

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И КОНФИГУРАЦИОННАЯ ЭНТРОПИЯ.

После определения некоторых свойств конфигурационной энтропии Солнечной системы в [1] да и раньше возникло множество вопросов о том, какое отношение имеет это понятие к астрологическим аспектам. Например, какова степень хаотичности в оппозиции, квадратуре, трине, фигурах Джонса и т.д. Попробую ответить на некоторые из них. Прежде всего, энтропия – это характеристика временного интервала. Он должен быть задан перед ее расчетом, и она разная на разных интервалах. А с аспектами ситуация другая, они связаны с определенным моментом времени и расположением только двух выбранных планет. Орб задает область действия, погрешность, ширину точки на шкале времени и не более. Энтропия – это динамическое понятие, а аспекты – статическое. Но они взаимосвязаны, причем определить как довольно несложно, достаточно построить функцию конфигурационной энтропии для двух планет и сопоставить ее особые точки с аспектами. Например, на рис. 1 приведены графики для Юпитера и Сатурна, вертикальными коричневыми линиями отмечены аспекты квадратуры. Синий и черный цвета – конфигурационная энтропия, красный – радиус-вектор.

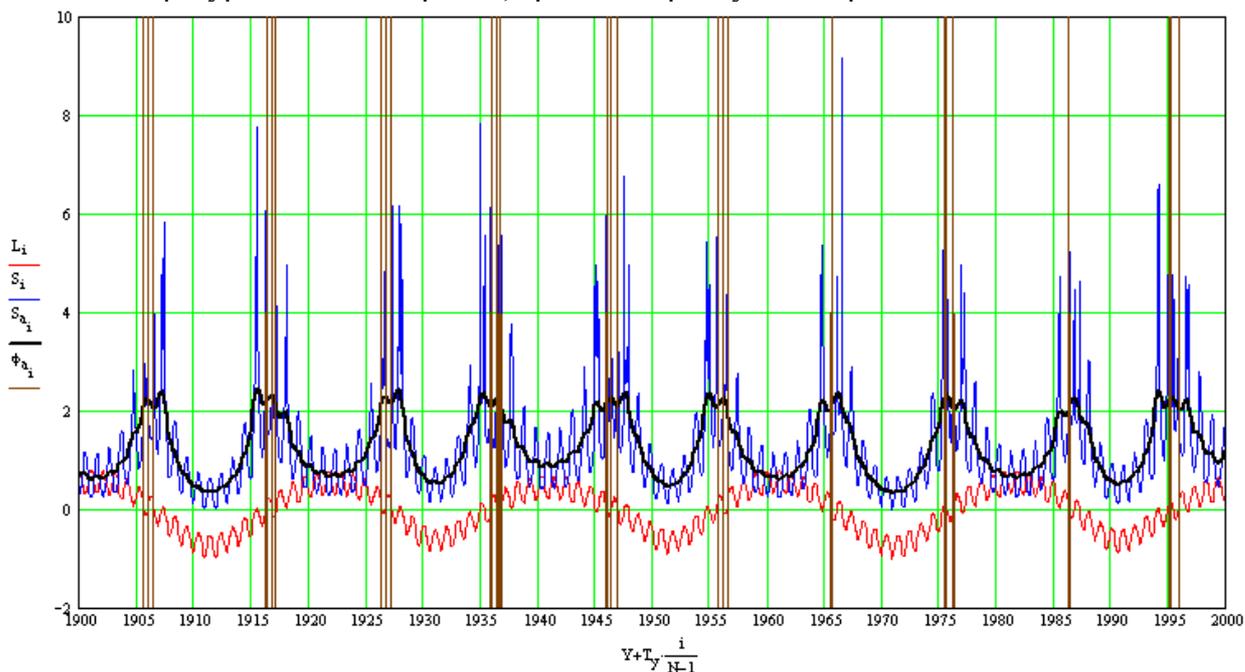


Рисунок 1 Квадратуры Юпитера и Сатурна и конф. энтропия.

