

Ирина Трушина



**АСТРОЛОГИЯ
ДУШЕВНЫХ
НЕДУГОВ**

ИРИНА ТРУШИНА



**АСТРОЛОГИЯ
ДУШЕВНЫХ
НЕДУГОВ**



Мир Урании
Москва, 2011

Ирина Трушина

Астрология душевных недугов — М.: Мир Урании,
— 2011. — 288 с.

Книга посвящена подробному анализу астрологических показателей душевного здоровья человека — прежде всего, XII дома, Луны, Нептуна и Лунных Узлов. Отдельно рассматривается вопрос о наследственности, душевном потенциале ребенка, исходя из карт его родителей. Подробный анализ примеров с использованием аспектов различных групп («творческих», «кармических», «магических»), прямого и производного значения домов, а также Лилит, Селены, Хирона, Прозерпины — это важный вклад в астрологическую теорию душевного здоровья.

ISBN 978-5-91313-057-0

© Трушина И.В, 2008

© ООО "Мир Урании", 2008

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	7
ЧАСТЬ I. СЛУЧАИ ИЗ ПРАКТИКИ	11
1. Влияние акцентированного XII дома на особенности психики	12
1.1. Болезнь или ясновидение?	14
1.2. Помоги сам себе	25
1.3. Так ли страшен XII дом?	33
ДОПОЛНЕНИЕ КО ВСЕМУ, СКАЗАННОМУ ВЫШЕ	44
2. Проблема душевного здоровья при неакцентированном XII доме	46
2.1. Стеллиум планет и проблема душевных недугов	46
2.2. О чем расскажут аспекты планет с Лунными Узлами?	60
НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ	73

ПРИЛОЖЕНИЕ	76
Ректификация к примерам №№ 1-17	76
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 1	78
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 2	80
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 3	83
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 4	85
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 5	87
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 6	90
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 7	92
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 8	94
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 9	96
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 10	97
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 11	99
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 12	101
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 13	102
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 14	104
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 15	106
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 16	108
РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 17	109
Прогнозы (выборочные примеры)	112
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 1	113
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 11	117
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 13	121
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 14	124
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 15	128
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 16	131
ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 17	134

ЧАСТЬ II. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	141
1. Нужно ли учитывать влияние “необязательных” факторов гороскопа — Хирона, Прозерпины, Лилит и Селены?	142
2. Импульсы к возникновению душевных проблем	164
3. Можно ли увидеть душевные проблемы натива в гороскопах его близких людей?	187
4. Как происходит психологическая разрядка	239
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	262
ЛИТЕРАТУРА	267

*Замечательному Доктору, искусно
исцеляющему словом,
Николаю Федоровичу Усцеву*



*Нет абсолютно здоровых,
и нет абсолютно больных...*

ВСТУПЛЕНИЕ

Что побудило меня к созданию книги, посвященной проблеме душевного здоровья? Я всегда с сочувствием и пониманием отношусь к тем, кто нуждается в помощи. В некоторых изданиях сейчас нередко встречаются объявления типа: “Многодетной семье необходима одежда...”, “Нужны деньги на операцию...”, “Остались без средств к существованию...” и т.д. Крик человеческой души — это стадия отчаяния, страх потерять даже самую последнюю надежду... В то же время “желтая пресса” буквально пестрит предложениями магического содержания: “Помогу вернуть любимого...”, “Исцелю от болезней...”, “Притяну” деньги и удачу...” и т.д. Что мешает найти друг друга жаждущим получить помощь и желающим ее оказать? Почему с увеличением числа “волшебников” количество людских страданий не уменьшается?

Мне удалось побеседовать с некоторыми клиентами, обратившимися за советом к “чародеям”. Мнение народа, как всегда, разноцветно: у одних наболевшие проблемы разрешились сразу же, другим пришлось пройти несколько сеансов для достижения желаемого, третьи разочаровались при первой же встрече со своим “спасителем”... Почему же один и тот же человек кому-то сумел помочь, а в другом случае оказался бессильным? К слову замечу, что подобное явление наблюдается не только в “магических кругах”, но и в повседневности. Например, разрекламированный

новейший лекарственный препарат одним помогает сразу, у других вызывает аллергию, а у третьих имеются противопоказания к применению. В чем же здесь кроется секрет?

На этот вопрос возможно ответить, учитывая индивидуальные особенности человека, и потому, назначая лечение, полезно обратиться к астрологии. “Нет одинаковых гороскопов”, — гласит одна из ее аксиом, поэтому даже идентичные проблемы различных людей следует решать по-разному. Прежде всего, необходимо запомнить одно простое правило: любое наше действие является своеобразным ритуалом, “прописанным” свыше. Неверный выбор приводит к негативным последствиям, влекущим за собой страдания. Любые переживания, затрагивающие различные сферы нашего бытия, неизбежно ведут к психологическому дискомфорту, который способен переродиться в стойкие депрессии или, еще хуже, в психозы, — в итоге всегда страдает психика. Но моя задача — не ставить диагноз (этим занимаются специалисты-медики), а помочь тем, кому в кризисные моменты требуется психологическая и астрологическая поддержка.

Миссия астролога заключается не только в том, чтобы по натальному гороскопу установить предрасположенность к душевным проблемам, но и суметь подобрать такой вид деятельности, который, подобно магическому ритуалу, поможет сгладить душевные переживания. К сожалению, многие обращаются за помощью к астропсихологу, когда душевное здоровье находится “на грани”. И лишь единицы, прежде чем принять какое-то важное решение, стремятся “посоветоваться со звездами”. Подобные примеры рассматриваются в первой части книги. Почти все они составлены по письмам читателей астрологического издания “Зодиак”, просуществовавшего с 2002 по 2005 годы.

В первом разделе рассматриваются примеры с акцентированным XII домом, где затрагиваются вопросы наличия способностей к ясновидению, болезненного состояния или психологического дискомфорта, когда натив осознает свой недуг, а также приведены гороскопы тех, у кого душевные проблемы могли бы и не проявляться вовсе при профилактике “по звездам”.

Во втором разделе первой части книги рассматриваются примеры с другими акцентированными домами. Замечу, что все обладатели приведенных здесь натальных карт в различной степени испытывают душевные проблемы. В этих случаях показана взаимосвязь между планетами акцентированного дома и планетами, имеющими отношение к XII дому. В ходе исследования также выявлено, что следует придавать значение тем планетам, которые вступают в аспекты с лунными Узлами.

Первую часть завершает Приложение, где приведена ректификация к рассмотренным примерам и сделаны выборочные прогнозы.

Анализируя различные ситуации с учетом лишь десяти планет и Лунных Узлов, я пришла к выводу, что этих данных в отдельных случаях бывает недостаточно для того, чтобы до конца понять происходящее. Такое умозаключение требовало ряда дополнительных исследований, которые вошли во вторую часть книги.

С внесением в некоторые натальные карты Хирона, Прозерпины, Лилит и Селены кое-какие вопросы прояснились окончательно, но все же оставалось непонятным, отчего возникают душевные кризисы в ситуации, где, казалось бы, психологических переживаний быть не должно. А может быть, своими мыслями и действиями мы сами вызываем внутренний разлад, активизируя опасные точки гороскопа? Размышление над этим вопросом позволило определить понятие “импульсов”, разработав механизм их действия.

Как уже отмечалось выше, ошибочный выбор, как правило, приводит к душевным проблемам, под которыми в рамках этой книги понимается и внутреннее волнение, и депрессия различной степени, и, наконец, стойкое психическое расстройство. Насколько сложным окажется состояние человека, по его натальной карте возможно лишь предполагать. Но если душевный недуг выражен настолько сильно, что становится серьезной проблемой и для близких людей натива, то это должно как-то отражаться в их гороскопах.

Что можно сказать о душевном потенциале ребенка, взглянув на натальные карты его родителей? Возможно ли в гороскопе выявить отягощенную наследственность и вычислить родственника, “виновного” в возникновении душевного недуга? Исследованию этого вопроса посвящен целый раздел, где используется система производных домов. Но, даже проводя подробнейший анализ, не следует делать слишком категоричных выводов, ибо любой человек, по мнению психотерапевтов, хотя бы раз в жизни был подвержен психозу. Из этого утверждения следует, что у каждого из нас накапливается негативный потенциал по XII дому, который необходимо периодически “сбрасывать”, иными словами, нам требуется психологическая разрядка, которая у каждого происходит индивидуально, в зависимости от особенностей карты рождения. Мне удалось проследить работу и этого механизма, исследуя в картах рождения положение Нептуна — сигнификатора XII дома, и Луны, “курирующей” эмоциональную сферу, и сделать соответствующие полезные выводы.

Остается добавить, что при анализе гороскопов использовались не только гармоничные и напряженные аспекты, но и аспекты творческие, кармические и даже (в отдельных случаях) магические, что дало немалую информацию в исследовательской работе.



**ЧАСТЬ I.
СЛУЧАИ
ИЗ ПРАКТИКИ**



1. Влияние акцентированного XII дома на особенности психики

По образному выражению П.Глобы, “двенадцатый дом можно уподобить некой переводной картинке, у которой изображение видно лишь с одной стороны”*. И действительно, у людей, обращающихся за помощью по поводу душевных расстройств, происходит именно так. Стеллиум планет в XII доме всегда держит человека под напряжением. И лишь у немногих мистерия этого дома проигрывается через творчество, требующее богатого воображения и некой иллюзорности, или работу в учреждениях закрытого типа (в больницах, секретных службах и т.д.), или пребывание в монастыре.

При сильных психических расстройствах вмешивается **традиционная медицина**, которая, кроме лекарств, помочь ничем не может. Конечно, *современные медикаменты дают значительное улучшение психического самочувствия, но где гарантия, что душевные кризисы не повторятся вновь?* Как известно, искоренять надо не следствие, а причину. Распознать последнюю возможно, лишь заглянув в **карту** натива, где *может быть выявлена связь планет, отвечающих за способности натива к какому-либо виду творчества* и затрагивающих каким-то образом XII дом (по положению в нем планет, по аспек-

* Глоба П. Двенадцать мистерий судьбы. Минск, 1994, с. 285.

там, по связи с сигнификаторами и т.д.). Задача состоит в том, чтобы трансформировать (здесь желательно влияние планет, относящихся к VIII дому) негативную энергетику в позитивную. Это значительно облегчает, но все равно даже в этом случае полностью не искореняет душевные проблемы, ибо в гороскопе пресловутые показатели будут существовать всегда, они лишь могут трансформироваться с учетом влияния, например, транзитных планет и правильного использования собственного потенциала. Естественно, напрашивается вопрос: какой из этих двух способов более перспективен*? Психика человека устроена так, что *как только наступает улучшение самочувствия, прием лекарств прекращается полностью или частично, что ведет к новому обострению болезни. Если же человек нашел себя в творчестве, то этим он занимается постоянно, а значит, и кризисов будет меньше.*

На практике мне приходилось неоднократно сталкиваться с таким интересным феноменом: пока натив, в гороскопе которого акцентирован XII дом, видит в чем-то опасность, испытывает постоянные страхи за себя и за своих близких (привлекая тем самым внимание психоневрологов), ничего “криминального” в жизни не происходит. Но стоит человеку на время отвлечься от своих нерадостных мыслей — как раз и происходит то, чего он ранее опасался. Это натолкнуло меня на мысль (в ходе исследования гороскопов): *а не являются ли бредовые идеи (в рамках традиционной медицины) предпосылками развития способностей к ясновидению (в рамках парапсихологии)?*

* Здесь предполагается выбор: обращаться только лишь к традиционной медицине или попробовать развить в себе творческие способности, на которые указывает акцентированный XII дом.

1.1. Болезнь или ясновидение?

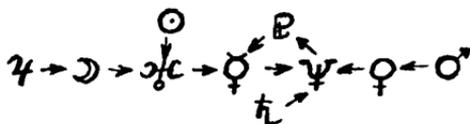
Пример 1. Из письма матери Б.: “Пишет вам мама Больного. Себя больным он не считает и на эту тему не желает говорить. Болезнь его протекает так: слышит “голоса”, боится, что родители его убьют, сам себя резал... А ведь когда-то был секретарем комсомольской организации (когда служил в армии и учился в институте). А вот теперь не знаем, что будет с сыном. Подскажите, что надо делать, чтобы смягчить заболевание”.

Разберем карту. Первое, что бросается в глаза, — стеллиум в Рыбах и в XII доме (психика под напряжением!), а также сильно занятая ось VI-XII домов, Асцендент в Рыбах. Управители I дома расположены следующим образом: Нептун — в Скорпионе и в VIII доме (отсюда — страхи, необоснованные для обычного человека), Марс — в Весах и в VII доме (гармония в жизни нарушается различными противоречиями), Венера — в Рыбах и в XII доме, являясь своеобразным ангелом-хранителем (не потому ли натив ищет спасения в иллюзорном мире?). Но есть и другая сторона медали: конфигурация “Парус” содержит Сатурн, Юпитер, Нептун и Уран, и три первые из перечисленных планет находятся в водных знаках. Что это означает? Сатурн в Рыбах, да еще в XII доме дает размытость мышления, тригон Сатурна к Нептуну дарит “шестое чувство” (потому-то и “слышит” то, чего не слышат простые смертные), тригон же Нептуна к Юпитеру наградил владельца гороскопа склонностью к мистицизму* и... богатейшей фантазией. А может, подобные страхи — своеобразные “пророчества”, предупре-

* Het Monster. Практическая астрология. М.: Компания “Интерарк”, 1992, т. 1, с. 203.

ждающие родителей об опасности? Ведь Нептун из разрушительного знака Скорпиона и криминального VIII дома образует квадратуру к соединению Луна-Солнце, символизирующему родителей, из непредсказуемого Водолея и загадочного XII дома. Возможно, здесь проигрывается вариант, упомянутый выше: пока натив держит предостережения в мыслях, ничего страшного с его родителями не произойдет. Однако сам обладатель гороскопа легко может стать жертвой обстоятельств в результате возникающих психозов. Управителями XII дома являются Уран и Нептун (они в секстиле). Кроме того, Уран находится в земном знаке Девы и в доме здоровья (VI) — нативу сложно адаптироваться в социуме, и он бунтует против земных порядков. К тому же в соединении с Ураном расположен Плутон — диспозитор призрачного Нептуна, управитель VIII дома. Этот дом срабатывает пока как разрушительный и опасный... Но VIII дом — это еще и дом трансформации...

Неужели возможно весь планетный потенциал, представляющий угрозу психике натива, трансформировать в развитие оккультных способностей? Не берусь утверждать “на все сто”, однако смягчить действие недуга возможно. Каким образом? Родителям было рекомендовано ни в коем случае не переубеждать сына, что он заблуждается, а принять его игру. Такой вывод был подсказан не только анализом положения аспектов планет, но и цепочки планет по управлению, которая завершается тройной рецепцией Меркурия, Нептуна и Плутона.



Пока это срабатывает следующим образом: чувственное восприятие жизни (Юпитер в Раке) дает эмоциональную ранимость (Луна в XII доме), порождая бунтарский настрой в социуме (Уран в VI доме), способствующий возникновению загадочных мыслей (Меркурий в Рыбах и в XII доме), которые формируют воображаемые страхи (Нептун в Скорпионе и в VIII доме), относящиеся к проблемам смерти (Плутон). Далее в работу включается замкнутый цикл (Меркурий, Нептун, Плутон), несущий через особое состояние психики мысли о потустороннем мире. Это дает толчок новым мыслям и приводит к новому витку развития.

Для трансформации энергетики в нужное русло достаточно принять во внимание тот факт, что Юпитер находится в V доме (творчество!). Также следует проработать планеты XII дома на более высоком уровне. Итак, Луна и Солнце уже свидетельствуют о творческом процессе (Луна — управитель, Солнце — сигнификатор V дома), Меркурий связан с ловкостью рук, поэтому нужно что-то изготавливать самому. Но что? Ответ подсказывает Венера в творческом аспекте (тридециле) к Нептуну, в данном случае склоняющему и к фантазии, и к мистике. Например, нативу необходимо самому попробовать изготовить обереги, применив свои художественные данные (Венера). И, наконец, Сатурн — это сама мистика (28° ♃!*) Так что о талисманах на удачу и оберегах от бед нужно помнить в первую очередь. А еще для спокойствия полезно слушать музыкальные сказки-оперы Н.Римского-Корсакова (Солнце композитора в соединении — в 28°8 ♃** — с Сатурном натива): “Садко”, “Золотой петушок”, “Сказка о царе Салтане” и т.д.

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 173.

** Израитель Б.З. Российская книга карт. М.: ЦАИ, с. 193.

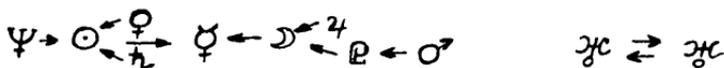
А если предположить лучший вариант, когда негативная энергетика полностью трансформируется в пророческий дар? Насколько это возможно? Первые показатели я назвала — это связь VIII и XII домов через квадратуру Нептуна с Луной, а также еще и стеллиум в Рыбах и связь планет (Сатурна, Урана и Нептуна). Остается установить связь между XI (будущее) и XII домами: сигнификаторами (Ураном и Нептуном) и управителями (в данной карте — Сатурном, Ураном и Нептуном). Также желательна связь с планетой IX дома (Высшие силы) — им в карте управляет Юпитер. Как видно, все четыре планеты (Сатурн, Юпитер, Уран и Нептун) входят в конфигурацию “Парус”, дающую выбор.

Если в данном случае пока лишь можно предполагать предрасположенность к ясновидению, то следующий — яркий пример трансформации болезненных симптомов в способность к предвидению будущего.

Пример 2. (З.М.). Этот человек мне хорошо известен — это моя бабушка. Именно от нее я получила первые уроки оккультной практики (гадания) в возрасте 10 лет. Она отличалась способностью предсказывать некоторые моменты в жизни, однако при этом зачастую переносила свои предсказания в настоящее (тогда, в 70-е годы). Вот некоторые из них: будут взрывы домов, начнется разгул преступности, на сберкнижках “заморозят” вклады. Восточная и Западная Германии соединятся (это в 70-е годы?). Конечно, окружающие считали, что она “не в себе”. Больше всего она боялась, что криминальные события затронут ее семью.

Рассмотрим карту. Уран, планета будущего, занимает сильное положение — в Водолее, в “ручке” “Пращи”, согласно классификации Джонса. Обращает внимание на

себя и акцентированный XII дом: во-первых, он содержит 5 планет, две из которых, являясь его управителями (Солнце и Меркурий), расположены здесь же, формируя соединение Меркурий-Луна-Солнце; во-вторых, точное соединение управителей V и IX домов — Сатурна и Венеры — формируют оппозицию к Урану, который, как уже говорилось, имеет немалый вес в карте, что видно и из цепочки диспозиций, — Уран стоит особняком:



С другой стороны, соединение Сатурн-Венера (из XII дома) входит в кармический аспект (бинонагон) с Марсом из Скорпиона (Марс управляет VIII домом) — вот откуда страхи за детей (V дом — Сатурн) и внуков (IX дом — Венера)! Однако в реальности ничего не происходило — события, как и в предыдущем примере, проигрывались лишь в мыслях.

Прошли годы... В 90-е годы многие высказанные мысли стали реальностью. Возникает вопрос, почему предсказания сводились к своей семье? Как известно, семьей и родиной управляет IV дом (семья — это “микрородина” человека, если так можно выразиться). В карте просматривается и это: Уран, кроме оппозиции к Сатурну и Венере, формирует еще и напряженный аспект (полутораквадратуру) к Юпитеру — управителю IV дома, из знака семьи Рака.

Рассмотрим теперь связь между планетами XI и XII домов. Сигнификаторы Уран и Нептун напрямую аспектом между собой не связаны, однако Нептун расположен в XI доме, а планеты из XII дома, находящиеся вблизи Асцендента и формирующие связку (Меркурий-Луна-Солнце),

являются, соответственно, главными управителями I, XI и XII домов. К тому же Нептун находится в точном аспекте (орбис 0°5) с Луной, что является одним из показателей способностей к ясновидению*.

Согласно трактовке Нет Monstera, соединение Венеры с Сатурном выделяет талантливых людей**. Однако никакими дарованиями бабушка не отличалась, если не учитывать способности видеть события будущего. Мне запомнились два ее предсказания, высказанные перед уходом в мир иной.

