσηεις, - средний.

¹⁸ Тетрахорд - четырехструнная лира.

¹⁹ Это слово состоит из приставки улер (сверху, над) и μεση.

²⁰ Название струны и ее звука происходит от названия указательного пальца.

²¹ пара + μεση.

двигаясь с запада на восток против движения Вселенной²², называются блуждающими. Кроме того, он сделал лиру для подражания звукам, которые производят эти семь звезд, звукам, которые могут быть восприняты только духом, и которыми, как гласит древнее высказывание, изливается совершенно безукоризненная и божественная мелодия. Эта мелодия не может быть слышима всеми, но только теми, кто очистил свой духовный слух через добродетельное поведение в жизни. Действительно, говорится, что звуки, порожденные божественными телами, не смогут быть восприняты смертным ухом.

Те, кто жил до Гермеса, использовали более простую гармонию и одним строем, для которого был тетрахорд в подражание четверичной системе элементов Вселенной и их взаимному соотношению, и поэтому древними он был назван *διαιτῆσαρον* или интервал квинты и гармоничный строй. Они построили гамму тетрахорда, где крайние ноты образовывали между собой гармонию квинты, которая рассматривалась в соотношении *επιτρίτο* или $3/4$ ²³, и назвали *υλατη* первую струну, которая производила самый низкий звук, *υητη* - четвертую, которая производила самый высокий звук. Что касается двух других средних струн, они назвали вторую, которая издает более низкий звук, *παρυατη*, а *παρυητη* - третью, которая издает более высокий звук. Далее мы объясним причину этого деления.

Они говорили, что первый и самый низкий из этих четырех звуков был аналогичным земле, огню - последний и самый высокий, воде - второй и более низкий, воздуху - третий и более высокий. Их рассуждение было таковым: как среди четырех элементов между двух низких или тяжелых один тяжелее другого, и между высокими или легкими один легче другого, так и среди

²² Против первичного движения, то есть, направления суточного вращения небесной сферы.

²³ Греческое *επιτρίτος*, буквально означает целое и треть. Квинта описывалась как дробью $3/4$, так и дробью $4/3$.

четырёх звуков, которые составляют гамму тетрахорда, есть два низких и два высоких, и между низкими один ниже другого, а между высокими один выше другого.

Кроме того, четыре элемента взаимодействуют между собой тем или иным образом, и через переменчивость и смешение они производят различные формы всех вещей, которые существуют, всякий раз как их изменение происходит согласно естественному принципу. Таким же образом четыре звукагаммы тетрахорда, когда так или иначе взаимо-действуют между собой, всякий раз изменяясь и смешиваясь, производят различные мелодические роды, если их изменение происходит согласно гармоническому принципу. Опять же, как в четырёх элементах мы отмечаем три интервала, в которых даются изменения отдельных естественных видов, так же и в звуках мы получаем три интервала, в которых выступают изменения отдельных музыкальных видов.»

Итак, Вриенний описывает настройку и символику тетрахорда. Начинаем с крайней струны (назовем ее первой и дадим соответствующие порядковые номера остальным трем струнам), которой устанавливаем самое низкое звучание из всей лиры. Затем настраиваем другую крайнюю струну (четвертую по нашей нумерации) на кварту выше первой. Осталось настроить еще две средние струны. Согласно Пифагору, кварта включает в себя два тона и еще лимму. Таким образом, мы должны настроить вторую струну на тон выше первой, а третью - на тон выше второй. Все, лира готова к использованию. Первая струна связана с землей, вторая - с водой, третья - с воздухом, четвертая - с огнем. Можем начинать тиранировать музыкальными пассажами элементарей.

Однако желающим поэкспериментировать следует принять во внимание то, что при настройке должны использоваться интервалы не современного равномерно темперированного строя, а пифагорейского. Однако вернемся к Вриеннию:

«Впоследствии Гермес сопоставил со сферой Луны первую струну лиры, у которой самый низкий звук, и назвал ее $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, потому что для древних $\upsilon\lambda\alpha\tau\omicron\varsigma$, summus - первый²⁴. Это подходящее сравнение, поскольку звук, который происходит от Луны, ниже, чем от других блуждающих звезд. Седьмая струна, чей звук самый высокий, названа $\nu\eta\tau\eta$, потому что древние называли $\nu\epsilon\alpha\tau\omicron\varsigma$, extremus - последняя, и он присвоил ее сфере Сатурна, поскольку звук, который происходит от Сатурна, самый высокий среди всех. Четвертая струна, более высокая, чем $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, и более низкая, чем $\nu\eta\tau\eta$, названа $\mu\epsilon\sigma\tau\eta$, или *mediana* из-за своего положения, поскольку эта струна - середина лиры. Поэтому она присвоена сфере Солнца, так как звук, который происходит от его сферы, выше звука Луны и ниже звука Сатурна. Вторая струна, чей звук выше $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, названа $\pi\alpha\rho\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ из-за своего положения непосредственно над $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, он присвоил ее сфере Меркурия, потому что звук, произведенный Меркурием выше, чем звук Луны. Шестая струна, звук и положение которой ниже $\nu\eta\tau\eta$, названа $\pi\alpha\rho\nu\eta\tau\eta$, он присвоил ее сфере Юпитера, потому что звук, произведенный Юпитером ниже того, который происходит от Сатурна. Третья струна, у которой звук ниже $\mu\epsilon\sigma\tau\eta$ и выше $\pi\alpha\rho\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, присвоена сфере Венеры, потому что звук, который от нее происходит, ниже звука, производимого сферой Солнца, и выше звука сферы Меркурия. Эта струна названа $\lambda\upsilon\chi\alpha\nu\omicron\varsigma$, и позже мы дадим причины этого. Пятая струна, которая выше $\mu\epsilon\sigma\tau\eta$ и ниже $\pi\alpha\rho\nu\eta\tau\eta$, названа $\pi\alpha\rho\mu\epsilon\sigma\tau\eta$, потому что расположена выше $\mu\epsilon\sigma\tau\eta$, и он присвоил ее сфере Марса, поскольку звук, произведенный ею, выше того, который происходит от сферы Солнца, и ниже звука сферы Юпитера.»

Итак, есть древняя концепция, согласно которой планеты, постоянно и безостановочно движущиеся в эфирной жидкости, производят гармоничные звуки, и Никомах из Герасы приводит ее в ясном виде в своих «Гармониках»:

Скорее высший, главный.

«Вероятно, имена нот восходят к семи планетам, которые движутся в небе и вращаются вокруг Земли. Действительно, подтверждается то, что каждое тело, брошенное в проницаемую материю с высокой податливостью, обязательно производит шум, который по силе и звуковому диапазону зависит или от размера тела, или от его скорости, или от пространства, в котором оно движется, пространства, которое может быть очень податливым или, наоборот, твердым. Эти три отличия ясно наблюдаются в отношении планет, отличающихся друг от друга размером, скоростью и местом, безостановочно и вечно мчащихся в жидкости эфира. Именно за это все они и получили название «планеты», в смысле лишенных покоя и пребывающих в вечном беге - свойств, в которых они восходят к свойствам Б-га и неба».

Именно Гермес дал эти имена струнам двух совместных тетрахордов, из которых он построил семиструнную лиру древнего типа; и он дал имя $\nu\eta\eta$ струнам более высокого тетрахорда, а $\upsilon\alpha\tau\eta$ - более низкого тетрахорда. Потом Орфей, который получил знание этой лиры от Гермеса, не сообщил ничего, что касалось бы его практики такого рода, но он остался самым важным в отношении различных стилей игры на этом инструменте. Поэтому древняя семиструнная лира осталась бы такой и до сегодняшнего дня, если бы Пифагор не поработал над этой лирой в отношении доработки системы созвучных октав, изучая ее и многие другие вещи с подобающим трудолюбием и любовью к науке.

Итак, пока все выглядит ясным: Луна имеет самый низкий звук, звуки других планет становятся все выше и выше согласно порядку сфер, вплоть до звука Сатурна - самого высокого из всех. Но уже у древних греков не существовало единого мнения на этот счет. Одни считали, что $\upsilon\alpha\tau\eta$ - самый низкий звук, а $\nu\eta\eta$ - самый высокий. Другие, наоборот, считали $\nu\eta\eta$ самым низким, $\upsilon\alpha\tau\eta$ - самым высоким. Одни считали, что звук должен повышаться от Луны к Сатурну. Другие же считали, что звук должен повышаться от Сатурна к Луне. И те, и другие приводили

различные доводы в поддержку своего мнения. Это расхождение встречается и в тексте Никомаха из Герасы, и у Вриенния:

В начале нашего трактата мы рассказали, как Гермес настроил древнюю семиструнную лиру в подражание семи планетарным сферам, и он назвал струну, которую он отдает сфере Сатурна, $\nu\eta\tau\eta$, а ту, которую он отдает сфере Луны, $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, в соответствии с отношениями, которые мы установили в предыдущей главе. Теперь, поскольку быстрое движение производит высокие звуки, и медленное движение - низкие звуки, те, кто полагает самым быстрым из всех планет Сатурн, а самой медленной - Луну, они резонно утвердили, чтобы звук $\nu\eta\tau\eta$ был всегда самым высоким, а $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ - самым низким. Есть же и те, кто полагает дать $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ самый высокий звук, а $\nu\eta\tau\eta$ - самый низкий. С другой стороны, некоторые древние стремились доказать, основываясь на допустимых предположениях, что Сатурн был самой быстрой из всех планет, а самая медленная - Луна, в то время как другие были противоположного мнения. Поэтому мы считаем уместными задержаться на этом и привести некоторые аргументы.

Математические эксперты древности нашли, посредством пери-одов обращения планет по долготе, ежедневное единообразное движение каждой планеты. Установили, что планеты движутся с запада на восток в противоположном движению Вселенной направлении. У них были хорошие причины, чтобы принять, что Луна - самая быстрая планета, а самый медленный - Сатурн, потому что они наблюдали, что за каждый оборот вселенной Луна изменяется в среднем на $13^{\circ}14'$ по долготе, Меркурий, Венера и Солнце - на $59'$ (они поняли, что у этих трех планет есть равный бег по отношению к их средним переходам по долготе), Марс - $31'$, Юпитер - $5'$, а Сатурн - $2'$. Другие же утверждают, что планеты движутся согласно движению Вселенной, а не в противоположном направлении, и поэтому утверждают, что Луна - самая медленная планета, и самый быстрый - Сатурн, и что каждый в отношении ежедневной

задержки быстрее предыдущего и медленнее последующего. Действительно, они наблюдали, что у Луны при каждом обороте Вселенной есть средняя задержка относительно исходной точки по долготе в $13^{\circ}14'$, Меркурия, Венеры и Солнца - в $59'$, Марса - $31'$, Юпитера - $5'$, Сатурна - $2'$.

Поэтому любой, кто внимательно читал трактаты древних о небесных явлениях, хорошо знает, что некоторые считали, что планеты движутся с запада на восток в противоположном движении Вселенной направлению, а другие полагали, что движутся в одном направлении или с востока на запад. Никомах из Герасы в своих «Гармониках» говорит, что согласно порядку и имени каждой ноты древней семиструнной лиры, самая высокая и первая струна названа $\nu\lambda\alpha\tau\eta$, и это потому, что Сатурн - самый высокий и самый первый в нисхождении от неподвижных звезд; в то время как $\nu\eta\tau\eta$ названа согласно Луне, поскольку ее сфера - самая последняя из всех; $\mu\epsilon\sigma\tau\eta$ была названа согласно Солнцу. Далее, из нот, которые расположены рядом с $\nu\eta\tau\eta$ и $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ $\lambda\alpha\rho\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ названа согласно Юпитеру, $\lambda\alpha\rho\alpha\nu\eta\tau\eta$ - Меркурию. Наконец, $\upsilon\lambda\epsilon\rho\mu\epsilon\sigma\tau\eta$ или $\lambda\iota\chi\alpha\nu\omicron\varsigma$ - согласно Марсу, а $\lambda\alpha\rho\alpha\mu\epsilon\sigma\tau\eta$ - Венере. Кроме того, он говорит, что высокая нота принадлежит Луне, если у нее должна быть связь с $\nu\eta\tau\eta$, а низкая - Сатурну, если у него должна быть связь с $\nu\lambda\alpha\tau\eta$. Таково мнение, поддержанное Никомахом относительно порядка семи нот древней лиры, поскольку он считал, что планеты в действительности двигались с запада на восток.

И все же те, кто начинают с ближайшей к нам сфере, утверждают противоположное: $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ - первая нота и принадлежит Луне, поскольку первая из звуков, тогда как $\nu\eta\tau\eta$, которая является самой отдаленной от нас, принадлежит Сатурну. Действительно, $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ более подходит для порожденных: там меньшая сила, где много вещества. Если действительно сила каждого существа заключается в его единстве, тогда то, у чего есть земная природа, у того есть множественность, а множественность делает это слабым. Поэтому $\nu\lambda\alpha\tau\eta$ назначена

Луне, будучи такой же, как она - изменчивой и в высшей степени подвижной, и не имеющий много силы из-за своей большой удаленности от сферы неподвижных звезд. Поэтому, поскольку есть определенное положение небесных тел по отношению к сфере Луны, есть и последовательность звуков от $\nu\eta\tau\eta$ до $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$, в которых нет того же вещества, но они принимают различную природу, продвигаясь в сторону самых далеких мест; поэтому $\upsilon\lambda\alpha\tau\eta$ была назначена Луне. Луна - действительно первая звезда, которую мы встречаем, поскольку она ближайшая к Земле. У низкого звука есть происхождение в нижнем углублении тела, расположенном около бедер, у высокого звука - около верхних частей: ушей, лба и висков. Потому $\nu\eta\tau\eta$, назначена Сатурну, что она не является подлежащей добавлению и содержит другие ноты в собственном существе и силе...

Таким образом, придется выбрать, как изменяется звук от Луны к Сатурну: повышается или понижается. Предположим, мы выбрали один из вариантов. В таком случае следующий вопрос - как именно изменяется звук от планеты к планете, то есть каковы интервалы между сферами. В этом древние тоже не были едины, существовало несколько схем. Например, Цензорин приводит следующую:

Итак, Пифагор предполагал между Землей и Луной 126000 стадиев, промежуток, равный тону; а от Луны до светила Меркурия, которое зовут Стилбоном, - половина этого, как бы полутон; а отсюда до Фосфора, светила Венеры, почти столько же, то есть еще полутон; отсюда до Солнца в три раза больше, словно полтора тона. Значит, солнечное светило отстоит от Земли на три с половиной тона, что зовется $\delta\iota\alpha\ \lambda\epsilon\upsilon\tau\epsilon$, а от Луны - на два с половиной (это значит - $\delta\iota\alpha\ \tau\epsilon\sigma\sigma\alpha\rho\omega\nu$). От Солнца же до Марсова светила, которому название Пироент, такой же промежуток, как от Земли до Луны, составляющий тон; отсюда до светила Юпитера, что зовется Фазтон, половина этого, равная полутону; столько же от Юпитера до Сатурнова светила (имя ему - Фенон), значит, еще полутон, и так же полутон оттуда до

высочайшего неба с созвездиями. Итого от высочайшего неба до Солнца диастема $\delta\alpha\ \tau\epsilon\sigma\sigma\alpha\rho\omega\nu$, то есть в два с половиной тона, а от того же неба до поверхности Земли шесть тонов, в которых заключается симфония $\delta\alpha\ \lambda\alpha\sigma\omega\nu$.

Схема Цензорина восходит к Александру Эфесскому, цитирующему в свою очередь Феона из Смирны, находившегося под сильным влиянием пифагорейской школы. Однако Эратосфен, ссылаясь на того же Феона, приводит несколько иную схему. Плиний Старший, ссылаясь на Пифагора, приводит почти такую же схему, как у Цензорина, с единственным отличием: от Сатурна до неподвижных звезд не полутон, а полтора тона. Таким образом, у Плиния в октаве не шесть, а семь тонов.

Пифагорейская теория гармонии легла в основу астрологического учения об аспектах. Расстояния на которых планеты вступают во взаимосвязь друг с другом и образуют аспект, определяются гармоническими соотношениями. Птолемей в «Гармониках» посвятил отдельную главу теме гармонических соотношений внутри круга, разделенного на двенадцать равных частей.

В этом контексте интересно обратить внимание на традиционный список аспектов планет. Он появляется, по крайней мере, уже в начале нашей эры, встречается в текстах, приписываемых Анубису и Петосирису, и может быть прослежен во вполне узнаваемом виде вплоть до XVII-го столетия. Этот список представляет собой трактовку аспектов планет, включая соединения всех планет, оппозиции всех планет, квадратуры всех планет, тригоны всех планет. Секстили в этом списке отсутствуют.

В «Гармониках» Птолемея можно встретить и описание изменения высоты звука в связи с восходом, кульминацией и заходом небесных тел, связи ладов с изменениями эклиптической широты и так далее.

Гармония и душа

Согласно древнему учению, гармонические соотношения устраивают и поддерживают весь порядок в мире, космосе: они пронизывают все, включая и человека. Поэтому нет ничего удивительного в том, что Птолемей приводит описание устройства души в соответствии с гармоническими интервалами.

Есть три основных части души: интеллектуальная воспринимающая вегетативная - и три главных гомофонических и консонансных интервала: октава - гомофоническая, а квинта и кварта - консонансные. Теперь октава соответствует интеллектуальной способности, потому что в обоих, прежде всего есть простота, однообразность и нераздельность; квинта - способности восприятия; а кварта - вегетативной способности. Действительно, квинта ближе к октаве, чем кварта, поскольку более консонансная. Потому что ее избыток делает ее более близкой к однообразности, а кроме того, способность восприятия ближе к умственной, чем вегетативная, поскольку принимает участие каким-либо видом ощущения.

Действительно, где есть существование, там не всегда есть восприятие; где есть восприятие, там не всегда есть интеллект. И наоборот где есть восприятие там также есть существование; где есть интеллект, там есть также восприятие и существование. Подобным же образом, где есть кварта, там нет квинты; а где нет квинты, там нет и октавы. И наоборот: где есть квинта, там всегда есть и кварта; и где есть октава, там всегда есть и квинта и кварта. Потому, что одни являются свойствами несовершенных смешений и изменений, а другие - совершенных.

Вегетативная часть души могла бы быть разделена на три отдельных качества по числу частей кварты: рост, сила, уменьшение; это ее главные свойства. Воспринимающая часть души могла бы быть разделена на четыре отдельных качества по

числу частей квинты: это способности связанные со зрением, слухом, обонянием, вкусом; признав, что мы считаем осязание общим для них всех потому что воспринимаемые вещи воспринимаются при помощи осязания. Что касается интеллектуальной части души, то она может быть разделена на семь основных частей по числу частей октавы.

Воображение для расширения восприятия; сознание для первого впечатления, память, чтобы удерживать и помнить впечатления; размышление, чтобы переосмысливать и исследовать; мнение для предположения видимости; разум для правильного суждения; знания для истины и понимания. Мы можем еще иначе разделить нашу душу на разумную, яростную, вожделеющую. Мы говорим, что разумная часть согласна с октавой по вышеупомянутой причине однородности; яростная часть, которая ближайшая к разумной, согласна с квинтой; вожделеющая, стоящая на самом низком уровне - с квартой. Затем эти части могли бы быть источником для всех других, которые вытекают из взаимного значения и содержания этих частей. Мы сочли бы тогда, что наиболее значительные различия отдельных первоначальных добродетелей равны в числе любой форме главных консонансных интервалов.

Действительно, даже мелодичность является некоторой добродетелью звуков, а не мелодичность – пороком. Так же и в наших душах: добродетель есть некоторая их мелодия, а порок - их диссонанс. Теперь у душ и звуков это общее: гармония частей установлена в обоих случаях - согласно природе, а то, что в обоих случаях дисгармонично -против природы. Три рода добродетелей вожделеющей души могли бы быть сопоставлены с консонансом кварты: воздержанность, которая развивается в презрении удовольствий; умеренность - в выдерживании бедности, стыдливость - в избегании того, что мерзко.

У яростной души есть четыре рода добродетели соответственно консонансу квинты: кротость перед лицом порывов гнева; твердость чтобы не погибнуть от неминуемого

зла; мужество в презрении опасностей; терпение в перенесении наказаний.

Наконец, к разумной душе относятся семь видов добродетелей: пронизательность для легкости ума; умственные способности для хорошей деятельности; предусмотрительность для дальновидности; благоразумие, чтобы оценить; мудрость, чтобы рассмотреть; мнение, чтобы действовать; опыт, чтобы исполнять.

Кроме того, поскольку в совокупности гармонии необходимо чтобы точное соблюдение гомофонии предшествовало консонансу и модулированным звукам, потому что если маленький дефект случился бы в меньших соотношениях, мелодическая фраза была бы затруднена совсем в иной мере, чем при дефекте в больших и основных соотношениях; так же и в душах главенствующее положение получают интеллектуальные и рациональные части, в то время как другие подчинены. Таким образом, эти первые части души нуждаются в большем соблюдении от недостатков, которые оказываются существующими в подчиненных частях. И вообще самая высокая способность души, которой является справедливость, подобна некоему консонансу, в котором пребывают между собой различные части души согласно упомянутому критерию основных соотношений, поскольку в здравом состоянии и рассудке они сходны с гомофоническими соотношениями; тогда как прямое восприятие, сила или крепость, благоразумие сходны с консонансными интервалами; и наконец действующие части, которые участвуют во всем созвучии, сходны с разного рода модулированными звуками.

Поэтому можно сравнивать состояние философа в его полноте с гармонией завершенной в своей полноте структуры. Таким образом, мы установили сопоставление консонансов и добродетелей. И поскольку сопоставление абсолютно оно основано на гармонии которая включает в себя все консонансы и все добродетели отсюда следует что есть гармония и

добродетель которая сочетает вместе все добродетели и все консонансы как мелодической фразы так и частей дуг.

Итак добродетели - это гармония пороки - диссонанс. Идеальное состояние души - это полная гармония, отсутствие какого бы то ни было диссонанса. Следовательно, мы можем определить духовную практику как устранение диссонансов и приведение души в состояние полной гармонии, что можно представить как своего рода настройку души как музыкального инструмента.

Глава 2

Применение гармоник в астрологической практике

Итак, как же можно работать с таким информационным пластом, имея в своем распоряжении астрологию, как метод? Ответ приходит как бы сам собой, ведь работая с техникой и картами гармоник, мы фактически работаем с волновой структурой.

Гармоники связаны с аспектами и, как уже говорилось раньше, изначально являлись углубленным методом исследования аспектов. Как и любая «специальная методика», гармоники не отменяют традиционного прочтения карты. Они - лишь инструмент, своеобразная лупа, которой вы пользуетесь, высвечивая те или иные участки. Поэтому, прежде чем браться за гармонические карты – изучите карту в целом. В моей практике были случаи, когда я практически не анализировал традиционную карту. Но тогда я знал, что искать. В общем же случае, анализ любой астрологической карты начинается «как обычно», с анализа радикаса. Затем переходите к картам гармоник, прослеживая, как в них будут разворачиваться те или иные паттерны натальной или прогностической карты. Поверьте, это очень увлекательное занятие.

Для нас изначально будут важны так называемые гармоника простого ряда, которые в первую очередь связаны с аспектами. Первым и самым важным аспектом в астрологии считается соединение. И действительно, когда две планеты взаимодействуют друг с другом, так сказать напрямую, то возникающее взаимодействие порождает очень сильное поле возмущения. Благоприятное оно или нет – это зависит от природы самих планет, но сам факт соединения говорит о единении или единстве. В эзотерике числу один приписывается символизм активного созидательного начала, энергии, которая воздействует на материю.

Второй группой аспектов, которые традиционно считаются «дисгармоничными» и «напряженными», считаются аспекты, так или иначе кратные числу два: это оппозиция, квадратура и полутораквадрат. Как я уже сказал, все эти аспекты кратны числу два.

Символизм этого числа так или иначе связан с понятием «бинера». Бинер – это противоположность, бинер – это пары взаимоисключающих элементов, бинер – это напряжение от неразрешенности того, что получилось.

С другой стороны, символизм числа два говорит нам о пассивном начале, материи, природе. Той питательной среде, которая должна поглотить энергию единицы для того, чтобы что либо произвести.

Как можно заметить, напряженная конструкция двойки нежизнеспособна, хотя и порождает мощнейший импульс к действию и должна рано или поздно себя уравновесить. Таким образом, мы подходим к следующей группе аспектов.

Третьей группой аспектов является группа аспектов, так или иначе связанных с числом три. Тройка в эзотеризме – это то, что получается при воздействии активного начала (1) на пассивную природу (2). Именно поэтому, возможно, группы аспектов связанные с числом три, являются «мягкими», «гармоничными», «стабилизирующими»

Кроме этого, мы имеем большое количество аспектов смешанной природы. И если вы внимательно прочли вышеизложенное, то уже можете увидеть внутренний смысл некоторых таких аспектов. Например, секстиль, мягкий, но не убаюкивающий - укрывающий аспект, в отличие от тригона.

Однажды ко мне на консультацию пришел клиент. Такое ощущение, что он был после приема большого количества какого либо седативного препарата: речь замедленная, движения мягкие, мысли текут медленно. Построив его гороскоп, я увидел, что основная масса аспектов у него это тригоны, а в космограмме был один, даже не большой, а огромный тригон, который и играл роль того самого седативного средства. Вот вам и тригоны.