Аспекты – это определенные дуговые расстояния между двумя планетами в плоскости эклиптики. И, что почти то же самое, это углы между векторами от Земли до двух планет в геоцентрической системе координат. Разница состоит в том, что во втором случае используется координата Z , которая для планет (кроме Плутона) мала и поэтому результаты такого вычисления совпадают с вычислениями аспектов в плоскости эклиптики. Здесь аспекты являются только маркерами определенных моментов времени, при этом большая вычислительная точность для них не нужна, орбы не важны, и рассчитываются они как углы между векторами по простой классической формуле для пары векторов (x_1, y_1, z_1) и (x_2, y_2, z_2) :

$$\varphi = \arccos\left(\frac{x_1 \cdot x_2 + y_1 \cdot y_2 + z_1 \cdot z_2}{\sqrt{x_1^2 + y_1^2 + z_1^2} \sqrt{x_2^2 + y_2^2 + z_2^2}}\right) \quad (1)$$

Правильность вычислений аспектов легко проверить, воспользовавшись любой астрологической программой и введя в нее время, отмеченное интересующей коричневой линией. Пока проанализируем только мажорные аспекты. Это соединение (0°), оппозиция (180°), квадратура (90°), трин (120°) и секстиль (60°).

Видно, что квадратуры на рис.1 очень точно соответствуют максимумам конфигурационной энтропии. А соединения и оппозиции – локальные минимумы энтропии. Это максимумы и минимумы соответственно на красной линии суммарного радиус-вектора. Причиной именно такого расклада является нормировка функции суммарного радиус-вектора, то, что из нее была исключена постоянная составляющая, которая в случае двух планет близка по моментам времени к аспектам квадратуры. Аналогичный график для Сатурна и Венеры приведен на рис.2 для того чтобы посмотреть будет ли выполняться все это в случае близкой и дальней планет. Как видим, максимумы энтропии и в данном случае хорошо соответствуют квадратурам. Только иногда появляются небольшие периодические смещения, вызванные неидеальностями орбит планет. А минимумы энтропии точно без смещений соответствуют соединениям и оппозициям. И чтобы окончательно в этом убедиться на рис. 3 приведен график для самой ближней к Солнцу и самой дальней из планет.

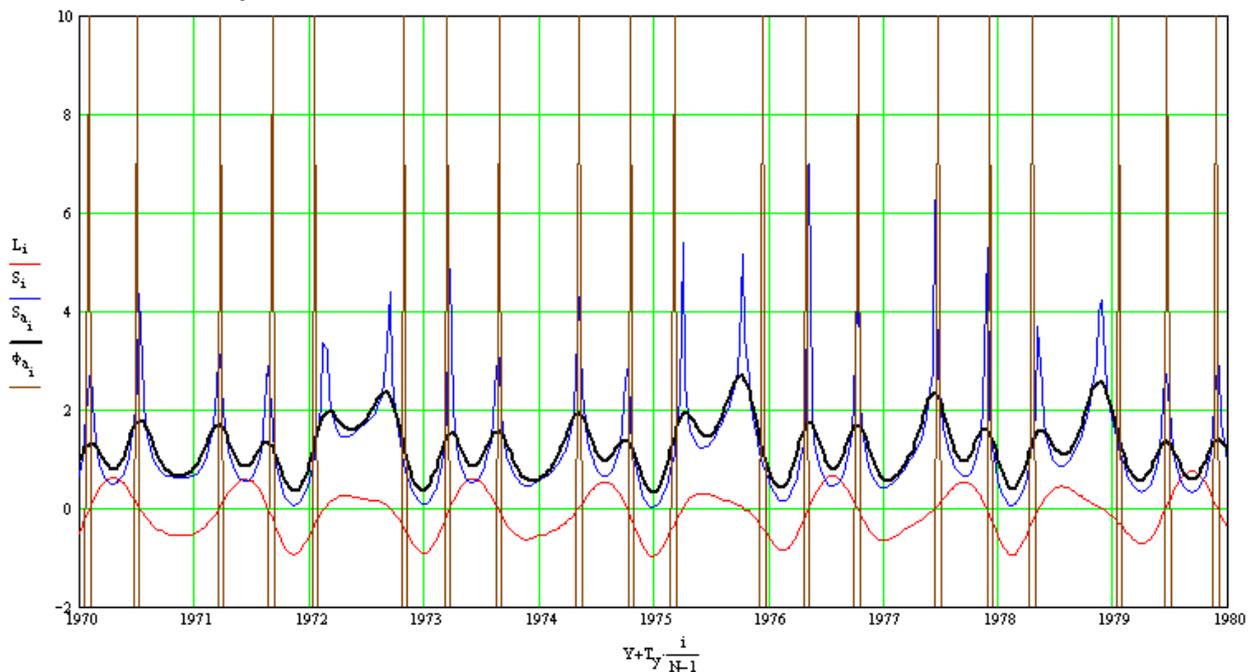


Рисунок 2 Квадратуры Сатурна и Венеры и конф. энтропия.