Предсказание первое. Ни с того, ни с сего, она вдруг сказала, что ко мне многие будут обращаться за помощью. Астрологией я тогда занималась на любительском уровне и даже не могла предположить, что когда-то буду консультировать читателей на страницах астрологического издания. Интересен тот факт, что о возможности поработать астропсихологом я узнала в день рождения бабушки, когда ей исполнилось бы 84 года — цикл Урана (!).

Второе предсказание. Я попросила ее назвать крупное событие 2000-го года (бабушка умерла в 1999 году). “13 августа”, — незамедлительно последовал ответ. Как известно, это дата трагедии подлодки “Курск”, взбудоражившей весь мир.

Таким образом, из всего сказанного можно сделать вывод, что душевные недуги, существовавшие в 70-е годы, воплотились в способности видеть будущее. Такая трансформация во взглядах на психику З.М. произошла

* Обье Катрин. Астрологический словарь. М.: КРОН-ПРЕСС, с. 414.

** Нет Monster. Практическая астрология. М.: Компания “Интерарк”, 1992, т. 1, с. 159.

благодаря наступившим событиям (до 90-х годов подобные высказывания о возможности катастроф и криминальных событий рассматривались как душевный недуг). Я бы разделила способности к ясновидению условно на *три уровня: о прошлом* (здесь возможна работа “памяти” о предыдущих перевоплощениях), *о настоящем* (что происходит в данный момент или произойдет в кратчайший срок где-то) и *о будущем*. Первые два уровня легко проверяемы, они могут говорить о паранормальных способностях человека. А вот случаи предсказания будущего могут казаться неправдоподобными (ведь когда-то и идеи великих изобретений относили к таковым).

Следующий пример наглядно показывает наличие паранормальных способностей у девушки.

Пример 3. Из письма В.: “Все мои проблемы начались еще до моего рождения. Мать моего отца была против брака с моей мамой и прокляла меня еще до рождения. В детстве я была слабой и больной, а потом стала еще и странной. Я часто пела песни на незнакомом мне и окружающим языке, приходившим мне с мелодией неизвестно откуда. После я иногда узнавала, что такие слова есть на свете и что-то означают. В 16 лет на моем лице стал проступать шрам, якобы от раны, которой никогда не было. Все это повергало меня в ужас. Я имею высшее образование, но ведь знания не гарантируют здравого рассудка”.

Из трех планет, находящихся в XII доме, выделяется Плутон (загадочность, феноменальные способности), входящий в вершину бисекстиля с участием планеты музыки Нептуна из знака Стрельца (покровителя зарубежного) и Сатурна — управителя III дома (вот откуда “пришли” тек-

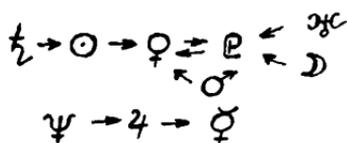
сты песен на “незнакомом” языке!). Сама же конфигурация с учетом входящих в нее планет (“Щит судьбы”*) является своеобразным оберегом от разрушительных воздействий. Посредством квинтиля через Сатурн бисекстиль “разряжает” негативную энергетику VIII дома, куда входит Юпитер, формирующий квинконс (аспект возвращения ситуаций) к Венере, управляющей I, VIII и XII домами. А поэтому, как было разъяснено девушке, пугаться подобных явлений не следует. Кроме того, учитывая, что Юпитер является главным управителем III дома, ей был дан следующий совет: все свои загадочные происшествия обязательно записывать — в будущем они могут послужить основой фантастической повести (Юпитер формирует тригон к Солнцу — управителю X дома, знак Водолея — знак научной фантастики — является синтетическим) с мистическим уклоном (VIII дом является синтетическим)**.

Связь между планетами XI и XII домов — Ураном и Нептуном (сигнификаторами), Меркурием и Венерой (управителями) просматривается через два нонагона — Меркурий-Уран, Венера-Нептун и два дециля (внезапное проявление на подсознательном уровне) — Меркурий-Венера и Уран-Нептун.

Цепочка диспозиций распадается на два звена. В одном выделяется “магическая” рецепция Венера-Плутон — VIII дом! Второе звено свидетельствует, что особое состояние психики (Нептун) способно породить мистические явления (Юпитер из VIII дома), но это можно преодолеть путем записывания (Меркурий).

* Методические пособия по астрологии. Часть III (под общей редакцией М.Левина и Т.Митяевой). М.: ЦАИ, 1992, с. 97.

** Синтетический дом — по аналогии с синтетическим знаком, для определения которого высчитываются преобладающая стихия и крест.



1.2. Помоги сам себе

Одной из предпосылок к исцелению является осознание своего душевного недуга или психологического дискомфорта. В таком случае человек ощущает душевные “неполадки” и вовремя обращается за помощью.

Пример 4. Из письма М.: “Я благодарна судьбе за все то, что она мне посылает, но существуют проблемы, в которых я сама разобраться не могу. У меня серьезное психическое заболевание, это очень мешает мне в жизни. Из-за этой болезни у меня тяжелые отношения с окружающими и особенно с мамой. Могу ли я как-то изменить ситуацию?”

В гороскопе М. акцентирована ось VI-XII домов, ставящая психику под напряжение. Главный управитель XII дома Марс расположен почти на Асценденте в знаке Близнецов, в I доме (слишком сильны неуправляемые эмоции) и формирует оппозицию к бунтарскому Урану. “Проработать” влияние агрессивного Марса возможно на психологическом и духовном уровне. В первом случае поможет тригон от Марса к Юпитеру — управителю VII дома, советующему доброжелательно относиться к своим недругам. Во втором случае секстиль Марса к Венере побуждает найти занятие по душе (Венера управляет VI домом). Думаю, второй рекомендации девушке будет следовать легче, так как аспект Марс-Венера — точный; Ве-

нера в тригоне к Урану — ее действие смягчит оппозицию Марс-Уран; Венера является еще и вторым управителем XII дома — а это уже его проработка, связанная с фантазией и воображением. Только вот какое занятие выбрать? Ответ на этот вопрос подсказывает положение в XII доме не только Венеры, но еще и Меркурия (он является третьим управителем этого дома), и Солнца. Солнце, как известно — сигнификатор V дома (творчество), Меркурий же в данной карте связан тридецилем — аспектом “творческих игр”, дающим “внезапное раскрепощение событий,.. преобразование”* с Луной из V (!) дома, управляющей III домом — домом писательства. Главное предназначение — записывать не только “виденное-слышанное” но и то, что необходимо высказать своему недругу (Меркурий — сигнификатор III дома, управляет Асцендентом). Такой вывод подтверждает звено диспозиций (цепочка распадается на три части), в которое входят Солнце, Луна, Меркурий, Венера и Марс. Эмоциональная Луна и творческое Солнце дадут пищу для размышлений (Меркурий), которая должна подвергнуться художественному оформлению (Венера) и, благодаря упорству (Марс), появятся какие-то рассказы. Второе звено (Нептун-Сатурн-Плутон) указывает, что изменение (Плутон) состояния психики (Нептун) возможно в результате усидчивости (Сатурн). Третье звено взаимной рецепции Уран = Юпитер говорит о том, что оригинальность (Уран) может проявляться лишь в духовном (Юпитер), духовное — в необычном.



* Назарова Л. Кармическая астрология. Донецк: Сталкер, 1996, с. 267.

Иногда человек интуитивно чувствует, чем ему следует заниматься в жизни, чтобы избавиться от душевных терзаний.

Пример № 5. Из письма О.А.: “В детстве я была благополучным ребенком: хорошо училась, занималась в музыкальной школе, была председателем совета отряда, комсоргом. Но при всем этом у меня имеется куча комплексов. Дело в том, что всю жизнь я полная и не могу полюбить себя такую (с годами этот комплекс усиливается). Думаю, что единственным лучиком, сглаживающим мои переживания, станет овладение профессией психолога...”

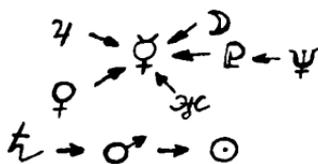
Акцентированный XII дом может работать двояко: либо это душевные терзания, от которых пытается избавиться О.А., либо познание человеческой души (не только своей). В последнем случае можно предположить освоение профессии психолога. Действительно, в данном гороскопе VI домом управляют Уран и Нептун. Первый находится в широком соединении с Плутоном — планетой трансформации в I доме (потому-то личность и стремится к необычным исследованиям). Второй управитель, Нептун, покровительствующий психологии, расположен в секстиле к Плутону и входит в творческую конфигурацию “Корабль”, дающую свободный поиск и возможность стать новатором*. Эта конфигурация содержит также соединение Юпитера с Венерой (вершина) на Асценденте (пока это дает полноту) и Луну из дома цели и карьеры (X), которая является вершиной еще одной конфигурации — бисекстиля с участием Сатурна — управителя V дома (дети, творчество) и Солнца из XII дома. Ясно, что занятие психологией должно быть связано с каким-либо видом творчества.

* Назарова Л. Кармическая астрология. Донецк: Сталкер. 1996, с. 268.

Соединение Юпитера с Венерой свидетельствует, что рисование (для выраженного знака Девы предпочтительнее занятие графикой) станет неотъемлемой частью процесса психологических исследований. Этим же видом искусства О.А. должна увлечь и членов семьи (Юпитер управляет IV домом) и особенно детей (связь через Луну с планетами V дома). При этом идеально всей семьей совершать поездки (Венера управляет IX домом), где с натуры изображать природу родного края, или же (опять всем вместе) иллюстрировать сказки (XII дом) зарубежных (Юпитер — сигнификатор, Венера — управитель IX дома) авторов. Это нужно для того, чтобы комплекс полноты сублимировался в творчество.

Но вернемся к профессии психолога, главным требованием которой является умение общаться и открывать новые перспективы. За это отвечает соединение Меркурия с Юпитером из XII дома (убеждать, привлекая фантазию и воображение). В будущем, когда О.А. освоит психологию профессионально, она сможет разрабатывать свои методики, основанные на художественном восприятии мира.

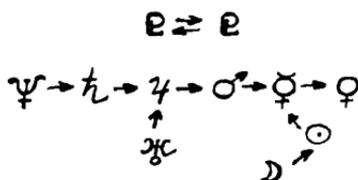
В цепочках диспозиций просматривается влияние Меркурия (он является конечным диспозитором в одном звене) и влияние творческого процесса (Солнце — конечный диспозитор другого звена), которому должна способствовать личная инициатива (Марс) через преодоление препятствий (Сатурн).



Пример № 6. Н.К., по мнению психологов, отличается очень высоким интеллектом. Девушка освоила множество эстетических занятий: вязание, вышивание, бисероплетение и т.д., пишет песни (тексты и музыку), замечательно рисует. Однако при всем этом ее иногда посещают суицидальные мысли.

В карте Н.К. акцентирован XII дом, которым управляет Меркурий, находящийся в I доме. Управитель I дома Венера находится в XII доме. Взаимная рецепция Меркурия с Венерой (по домам) предполагает, что душевное состояние зависит от настроения самой Н.К. А вот что говорит цепочка диспозиций, которая распадается на два звена. Короткое звено, состоящее из одного Плутона, сообщает, что Н.К. необходимы постоянные изменения (совершенство) в творческом процессе (Плутон в секстиле с Нептуном и дециле с Венерой). В длинном звене конечным диспозитором является Венера (реализация себя в эстетических занятиях). Начальными диспозиторами являются Луна, Уран и Нептун.

Повышенная эмоциональность (Луна) находит реализацию в творчестве (Солнце), требующем новых знаний (Меркурий) для достижения результата в эстетических занятиях (Венера). Возникшие новые идеи (Уран) требуют признания (Юпитер), способного противопоставить себя другим (Юпитер “в шахте” в VII доме гороскопа). Это дает заряд (Марс), побуждающий к интеллектуальному развитию (Меркурий). А вот когда нет ни эмоций, ни идей,



состояние психики (Нептун) ведет к депрессии (Сатурн), и выход тоже находится в противопоставлении себя другим (Юпитер), хотя оно может быть совсем другого характера, нежели при наличии новых идей. Во всяком случае, Н.К. было рекомендовано “открывать” в себе новые (Уран) способности и возможности, относящиеся к музыке, рисованию, художественному ремеслу (Венера), ибо покровительница всего эстетического Венера находится не только в кармическом аспекте (бинонагоне) к Урану, но и в соединении с Нисходящим Лунным Узлом (!). Подробнее об этом будет сказано при рассмотрении примера № 15.

1. 3. Так ли страшен XII дом?

У некоторых моих читателей, знакомых с азами астрологии и обращающихся за помощью, нередко возникает вопрос: “Какую опасность представляет XII дом и всегда ли его воздействия негативны?” Думаю, не стоит что-то утверждать или опровергать, а лучше наглядно разъяснить на примерах.

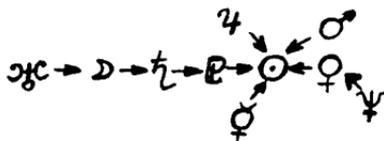
Пример № 7. У.Д. работает в модельном бизнесе — участвует в показах мод. У этой девушки нет ни малейшего намека на душевные треволения (и никогда не было), наоборот, она довольна и любит свою работу. Просто она интересуется, стоит ли ей в дальнейшем продолжать ту же работу или же выбрать финансовую карьеру (У.Д. учится в Финансовой Академии).

Гороскоп У.Д. интересен тем, что он, с одной стороны, располагает быть “на виду”, участвуя в ярких событиях (управитель X дома Солнце на куспиде I дома), с другой стороны, акцентированный XII дом указывает либо на

Следовательно, занимаясь своим делом, человек находит позитивное применение потенциалу “опасного” дома. Следующий пример наглядно показывает ситуацию, когда натив начал испытывать душевные волнения, как только перестал использовать потенциал XII дома в нужном русле.

Пример № 8. Л.Н. в молодости взяла на воспитание племянницу (своих детей у Л.Н. не было). Когда племянница стала взрослой, Л.Н. стала требовать, чтобы та проявляла теперь заботу о приемной матери. В итоге у Л.Н. возникла неизлечимая болезнь, из-за которой она не выходит из дома. По признанию больной, у нее “еле-еле хватает сил, чтобы не наложить на себя руки”.

Разберем гороскоп. Сразу же в глаза бросается акцентированный XII дом (6 планет). Три планеты из этого дома (Солнце, Юпитер и Марс) поражены квадратурой от Сатурна — управителя VI дома, находящегося в IV доме (проявление заботы в свое время давало определенные трудности в семье — возможно, какие-то преграды омрачали жизнь). Похоже, Л.Н. была отнюдь не бескорыстна — ей нужно было находиться в центре внимания: Солнце является конечным диспозитором (см. схему). Незамкнутый тау-квадрат с Нептуном в вершине из III дома с участием Луны (управляет XII домом, находится в V доме детей) и соединения Урана (непредсказуемая ситуация) с Венерой (символизирует племянницу) из XII дома свидетельствует о том, что



К ПРИМЕРУ № 8

Карта натальная

Данные:

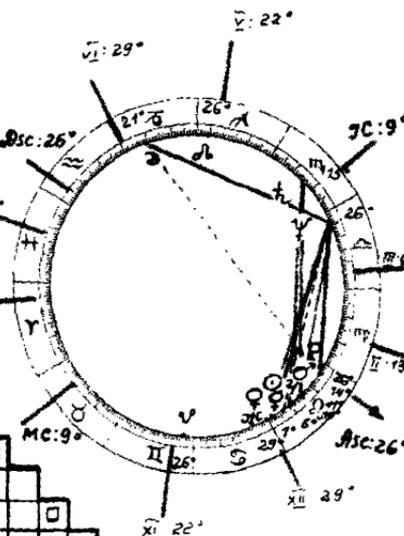
Л.Н.: 2.08.55
6 ^h 52 ^m
45° 57' 30" S 28° 20'
С.М.Т.: 3 ^h 52 ^m

Система домов:
Плацидус
Планеты

☉: 9° 6' Ee
☽: 20° 20' Cp
♂: 25° 49' Sa
♀: 5° 7' Ee
☿: 0° 50' Ee
♄: 13° 5' Ee
♃: 10° 38' Ee
♆: 14° 40' Sc
♁: 28° 42' Cp
♂: 25° 39' Ee
♁: 25° 54' Ee

Аспекты:

☉	☽	♂	♀	☿	♄	♃	♆	♁
☉								
☽	☉							
♂		☉						
♀			☉					
☿				☉				
♄					☉			
♃						☉		
♆							☉	
♁								☉



Дома:

I: 25° 35' Ee
II: 12° 22' Vi
III: 5° 36' Ee
IV: 8° 42' Sc
V: 21° 22' Sa
VI: 28° 41' Cp

Полусферы:

Верхняя: 6	Восточная: 8
Нижняя: 4	Западная: 2

Космограмма:

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия			6	
Земля	1			
Воздух	1			
Вода	1	1		

Гороскоп:

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия				
Огонь	1	1		
Земля				
Воздух				1
Вода	1			6

Знак синтеза: ♁

Дом синтеза: XII

условия, непредсказуемые и весьма нежелательные для Л.Н., заставили ее взять на воспитание племянницу, дочь сестры. Теперь приемная дочь выросла, и настало время Л.Н. требовать “своего”. С точки зрения земных законов, оно так и должно быть, а вот с точки зрения космических... судьба может сыграть злую шутку, как это и произошло с Л.Н. Сатурн начал срабатывать как ограничитель, «сбрасывая» энергетику на здоровье (VI дом!), Нептун же перестал заниматься самопожертвованием и сделал Л.Н. жертвой, порождая мысли о самоубийстве (Нептун управляет VIII домом). А ведь есть выбор (Уран в XII доме, Плутон на Асценденте): либо мириться с трудностями, проявляя милосердие, либо стать жертвой, сталкиваясь с еще большими сложностями. В обоих случаях XII дом реализовался полностью.

Следующий пример также наглядно показывает, что может произойти, если не следовать кармической установке.

Пример № 9. Строки из письма: “Беспокоит здоровье нашего сына Михаила. Мы стараемся духовно развивать его, все было нормально, но он стал болеть, как только пошел в детский сад. Может, мы что-то делаем не так?”

В карте обращает на себя внимание акцентированная ось VI-XII домов — 7 планет, из них 3 планеты (Луна, Сатурн и Юпитер) в XII доме. Погоду делает Луна, управляющая возрастом дошкольника, которая входит в вершину синтетического треугольника. Оппозиция Юпитер-Плутон из этой конфигурации требует духовного развития (при благоприятных условиях). Луна же управляет III домом (интеллектуальное развитие) и олицетворяет мать. Пока ребенок находился дома (влияние той

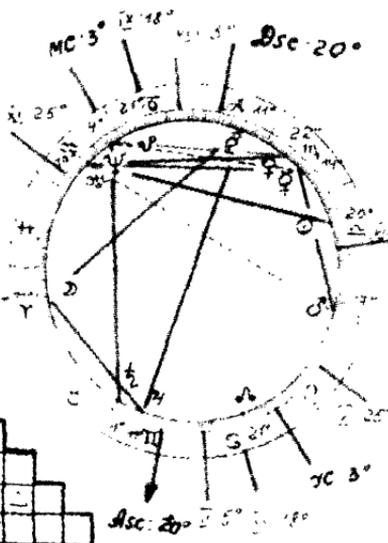
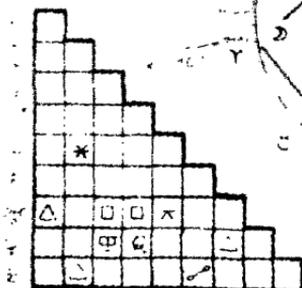
К ПРИМЕРУ № 9

Карта Космос. Высшая

Данные:

Место
12.10.2000
19h 33m
Ш 58°38', Д 49°42'
ЗМТ 15°33"

Аспекты



Система
домов
Плакидус
Планеты

☉: 19°37'01"
☾: 10°44'00"
☿: 20°43'01"
♀: 13°52'20"
♂: 21°58'11"
♃: 15°06'00"
♄: 10°57'21"
♅: 6°41'28"
♆: 16°29'24"
♇: 3°48'29"
♁: 10°54'59"

Длиа

I: 19°37'01"
II: 4°46'07"
III: 12°16'11"
IV: 2°43'16"
V: 24°47'06"
VI: 9°14'16"

Полусферы

Верхняя	5	Восточная	5
Нижняя	5	Западная	5

Космограмма

крест	кард.	фикс.	мут.
Огонь	1		1
Земля			1
Воздух	1	2	2
Вода		2	

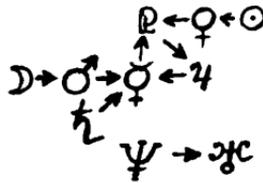
Гороскоп

крест	кард.	фикс.	мут.
Огонь		1	
Земля	2		1
Воздух			
Вода			3

Знак синтеза   Дом синтеза 

же Луны), все было нормально. Сатурн из 1° Близнецов (многосторонние таланты) гармонично взаимодействовал с Нептуном, развивая фантазию и воображение. Родители у Миши верующие, поэтому влияние Луны и Сатурна в XII доме проигрывалось через духовное воспитание. Что же произошло, когда малыша отправили в коллектив? Сатурн сработал как ограничитель, порождая капризы (взаимодействие с Нептуном), Луна — как эмоциональная неустойчивость и болезненность. Обращает внимание и положение Нептуна с Ураном — управителей XI дома (коллектив, единомышленники) в X доме. По традиции считается, что высшие планеты включаются позже. Думаю, что на детском уровне они срабатывают и в младшем возрасте. Разве не проявляют дошколята негативизм (Уран)? А кто из детей не любит фантазировать и привирать (Нептун)? И часами слушать сказки с “превращениями” (Плутон)?