Так вот, секстиль - это аспект кратный числу 6 то есть 2×3 . Исходя из этого, мы можем сказать, что природа секстиля – это удовольствие и удовлетворение (3) от преодоления препятствий. С другой стороны, не проходя через трудности (2), вы не получите желаемого удовольствия (3).

Интересны в этом случае так называемые полуаспекты. Давайте возьмем, например, полусекстиль или $1 \setminus 12$ круга.

Считается, что этот аспект глубинный и мягкий. При его анализе, как мне кажется, нужно рассмотреть, с чем мы имеем дело. А имеем мы дело с взаимодействием единицы и двенадцати. И тут возникает вопрос: а что такое для нас число двенадцать? Это число, по интерпретации Хемблина, $2 \times 2 \times 3$ – то есть мы имеем смешанный паттерн. Общее число компонентов – три; среди которых мы имеем двукратное напряжение и разряжение его в виде числа 3. Мне кажется, что аспект числа 12 можно разобрать еще и по другой схеме.

12 это $3+3+3+3$, то есть «квадратура из троек». Такая ситуация может говорить нам о том, что данный аспект выражает ту «загнанную внутрь» неудовлетворенность, которую испытывает человек. Ему хорошо, и это его пугает. Он должен куда то пойти. Но не знает куда. Такая ситуация напоминает

жизнь Одиссея на острове прекрасной Нимфы. Все хорошо, все замечательно, но хочется домой.

Соответственно 1\12 мы можем трактовать, как аспект, который «мягко стелит, но жестко спат». То есть при внешней мягкости и видимой стабилизации именно этим он и порождает напряженность. Все слишком стабильно, слишком статично, а природа не терпит не только пустоты, но и статичности. Все статичные конструкции рано или поздно обрушаются или изменяются.

Глава 3

Как рассчитать карты гармоник

Каким же образом рассчитывается та или иная гармоника? При расчете мы делим зодиакальный круг на определенное количество сегментов и рассматриваем один сегмент, как целый круг. Таким образом, мы практически реализуем концепцию микрозодиака.

То есть при построении карты четвертой гармоник мы делим круг, то есть фактически карту первой гармоник, на 4 части; если это карта десятой гармоник – то мы получаем деление на десять частей, и так далее.

Дэвид Хемблин в своей книге «Карты Гармоник» пишет по этому поводу следующее: «Возьмем, например, карту пятой гармоник. Круг из 360 градусов (начиная от 0 Овна) мы делим на пять равных сегментов. Первый – от 0 Овна до 12 Близнецов, второй – от 12 Близнецов, до 24 Льва, третий – от 24 Льва до 6 Скорпиона, четвертый – от 6 Скорпиона до 18 Козерога, пятый – от 18 Козерога, до 0 Овна. Каждый сегмент будет иметь угловую длину 72 градуса.

Теперь будем рассматривать каждый из сегментов, как если бы он содержал весь зодиакальный круг. Это означает, что мы умножаем угловые расстояния внутри сегментов на пять.

Планета в 0 Овна так и останется в 0 Овна, но планета в 1 градусе Овна теперь оказывается в 5 градусе Овна, а планета в 2 градусе Овна оказывается в 10 градусе Овна. Это относится ко всему сегменту, и ко всем остальным сегментам.»

Вот, собственно, и весь метод расчета. Как вы понимаете, планеты и, соответственно аспекты такой карты будут выглядеть совершенно по-другому и покажут нам, как - в данном случае мы рассматриваем пятую гармонику - карта резонирует на уровне пятиричности.

Итак, повторю еще раз алгоритм расчета:

1. переводим зодиакальные координаты планет в абсолютную долготу;
2. умножаем значение абсолютной долготы на номер гармоники. Для предыдущего примера, соответственно, на число 5;
3. если полученное число больше 360 – вычитаем из него 360;
4. возвращаемся к зодиакальной долготе.

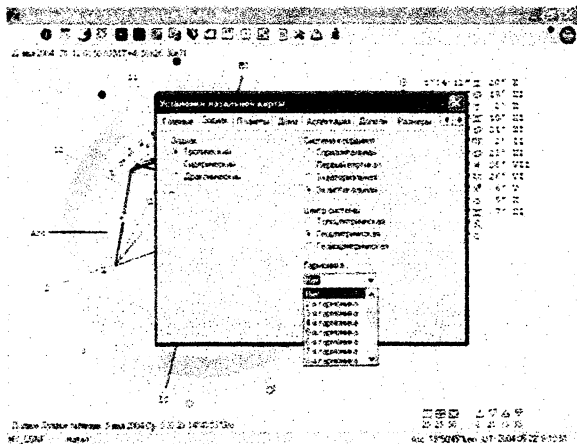
Сейчас, в отличии от того времени когда работали Эдди, Голкены и Хемблин, имеется достаточно большое количество астрологических программ, которые умеют рассчитывать гармонические карты. Приведу некоторые примеры таких программ:

Семейство программ «Зет» (Украина). Программы серии «Зет» умеют рассчитывать карты гармоник начиная с шестой версии этой программы. Блок расчета гармоник натальной карты встроен в свободно распространяемую версию «light».

Программа рассчитывает гармоники со 2 по 13 включительно, или произвольно, по вашему выбору. Если вы используете в своей работе программы семейства «Зет», то для расчета гармонической карты необходимо сделать следующее:

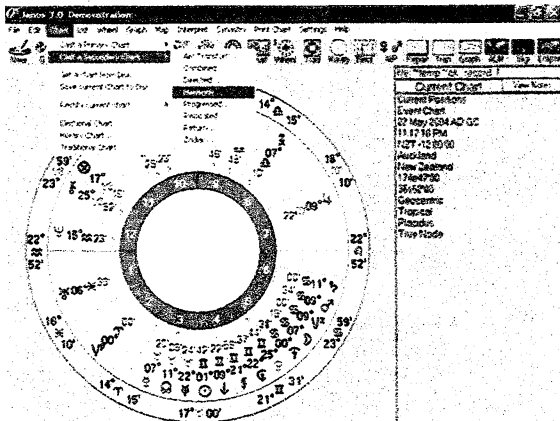
- запустите программу;

- строите ту карту, чьи гармонии вы будете впоследствии исследовать;
- открываете меню «Установки Натальной карты»;
- в появившемся окошке выбираете вкладку «Зодиак»;
- в правом нижнем углу появится меню «Гармонии».

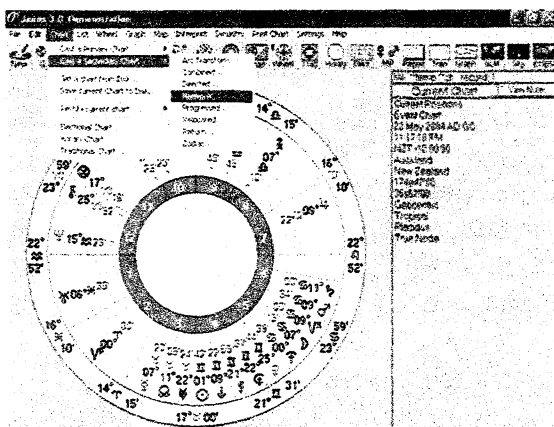


Программа «Janus» (Новая Зеландия). Данная программа также рассчитывает гармонические карты. Janus можно считать самым мощным астропроцессором в настоящее время, и функция расчета гармонических карт в нем реализована следующим образом:

- запустите программу;
- постройте карту, чьи гармонии вы хотите рассчитать;
- в верхнем меню выберите пункт «Chart» а затем – «Cast a secondary chart»;
- в появившемся меню выберите пункт «Harmonics»;



- введите описание гармоник и ее номер;

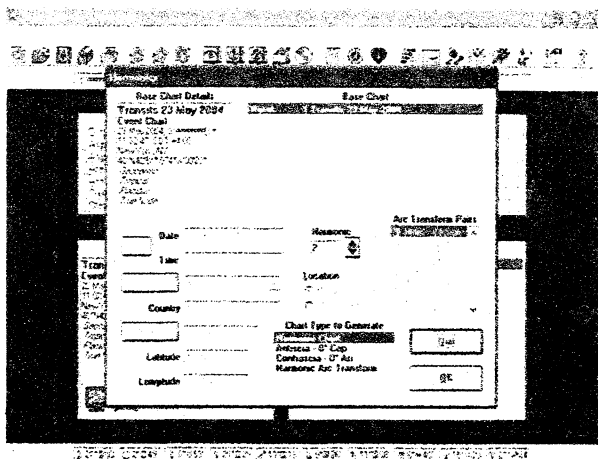


- получите рассчитанную гармоническую карту.

Программа «Solar Fire»(Австралия). Данная программа тоже умеет производить расчет гармонических карт. Пользователи программы могут произвести расчет следующим образом:

- запустите программу;

- в верхнем меню выберите пункты «Chart» и «Harmonic» или просто нажмите клавишу F6;
- В появившемся меню выберите номер рассчитываемой гармоник и карту, с которой вы работаете. Вот собственно и все;



- В появившемся меню вы можете выбрать еще несколько параметров, но они для нас не столь критичны.

Как вы можете видеть, современные астрологические программы умеют производить расчет гармонических карт, поэтому в настоящий момент расчет такого рода карт превратился в чисто технический момент. Однако, знание механизма построения карт гармоник необходимо всегда.

Когда вы занимаетесь исследованиями, то часто возникает необходимость проверить и перепроверить машинные версии расчетов. К тому же, хотел бы отметить и такой факт, что не все расчеты, связанные с гармоническими техниками в настоящее время реализованы в астрологических программах.

В процессе же «повседневной работы» вы наверняка воспользуетесь, какой-либо астрологической программой, и тут выбор будет за вами.

На мой взгляд, наиболее гибко механизм расчета гармонических карт, а также их анализ реализован на настоящий момент в программе «Solar Fire», хотя это всего лишь личное предпочтение автора.

Глава 4

Рабочий набор инструментов

Возникает законный вопрос: карты каких гармоник и сколько их может быть использовано в астрологическом анализе той или иной карты? Логичным ответом был бы такой: число карт гармоник для одной карты рождения не ограничено. Но согласитесь, что построение бесконечного числа карт заняло бы огромное время, поэтому нам необходимо отбирать карты гармоник, наиболее полезные для интерпретации. Давайте в рамках этой книги будем называть их «базовым набором» гармонических карт. Какие же это карты?

Следующие рекомендации мы можем найти в работе того же Дэвида Хемблина: «Рекомендую ограничиться четырьмя видами карт гармоник: четвертой, пятой, седьмой и девятой. Тем, кто захочет поэкспериментировать с другими гармониками, желаю успеха, но перечисленные представляются наиболее полезными. Аргументы в пользу пятой и седьмой гармоник в том, что пять и семь – первые два простых числа после чисел два и три, поэтому пятиричность и семиричность – первые два новых принципа, которые не выявляются обычной картой рождения.

Построив карты Н5 и Н7, можно проникнуть в свойства пятиричности и семиричности рожденного, поэтому тем, кто считает, что двух карт гармоник вполне достаточно для начала, рекомендую карты пятой и седьмой гармоник.

Доводы в пользу четвертой и девятой гармоник иные. Четыре и девять – не простые числа, а квадраты чисел два и три соответственно, поэтому карты Н4 и Н9 дают не какие-то новые принципы, а картины чистой двоичности и троичности, изолированные от других характеристик карты.

Не совсем ясно, какую из карт гармоник лучше использовать для выявления принципа чистой двоичности. Мои эксперименты с картами четвертой и пятой гармоник привели к выводу, что более полезна карта четвертой гармоники.»

Итак, Дэвид Хемблин говорит нам о том, что он не смог выбрать какая же именно гармоника конкретно описывает те или иные принципы. И тут я хотел бы обратить Ваше внимание, что в одной из своих лекций Джон Эдди прямо говорит нам о том, как выбрать гармонические карты. Итак, слово Джону Эдди: «Об идее, которую я хочу рассмотреть, я говорил в этой лекции. Это идея того, что астрология по своей природе относится к традиции, которая охватывает весь доступный космос, все в нем, и выводится посредством иерархии принципов на основании поэтапного перехода единства в множественность. Этапы здесь показывают, как каждый высший принцип порождает ряд эффектов на более низком уровне, каждый из которых, в свою очередь, имеет собственный центр и единство, из которого развиваются дальнейшие эффекты на еще более низком уровне.

Таким образом, этому развитию от единого к множественности соответствуют характер и свойства последовательных формирующих принципов, которые определяют количество и разнообразие подчиненных эффектов, а также ряд этапов, через которые они проходят в своем разворачивании.

По этой причине символизм числа является неотъемлемой частью астрологии; число воплощено во всех правилах составления гороскопов, и мы используем его, сознательно или бессознательно, в каждом аспекте нашей науки.

Наряду с этим можно поместить повторное открытие факта, который всегда был присущ астрологии, но который, как я

считаю, прояснила моя собственная работа, что символизм числа выражается в первую очередь (для нас) через гармонические отношения планет в круге. Позвольте мне объяснить и проиллюстрировать это положение.

Согласно учению Пифагора, существует всего девять основных чисел, все числа после девяти являются повторениями. Наша система счета явно демонстрирует это, ведь мы используем всего девять чисел плюс ноль, чтобы указать на возвращение к единству и началу нового цикла. Таким образом, когда мы достигнем девяти, мы возвращаемся на один с нулем, стоящим после него. Как это можно объяснить? Истина состоит в том, что все сущности между их внутренним единством и их внешним выражением проходят девять этапов.

Я, конечно же, знаю, что существуют люди, которые считают, что различия такого рода - просто произвольные концепции человеческого разума, не имеющие другого реального воплощения, отличного от представляемого нашими собственными мыслями. Это ересь, возникшая как побочный продукт эпохи научного материализма, который не может воспринять внутренние реальные воплощения, отличные от этих понятий.

С каким порядком истины мы имеем дело, когда мы говорим, что все вещи разворачиваются на девяти этапах? Это тот же порядок истины, в котором, например, говорится, что человек является тройственной сущностью: дух, душа и тело. Это не произвольное разделение: оно соответствует четко определяемой реальности. Кроме того, этот пример (тройственной сущности человека) также имеет прямое отношение к символике числа девять, потому что, на самом деле, мы имеем дело не просто с одним триединством - «вертикальным» триединством:

Дух 1

.....
Душа 2

.....
Тело 3

но и с «горизонтальным» триединством, посредством которого каждая составляющая первого триединства умножается на три:

статичность		динамичность		идеал
1		2		3

Здесь у нас возникает проблема номенклатуры. Возможно, определения статичности, динамичности и идеала - наиболее подходяще. Учитывая, что дух статичен, душа – динамична, а тело идеально (в том смысле, что именно через тело идеалы актуализируются и таким образом проявляются), мы можем сказать, что дух состоит из статических, динамических и идеальных аспектов, которые являются источником всех вторичных статических, динамических и идеальных элементов, что душа состоит их тех же трех элементов, посредством которых они реализуются в жизнь, и что тело имеет те же три элемента и является инструментом их внешнего выражения. Таким образом, сочетание двух триединств дает нам девять этапов, через которые разворачиваются все элементы от внутренней сущности к внешнему выражению.

1 | 2 | 3

4 | 5 | 6

7 | 8 | 9

Таким образом, число девять особенно связано с процессом, посредством которого внутренняя первоначальная идея, в конечном счете, связывается с его крайним полным раскрытием и выражением.»

Таким образом, согласно Эдди у нас есть девять гармонических карт, которые образуют «базовый набор», или

описывают нашу природу на 3-х уровнях, но какие же из карт нам выбрать?

Карта первой гармоникки безусловно необходима, как опорная карта для дальнейшего астрологического анализа. Фактически это или карта рождения, или карта события.

Карта четвертой гармоникки, которая также используется в Уранической астрологии в качестве рабочего инструмента и называется Солнечная шкала, в системе гармонических карт показывает нам те паттерны, которые несет нам ипостась двойки. Конечно, было бы более логично рассмотреть и использовать карту 2 гармоникки, но, как показывает практика, наиболее эффективным остается карта 4 гармоникки.

Эта карта показывает нам уровень напряжений и, естественно, должна быть рассмотрена как важная карта в нашем «базовом наборе». Астрологам всегда была ясна идея, которую несет в себе число два. Она связана с напряжениями, конфликтами, трудностями, усилием. Аспекты, кратные числу два, показывают нам, что отношения между планетами “А” и “В” имеют «бинерную» природу. Такие отношения затруднены и выражены через напряжения и борьбу.

Карта пятой гармоникки интересна тем, что показывает, как природа пятиричности проигрывается в радикальной или прогностической карте. Научившись понимать и интерпретировать природу пятиричности, можно понять по такой гармонической карте, как эта ипостась проявляется в личности данного конкретного человека.

Карта седьмой гармоникки описывает нам ту информацию, которую несет в себе семеричность, и те побудительные мотивы, которые описаны семеричностью. Карта этой гармоникки, как вы увидите в дальнейшем, приоткрывает многие интересные особенности поведения человека, особенно в нашу «виртуализированную» эпоху.

Карта девятой гармоник не только описывает чистую троичность, но и позволяет достичь этой троичности на новом, более высоком уровне.

Кто-то ограничивается работой только с картами пятой и седьмой гармоник, но мне кажется что карта Н9 дает нам новую и глубокую информацию, чем карты Н5 и Н7, таким образом минимальный «базовый набор» гармонических карт включает в себя карты четвертой, пятой, седьмой и девятой гармоник, а также первую в виде основной карты набора. Такой подход хорошо согласуется с идеей Эдди.

Давайте вернемся к строкам, написанным чуть выше, и представим идею Эдди в виде таблицы:

	Статический	Динамический	Идеальный
Тело (физическая природа)	1	2	3
Душа (эмоционально- ментальная сфера)	4	5	6
Дух (проявления бессознательного)	7	8	9

Итак, карта первой гармоник показывает нам состояние нашей физической природы на нижнем, статическом уровне. Эта карта описывает те задатки, которые заложены в нас, так сказать, «от природы». В данном контексте уместно вспомнить, что натальная карта, а именно она и является по большому счету картой первой гармоник, является самой статичной картой.

Карта второй гармоник в таком случае должна показывать нам динамический уровень физической природы. И это правильно, потому что двойка и все аспекты, кратные двум, это аспекты напряжения. Это противоречие, это конфликт и

неудовлетворенность чем либо, которая, подталкивает нас к действию. Пока у человека не будет стимула, что-либо сделать, он ничего не будет делать. Если мы отойдем от психологических аспектов, то можно сказать, что любое действие мы видим в сравнении с чем либо. Этот тезис проходит во многих учениях и философских теориях. Как мы могли бы оценить Добро, если бы не было Зла? Зачем нужен свет, если нет темноты?

Следующей гармонической картой является карта четвертой гармоники. Эта карта описывает нам следующий уровень восприятия или проработки идеи. Казалось бы, карта является статичным уровнем эмоционально ментальной сферы, но все дело в том, что эмоциональная природа не стабильна и не статична сама по себе.

На этом уровне человек не просто что-то делает, он начинает задумываться над тем, что он делает, как он делает, зачем он что-то делает, и каковы могут быть последствия его действий. Его начинают раздражать противоречия.

Да, это добавляет статичности, так как активная фаза здесь отсутствует. Человек приостанавливается, чтобы подумать, а действие или работа останавливается для анализа текущей ситуации.

Именно поэтому карта 4 гармоники рассматривается нами как карта напряжений, а если вспомнить, что в классической астрологии квадратура приносит нам эмоциональную нестабильность и стрессы, то природа гармоники, как и причина такого трактования аспекта становится понятна.

Карта пятой гармоники показывает нам динамический уровень эмоционально-ментальной сферы. Давайте вспомним, что по этому поводу написано у Д.Эдди: «карта пятой гармоники представляет собой соединение формы и материи и в этом смысле – искусство.» Дэвид Хемблин пишет о том, что создание объектов искусства, безусловно, очень напоминает процесс изобретения чего либо, то есть создание искусственных вещей, в природе не существующих.

Это следующий этап в развитии действия. Если карта второй гармонике просто ставила перед нами задачу, не давая нам путей к ее разрешению, то карта пятой гармонике дает нам не просто задачу, но и пути к ее решению, которое выливается в создании новой формы или нового предмета. Движущей силой в данном случае, является эмоционально-ментальная сфера.

Например, вы попали в пробку на дороге. Вы стоите минуту, две, десять. В конце концов становится понятным, что это проблема. Вам нужно ехать, а вы не можете. Это та проблема, которую поставила перед вами карта второй гармонике.

После часового стояния в пробке эмоциональное напряжение вас и ваших «коллег по несчастью» начинает возрастать, и ситуация начинает действовать всем вам на нервы. Народ кричит, сигналист, но пробка от этого не рассасывается. Перед нами - ситуация четвертой гармонике.

Наконец, вы говорите себе: ну хорошо, а что делать-то будем? И тут вы вдруг видите, что пробку можно объехать по прилегающим дворовым территориям. Как же я раньше этого не заметил! – восклицаете вы. И вместо того, чтобы злиться на весь окружающий мир, вы начинаете медленно выбираться к «спасительному» проезду и выезжаете из пробки. Это и есть паттерн пятой гармонике.

Но, давайте признаемся честно, не доведи вы себя до «белого каления» врядли вы нашли бы выход из создавшейся ситуации.

Следующий уровень статического состояния - это седьмая гармоника. И вновь предоставим слово Джону Эдди, который пишет о том, что эта гармоника не является сугубо личностной. Он не говорит много о 7-ой гармонике в индивидуальных картах, но подчеркивает ее чрезвычайно духовную и мистическую природу.

Дэвид Хемблин говорит нам следующее: «когда две планеты связаны в седьмой гармонике, человек ощущает уверенность в романтической связи между ними. Он не может

соединить их с помощью более искусственного принципа пятиричности, и все же страстно желает сблизить их. Идея соединения энергий двух планет должна иметь над ним большую эмоциональную власть. Вокруг нее в воображении человека сознательно или бессознательно создаются фантастические представления, влияющие на его мировоззрение и поведение.» Чарльз Харви назвал главу посвященную 7 гармонике - «Это независит от Вас, но Это включает Вас».

Итак, все авторы сходятся на том, что седьмая гармоника религиозна, мистична и артистична, однако, если вы посмотрите на таблицу, которую приводит Джон Эдди, то увидите, что она дает статичность, а не динамизм.

Дело в том, что религиозный человек, по своей природе фаталистичен. Он считает, что сколько ни работай (1 гармоника), сколько ни переживай (4 гармоника), на все воля Б-жья и от меня ничего в этом мире не зависит. Зачем что-то делать, Б-г и так даст, что положено. Такая позиция дает не динамику, а статичное созерцание.

Последняя гармоника из «базового набора» - это девятая гармоника. Заметьте, это единственная гармоника из третьей колонки «таблицы Эдди».

Чарльз Харви пишет, в одной своей работе, что 9-ая гармоника недостаточно используется и обсуждается западными астрологами, по сравнению с многочисленным использованием этой гармонической карты в индусской астрологии.

Навамса, которая геометрически идентична девятой гармонике, как полагают, в индусской традиции показывает «плоды» (fruits) радика. Эдди показывает нам, что «плоды» представляют результат преследования специфических идеалов. Он предполагает, что 9-ая гармоника представляет идеал, который будет когда - либо понят.

Дэвид Хемблин в своей работе не полностью соглашается с идеями Джона Эдди и указывает, что идеал или цель, к которой человек стремится, а также плоды работы его жизни часто более

ясно замечаются в одной из других гармонических карт. Он также предполагает, что ключевая идея девятой гармонии вращается вокруг идеи радости, счастья и что мир, который приходит к нам, проистекает из принятия нашего места в общей схеме Бытия.

Дэвид Хемблин вторит ему, говоря о том, что карта девятой гармонии показывает способность человека к радости и счастью, которые возникают из мира с собой и окружающими. Но поскольку это неразделимо, карта показывает также и способность человека распространять радость и счастье на окружающих.

Итак, мы рассмотрели вкратце общую характеристику гармонических карт «базового набора. Теперь, давайте будем разбираться подробнее.

Карта четвертой гармонии

«Весь мир - война»

Итак, разговор о гармонических картах мы начинаем с характеристик четвертой гармонии. Карта четвертой гармонии это карта, если можно так выразиться, «удвоенной двоичности».

Где в радикальной карте мы можем почерпнуть информацию о двоичности? Естественно, изучая квадратуры и оппозиции, а так же полуквадратуры. То есть с одной стороны этот паттерн может быть прочитан астрологом в радикальной карте, однако карта четвертой гармонии раскрывает эти паттерны глубже, придавая им дополнительный «объем».

Итак, чтобы понять карту четвертой гармонии нам необходимо разобраться с природой двоичности, потому что четвертая гармония это карта сконцентрированной двоичности радикала. Ведь именно в этой карте мы видим, как оппозиции и квадратуры сливаются в соединения, раскрывая, тем самым, символизм двоичной природы этих аспектов.