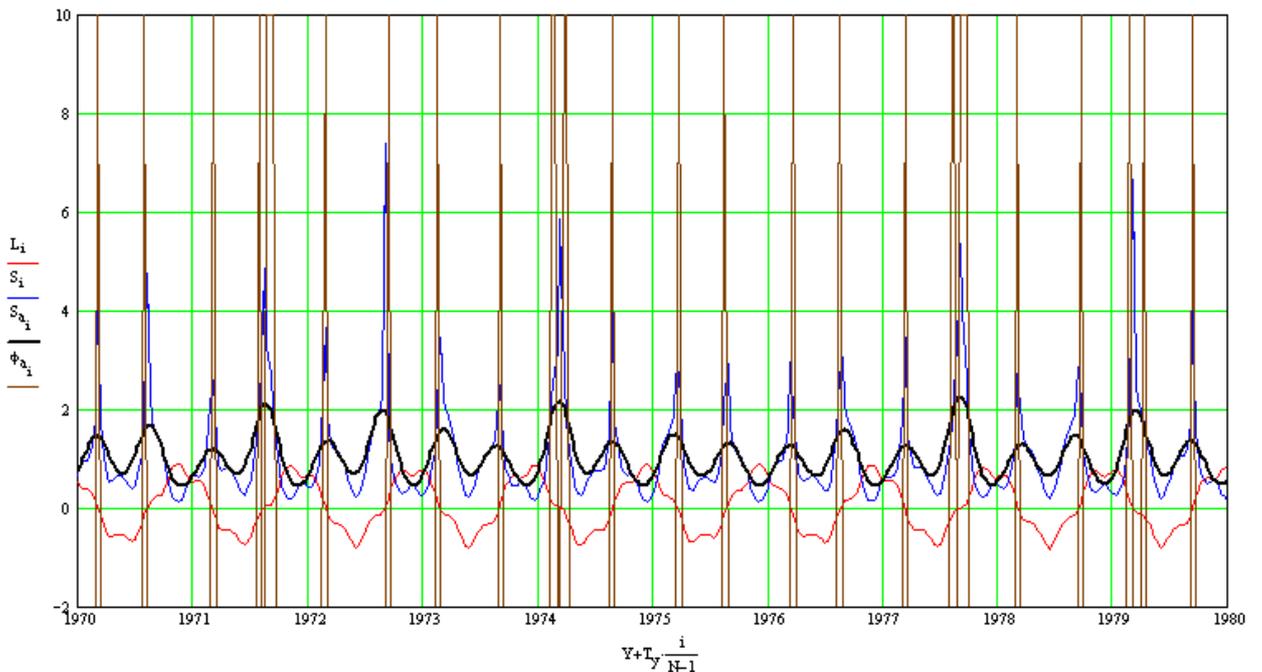


Рисунок 3 Квадратуры Нептуна и Меркурия и конф. энтропия.

Посмотрим можно ли что-нибудь сказать о тринях и секстилях. Возьмем производную от функции конфигурационной энтропии рис. 2 и сопоставим ее экстремумы с тринями. Результат представлен на рис. 4. Синий цвет – конфигурационная энтропия, красный – ее производная. Видно, что некоторые локальные максимумы и минимумы (пары) производной совпадают с тринями, отмеченными на графике коричневым цветом.