В данном же примере связь Нептуна и Урана через аспекты с управителями XII дома — Марсом, Венерой и Меркурием (является еще и управителем Асцендента) наградила необычными способностями и необычным восприятием мира. Пока развитие малыша зависит от родителей (X дом является родительским), они же должны быть мальчику единомышленниками. Разве может найти ребенок все это в детском саду, где действует принцип “будь, как все”? А ведь его психика целиком настроена на восприятие нового (Нептун → Уран), а мышление — на духовное развитие (Меркурий → Плутон → Юпитер) — см. схему. Поэтому родителям было рекомендовано больше заниматься с малышом самим, развивая у него воображение и в то же время уча заботиться о других (проработка VI и XII домов) — например, нарисовать открытку (самому!) и подарить кому-то на праздник, уха-



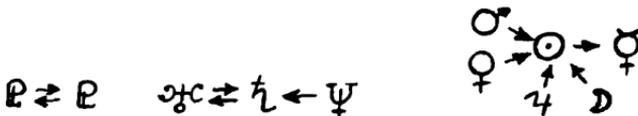
живать за комнатными цветами, кормить на улице птиц и т.д. Все это позволило смягчить негативные влияния.

Рассмотрим еще один пример, показывающий, насколько важно развить в ребенке духовно-творческий потенциал.

Пример № 10. Родители Саши волнуются, что сын вырастет склонным к праздности. Вопрос: насколько такое возможно?

Конечно, ребенок любит находиться в центре внимания: акцентирован знак Льва, однако стеллиум попал в XII дом — не проиграется ли стремление к лидерству в мире грез, и, как следствие, не разовьется ли со временем мания величия? Рассмотрим цепочку диспозиций, которая распадается на три части (см. схему):

Одно звено состоит из единственного Плутона, требующего постоянного изменения. При безынициативности Плутон даст негативный сброс на психику, так как связан кармическим аспектом с Венерой и квадратурой с Луной, которые находятся в XII доме в знаке Льва. К тому же Плутон в секстиле к Нептуну из V дома (дети, творчество).



К ПРИМЕРУ № 10

Карта натальная

Данные:

Самое

16.06.41.
9h25m
ш 53°13' 94500
С.М.Т. 6°25'

Система

домов:

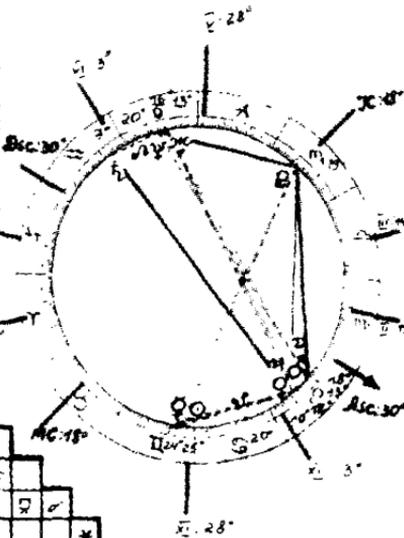
Планидус

Планеты

☉: 24°39'9"
☽: 17°41'6"
♂: 19°7'6"
♀: 23°29'9"
☿: 9°59'6"
♁: 12°42'6"
♂: 11°36'6"
♆: 6°3'20"
♁: 12°33'0"
♃: 15°53'0"
♅: 18°3'5"

Аспекты:

☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅
☉	☽	♂	♀	☿	♁	♂	♆	♁	♃	♅



Дома

I: 29°47'6"
II: 18°27'6"
III: 13°57'6"
IV: 17°45'5"
V: 27°19'5"
VI: 2°41'29"

Полусферы

Верхняя: 6	Восточная: 6
Нижняя: 4	Западная: 4

Космограмма

крест	кард	фикс	мут.
стихия		4	
Земля	2		
Воздух		1	2
Вода		1	

Героскол:

крест	кард	фикс	мут.
стихия		2	
Огонь		2	
Земля	2		1
Воздух			
Вода	1		4

Знак синтеза: ♁

Дом синтеза: XII

Избежать негатива — значит развивать в себе фантазию. Это же подтверждает и другое звено, состоящее из Нептуна, Сатурна и Урана (фантазия через трудолюбие должна привести к необычному). В третьем звене конечным диспозитором является Меркурий, черпающий энергетику от мощного Солнца. Обе планеты находятся в X доме (самоутверждение) в соединении; Меркурий является вторым управителем этого дома, а Солнце — XII дома и Асцендента (другим управителем I дома является тоже Меркурий). Вывод: для того, чтобы психика не подвергалась негативным воздействиям, необходимо поощрять (и стараться развивать) в ребенке стремление к необычному, интеллектуальному и творческому, ведь в будущем и работа будет требовать того же (VI домом управляет Уран, находящийся в V доме в соединении с Нептуном). Для полнейшей реализации акцентированного знака Льва и акцентированного XII дома (они являются синтетическими) с учетом взаимной рецепции Урана и Сатурна и положения Меркурия (олицетворяет детей и молодежь) с Солнцем в X доме в будущем деятельность должна быть связана либо с организацией шоу-программ, где потребуются максимум фантазии, либо с детьми, имеющими ограничения, но для этого необходимо разрабатывать свои методы обучения или лечения. А чтобы стать человеком творческим, духовный потенциал необходимо развивать с детства.

ДОПОЛНЕНИЕ КО ВСЕМУ, СКАЗАННОМУ ВЫШЕ

Акцентированный XII дом относит натива к “группе риска”. Поэтому следует обращать внимание даже на самые незначительные симптомы: беспричинное беспокойство, раздражительность, апатию, слишком завышенную оценку себя и других. Задача астролога — на основе анализа карты суметь трансформировать негативную энергетику, дав ей выплеснуться на психологическом, эмоциональном или же на физическом уровне в более мягкой форме. И чем выше духовный потенциал натива, тем легче выполнить поставленную задачу.

В рассмотренных примерах лишь двоих испытуемых можно отнести к категории “без душевных проблем” (примеры №№ 7 и 10). По традиции считается, что в большинстве случаев душевным недугам подвержены те, у кого так или иначе выражены знаки: Рыбы, Рак, Козерог и Овен. В большинстве рассмотренных примеров это не просматривается. Зато XII дом является синтетическим у шестерых, а Солнце находится в этом доме у семерых из десяти испытуемых. Более подробные сведения приведены в таблице на следующей странице.



№ ПРИМЕРА	ПОЛОЖЕНИЕ СОЛНЦА		СТИХИЯ *		АКЦЕНТИРОВАННЫЕ ПОЛУСФЕРЫ	СИНТЕЗ		ПОЛОЖЕНИЕ ASC	КОЛ-ВО ПЛАНЕТ	
	знак	дом	космо-граммная	гороскоп		знак	дом		на оси	в доме
1.	♊	XII	Δ	▽		♋	XII	♋	5	5
2.	♍	XII	ΔΔ	▽	верхняя, восточная	♌, ♍, ♎	XII	♍	3	5
3.	♎	XII	Δ	▽	верхняя, восточная	♏	VII	♎	1	3
4.	♏	XII	ΔΔ	▽		♏, ♐	VI	♏	1	3
5.	♐	XII	Δ	▽	верхняя, восточная	♍	XII	♍	5	4
6.	♍	XII	Δ	Δ	восточная	♌, ♍	III	♍	2	3
7.	♎	I	Δ	ΔΔ	верхняя, восточная	♏, ♎	VII, XII	♎	2	4
8.	♐	XII	Δ	▽	верхняя, восточная	♐	XII	♐	0	6
9.	♎	VI	Δ	▽		♏, ♐	VI	♏	1	3
10.	♏	X	Δ	▽	верхняя, восточная	♐	XII	♐	0	4

* Обозначение Стихий: Огонь — Δ, Земля — ▽, Воздух — Δ, Вода — ▽.

2. Проблема душевного здоровья при неакцентированном XII доме

В предыдущем разделе рассматривались примеры со стеллиумом в XII доме. Было показано, что не всегда он приводит к душевным недугам, — подобных проблем можно избежать, используя его энергии “в мирных целях”. Однако, несмотря на это, обладатель гороскопа с выраженным XII домом все равно попадает в “группу риска”, ибо психика такого человека уязвима.

В последующих примерах все испытуемые имеют душевные проблемы (от легких депрессий до серьезных заболеваний), хотя и не имеют стеллиума в XII доме. Зато в рассматриваемых картах акцентированы другие дома. Задача исследования заключается в том, чтобы выявить связь между планетами акцентированного дома и планетами, имеющими отношение к XII дому, и, исходя из этого, наметить пути решения душевных проблем.

2.1. Стеллиум планет и проблема душевных недугов

Пример № 11. Из письма В.К.: “Я устал от обстановки, которая меня окружает (от работы, дома). Каждое утро я просыпаюсь с щемящим чувством тоски и безвыходности от того, что надо опять идти на нелюбимую работу. Чувствую, что тоска все больше и больше завоевывает сердце.

Появились мысли о самоубийстве, так как я не могу поменять свою жизнь, уйти от серости и однообразия. Мне нужны новые, яркие эмоции, разнообразие цветов и красок, а не серость и тоска”.

Сразу обращаю внимание на отсутствие напряженных аспектов в карте (нет стимула к развитию) и расположение всех 10 планет под горизонтом (неуютно чувствует себя натив в социальной сфере). А ведь молодому человеку необходимы “новые, яркие эмоции, разнообразие цветов и красок”, ибо в его I доме личности находятся две эмоциональные планеты Венера (“краски”) и Луна (эмоции). Однако расположены обе планеты в “неэмоциональном” знаке Девы. И хотя Венера формирует тридециль к Нептуну-фантазеру, это не спасает положения, ибо главный враг натива — бездействие. На практике мне приходилось сталкиваться с таким фактом, когда творческие аспекты могут сработать разрушительно, если человек не ставит перед собой духовных целей. Тогда аспекты начинают работать “по линии наименьшего сопротивления”. В данном случае отсутствие цели (Венера управляет X домом) порождает мысли о самоубийстве). Нептун — хозяин VIII дома и связан секстилем с Плутоном как сигнификатором этого дома. Но VIII дом — это еще и дом трансформации, и В.К., чтобы избежать проблем, придется переустраивать не только себя, но и еще что-то. Что именно, подсказывает стеллиум планет в III и в IV домах. Акцентированный III дом склоняет к всевозможным контактам, но интроверту будет слишком сложно подготовить себя к этому. А вот другой вариант — что-то создавать творческое (Солнце) своими руками (Меркурий), переделывая и реставрируя (Плутон) — окажется более подходящим. Для этого, конечно же, потребуется перечитать массу полезной литературы, может, даже закончить специальные курсы

(установка III дома). Акцентированный IV дом дополняет картину. Нептун склоняет что-то переделывать, создавая интерьер жилища, а соединение Марса (символизирует самого В.К.) с Ураном — управителем VI дома требует, чтобы у натива было необычное занятие, которое связано с получением образования (Марс управляет IX домом). Из всего сказанного напрашивается вывод: В.К. необходимо получить “модную” специальность, связанную с оформлением и реставрацией жилого помещения. Но при этом нативу придется постоянно пополнять свои знания: все три планеты III дома связаны с XII домом (Солнце и Меркурий являются управителями, а Плутон в секстиле с Нептуном). Вот тогда тридециль Венеры с Нептуном будет реализовываться в работе*.

А что говорит цепочка диспозиций? В ней выделяется циклическое звено, состоящее из Венеры, Меркурия и Плутона (см. схему).

Сейчас этот цикл работает так: отсутствие эстетического чувства (Венера в Деве в падении) порождает мысли (Меркурий) о смерти (Плутон). Включение аспекта Венеры с Нептуном на более высоком уровне поможет проявиться Венере (а от нее будет зависеть и проявление эмоций) в лучшем качестве. И тогда раскрытие эстетических чувств (Венера) породит мысли (Меркурий) что-то переделать (Плутон), в ходе чего появится желание создать нечто прекрасное (Венера) и т.д.



* Третьим домом управляет Венера, и поэтому проработка этого дома даст проявление эмоций.

Следующий пример наглядно показывает стихийное проявление потенциала домов со стеллиумом планет.

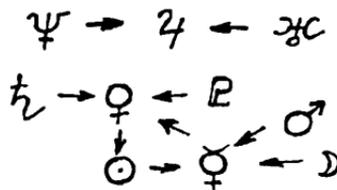
Пример № 12. “Болезнь” О., по словам матери — воровство. Этой болезнью юноша страдает с детства, причем похищенные вещи он после возвращает на место. Ему важно обратить на себя внимание. Родители О. считают, что по такому пути сын пошел потому, что с рождением младшей сестры ему стали меньше уделять внимания.

В карте О. акцентированы два дома — XI и V. Конфигурация “Качели”, согласно классификации Джонса, дает некую раздвоенность и противоречия между желаниями и способностями. Если воровство — болезнь, то должен выделяться Меркурий и знак Близнецов: клептомания — явление меркурианское. Действительно, в гороскопе заполнен знак Близнецов (Марс, Луна, Солнце и Восходящий Лунный Узел), а Меркурий входит в вершину конфигурации “Перст Божий” с участием Нептуна (психика) и соединения Плутон-Сатурн (“переступи закон”). На низшем уровне спонтанное проявление меркурианской натуры (знак Близнецов попал в XI дом) привело к столкновению с законом. Рассмотрим связь между планетами XI и XII домов. Итак, Меркурий в квинконсе с Нептуном, символическим управителем XII дома, Марс (олицетворяет самого О.) в соединении с еще более точным соединением Луны и Солнца (родился за 12 минут до наступления солнечного затмения). Оба светила являются управителями XII дома. Но XII дом — это еще и иллюзорность, а поэтому и цель (Марс управляет X домом), подпитываясь соответствующей энергетикой, приводит к болезненному восприятию и ошибочным выводам.

Явилось ли рождение сестры причиной происходящего? Венера (олицетворяет сестру) в XII доме накладывала некое ограничение на психику О. Венера формирует полуквадрат к светилам, видимо, при этом ущемлялись “права личности” (Солнце управляет еще и Асцендентом). Напряжение, конечно же, должно было найти выход (какой же Близнец примирится с ограничениями!), а поэтому сработал трин от Венеры к соединению Юпитера (удовольствия) с Ураном (бунтарский настрой). А если бы у О. не было сестры? Тогда уж Венера в XII доме способствовала бы избалованности и ленности (на низшем уровне) и желанию достичь больших удовольствий (выход опять же на Юпитер). Ситуация оказалась бы похожей. Ошибка родителей не в том, что они уделяли сыну мало внимания, а в том, что не развили его духовно. Это видно из цепочек диспозиций.

Первая цепочка свидетельствует о том, что особенности психики (Нептун) и неординарность (Уран) необходимо направить в духовное (Юпитер — конечный диспозитор), а не предоставлять случайным проявлениям.

Другая цепочка не менее категорична: не воровство (Меркурий) должно приносить удовольствие (Венера) и самоутверждение личности (Солнце), а результат творческого (Солнце) мышления (Меркурий) дарить радость (Венера). Так должно срабатывать циклическое звено Солнце-Меркурий-Венера на более высоком уровне.



Именно поэтому я рекомендовала О. заняться журналистикой, где он будет полностью реализовывать свой потенциал на более высоком уровне. Вполне допускаю, что сумбурность и отсутствие цели (соединение Марса с управителями XII дома) дало нативу болезненное восприятие, которое переросло в kleptomанию: и знак Близнецов, и XI дом являются синтетическими. Однако в совокупности это располагает к контактам, писательству и общественной деятельности. Почему я не порекомендовала получить профессию менеджера по продажам, хотя Меркурий (тем более тельцовский) с успехом может проявить себя и в торговле? Да лишь потому, что Меркурий работает в конфигурации “Перст Божий”, где должна проигрываться ситуация детального (Сатурн) раскрытия (Плутон) тайных обстоятельств, связанных с мошенничеством (Нептун). В работе менеджера, в отличие от профессии журналиста, не предусмотрен подобный вид деятельности, а посему работа конфигурации может сделать натива жертвой туманных ситуаций, ведущих к столкновению с законом.

Конечно, О. сложно будет выучиться на журналиста, поскольку, во-первых, kleptomания — это болезненное проявление психики, о чем свидетельствует выделенный Меркурий в вершине “Перста Божьего”, акцентированные Близнецы (синтетический знак), конфигурация “Качели” и связь близнецовских планет с планетами, имеющими отношение к XII дому. А во-вторых, знак Близнецов (как и Стрельца) — включенный. Но все же, если учесть, что Меркурий управляет III домом и находится в знаке Тельца, дающем настойчивость, попробовать стоит.

Почему в данном примере я сделала больший акцент на XI дом, нежели на V? Иногда на практике приходится

сталкиваться с двумя и даже с тремя акцентированными домами. Какой дом будет доминирующим? Естественно, тот, по которому проявлены проблемы. А если составляется гороскоп только что родившемуся ребенку? Тогда стоит ориентироваться на планеты по силе их проявления в доме, учитывая конфигурации, включающие эти планеты, а также полезным окажется выявление синтетического знака и синтетического дома.

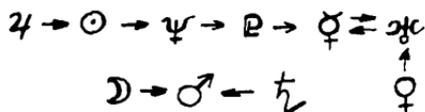
Пример № 13. Е. более 15 лет проработала в музыкальной школе. Ее проблема — постоянные страхи. Вот что она пишет: “Всю свою сознательную жизнь пытаюсь себя узнать, но периодически на меня нападают жуткая депрессия и страх. Страх смерти, страх, что я чего-то не успею сделать в этой жизни. С возрастом такое состояние усугубляется. Куда лучше мне направить свою деятельность? Как избавиться от страха?”

В гороскопе акцентированы три дома: II, III и VIII. Проблема страхов относится к VIII дому, хотя мысли о них порождаются с участием III. В самом деле, Луна (символизирует саму Е.) из III дома находится в широком соединении со связкой Марс-Сатурн (“малое и большое несчастье”) и входит в две конфигурации (динамический и синтетический треугольники), включающие в обоих случаях Нептун и планеты из VIII дома — Юпитер и Уран. Восьмой дом является доминирующим: управитель Асцендента Юпитер находится в этом доме (натива всегда будут волновать вопросы жизни и смерти); здесь же находится Плутон (хотя он и “в шахте”, т.е. без аспектов, но находится в своей обители); Уран, экзальтирующий в Скорпионе (а значит, и в VIII доме), тоже имеет сильное положение. Но VIII дом — это не только страхи, но и интерес к магии и к тайнам (потому-то Е. и пытается “себя

узнать”). Синтетическим знаком является Лев, синтетическим домом — XI. Интересно, что во Льве начинается VIII (!) дом, а XI начинается в Скорпионе (!) — опять же связь с потусторонним! Но проявление VIII дома дает душевные проблемы, он связан с планетами XII дома: Юпитер является также управителем XII дома, Плутон — диспозитором Нептуна, а Уран — в секстиле с Нептуном. Тем не менее, оппозиция Луны с Ураном в синтетическом треугольнике должна бы работать позитивно, однако Е. сложно сублимировать лунный потенциал, так как ночное светило расположено во включенном знаке Овна. Это лишает уверенности. Тригон Луны с Нептуном, хотя и является гармоничным аспектом, все же может (в худшем случае) порождать душевные проблемы, например, депрессии (на практике мне такие примеры встречались). На более высоком уровне Луна с Нептуном указывают на мистицизм и музыкальность, но при этом оппозиция Луна-Уран должна стать источником энергии, побуждая к действию. Думаю, что, обратившись к астрологу (Уран), Е. (Луна) будет следовать совету звезд. А он таков: Е. необходимо сочинять музыкальные сказки, связанные с превращениями, воскрешениями, опасными приключениями (опять же мистерия VIII (!) дома) и с путешествиями (Уран на границе VIII и IX домов).