Такая комбинация говорит нам о том, что человеку необходимо объединить какие либо разделенные части в одно

целое. Радикальная оппозиция показывает нам те части, которые разделены, и которые необходимо снова сблизить для восстановления равновесия. Не зря оппозиции радикальной карты в карте четвертой гармонике становятся соединениями. Но что будет, если в комбинации участвуют не две планеты, а три? Вот что по этому поводу пишет Дэвид Хемблин: «Если третья планета находится в квадратуре с двумя другими (образуя Т-квадратуру), сознание недостаточности становится еще более сильным, но в то же время усиливается и потребность преодолеть ее. Человек чувствует, что ему не хватает качеств третьей планеты, и именно это не дает ему сблизить первые две планеты. Он будет мучительно стремиться развить качества третьей планеты, чтобы интегрировать в своем поведении силы всех трех планет.

В карте Н4 все планеты радикальной Т-квадратуры оказываются в соединении, которое можно рассматривать как кластер усилия. Соединение планет в этой карте свидетельствует не о том, что они интегрированы в личности человека, а о том, что он стремится интегрировать их в своем поведении.»

Карта четвертой гармонике может также содержать квадратуры, которые в радикале будут обозначены полуквадратами. Такие аспекты будут говорить нам о более глубинном уровне проработки того или иного напряженного паттерна. Здесь человек не может сам разрешить возникшее противоречие и поэтому проецирует свою проблему на внешний мир. То есть соединения показывают нам, как человек объединяет разные фрагменты для поиска приемлемого решения. Оппозиции же показывают нам разделение проблемы на «Я»-«НеЯ». В этом случае человек может выносить проблему в отдельную область, или позиционировать проблему как жесткое противостояние. Одним словом, если в соединении человек пытается собрать, то в оппозиции он пытается выстроить линию обороны. Такая комбинация может приводить к поиску образа врага. Человек чувствует, что мир бросает ему вызов, а он должен на этот вызов подобающим образом ответить.

Если в карте четвертой гармонике возникают квадратуры, невидимые в радиксе это говорит нам о том, что позиционирование человека в плане «Я» и «Они» становится еще более сильным. Человек не просто видит врага, реального или надуманного. Он видит препятствие, которое мешает ему дотянуться до этого врага, и соответственно, решить возникшую проблему.

В этом случае у человека возникает или ярко выраженная потребность в открытой конфронтации, так как врага нужно победить, или наоборот – совершенно пассивное подчинение силе.

Таким образом вы можете увидеть, что чем больше заполнена карта четвертой гармонике, чем больше в ней квадратур и оппозиций, тем больше сил человек тратит на борьбу, реальную или мнимую.

Также хочется сказать об аспектах, кратных числу три. Казалось бы, в столь напряженной карте аспекты, кратные тройке, такие как тригоны и секстили, не должны быть актуальны, однако, это не так.

Двойка – это аспект напряжения, тройка – это аспект «разрядки», спокойствия и удовлетворения. Таким образом, аспекты тройки, связанные с аспектами кратными двум, показывают нам наслаждение от борьбы. Эти аспекты говорят нам об удовлетворении от того, что человек решает ту или иную задачу или об удовольствии от победы над противником, реальным, или мнимым.

А что, если среди набора гармонических карт карта четвертой гармонике – слабая? Хорошо это или плохо? – спросите вы. С одной стороны, наличие слабой карты четвертой гармонике – это благо, так как натив не распаляется на борьбу с собственными «демонами», но с другой стороны, слабая и не выраженная карта четвертой гармонике говорит о нежелании человека ввязываться в какие либо противостояния и борьбу.

С одной стороны, это не плохо, но с другой стороны, это не дает нативу импульс к действию и решению каких либо

вопросов или проблем силовым путем. Получается ситуация, когда наш герой - или воин, уничтожающий все вокруг, или фаталист, ждущий «Божьего благословения».

Подводя итог рассуждениям, можно сказать, что мы можем охарактеризовать карту четвертой гармонике, как карту, которая рассказывает нам о тех проблемах, которые мир ставит перед человеком. Она расскажет астрологу о том, что для человека является недостающим звеном в его связи с миром, и какой тип удовольствия он получит преодолев то или иное препятствие. Если карта четвертой гармонике сильна – человек становится борцом, если слаба – индифферентно принимает все то, что ему уготовала судьба.

Итак, говоря о карте четвертой гармонике, мы можем выделить следующие аспекты для данной карты.

Соединения будут говорить нам о том, что силы, обозначенные планетами которые образуют данное соединение, необходимо соединить воедино для того, чтобы проблема, которая описывается квадратурами или оппозициями карты первой гармонике, была разрешена.

Оппозиции будут говорить нам о том, что человек чувствует нехватку качеств, которые выражены планетами, находящимися в оппозиции. Таким образом, он пытается компенсировать их нехватку демонстративным поведением. Одним словом, бей своих, чтобы чужие боялись – вот принцип оппозиции карты четвертой гармонике.

Квадратуры данной гармонической карты говорят нам о том, что человек не может в достаточной степени продемонстрировать свои качества внешнему, миру потому что «темные силы» мешают ему это сделать.

Такой человек может отождествлять себя с одной планетой, а «врагов» с другой планетой, и соответственно, здесь мы видим то поле битвы, на котором разворачивается борьба человека. Впрочем, если у нас есть тау-квадрат, то вряд ли эта битва будет яркой и агрессивной, скорее человек будет считать,

что проблемы и «враг» даны ему в испытание и будет принимать проблемы как неизбежное зло.

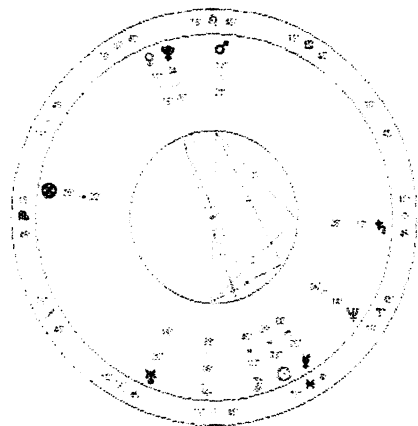
Тригоны карты четвертой гармонике говорят нам о том паттерне удовольствия и наслаждения, который человек получает, решая ту или иную задачу.

Тригоны карты четвертой гармонике могут быть тригонами, секстилями, полусекстилями и квиконсами натальной карты. Следовательно, разбирая тригоны карты четвертой гармонике мы фактически разбираем трансляцию паттернов радикаса в соответствующую гармонику.

Секстили, которые мы можем наблюдать в карте четвертой гармонике, представляют собой более высокий уровень «наслаждения», чем тот, который мы видим в тригонах. Человек не просто получает удовольствие от победы, он готов показать всему миру свое достижение. Этому аспекту сопутствует лихорадочное, подчас вычурно-демонстративное удовольствие.

Для начала я бы хотел обратиться к карте, с которой работал еще Девид Хемблин, а именно – к карте велогонщика Эдди Меркса.

Он является одним из самых великих и успешных велогонщиков всех времён, установил несколько велосипедных рекордов, некоторые из которых не побиты до сих пор. Он



получил прозвище «Каннибал», т.к. он старался выиграть каждую гонку, в которой принимал участие. Выиграл большое количество гонок, в том числе одержал 11 побед на всех трёх супервеломногодневках.

В первой своей гонке на Тур-де-Франс в 1969 году во всех итоговых классификациях он опередил всех своих

соперников, а ближайший отстал на 18 минут. Он привез к финишу все три майки (белая майка лучшего молодого гонщика стала "разыгрывать-ся" с 1975 года): желтую, зеленую и горного короля.

Рекорд, установленный Эдди Мерксом в Мехико в 1972 году, где в часовой гонке он установил миро вой рекорд – проехал 49 км 431 метр держался до 2000 года. Все эти годы техника не стояла на месте, что ещё больше указывает на уникальность этого достижения. В 2000 году в Манчестере англичанин Крис Бордмэн проехал на 10 метров дальше.

Итак, рассмотрим его карту четвертой гармоник. Как вы можете видеть в этой карте у нас есть планетарный «кластер», в который входят Солнце, Луна и Меркурий. Это может говорить нам о том, что человек стремится стать целостной личностью, интегрировав или объединив энергии Солнца и Луны. Кроме этого, рядом находится Меркурий, который может придать этой целостности дополнительную окраску. Фактически он получил если не крылатые сандалии Меркурия, то крылатые колеса уж точно.

Две планеты этого «кластера» находятся в оппозиции с Венерой и Плутоном. Таким образом, мы видим, что нашему герою с одной стороны не хватает (как ему кажется) привлекательности и шарма, а с другой стороны, он должен взорвать мир, своими действиями. Весьма вероятно, наш герой считает себя недостаточно агрессивным, и поэтому будет стараться показать нам эти качества, чтобы через это почувствовать себя целостной личностью.

При такой планетарной комбинации в карте четвертой гармоник наш герой должен из кожи лезть вон, чтобы показать миру, что он самый, самый, самый.

Еще один интересный аспект карты - это оппозиция Юпитера и Марса. Обе эти планеты также находятся в квадратуре с Сатурном.

Итак, вот еще одна оппозиция. Что же она говорит нам? Львиный Марс говорит нам о том, что наш герой должен быть героем с большой буквы. Зачем ему это надо? - спросите вы меня. Да как минимум для получения чувства собственной значимости. Только победив всех, он станет уважаем, и в первую очередь он будет уважать сам себя.

Кроме этого оппозиция Марс-Сатурн дает нам выброс огромного количества неконтролируемой энергии. Но зачем все это? Тут на помощь нам должны придти квадратуры.

Дело в том, что квадратуры карты четвертой гармоникки имеют тенденцию к экстернализации и проецированию. По всей видимости, Меркс мог ассоциировать Сатурн с «бюрократической силой» в лице спортивных чиновников, которые мешают ему в достижении его целей.

Если мы все это сложим, то получаем человека, который должен продемонстрировать всему миру и «этим бюрократам» свою «железную волю», и завоевать «этот мир» его же оружием.

У Дэвида Хемблина мы находим такие слова «для человека «Н4» характерна постоянная неудовлетворенность своими победами, которые на самом деле не решают их внутренних проблем»

А теперь обратитесь к карте Меркса. Ему мало одной победы, он выигрывает еще и еще, и зачем? Чтобы удалиться в пригород Брюсселя и держать заводик по производству велорам? Как-то мелко для такой незаурядной личности.

Однако, если вы посмотрите на его карту, то поймете, что пройдя все свои испытания, он выполнил главную цель – доказал «им» все. А теперь можно и на покой.

Следующая карта, которую мне хотелось бы рассмотреть, это карта легендарного «маршала победы» Георгия Константиновича Жукова.

Советский военачальник, с 1943 года маршал Советского Союза, с 1955 по 1957 год он был министром обороны СССР.

Многие считают Г. К. Жукова выдающимся, наиболее известным полководцем Великой Отечественной войны, с чьим именем связано большинство громких побед в этой войне.

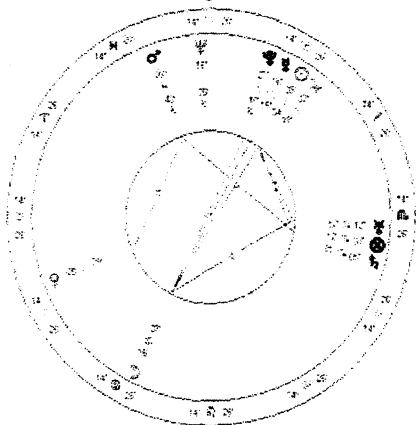
Четырежды Герой Советского Союза, кавалер двух орденов «Победа», множества других советских и иностранных орденов и медалей.

В послевоенное время занимал пост Главкома сухопутных войск, командовал Одесским, затем Уральским военными округами. После смерти Сталина стал первым заместителем министра обороны СССР, а с 1955 по 1957 год — министром обороны СССР.

В 1957 году исключен из состава ЦК партии, снят со всех постов в армии и в 1958 году отправлен в отставку.

В его карте четвертой гармоники мы видим очень интересную комбинацию. С одной стороны, это Луна в Раке в оппозиции к стеллиуму - Солнце, Меркурий, Плутон которые находятся в Козероге. Возможно, именно эта оппозиция и подталкивала Жукова к своим военным подвигам. На одной стороне у него была его страна (Луна в Раке), а на другой — противник, желающий захватить его страну (Стеллиум в Козероге). Возможно, поэтому он и решал многие, даже гражданские задачи, исключительно по военному.

С другой стороны, имея Луну в Раке, Жуков всегда, как бы то ни было, был патриотом своей страны и ее жителей. В минуту



опасности ему был важен не просто абстрактный солдат, что бы ни говорили потом те, кто писал о нем.

Сам же Георгий Константинович говорил о своем отношении к подчиненным так: в своих мемуарах он особо подчеркивал: «Для меня главным было служение Родине, своему народу. И с чистой совестью могу сказать: я сделал все, чтобы выполнить этот свой долг». Его книга «Воспоминания и Размышления» начинается словами: «Советскому Солдату посвящаю. Г. Жуков».

В Советском Союзе она выдержала 12 изданий общим тиражом около 8 млн. экземпляров. Она издана более чем в 30 странах мира на 19 языках, причем первое зарубежное издание вышло в 1969 году в ФРГ. На обложке немецкого издания было указано: «Один из выдающихся документов нашей эпохи».

Карта пятой гармоники **«Перетачивая мир под себя»**

Карта пятой гармоники - это следующая карта в «базовом наборе» гармонических карт, которые мы рассматриваем в этой части книги. Это первая гармоника, которая не является кратной; напомню, что карта четвертой гармоники образована всего лишь удвоением числа два.

Пятерка образована из двух простых чисел - это двойка и тройка. Два плюс три получается пять, и этот принцип будет положен в основу интерпретации карты пятой гармоники.

В традиционной астрологии есть цикл, который закладывается, когда происходит соединение Юпитера с Сатурном. Это момент, когда принцип сжатия (Сатурн) входит во взаимодействие с принципом расширения (Юпитер). Именно этот паттерн мы можем наблюдать в характеристиках карты пятой гармоники.

Число два, как я уже писал ранее, представляет собой нумерологический эквивалент принципа напряжения. В эзотерике

двойка – напряженная структура, не реализованный бинер. В астрологии все аспекты, кратные числу два, несут напряженность.

Тройка – это принцип расширения, освобождения, удовольствия. В эзотерике тройка – весьма распространенный символ, который помимо всего прочего, несет в себе элемент освобождения.

Так что же такое пятерка? Это тот самый момент, когда принципы сжатия и расширения сходятся в одной точке. К сожалению, используя традиционные астрологические методы, мы не можем заглянуть в природу пятиричности. Для традиционной карты это закрытая область, которая, тем не менее, может стать доступной при помощи анализа карты пятой гармонии.

Можно отметить и еще один эффект, который наглядно может проявиться в карте пятой гармонии. Как известно, если планета в радикальной карте не связана какими-либо аспектами кратными числам два и три с другими планетами, она ощущается человеком, как неинтегрированная, или обособленная, часть личности. Но если такая планета формирует, какие либо аспектные комбинации в карте пятой гармонии, это может сказать нам о том, что связь планеты с другими планетами будет на более глубинном уровне. Она будет «неестественна» либо искусственно сформирована самим человеком или обстоятельствами. Итак, карта пятой гармонии – это первая ненатуральная астрологическая карта. Но почему ненатуральная?

Пятиричность связана с образованием связи между элементами, ощущаемыми как естественно разделенные. Принцип пятиричности связан с идеей делания, размещения, строительства, конструирования, структурирования, формообразования. Пятиричность имеет дело с созданием порядка из хаоса, соединением формальной связью того, что обычно разъединено.

Итак, это первая карта в которой говорится о том, что человек накладывает на природный хаос собственные принципы упорядочивания и искусственно формирует то, чего в природе не

существует. Таким образом, мы можем дать и еще одну характеристику карте пятой гармонике – это порождение порядка из хаоса, делание вещей, образование связи между разрозненными элементами.

Тенденция к сильным картам пятой гармонике имеется у людей, которые связаны с практической деятельностью, инженерией, чистой наукой, математикой. Это могут быть люди, занимающиеся созданием форм и структур в искусстве. Карта пятой гармонике также связана со структурированием самого себя и собственного поведения. Наиболее важным ключевым словом здесь будет слово "стиль". Однако практика показывает, что хотя связи между планетами в карте пятой гармонике могут давать большие преимущества, помогая внести в жизнь форму, структуру и порядок путем артистического и других видов творчества, развить особый, индивидуальный стиль поведения, вместе с тем очевидны и опасности этих связей, касающиеся навязчивого или навязчиво-обязательного поведения.

Дэвид Хембин пишет по этому поводу следующее: «пятой гармонике поэтому присуще что-то вроде сферы искусственности (превращение собственной жизни в «произведение искусства»). Нестилизованный человек – это тот, кто легко может прожить жизнь в соответствии с «естественными» принципами двоичности и троичности. Человек же, управляемый пяти ричностью, обеднен естественным и самопроизвольным выражением, которое компенсируется самостоятельно сконструированным порядком и стилем. Стиль может быть любого типа (в зависимости от природы планет, доминирующих в карте пятой гармонике). Это может быть, например, жестко-дисциплинарный сатурнианский стиль или юпитерианский стиль пламенности и пышности.

Связи в карте пятой гармонике могут создавать стиль, но могут и превращать стиль в "тюрьму". Число пять помогает человеку осмыслить мир и провозгласить его "своим". Пятиричность - это принцип, связанный с созданием порядка и формы из беспорядка и хаоса. Чтобы понять вещи, человек непрерывно

стремится их классифицировать и разбить на категории. Он также стремится заключить окружающий мир в созданные им формы и структуры, а своё поведение - в стиль, соответствующий его целям.»

Принцип пятиричности - это источник человеческого творчества и способности к интеллектуальному пониманию действительности. Правда, есть одна опасность: заключая мир в искусственно созданные формы и структуры, можно потерять ощущение реальности мира.

Итак, пятиричность дает нам образование связи между элементами ранее разрозненными по своей природе. Джон Эдди считает, что число пять представляет собой «соединение формы и материи и в этом смысле — искусство. Отметим, что этот процесс осуществляется умом, и так как именно ум способен вобрать в себя идею формального принципа, идею материи и объединить их. Итак, обратим внимание на связь между числом пять и умом».

Кроме этого Д.Хемблин пишет, что Д.Эдди и Ч.Харви отмечали также что число пять связано с энергией, потому, что для придания матери формы нужно приложить определенную энергию. В своей книге «Карты гармоник» он добавляет, что «Исследования убедили меня в том, что пятиричность существенно связана с идеей деланья, размещения, строительства, конструирования, формообразования. Она имеет дело с созданием порядка из хаоса, с соединением формальной связью того, что обычно разделено. Таким образом, это первое число, в котором человек проявляет свою власть над миром.»

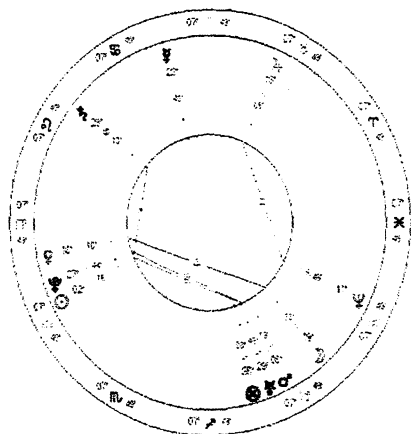
Как мы видим из вышеизложенного, сильные карты пятой гармоник должны быть у людей, чья деятельность связана с упорядочиванием хаоса и порождением новых форм. Это в первую очередь инженеры, исследователи, музыканты, актеры (хотя для них в большей степени важна карта седьмой гармоник). Однако сильная пятая гармоника может дать человека с маниакальной тягой к упорядочиванию всего и вся, к тому,

чтобы переделать все так, как это хочется ему. Давайте разберем несколько примеров карт людей с сильной пятой гармоникой.

Анализ примеров мне хотелось бы начать с анализа карты Николы Тесла, которого за свои изобретения прозвали не больше, не меньше, как «современным Прометеем». Аллегория? Может быть, но многие считают его величайшим изобретателем в истории.

Он открыл переменный ток, флуоресцентный свет, беспроводную передачу энергии, впервые разработал принципы дистанционного управления, основы лечения токами высокой частоты, построил первые электрические часы, двигатель на солнечной энергии и многое другое, получив на свои изобретения 300 патентов в разных странах. Вся современная электроэнергетика была бы невозможна без его открытий.

Родился Никола Тесла 10 июля 1856 в Смиляне (Хорватия). Окончил Политехнический институт в Граце (1878) и Пражский университет (1880). Работал инженером в Будапеште и Париже. В 1884 приехал в Нью-Йорк, организовал собственную электротехническую лабораторию и вскоре создал первый генератор двухфазного переменного тока.



Если мы посмотрим на карту его пятой гармоникой, то увидим просто пророческие комбинации.

Обратите внимание на соединение Урана и Фортуны в Стрельце. Это соединение очень хорошо характеризует то, что создавал Тесла. Ведь он стал известен именно благодаря своим опытам с электричеством, хотя квадратура Урана и Плутона в Деве скажет нам о том, что несмотря на всю революционность с

одной стороны и глобальность его разработок с другой стороны, его идеи не будут приняты, и это будет его угнетать и доставлять огромный дискомфорт.

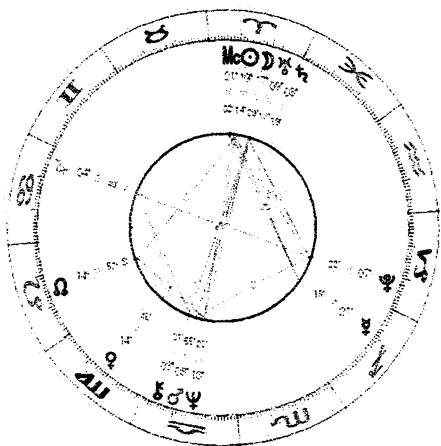
Кроме этого, квадратуры Фортуны и Урана с Плутоном и Солнцем могут говорить об определенных проблемах и напряжениях, связанных с социумом и социальной реализацией того, что создаст Тесла.

Следующая карта, которую также мне хотелось бы рассмотреть в контексте пятой гармонике, это карта Уильяма Ганна – отца финансовой астрологии и математического финансового анализа. В его карте пятой гармонике мы видим два стеллиума: один в Овне – это МС, Солнце, Луна, Уран и Сатурн, а второй – это Хирон, Марс и Нептун в Весах.

Первый стеллиум может говорить нам о том, что наш «герой» – человек достаточно активный, пробивной и более того – он новатор в тех делах, которые он будет воплощать в жизнь.

Кроме этого, наличие такого стеллиума в Овне говорит нам, что в реализации своих идей и планов Ганн будет придерживаться подчас кардинальных методов и форм, которые будут принимать странные, подчас экстравагантные формы.

Второй стеллиум, говорит о том, что наш «испытуемый» в плане конкретных форм и реализаций чего бы то ни было будет всегда балансировать между миром абстракций и миром реальностей. Он будет то показывать себя как сильная и деятельная личность, то уходить в виртуальное царство. Этот баланс он будет нести всю свою жизнь. А если точнее – то Ганн всю жизнь будет находиться



в поисках баланса – на что указывает большое количество оппозиций между этими стеллиумами.

И действительно, если мы посмотрим биографию Уильяма Ганна то увидим там сплошные качели. Чего только стоит его личная жизнь:

В 1901 году он работал в брокерской фирме в Техаркана и женился на своей первой жене Rena May Smith. В 1908, в возрасте 30 лет, Ганн разводится с первой женой и женится на 19 летней Sadie Hannify. В 1944 Ганн женится третий раз на Londi, которая была на 30 лет его моложе.

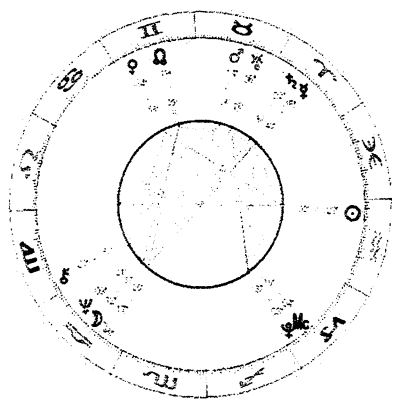
Интересны также и его увлечения. В них так же чувствуется «овновский дух». Так, например, в 1936 Ганн покупает им же сконструированный полностью металлический самолет «Серебряная Звезда». Он был первым в США, кто владел частным металлическим самолетом. Ганн также покупает недвижимость и высокоскоростную яхту.

А что же его финансовые победы – спросите вы меня? Ведь, как известно, Ганн был очень успешным трейдером. Так, например, в 1908 он исследовал свой «Master Time Factor» и торговал на двух счетах. Первый, открытый на \$300, принес ему \$25000 за три месяца. Второй, начатый с \$130, принес \$12000 почти за 30 дней. С этого времени за Ганном закрепилась репутация необычно талантливого трейдера.

Эта тенденция, на мой взгляд, представлена в карте пятой гармоникки тау-квадратом Плутон-Юпитер-Марс и Хирон. Марс с Хироном замыкают Тау-квадрат, как бы принимая на себя всю его энергетику. Смотрите, зажатый Козерогом Плутон ставит рамки для неумного таланта нашего героя, он же, в свою очередь, говорит там о сфере его деятельности – финасовой и банковской. Это с одной стороны, с другой – Юпитер в Раке может гооврить нам о семейных неурядицах и финансовой нестабильности. И действительно: Вильям Делберт Ганн родился 6 июня 1878 года в Lufkin, штат Техас. Его отец, Samuel Houston Gann, был учителем, торговал лошадьми и коровами.