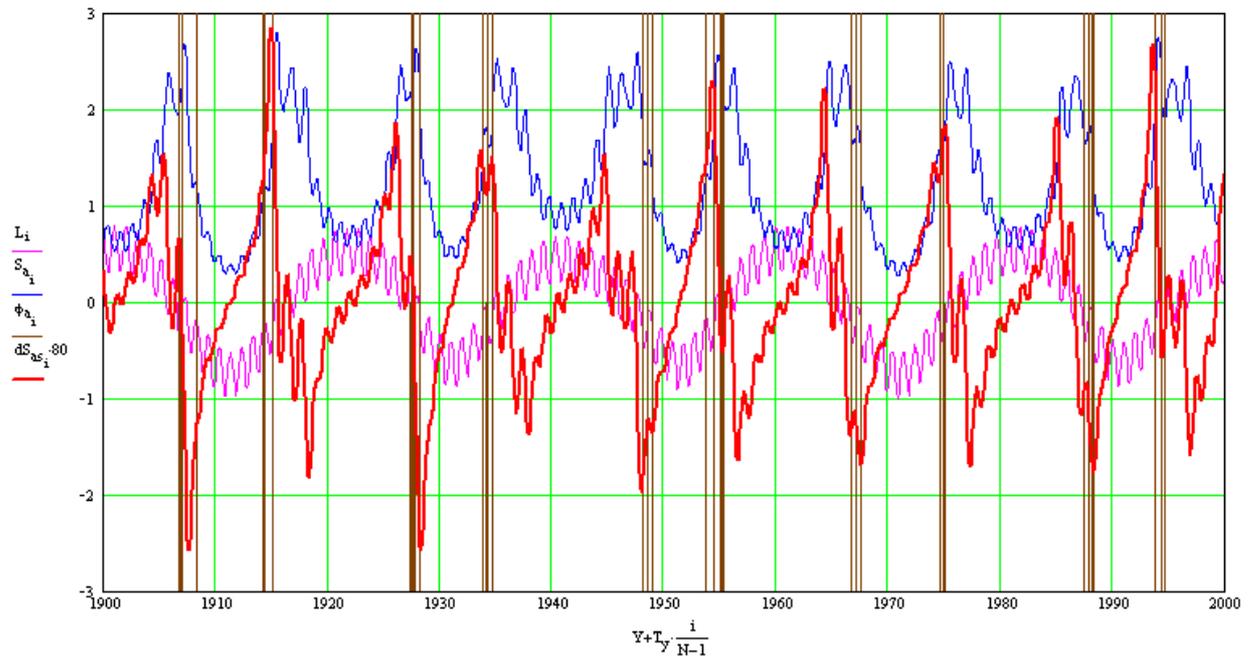


Рисунок 4 Трины Юпитера и Сатурна и производная конф. энтропии.

В этом расчете функцию конфигурационной энтропии и ее производную необходимо немного сглаживать, чтобы убрать лишний высокочастотный шум, однако их форма от этого несколько не меняется и на сделанные выводы факт сглаживания не влияет. Оставшиеся максимумы и минимумы производной точно соответствуют секстилям как показано на рис. 5.

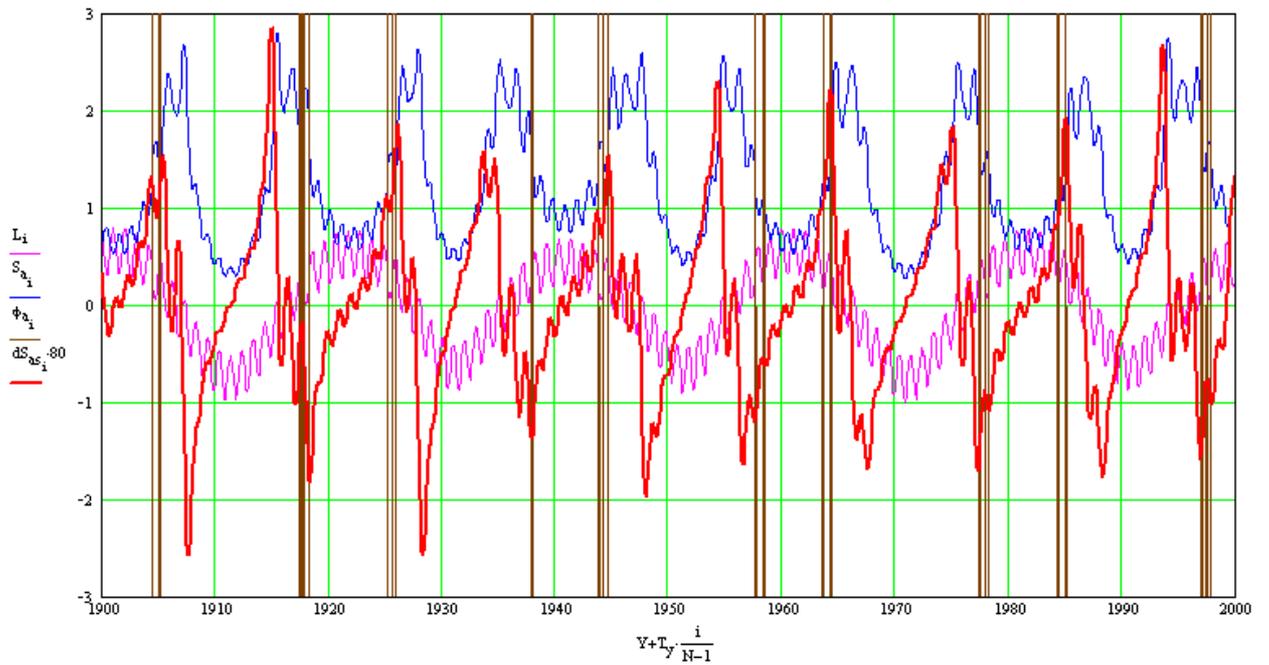


Рисунок 5 Секстили Юпитера и Сатурна и производная конф. энтропии.