Ко всему сказанному добавлю, что Нептун в XI доме способствует импровизации (в музыке).

Цепочка диспозиций распадается на два звена:



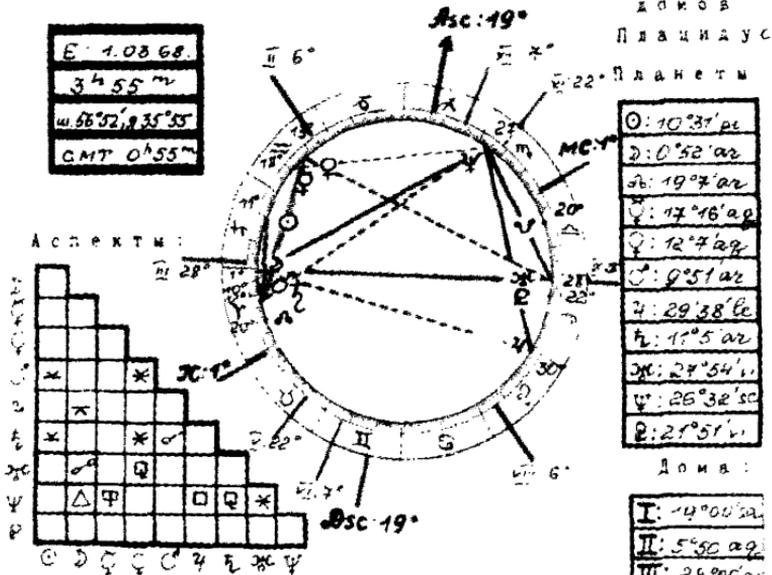
К ПРИМЕРУ № 13

Карта натальная

Данные:

E: 1.08.68.
34°55'N
ш. 56°52', л. 35°55'
GMT 0 ^h 55 ^m

Система
домов
Плацидус
Планеты



Полусферы

Верхняя: 4	Восточная: 7
Нижняя: 6	Западная: 3

Космограмма

крест	кард.	финс.	нут.
стихия			
Земля	3	1	2
Воздух		2	
Вода		1	1

Гороскоп:

крест	кард.	финс.	нут.
стихия			
Огонь			
Земля		3	
Воздух		1	3
Вода		3	

Знак синтеза: ☿

Дом синтеза: VI

Существующей проблеме импульс задает Юпитер, приводя, в конечном счете, к необычным (для среднего человека) мыслям (взаимная рецепция Урана с Меркурием). В творческом плане это проиграется примерно так: влечение к потустороннему и тайнам (Юпитер — управитель Asc в VIII доме) через сказочное творчество (Солнце в Рыбах) с применением музыки (Нептун) трансформирует страхи о смерти (Плутон в VIII доме), и в результате трансформации (Плутон) возникнут новые оригинальные (Уран) идеи (Меркурий). Короткое звено с участием Луны, Сатурна и Марса (конечный диспозитор) свидетельствует о преодолении страха (Марс в Овне дает бесстрашие), благодаря эмоциональности (Луна) и четко продуманной цели (Сатурн).

Иногда одной рекомендации астролога бывает недостаточно, ибо натив нуждается в постоянной поддержке близкого по духу человека. Обычно такое наблюдается у интровертов.

Пример № 14. Строки из письма: “В нашей семье трагедия — в 1990 году заболел сын И. (шизофрения). Жизнь остановилась, все замкнулось на этой беде. Ищу всевозможные методы лечения, чтобы помочь сыну, — результатов пока нет. Состояние сына изменчивое, периодически приходится ложиться в больницу. Что нужно сделать, чтобы облегчить страдания?”

В натальной карте акцентирован знак Весов и IV дом гороскопа. И знак, и дом являются синтетическими. Ясно, что выразить себя в этом эстетически мешает отсутствие стремления сделать в жилище самому (Марс) что-то оригинальное (Уран), используя творческий подход (Солнце), или переделать (Плутон), развивая при этом эстетический вкус (Венера). Для И. это немаловажно.

К ПРИМЕРУ № 14

Карта натальясся

Данные:

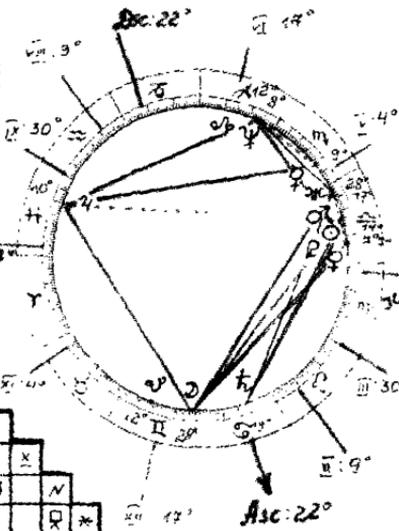
Л: 7 10 74
23 7 43 м
ш. 48° 27' з. 135° 56'
С.М.Т.: 13 7 43 м

Система
домов
Плацидус
Планеты

☉: 13° 55' С.
☽: 27° 57' ЗС
☿: 41° 54' ЗС
♃: 8° 33' СС
♀: 6° 42' В.
♁: 16° 16' В.
♂: 5° 42' В.
♄: 18° 23' СС
♃: 27° 15' В.
♅: 7° 30' ЗС
♁: 6° 59' В.

Аспекты:

	☉	☽	☿	♃	♀	♁	♂	♄	♃	♅	♁
☉											
☽											
☿											
♃											
♀											
♁											
♂											
♄											
♃											
♅											
♁											



Дома

I: 21° 38' 00"
II: 8° 43' 00"
III: 29° 6' 00"
IV: 26° 24' 00"
V: 3° 53' 00"
VI: 16° 42' 00"

Полусферы:

Верхняя:	5	Восточная:	2
Нижняя:	7	Западная:	8

Космограмма

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия				
Огонь				7
Земля				
Воздух	5			7
Вода	7	7		7

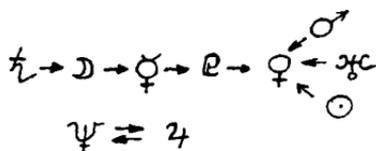
Гороскоп

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия				
Огонь				7
Земля			2	
Воздух				
Вода	5			2

Знак синтеза $\bar{1}$

Дом синтеза \bar{IV}

ибо все пять планет, входящих в стеллиум, имеют связь с XII домом: соединение Венера-Плутон в кармическом аспекте (сентагоне) к Луне из XII дома; в сентагоне, но уже к Сатурну из этого же дома, находится Уран; Солнце с Марсом формируют к Сатурну квадратуру. К тому же Уран находится в нонагоне к Нептуну (психика) и в тригоне к Луне, даря “зацепку” для положительной проработки XII дома. Здесь напрашивается вопрос: а сможет ли сам И. реализовать себя в творчестве, ведь его соединение Венера-Плутон в секстиле к Нептуну указывает на воображение художника*? Оказывается, самому И. это сделать почти невозможно: Марс, кроме того, что находится во включенном знаке Весов, управляет другим включенным знаком — Овном. Но Марс входит в творческую конфигурацию с Луной (символ матери) и с Юпитером из знака Рыб и IX дома. Понятно, что мать должна стать духовным наставником, сочувствуя не только душевным переживаниям сына (Луна в XII доме), но и оказывая влияние на интеллектуальный рост и пробуждая интерес что-то делать руками (Луна, управитель Асc, в Близнецах). И в первую очередь, любое оригинальное начинание, исходящее от материнской инициативы, должно коснуться собственного жилья (Луна в тригоне к Урану из IV дома), например, отреставрировать что-то. И. страдает аутизмом и практически не общается с окружающими. Это видно из цепочек диспозиций:



* Het Monster. Практическая астрология. М.: Интерарк, 1992. с. 159, 175.

Душевные кризисы (Сатурн в XII доме) требуют обращения к матери (Луна), которая должна заразить своими идеями (Меркурий) переделать что-то (Плутон), используя художественные данные (Венера). При этом и сам И. должен быть заинтересован в этом (Марс-Венера), применяя оригинальность (Уран-Венера) и творческий подход (Солнце-Венера). Из взаимной рецепции Нептун-Юпитер видно, что особенность психики требует духовного обновления, а стремление к духовному должно положительно влиять на психику.

Конечным диспозитором в первом звене является Венера. Напомню, что она находится в соединении с трансформатором-Плутоном и в секстиле с Нептуном из V (творческого) дома. Сам Нептун находится в соединении с Восходящим Лунным Узлом, указывающим на жизненный стержень, путь самораскрытия и самореализации творческого потенциала.

2.2. О чем расскажут аспекты планет с Лунными Узлами?

В только что рассмотренном примере я не зря обратила внимание на соединение Нептуна с Восходящим Лунным Узлом. В данном случае это существенно, ибо Нептун и Раху расположены в V (творческом) доме, а характеристика градуса Нептуна (в отдельных ситуациях просто необходимо придавать этому значение) дает проблему поисков своих талантов (8° Стрельца — “градус кладоискателя”^{*}). Не выполняется непунианское предписание — сброс идет на психику. Самое простое

^{*} Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 158.

следование кармической установке — окружить себя положительной нептунианской энергетикой в собственном жилище (Нептун в гармоничных аспектах с управителями IV дома — Меркурием, Венерой, Плутоном). В доме, где проживает И., например, должна звучать спокойная мелодичная музыка, хорошо бы развесить колокольчики “Поющий ветерок”, завести аквариум с рыбками... Это должно давать душевный покой и стимул к творчеству. В данном примере увидеть возможность сублимации болезненного состояния в развитие фантазии и воображения оказалось делом несложным, поскольку Нептун, являясь сигнификатором XII (!) дома, управляет психическими процессами. Естественно, возникла еще одна проблема — исследовать, существует ли связь между душевными недугами и аспектами других планет с Лунными Узлами, и имеют ли эти планеты отношение к XII дому?

Пример № 15. Из письма родителей Н.Б.: “В этом году мы столкнулись с проблемой, о которой не подозревали. Наша дочь ушла из 10-го класса школы в никуда. Умная, честная, добрая девочка... Что случилось с ее психикой? Уже несколько лет дочь считает, что у нее некрасивый нос, с которым нельзя жить, учиться, работать. У психиатров вердикт ужасный: у девочки так глубоко укоренилась мысль о собственной неполноценности-уродстве, что до конца своих дней ей надо употреблять лекарства. И самое легкое, что нас, родителей, ждет — это ее добровольный уход из жизни. Психотерапевт сказал, что если дочери сделать пластическую операцию, то у нее появятся другие потребности в изменении чего-то в себе.

Дочь хорошо рисует, разбирается в домашнем компьютере. Сейчас мы думаем, чем ей заняться, ведь надо

овладеть какой-то профессией, связанной с работой на ПК (из дома дочь никуда не выходит)...»

Вначале разберем проблему, почему Н.Б. недовольна своей внешностью. Конфигурация бисекстиль включает Плутон в вершине (трансформация), Меркурий (управитель Асцендента) и Нептун из VIII дома. Да, психика (Нептун) Н.Б. требует изменений (Плутон), связанных с внешностью (связь через Меркурий с I домом). Конечно, девочка — талантливое дитя: ее V дом собрал пять планет. Но V дом может еще, согласно М.Манкаси, отвечать и за внешний лоск, и за самолюбие, и, наконец, за компенсирующее поведение*. И последнему находится причина, ибо творческий потенциал расходуется на недовольство внешностью. Во-первых, стеллиум планет попал в знак критики Деву, являющийся включенным знаком; управитель Asc (Меркурий) попал сюда же — отсюда завышенное требование к себе. Во-вторых, Солнце (управитель V дома) находится в соединении с Марсом (среди частей лица “курирует” нос) и сожженной (!) Венерой (потому-то и считает свой нос “некрасивым”). В-третьих, три планеты стеллиума являются управителями XII дома — Марс, Венера и Меркурий (а это уже указывает на проблему с психикой, если натив не реализует себя в творчестве). И, в-четвертых, стеллиум планет V дома так или иначе связан с планетами, имеющими отношение к XII дому: связка Марс-Солнце-Венера формирует тройной тригон к Юпитеру из XII (!) дома и еще один мощный тригон (совместно с Меркурием) к Нептуну (!). При этом Юпитер управляет VIII домом, Нептун расположен в VIII доме, то есть состояние психики тесно связано с проблемой трансформации (в данном слу-

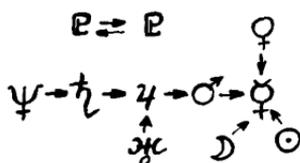
* Манкаси М. Справочник домов гороскопа. М.: Мир Урании, 2000. с. 190.

чае сложилась кризисная ситуация). В лучшем случае Н.Б. может прийти к творческому самовыражению лишь через душевный недуг: связка Марс-Солнце-Венера формирует полусекстиль к Нисходящему Лунному Узлу из 3° Весов (“Талант и болезнь, соединенные вместе. Часто болезнь стимулирует способности. Опасность... психиатрической больницы...”)*. Точные аспекты (но уже кармические) к Лунным Узлам имеет Уран, связанный с новым и оригинальным. Та же работа на компьютере находится в ведении этой планеты. Здесь кармический аспект рассматривается как долг.

Нет желания изучать новое — Уран может сработать по характеристике градуса, склоняющей к суициду (23° Стрельца склоняет к опасности самоубийства). Лунные Узлы работают всегда в паре. Восходящий Лунный Узел (Марс, Солнце и Венера формируют к нему, соответственно, квинконс) расположен в 3° Овна, дающем способность “хорошо что-то делать руками”**. Поэтому Н.Б. просто необходимо овладеть ручным ремеслом, причем это занятие должно быть связано с работой на компьютере, например, придумать узоры (на компьютере) и по их рисункам заняться вышиванием или бисероплетением. И еще. В гороскопе Н.Б. просматриваются литературные способности, о которых она, возможно, и не подозревает: Меркурий в тригоне, а Луна (управляет III домом литературы) в тридециле к сказочнику-Нептуну. Напутствие здесь одно: писать и иллюстрировать самой (!) свои опусы (тригон от Юпитера к Солнцу и Венере дарит способности к изобразительному искусству). Только вот о чем писать?

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 150.

** Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 124.



Связь VIII и XII домов, а также сожженная Венера подсказывают, что главными героями сказок должны стать уродливые существа, которые в конечном итоге превращаются (проблема трансформации) в прекрасных людей.

Цепочка диспозиций подтверждает сказанное выше.

Звено, состоящее из одного Плутона, требует постоянной тяги к глобальным изменениям. Другое звено имеет конечный диспозитор Меркурий (работа руками, писательство). В данной ситуации Плутон срабатывает как разрушительная сила, а Меркурий — как негативные мысли, берущие начальной импульс от Нептуна (болезненное состояние психики), Урана (необычные бредовые идеи), сожженной Венеры (проблема красоты и гармонии), Солнца (неадекватная самооценка) и Луны (эмоциональные переживания). На высшем уровне те же планеты дадут фантазию (Нептун), стремление к необычному (Уран), стремление к гармонии (Венера), творчество (Солнце) и эмоциональность (Луна), которые должны воплотиться в меркурианских творениях.

В заключение разбора карты Н.Б. сделаю небольшую сравнительную характеристику с картой Н.К. (пример № 6). Обращает внимание тот факт, что в картах Н.Б. и Н.К. Уран и Лунные Узлы находятся в тех же градусах (отличаются лишь минуты). Проблемы душевного здоровья имеются у обеих девочек, только у Н.Б. подобное состояние приобрело хронический характер, а у Н.К. депрессии

возникают периодически. Напрашивается вопрос: почему при одинаковых (кармических) аспектах Урана с Лунными Узлами прогноз Н.К., у которой к тому же акцентирован XII дом, более оптимистичен? Ответ заключается в следующих доводах. Во-первых, Н.К. занимается ручными работами, акцентируя Раху (этот Узел становится как бы “ведущим”). Во-вторых, в соединении с Нисходящим Лунным Узлом расположена Венера, ее аспект к Урану точнее (орбис $0^{\circ}9$), чем у Кету (орбис $0^{\circ}27$). Венера как бы затмевает действие Нисходящего Лунного Узла, но при одном условии — пока у Н.К. имеются новые замыслы (Уран) эстетического характера (Венера). Когда у Н.К. нет таких идей, планеты срабатывают по характеристике градуса (Уран дает суицидальные мысли, которые провоцирует Кету). И, в-третьих, Н.К. сумела сама себя духовно развить с детства (9 планет из 10 в ее гороскопе находятся в Восточной полусфере; для сравнения: в карте Н.Б. 9 планет расположились в Западной полусфере, что свидетельствует о более позднем развитии).

Остается добавить, что *Уран ни в той, ни в другой карте не является управителем XII дома, однако к этому дому его привязывают характеристика градуса и связь с планетами XII дома* (у Н.К. — бинонагон с Венерой — соуправителем XII дома, расположенной здесь же, у Н.Б. — через Нисходящий Лунный Узел).

Кармические аспекты планет с Лунными Узлами встречались и в ранее рассмотренных примерах. В карте Миши (пример № 9) Луна из XII дома в сентагоне к Раху. В возрасте Луны у ребенка возникли проблемы со здоровьем, как только мать перестала быть единственным воспитателем, устроив сына в детский сад (Раху в III доме). В карте З.М. (пример № 2) Луна тоже из XII дома в сентагоне к Раху из IV дома — был пожар в доме (Раху

в 19° Стрельца — в градусе пожара). Из всего сказанного можно сделать вывод, что **кармические аспекты планет с Узлами играют двойную роль — как выполнение долга и как неизбежность.**

А как срабатывают гармоничные аспекты планет с Узлами? В лучшем случае (при стремлении к высоким идеалам) они приносят позитивные результаты, в худшем могут действовать разрушительно. Только что рассмотренный пример № 15 подтверждает это (напомню: три планеты в квинконсе к Раху и в полусекстиле к Кету). В примере № 8 Плутон (на Асценденте) и Нептун в вершинах синтетических треугольников с Узлами дают выбор: либо проявлять милосердие, либо стать жертвой. Еще более категоричны напряженные аспекты планет с Узлами, особенно если планета сама по себе носит разрушительный характер. Следующий пример наглядно иллюстрирует сказанное.

Пример № 16. Из письма С.: “У меня такое ощущение, что жизнь остановилась. Пытаюсь что-то изменить, а в результате все впустую, отсюда депрессия и апатия. Как выйти из этого состояния?”

Главным виновником пессимистического сценария является Сатурн в вершине тау-квадрата с Лунными Узлами. А между тем он управляет IX домом (конечно, эту конфигурацию можно было бы “переиграть”, преодолевая трудности, например, с получением высшего образования). В гороскопе С. акцентированы V и VI дома. Какой дом значимее для сложившейся ситуации? Я склоняюсь к тому, что V. Во-первых, Меркурий из этого дома входит в вершину синтетического треугольника с Узлами (а значит, есть выбор — в лучшем случае, это проработка меркурианской энергетики). Во-вторых, в V доме, кроме

К ПРИМЕРУ № 16

Карта натальная

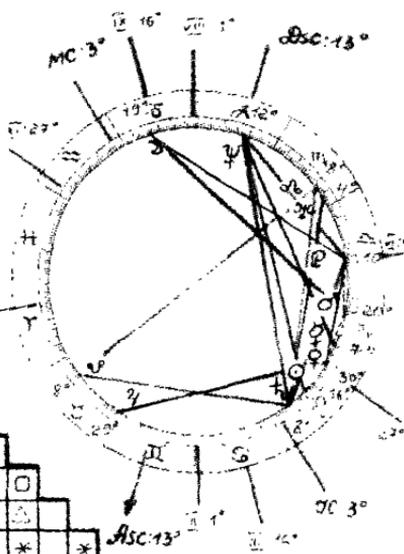
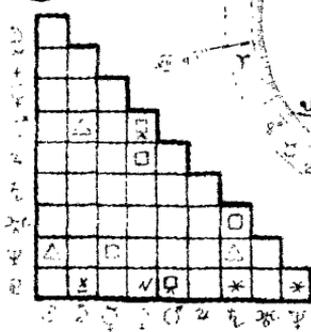
Данные:

С. 8 08.76.
0 ч 8 м
ш 55°10' 9.6124
С.М.Т. 19 ^h 8 м
(7 08.76.)