Он также владел небольшим билиардным клубом. Его мать, Susan Rebecca Gann, посвящала все свое время воспитанию В.Д. Ганна и его младших братьев и сестер. Она научила молодого Вильяма читать с помощью Библии – книги, которая позже оказала огромное воздействие на его размышления о природе финансовых рынков. Его семья была бедной. Samuel, Susan и их восемь детей жили в маленьком домике, и юный Вильям, чтобы попасть в школу, каждый день ходил семь миль в течение трех лет. Ганн никогда не оканчивал высшую школу: у него на это не было сначала денег, а потом времени.

Принимающие энергию тау-квадрата Марс с Хироном могут нам сказать о том, что же он хотел показать, а именно – свою силу и уверенность, и то, что финансы имеют двойственную природу и они – предсказуемы, если использовать подъемы и спады финансовых рынков.



Третий «герой», чью карту пятой гармонике мне хотелось бы рассмотреть это известнейший физик, «мистер $E = MC^2$ » Альберт Эйнштейн.

В его карте мы видим соединение Луны, Юпитера и Нептуна. У Эйнштейна оно ближе к оппозиции Меркурий – Сатурн, чем Меркурий – Марс.

Эта комбинация в карте пятой гармонике говорит нам, что Эйнштейн менее ориентирован на «делание вещей» и в большей степени – на управляемое мышление и коммуникацию, через которые он стремится реализовать свою восприимчивость к элементам упорядоченности мироздания.

В его карте пятой гармонике мы снова видим оппозицию между стеллиумами, возможно, поэтому, его самый известный научный труд и называется «теория относительности». Он, так же

как и Ганн искал тот самый порядок и пытался упорядочить описание нашего мироздания. Ганн пытался найти порядок в финансовом хаосе случайностей. Эйнштейн – в физическом.

Соединения в карте пятой гармонике говорят нам о том, что у человека есть возможность соединить и упорядочить определенным образом некие объекты или паттерны, которые описываются планетами, участвующими в аспекте. Это может быть проявлено в поведении, представлении о себе, в стиле поведения или отношения к окружающим.

Аспект, также может проявляться в типах порядка и структуры, которые человек пытается наложить на окружение. Как результат – создание неких форм, ранее не известных. Форма и стиль определяются планетами, которые образуют аспект.

Оппозиции в карте пятой гармонике говорят о том, что имеется некое напряжение, и человек пытается разрешить его, упорядочив объекты соответствующим образом. Как результат этой работы – преодоление недостаточности и большое количество усилий, которые затрачиваются на поиск внутреннего стиля.

Квадратуры в карте пятой гармонике чем-то сродни оппозициям. Хотя в них поиска и борьбы еще больше. Огромные силы направлены на поиск стиля. При положительном итоге то, что получается, будет обладать качествами резкости и (или) агрессивности. Более детально все это можно увидеть, исходя из качеств планет, которые участвуют в образовании квадратуры. Однако, есть возможность оказаться в плену собственных иллюзий и, так сказать, «заискаться».

Тригоны в карте пятой гармонике говорят нам о том, что человек получает огромное удовольствие, связывая воедино разрозненные элементы структуры и стиля. Конечный продукт деятельности будет обладать качествами легкости и изящности.

Секстили в карте пятой гармонике подобны тринам, однако являют нам более чистый тип удовольствия.

Карта седьмой гармоники

«Алиса в Зазеркалье»

Итак, следующая карта, которую нам нужно будет проанализировать - это карта седьмой гармоники. Карта седьмой гармоники, как и предыдущая карта, выводит нас за пределы паттернов традиционной карты и мы опять оказываемся за пределами как двоичности, так и троичности.

Семерка традиционно считается мистическим числом. Если число пять связано с человеком как таковым (пентаграмма), то число семь связано с божественным проникновением в наш материальный мир. Человеческий порядок мы находим в числе пять, божественное же откровение - в числе семь. В неделе семь дней, древние астрологи работали с 7 планетами Септенера. В Библии мы находим семь смертных грехов и семь добродетелей, род человеческий исчисляется до седьмого колена. Но так ли мистично число семь, как мы его себе представляем? Мне кажется, что космогония, построенная на мистичности числа семь, отражает не столько реальное положение вещей, сколько наше представление о божественной природе.

В одной из своих работ Чарльз Харви сделал предположение о том, что, по всей видимости, седьмая гармоника показывает те паттерны, которые вдохновляют нас. Мне так же кажется, что карты пятой и седьмой гармоник показывают человеческую природу с двух разных углов.

Если карта пятой гармоники показывает нам человека, как систему рациональных и конструктивных способностей, то карта седьмой гармоники - это карта творческого полета, вдохновения и воображения. Это карта того, как мы представляем или понимаем, а подчас и «выдумываем» реальность и божественное построение мира. Это число высочайших творческих порывов и огромных деструктивных иллюзий.

Одним словом, карта седьмой гармоники несет в себе огромный потенциал, как созидательный, так и разрушительный.

По всей видимости, принцип работы планетарных комбинаций в карте седьмой гармонике может быть описан следующим алгоритмом: если две планеты связаны в карте седьмой гармонике, то это означает, что человек, в зависимости от связки, может ощущать романтическую или высшую, как ему кажется, связь. Он не может соединить их с помощью принципа пятиричности, хотя ему необходимо их соединить. Вокруг этой идеи создается своеобразный ореол, влияющий на мировосприятие человека и его поведение.

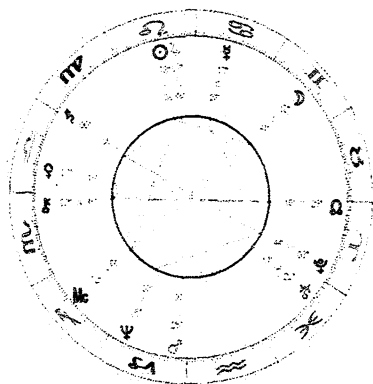
Традиционно карты седьмой гармонике должны быть сильны у творческих личностей, чья работа состоит в «выдумывании» собственного мира. Это художники, музыканты, артисты. Мне так же кажется, что эта же гармоника будет сильной в картах разработчиков программного обеспечения и фанатов компьютерных игр. Эти люди, в силу своего склада, тоже живут в придуманных «мирах».

Но, как я писал выше, карта седьмой гармонике (вместе с картой 13 гармонике) должна быть сильна в картах людей, склонных к психическим заболеваниям и маниакальным действиям, как следствия веры в «выдуманный» мир.

Хорошим примером карты седьмой гармонике может послужить карта Мерилин Монро.

Во-первых, обратите внимание на Солнце и Юпитер, которые расположены во Льве. Не тот ли это сценический образ, который Норма Бейкер воплотила на киноэкране? Согласитесь, очень похоже.

Второй не менее интересный момент - это нахождение MC в знаке Стрельца. Возможно, именно благодаря такой конфигурации карты

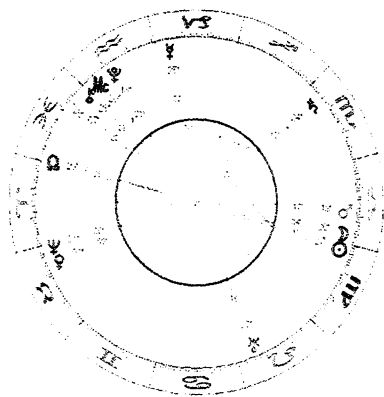


седьмой гармонике Мерлин Монро полу-чила всемирную известность. А почему нет? Ведь Стрелец - это экспансия и захват новых территорий, а МС - это предназна-чение человека, его задача. Стать всемирно известной? А почему бы и нет?

Интересно также рассмотреть Хирон в Скорпионе. Эта комбинация говорит нам о двойной, тайной жизни нашей героини. В этой жизни мы видим скорпионовские паттерны: самокопание, неудовлетворенность и сексуальные страсти. Вспоминается знаменитая карикатура, которая изображает Мэрилин Монро и двух братьев Кеннеди. Вот вам и Хирон, и двойственность, и интриги, и сексуальность.

Глядя на карту седьмой гармонике еще одного, доста-точно известного актера Мела Гибсона, вы можете увидеть стеллиум в Водолее: это Плутон, Хирон и МС.

Кстати, не смотря на то, что в Голливуде Мела Гибсона считают рожденным в Австралии, родился он все же в Нью-Йорке в католической семье ирландцев. Вот вам и непонят-



ная двойственность Хирона.

Возможно так же, именно поэтому Гибсона и тянет на необычные, подчас экстравагантные темы, которые ему, надо сказать, удаются. Вспомните его роли в фильмах «Безумный Макс» и «Смертельное оружие», а также его режиссерские работы, такие как «Страсти Христовы» или «Апокалипсис».

Говоря о двойной природе Хирона мы наверняка вспомним такие его работы, как «Мэверик», «Человек без лица» и конечно же – «Чего хотят женщины», где паттерн Хирона в Водолее проигрался практически «дословно».

Кстати, Хирон в его карте находится на границе Водолея и Рыб, говоря нам не только о глобальности и оригинальности двойственной природы, которую будет транслировать нам седьмая гармоника карты Мела Гибсона, но и том, что эта двойственность будет на грани эпатажа и философского самопознания.

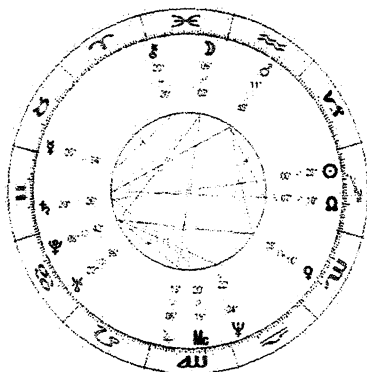
Еще одна карта, которую я хотел бы предложить Вашему вниманию - это карта Николь Кидман. В ее карте, мы так же видим Хирон на границе знаков; на сей раз – Рыб и Овна. Что же он может нам сказать?

Мы видим Хирон, который стоит в ее карте седьмой гармонике практически в «точке Рождения». В том месте, когда все природные силы просто выстреливают после зимней спячки, в той точке, которая должна давать массу сил и необузданных, не реализованных желаний. Может быть поэтому за ней и закрепился имидж «рыжей Бести»?

Кстати, в карте седьмой гармонике мы также видим, что Солнце у нее находится в знаке Стрельца, что говорит, о том, что ее талант как актрисы будет востребован в мире, а ролей будет предостаточно. Хотя ее задача, как актрисы, на мой взгляд - делать свои роли четко и детально проработанными. На это указывает МС, который находится в Деве.

Венера, находящаяся в Скорпионе, добавит нашей героине «животного» шарма и сексуальности, но даст постоянные комплексы на почве красоты и имиджа.

И действительно, Николь Кидман родилась в Гонолулу на Гавайских островах 20 июня 1967 года, но многие считают, что она Австралийка. Вот вам первая двойственная комбинация в ее жизни.



Родители не стремились дать традиционное воспитание своим дочерям. Воспитание дочерей мать вела в духе своих феминистских убеждений и однажды даже призналась, что предпочла бы родить мальчика, которого воспитала бы так, как считает нужным, но у нее родились девочки. Опять мы видим двойственность в воспитании и убеждениях, которые так же проходят у нас под 7 гармоникой.

Помните, мы говорили о том, что Венера в Скорпионе даст нашей героине странный внутренний комплекс? Так вот: в период полового созревания Николь очень вытянулась, в 13 лет ее рост был около 1,57м., она очень сильно переживала по этому поводу. Кроме этого она была достаточно белокожей, что отличало ее от одноклассников, роскошная копна рыжих волос была еще одним отличием от сверстников. Ее постоянно дразнили, считали некрасивой и обзывали «морковкой».

Паттерн Солнца в Стрельце хорошо проигрался, когда в 1983 году она впервые появилась на экранах австралийского телевидения и сразу поразила всех зрителей своей выдающейся внешностью, за которую ее, напомню, не так давно дразнили одноклассники.

Когда Николь попала в Голливуд, а это случилось в 1989 году, она была уже достаточно знаменитой актрисой в австралийском кино и телевидении. Представьте себе голубоглазую красавицу с яркой внешностью, гибкую и тонкую, с ростом 1,8 м. Филип Нойс, увидев Николь, пригласил ее сняться в триллер «Мертвый штиль». Фильм не стал популярным, но Кидман, которую называли «рыжей бестией», привлекла к себе внимание других режиссеров и продюсеров.

Одним словом, в кинобиографии актрисы мы так же видим разворот «фигуры» карты седьмой гармоники

Соединения в карте седьмой гармоники говорят нам о том, что человек может быть вдохновлен идеей соединения тех паттернов, которые описываются природой плане, участвующих в аспекте. Эта идея овладевает человеком и становится двигателем

его поступков. Через срез соединения видно, какие чувства человек удерживает в себе и как они проявляются. Вдохновленный идеей, он может вдохновлять и других людей вокруг себя, однако этот аспект может дать отрицательный результат в том случае, если нереальное видение мира накладывается на реальные ситуации. В этом случае данный аспект выходит как «зло».

Оппозиции в карте седьмой гармонике показывают паттерны, которые человек пытается соединить. Соответственно, накал страстей в этом случае выше чем в соединении, а аспект борьбы более ярко выражен. Иногда человек может рассматривать оппозицию «в лоб», ассоциируя планеты с принципами добра и зла. В любом случае, оппозиция скажет нам о том, что человек вдохновляется не идеей соединения, а идеей борьбы между ними.

Квадратуры карты седьмой гармонике дают нам еще больший накал борьбы и напряжения. Такой аспект может дать очень интересные творческие результаты и откровения. Опасность квадратуры в карте седьмой гармонике в том, что она может вызывать навязчивое и маниакальное поведение.

Тригоны карты седьмой гармонике представляют собой паттерн перемещения в виртуальный мир и получение удовольствия от пребывания там. Если нет каких-либо утяжеляющих аспектов планет, образующих тригон, то этот аспект дает спокойный тихий «кайф», если есть, то скорее всего человек будет получать удовольствие от «виртуальных войн». При всех благоприятных и положительных функциях тригона, в данном случае качество аспекта служит ему плохую службу. Человек может получить сны наяву и прочие проявления провалов в нереальный мир.

Кроме этого, такой аспект укажет на тот факт, что наш герой может убегать в нереальный мир в связи с некоторыми обстоятельствами, которые он не может решить в реальном мире и поэтому прибегает к такого рода компенсации.

Секстили это более чистый тип удовольствия, чем тригон. В случае секстиля мы получаем «удвоение» тригона, что говорит нам о том, что может получиться.

Карта девятой гармонии

« Б-г смотрит на вас »

Говоря о карте девятой гармонии, мы должны в первую очередь оценить воздействие этой гармонии. Она, как и седьмая гармоника выводит нас за рамки традиционного, материалистического мира и показывает нам те, подчас скрытые мотивы действия и поступков того или другого человека, те «внутренние пружины», которые движут событиями и явлениями. И если смысл седьмой гармонической карты можно выразить словами: как мы понимаем Б-га, то смысловое значение девятой гармонии - Б-г смотрит на нас.

Карта девятой гармонии широко используется в индийской астрологии и практически не используется в западной, как собственно и вся система гармонических карт. Чем же нам так интересна эта карта и почему ей придается такое большое значение в астрологии.

Эдди в своей книге говорит нам о том, что плоды или результаты, которые мы пожинаем в карте девятой гармонии, это плоды определённых специфических идей и идеалов. Он предполагает, что девятая гармоника представляет то, что будет понято когда-то в будущем времени.

Дэвид Хемблин полагает, что карта девятой гармонии показывает способность человека к радости и счастью, которые возникают из мира с собой и окружающими. Но, поскольку это неразделимо, карта показывает и способность человека распространять радость и счастье на окружающих.

Я думаю, что в вопросах связанных с интерпретацией девятой гармонии, и Эдди и Хемблин говорят нам об одном и том же, но разными словами. Они недалеко ушли друг от друга в плане понимания смысла девятой гармонии, а именно о том, что

карта девятой гармоникки показывает нам чистый тип реализации или чистый тип удовольствия. Вы спросите меня - почему? Давайте разбираться.

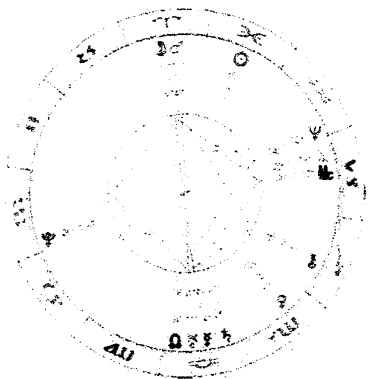
Число девять это тройка в тройке. Смотрите, это 3+3+3 или 3Х3. В индийской астрологии мы постоянно встречаемся с комбинациями с участием числа три. Это навамса (navamsa), которая представляет собой индийский вариант 9 гармоникки, это 27 лунных стоянок. И если предположить сильную завязку индийской астрологии на лунную составляющую, то в этом мы можем видеть акцент на внутренний мир и эмоциональную сферу. Таким образом, мы можем сказать, что если в карте четвертой гармоникки мы имели дело со сферой противостояния и борьбы в чистом виде, то в карте девятой гармоникки мы имеем дело с удовольствием в чистом виде. Это, если хотите, экстатическое удовольствие от чего бы то ни было. Девятая гармоникка не просто показывает нам идеи и идеалы, она показывает нам тот пласт бессознательного, который дает нам силы совершать поступки в «реальном мире».

Конечно, результаты конкретных действий мы можем посмотреть в картах других гармоник. Например, в карте пятой гармоникки. Но тот идеал, те помыслы, которые толкают нас на совершение тех или иных действий, тот высокий идеал, к которому мы стремимся и ради которого мы, в конечном счете, все и делаем, вы найдете именно в карте девятой гармоникки. Джон Эдди вообще говорит, что карта девятой гармоникки относится к радикальной карте, как «плод к дереву».

Кроме этого, в карте девятой гармоникки мы можем увидеть объект, на который распространяется наше чистое удовольствие. Например - какой будет идеальный партнер для того или иного человека. Не зря в индийской астрологии навамса - это еще и брачная карта.

Раз уж Б-г посмотрел на нас, то такой человек должен нести на себе печать такого взгляда. Поэтому мы можем предположить, что карта девятой гармоникки скажет нам о том,

какие “сверхспособности” и в чем может развить тот или иной человек. Следовательно карта девятой гармоник должна быть сильна в картах людей с теми или иными «паранормальными» способностями.



Например, давайте рассмотрим карту Эдгара Кейси. Человека, в чьих ясновидческих способностях мало кто усомнится.

Этот американский ясновидящий и врачеватель был автором около 26 тысяч предсказаний на самые различные темы. В его карте девятой гармоник мы видим мощный планетарный кластер, который состоит из пяти планет. Это Меркурий, Сатурн и Уран в оппозиции к Луне и Марсу. Причем, оппозиция к Марсу точная, показывает чрезвычайную силу Н9, которую Кейс мог направлять вовне для лечения.

Однако Солнце входит в эту структуру только через квинконс с Меркурием, видимо, не имеющий большого значения. Это может говорить нам, что сам Кейс лично не участвовал в процессе работы. Он считал себя каналом для космической энергии. Подавляющее число своих предсказаний было сделано им в особом состоянии транса, напоминающем сон. Не зря он был прозван «спящим пророком».

Интересно также рассмотреть положение МС в Козероге. Это положение в карте девятой гармоник может говорить нам о том, что труд Кейси будет постоянно проверяться временем. И действительно, его предсказания выдержали проверку временем и подтвердились.

Обратите также внимание на квадратуру МС и Урана. Вот вам аспект «война духа», который своей работой вынужден доказывать очевидные факты о том, что так называемые «пара-

нормальные» явления существуют и страдать от того, что знаешь и понимаешь мир значительно глубже, чем это делают остальные. Но такова судьба любого человека, который предвидит события.

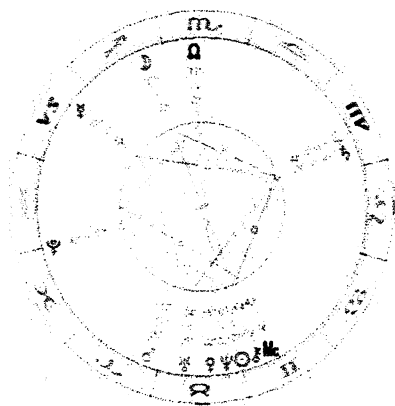
Интересно так же рассмотреть и карту 9 гармонии другой, не менее легендарной личности - Вольфа Мессинга. Кем он был - пророком, ясно-видящим, или просто талантливым артистом однозначно сказать невозможно.

В 1965 году в журнале «Наука и религия» были опубликованы «мемуары» Мессинга, фрагменты которых также печатались и в ряде других изданий. Попытки проверки наиболее сенсационных заявлений артиста показали их недостоверность.

Например, Мессинг утверждал, что в 1915 году 16-летним встречался с Эйнштейном в его квартире в Вене, где его поразило обилие книг, и провёл телепатический сеанс с Эйнштейном и Фрейдом. Однако доподлинно известно, что у Эйнштейна вообще не было квартиры в Вене, и с 1913 по 1925 годы он Вену не посещал. Кроме того, Эйнштейн всегда держал в своих квартирах лишь несколько справочников и оттиски наиболее важных статей.

В журналах межвоенного периода Польши, писавших на темы тайных знаний, парапсихологии и оккультизма, такие как: «Обзим», «Подсолнечники», «Мир духа», «Мир сверхчувственный», «Духовные знания», «Свет» упоминаний о Вольфе Мессинге не обнаружено.

В справочнике «Библиография Варшавы. Издания за 1921—1939 гг.» не указано ни одной статьи, посвященной Мессингу. В книге Юзефа Свитковского «Оккультизм и магия в свете парапсихологии» («Лотос», Львов, 1939 / Краков, 1990) фамилия Мессинг не встречается. В «Sonderfahndungsbuch Polen»,



(«Подробная книга Слежки (Наблюдений) в Польше»), изданной криминальной полицией в июне 1940 года, фамилия Мессинг также не встречается.

Таким образом мы видим, что биография легендарного ясновидящего и «хорошо всем известные факты» балансируют на грани правды и вымысла. Если хотя бы частично то, что описано в его биографии - правда, то перед нами предстает портрет весьма неординарной личности. Если же нет – то это не менее талантливый образ, который вытеснил собой реального человека. В любом случае у этого человека должна быть неординарная карта 9 гармоник.

В ней мы можем наблюдать интересный планетарный кластер: Солнце, Хирон, MC и Нептун находятся в Близнецах. Это положение может запросто говорить нам и о том жанре, в котором работал Мессинг, и о том, что многое из его «мифологии» будет написано или рассказано другими людьми. Хирон, который опять выходит у нас в этой карте, говорит о том, что мы будем в конце концов иметь дело с двумя Мессингами: реальным и «виртуальным».

Луна, расположенная в Стрельце, говорит нам о том, что его эмоциональные и духовные дела будут простирались далеко за пределы его родной Польши, также это может сказать нам, что свою жену в конце концов, он найдет явно не там, где он родился. Луна и планеты из нашего «кластера» образуют оппозицию, что говорит нам о том, что у него в жизни всегда будет раздвоенность и неудовлетворенность. Разрыв между душевным и тем, что ему приходится видеть, слышать и делать. Его миф всегда будет трагичным.

Кроме этого, мне хотелось бы разобрать в качестве примера карту Карла Юнга – основоположника одного из направлений глубинной, аналитической психологии.

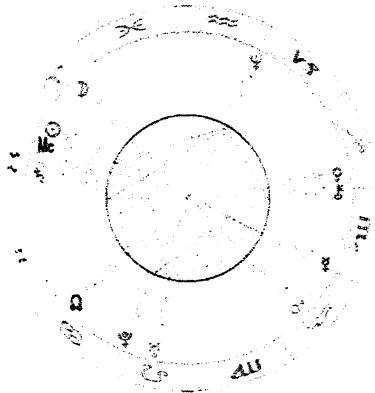
Задачей аналитической психологии Юнг считал толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Юнг развил учение о коллективном бессознательном, в образах которого

видел источник общечеловеческой символики, в том числе мифов и сновидений.

В его радикальной карте мы видим Солнце близко к квадратуре с Нептуном, но в карте девятой гармонике Солнце и Нептун вместе с Меркурием, Юпитером, Сатурном и Плутоном образуют большой крест. Включение в эту комбинацию Солнца с четырьмя из пяти внешних планет, вероятно, говорит нам о способности Карла Юнга к глубокому и универсальному пониманию состояния человека, а подключение Меркурия может показывать способность выражать это понимание словами и передавать его другим.

Интересно рассмотреть также соединение Юпитера и Сатурна в Тельце. Данное соединение в мунданных картах рассматривается как начальная фаза нового цикла, когда расширение (Юпитер) сжимается (Сатурн), а статичное и сжатое (Сатурн) начинает развертывание вовне (Юпитер). Применительно к карте девятой гармоники это может означать, что задача, а точнее - сверхзадача Юнга будет в том, чтобы опуститься в глубины человеческой психики и вывести ее на поверхность.