Посмотрим, будет ли эта найденная закономерность повторяться в случае Сатурна и Венеры. На рис. 6 и 7 приведены результаты этого расчета. Видно, что в подавляющем числе случаев локальные минимумы и максимумы производной конфигурационной энтропии точно соответствуют тринам и секстилям. На рис. 8 и 9 даны результаты расчетов для Меркурия и Нептуна.

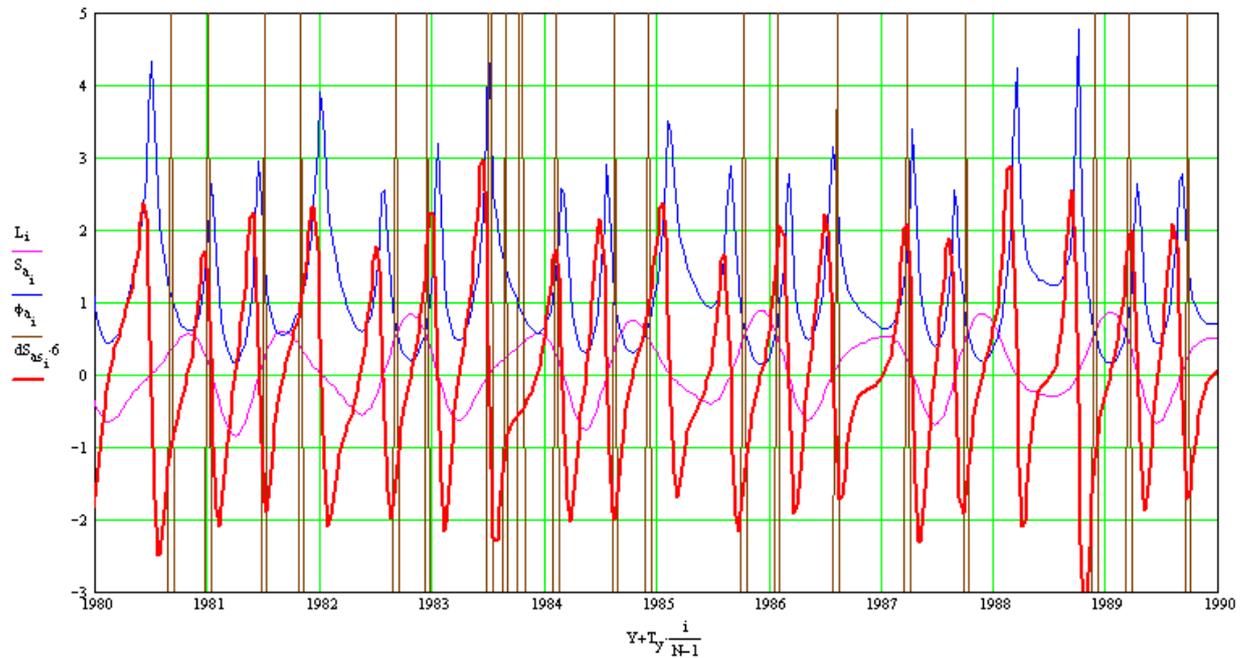


Рисунок 6 Секстили Сатурна и Венеры и производная конф. энтропии.