Система
домов:
Плацидус
Планеты

☉: 15°23' 00"
☽: 18°20' 00"
♂: 7°28' 00"
♀: 0°38' 00"
♃: 27°19' 00"
♄: 19°30' 00"
♅: 08°20' 00"
♆: 9°45' 00"
♁: 3°22' 00"
♂: 11°20' 00"
♃: 4°35' 00"

Слелты



Домы

I: 10°24' 00"
II: 0°29' 00"
III: 15°40' 00"
IV: 2°34' 00"
V: 26°24' 00"
VI: 0°06' 00"

Полусферы

Верхняя: 2	Восточная: 1
Нижняя: 8	Западная: 9

Космограмма

крест	кард.	фикс.	мут.
стихия			
Огонь		3	1
Земля	1	1	2
Воздух	1		
Вода		1	

Героскоп

крест	кард.	фикс.	мут.
стихия			
Огонь		3	1
Земля			3
Воздух			
Вода	2		1

Знак синтеза: ☉♂ Дом синтеза: IX



Меркурия, расположены Венера и Марс (все три планеты являются управителями XII дома* — еще одно указание на проработку проблем этого дома). Чтобы как-то ослабить действие Сатурна, следует заставить Меркурий работать “в усиленном режиме”, ведь аспекты Сатурна к Лунным Узлам более точные (орбис $0^{\circ}17$), чем аспекты Меркурия (орбис $0^{\circ}50$). Думаю, подходящим вариантом будет организация кукольного театра (V дом) с детьми дошкольного возраста (Луна в IX доме). Именно в этой деятельности максимально должен проявиться Меркурий: озвучивание (Меркурий) ролей (V дом), манипуляция руками (Меркурий), изготовление своими руками (Меркурий) кукол (III дом, сигнификатором которого является опять же Меркурий) и, наконец, написание своего сценария тоже находится в ведении Меркурия. И поэтому совершенно не имеет значения, где организовать занятия с детьми — при домкоме, или в детском саду, или же с ребятами своих знакомых и родственников.

Детскую тему можно увидеть и в цепочках диспозиций, где конечными диспозиторами являются Меркурий и Солнце — управители V дома (дети, творчество).

Однако С. не так-то легко будет перестроиться, приняв совет: в космограмме очень слабо выражена воздушная стихия, в гороскопе эта стихия не выражена совсем. В этом будут заключаться трудности, функцию которых возьмет тот же Сатурн; напомним, что он управляет IX домом (наставник). И разрешение возникших слож-

* Сатурн, хотя и порождает депрессии, напрямую с XII домом не связан, зато Лунные Узлы расположены в VI и XII домах.

ностей позволит трансформировать депрессивные состояния (Сатурн управляет еще и VIII домом).

На практике мне приходилось встречать гороскопы, в которых сразу несколько планет формировали точные аспекты (орбис менее 1°) к Узлам. Вот один из таких примеров.

Пример № 17. Строки из письма матери В.М.: “Мой сын серьезно заболел, когда служил в армии (шизофрения), суицидальные мысли его преследуют постоянно. Из-за этого у сына большие сложности в социальной адаптации. Может, ему чем-то заняться, чтобы отвлекать себя от “черных” мыслей?”

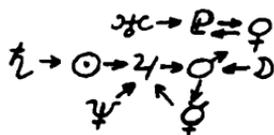
Попытки к самоубийству — это крик души, крик нереализованных способностей и талантов (стеллиум в III доме, Солнце — управитель Asc и XII дома — на границе IV и V домов), неумение выразить себя и попытка привлечь внимание к собственной персоне неадекватным поведением (акцентирован знак Стрельца, в космограмме преобладает огненная стихия). И третий дом, и знак Стрельца — синтетические, а планеты в них имеют отношение к XII дому. По III дому: соединение Урана с Венерой в квадратуре к Сатурну из XII дома, Плутон в секстиле с Нептуном (!). По знаку Стрельца: Нептун и Солнце напрямую имеют отношение к XII дому (сигнификатор и управитель XII дома). Обращают внимание аспекты пяти планет* к Раху: Юпитера (биквинтиль), Сатурна (тридециль), Плутона (нонагон), Нептуна (полунонагон) и Солнца (полусекстиль). Хотя Сатурн и имеет менее точный аспект к

* Из них три связаны с XII домом: Солнце — управитель, Нептун — сигнификатор, Сатурн расположен в этом доме.

аху*, именно он сыграл роль в формировании заболевания (см. раздел “Ректификация”). Три планеты из указанных имеют отношение к V дому: Солнце сигнификатор, Юпитер и Сатурн — управители. В.М. с детства следовало бы заниматься техническим творчеством (Сатурн) с эстетическим уклоном (X домом управляет Венера). Поэтому (с учетом планет, имеющих аспекты к Раху) я рекомендовала В.М. заняться фотографированием (Нептун), причем замечать и снимать В.М. должен такие кадры, которые “скрыты” (Плутон) от постороннего наблюдателя. При этом необходимо освоить техническую сторону (Сатурн) искусства (Солнце) фотографии, то есть самому научиться проявлять пленку и печатать кадры. Получение фотографии сродни переводной картинке — а это уже проблема XII дома, который в классической астрологии символически связан с Нептуном. Занятие творчеством должно положительно повлиять на психику: Юпитер, занимая сильное положение в IX доме (путь духовного развития), связан не только тригоном с Нептуном, но и тридсцилем с Сатурном, способным разрядить депрессивную энергетику.

Цепочка диспозиций распадается на две части.

Короткое звено сообщает, что необычный (Уран) взгляд на вещи даст возможность не только замечать “скрытые” моменты (Плутон), но и при желании развить эстетический талант (Плутон ↔ Венера).



* Орбис превышает условленный (1°) и составляет 1°20'.

К ПРИМЕРУ № 17

Карта каталонская

Данные:

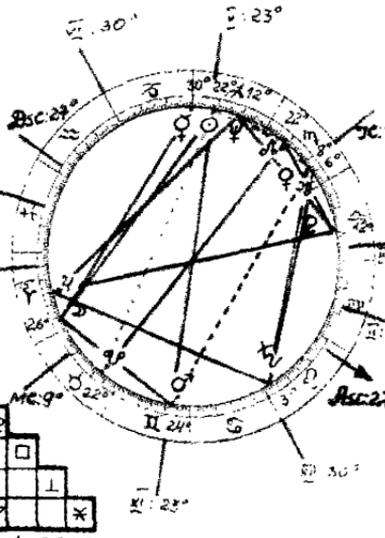
В.М.: 13.12.75
21 ^h 55 ^m
ш 59°34'; з 30°08'
С.М.Т. 18 ^h 55 ^m

Система
домсв.
Планидаус
Планеты

☉: 21°09' 50"
☽: 25°39' 02"
☿: 21°33' 50"
♀: 29°24' 50"
♁: 7°50' 50"
♂: 23°41' 20"
♃: 14°46' 02"
♄: 2°13' 10"
♅: 5°34' 50"
♆: 11°53' 50"
♇: 1°25' 10"

Аспекты:

☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇
☉	☽	☿	♀	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇



Дома:

I: 26°13' 10"
II: 12°49' 10"
III: 5°00' 10"
IV: 8°06' 50"
V: 22°3' 50"
VI: 29°48' 00"

Полусферы:

Верхняя: 4	Восточная: 5
Нижняя: 6	Западная: 5

Космограмма

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия				
Огонь		2	1	3
Земля				
Воздух		1		1
Вода			2	

Гемоскоп.

	крест	кард.	фикс.	мут.
стихия				
Огонь			1	2
Земля				
Воздух			1	3
Вода		2		1

Знак синтеза: ♃

Дом синтеза: II

НЕКОТОРЫЕ ВЫВОДЫ

Из всего, изложенного выше, напрашивается вывод, что проблема душевных недугов может возникнуть не только при акцентированном XII доме, но и при других акцентированных домах. Здесь важно учесть следующее:

1. Связь планет акцентированного дома с планетами XII дома.

2. Синтетический знак и синтетический дом, которые причастны к возникновению душевных проблем. Из семи рассмотренных примеров во втором разделе проблемные стеллиумы оказались в синтетической зоне у четверых (примеры №№ 12, 14, 15, 17).

3. Любые аспекты к Лунным Узлам требуют проработки на более высоком уровне. Часто подсказку дает характеристика градусов.

Такой подход в исследовании дает понять, что *акцентированный XII дом опасен не более чем остальные дома со стеллиумом планет*. Кроме того, обладатели гороскопов с выраженным XII домом имеют свои преимущества.

1. То, что психика такого человека находится под напряжением, видно невооруженным глазом, и это, следовательно, позволяет начать лечение (развитие определенных качеств и способностей) на ранней стадии.

2. У обладателей гороскопа с акцентированным XII домом очень часто выражена Восточная полусфера (за счет стеллиума в этом доме), свидетельствующая о возможном раннем развитии индивида, что благоприятствует выходу из психологических кризисов (для сравнения стоит вспомнить примеры № 6 и № 15). Для сведения: из десяти

рассмотренных примеров первого раздела в семи случаях выражена Восточная полусфера; из семи рассмотренных примеров второго раздела эта полусфера выражена лишь в двух случаях.

3. Существует “магическая” установка, утверждающая, что никогда не следует бояться каких-то роковых событий, иначе их можно “притянуть” к себе. У обладателей гороскопов с выраженным XII домом, как показал опыт, это может происходить по-другому: пока они держат в мыслях что-то неизбежное и “страшное”, все срабатывает лишь в воображении или сновидениях (заслуга XII дома!).

И в заключение — таблица сведений для примеров №№ 11-17.

№ ПРИМЕРА	ПОЛОЖЕНИЕ СОЛНЦА		СТУДИИ		АКЦЕНТИРОВАННЫЕ ПОЛУСФЕРЫ	СИНТЕЗ		ПОЛОЖЕНИЕ	АКЦЕНТ	
	знак	дом	космо-трамва	гор. о-скоп		знак	дом		знак	дом
11.	♌	III	▽△▽	△▽	НИЖНЯЯ, ВОСТОЧНАЯ	♌, ♍	IV, VII	mp	♌	III, IV
12.	♌	XI	△	△		♌	XI	ol	♌	V, XI
13.	♌	II	△	△	НИЖНЯЯ, ВОСТОЧНАЯ	ol	XI	♌	♌	II, III, VII
14.	♌	IV	△	▽	НИЖНЯЯ, ЗАПАДНАЯ	♌	IV	69	♌	IV
15.	mp	V	▽	△	НИЖНЯЯ, ЗАПАДНАЯ	mp	V	II	mp	V
16.	ol	IV	△▽	△	НИЖНЯЯ, ЗАПАДНАЯ	♌, ♍	IX	II	ol	V, VI
17.	♌	IV	△	△	НИЖНЯЯ	♌	III	ol	♌	III

ПРИЛОЖЕНИЕ

Этот раздел состоит из двух подразделов — **Ректификация к примерам №№ 1-17 и Прогнозов**, где рассматриваются *выборочные примеры*. Думаю, ознакомление с данным материалом окажется весьма полезным как для астрологов, так и для тех, кто самостоятельно постигает азы этой науки.

Ректификация к примерам №№ 1-17

В этом разделе показано, на основании каких астрологических данных сделана ректификация, в ходе которой использовался метод символических дирекций, где

1 градус (60 минут) соответствует 1 году (365 дням), а *m* минут соответствуют *x* дням.

Из этого соотношения легко выводится следующая формула:

$$x = \frac{365 \times m}{60}, \text{ используемая в расчетах*}.$$

Так как почти все обладатели натальных карт, рассмотренных выше, знакомы мне лишь по переписке, то в

* Для високосного года формула выглядит следующим образом:

$$x = \frac{366 \times m}{60}$$

процессе ректификации использовались факты, указанные в письмах. Логичен ли такой подход? Вполне, ведь каждый из обратившихся за помощью перечислил те жизненные события, которые запали в душу и, следовательно, они значимы для человека. Какие же это события? При ректификации мне пришлось воспользоваться такими данными, как рождение ребенка, удочерение, вступление в брак, поступление в учебное заведение или на работу и т.д. В отдельных случаях (переезд родственника, болезнь родственника и т.д.) применялась система производных домов. И, конечно же, в каждом примере учитывалось положение Асцендента, управителей I дома, Марса как сигнификатора этого дома, а также (в отдельных случаях) показано соответствие психологической особенности натива с положением некоторых планет в определенных домах. Присланные фотографии послужили дополнительным материалом, позволившим по внешности подтвердить положение Асцендента в знаке.

Сложнее обстояло дело с теми, кто нуждался в психологической помощи, но так и не обратился за астрологической консультацией сам, — за него это сделали родственники. В подобных ситуациях в обязательном порядке мне пришлось отслеживать начальный момент душевного кризиса, придерживаясь информации, изложенной в письме родственников.

Исследование показало, что при затяжном характере душевного недуга в игру включаются Нептун и планеты, имеющие отношение к XII дому, которые в кризисный год затрагивали ось Лунных узлов или куспид XII дома, сформировав напряженные либо кармические аспекты. Такие показатели позволили четко установить, что некоторые неадекватные поступки в поведении являются не следствием недостаточного воспитания в детстве, а результатом проблемной психики человека.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 1

*Б.: 9 февраля 1967 год, г. Калининград,
54°43 с.ш., 20°30 в.д.*

Изначально было известно время рождения в интервале от 10 до 11 часов, что дает возможность установить границы домов (округленно): I: 14° Рыб — 26° Овна, II: 12° Тельца — 3° Близнецов, III: 8°-23° Близнецов, IV: 25° Близнецов — 9° Рака, V: 11°-27° Рака, VI: 2°-24° Льва. Как личность Б. больше соответствует типу с Асцендентом в Рыбах. Во-первых, Б. наделен сверхчувствительностью, живет в придуманном мире, боится всего того, что рождается в его воображении. Во-вторых, из письма ясно, что Б. склонен к суицидальным поступкам (“сам себя резал”), поэтому должна просматриваться связь между I и VIII домами. Действительно, главный управитель Asc Нептун расположен в VIII доме. Известно также, что у Б. затруднена социальная адаптация, он бунтует против установленных порядков, значит, велика вероятность того, что Уран попадает в VI дом. Это позволяет поместить Asc в 25°-30° Рыб. И в пределах до 1 градуса от Asc должен находиться Сатурн, оказывая сильное влияние на точку восхода: ведь когда-то Б. находился на комсомольской работе, требующей самодисциплины. Тогда оппозиция между Сатурном и Ураном в конфигурации “Парус” работала сбалансировано и давала возможность Б. придумывать интересные неповторимые мероприятия. Исходя из этого, Asc следует сместить в 29°-30° Рыб. При этом Сатурн остается в XII доме, порождая страхи и чувство одиночества.

Положение трех управителей I дома рисует следующую картину.

1. Первый управитель Нептун расположен в VIII доме — отсюда воображаемые страхи, касающиеся, в первую очередь, родителей: Нептун строит квадратуру к соединению Луна-Солнце из XII дома (психика Б. настроена на криминальные происшествия).

2. Второй управитель Марс находится в ущербном положении (в изгнании) и по знаку (Весы), и по дому (VII), порождая противоречия. Неумение управлять своей волей и своим поведением (знак Весы все же включенный) приводит к вызывающим поступкам, оборачивающимся против самого же Б. (“сам себя резал”) — это своеобразное бегство от действительности.

3. Третий управитель, Венера, находясь в XII доме, не только погружает Б. в мир грез, но и дает возможность проработать “нептунианскую” проблему VIII дома (см. текст).

Дополнительно. Положение Хирона в XII доме (24°Ж) ставит психику под напряжение, а Лилит в I доме (6°У) формирует личность шизоидного типа.

Детальная ректификация позволила установить местное время рождения — 10 часов 21 минута.

1. Весной 1986 года, т.е. в возрасте 19 лет, Б. был призван в армию. Дирекция Плутона на 19 лет формирует секстиль к куспиду VI дома (долг, служба):

$$D \text{ ♀ } (20^\circ 5' \text{Мф}) + 19^\circ \rightarrow 9^\circ 5' \text{♁} \times KV (9^\circ 16' \text{♃})$$

До точного аспекта не хватает $0^\circ 11'$, что соответствует $11 \times 365 \approx 66,92$ дням

60

(точный аспект приходится на апрель).

2. Когда Б. исполнился 21 год, случился значимый для Б. переезд матери в другой город. Тогда дирекция Луны (символ матери) выстроила квинконс к куспиду VII (3 производного, переезд) от IV (родительского) — дома. В этом возрасте дирекция Луны проходила промежуток:

$$D \odot (18^{\circ}15' \text{♋}) + 21^{\circ} \rightarrow 9^{\circ}15' \text{♌} \text{ до } 10^{\circ}15' \text{♌}$$

3. Начало душевного расстройства пришлось на 25 лет, сразу же после дня рождения Б. Дирекция куспида XII дома выстроила сентагон (кармический аспект внезапного действия) к натальному Нептуну (психика): $D \text{ XII } (9^{\circ}16' \text{♋}) + 25^{\circ} \rightarrow 4^{\circ}16' \text{♌}$. До точного аспекта (Нептун в $24^{\circ}18' \text{♌}$) не хватило $0^{\circ}2'$, что соответствует

$$\frac{2 \times 366 \approx 12,2 \text{ дням (1992 год високосный)},}{60}$$

т.е. точный аспект пришелся на 21 февраля.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 2

*З.М.: 5 сентября 1918 год, г. Орехово-Зуево,
55°49 с.ш., 38°59 в.д.*

По словам своей матери, родилась на рассвете, поэтому Асцендент должен находиться вблизи Солнца. У З.М. внешность соответствует знаку Девы: пропорциональная фигура, средний рост, красноватая кожа, маленькие “стреляющие” глаза, критичный взгляд. Являясь натурой истеричной, постоянно пыталась обратить на себя внимание, однако такое поведение часто приносило ей ущерб (это предполагает положение Солнца в XII доме). Положение Меркурия — главного управителя Asc — в

соединении с Луной в XII доме давало “размытое” (нелогичное) мышление, ориентированное больше на интуицию, которая никогда не подводила. Сигнификатор I дома Марс расположен в знаке Скорпиона в III доме и является управителем VIII дома. Всю жизнь у З.М. проигрывалась взаимосвязь III и VIII домов. Семеро родных братьев и сестер (III дом) умерли (VIII дом) в детстве. В зрелом возрасте у З.М. появились соседи (III дом) с криминальным (VIII дом) прошлым. В пожилом возрасте у З.М. проявился интерес к проблемам смерти и катастроф (VIII дом), особенно это касалось соседей, знакомых (III дом) и сведений из СМИ (III дом). Положение Урана в знаке Водолея и VI доме давало ощущение “белой вороны” и желание что-то сделать по-своему.

Более точная ректификация проведена по дате ухода в мир иной. Время рождения (по Гринвичу) — 2 часа 45 минут 43 секунды. З.М. прожила почти 81 год (до дня рождения она не дожила 78 дней). Дирекционный Марс как управитель VIII дома в тот год находился в интервале от $D \♁ (12^{\circ}9 \♁) + 80^{\circ} \rightarrow 2^{\circ}9 \♁$ до $3^{\circ}9 \♁$ и формировал секстиль к куспиду VIII дома ($2^{\circ}56 \Upsilon$). Разница между верхней границей дирекционного Марса и точным аспектом к куспиду VIII дома составляет 13 минут ($3^{\circ}9 - 2^{\circ}56 = 0^{\circ}13$), а 78 дней соответствуют

$$\frac{78 \times 60}{365} \approx 12,82 \text{ минутам}$$

(это самое точное приближение к искомому результату).