Этот же паттерн мы видим в том, что в карте его девятой гармонике, в которой, да и не только в ней всегда интересно разбирать пограничные планеты, то есть планеты, которые находятся на границе знаков.



В гармонической карте Юнга мы видим Меркурий, который связывает собой Весы и Скорпион. Это может сказать нам о том, что Юнг в своих работах будет говорить и писать о том, что скрыто глубоко в нас самих; если хотите, то его методики будут говорить о контролируемом (Весы) самокопаний (Скорпион) и попытке рабобратиться в себе самом.

С другой стороны, Хирон, который в карте девятой гармонии стоит на границе Скорпиона и Стрельца, говорит нам о том, что Юнг будет транслировать свой духовный опыт на «внешний мир» через образы и двойственные, или двоякие символы. Вероятно, здесь и нужно искать истоки Юнговских «архетипов».

В карте девятой гармонии Юнга значимость Солнца выше, чем значимость Луны. Луна в данной карте связана с внутренним миром и соответственно, с психическими силами. А вот Солнце не несет этого значения, оно больше связано с ростом личной просветленности и понимания.

Солнце в соединении с Юпитером, говорит нам о том, что Карл Юнг, вероятно, воспринимал себя учителем и просветителем. Однако, имея Солнце в соединении еще и с Сатурном, Юнг также мог чувствовать, что должен сделать свое учительство более приземленным и иметь дело с мирскими деталями человеческой жизни.

В карте Карла Юнга для нас будут значимы оппозиции и квадратуры. Эти аспекты вносят элемент «бинерности» в чистую троичность девятой гармонии и показывают нам на паттерн борьбы за достижение результатов.

Соединения карты девятой гармонии говорят нам о том, что человек, скорее всего, будет испытывать удовольствие, мир и счастье от того, что принципы, которые опысываются данными планетами, соединяются в его карте.

Его эмоции происходят от того, что он соединил в себе те или иные принципы, которые, в свою очередь, могут дать например, психические, метапсихические, или, скажем, артистические способности и наклонности.

В зависимости от природы планет и расположения в гармонической карте, мы можем получить или активную работу «во славу» соединений, или пассивно-созерцательное состояние и умиротворение.

Оппозиции карты девятой гармонии говорят нам о том, что человек будет стремиться к миру, к согласию и радости в результате объединения усилий тех планет, которые находятся в оппозиции. Но, в отличие от соединений, оппозиции дают нам не просто результат по факту, они показывают ту область, у которой будет происходить борьба за соединение и получения удовольствия.

Еще один вариант интерпретации оппозиции в карте девятой гармонии состоит в том, что она показывает нам тот паттерн удовольствия, который человек будет транслировать на «внешний мир». В этом случае одна из планет покажет тип удовольствия, а вторая – способ трансляции.

Квадратуры карты девятой гармонии покажут нам «воина духа», который не просто соединяет принципы, как это было бы в случае с соединением, или транслирует планетарный принцип вовне, как это бывает в случае оппозиции. Он в данном случае готов активно бороться за свои идеалы и убеждения. Этот аспект дает великих подвижников, а также великих фанатиков готовых ради своей веры пойти на любые преступления и любые жертвы.

Тригоны карты девятой гармонии говорят нам о том, что человек испытывает огромное удовольствие и удовлетворение от тех идей и паттернов, которые связаны с этим аспектом. Тип удовольствия мы увидим по тем планетам, которые образуют аспект.

Секстили карты девятой гармонии будут говорить нам о том, что мы имеем дело не просто с удовольствием, а с экстатическим удовольствием, которое может сопровождаться различными психосоматическими проявлениями. В качестве примера можно привести такой эффект как стигматы на теле религиозно настроенных людей.

Глава 5

Гармоники в Синастрии

В предыдущей главе карты Гармоник рассматривались нами применительно для анализа натального гороскопа. Но почему же только натального? Существуют также и другие сферы приложения данного метода, помимо анализа натальной карты.

Одна из таких областей, где, на мой взгляд, великолепно работают карты гармоник, это астрология совместимости, или же синастрийная астрология. А учитывая трудности, которые встречаются при распутывании подчас сложных паттернов взаимоотношений двух людей в парном и не обязательно брачном союзе, карты гармоник могут оказаться подчас просто незаменимыми. Но обо всем по порядку.

Итак, как же все это построить? В классической астрологии астролог смотрит в синастрической карте нахождение планет и куспидов домов карт партнеров, а также аспекты между планетами этих карт, делая при этом свои заключения по синастрии.

В случае анализа синастрийной карты методом гармонического анализа - давайте так назовем анализ карты при помощи метода гармоник - мы должны проанализировать все аспекты внутри каждой гармонике обоих партнеров.

Это будет означать, что мы будем рассматривать связи между партнерами так сказать «вглубь и вширь» или, если быть более точным, то мы рассмотрим их связи на разных уровнях, которые и будут отображены той или иной гармонической картой.

Итак, метод анализа синастрийной карты методом гармоник можно свести к следующему алгоритму:

- рассчитываем натальные карты партнеров «как обычно»;

- считаем гармонические карты обоих партнеров. Как минимум «базовый набор»;
- строим так называемые матрицы аспектов или же аспектные таблицы, которые представляют собой двумерные таблицы, где по горизонтали расположены аспекты одного, а по вертикали - другого;
- Анализируем гармонические карты партнеров по отдельности, а потом - аспектные матрицы;

Почему именно такую последовательность я рекомендовал бы вам использовать? Дело в том, что у каждого из членов пары есть своя «рабочая» гармоника, или набор гармоник, на которых он живет и работает. Создавая пару, или партнерский союз, как брачный, так и деловой мы выходим на уровень партнерских отношений и здесь «ведущее число» гармонической карты меняется. Поэтому будет небезынтересно посмотреть на то, что же представляет собой каждый член пары, и что мы получим после того, как два человека образуют союз. Последствия могут быть совершенно неожиданными.

Например, пусть один из членов пары имеет наиболее сильную седьмую гармонику, а второй - пятую. Это может говорить, о том, что первый, из рассматриваемых нами человек будет, скорее всего, творческой личностью, с большим потенциалом творчества, живущий в придуманном им «виртуальном», в той или иной форме, мире. Также наш герой вполне может быть и религиозный человек, что тоже отвечает духу седьмой гармоники. Более подробно детали вы можете посмотреть по другим характеристикам карты гармоник.

Второй участник синастрии имеет сильной пятую гармонику, следовательно, тут можно говорить о том, что этот человек является строителем своей жизни. Он перерабатывает окружающий мир, давая ему форму.

Соответственно, мы можем предположить, что пара, у которой в натальной карте работают Н7 и Н5, «сойдутся» на том,

что одному будет нужна твердая опора в виде партнера с Н5, который не даст ему оторваться от земли, а второй партнер с сильной Н7 даст со своей стороны «легкость бытия» и не позволит окончательно заостенеть своему партнеру с сильной Н5. Вообще имеется очень хорошая связка генератора идей и человека, который черпает из бессознательного свои идеи (Н7) и их воплощения в реальном мире (Н5).

Допустим для примера, что в картах Н7 и Н5 не так-то много напряженных аспектов, что скажет нам о том, что оба партнера будут относительно неагрессивными. Хотя делать заключение по одной гармонической карте нельзя и нужно рассмотреть весь набор карт, но в качестве примера сделаем исключение.

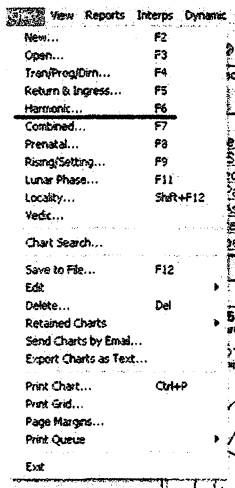
А теперь мы строим матрицы аспектов и видим, что «ведущей гармоникой» оказывается Н4 с кучей оппозиций. Что же можно ожидать от такой пары? Как минимум это напряженные отношения внутри пары. Это гармоника, которая показывает борьбу с собой, партнером и внешним миром. Одним словом, два вполне адекватных человека могут «сцепиться» не на шутку на пустом месте.

По этой причине и нужно анализировать карты гармоник каждого из членов парного союза и общие (синастрийные) гармонические таблицы (они же аспектные матрицы).

Естественно, что при построении таких таблиц интересным будет вопрос с орбисами. Эдди, а вслед за ним и Хемблин рекомендуют нам следующие значения орбисов для синастрийных карт:

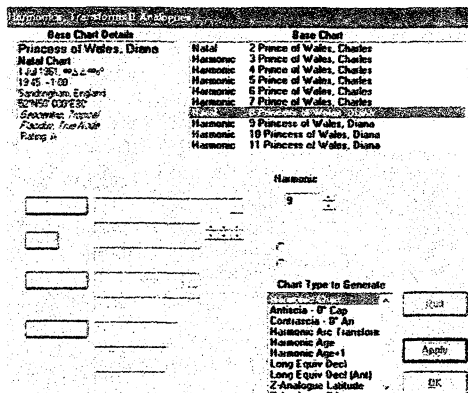
аспект	обычный	тесный
соединение	6 град	1 град
оппозиция	3 град	30 мин.
тригон	2 град	20 мин.
квадратура	1,5 град	15 мин.
секстиль	1 град	10 мин.
полуквадрат	45 мин.	7 мин.
полусекстиль	30 мин.	5 мин.

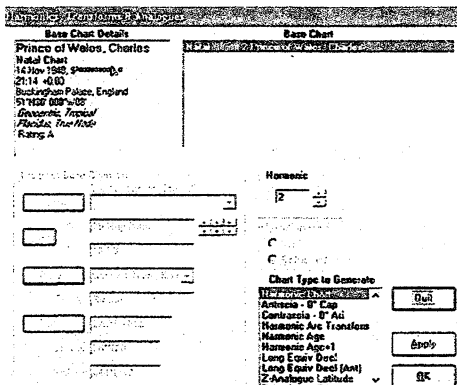
Конечно, вы можете рассчитать все это вручную, но довольно удобно будет использовать астрологическую программу. Для расчета гармоник я использую программу «Солар Файр», в которой данная процедура занимает несколько минут.



Для начала запустите программу, кликните мышкой по слову «File» и выберите пункт «Harmonics» или же просто нажмите F6

Выберите в окне «Base Chart» ту натальную карту, с которой вы будете работать, в окне «Harmonic» интересующий Вас номер гармоники. Проверьте, что бы выделитель в окне «Chart Type to Generate» стоял именно так, как показано на рисунке и нажмите кнопку «Apply».

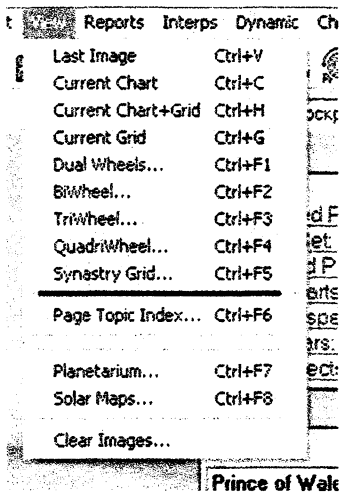




В окне «Base Chart» у вас появится гармоническая карта, но программа не закрывает окно расчета гармоник. Вам останется только поменять номер гармоник в меню «Harmonic» и снова нажать на «Apply». Таким образом вы строите набор карт для каждого из партнеров. В конце концов, у вас должно получиться

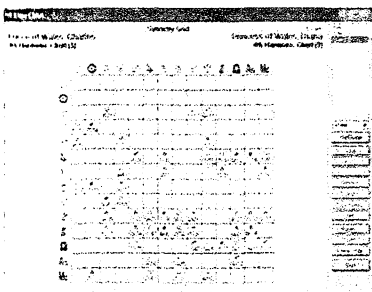
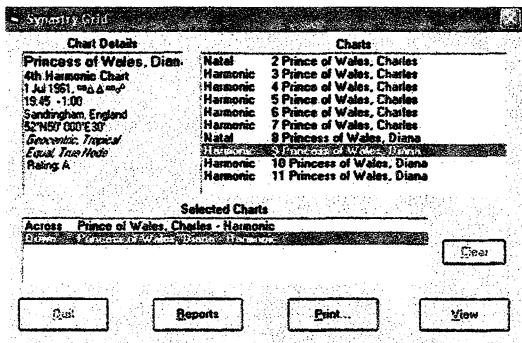
примерно то, что вы видите на рисунке.

Как видите, это не что иное, как наборы гармонических карт для каждого из участников синастрии.



Теперь снова переходим в основное меню, и выбираем пункты «View» - «Synastry Grid» или просто нажмем комбинацию Ctrl+F5. У вас появится окно выбора карт для синастрии.

Далее у вас откроется окошко выбора карт. Нужно выбрать карту по вертикали и по горизонтали.



Все готово, нажмите «View» и увидите следующую картинку:

Как видите, все не так уж и сложно. Распечатайте для себя комплект карт и разложите перед собой. Теперь можно приступать к анализу непосредственно синастрической карты методом Гармоник. Давайте рассмотрим пример такого анализа.

Памела Анедерсон и Томми Ли

Жизнь порой преподносит нам странные сюрпризы. Пара, которую я хотел бы разобрать в качестве примера, вполне подходит под это определение.

Памела Андерсон родилась в семье официантки и ремонтника в городке Лэди смит 1 июля 1967 года. Кстати, Памела была первым ребенком, родившимся в этом новом городке. И хотя говорят, что первый блин выходит комом в



данном случае, это правило не сработало. Блин получился очень даже аппетитный.

Вскоре родители будущейго секс - символа Голливуда переехали в Комокс к деду Памелы, занимавшему видный пост общины финских эмигрантов.

В детстве Памела была веселой девочкой: как-то она напи-сала в своем дневнике, что собирается оставаться девственницей до 19 лет. Ах, эти девичьи мечты! Знала бы она тогда о своем будущем.

На самом деле, ее мечтой в то время было приятное время-препровождение на пляже.

В 1985 году Памела окончила школу. Мало кто знает, что эта блондинка начинала карьеру в качестве преподавателя физ-культуры.

В 1989 году, на матче в Ванкувере оператор показал крупным планом на стадионном экране ослепительную блондин-ку, одетую в короткую футболку. С этого момента и начинается карьера Памелы Андерсон. Согласитесь, это неплохое начало.

Памелу заметили на ТВ, предложили сняться в рекламе пива, а потом еще в одной, и еще в одной. И через некоторое время она украсила своим изображением один из плакатов телешоу.

Вскоре ее приглашают сняться для "Плейбоя". Совсем неудивительно, что после нескольких ее участий в различных телешоу ее приглашают на одну из главных ролей в сериал "Спасатели Малибу", который почти сразу же становится сенсацией, а Памела Андерсон стала одним из национальных секс - символов пляжной Америки. И попробуйте на это возра-зить, глядя на ее фотографии.

Что касается личной жизни Памелы, то она «ни в ком не отказывала». И действительно – а зачем? Она встречалась со

своим партнером по сериалу "Спасатели Малибу". Дэвидом Чарветом, с продюсером Джоном Петерсом, с Бретом Майклом, с Сильвестром Сталлоне, Дином Кейном, и наконец в 1995 году она начала встречаться с ударником группы "Мотли Крю"(Motley Crue) Томми Ли. Спустя неделю после знакомства они поженились. Всех удивило, что замуж Пэм вышла не за суперзвезду, коих в ее «обойме» было более чем достаточно, а за фрика-металлиста.

Интересно, что свой первый барабан Томми получил в 4 года, а приличную ударную установку – в подростковом возрасте.

В то время его любимыми группами были KISS, Led Zeppelin и Judas Priest.

Возможно, именно это увлечение и привело Томми в мир Рок музыки, и сделало его таким экстравагантным. В 1981 году Томми Ли вошел в состав группы Motley Crue. До этого он играл в неизвестных группах. Группа приобрела большую известность. О Ли заговорили как об одном из лучших барабанщиков. Спустя некоторое время Томми Ли в одиночку записал трек "Planet Boom" для фильма 'Barb Wire'. Ли тогда попал в хит-парад: клип "Welcome To Planet Boom" попал в горячую ротацию. Главную роль в 'Barb Wire' исполняла Пэм.

Супруги вели бурный образ жизни, не особенно храня верность друг другу. Иногда они снимали свои постельные игры на видео - это очень нравилось Памеле, однажды в 1995 году эти пленки были украдены из их «семейного» архива. Скандал был громкий, и изрядно потрепал нервы семейству. Хотя, это были самые первые записи интимной жизни знаменитостей, которые были представ-лены широкой публике в Сети Интернет.



Собственно говоря, семейством в традиционном смысле этого слова, пару Томми и Памелы назвать трудно. Они постоянно изменяли друг другу, Томми бросался на Пэм и детей то с кулаками, то с оружием.

Однажды Томми Ли предложил наказать его «за превышение супружеских полномочий» серией концертов на военных базах по всему миру.

В 1998 году он пошел под суд по обвинению в применении силы по отношению к жене Памеле Андерсен, детям и применении огнестрельного оружия во время семейной ссоры.

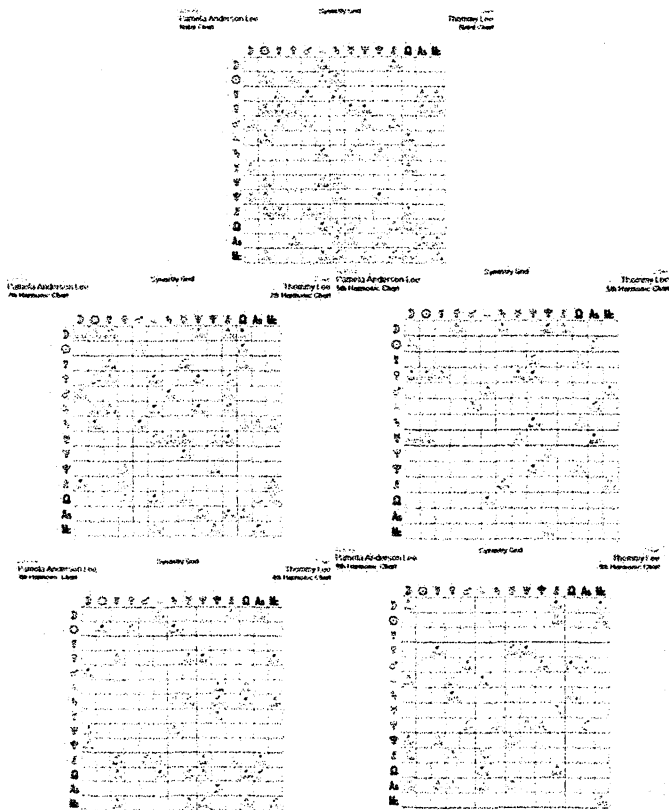
Поскольку тогда Томми Ли признал свою вину, то был осужден на три года условно, с обязательной отработкой 237 часов на общественных работах.

Памела, тоже «не удаляла в грязь лицом», заводя новые знакомства и новые романы.

Ну и что – скажете вы, что же примечательного в жизни этой богемной парочки? Он – рокер, она - актриса. Странно, если бы в их семье было бы по другому.

Давайте попробуем посмотреть на эту пару с другой стороны и задать себе вопрос – что же притягивает друг к другу столь разных людей? Почему гламурная светская львица выбрала себе в мужа не красавца Сталлоне, а металлиста Ли? Почему, несмотря на все скандалы, Памела сделала себе татуировку с именем Томми, а Томми всех своих последующих подруг искал похожими на Памелу? Почему при всех скандалах, эта пара никак не может разойтись и их постоянно тянет друг к другу?

Итак, построим набор синастрийных аспектных матриц:



Теперь считаем аспекты: Н4 – 40 аспектов, Н5 – 30 аспектов, Н7 – 38 аспектов, Н9 – 37 аспектов. Таким образом, на первое место у нас выходит четвертая гармоника, на второе – седьмая, на третье – девятая и на самом последнем месте – пятая гармоника.

Итак, мы можем сделать заключение, что данный брак будет весьма напряженным и скандальным. Это правда, потому, что брак Памелы и Томми - это череда скандалов и ссор, которые с удовольствием муссировала желтая пресса.

Однако, так как это «ведущая» гармоника синастрии данной пары то мы можем предположить так же, что это не

просто скандалы от нечего делать. Смотрите, ведь карта четвертой гармоник - это карта напряжений, и в данном случае, помимо естественно видимой и афешуемой скандальности и необычности, это еще и повод заглянуть в себя. Ого! Воскликнет продвинутый в духовных вопросах читатель. Да куда там смотреть-то? Она актриса, он рок-музыкант. Богема и есть богема. Куда там заглядывать. Не торопитесь с выводами.

Четвертая гармоника в не зависимости от того, к какому случаю она «привязана», активизирует внутренние неудов-летворенности или глубинные недостатки, ненедоработки.

Помните раздел Тибетской Книги Мертвых, когда душа, после смерти встречается с ужасными существами, которые на самом деле его внутренние «демоны». Так вот, при жизни, так сказать, то самое магическое зеркало, в которых мы видим наших «демонов» лицом к лицу, это и есть карта четвертой гармоник.

В нашем случае именно она и станет причиной столкновения интересов и проблем. Каждый из участников синастрии будет в данном случае зеркалом для другого. Это вполне в духе синастрийной четвертой гармоник.

Итак, первое, что бросается в глаза - это соединение Солнц Памелы и Томми в карте 4 гармоник, что говорит о том, что в натальных картах они находятся в оппозиции. Казалось бы, при таком аспекте на чем может «сойтись» эта пара? Ответ мы находим в карте четвертой гармоник – «плохая» девочка нашла «плохого» мальчика. Вот вам и ответ на поставленный ранее вопрос.

Да, «по жизни» этот брак будет изобиловать ссорами, скандалами и прочими прелестями, которые даст паре синастрийная солнечная квадратура, но именно это им и будет нравиться, именно это их и будет тянуть друг к другу.

Следующий интересный аспект - это соединение Марса из карты Томми с Луной из карты Памелы. Этот аспект посто классический для синастрийной карты.

Женское «чутье» отзывается на мужскую сексуальность и может действовать как фон для выражения мужской сексуальности и агрессивности. В данном аспекте присутствует очень сильное животное влечение которое до некоторой степени поможет сохранить взаимоотношения. Однако давайте не будем забывать, что мы имеем дело с картой четвертой гармонике, в которой соединения - это то, что нужно примерить и уравновесить. Поэтому, если не обуздывать свою спонтанность и агрессивность Томми и женскую «дразнилку» Памелы, то этим взаимоотношениям не суждено просуществовать долго.

Так же мы можем рассмотреть и еще один аспект: соединение его Венеры с ее MC. Этот аспект синастрийной карты говорит о том, что для него Памела это воплощение некоего идеала женщины. Оба этих аспекта дают довольно крепкую связь, что мы и можем наблюдать в истории Памелы и Томми. Кстати, эти же аспекты, как мне кажется, ответственны еще и за то, что эта пара прославилась не только своими скандалами, но и своими сексуальными видеозаписями, которые были опубликованы, и которых в интернете ходит превеликое множество. Опять скандалы и секс.

Следующие соединения - это соединение его Венеры с ее Нептуном. При таком аспекте у мужчины пробуждаются музыкальные, поэтические и романтические качества, потому что женщина восприимчива к его эстетическому выбору. Он может показать ей безграничный океан любви, в котором плавают его чувства, несмотря на то, как он это будет показывать и в чем это будет выражаться внешне. Так как мы анализируем карту четвертой гармонике, то мы будем говорить все таки о выбрасываемом эпатаже.

Следующий интересный аспект - это соединение его Солнца с её Сатурном. Применительно к карте четвертой гармонике это может означать, что ревность Памелы, будет сильно досажать Томми. Это, с одной стороны, повод для ссор, а с

другой стороны, это то самое «кривое зеркало», в которое придется смотреться доблестному рокеру.

С другой стороны, этот аспект дает отношения типа «родитель-ребенок», и в данном случае это будет так же раздражать Томми. Ну не захочет он, чтобы его считали «дитятей».

Также этот аспект применительно к карте четвертой гармоникой даст нам и вот какой эффект: Памела может проецировать на Томми свой образ мужчины, и это будет так же держать пару вместе, но при этом давайте будем помнить о том, что мы находимся в «объятиях» четвертой гармоникой, а это значит, что такой образ будет нести и определенную напряженность. Идеал окажется не идеальным.

Так ли это или нет, мы можем это предположить, исходя из анализа гармонической карты. Однако если учесть, что пообщавшись с такими мужчинами, как, например Сильвестр Сталлоне, она все-таки выбрала Томми, можно сделать заключение, что наша гипотеза имеет право на существование.

Продолжая анализировать карту четвертой гармоникой, переходим к оппозициям, которые должны сказать нам о тех проблемах, которые мы можем увидеть во взаимоотношениях исследуемой нами пары. Они покажут те проблемные зоны, где пара будет противопоставлять себя друг другу. Итак, первая оппозиция - это оппозиция его Солнца с ее Венерой. Этот аспект даст нам ревность и зависть. Согласитесь, это вполне естественно.

Вторая оппозиция, которая, на мой взгляд, так же достойна внимания - это оппозиция его MC к ее Нептуну. Как только он ее добивается и получает, он вдруг приходит к выводу, что его «знойная подруга» напускает непонятного тумана в их отношения. Ему это не нравится, он теряет ориентиры и в результате - очередной скандал.