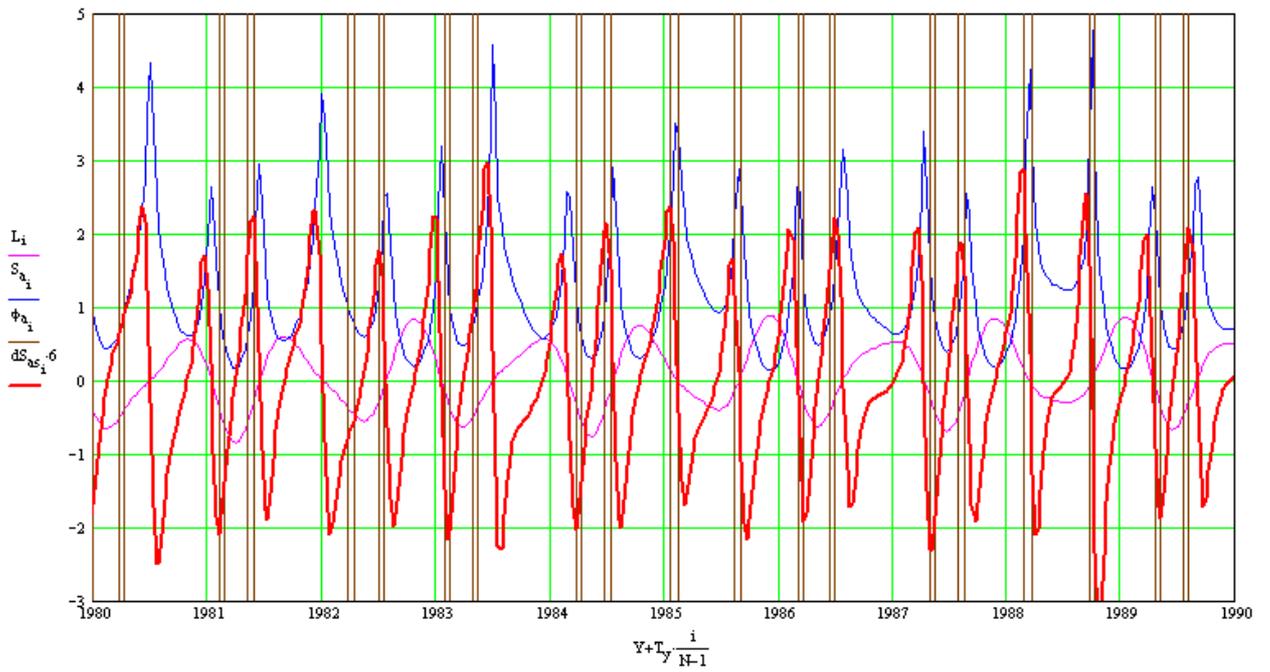


Рисунок 7 Трины Сатурна и Венеры и производная конф. энтропии.

Суммируем основное в виде такой таблицы:

Аспект	Радиус-вектор	Конфигурационная энтропия	Производная конф. энтропии
Соединение	максимум	минимум	рост и переход через нуль
Оппозиция	минимум	минимум	рост и переход через нуль
Квадратура	переход через нуль	максимум	спад и переход через нуль
Трин	спад или рост ближе к оппозиции	спад или рост	минимум или максимум
Секстиль	рост или спад ближе к соединению	рост или спад	максимум или минимум