Другие показатели гороскопа подтверждают биографические данные. Приведу наиболее интересные:

1. На первом году жизни З.М. сменили имя. Дирекционный Меркурий — управитель I дома (имя связано с этим домом), находясь в интервале от

D ♀ (6°5 ♉) + 0° → 6°5 ♉ до 7°5 ♉, формировал секстиль к Плутону (6°27 ♇) как планете трансформации. В тот же год дирекционный Марс — управитель дома трансформации — проходил интервал от D ♂ (12°9 ♌) + 0° → 12°9 ♌ до 13°9 ♌, формируя секстиль к куспиду I (!) дома (12°37 ♉).

2. В возрасте 16 лет случился в доме пожар по вине соседей — опять проигралась взаимосвязь III (соседи) и VIII (несчастный случай) домов. В этом событии участвовали сразу две огненные планеты: Солнце — управитель XII дома (лишения, потери) и Марс — управитель VIII дома. Итак, дирекционное Солнце и дирекционный Марс формировали кармические аспекты (бинонагон и полунонагон, соответственно) к Восходящему Лунному Узлу (18°26 ♈), находясь в интервалах от D ☉ (11°44 ♉) + 16° → 27°44 ♉ до 28°44 ♉ и от D ♂ (12°9 ♌) + 16° → 28°9 ♌ до 29°9 ♌. Напомню, что в натальной карте З.М. имеются опасные указания: Восходящий Лунный Узел расположен в IV Доме (в градусе пожара) и формирует сентагон с Луной как сигнификатором IV дома.

3. Странные явления, связанные с особым состоянием психики (Уран в VI доме может дать бредовые идеи), стали происходить в возрасте 56 лет. Дирекционный Уран, имеющий изначально оппозицию к соединению Сатурн-Венера (страхи), находясь в интервале от ♄ (25°6 ♋) + 56° → 21°6 ♎ до 22°6 ♎, формировал тригон к этому соединению (21°11 ♎ и 21°16 ♎). Куспид XI дома, связанного, как и Уран, с будущим, проходя интервал от DXI (15°10 ♄) + 56° → 11°10 ♉ до 12°10 ♉, соединялся с Солнцем (управителем XII дома — тайны, необъяснимые явления) — 11°44 ♉.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 3

*В.: 27 сентября 1976 год, г. Михайлов,
54°14 с.ш., 39°02 в.д.*

Местное время рождения указано самой В. Так как девушка обладает паранормальными способностями, то вряд ли она указала свое время рождения неточно — 8 часов 20 минут. Остается лишь сопоставить биографические события со сроком их наступления.

Итак, Асцендент в Весах, вблизи Asc расположен Марс, способствующий появлению на лице ран, рубцов и т. д. (при соединении с Asc). Марс находится в XII доме (откуда появился шрам — видимо, останется загадкой). К тому же он управляет VI (связан с проблемами здоровья) и VII (согласно мнению М.Манкаси, указывает на бабушку по линии отца) домами. В I доме расположен Восходящий Лунный Узел (кармическое влияние на личность) в соединении с Венерой — хозяйкой I дома и Ураном — главным управителем IV дома (необычность и непредсказуемость, касающиеся личности, связаны с влиянием предков). Венера управляет еще и VIII домом — таким образом, проблема трансформации внешности была заложена в гороскопе изначально. Второй управитель I дома Плутон, напрямую связанный с трансформацией, расположен в XII доме — доме тайного и непонятного.

Дополнительно. С изменением внешности связано также положение Прозерпины в I доме (26°52 ♄). Влияние проклятия бабушки по линии отца подтверждает соединение Нисходящего Лунного Узла (3°48 ♁) с Хироном — управителем I дома (1° ♁) и с Черной Луной, несущей фатальные обстоятельства (7° ♁), в VII (!) доме.

Интересно, что эта связка находится в оппозиции к связке Венера-Восходящий Лунный Узел-Уран.

Детальная ректификация также подтверждает факты, изложенные В.

1. В возрасте 12 лет произошло изменение личности (В. стала петь песни на незнакомом языке, слова песен что-то означали, о чем В. узнала позже). Дирекционный Неп-тун (“мелодии приходили неизвестно откуда”) в указанном возрасте проходил интервал от $D \Psi (11^{\circ}32 \text{ } \text{♁}) + 12^{\circ} \rightarrow 23^{\circ}32 \text{ } \text{♁}$ до $24^{\circ}32 \text{ } \text{♁}$ и выстраивал секстиль к куспиду I дома (личность) — $23^{\circ}52 \text{ } \text{♁}$, оппозицию к IX дому (неизвестные слова оказались переводом с какого-то языка — $24^{\circ}10 \text{ } \text{♁}$), соответственно, соединение с III домом — $24^{\circ}10 \text{ } \text{♁}$ и квадратуру с Меркурием, отвечающим за тексты и управляющим IX домом, — $24^{\circ}29 \text{ } \text{♁}$.

2. В возрасте 16 лет у В. на лице начал проступать шрам. Дирекционный Плутон соединился с натальной Прозерпиной (сильнейшая трансмутация):

$$D \text{ } \text{♁} (11^{\circ}19 \text{ } \text{♁}) + 15^{\circ} \rightarrow 26^{\circ}19 \text{ } \text{♁},$$

$$D \text{ } \text{♁} (11^{\circ}19 \text{ } \text{♁}) + 16^{\circ} \rightarrow 27^{\circ}19 \text{ } \text{♁}.$$

Обе планеты имеют отношение к I дому: Плутон как второй управитель, а Прозерпина находится в этом доме. Однако событие произошло не на точном аспекте, а чуть позже (точное соединение произошло в неполные 16 лет). Дирекционный Лунный Узел в возрасте 16 лет выстроил оппозицию к куспиду VIII дома (разрушительная трансформация). Напомню, что этот Узел расположен в I доме и связан с внешностью (соединение с Венерой) и предками (соединение с Ураном как управителем IV дома). Дирекционный Восходящий Лунный Узел проходил интервал от $D \text{ } \text{♁} (3^{\circ}48 \text{ } \text{♁}) + 16^{\circ} \rightarrow 19^{\circ}48 \text{ } \text{♁}$ до $20^{\circ}48 \text{ } \text{♁}$, выстраивая

точную оппозицию к куспиду VIII дома ($20^{\circ}19' \text{♄}$). И, наконец, дирекционное Солнце (как элеватор I дома), расположенное на куспиде XII дома (тайны), находясь в тот период в интервале от $D \odot (4^{\circ}14' \text{♌}) + 16^{\circ} \rightarrow 20^{\circ}14' \text{♌}$ до $21^{\circ}14' \text{♌}$, выстраивало квинконс (аспект повторения ситуаций) с куспидом VIII дома.

3. Обо всем вышеизложенном В. написала в редакцию в конце июля 2002 года, то есть в свои неполные 26 лет, желая получить объяснение всем происходящим переменам. Дирекционный Меркурий (информация) был близок к точным аспектам с куспидами II и VIII домов (получение ответа на непонятные изменения): $D \text{♀} (24^{\circ}29' \text{♍}) + 26^{\circ} \rightarrow 20^{\circ}29' \text{♌}$. Точный аспект превысил 10, что соответствует

$10 \times 365 \approx 60,83$ дням, которые следует отсчитать назад,
60

то есть письмо действительно было написано в 20-х числах июля.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 4

*М.: 28 мая 1985 год, г. Свердловск,
56°51 с.ш., 60°36 в.д.*

Девушкой указано местное время рождения — от 6 часов до 6 часов 10 минут. Построение пробных гороскопов (по нижней и верхней границам указанного времени) определило, что Асцендент попал в знак Близнецов. Действительно, М. очень любит задавать вопросы, охотно вступает в беседы, которые часто заканчиваются ссорами (в I доме, почти на Асценденте, расположился Марс — главный управитель XII дома). В свою очередь, управитель I дома Меркурий находится в XII доме, т. е.

образуется взаимная рецепция по управлению I и XII домов. Это показывает, что амбициозное поведение и грубые слова обусловлены состоянием психики. Однако для М. мудрые слова являются авторитетом, а советом астролога, по ее признанию, она “готова пользоваться постоянно”. Подтверждением сказанного является секстиль Юпитера (совет) из X дома (авторитет) к Урану — планете астрологов. Вот только с матерью М. не находит общего языка (Марс в бинагоне к Луне — символу матери) — не нравятся девушке мамины слова-наставления (Луна управляет III домом). И, конечно же, сброс от всего этого идет на психику (Луна в тридециле к Меркурию из XII дома), которая и так находится под напряжением (слишком уж заполнена ось VI-XII домов).

Дополнительно. Положение Хирона в XII доме ставит психику под напряжение всегда. В гороскопе М. Хирон (9° II) находится в соединении с Солнцем, он сожженный, а сожженный Хирон может дать путаницу в понятиях, неуправляемость в быту, двойственность*.

Детальная ректификация установила более точное местное время рождения — 6 часов 8 минут.

1. Заболевание психического характера произошло в возрасте 14 лет, когда дирекционный Марс как главный управитель XII дома выстроил кармические аспекты к куспидам VI и XII домов: бинагон к XII дому (15°40 ♀) и сентагон к куспиду VI дома (15°40 ♁). D ♂ (21°40 II) + 14° → 5°40 ☿. Тогда же дирекционный Восходящий Лунный Узел из XII (!) дома (с участием Узлов болезни, как правило, носят затяжной характер) сформировал конфигурацию “Перст Божий”,

* Глоба П. ASPECTARIUM. Минск: ААОО АСТРА. 2002, с. 89.

образовав вершину, с Плутоном ($2^{\circ}28' \text{♁}$) и Нептуном ($2^{\circ}56' \text{♆}$), дав начало кризисным изменениям психики. Итак, в возрасте 14 лет дирекционный Восходящий Лунный Узел проходил интервал от $D \text{♁}$ ($18^{\circ}5' \text{♄}$) + 14° → $2^{\circ}5' \text{♄}$ до $3^{\circ}5' \text{♄}$. А первые признаки душевного нездоровья дали знать о себе уже в 12 лет, когда дирекционный Нептун (психика) встал в центр тау-квадрата с куспидами VI и XII домов, находясь в интервале от $D \text{♆}$ ($2^{\circ}56' \text{♆}$) + 12° → $14^{\circ}56' \text{♆}$ до $15^{\circ}56' \text{♆}$.

2. Когда М. было 13 лет, тем же недугом заболела ее подруга. Дирекционная Венера (символ подруги), находясь в интервале от $D \text{♀}$ ($21^{\circ}57' \text{♀}$) + 13° → $4^{\circ}57' \text{♀}$ до $5^{\circ}57' \text{♀}$, формировала квадратуру к куспиду X дома ($5^{\circ}44' \text{♁}$). X дом — это 12-й (серьезные болезни) от XI (друзья). По этому поводу М. спрашивала, закономерно или случайно это событие? Судя по натальной карте М., данное событие не является случайностью, ибо XI домом управляет Нептун, придавая друзьям М. оттенок этой планеты (на низшем уровне это может быть психическая отягощенность).

3. В возрасте 16 лет начали происходить конфликты с матерью. Дирекционная Луна (мать) проходила интервал от $D \text{☾}$ ($12^{\circ}39' \text{♁}$) + 16° → $28^{\circ}39' \text{♁}$ до $29^{\circ}39' \text{♁}$ и формировала бинагонал к куспиду VII дома ($19^{\circ}37' \text{♁}$), порождая споры и противоречия.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 5

**О.А.: 19 августа 1968 год, г. Новокузнецк,
53°45 с.ш., 87°06 в.д.**

Местное время рождения, сообщенное О.А., — от 7 часов 30 минут до 7 часов 45 минут. Асцендент по-

падает в знак Девы. Действительно, О.А. самокритична, анализирует любое событие до мелочей, любая деталь для нее важна. В то же время О.А. отличается отзывчивостью, старается в чем-то помочь другим. Проблема О.А., дающая душевные переживания, — полнота. Ясно, что соединение Юпитера с Венерой должно находиться вблизи Асцендента; это же соединение давало О.А. когда-то организаторские возможности. Но куда поставить это соединение — в I или в XII дом? Я склоняюсь к тому, что в XII. Во-первых, полнота угнетает О.А., во-вторых, женщина постоянно в недоумении: куда деваются деньги (их не хватает на жизнь)? С таким подходом соединение Юпитера с Венерой (а оно может символизировать и полноту, и благосостояние, и чуткость) должно попасть в XII дом.

Пятым домом управляет Сатурн, он не способствует многодетности, да еще находится в Овне — знаке своего падения. Тем не менее, О.А. — многодетная мать. Значит, в ее гороскопе должны быть какие-то компенсирующие показатели. Такими показателями являются 13°♍ (точка Асцендента) и 16°♁ (куспид V дома). Эти градусы характеризуются плодовитостью*. Исходя из этого, можно определить местное время рождения: 7 часов 41 минута.

Анализ гороскопа подтверждает факты, изложенные О. А. в письме. Управитель I дома Меркурий, находясь в XII доме, постоянно заставляет О.А. размышлять над тайными мотивами происходящего. В I доме расположены две высшие планеты — Плутон и Уран, дающие стремление к тайному и необычному. Плутон связан с обучением (управляет III домом) и находится в секстиле с Нептуном из

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. Москва, 2001, с. 147, 163.

III дома. В детстве это было обучение музыке, в настоящее время О.А. самостоятельно изучает психологию (и музыка, и психология находятся под покровительством Нептуна). О.А. всегда пыталась найти необычные занятия, ведь ее VI домом управляет нестандартный Уран, однако осуществить в полной мере задуманное ей не всегда удавалось: Марс (сигнификатор I дома, он же символизирует волю), хотя и находится в знаке Льва (родственной стихии) и в XI доме, которому покровительствует Уран, имеет лишь кармический аспект к Луне.

Детальная ректификация также подтверждает события из жизни.

1. В возрасте 7 лет О.А. начала заниматься музыкой. Дирекционный Нептун, проходя интервал от $D \Psi$ ($23^{\circ}49' \text{♆}$) + $7^{\circ} \rightarrow 0^{\circ}49' \text{♁}$ до $1^{\circ}49' \text{♁}$, формировал полусекстиль к куспиду III дома ($1^{\circ}25' \text{♆}$).

2. Интересные показатели дает гороскоп по рождению детей. Пятым домом управляют Сатурн и Уран. Первый ребенок родился с Солнцем в знаке Козерога (30 декабря), второй ребенок — в знаке Водолея (24 января 1992 года, транзитный Уран в тот день соединялся с куспидом V дома в $15^{\circ}4' \text{♑}$). Третий ребенок (незапланированный) появился на свет, когда О.А. был 31 год. Дирекционное Солнце, сигнификатор V дома, проходя интервал от $D \odot$ ($26^{\circ}6' \text{♁}$) + $31^{\circ} \rightarrow 27^{\circ}6' \text{♆}$ до $28^{\circ}6' \text{♆}$, соединялось с непредсказуемым Ураном ($27^{\circ}31' \text{♆}$) и формировало тридециль к куспиду V дома ($15^{\circ}4' \text{♑}$).

3. Тогда же О.А. решила сменить сферу своей деятельности на более интересную. Дирекционный Уран — управитель VI дома в возрасте 31 года, проходя интервал от $D \text{♆}$ ($27^{\circ}31' \text{♆}$) + $31^{\circ} \rightarrow 28^{\circ}31' \text{♋}$ до $29^{\circ}31' \text{♋}$, формировал

тридециль к куспиду VI дома ($17^{\circ}22' \text{♋}$). Точный аспект тридециля от куспида VI дома приходится на координату $29^{\circ}22' \text{♎}$.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 6

*Н.К.: 19 сентября 1987 год, г. Беслан,
43°12 с.ш., 44°33 в.д.*

Время рождения (местное), сообщенное Н.К., — 8 часов утра. Асцендент попадает в знак Весов. Обычно при таком раскладе человек обладает красивой внешностью. Однако у Н.К., по ее утверждению, «лицо прыщавое» — а это уже влияние второго управителя I дома — Плутона. Первый же управитель I дома Венера находится в XII доме в соединении с Заходящим Лунным Узлом. Здесь наблюдается классический пример, когда натив по данной планете следует своему кармическому предназначению. «Данный аспект напоминает человеку о том, что он должен использовать планету, находящуюся в соединении с Заходящим Узлом, как фундамент своей эволюции... Ни в коем случае нельзя самоутверждаться по этой планете. Однако проявляться по ней, конечно же, можно (и даже активно), но только для реализации своей кармической программы, которая читается по Восходящему Узлу»*. Таким образом, работа Венеры направлена у Н.К. на развитие духовного (см. сравнительную характеристику к примеру № 15).

Марс как сигнификатор I дома находится в XII доме («активный борец со всеми фрустрациями и ограничениями»**) — действительно, Н.К. из депрессий выходит самостоятельно, благодаря эстетическим занятиям). В

* Глоба П. ASPECTARIUM. Минск: ААО АСТРА, 2002, с. 98.

** Израитель Б.З. Полный учебник целостной ректификации. М.: ВШКА, 2003, с. 85.

I доме гороскопа расположен Меркурий — планета интеллекта. У Н.К. слишком высокий умственный потенциал, из-за чего, по утверждению психологов, у девушки нет друзей. Эта ситуация просматривается в ее натальной карте. Солнце — управитель XI дома — находится в XII, дающем ограничения и лишения, и формируетстораживающие аспекты к планетам III дома: бинонагон к Сатурну (ограничения, в лучшем случае — целенаправленность), квадратуру к Урану (в лучшем случае объединять с друзьями должны интеллектуальный потенциал и стремление к творчеству, так как Уран управляет V домом), и сентагон к Нептуну (неясность ситуаций, в лучшем случае — общее занятие музыкой: Нептун управляет VI домом).

Детальной ректификацией установлено точное время рождения — 8 часов 1 минута.

1. Когда Н.К. было 7 лет, родители взяли на воспитание в семью племянника матери Н.К. Таким образом, двоюродный брат (согласно М.Манкаси, за двоюродных братьев и сестер по линии матери отвечает X дом) стал считаться Н.К. родным (III дом). Управитель X дома Луна в этом возрасте проходила интервал от $D \textcircled{\Delta} (11^{\circ}28' \delta\zeta) + 7^{\circ} \rightarrow 18^{\circ}28' \delta\zeta$ до $19^{\circ}28' \delta\zeta$ и формировала тридециль к куспиду III дома ($7^{\circ}5' \text{♁}$). Точный аспект приходился на точку $19^{\circ}5' \delta\zeta$, которая попадает в указанный интервал.

2. В возрасте почти 8 лет Н.К. начала заниматься музыкой, сначала летом с репетитором. Дирекционный Нептун (показатель музыки) формировал в возрасте 8 лет дециль к куспиду III дома (обучение): $D \Psi (5^{\circ}14' \Upsilon\textcircled{\circ}) + 8^{\circ} \rightarrow 13^{\circ}14' \Upsilon\textcircled{\circ}$. Точный аспект к куспиду III дома пришелся на $9 \times 365 \approx 54,75$ дней раньше, что соответствует июлю.

3. В возрасте почти 10 лет Н.К. начала сочинять музыку. Дирекционный Нептун в 10 лет имел координату: $D \Psi (5^{\circ}14 \Upsilon_{\circ}) + 10^{\circ} \rightarrow 15^{\circ}14 \Upsilon_{\circ}$. Точный аспект (полусекстиль) к кuspиду V дома ($15^{\circ}11 \text{♁}$) как дому творчества приходился на

$3 \times 365 \approx 18,25$ дней раньше, т.е. событие произошло

60

почти в 10 лет.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 7

*У.Л.: 24 октября 1981 год, г. Москва,
55°45с.ш., 37°35 в.д.*

У.Д. работает в модельном бизнесе, участвует в показах мод. Девушка имеет интересную внешность, стройную фигуру, астеническое телосложение соответствует выраженной воздушной стихии. При указанном местном времени рождения (7 часов 15 минут) Асцендент попадает в последний градус знака Весов. И хотя влияние этого знака на I дом, казалось бы, незначительно (в I дом попадает менее 1° Весов), все же внешность У.Д. соответствует положению Asc в Весах. Очевидно, что это компенсируется стеллиумом планет в этом знаке. Кроме того, второй управитель I дома Плутон находится в Весах. Для У.Д. в жизни главное — карьера, приносящая шумный успех и благосостояние. Действительно, первый управитель Asc Венера расположена во II (материальном) доме в широком соединении с Нептуном — главным управителем V дома, связанного с артистической деятельностью. В I доме вблизи Asc находится Солнце (яркость, творчество) — управитель X дома карьеры, которое связано секстилем с Марсом

(управляет сферой деятельности — VI домом), расположенного в X доме. В этом доме Марс занимает сильное положение (экзальтирует).