Интересными так же на мой взгляд, будут квадратуры. Например, квадратура его Луны к ее Юпитеру. Этот аспект дает искажение чувств и преувеличение роли женщины в парных

отношениях. Получается, что Томми будет чувствовать, что Памела доминирует над ним в их парных отношениях, и ему это будет очень сильно не нравиться.

Следующая оппозиция - это его Сатурн с ее Ураном. Это аспект слома старых традиций, и вообще старого. Она будет ломать его стереотипы, а он, в свою очередь, будет считать ее черезчур эксцентричной. Одним словом – экспериментаторство хорошо, но надо и меру знать, а ей будет недостаточно, и она готова ринуться с головой в новые изыскания, которые будут очень сильно не нравиться Томми.

Так же давайте рассмотрим оппозицию MC обоих членов пары. Оппозиция MC будет говорить нам о том, что эта пара будет постоянно находиться в состоянии «тихой войны», что мы и наблюдаем.

Еще одна квадратура – его Сатурн с ее Плутоном. Этот аспект вызывает разочарование. Дело в том, что в паре Томми-Памела, Памела, как это ни странно, будет слишком горячей для Томми. Она будет фонтанировать различными подчас эксцентричными идеями, а он их просто не сумеет переработать. Естественно, что такой напор покажется ему чрезмерным, и он будет очень раздражен этим. Чему им обоим стоит научиться – так это более рационально использовать свой совместный потенциал, но мы говорим о карте четвертой гармонике – поэтому я не уверен, что у них это получится.

Так же интересно разобрать и квадратуру Сатурнов. Она, также знаковая в контексте рассмотрения данной карты. Дело в том, что это – аспект вызова. Аспект проверки. Тенденция к неподатливости и упрямству делает эти взаимоотношения трудными для обоих партнеров. При таком аспекте имеет место некоторое расхождение во мнениях относительно важных принципов жизни.

Собственно говоря, в результате споров и усилий оба партнера должны в итоге осознать обоснованность собственных убеждений относительно брака. Идеологические, философские и

иные различия могут быть настолько сильными, что каждый из партнеров шокирует другого.

Эти взаимоотношения являются кармическим обучающим опытом, в котором оба партнера учатся понимать, что реальность, отличающаяся от их собственной, совершенно законна.

Оппозиции Хиронов, которые также присутствуют в этой карте, говорят нам о том, что оба члена данной синастрии будут вести двойную жизнь, и это будет вызывать раздражение. Памеле будет не нравиться богемная жизнь Томми, а ему – похождения Памелы.

Давайте рассмотрим тригоны этой карты, которые скажут нам про удовольствия, которые получит данная парочка друг от друга. Первое, что бросается в глаза – его Луна в тригоне с ее Хироном. Как говорится, чем больше и разнообразнее Она, тем больше нравится Ему. Тут все ясно. Следующий аспект - это его Венера с ее Меркурием. Нравится ему юношеский задор, горячность своей супруги, а также, возможно и ее голос. Меркурий, как вы понимаете, отвечает за речь и речевой аппарат.

Тригон с Ураном говорит о том, что Томми будет нравиться, как ни крути, эксцентричность Памелы, и что бы его не раздражало, но именно так ему и будет нравиться.

Из секстилей отмечу интересный аспект ее Луны с его Нептуном и ее Меркурия с его МС. Первый аспект говорит о том, что ей будет нравиться непонятная и местами загадочная личность Томми. Оба они будут чувствовать себя комфортно и действовать совместно, так что интуитивное понимание усиливается.

К этой прекрасной комбинации добавляются сходные музыкальные и эстетические вкусы. Женщина находит новые способы идеализации своего партнера, а он разделяет с ней свое чувство любви. Такие взаимоотношения содержат в себе эмоциональное "приземление" со способностью прикоснуться к безграничному. Второй аспект говорит о том, что его вечно молодая удаля, будет способствовать его самоутверждению.

Остальные аспекты карты четвертой гармонике подчеркивают картину, но никак ее не изменяют.

Рассмотрим следующую карту, а именно – карту пятой гармонике, которая должна дать нам ответ на вопрос: Что же такого создаст эта пара?

Соединений в карте не очень много. Первое, что хотелось бы рассмотреть, это соединение его Луны с ее Плутоном в карте пятой гармонике.

Данный аспект гармонической карты говорит нам то, что действительно породит данная парочка, а именно - скандалы. Как мы помним, именно скандально-сексуальная слава и прославила пару Памела-Томми. Ему будет нравиться (при всех прочих минусах, о которых мы говорили, ранее обсуждая карту четвертой гармонике) ее напористость, и те взрывные, подчас сумасбродные вещи, которые вытворяла Памела.

Его Венера вновь попадает в соединение с ее Нептуном, приобретая на сей раз окраску пятой гармонике. Это может говорить нам о том, что все то, о чем я написал ранее, будет не просто личной жизнью данной пары.

Так же интересно рассмотреть другое соединение, которое мы можем так же наблюдать и в карте четвертой гармонике. Это соединение его Венеры с ее Нептуном. Опять аспект творческого понимания и взаимной привязанности будет работать и в карте пятой гармонике. Но что мы при этом получаем? Оба партнера восприимчивы к потребностям друг друга, потому что течению их чувств помогает подсознательная взаимная настройка. При этом результат взаимной чувственности будет транслироваться в виде некоего оформленного «конечного результата».

Между участниками синастрии выстраиваются взаимоотношения на основе магнетического влечения, которое должно быть облечено в некую законченную форму. Как результат - образуется психо-телепатическая и чувственно-эмоциональная связь между обоими участниками.

Интуитивная чувствительность нептунинской индивидуальности помогает венерианской личности более одухотворенно и с любовью самовыражаться.

Венера Томми, со своей стороны, помогает Нептуну Памелы более эффективно выражать созидательные и интуитивные идеи в практическом виде, а также быть социально раскованной.

Как результат этой раскованности мы имеем кучу «домашнего порно», якобы случайно выгащенного в сеть некими злобными хакерами. Хакеры, может, и злобные, но народу понравилось.

Следующее соединение - это его Сатурн с ее Нептуном. очень интересный аспект. Странные или удивительные события становятся в их браке совершенно обычным явлением. Все, о чем Памела мечтала или нарисовала в воображении в течение ряда лет до этих взаимоотношений, вдруг проявится в результате взаимодействия двух людей. Томми как бы выводит в реальный мир ее воображение и фантазии.

Между ними могут устанавливаться взаимоотношения, основанные на неуловимой, по Нептуну, связи на уровне подсознания, которая при негативности аспекта способна ввергнуть стороны в депрессию и взаимоотношение, что все периодически и наблюдают.

Томми, по Сатурну, считает Памелу в серьезных делах безответственной, непрактичной, мечтательной и психологически неустойчивой личностью, в то время как Нептун Памелы, заставляет ее считать Томми негативно подавляющими в чувственно-эмоциональном плане.

Позитивность аспекта в том, что партнеры охотно разделяют интересы в религиозно-духовной, философско-психологической и гуманитарно-благотворительной сферах жизненной активности.

Еще одна оппозиция - это его Уран и её Асцендент. Ей будет нравиться необычная, подчас эпатажная манера, в которой Томми будет подавать себя. Так же заслуживает рассмотрения

соединение его Плутона с её Нептуном. Как результат – нечто, что будет ломать привычные стереотипы. Данная парочка выдаст «на-гора» что-то явно экстраординарное. Так оно и произошло, ведь иногда они снимали свои постельные игры на видео - это очень нравилось Памеле.

Однажды в 1995 году эти записи были украдены из их «семейного» архива и опубликованы в Интернете. Скандал был громкий, но это были самые первые записи интимной жизни знаменитостей, которые были представлены широкой публике в Сети Интернет. Благодаря этим домашним видеозаписям парочка Памела-Томми стала еще более знаменита.

Квадратуры рассматриваемой нами карты, будут так же интересны. Например, квадратура Солнца Томми с Луной Памелы очень красноречиво говорит нам о том, что их отношения в результате все равно будут очень натянутыми и напряженными. Томми будет искать тот стиль, который бы мог помочь ему ужиться с Памелой, и борьба за поиск такой формы сосуществования может оказаться очень бурной. Что мы и можем наблюдать по тому количеству скандалов и сплетен, которая поро-дила изучаемая нами парочка.

Об этом нам так же говорят квадратуры Урана Томми (вот она – непредсказуемость поведения) с Солнцем и Луной Памелы. Квадратура же двух Уранов однозначно говорит нам о том, что на выходе данная пара будет выдавать нечто эпатажное, не стандартное, необычное. То, что не вписывается в общепринятые стереотипы и нормы поведения.

Квадратура Хирона Томми с МС Памелы скажет нам, что ей не особо будет нравиться двойная жизнь ее возлюбленного. Томми, как и любой представитель рок-н-рольного сообщества, вынужден жить странной, подчас непонятной жизнью, а это будет ох как задевать Памелу.

Чем же «успокоится сердце» нашей парочки? Об этом расскажут тригоны и секстили карты.

Как бы ни были натянуты и эксцентричны отношения Памелы и Томми, какие бы эпатажные и необычные вещи ни вытворяла исследуемая нами парочка, но в конце концов, им это нравится. Об этом говорят секстили Венеры Томми с Луной и Солнцем Памелы. Более того, ему будет нравиться вытворять скандалы и эпатировать окружающих, об этом говорит еще один аспект – его Меркурия с ее Венерой.

Ей так же будет очень приятно видеть рядом с собой Томми. Его «рабочие качества» ее вполне устраивают. Известность через сексуальные скандалы – почему бы и нет? Об этом свидетельствует секстиль его Марса с ее МС. И его Юпитер с ее Марсом.

Переходя к следующей карте, а именно к карте седьмой гармонии, мы видим, что та семейная мифология, на которой будет держаться парочка Томми-Памела, будет весьма разнообразной. Конечно же, это скандальная слава, о которой нам в какой уже раз говорит квадратура Луны Томми и Солнца Памелы. Его внутренний мир, его душевные порывы борются с тем, как Памела подает себя публике. Ревность и горячность, Памеллы вызывают в его душе огромный пласт ревности, а оппозиция его Луны с ее Меркурием приводит нас к скандалам и ссорам.

Большое количество соединений с Узлом говорит нам о том, что многое из того, что будет твориться внутри данной пары, станет достоянием общественности. Хорошо это или плохо – судите сами.

Ну и наконец, говоря о том, что же мы все-таки получим в конечном результате, необходимо рассмотреть карту девятой, завершающий ряд гармоник. В ней мы видим, что несмотря ни на что, эта парочка всегда останется вместе. Они всегда будут близки друг другу, если не по букве закона, так по духу. Об этом нам красноречиво говорит тригон между Лунами Томми и Памелы. Их будет всегда тянуть друг к другу, несмотря на все преграды и жизненные перипетии. Об этом же говорит нам и тригон МС Томи и Памеллы. Ну, созданы они друг для друга.

Ему так же будет нравиться, как бы оно не было окрашено, то, что Памела – фантазерка и всегда придумывает что-то новое и необычное. Ему так же будет нравиться богемная жизнь своей горячей подруги, какими бы скандалами она ни была окрашена, ну а ей – будет приятно находиться рядом с Томми. Об этом нам говорит соединение его Луны с ее МС в карте девятой гармонике.

Ему будет нравиться сама Памела, ну и наверняка будет нравиться ее голос. Он будет считать ее голосок очень красивым и сексуальным, об этом говорит соединение его Венеры с ее Меркурием.

Впрочем, ей так же будет нравиться необузданность и агрессивность Томми. Как ни крути, а буйство эмоций ей будет очень импонировать. Об этом нам говорит тригон его Плутона с ее Луной.

Естественно, не все так гладко в отношениях нашей парочки. Например, квадратура ее Луны с его АСЦ может говорить о том, что ее будет внутренне раздражать его окружение, да и его манеры подчас будут вызывать у нее не самые лучшие чувства. Так же ее будет раздражать двойная жизнь ее супруга. Богема богемой, а верности захочется даже ей.

Таким образом вы видите, что применяя гармонические карты для анализа синастрии, мы можем увидеть те внутренние побуждения, которые происходят внутри парных отношений, а также их результат.

Глава 6

Гармоники карт мунданных событий

Как я уже писал выше, гармонические карты можно применять не только для анализа личностных карт, но также и для анализа событийных карт. Общий подход к анализу карт в данном случае сохраняется: вы строите «базовый набор» гармонических карт и после этого анализируете его совместно с радиксом или, -

это наверное более правильное название, - с картой события. Но, спросите вы меня, зачем нам это надо?

Дело в том, что гармоника применительно к картам событий как бы говорят нам что-либо о природе события, каждая на своем уровне.

Например, карта четвертой гармоника будет описывать нам тип усилий и конфликтов; карта пятой гармоника расскажет нам о стиле, создаваемом типом упорядочивания; карта седьмой гармоника даст нам описание внутреннего душевного состояния, а также характер эмоционального воздействия анализируемого события на людей. И наконец, карта девятой гармоника покажет нам тип испытываемой радости.

Правда, хотелось бы отметить одну особенность гармонических карт мунданных событий. Д.Хемблин в своей книге «Гармоники в Астрологии» отмечает, что сильная карта гармоника необязательно приводит к событиям соответствующего типа в данное время. Она, видимо, лишь указывает на готовность в общем или на тенденцию, которая может быть воспринята или не воспринята людьми (если речь идет об «искусственных» событиях) или силами природы (в случае природных событий).

Помимо того, что гармонические карты дадут вам подчас уникальную дополнительную информацию, они позволят вам раскрыть внутреннюю составляющую того или иного события вне зависимости от того, в какую оболочку оно будет упаковано.

Например, вы рассматриваете гороскоп террористического акта; помимо всего прочего, мне, например, будет интересно понять: а что же хотели «на самом деле» сказать террористы своим поступком? И тут карты гармоник могут оказаться просто незаменимыми.

Например, если ведущей гармоникой будет седьмая, то мы можем говорить о том, что основным побудительным мотивом теракта будет не что иное, как фанатизм, или борьба за идеалы.

Вполне возможно, что данный теракт будет расценен как демонстрация силы воина веры.

Если же в основе события лежит четвертая гармоника, то мы можем утверждать, что событие имеет целью выплеск агрессии в отношении противника. Здесь нет идей или идеологии; это – война, в которой есть «свои» и «чужие», которые должны быть уничтожены.

Если же вы видите, что ведущей гармоникой события будет 5 гармоника, то тут мы можем предположить, что событие связано с утверждением или самоутверждением. Здесь также нет идеологии, но нет и агрессии. Это не акт войны или война за веру: это работа. Вполне возможно – хорошо оплачиваемая работа и не более того. Но теория - это теория, я же предлагаю вам перейти от слов к делу.

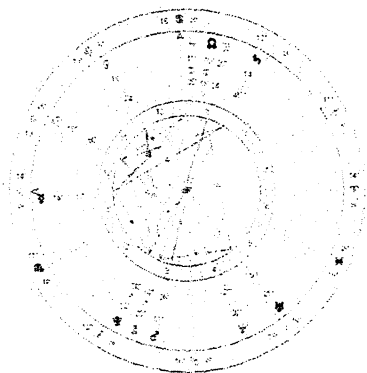
9\11

Для начала давайте разберем известнейший террористический акт в новейшей истории: авиационную атаку на башни-близнецы в Нью-Йорке. Этот террористический акт стал своеобразным прологом новой реальности, когда полномасштабные войны могут идти не только между государствами, но и между государствами и международными группировками, не имеющими государственной структуры и государственной ответственности.



В результате этого террористического акта погибло 2973 человека, не считая 19 террористов, 24 человека до сих пор считаются пропавшими без вести. Нью-Йоркская биржа на два дня прекратила свою работу, прилегающий район, включая известный Уолл-стрит, оказался

засыпанным пеплом, правительственные учреждения были эвакуированы, а президент США объявил о военном положении. Это событие стало поводом для войны США с Афганистаном и позже с Ираком.



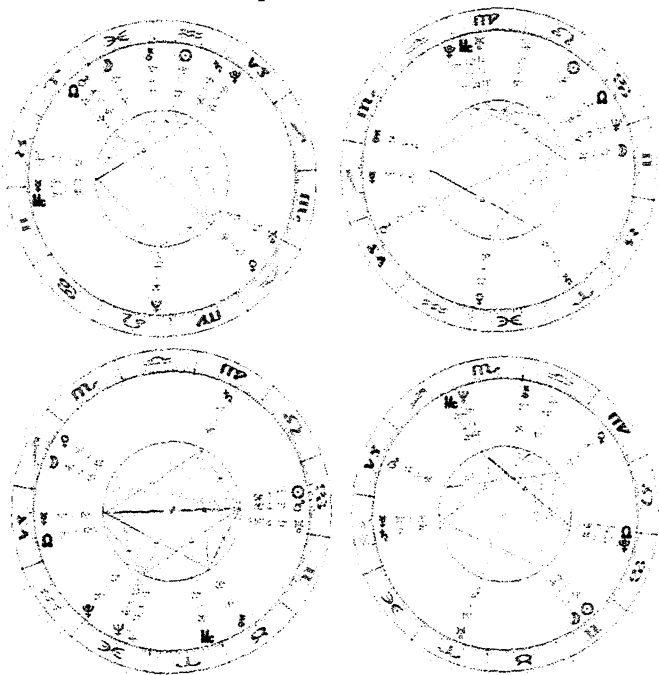
За отправную точку возьмем время первого удара. Это собственно говоря и есть начало террористической атаки. Итак, первый самолёт «Боинг-767» (Рейс 11 American Airlines, Бостон — Лос-Анджелес) врезался в небоскрёб «Северная башня» в 8:45 по местному времени. Давайте же построим гармонические карты события 9 сентября 2001 года 8:45

по времени города Нью-Йорк. В карте события мы видим ряд интересных моментов. Во-первых, это «выделение» значимых куспидов домов: Меркурий в соединении с АСЦ, Плутон в соединении с куспидом 3 дома, Сатурн — с куспидом 9 дома. Юпитер в соединении с куспидом 10 дома, Венера — с куспидом 11, Солнце — с куспидом 12 дома. Такое выражение куспидов домов явно необычно и говорит о значимости события.

Очень интересно также посмотреть оппозицию Сатурна и Плутона. В астрологии зодиакальным знаком, под которым проходят США, являются Близнецы. Хозяин Близнецов — Меркурий — находится в данной карте на АСЦ, а вот Сатурн находится в Близнецах, дополнительно акцентируя вопросы смерти для США. Кроме этого, Меркурий является естественным сигнификатором 3 дома, на куспиде которого стоит Плутон. Мы снова видим связь.

Интересно также, что 9 и 12 дома карты, дома, которые отвечают за что-то глобальное и тайное, связаны. И у Близнецов, и у Девы один управитель — Меркурий, который, как я уже писал, находится на асценденте карты события.

В общем, натальную карту данного события можно разбирать и дальше, но это не тема данной работы. Давайте рассмотрим гармонические карты события, разложив их перед собой в последовательности с 4 по 9 гармонии.



Посчитаем аспекты (мажорные): Н4 и Н5 набирают по 12 аспектов, Н7 – 20 и Н9 – 17. Таким образом карты мы будем анализировать в следующем порядке: Н7,Н9,Н5,Н4. Интересно также то, что в обеих картах мы имеем большие трины. Это очень интересный и важный аспект в особенности для Н9, Но про это мы поговорим чуть ниже, а сейчас вернемся к общему анализу всех гармонических карт.

Итак, самой насыщенной гармоникой у нас получается Н7 и из этого мы можем сделать вывод, что данное событие, что бы

ни говорили и ни писали СМИ, есть своеобразный акт веры, или теракт во имя веры или какого либо религиозного убеждения.

Смотрите, цели которые были выбраны террористами, были выбраны не просто так, это были символы Америки: Всемирный Торговый Центр, Пентагон и Белый дом. Кроме этого, седьмая гармоника связана с воплощением фантазий в реальность. В данном случае «страшная сказка» стала реальностью.

Как мы помним, чем выше номер гармоники, тем более не явные цели у того или иного события. Хорошо, мы говорим о том, что 9/11 это религиозное событие, но посмотрите, насколько неоднозначны оценки этого события. Вот сообщение информационного агенства «Regnum» от 11.09.2008: «Только в 9 из 17 стран, где проводился опрос, посвященный годовщине терактов в США, большинство населения верит, что организаторами событий 11 сентября была террористическая организация Аль-Каида. Опрос был проведен WorldPublicOpinion в 17 странах; включая Китай, Индонезию, Россию, Египет, Францию, Германию, Великобританию, Италию, Иорданию, Кению, Мексику, Палестинские территории, Южную Корею, Турцию, Украину, с 15 июля по 31 августа нынешнего года, в нем участвовали 16 036 респондентов.

В среднем 46% опрошенных во всех странах - участницах опроса считают, что именно Аль-Каида является организатором террористических атак в США, 15% опрошенных высказали мнение, что эти атаки устроило само правительство США, 7% - назвали Израиль в качестве организатора террористических атак, еще 7% - других организаторов. Однако четверть среди респондентов не имеет на этот счет никакого мнения.

Примечательно, что 23% немцев, 15% среди россиян, украинцев, итальянцев считают организатором террористических атак само американское правительство.

«Хотя террористические атаки 11 сентября 2001 года на территории США оказали огромное влияние на все последующие

международные дела, тем не менее 7 лет спустя в международном сообществе нет согласованного мнения по поводу того, кто же стоял за этими террористическими актами", - считает директор WorldPublicOpinion Стивен Кулл.»

Параллельно с официальной почти сразу же возникло несколько конспирологических версий данного события. Одним словом, 9/11 перестало быть просто набором цифр. Оно стало символом. Почти религиозным.

Сама «террористическая атака» не сопровождалась, какими либо политическими лозунгами или требованиями, это был просто акт, который показал беззащитность США. Сама Америка в данном случае выступила символом, против которого была произведена военная операция. Это был действительно не совсем теракт в привычном смысле этого слова.

Это была атака одной религиозной системы на другую религиозную систему. Таким образом, события, которые имели место быть 9/11, хорошо укладываются в схему 7 и 9 гармоник. Что же мы там видим?

В карте седьмой гармоник MC натальной карты (который в радикальной карте находится в Весах) попадает в знак Овна. Как говорится: дальше можно не смотреть. Сама эта конфигурация уже говорит нам о сути события. Это бессмысленный и беспощадный акт агрессии.

Кстати, 9/11/2001 года Пентагон объявил высшую степень готовности вооруженных сил США, что, по сути, означает готовность США к полномасштабной войне. В Вашингтоне вечером во вторник объявлено чрезвычайное положение. В оба города вводятся специальные полицейские войска - Национальная гвардия США. Кроме того, с базы флота в США в сторону Нью-Йорка вышли 5 крейсеров и 2 авианосца. Также, по более ранним сообщениям, чрезвычайное положение было введено в Сан-Франциско.

Знак Овна открывает зодиакальный «зоопарк», и нахождение MC карты события в этом знаке в карте 7 гармоник вполне

будет говорить нам о том, что мы имеем дело с чем-то новым, ранее не известным. Это событие станет родоначальником других событий, но каких? Давайте вспомним, что мы анализируем карту 7 гармоник.

Мы можем предположить, что это будут события, так или иначе связанные с чем-то невидимым, нереальным, мистическим по своей сути и страшным. И мы знаем, что это такое. Имя «дракона», которого породил теракт 9/11 – всемирная террористическая угроза. Именно во имя ее американцы вторглись в Ирак, а позже в Афганистан. Правда, «дракона» никто не видел, но все знают, что он есть и с ним активно борются.

Второй важный момент - это соотношение стихий и крестов в карте Н7. Как мы видим, преобладающей стихией является стихия Огня и кардинальный крест. Ярко выраженная огненная стихия так же хорошо описывает нам природу события, а кардинальный крест, который, как известно, обозначает стартовые точки 4 стихий и максимальную активность, говорит нам о том, что данное событие символизирует зарождение какого-то процесса, на дальнейшее развитие которого потребуется вся энергия первоначального импульса. Энергия события направлена от центра вовне. Как мы помним, Америка искала террористов где угодно, кроме своей собственной страны, так что и это тоже подтвердилось на практике.

Из аспектных конфигураций мы видим оппозицию Меркурия с Марсом, который находится в соединении с Солнцем. Соответственно Солнце также образует оппозицию к Меркурию. В натальной карте мы не видим этого аспекта, соответственно мы можем сказать, что это аспект именно гармонической карты. Эти аспекты нужно рассмотреть в комплексе. Смотрите, соединения карты седьмой гармоник - это то, что данное событие соединяет и объединяет. Это в первую очередь сильные люди, люди-воины.

Мне кажется, что так мы можем проинтерпретировать соединение Солнца и Марса. А будучи в карте 7 гармоник мы получаем не просто воинов, а воинов за Веру или Традиции, все

таки соединение Марса и Солнца у нас в Раке. Может это говорить и вот еще о чем (тут я немного уйду в область астрологических рассуждений, но, тем не менее): Меркурий у нас находится в карте 7 гармоник в Козероге, а Козерог - это банковская сфера. Одна из претензий, которую выдвигали в адрес США - это всемирное закабаление и всемирное откачивание ресурсов. Тут тоже мы можем увидеть символическую связь. Итак, это причины теракта, а что же рассчитывают получить от этого те, кто его исполнял? На этот вопрос нам помогут найти ответ гармонические аспекты – тригоны и секстили.