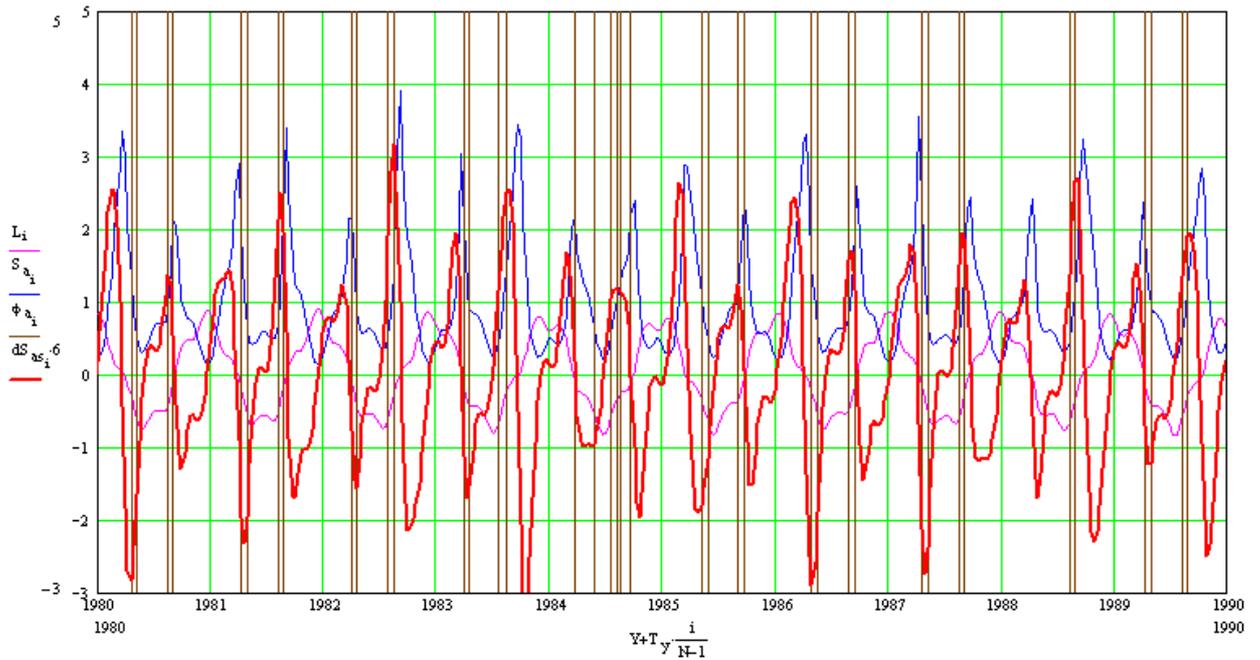


Рисунок 8 Трины Нептуна и Меркурия и производная конф. энтропии.

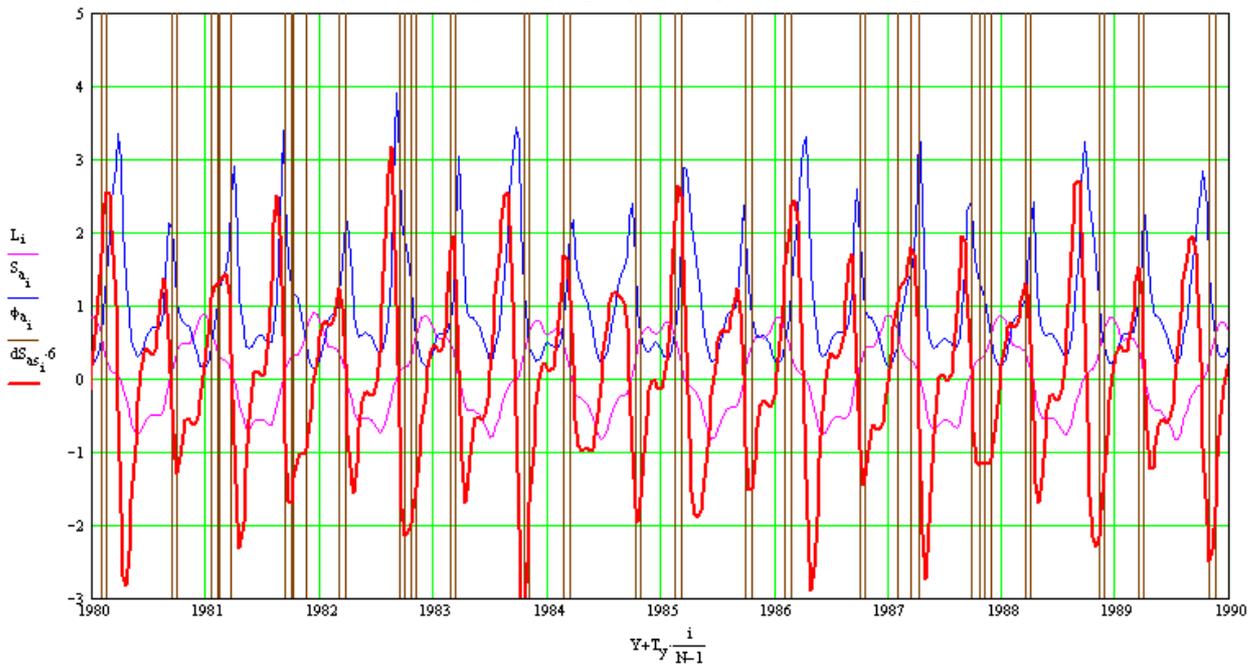


Рисунок 9 Секстили Нептуна и Меркурия и производная конф. энтропии.

В астрологической работе по аспектам определяется характер взаимосвязей планетарных принципов. Каждый из аспектов имеет информационную сторону, «несет информацию». Мажорные аспекты проявляются в жизни явным образом, отчетливо, сильно. Любые аспекты - это те кубики, из которых складывается небесная структура, анализируя их, астролог должен видеть все здание, знать о нем немало, и, прежде всего, о порядке в нем, поэтому изучение энтропийных характеристик аспектов очень важно. Как было показано здесь, отличием мажорных аспектов от других является их соответствие экстремумам конфигурационной энтропии. И это должно быть учтено при определении их ключевых принципов. А описывают их по разному, иногда весьма странно. Например: «Соединение подразумевает, что часть натальной карты испытывает прямой контакт с иным типом энергии и заново классифицирует себя, чтобы присоединиться к этой новой энергии.» (Бернадет Бреди). «Соединение. Характеризуется полным слиянием функций планет, входящих в этот А». «Ключевые слова этого аспекта – проявление и