Несмотря на то, что стеллиум в Весах попал в XII дом, У.Л. не замыкается, а, наоборот, старается быть на виду. Причина тому — расположение Хирона (диспозитора стеллиума в Весах) в “ручке” “Пращи” в знаке Тельца и VII доме (сцена, конкурсы). Таким образом, реализация стеллиумного потенциала выходит на Хирон (22°♉). XII же дом работает на развитие фантазии и воображения, связанного с изменением внешности (Плутон в XII доме). Об этом же свидетельствует и расположение Прозерпины строго на Асценденте в 30° Весов (в соединении с Солнцем).

Детальная ректификация подтверждает другие события.

1. Когда У.Д. было 8 лет, произошел переезд на другую квартиру. Дирекционный Сатурн — управитель III дома (переезд) — сформировал тридециль к куспиду IV дома (жилье). В тот период дирекционный Сатурн находился в интервале от $D \text{ ♄} (15^\circ 2' \text{♌}) + 8^\circ \rightarrow 23^\circ 2' \text{♌}$ до $24^\circ 2' \text{♌}$. (Куспид IV дома — $11^\circ 22' \text{♍}$ — образовывал тридециль к точке $23^\circ 22' \text{♌}$, которая попала в указанный интервал.)

2. В возрасте 16 лет У.Д. поступила сначала на подготовительные курсы, затем в Финансовую Академию. Так как будущая специальность связана с точными расчетами, то в качестве промиссора взят Сатурн. Итак, дирекционный Сатурн в возрасте 16 лет проходил интервал от $D \text{ ♄} (15^\circ 2' \text{♌}) + 16^\circ \rightarrow 1^\circ 2' \text{♍}$ до $2^\circ 2' \text{♍}$ и выстраивал тригон к куспиду IX дома (высшее образование) — $1^\circ 27' \text{♎}$.

3. С 18 лет девушка работает моделью (точнее, с начала лета 2000 года). Управитель V дома, связанный с показами и творчеством, Нептун в тот период сформировал квинконс к куспиду X дома ($11^{\circ}22' \delta$). Границы: от $D \Psi (22^{\circ}47' \nearrow) + 18^{\circ} \rightarrow 10^{\circ}47' \Upsilon$ до $11^{\circ}47' \Upsilon$. Если брать верхнюю границу (она соответствует уже 19 годам), то точный аспект превысил $0^{\circ}25'$, т.е. событие произошло раньше на $\frac{25 \times 366}{60} \approx 152,5$ дней — это пять месяцев

60

(точный аспект приходится на конец мая).

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 8

*Л.Н.: 2 августа 1955 год, г. Псков,
57°50 с.ш., 28°20 в.д.*

Со слов самой Л.Н., время рождения (местное) — “около 7 часов утра”. Асцендент при таком времени попадает в знак Льва, подтверждая, что женщина любит быть на виду, командовать, ей нравится, когда о ней говорят. Однако подобное стремление наносит ей ущерб, ибо львиный стеллиум оказывается в XII доме, причем все планеты поражены.

Из биографии Л.Н. известно, что она удочерила племянницу, дочь родной сестры. Племянникам соответствует VII дом — 5 от III (дети братьев или сестер). Седьмым домом в гороскопе Л.Н. управляет Уран; он находится в соединении с Венерой из XII дома, указывая на девочку-сироту. По мнению П.Глобы, т.к. “усыновление детей всегда связано с некой тайной”, то должна быть “сильная взаимосвязь между XI и XII домами”*. Полагаю, что

* Глоба П. Основы ректификации гороскопа. Минск: ААОО “АСТРА”, 2003, с. 180.

Уран находится на границе между этими домами, то есть на кuspиде XII дома. Это — первое указание на границы XII дома. Вторым является то, что Л.Н. был дан выбор по Нептуну как сигнификатору акцентированного XII дома: проявить милосердие или же стать жертвой обстоятельств (Нептун в точных аспектах к Лунным Узлам при орбисе в $0^{\circ}10'$). Уран является планетой выбора, а потому-то и должен находиться на кuspиде XII дома. Зная это, нетрудно вычислить и границы других домов (пользуясь таблицами Плацидуса), а также установить точное время рождения — 3 часа 52 минуты по Гринвичу (6 часов 52 минуты — местное).

Детальная ректификация подтверждает события из жизни Л.Н.

1. В 22 года Л.Н. удочерила племянницу. В тот период дирекционный управитель VII дома Уран находился в интервале от $D \text{ 8 } (28^{\circ}42' \text{ ☿}) + 22^{\circ} \rightarrow 20^{\circ}42' \text{ ☿}$ до $21^{\circ}42' \text{ ☿}$ и формировал секстиль к кuspиду XI дома (приемные дети) — $21^{\circ}22' \text{ ♃}$.

2. Начало заболевания, связанного с ограничением движения, пришлось на возраст 41 год. Дирекционный Сатурн, связанный с ограничениями и управляющий в гороскопе Л. Н. VI домом, проходил интервал от $D \text{ 5 } (14^{\circ}40' \text{ ♄}) + 41^{\circ} \rightarrow 25^{\circ}40' \text{ ♄}$ до $26^{\circ}40' \text{ ♄}$ и соединялся с Восходящим Лунным Узлом ($25^{\circ}49' \text{ ♄}$), указывая на болезнь затяжного характера.

3. В возрасте 43 лет произошел развод с мужем. Дирекционный Уран как управитель дома партнерства (VII) находился в интервале от $D \text{ 8 } (28^{\circ}42' \text{ ☿}) + 43^{\circ} \rightarrow 11^{\circ}42' \text{ ♀}$ до $12^{\circ}42' \text{ ♀}$ и соединялся с кuspидом II дома — 8 от VII (разрушение брака) — $12^{\circ}22' \text{ ♀}$.

4. В возрасте 46 лет произошло нарушение психики, в результате чего появились мысли о самоубийстве. В тот период куспид XII дома образовал нонагон к натальному Нептуну (психика), находящемуся в III доме и управляющему VIII (мысли о смерти). Итак, дирекционный куспид XII дома проходил интервал от D XII ($28^{\circ}41' \text{♄}$) + 46° → $14^{\circ}41' \text{♄}$ до $15^{\circ}41' \text{♄}$. Точка $15^{\circ}39' \text{♄}$ образовывала точный нонагон к натальному Нептуну ($25^{\circ}39' \text{♆}$).

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 9

*Миша: 12 октября 2000 год, г. Киров,
58°38 с.ш., 49°42 в.д.*

Миша — подвижный и жизнерадостный ребенок, очень любознателен, с удовольствием слушает, когда родители читают ему детские книжки. Однако усидчивость он проявляет, когда к чему-то имеется интерес. Такими свойствами ребенка наградили Асцендент в Близнецах, Марс в V доме (проявление воли благодаря интересу) и главный управитель I дома Меркурий из VI дома и знака Скорпиона (докопаться до сути!), связанный с Марсом секстилем. Второй управитель I дома Луна (символизирует мать) находится в начале XII дома в знаке Овна (импульс развития фантазии и воображения идет от общения с матерью — Луна управляет еще II и III домами). Но Луна в XII доме имеет и негативную интерпретацию — проблемы со здоровьем. Именно так Луна и сработала, когда ребенка отправили в детское дошкольное учреждение, заменив общение с матерью на общение со сверстниками и воспитателями.

По сведению родителей, местное время рождения Миши — 19.30-19.35.

Детальная ректификация позволила установить время рождения (местное) — 19 часов 33 минуты.

1. Известно, что Миша начал болеть с возраста полутора лет. На состояние здоровья указывает натальная Луна: во-первых, она управляла возрастом малыша, во-вторых, находится в XII доме, в-третьих, формирует сентагон к Восходящему Лунному Узлу, являясь его диспозитором (“фатальный” показатель!). Итак, в возрасте 1,5 лет дирекция куспида XII дома сформировала аспект соединения с натальной Луной ($10^{\circ}44 \Upsilon$): $D \text{ XII } (9^{\circ}15 \Upsilon + 1^{\circ}30 \rightarrow 10^{\circ}45 \Upsilon$.

Погрешность в 1' соответствует $\frac{1 \times 365}{60} \approx 6,08$ дням,

т.е. точный аспект пришелся на 1 год 6 месяцев (без 6 дней).

2. Мише не было еще и трех с половиной лет, а он уже учился читать. Дирекционный Меркурий в этом возрасте находился в точке $D \text{ ♀ } (13^{\circ}52 \text{ ♀}) + 3^{\circ}30 \rightarrow 17^{\circ}22 \text{ ♀}$, и образовал тригон к кuspиду III дома (обучение) — $17^{\circ}16 \text{ ♀}$. Дирекция Меркурия в возрасте 3,5 лет превышает точный аспект на 6 минут. Следовательно, событие произошло чуть раньше — на $\frac{6 \times 365}{60} \approx 36,5$ дней.

60

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 10

*Саша: 16 июня 1991 год, г. Пенза,
53°13 с.ш., 45°00в.д.*

При указанном родителями времени рождения (местном) Асцендент попадает в последний градус знака Льва. Аналогично, как и в примере № 7, на долю управителя Asc Солнца приходится менее 1° . Однако желание вызывать

восторг у окружающих, быть на виду, повелевать другими обусловлено, во-первых, стеллиумом планет во Льве, и во-вторых, соединением управителей I дома (Солнца и Меркурия) в X доме и знаке Близнецов. Такой расклад позволяет думать, что авторитет (X дом) завоевывается легко (знак Близнецов). А поэтому мальчик больше думает над делами воображаемыми, чем над реальными. Отчасти стеллиум в XII доме может дать ленность, что и беспокоит родителей. В этот же дом попал и Марс — управитель дома образования (IX) и указывающий на проявление силы воли.

Детальная ректификация подтверждает основные (значимые) события жизни с учетом названного местного времени рождения — 9 часов 25 минут.

1. В конце учебного года (весной 1999 года) Саша начал посещать кружок на Станции Юных Техников. Дирекционный Сатурн, связанный с техническими дисциплинами, в возрасте от 7 до 8 лет находился в интервале от $D \ 5 (6^{\circ}8 \text{ ♁}) + 7^{\circ} \rightarrow 13^{\circ}8 \text{ ♁}$ до $14^{\circ}8 \text{ ♁}$. Верхняя граница превысила точный аспект к кuspиду III дома ($13^{\circ}57 \text{ ♄}$) на 11 минут, т.е. событие произошло на $11 \times 365 \approx 66,92$ дней раньше дня рождения, когда Саше

60

исполнилось 8 лет, — в апреле.

2. Стеллиум планет в XII доме дает мальчику сильное чувство сострадания. Саша очень переживал, когда серьезно заболела его родная сестра. Это произошло, когда ему было 8 лет. Дирекционная Венера, символизирующая сестру, являющаяся к тому же управителем III дома (братья и сестры), выстраивала квинконс к кuspиду VIII дома — 6 (болезнь) от III (сестра). Квинконс — аспект возвращения, уже несколько лет сестра не может поправиться. И так,

дирекционная Венера в возрасте 8 лет проходила интервал от $D \text{ ♀ } (9^{\circ}59 \text{ } \Omega) + 8^{\circ} \rightarrow 17^{\circ}59 \text{ } \Omega$ до $18^{\circ}59 \text{ } \Omega$. Куспид VIII дома имеет координату $18^{\circ}27 \text{ } \text{Ж}$.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 11

**В.К.: 6 октября 1980 год, г. Котлас,
61°16 с.ш., 46°35 в.д.**

Местное время рождения, сообщенное В.К., — 1 час 40-45 минут. Асцендент попадает в первые градусы Девы, призывая натива к аккуратности и долгу. Однако В.К. в жизни не хватает перемен, эмоций, ему “нужны новые, яркие эмоции, разнообразие цветов и красок, а не серость и тоска”... Управитель I дома Меркурий находится в III (общение, перемены), а сигнификатор I дома Марс — в соединении с Ураном (планетой нового и оригинального). Уран управляет VI домом и находится в IV — вот почему В.К. “устал” от обстановки на работе и дома. Однако ни Меркурий, ни Уран не являются планетами эмоциональными. Почему же тогда у В.К. потребность в “новых, ярких эмоциях”? В I доме его гороскопа расположилась эмоциональная Луна, управляющая XI домом, сигнификатором которого является нестандартный Уран, требующий всего нового. А вот Венера при данном времени рождения могла попасть и в I, и в XII дом. По ситуации похоже, что Венера все-таки находится в I доме. Во-первых, в худшем варианте при такой Венере (в знаке Девы она в падении, а в I доме в изгнании) “возможна безынициативность”,* что и наблюдается в данной ситуации. А во-вторых, по-

* Израитель Б.З. Полный учебник целостной ректификации. Москва, 2003, с. 40.

черк, который, согласно М.Манкаси, относится к I дому, у В.К. явно венерианский — красивый, ровный, округлый, с плавными линиями. Итак, Венера (еще одна эмоциональная планета, управляющая III и X домами, — в жизни необходимы перемены и цель) находится в I доме. Интервал времени рождения немного сужается — 1 час 40-43 минуты. Асцендент при таком раскладе может попасть и в 1° , и во 2° ♀. К данной ситуации больше подходит 2° ♀ (“человек не от мира сего... Дает инертность. Один из градусов самоубийц...”^{*}). Исходя из этого, можно определить окончательное время рождения — 1 час 43 минуты (минутой раньше Asc находился бы в 1° ♀).

Детальная ректификация подтверждает события из жизни.

1. В возрасте 16 лет В.К. устроился на работу с целью “роскошно” заработать. Дирекционный Сатурн из II дома (сам Сатурн управляет V домом) находился в интервале от $D \text{ ♄} (1^\circ 48' \text{ ♄}) + 16^\circ \rightarrow 17^\circ 48' \text{ ♄}$ до $18^\circ 48' \text{ ♄}$ и выстраивал тридециль к кuspиду VI дома ($5^\circ 50' \text{ ♃}$). Точка точного аспекта ($17^\circ 50' \text{ ♄}$) попадает в указанный интервал. По мнению П.Глобы, творческие аспекты “могут способствовать притяжению работы, которая для человека окажется перспективной”^{**}. Сперва В.К. так и думал. Однако в тот же год дирекционный Восходящий Лунный Узел из XII (!) дома сформировал квинконс (аспект возвращения ситуаций, связанных с негативным действием Узла и XII дома) к кuspиду VI дома, находясь в интервале от $D \text{ ♁} (19^\circ 3' \text{ ♁}) + 16^\circ \rightarrow 5^\circ 3' \text{ ♀}$ до $6^\circ 3' \text{ ♀}$.

^{*} Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. Москва, 2001, с. 146.

^{**} Глоба П. Основы ректификации гороскопа. Минск: ААОО “Астра”, 2003, с. 458.

2. Столкновение с законом произошло весной 2002 года, то есть в возрасте неполных 19 лет. Дирекционный Сатурн в этом возрасте находился в $D \text{ ♃} (28^{\circ}4 \text{ ♄}) + 19^{\circ} \rightarrow 17^{\circ}4 \text{ ♄}$ и формировал кармический аспект (бинонагон) к куспиду VII дома (судебное разбирательство) — $7^{\circ}1 \text{ ♃}$. Погрешность в 3 минуты свидетельствует о том, что точный аспект пришелся как раз перед днем рождения, то есть на весну.

3. Желание присвоить себе чужую вещь (игрушку) проявилось уже в дошкольном возрасте (в 5 лет). Дирекционный Меркурий проходил интервал от $D \text{ ♃} (26^{\circ}14 \text{ ♄}) + 5^{\circ} \rightarrow 1^{\circ}14 \text{ ♄}$ до $2^{\circ}14 \text{ ♄}$ и формировал сентагон к куспиду III дома ($11^{\circ}36 \text{ ♄}$) как показателя склонности к воровству. В то же время дирекционные Солнце с Луной затрагивали Восходящий Лунный Узел ($25^{\circ}6 \text{ ♄}$) — это еще одно указание на развитие болезненного состояния. Дирекционное Солнце (управитель I дома) находилось в интервале от $D \text{ ☉} (19^{\circ}43 \text{ ♄}) + 5^{\circ} \rightarrow 24^{\circ}43 \text{ ♄}$ до $25^{\circ}43 \text{ ♄}$. Дирекционная Луна (управитель XII (!) дома) “проходила” интервал от $D \text{ ☾} (19^{\circ}36 \text{ ♄}) + 5^{\circ} \rightarrow 24^{\circ}36 \text{ ♄}$ до $25^{\circ}36 \text{ ♄}$.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 13

Е.: 1 марта 1968 год, г. Тверь, $56^{\circ}52$ с.ш., $35^{\circ}55$ в.д.

Указанное время рождения (местное) — около 4 часов утра. Асцендент при этом попадает в знак Стрельца (Е. работает преподавателем музыки). Главный управитель I дома Юпитер расположен в VIII доме, порождая “навязчивые мысли о смерти и о мире потустороннего”*.

* Обье Катрин. *Астрологический словарь*. М.: КРОН-ПРЕСС, 1996, с. 118.

Второй управитель I дома Сатурн находится в соединении с Марсом (“большое и малое несчастье”) в знаке Овна (Сатурн в ущербном положении — в падении) и в III доме (Е. постоянно думает о чем-то “страшном”). Третий управитель I дома Уран мог попасть как в VIII, так и в IX дом, то есть на границу этих домов. По мнению П.Глобы, именно там расположен Сожженный Путь, влияние которого распространяется и на соответствующие дома гороскопа*. И если там находится планета (у Е. Уран), то в жизни формируется *Via Combusta*, порождающая страх в душе. Ясно, что Уран попал в VIII дом, а значит, время рождения должно быть не раньше 3 часов 55 минут. Если рождение произошло в 3 часа 56 минут, тогда Асцендент окажется в 20° Стрельца — градусе, связанном с целительством (вряд ли тогда у Е. возникли бы так остро проблемы страхов). А вот 19° ♄, связанный с огорчениями и заботами, подходит больше. Поэтому время рождения (местное) — 3 часа 55 минут.

Установленное время рождения подтверждается некоторыми жизненными ситуациями.

1. Уже в десятилетнем возрасте Е., обучаясь музыке, выбрала профессию музыканта. Дирекционный Нептун (покровитель музыки) тогда находился в интервале от $D \Psi (26^{\circ}32 \text{ ♃}) + 10^{\circ} \rightarrow 6^{\circ}32 \text{ ♄}$ до $7^{\circ}32 \text{ ♄}$, формируя одновременно дециль к куспиду X дома ($0^{\circ}42 \text{ ♃}$) и оппозицию к куспиду VI дома ($6^{\circ}46 \text{ ♄}$). Интересен тот факт, что сначала Е. считала выбранную профессию перспективной (творческий аспект — дециль — к MC), а потом пришло разочарование (оппозиция к куспиду VI дома). В настоящее время Е. думает о смене работы.

* Глоба П. Двенадцать мистерий судьбы. Минск, 1994, с. 165.

2. В возрасте 27 лет произошло рождение первого ребенка. Дирекционная Венера (управитель V дома) “проходила” интервал от $D \text{ ♀} (12^{\circ}7 \text{ ♁}) + 27^{\circ} \rightarrow 9^{\circ}7 \text{ ♃}$ до $10^{\circ}7 \text{ ♃}$ и формировал квинтиль к куспиду V дома ($21^{\circ}23 \text{ ♄}$), а точный аспект пришелся на точку $9^{\circ}23 \text{ ♃}$. Венера и четный градус куспиды V дома (22° ♄) указывают на рождение дочери (и подтверждают его!).

3. В возрасте 29 лет у Е. родился второй ребенок. Дирекционный Плутон (элеватор V дома) находился в интервале от $D \text{ ♁} (21^{\circ}51 \text{ ♄}) + 29^{\circ} \rightarrow 20^{\circ}51 \text{ ♋}$ до $21^{\circ}51 \text{ ♋}$ и формировал квинконс к куспиду V дома ($21^{\circ}23 \text{ ♄}$).