Тригоны карты седьмой гармоник говорят нам о том типе удовольствия, который будет сосредоточен внутри действия. Если говорить простым языком, то оппозиции и квадратуры покажут нам побудительные мотивы, а тригоны и секстили – то, ради чего все это, собственно говоря, и затевалось. Ведь то или иное действие мы делаем, как ни крути ради удовольствия, а его-то и показывают тригоны и секстили. Итак, в карте мы видим большой трин Хирон-Меркурий-Сатурн.

Меркурий и Сатурн также имеют взаимную рецепцию по знаку. Я бы протрактовал данный аспект как огромную радость или огромное удовольствие от того, что будет сделана какая-то давно разрабатываемая и хорошо скрываема операция. Кроме этого, давайте не будем сбрасывать со счетов символизм планет. Меркурий, как естественный управитель Близнецов, является «управителем» США, Сатурн - это планета, которая, кроме всего прочего, говорит о строениях, недвижимости и чего-либо из камня, ну а, Хирон это – двойственность. Мало того, он еще является символом связи неба и земли. Чем вам не картина того, что произошло 9/11/2001 года. По моему это довольно точное описание трагедии 9/11. Кроме этого, давайте вспомним, что Хирон часто играет роль «шапки-невидимки», и события связанные с ним бывают совершенно неожиданными и надежно спрятанными от посторонних глаз. Согласитесь, что теракт 9/11

стал не только для США, но и для всего мира полной неожиданностью.

Вторая интересная, на мой взгляд, картина - это бисекстиль Сатурн-Хирон-Марс. Секстили выражают еще более чистый тип удовольствия связанного с трином. В данном случае мы можем говорить, что удовольствие это - от проявления силы. Исламский мир как бы говорит Америке: посмотрите, мы сильны, а вы беззащитны. Дальнейший анализ карты седьмой гармонике я предоставляю читателю, а сейчас давайте посмотрим на вторую карту из нашего набора, а именно - карту девятой гармонике.

Эта карта, так же важна, в рассматриваемом нами случае она идет второй, но, как я писал выше, эта карта говорит нам о конечной цели, о финале того или иного действия, и именно в таком двойственном ключе.

Баланс «сил» в карте данной гармонике такой: стихия – Воздух, крест – фиксированный. О чем нам это может говорить? На мой взгляд, о косности взглядов, и косности тех, кто задумывал данный теракт. Так-же эта комбинация в сочетании с девятой гармоникой говорит нам о том, что он в конце концов зафиксирует некие ранее эфемерные принципы и идеи, которые витали в воздухе до этого.

Говоря об аспектах первое, что сразу же бросается в глаза - это соединение радикального МС с Нептуном в Скорпионе. Это, на мой взгляд не что иное, как показатель того, что данное событие является актом безрассудного самопожертвования. Но во имя чего? - спросите вы. Ответ дает нам нахождение этого соединения в Скорпионе, который означает ортодоксальный Ислам ваххабитского толка. «Нормальный», если можно так выразиться, Ислам проходит под знаком Рака, и не имеет ничего общего с ортодоксальным. Итак, опять мы видим, как «слепая вера» приводит к плачевным результатам.

Второе соединение - это Солнце в соединении с Луной в знаке Близнецов. Такое соединение в знаке, который опять же смволизирует США, лишний раз говорит нам о том месте, где

может произойти событие. К тому же соединение Солнца и Луны - это фаза затмения. Стоит ли удивляться тому, что после этого события в США, как отмечают многие политологи, начался «закат демократии».

Третья очень интересная комбинация - это соединение Меркурия и Сатурна в Водолее. Помните, мы разбирали в карте седьмой гармоник тригон между этими планетами; в этой карте они находятся в соединении. Это гооврит нам о том, что в конце концов произойдет. Ну, а знак Водолея говорит о глобальности самого процесса и о том, что результат от этого события окажет огромное влияние на весь мир.

Огромную роль в карте девятой гармоник играют тригоны. При этом мы опять наблюдаем комбинацию Большой Трин, в который включены, с одной стороны - соединение Солнца и Луны, с другой - Меркурий и Сатурн. Третьим элементом в данной комбинации является Юпитер в Весах. Если вы внимательно читали то, что было написано выше, то картина события должна была уже сложиться.

Интересно отметить работу квадратур данной карты. Как мы уже знаем, квадратуры карты девятой гармоник похожи на оппозиции, которые, в свою очередь, говорят нам о том, что, когда две планеты в оппозиции, счастье достигается в результате усилий, а не возникает спонтанно. Иногда одна из планет экстернализуется и представляет тип счастья и удовлетворения, которые человек надеется передать другим через действие другой планеты. Давайте посмотрим, что же это будет в случае события. Конкретно - нашего события.

Оппозиции карты девятой гармоник говорят нам о том, что это те паттерны, ради которых, собственно говоря, все и делалось. То есть это те принципы, которые в данном событии пытаются связать или объединить. Это – осколки разбитой чашки, которую пытаются склеить. Что же мы видим?

Оппозиция Урана в Овне к Юпитеру в Весах довольно отчетливо говорит нам о том, что «высший смысл» исследуемого

нами события – это, с одной стороны, необузданная дикая энергия, желание радикальных, революционных перемен, и изменение мирового порядка - с другой стороны. Стоп, скажете вы, мы же рассматриваем оппозицию, а не тригон или соединение. Почему же мы говорим об объединении, а не о противостоянии, что было бы более логичным в случае оппозиции? Так-то оно так, но не забывайте, что мы рассматриваем аспект девятой гармонии. В данном случае мы можем говорить о том, что, с точки зрения организаторов и устроителей данного террористического акта, имеет место глобальная несправедливость, которую они пытались разрешить своим поступком. Таким образом, результат действия этой оппозиции это восстановление нарушенной справедливости.

Квадратуры карты девятой гармонии так же весьма интересны, Козерожий Марс, который говорит нам о сдерживаемой силе, в квадратуре Юпитеру в Весах говорит нам о том, что: «мы долго терпели, и наше терпение лопнуло». Теперь данным событием мы восстановим поправленную справедливость путем решения вопроса двойной морали (Хирон-Узел).

Карта пятой гармонии интересна тем, что мы видим, каким образом технически будет выполнен теракт – это MC в соединении с Ураном, который отвечает за авиацию, необычность и анархичность. Кроме этого, проявления Урана - это вспышка, короткий импульс, мгновенно проходящий процесс, неожиданные ситуации, внезапные, неожиданные перемены. Травмы, аварии, катастрофы. Согласитесь, это почти детальное описание того, как был совершен данный теракт.

Второй интересный момент связан с тем, что и MC и Уран имеют квадратуру к Луне, которая находится в Близнецах. Сама по себе квадратура карты говорит нам о том, что есть опасность оказаться в плену навязчивости и повторяющейся бесполезной деятельности. Как мы помним, «террористическая атака» была однотипной – захват самолета и перенаправление его на крупные административные здания. Как отмечали многие – захватчики

действовали не хладнокровно, а как то сумбурно и хаотично. Эмоций было много, а как дело дошло до дела - началась тихая паника.

Основной стихией данной гармонике является стихия Огня, при превалирующем мутабельном кресте, что в сочетании дает нам еще одну характеристику технологии выполнения теракта 9/11. Это, конечно же, «огненные птицы», но посмотрите: во время прохождения Солнца по знакам мутабельного креста в мире царит смешение признаков уходящего времени года и грядущего. Во всем наблюдается неустойчивость, ненадежность, неопределенность, ожидание перемен, поиски оптимального выхода в новое пространство. Надеялись ли исполнители терактов на удачу? Думаю, что да, потому что до этого момента гражданские самолеты так никто не использовал.

Карта четвертой гармонике интересна прежде всего оппозицией между Восходящим узлом в Овне и Венерй в Весах.

Итак, проанализировав гармонические карты данного события, мы получили довольно четкую картину того, что вошло в историю как террористическая атака на США. Тут бы и точку поставить надо, но вы же помните, что ведущая гармоника данного события - седьмая, а она у нас, помимо всего прочего, отвечает за религию.

Так вот, 11 сентября 2010 года двое священников в американском штате Теннесси все-таки сожгли по копии Корана, несмотря на то, что пастор Терри Джонс, ранее намеревавшийся предать публичному осквернению священную книгу ислама, подвергся всеобщему осуждению и отказался от своих планов, сообщает в воскресенье агентство «Reuters». Слова флоридского священника Терри Джонса, призвавшего своих прихожан сжигать копии Корана в годовщину терактов 11 сентября 2001 года, вызвали бурную реакцию во всем мире и особенно в странах ислама, расценивших выступление пастора как объявление религиозной войны.

Шоу имени седьмой гармонике продолжается.

Облетев Землю в
корабле-спутнике, я увидел,
как прекрасна наша планета.
Люди, будем хранить и приумно-
жить эту красоту, а не разру-
шать её!

Гагарин

Космос.
Неведомые дали.
Сколько писателей
и поэтов писали о
звездном небе,
сколько ученых
описывали и отк-
рывали законы
небесной механи-
ки, сколько фанта-
стических историй

написано и еще будет написано о путешествиях по далёким мирам и галактикам. Однако во всей этой череде небесных приключений есть одно событие, которое для всех жителей Земли стало переломной точкой в исследовании космического пространства. Это первый полет человека в Космос, который открыл для человечества эру пилотируемой космонавтики.

Старт корабля «Восток-1» был произведён в 09:07 12 апреля 1961 года по московскому времени с космодрома Байконур. Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:55:34 на 108 минуте корабль завершил плановый полёт.

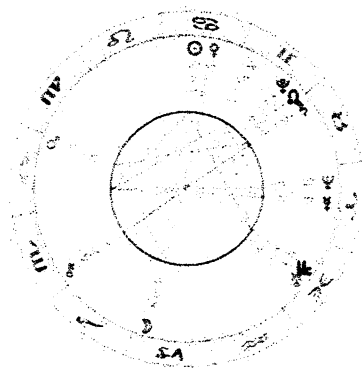
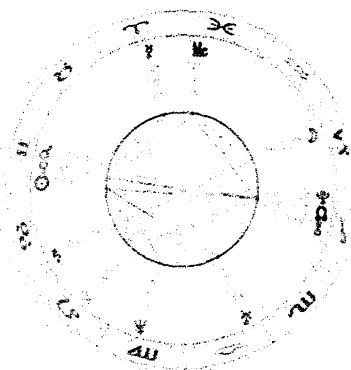
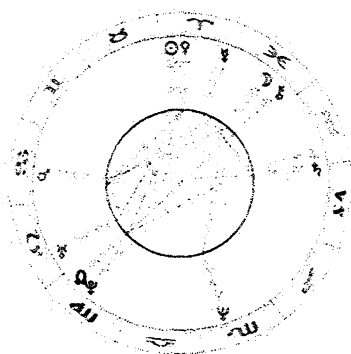
Из-за сбоя в системе торможения спускаемый аппарат с Гагариным приземлился не в запланированной области в 110 км от Сталинграда, а в Саратовской области, неподалёку от Энгельса в районе села Смеловка. 108 минут полёта навсегда изменили жизнь Юрия Гагарина.

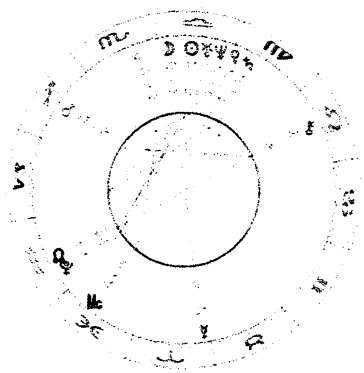
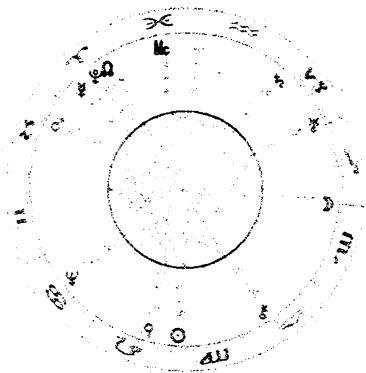
Лётчик истребительного авиационного полка в одночасье стал одним из самых знаменитых людей в мире. Настолько знаменитым, что даже королева Англии Елизавета II вопреки традиции сфотографировалась с космонавтом на память,

мотивировав свой поступок тем, что он не обычный, земной человек, а небесный.

Так почему бы нам, астрологам, не проанализировать столь знаковое во всех отношениях событие, тем более, что и точное время, и точное место известны.

Итак, рассмотрим натальную карту и гармонические карты нашего события:





Итак, считаем мажорные аспекты: Н4-27, Н5-21, Н7-12, Н9-17 Таким образом ведущей гармонической картой у нас оказывается карта 4 гармоники, за ней идет карта 5 гармоники, за ней карта девятой, и наконец, самой малонасыщенной получается у нас карта седьмой гармоники.

С первого взгляда такой результат может показаться необычным. Казалось бы, такое событие должно быть «под управлением» седьмой или девятой гармоники, ведь полет Гагарина – событие глобальное, я бы сказал – эпохальное для всего человечества. В чем же дело? Давайте разбираться.

Как известно, в то время между СССР и США шло довольно жесткое противостояние в разных технических и технологических вопросах. Полет первого человека в космос - это был не только технический, но и политический вопрос. Это был вопрос противостояния двух систем, вопрос гонки: кто кого. Космическое соперничество двух стран даже получило специальный термин – космическая гонка.

Космическая гонка стала важной частью культурного, технологического и идеологического противостояния между СССР и США в период холодной войны.

Это было обусловлено тем, что космические исследования не только имеют большое значение для научных и военных разработок, но и оказывают заметное влияние на моральный дух, а тут такое стратегическое событие.

Из двадцати претендентов отобрали шестерых, Королёв очень торопился, так как были данные, что 20 апреля 1961 года своего человека в космос отправят американцы. И поэтому старт планировалось назначить между 11 и 17 апреля 1961 года. Того, кто полетит в космос, определили в последний момент, на заседании государственной комиссии, ими стали Гагарин и его дублёр Герман Титов.

Обратите внимание, что те слова, которыми описывается событие - это гонка, соревнование, противостояние. Это не что иное, как ключевые слова четвертой гармоник. Таким образом, мы можем сделать один интересный вывод: в основе разбираемого нами события лежит не политика, не идеология, а дух соперничества, азарт, игра и желание показать «кузькину мать». Стать первыми любой ценой – вот девиз нашего события. Остальное будет «накручено» потом. Как мы помним, седьмая гармоника у нас вообще самая последняя.

А в какой же области будет идти соперничество? Ответ даст нам вторая по счету гармоническая карта. Это – карта 5 гармоник. Соперничество будет идти в том, кто первый сделает «это». Кто первый воплотит в реальность мечты, идеи и конструкторские абстракции.

Итак, если мы рассмотрим карту 4 гармоник, то увидим в ней огромное количество оппозиций и множество квадратур. Они говорят нам о том, что это действительно карта противостояния и противоборства, но кого с кем?

Первый стеллиум: Солнце, Венера и Марс у нас находятся в Близнецах. Меркурий находится в Овне, а Марс в Близнецах, таким образом, мы имеем рецепцию по знакам, что говорит нам о том, что мы имеем дело с одной стороны с США которые в астрологии проходят под знаком Близнецов и соответственно под

управлением Меркурия. С другой стороны у нас - Плутон, Узел и Хирон в Стрельце. Стрелец – знак расширения и экспансии.

Преобладающей стихией является воздух, а крест – мутабельный. Как я писал выше, квадратуры карты 4 гармоник говорят о страхах и образе врага. В данном случае это Америка, ее военная сила; реальная или мнимая – это уже не важно, которую нужно победить, переиграть и сделать что-то огромное и глобальное.

Квадратуры с MC также говорят нам о том, что это действительно глобальные страхи и глобальное противостояние; но ради чего? MC у нас в Рыбах, а Нептун – управитель Рыб – находится в Деве. Получаем еще одного невидимого монстра, который точно есть, его детали известны, однако его никто не видел. Никто не видел, но все знают, что он есть.

Карта пятой гармоник говорит нам о том, что же будет реализовано на самом деле и как. В ней мы видим несколько интересных картин.

MC в соединении с Нептуном в Рыбах. Рыбы – это последний знак Зодиака, обозначающий некий предел, это знак перехода. Соединение MC с Нептуном ясно говорит нам, с чем мы имеем дело; это нечто летающее, но из «пограничной» области. То есть это некое устройство, которое «летает, но не самолет». Кроме этого Уран – это планета высоких технологий, планета всего нового, передового, подчас совершенно не обычного. Таким образом, мы будем говорить о воплощении высокотехнологичного производства того времени. Даже более того, это – пограничные производства, построенные для того, чтобы совершить что-либо немыслимое.

Нептун, хозяин Рыб, находится в Овне, соответственно, это может говорить нам о том, что мы действительно имеем дело с чем-то новым. С чем-то, что открывает новую эру или эпоху. Кстати, это же положение говорит нам о том, что то, что будет сделано, имеет огненную составляющую, а ракета, как мы знаем, имеет двигатель, основанный на горении.

Весьма символично нахождение Хирона в Скорпионе. Скорпион, как вы наверняка знаете, отвечает, помимо всего прочего, за ядовитые вещества и яды. Хирон означает двойственность.

Как вы помните, советская ракета-носитель была жидкостной системой, в которой использовались ядовитые компоненты, как в качестве горючего, так и в качестве окислителя. Кроме этого, ракета имела несколько ступеней. Мне кажется, что символизм Хирона в Скорпионе просматривается в данном случае абсолютно четко.

Карта также содержит большое количество квадратур и оппозиций, что говорит нам о трудностях и проблемах, с которыми придется столкнуться в реализации такого грандиозного проекта. Какие же это будут трудности?

Хирон имеет оппозицию к Плутону, Узлу и Сатурну, эти оппозиции, которые в карте пятой гармонике говорят о том, что необходимо соединить, для того, чтобы нечто воплотить в конкретный результат, показывают, что, во-первых, необходимо обуздать необузданную огненную стихию. Помните, как назывался фильм об истории советской космонавтики – «Укрощение Огня». Вот это и нужно сделать для того, чтобы получить результат. Если хотите, это и есть то самое укрощение.

Оппозиция с Узлом, который находится в последних градусах Тельца и фактически переходит в Близнецы говорит нам о глобальности события, и опять акцентирует связь события с Америкой, которая, как я уже писал выше, имеет принадлежность к знаку Близнецов.

Хочется также отметить квадратуру Юпитера с МС, которая говорит нам о том, что событие, которое мы разбираем, имеет политическую окраску, что запуск в космос первого космонавта - это не просто событие – это глобальное событие, и делается оно в связи с тем, что есть какие-либо глобальные тенденции и политические игры, которые нужно примирить, успокоить тем, что данное событие произойдет.

Об этом нам говорит и тригон Марса, который находится в Весах к Восходящему узлу. Реализация данного события должна будет примирить или разрешить вопрос космической гонки.

Полет Гагарина окончательно закрепил первенство СССР в плане пилотируемой космонавтики, а тригон Солнца с МС говорит о том, что реализация данного события была результатом работы большого коллектива, который был собран для того, чтобы эту задачу решить.

Карта девятой гармоник, которая идет третьей в рассматриваемом нами блоке гармонических карт. МС карты находится в Рыбах, что продолжает тему, описываемую выше, и я на этом останавливаться не буду. Гораздо интереснее, на мой взгляд, рассмотреть другие комбинации. В частности, соединение Плутона с Узлом в карте девятой гармоник располагается в Водолее, что говорит нам о том, что результатом данного события будут какие-то глобальные последствия, которые окажут огромное влияние на весь мир. Кроме этого, так как Водолей - это знак, под которым, опять же традиционно, проходит Россия и СССР, то можно сказать, что в рассматриваемом нами событие будут вовлечены разные, подчас независимые группы людей, а также событие, в конце концов, окажет огромное, революционное влияние на жителей СССР. Данное событие, вероятно, породит какие-то новые веяния, и, если хотите, новую религию. Собственно, так оно и было.

Второе интересное и знаковое соединение – Солнца с Ураном, которое в данной карте, располагается в знаке Весов. Анализируя карты гармоник данного события мне пришла в голову мысль о том, что как бы мы ни хотели, но соединение Солнца с Ураном, помимо всего прочего, можно проинтерпретировать как «небесный человек». В свете рассматриваемого нами события это будет совершенно четким указанием на нашего основного героя – летчика-космонавта СССР Юрия Алексеевича Гагарина. С его полетом история действительно разделилась на эру до пилотируемой космонавтики и современную эру –

пилотируемой космонавтики. Жизнь которого наверняка станет очень необычной (Уран) после совершения полета.

Также тригон между этими двумя стеллиумами говорит нам о том, что в конце концов личность Гагарина навсегда будет связана с первым пилотируемым полетом, что бы ни было до этого и что бы ни было после этого. Смотрите сами: Гагарин на момент полета был старшим лейтенантом, однако, по словам сына Никиты Хрущева — Сергея Хрущёва: «Он (отец) начал с того, что позвонил министру обороны маршалу Малиновскому и сказал: «Он у вас старший лейтенант. Надо его срочно повысить в звании». Малиновский сказал, довольно неохотно, что даст Гагарину звание капитана. На что Никита Сергеевич рассердился: «Какого капитана? Вы ему хоть майора дайте». Малиновский долго не соглашался, но Хрущёв настоял на своём, и в этот же день Гагарин стал майором».

Встреча в Мосекве была также очень пышной. За Гагариным прилетел Ил-18, а на подлёте к Москве к самолёту присоединился почётный эскорт истребителей, состоящий из МИГов. Самолёт прилетел в аэропорт Внуково, там Гагарина ожидал грандиозный приём. Огромная толпа народа, вся верхушка власти, журналисты и операторы. Согласитесь, что это - не просто событие в жизни СССР, это было знаковое событие для всего мира.

Все это понимали и встречали Гагарина не как летчика, а как символ новой эпохи. Кстати в роддомах в тот день прошли стихийные акции, многих младенцев назвали Юрами.

Деже его гибель была отмечена по-особому. В СССР был объявлен общенациональный траур. Это был первый случай в истории СССР, когда день траура был объявлен в случае смерти человека, не являвшегося на момент смерти действующим главой государства.

Обратите внимание и еще на один интересный аспект, а именно бисекстиль. Все это «следствия» паттернов девятой

гармоники, которые совершенно четко читаются нами в карте. Далее нам интересен бисекстиль Марс-Хирон-Солнце.

Смотрите, Марс, который находится в Стрельце, символизирует не просто силу, но ее демонстрацию во «внешний мир» с одной стороны и, естественно, отражает политические устремления тогдашнего руководства страны. Кроме этого, «космический проект» проходил под эгидой военного ведомства. Хирон, который в каждой карте занимает ключевые места, и в этой гармонической карте располагается в знаке Льва, что опять говорит нам о том, что политическая составляющая этого события все-таки еще и в показушности и престижности.

Ну, и седьмая гармоника, которая будет завершающей в ряду гармонических карт, для нашего рассматриваемого случая, говорит нам о том, что же за идеологический пласт потянет за собой данная гармоническая карта, в чем идейный смысл анализируемого нами события.

Знакомое нам уже по другим гармоническим картам соединение Плутон-Узел перекочевало в данной гармонике в Овен. В данном случае мы можем говорить о том, что идеологически это событие может означать начало новой эры, что действительно и произошло. Хирон, о котором также было много написано, перебрался в Весы, так же говоря нам о том, что теперь есть две «реальности»: до полета и после.

На этом я хотел бы закончить обсуждение применения гармонических карт в мунданной и событийной астрологии.

Заключение

Итак, вы прочитали тот материал, который мне хотелось бы для вас изложить, однако то, что описано выше, - это далеко не все, что можно получить при помощи гармонических карт.

Гармоники например, можно использовать применительно к дирекциям, прогрессиям, солярным и лунарным картам, а так же к транзитам. Это поможет Вам, как астрологам, получить более

полный разворот прогностической карты, выделив наиболее значимые области, и дать им дополнительную окраску и углубить Ваше понимание того, с чем вы имеете дело.

Кроме этого, вы можете использовать так называемые «нецелочисленные» гармонические карты, строя зодиакальные карты событий и принципов. Например, вам необходимо проанализировать для Вашего клиента тему VII дома. Вы, конечно, можете посмотреть обычными способами, а можете построить микрозодиак VII дома, развернув его паттерны в полноценный гороскоп.

Вы так же можете использовать гармонические карты за пределами «базового набора» - они тоже дадут вам немало ценной, а подчас и бесценной информации. Но об этом мы поговорим в следующий раз.

Приложение.

Анализ гороскопа и творчества писательницы Андре Нортон при помощи гармонических карт.



В начале 90-х годов я как-то на досуге занялся тем, что прочитал Толкиновских хоббитов. Книжка понравилась, жанр тоже. Так ваш покорный слуга стал поклонником жанра фэнтэзи. Перечитывая многие книги в этом жанре, мне приглянулся сборник, подаренный кем-то из моих друзей, который назывался "Год единорога" с разнообразными произведениями в жанре фэнтэзи. Там я впервые прочитал один из рассказов Андре Нортон. Теперь у меня дома полная коллекция ее произведений в этом жанре.