творчество... Соединение – это тот вариант творчества Абсолюта, когда от Него никуда не денешься.» (А Подводный). «Оппозиция. Характеризует противоборство двух сил, выраженных планетами. Этот А. указывает и те полярности, которые человеку необходимо осознать и совместить в себе.» «Оппозиция прямо противоположна по значению соединению. При этом аспекте энергия рассматривается как изолированная от личности. Кто-то или что-то действует в вашей жизни неким способом, который противоположен тому, чего вы хотите. Кто-то или что-то “извне” делает что-то вам, и, более того, это их вина. Они сделали это, что бы это ни было.» (Бернадет Бреди). «Для оппозиции на низком уровне характерна ситуация альтернативы: или-или, и третьего (по видимости) не дано... Я или он, нападение или защита, друг или враг, мужчина или женщина, свет или тьма...» (А Подводный). «Квадратура — это аспект действия, основанного на напряжении. Это действие, родившееся из разочарования. Происходит событие, в котором невозможно никого обвинить, но его результаты навязывают вам форму действия, которую вы еще не изучили.» (Бернадет Бреди). «Число 4 символизирует инволюцию, распятие духа при его материализации. Разделение на 4 части означает мучительное, дисгармоничное понижение вибраций, при коротком сущность теряет свое единство (в отличие от деления на 3) и, разъединенным частям еще лишь предстоит, путем долгих усилий, это единство обрести.» (А. Подводный). «Трин. Это пленительный аспект в предсказательной астрологии, потому что он представляет скорость — большую скорость из-за отсутствия трения. Все препятствия или сдерживающие средства устранены, поэтому жизнь течет быстро вверх по течению или вниз к водостоку. Этот аспект не заботит направление его движения, пока есть движение. Трин похож на катание на коньках. Если вы боролись за какой-то результат против ограничивающей силы, эта сила неожиданно устраняется и вы летите вперед на коньках, внезапно достигая желаемого движения.» (Бернадет Бреди). «Секстиль. встреча со случаем, который может быть или не быть использован для достижения того, что необходимо.» (Бернадет Бреди). «Секстиль как обращение трин тоже символизирует гармонию, но если трин означает гармонию актуальную, т.е. приходящую к человеку в готовом виде, то секстиль — потенциальную, которую еще нужно найти и построить. В этом смысле секстиль гораздо более творческий аспект, поскольку гармония трин приходит как подарок в коробке, перевязанной шелковой ленточкой, а секстиль в этом смысле больше напоминает конструктор «сделай сам», предлагающий набор деталей, из которых человеку еще только предстоит соорудить дом или корабль, но зато по своему вкусу.» (А. Подводный). Но если в этих описаниях помножить на нуль неизвестные планетарные энергии, силы и влияния, подразумевать взаимосвязь аспектов и конфигурационной энтропии, то получится, что они неплохо соответствуют найденным здесь закономерностям.. Квадратура как локальный максимум конфигурационной энтропии - это максимум хаотичности, соответствует непредсказуемым событиям, препятствиям, конфликтам, нестабильности и забыванию информации, в это время случайности определяют путь дальнейшего развития. Соединение и оппозиция как локальные минимумы конфигурационной энтропии соответствуют регулярному предсказуемому поведению, устойчивости, в это время накапливается информация, создается новая. Трин и секстиль как минимумы и максимумы производной конфигурационной энтропии - это скорость движения к порядку или хаосу, к устойчивости или нестабильности, новые возможности. Трины на графиках энтропии расположены ближе к локальным минимумам оппозиций, можно это учитывать, т.е. получается, что трин олицетворяет движение к тому новому, что может не понравиться, хотя может быть желанным. А секстиль ближе к минимуму соединения, поэтому это движение к новому, которое действительно окажется «по вкусу». В принципе, зная минимуму или максимуму производной соответствует тот или иной трин или секстиль, можно предсказывать, чем закончится это ускорение — квадратурой (хаос) или соединением/оппозицией (регулярность).

PS Статья написана во время квадрата Сатурн/Юпитер, причем Юпитер на Асценденте, а Сатурн на Меридиане, и секстиля Венеры с натальным Сатурном.

[1] Vladimir Shashin. Свойства конфигурационной энтропии Солнечной системы.. The World Astrology Review, №3, 2005.

[2] А Р Trunев. Астрология и фундаментальные взаимодействия/ Форум The World Astrology Review