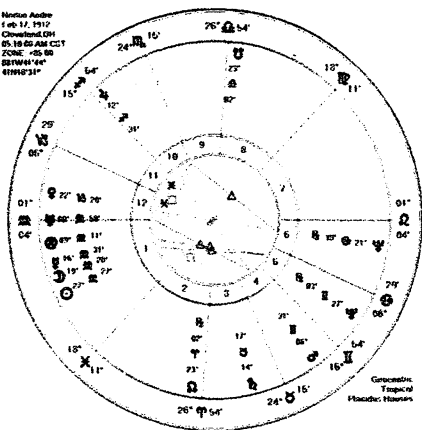
Занимаясь астрологией, я, естественно, очень хотел построить ее гороскоп и посмотреть, что же привело ее в данный жанр, и почему герои Нортон так отличаются от классики фэнтэзи. Не так давно я нашел с помощью Альберта Тимашова эти данные и вот представляю на ваш суд то, что получилось. Но вначале о самой "героине" и почему мне было интересно проанализировать ее гороскоп на предмет, так сказать, литературного воплощения.

Андре Мерит Нортон - автор произведений как в жанре фантастики, так и в жанре фэнтэзи. Наибольшую славу снискала серия рассказов и повестей под общим названием "Колдовский мир" (The Witches World - далее по тексту WW) - фантастические произведения, не связанные какой-то общей сюжетной линией. Все это не было бы так интересно, если бы не особенности:

- Нортон никогда не писала фантастику - её фантастика, в результате, все равно «скатывалась» к фэнтэзи, а фэнтэзи частенько замешивалось на фантастике.
- Ее произведения отличаются от произведений "...а ля Толкиен". У нее нет классической линии: герой, маг, помощники из мира Эльфов\Гномов, а также некое персонифицированное Зло в виде колдуна(колдуньи), с которым этот герой воюет.
- Её миры перемешаны, и реальность тесно переплетается с "виртуальным" миром ее произведений. Весь её цикл WW построен на двойственности. Два мира, один из которых реальный, а второй, параллельный, - не другой, а именно параллельный. Герои ее произведений приходят из нашего мира в ее мир и возвращаются - или не возвращаются, обратно.
- В произведениях важное место уделяется всевозможнейшим порталам и вратам как связывающим элементам. Часто в ее романах несколько сюжетных линий, которые как бы развиваются параллельно.

- Во всех романах цикла WW присутствует техногенный фактор. Люди и машины интегрированы друг в друга. Порой не понимаешь, что это: фантастическое произведение или фэнтэзийная сага. Башни с кодовыми замками, которые открываются при помощи "пси-фактора" и волки-оборотни, машины, с лазерным оружием, флаеры с системой самонаведения и магические операции с травами, магическими ритуалами для изменения облика, гденибудь в лесу. Подводные лодки и кожаные мешки на парусниках. Все это можно увидеть, так сказать "в одном флаконе". Причем, и это самое интересное, одно другому не мешает.
- Её герои - это вообще отдельная история. Зло или Добро не персонифицируется, хотя есть, естественно, элементы, которые так или иначе расставляют знаковые точки. Нет и довольно часто встречающегося, феминистского "заскока" на том, что если женщина обладает некой силой, то все мужчины должны быть лишь подмастерьем и пресмыкаться. С другой стороны, и герои мужского пола относятся с почтением к своим, так сказать, "сестрам по силе". Её главные герои - это не одиночки, злые на весь мир, а - и это тоже странно - семейные пары, дополняющие друг друга. Причем люди и "жители" ее мира перемешиваются.
- Её мир замешан на разнообразной магии. Магия не однопланова. Используется и ритуальная и натуральная магия. Ну и, естественно, как и во многих произведениях этого жанра, многое замешано на Викке. Поклонники этого вида магического искусства с удовольствием найдут там свои любимые персонажи и типы ритуалов.

Heaton Audio
Feb 12, 1912
Cheverland OH
65 10 00 AM CST
ZONE -05-00
SSTW41°44'
41990°31'



Geometric
Temporal
Horary: Heaton

Теперь давайте рассмотрим ее гороскоп. Что сразу же бросается в глаза, так это огромный стеллиум в Водолее. Сабинский градус асцидента описывается как : "старый кирпичный домик Миссии прижался к бурым Калифорнийским холмам." В ее романах действие частенько происходит или завязывается в небольших домах или селениях, потом плавно

перетекает в полуразрушенный храм, до которого нужно добраться, пройдя какие-нибудь горы или же разворачивается в горной местности.

Уран на АСЦ. Ну что тут можно сказать: путь от шизофрении к гениальности изобилует ямами, а потому преодолевается скачками. Именно по этой причине ее герои и прыгают то туда, то сюда. Её произведения - это попытка примирить реальность и "виртуальность" Вообще это человек с причудами, странностями, иногда в нем вспыхивают сильные импульсы мыслей и действий, самых фантастических, и он не может и чаще всего активно не хочет соразмерять их с реальностью.

Стеллиум в Водолее дает ей огромную широту взглядов и одновременно двойственность, постоянную попытку выйти за пределы этого мира, пройти в другой. Ее порталы и Врата - это выбросы энергии Водолея и порталы в другую, не реальную реальность. Хирон, находящийся в том же I доме? только подчеркивает это, а ретроградная Прозерпина заставляет их вставать перед вопросом: возвращаться им или нет?

Меркурий, хозяин V дома в I доме в соединении с Луной в Водолее - хорошее положение для писательницы, но Водолей

обязательно даст ей фантастичную направленность и ощущение собственного, выстроенного именно ей мира.

Соединение Черной луны с Венерой в Козероге в 12 доме не могло не сыграть свою роль при написании произведений. Действие ее произведений разворачивается либо в Зеленой Долине, где много зелени и трав, или же в холодных горах. Её враги и героини скрыты от других и сами от себя: это вполне может дать соединение Венеры с Черной луной. Очень многие отрицательные героини ее произведений - женщины. Оппозиция с Нептуном могла выразиться как тяга к представителям "потустороннего", даже в ее, параллельном мире, персонажей. В одном "сериале" (три повести) злые силы пришли именно из "потустороннего" мира.

Положение куспида III дома выводит нас на положительные персонажи её произведений. Сильные мужчины и женщины. Они так или иначе связаны с оружием и не плохо владеют им, не смотря на недюжие паранормальные способности.

X дом в Скорпионе - благодаря рентгеновскому просвечиванию спасена человеческая жизнь. Вот что интересно: когда генерал называет себя солдатом, его звезды загораются недобрым светом. Этот человек кармически должен относиться к своим выборам очень серьезно и ответственно. Если он эту ответственность подавляет, вытесняет в подсознание и проецирует на других, он идет прямо против течения своей кармы, создавая тем самым сильный кармический узел, развязывать который через некоторое время придется, быть может, многим людям, но в первую очередь ему самому.

У Андре Нортон есть роман под названием " Whell of Star" В этом романе рассказывается не просто история героини, но также строится и анализируется ее гороскоп. Как астрологу, мне было интересно познакомиться с «новым аспектом» от Андре Нортон, под названием «рука судьбы». Интересно, может ли такое быть «на самом деле».

Именно там прослеживается очень сильно, что героиня связана накрепко со своей кармой, со своим прошлым. Она не просто идет на поводу у кармы, ей в принципе некуда деться, ее вынуждают на это, но она активно воздействует на собственную карму, исправляя ошибки своего прошлого воплощения, тем самым исправляя свою карму, а также помогает строить новое будущее, как для других участников действия, так и для будущего людей.

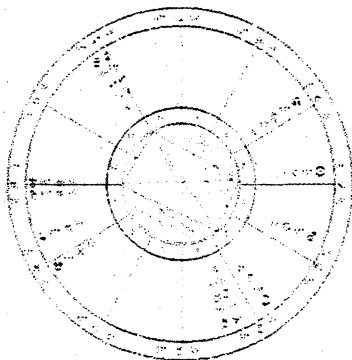
Здесь выбор часто приходится производить если не между жизнью и смертью, то, во всяком случае, относящийся к вариантам процессов существенных изменений и трансформаций. Этот путь проходят ее герои в своих произведениях. Цикл "Север Колдовского мира" посвящен истории народа оборотней, их жизни и общению с людьми.

В одном из первых романов - тот, где оборотни брали себе невест, и в котором вводятся основные действующие лица дальнейших саг, рассказывается, что оборотни сумели победить своих соплеменников, пройдя через ирреальный мир, через борьбу со смертью, в мире не просто иллюзий, а в мире за пределами жизни. Победив смерть там, они стали жить свободно здесь.

Но это, так сказать, видимая сторона медали. Где же лежат те скрытые мотивы, те внутренние побудительные мотивы, которые задействует любой писатель? Тут нам приходит на помощь метод гармоник. До этого момента я работал с ним применительно к картам людей с нарушенной психикой и получал хорошие результаты. Применим его и здесь. Посмотрим, что у нас получается.

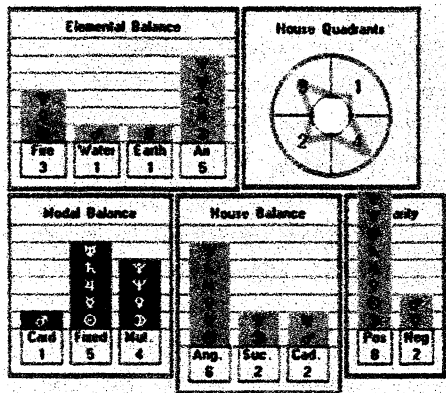
Как и предполагалось, гармоника, отвечающие за чисто материальный мир, оказались слабо задействованы. Наибольший интерес и раскрытие принципа воплощено в тех гармониках, которые отвечают за сферу сверхчувственного восприятия (Н7,Н12) и принципа реализации этих идей в материальном мире (Н9,Н3) Давайте посмотрим поподробнее:

Седьмая Гармоника



Н7, как известно, - это карта человеческих эмоций и страстей, это религия, тот мир чувственных эмоций, который человек "отливает" в реальной жизни. Это прикладной аспект мистического знания, связь человека и Космоса на плане практической реализации. У всех творческих личностей так или иначе выражена карта седьмой гармоника.

Если говорить о карте в целом, то стоит отметить соединение Урана с АСЦ, как и в радикальной карте, а так же большое сосредоточение планет в Водно-Воздушных знаках, выраженном фиксированном кресте, и сильно заполненным VI



домом. Позитивный баланс планет значительно превышает отрицательный, а из квадрантов ярко выражен третий. Луна находится в четвертом квадранте.

Квадрант - это кризис, который автор выливает в свои произведения. Борьба старого и нового, борьба света и тьмы, борьба

холодной Дианы (I лунная четверть) и Гунноры (III четверть\ Луна в IV) - это то, что проходит золотой нитью по всем приключениям колдовского мира. Наличие огромной положительной доминанты, при ярко выраженной IV четверти привело к тому, что боги и богини Колдовского мира - это давно ушедшие "Древние" (фаза перехода), которые время от времени являются к жителям Колдовского мира. Причем лунная богиня персонифицирована, и - я это повторю еще раз - не как растущая, холодная, феминистско-стервозная Диана, а именно спокойно-уравновешенная, теплая и обольстительная Гуннора. Богиня, чей образ выражен в виде спелого пшеничного колоса.

Большое скопление планет в воздушно-водных знаках говорит о большом энергетизме, который тормозясь о фиксированный крест дает нам тот своеобразный сплав, который автор выбрасывает в своих произведениях.

Самый часто встречающийся аспект в карте этой гармонии - секстиль. Секстиль в данном случае - это вспомогательный аспект, который помогает более полно развернуть энергию тригонов. Здесь работает принцип удовольствия от соединения энергий планет, задействованных в аспекте. Это вдохновение, а не простое удовольствие в отличии от тригонов, которых в карте нет. Это тот самый источник вдохновения, который и питает автора.

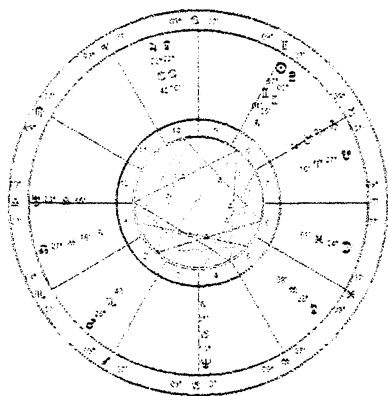
Отметим, что все трины связаны с Плутоном. Плутон, как воплощение принципа трансформации, как планета перерождения и трансмутации, дает героям Андре Нортона силу и возможности, а соединение Плутона с Венерой на куспиде XI дома в Стрельце дает потенциального Воина (Воительницу) как героя. И их друзей, или окружение, как воителей и магов. Друзья и коллеги героев используют оружие великих людей прошлого, которое достают из гробниц, применяют давно забытые магические техники и помощь древних сил.

Интерес представляет куспид X дома в Скорпионе. Практический принцип воплощения найден в парах героев ее

романов. Наиболее характерно, это выражено в 1 книге о Колдовском мире. Саймон - воин и маг, Джелит - колдунья и воин. Герои и героини Андре Нортон всегда проходят через страдания и войны. Они так или иначе не являются положительными героями в чистом виде. Они преступники и отступники.

Саймон - офицер спецназа, которого «кидают» свои же братья по оружию. Он солдат и мужчина, но со способностями мага. Его подруга - отступница, которую проклинают собственные вчерашние сестры. Она готова бороться не только силой магии, но и с помощью оружия. Дочь Трегартов - недоучившаяся ведьма, которая убегает из Храма, становясь изгоем, Её будущий муж - маг, которого заморозили много веков назад в подземелье с нечистотами. Лорд Керован - сын женщины и Дьявола, которому в последний момент Сатана поменял душу, «кинув», таким образом, и служительницу черного культа, и местные черные силы. У него, человека, не ноги, - точнее, копыта. Эту галерею можно продолжать до бесконечности.

Девятая Гармоника



Если седьмая гармоника - это принцип религии и отражения "высшего в низшем", то девятая гармоника - это Магия и принцип проекции "низшего на высшее".

В этой гармонике нет четкого фокуса по квадрантам: по 3 планеты 1 - 3 - 4. Из аспектов самый часто встречающийся - 45 градусов. Планеты «размыты» по крестам, но максимальное количество приходится на кардинальный крест. Больше негатива, чем позитива. В основном выражены элементы Воздуха и Воды.

АСЦ карты находится в Весах, и именно по этой причине герои произведений Андре Нортон не являются чисто "черными" или чисто "белыми". Кредо её героев точно выражено в названии одного из её романов - Серая Магия. Это принцип АСЦ в Весах, на котором, все так же сидит Уран.

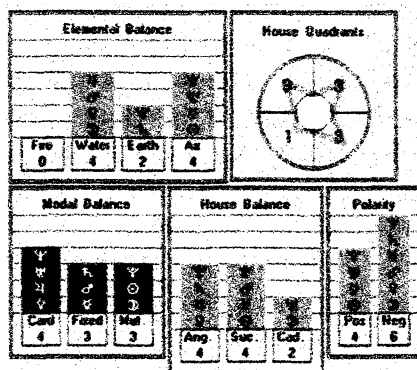
МС попадает в Рак, и это лишний раз говорит о воплощении принципа семейного клана в ее романах. Магия у её героев - семейное дело. Саймон и Джелит, Керван и Джойсан. Один из

героев романа "Horn Crown" умудряется "закрутить роман" аж с Гуннорой. Да и сама она имеет любимого мужчину - Курноуса. Рогатое божество, покровителя охотников и лесных воинов.

Каждое могущество имеет две грани - светлую и темную - и эти грани хорошо сбалансированы. Восстановление равновесия - очень страшное и кровавое дело, но необходимое.

Равновесие должно существовать во всех мирах." Свет и тьма имеют здесь тоже равновесие: они как бы едины. Курноус и Кунтиф.

Узел в 1 доме ретрограден. Религия и магия героев Колдовского мира пришла из прошлого. Это Древние, которые ушли из мира в "ничто". Дороги Древних и их исследование занимает



достойное место в жизни героев Колдовского мира, как и поиск, "того мира" откуда пришли сами жители. Этому возвращению домой посвящена большая сюжетная линия в её произведениях.

Основной аспект Н9 - тригон и квадратуры. Если в Н7 работали секстили, то здесь работают именно трины. Трины Н9 - это удовольствие и экстатические наслаждения, мистические практики и состояние полного удовлетворения от общения с высшим божеством.

Солнце \ АСЦ - это соединение, благо Солнце в соединении с Плутоном из 8 дома поднимает проблему смерти, возрождения, и магии. Черная она или белая, но в результате опять Серая.

Луна \ Юпитер - боги, которые снисходят до простых смертных. Луна с Венерой в Раке возвращает нас к основным сюжетным линиям. Магическое семейство, много воды, реки, озера, побережья и моря Колдовского мира присутствуют постоянно. Данный тригон может отразиться как воплощения того, что все герои и героини (в основном героини) любят своих "божеств" до экстаза. Они готовы сделать с собой все, что угодно, лишь бы остаться со своим "божеством" реальное оно или же вымышленное.

Еще несколько аспектов, о которых можно было бы рассказать:

Соединение Солнца с Плутоном. Проявление личности во внешнем мире. Соединение происходит в 8 доме в Близнецах и это поднимает вопросы смерти, возрождения, перерождения и трансмутации как одну из возможных религиозных линий. В одном из её произведений Колдуньи сдвинули горную цепь для того, что бы закрыть путь врагам. Многие из них погибли, но свое дело они сделали. В другом романе Обратни помогают людям силой меча и магии, но потом берут соответствующую "мзду" По этой причине жители обращаются к ним только в самом кри́вшем случае.

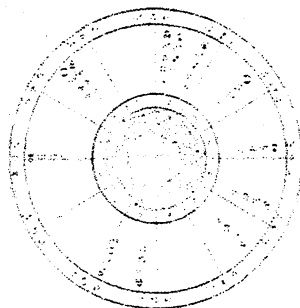
Квадратуры карты Н9 показывают паттерн той внутренней борьбы, которая происходит в человеке. В нашем случае логично предположить, что это будет описанием театра военных действий развернутого в произведениях автора.

Уран (Весы) \ Нептун (Козерог) - характерный пример описания этой квадратуры - борьба за город Салкаркип. Техногенная армия Кольдеров нападающая с воздуха на приморский город. Очень часто в ее произведениях сражения разворачиваются на границе воды и земли: остров, приморский город. Враги находятся в башнях или на каких-либо летательных аппаратах.

У Андре Нортон есть рассказы "Опасные сны" и "Опасные сны-2" Это ее, так сказать, фантастика. Так вот там существуют те, кто умеет плести сны. Но при вмешательстве извне эти сны становятся правдой для героев с возможностью смертельных исходов. В "ОС-1", например, они переходят из одного сна в другой, где девушка, что плетет сон, и ее калека - клиент становятся то предсказательницей и человеком, прилетевшим на ракете, то женой морского короля, то еще кем-то. Вода, ракеты, трансмутации, сны.

Меркурий (Водолей) \ Марс (Скорпион) - желание получить контроль над материальными благами (Марс \ Скорпион \ II дом) оборачивается для героев самой главной проблемой.

Двенадцатая Гармоника

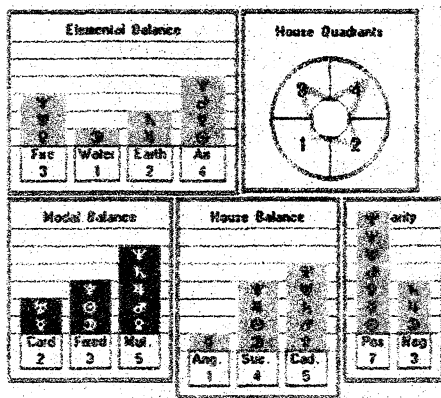


Насыщенная гармоника карты Андре Нортон. По карте двенадцатой гармонике у меня было мало информации, так как она в основном не рассматривается в литературе. Однако, раз в карте человека она представлена так широко - попробуем проинтерпретировать ее сами.

12 это 6+6 или 3+3+3+3 то есть тройка в кубе. Можно предположить, что данная гармоника будет показывать то, как человек ищет свой собственный способ реализации себя в окружающем мире.

Тройка - это осознание человека как части этого мира и удовольствие, получаемое от этого. Ну и что, скажете вы, у нас же есть девятая гармоника или 3+3+3. Одно маленькое но. Девятая гармоника - это экстаз. Это огромное удовольствие от того что вы добились. Это актер, получающий Оскара.

Карта двенадцатой гармоники - это борьба и неудовлетворенность своей работой.



Человек не может найти выход, он мечется, как в клетке. Это напряженная гармоника, и в этом смысле ее проработку можно уподобить солдату, который прорывается из окружения. Да, это знание и умение, но от этого не приходит удовлетворения и экстаза. Скорее это уста-

лость после тяжелой и ответственной работы, которую пришлось делать самому, так как делать ее был просто больше некому.

Вот мы и добрались до сути. До того паттерна, который и реализован в романах нашей героини. Естественно, что имея столь заполненную двенадцатую гармонику, она не могла писать романы со счастливым концом. Её окончание - это начало следующего романа. Её герои выходят потрепанные и разбитые, с

полной потерей сил. Они теряют свои способности и находят их исключительно на экстриме.

Первая сага о колдовском мире заканчивается тем, что Джелит, одна из немногих "сильных мира того", плачет от того, что она потеряла свой дар из-за жуткого перенапряжения. Дочь Трегартов отдает последние силы, чтобы помочь Хиллериену с воротами. Колдуньи умирают, сдвинув горы.

Но это двенадцатая, а не пятая или десятая гармоника, и именно поэтому материальные вопросы стоят как бы фоном. Её мир, это мир духовной борьбы. Мир, в котором воюют не за деньги и царства, на кону стоят именно судьбы в их абстрактном проявлении. Судьбы мира, личности. Мир не важен, страна не важна, где и как - вторично. Патерны данной карты описываются следующим образом:

Стихии: Огонь \ Воздух. активность воплощена в энергии. Борьба сил, энергий и Сил.

Кресты: Мутабельный. Витальность и духовность. Как я уже говорил у Нортон все замешано на "пси-факторе".

Квадранты: Яркий выраженный 4 квадрант.

Аспекты должны показать тот глубинный подсознательный уровень духовных и душевных сил и поисков, которые автор будет разворачивать в своих произведениях. Наибольшее влияние в данном случае, как мне кажется, будут оказывать квадратуры.

Луна (Скорпион) Плутон (Водолей) - темные силы нас злобно гнетут. Ну почему у нее Колдуньи - плохие (в конце концов они вырождаются) а вот Маги - хорошие. Женские Божества - так просто прелесть, а вот проводники их воли. Как говорится в одной шутке: "Как много девушек хороших, но тянет все же на плохих". Правда и герои бывают не лучше, но только в том случае, если ими управляют именно женская половинка. Спасители и мужчины, и женщины, но скорее мужчины со способностями женщины и наоборот.

Марс (Близнецы) \ Сатурн (Дева) - Мужские персонажи очень похожи. Частенько перестаешь понимать, кто есть кто. Их истории в чем-то сильно смахивают одна на другую. Женщины в основном в возрасте, ну и конечно же Древние. Этот аспект - аспект борьбы, который проходит по всем ее произведениям. И еще, именно этот аспект породил Гуннору и Зеленую Колдунью. Дева с примесью Сатурна.

(C) Anthony Omens 1998 год, Anthony Omens для ISAR Journal 2007

Список использованной литературы:

- 1) John Addey "Harmonics in Astrology"; Third Edition, Evebright Book, 2002
- 2) John Addey «Astrology Reborn»; Addey's Carter memorial lecture, 1971
- 3) Michael Harding & Charles Harvey "Working with Astrology: The Psychology of Harmonics, Midpoints, and Astro-Cardo-Graphy"; Penguin Arkana, 1990
- 4) David Hamblin «Harmonic charts: understanding and using the principle of harmonics in astrological interpretation». Aquarian Press, 1987
- 5) Григорьев Антон «Astro Miscellanea». Сборник статей и переводов. Проект «Фауст». НАО 2007
- 6) Г.Е.Куртик. Ранние этапы развития астрологии. Вступительная статья к "Астрологическому энциклопедическому словарю" А.Ю.Саплина, Москва, 1994
- 7) Дэвид Хемблин. «Карты гармоник». Пер. с англ. А.Вольпяна :ЦАИ, 1994
- 8) «Элементарная теория музыки».Реферат. 2000

Работа Антона В. Евдокимова является важным событием и явлением в современной астрологии. Ибо она не только заполняет собой существующий пробел, но также является и работой, в которой присутствуют чёткие методологические и практические рекомендации по применению этого метода в практике астролога. Кроме того, в этой работе присутствует та часть, которая является необходимой для понимания современного ума, а именно часть, объясняющая явления, лежащие в основе этого метода.

Сергей Левицкий. Астролог. Нижегородское астрологическое общество.

Я очень рад, что есть именно такой исследователь, который готов поделиться своими многолетними неустанными наработками, длившимися около 17 лет, путем различных проб и ошибок, теперь в простой и доступной форме. Так, что у читателя появляется надежная навигация в таинственном мире карт гармоник, о существовании которых практически все слышали, но из-за отсутствия практического руководства, не решались отправиться в самостоятельное плавание.

Юрий Гаража. Астролог. Всеукраинская астрологическая ассоциация.