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 14

*И.: 7 октября 1974 год, г. Хабаровск,
48°27 с.ш., 135°06 в.д.*

Местное время рождения, указанное матерью И., — 23 часа 40 минут. По натуре И. является очень ранимым, чувствительным, привязан к дому. Без совета матери не может совершить ни одного самостоятельного действия. Действительно, Асцендент в гороскопе И. расположился в знаке Рака, к тому же акцентирован и IV дом. Луна (символ матери и управитель Asc) находится в XII доме и связана с душевными переживаниями. Второй управитель Асцендента Солнце попало в IV дом и в знак Весов (он является “включенным”), здесь же находится и Марс... Все это подтверждает, что любая инициатива проявляется лишь с помощью матери: Марс входит в творческую конфигурацию с Юпитером и Луной (совет матери). Сатурн из XII дома и знака Рака свидетельствует о наличии глубоких душевных переживаний и депрессивном состоянии.

Детальная ректификация позволила уточнить время рождения — 23 часа 43 минуты. Градус Асцендента (22°♁) свидетельствует об апатии, вялости, безынициативности.

1. Начало болезни пришлось на осень 1990 года. И. тогда исполнилось 16 лет. Дирекционный Восходящий Лунный Узел строил оппозицию к Луне из XII дома (аспекты с Узлами, как правило, имеют затяжной характер): $D \text{ ♁} (11^\circ 54 \text{ ♀}) + 16^\circ \rightarrow 27^\circ 54 \text{ ♀}$. Погрешность в 3 минуты указывает, что точный аспект пришелся на сентябрь 1990 года. Координата Луны — $27^\circ 51 \text{ ♀}$.

2. В возрасте 17 лет И. назначили пенсию по болезни. Дирекционный Юпитер (в карте И. управляет VI домом) проходил интервал от $D \text{ ♃} (9^\circ 12 \text{ ♃}) + 17^\circ \rightarrow 26^\circ 12 \text{ ♃}$ до $27^\circ 12 \text{ ♃}$ и формировал кармическую конфигурацию к оси VI-XII домов (их кuspиды имеют, соответственно, координаты $16^\circ 42 \text{ ♀}$ и $16^\circ 42 \text{ ♀}$).

3. Зимой 1995 года у И. умер отец. Тогда И. было 20 лет. Дирекционный Сатурн (символ отца) тогда находился в интервале от $D \text{ ♄} (18^\circ 23 \text{ ♄}) + 20^\circ \rightarrow 8^\circ 23 \text{ ♄}$ до $9^\circ 23 \text{ ♄}$ и выстраивал оппозицию к кuspиду VIII дома ($8^\circ 43 \text{ ♃}$). От нижней границы до точного аспекта не хватает 20 минут, что соответствует $\frac{20 \times 365}{60} \approx 121,67$ дням,

60

т.е. событие произошло через 4 месяца после дня рождения (в феврале).

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 15

*Н.Б.: 25 августа 1987 год, г. Пенза,
ш. 53°13 с.ш., 45°00 в.д.*

Местное время рождения колеблется в пределах от 23 часов 5 минут до 23 часов 10 минут. Асцендент попадает в знак Близнецов и дает соответствующую внешность: стройную фигуру, длинные руки, каштановые волосы, нос с выраженной горбинкой. Управитель Асцендента Меркурий находится в V доме, даря творческий потенциал, однако Н.Б. пока этого не почувствовала. Мешает этому Марс (сигнификатор I дома и управитель XII дома в данном гороскопе), который находится “в сердце” Солнца. А такая планета требует (в лучшем случае) выполнения “высокой кармической программы”, т.е. в течение всей жизни человек должен постоянно раскрываться в творческом плане, иначе такой потенциал будет восприниматься “в извращенной форме”*. Как раз подобное и происходит с Н.Б., она не может примириться со своей внешностью, ибо ее Венера (символ красоты) — “сожжена”. Разрушающее действие на психику оказывает Юпитер из XII дома, являющийся управителем VIII дома. Он связан с Нептуном (планетой, символизирующей психику) не напрямую, а через “роковую” тройку — Марс, Солнце и Венеру.

Детальная ректификация позволила установить точное время рождения (местное) — 23 часа 7 минут.

1. Первое знакомство с компьютером у Н.Б. произошло в возрасте 10 лет. С того времени она стала осваивать его на профессиональном уровне. Дирекционный Уран (символ электронной техники) в тот период находился в интервале

* Глоба П. ASPECTARIUM. Минск: ААО АСТРА, 2002, с. 84.

от $D \text{♁} (22^{\circ}45' \text{♁}) + 10^{\circ} \rightarrow 2^{\circ}45' \text{♁}$ до $3^{\circ}45' \text{♁}$ и выстраивал полусекстиль к куспиду X дома ($2^{\circ}59' \text{♁}$).

2. Начало заболевания психического характера пришлось на возраст 12 лет. Тогда дирекционные Лунные Узлы формировали кармическую конфигурацию к Нептуну ($5^{\circ}22' \text{♆}$). Восходящий Узел проходил интервал от $D \text{♁} (2^{\circ}32' \text{♁}) + 12^{\circ} \rightarrow 14^{\circ}32' \text{♁}$ до $15^{\circ}32' \text{♁}$ и формировал к Нептуну сентагон (внезапность и непредсказуемость). Нисходящий Узел, соответственно, находился с Нептуном в бинонагоне, проходя интервал от $D \text{♁} (2^{\circ}32' \text{♁}) + 12^{\circ} \rightarrow 14^{\circ}32' \text{♁}$ до $15^{\circ}32' \text{♁}$. Ситуация “на Узлах” дала затяжное заболевание.

3. В возрасте 13 лет произошло еще одно обострение болезни. В этот период дирекционный Нептун проходил интервал от $D \text{♁} (5^{\circ}22' \text{♆}) + 13^{\circ} \rightarrow 18^{\circ}22' \text{♆}$ до $19^{\circ}22' \text{♆}$ и формировал кармический аспект (бинонагон) к куспиду XII дома ($9^{\circ}21' \text{♁}$).

4. А в возрасте 15 лет Н.Б. бросила школу. Дирекционный Юпитер, действующий разрушительно на психику (см. выше), образовывал с куспидом III дома (обучение) секстиль, находясь в интервале от

$D \text{♁} (29^{\circ}41' \text{♁}) + 15^{\circ} \rightarrow 14^{\circ}41' \text{♁}$ до $15^{\circ}41' \text{♁}$. (Куспид III дома имеет координату — $15^{\circ}16' \text{♁}$.) Секстиль считается благоприятным аспектом, и все же он подействовал как разрушение — это с точки зрения наблюдателя; для Н.Б. уход из школы явился спасением от действительности.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 16

*С.: 8 августа, 1976 год, г. Челябинск,
55°10 с.ш., 61°24 в.д.*

Местное время рождения, со слов С. — первый час ночи. Проблема С. — трудности в жизни, которые она не в силах преодолеть психологически, и слабое здоровье. Итак, Асцендент попадает в Близнецы, его управитель Меркурий вместе с сигнификатором I дома Марсом — в V дом. Это может указывать либо на занятие творчеством, либо на работу с детьми, либо на удовольствия, которые натив получает в жизни. Но ничего подобного не происходит, С. даже не хватает оптимизма взглянуть на обстоятельства по-другому. Почему? Полагаю, что Асцендент попал в разрушительный градус, то есть в 13° Близнецов, что позволяет установить приближенное время рождения — 0 часов 7-9 минут. И еще одно обстоятельство позволяет поставить Асцендент в этот градус: С. родилась с асфиксией, которая потребовала вмешательства врачей. И хотя вблизи Асцендента нет ни одной высшей планеты, все же точка восхода поражена Нептуном (оппозиция), дающим заторможенность при рождении. На слабое здоровье указывает и положение высших планет в VI доме гороскопа.

Детальный анализ установил точное местное время рождения — 0 часов 8 минут.

1. В возрасте 9 лет (с начала учебного года) С. стала посещать кружок “Умелые руки”. Дирекционный Меркурий, связанный с ловкостью рук, формировал секстиль к куспиду III дома (обучение) — 15°44 ☿: D ♀ (6°38 ♀) + 9° → 15°38 ♀. До точного аспекта не хватает 6 минут, что составляет

$6 \times 365 \approx 36,5$ дней и соответствует сентябрю.

60

2. Осенью 1997 года С. устроилась на работу, которая казалась ей рутинной и неинтересной. В 1997 году С. исполнился 21 год. Дирекционный Сатурн (долг, обязанности) строил к куспиду VI дома ($9^\circ \Omega$) нонагон: $D \ 5 (7^\circ 45' \Omega) + 21^\circ \rightarrow 28^\circ 45' \Omega$. До точного аспекта не хватило 15 минут, что составило

$15 \times 365 \approx 91,25$ дней, или 3 месяца,

60

и соответствовало ноябрю.

По данным П.Глобы, “кармические аспекты могут привести к зависимости и подчинению, к некой вынужденной ситуации”*. У С. так и получилось: на рутинную работу она устроилась ради денег. Эта взаимосвязь просматривается в гороскопе: Сатурн является диспозитором Луны, управляющей II домом.

РЕКТИФИКАЦИЯ К ПРИМЕРУ № 17

*В.М.: 13 декабря 1975 год, г. Гатчина,
59°34 с.ш., 30°08 в.д.*

Со слов матери В.М., местное время рождения — около 22 часов. Асцендент попадает в знак Льва. Действительно, у В.М. внешность “львиная”: плотная фигура, широкие плечи, приподнятая голова, залысины по бокам лба (“кошачьи ушки”). Манера поведения — вызывающая, хочет во всем обратить на себя внимание — управители I дома Солнце и Меркурий находятся в Стрельце. Солнце

* Глоба П. Основы ректификации гороскопа. Минск: ААОО “АСТРА”. 2003, с. 458.

и Марс (сигнификатор I дома) образуют оппозицию. Марс из XI дома дает непредсказуемое поведение. А сам аспект Солнце-Марс, согласно Х. Банцхафу и А.Хеблер, очень точно характеризует В.М.: “В диссонансе — самоубийца. Разлад в душе. Внутренние противоречия, проявляющиеся и вовне. Горячая голова, слишком часто и необдуманно принимающая вызов, подвергая себя большой опасности. Разнонаправленность воли, энергии и цели. Агрессивность то проявляется наружу, то направляется внутрь против собственной сущности”...* С другой стороны, Сатурн в XII доме дает проблему со здоровьем (Сатурн управляет V и VI домами), связанную с депрессиями и прочими душевными кризисами. Сатурн образует с Лунными Узлами конфигурацию “Циркуль”, дающую в худшем варианте роковые обстоятельства. Интересно, что болезнь у В.М. проявилась в тот период, когда дирекция Сатурна образовала вершину тау-квадрата с Лунными Узлами. Произошло это, когда В.М. служил в армии, в возрасте 19 лет. Дирекционный Сатурн проходил интервал от $D \text{ ♁ } (2^{\circ}13 \text{ ♁}) + 19^{\circ} \rightarrow 21^{\circ}13 \text{ ♁}$ до $22^{\circ}13 \text{ ♁}$. Лунные Узлы имеют координаты: $21^{\circ}33 \text{ ♁}$ (Восходящий) и $21^{\circ}33 \text{ ♁}$ (Нисходящий).

Детальная ректификация позволяет определить точное время рождения (местное) — 21 час 55 минут.

1. В возрасте 18 лет В.М. был призван в армию. Дирекционный Плутон проходил интервал от $D \text{ ♁ } (11^{\circ}25 \text{ ♁}) + 18^{\circ} \rightarrow 29^{\circ}25 \text{ ♁}$ до $0^{\circ}25 \text{ ♁}$, и формировал квадратуру к ксипиду VI дома ($29^{\circ}48 \text{ ♁}$). До точного аспекта у нижней границы не хватает 23 минут, что составляет $23 \times 365 \approx 139,92$ дней, или четыре с половиной месяца, 60

т.е. событие пришлось на начало мая.

* Х.Банцхаф, А.Хеблер. Астрология: ключевые понятия. М.: ВШКА, 2002, с. 253.

2. Несмотря на болезнь, В.М. в 20 лет женился. Это событие просматривается по двум показателям: по Урану (управителю VII дома) и по Луне (сигнификатору брака у мужчин). Итак, дирекционный Уран в возрасте 20 лет находился в интервале от $D \text{ ♄ } (5^{\circ}37 \text{ ♋}) + 20^{\circ} \rightarrow 25^{\circ}37 \text{ ♋}$ до $26^{\circ}37 \text{ ♋}$ и формировал квадратуру к куспиду VII дома ($26^{\circ}13 \text{ ♎}$). Дирекционная Луна в тот же период проходила интервал от $D \text{ ☾ } (25^{\circ}39 \text{ ♍}) + 20^{\circ} \rightarrow 15^{\circ}39 \text{ ♎}$ до $16^{\circ}39 \text{ ♎}$ и формировала бинагон к куспиду VII дома.

3. В возрасте 26 лет последовал развод, причиной которого явилась прогрессирующая болезнь В.М. Дирекционный Уран находился в интервале от $D \text{ ♄ } (5^{\circ}37 \text{ ♋}) + 26^{\circ} \rightarrow 1^{\circ}37 \text{ ♌}$ до $2^{\circ}37 \text{ ♌}$ и формировал бинагон к куспиду II дома — 8 от VII (разрушение брака) — $12^{\circ}19 \text{ ♎}$.

Замечу, что события в жизни В.М. происходили на разрушительных аспектах (кармических и напряженных) и носили явно неблагоприятный характер.

Прогнозы (выборочные примеры)

В данном разделе рассматриваются прогнозы для примеров №№ 1, 11, 13, 14, 15, 16, 17, то есть для тех испытуемых, у которых душевные проблемы стоят наиболее остро. *Прогнозы ориентированы на тот период (соларный год), когда были даны астрологические советы. Цель прогнозов — исследовать, имеется ли возможность у обратившихся за помощью использовать свой духовный потенциал, свои душевные качества в нужном русле в ближайшем будущем, что для этого послужит стимулом и благоприятной ли окажется обстановка.*

Основной прогноз для каждого случая сделан по карте соляра, где обращается внимание на некоторые важные факторы: положение Асцендента, замкнутые конфигурации, наличие творческих аспектов между планетами, имеющими отношение к проблемам или рекомендованным видам деятельности, аспекты между теми планетами соляра, которые имели взаимосвязь в радикасе, и т.д. Однако анализ лишь соляра является явно недостаточным для исчерпывающего прогноза, поэтому используются и другие методы. Карта суточной прогрессии хотя и указывает на внутренние проблемы натива, является ярким ориентиром возможных событий.

Основной акцент в карте суточной прогрессии ставится на Луну как планету эмоциональную, связанную с душевным состоянием; рассматриваются ее аспекты к другим планетам. Орбис для аспектов с Луной тот же, что и в натальной карте. Для других планет берется во внимание более точный аспект (орбис до 2° в мажорных аспектах). Так же, как и в соляре, в прогрессивной карте учитываются замкнутые конфигурации и феноменальные аспекты. Среди транзитов учитывается влияние планет,

начиная с Юпитера (важен аспект соединения с натальными планетами). В транзитах Сатурна выделяются, прежде всего, аспекты соединения, тригонов, квадратур и оппозиций; для Урана, Нептуна и Плутона также значим секстиль к радикальным планетам (остальные аспекты учитываются по показателям, имеющим отношение к данной проблеме). В символических дирекциях обращается внимание на аспекты дирекционных планет к планетам и куспидам натальной карты. Главный принцип целостного прогноза — *выявить в имеющихся показателях общую тенденцию (она может быть представлена различными аспектами и даже планетами!), относящуюся к интересующей проблеме.*

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 1 **(на возраст 36 лет) с 9.02.2003 по 9.02.2004**

Перед нативом в течение солярного года остро встают проблемы VIII и XII домов, о чем свидетельствует положение солярного Асцендента в VIII (!) натальном доме и соединение точки солярного Asc с радикальным Нептуном (орбис $1^{\circ}39'$), имеющим отношение к I и XII (!) домам натальной карты. Марс из I дома соляра входит в динамический треугольник с Луной, являющейся одним из управителей VIII (!) дома, и с Юпитером, расположенным в последнем градусе VIII (!) дома (*Via Combusta*). Картину драматизирует положение Луны в центре тау-квадрата с Юпитером (!) и Нептуном (!). Все это дает основание предполагать, что психика Б. находится под напряжением. Взаимосвязь VIII и XII домов прослеживается и в карте суточной прогрессии. И хотя здесь имеются несколько гармоничных аспектов, не стоит делать акцент на Большом тригоне,

куда входят Юпитер, Нептун и Солнце: точный аспект Солнце к двум остальным планетам Большого Тригона формировало двумя годами раньше, однако облегчения нативу это не принесло — конфигурация так и осталась непроработанной. Луна прогрессивной карты входит сразу в две конфигурации: в динамический треугольник с участием Марса — главного управителя XII (!) дома прогрессивной карты, и Меркурия — управителя Asc и XII (!) дома, и в “Перст Божий” с акцентом на Марс, куда еще входит и Сатурн — управитель VIII (!) и IX домов. Из всего сказанного следует, что в худшем варианте возможны страхи, мысли о потустороннем (VIII дом) и особое состояние психики (XII дом). В лучшем варианте такая взаимосвязь домов дает возможность соприкоснуться с тайнами, связанными в какой-то мере с оккультной деятельностью (например, изготовление художественно оформленных талисманов и оберегов). Ряд подтверждений этому виден из различных прогнозов на данный период. В карте солжара Плутон (управитель Asc), находясь в соединении с Марсом, олицетворяющим самого Б. (в натальной карте эти планеты находятся в нонагоне — хороший показатель для ученика оккультиста), требует связи с потусторонним. Сам Плутон входит в синтетический треугольник с Солнцем (вершина) и Сатурном. И чтобы оппозиция Плутон-Сатурн срабатывала позитивно, необходимо “включить” секстиль (реализация) между Плутоном и Солнцем (магия и творчество!). Децили от Плутона к Меркурию и от Нептуна к Венере в той же солжарной карте дают возможность заняться художественным ремеслом (опять же с элементами мистики и магии!). А из прогрессивной карты усматривается, что все мысли Б., рождаемые его состоянием психики, должны находить выход в... “магическом” творчестве:

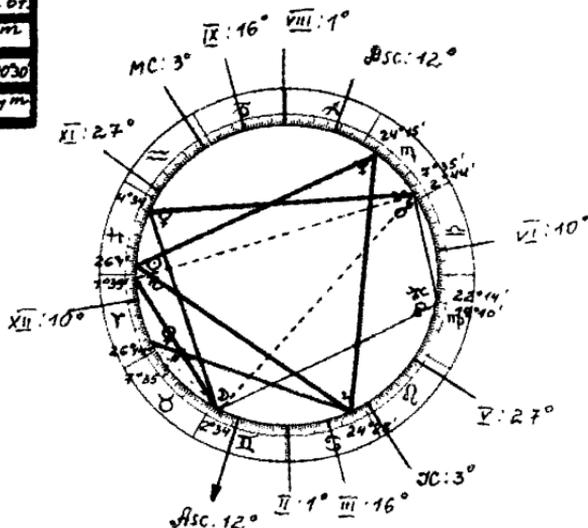
К ПРИМЕРУ № 1

Карта суточной прогрессии (на 36 лет)

Данные:

Р.Б.: 17.03.67
10h 27m
ш. 54°43'9.2030
GMT: 7h 27m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃															
♄															
♅															
♆															
♇															
♈															
♉															
♊															
♋															
♌															
♍															
♎															
♏															
♐															
♑															
♒															
♓															
♈															
♉															
♊															
♋															
♌															
♍															
♎															
♏															
♐															
♑															
♒															
♓															
♈															
♉															
♊															
♋															
♌															
♍															
♎															
♏															
♐															
♑															
♒															
♓															

Дома:

I:	11°40'ge
II:	0°8'cn
III:	15°38'cn
IV:	2°40'le
V:	26°40'le
VI:	9°5'li

Планеты:

☉:	26°41'pc
☾:	2°34'ge
♃:	7°35'ta
♄:	4°34'pi
♅:	26°14'ar
♆:	2°44'sc
♇:	24°28'cn
♈:	1°39'ar
♉:	22°14'vi
♊:	24°15'sc
♋:	19°10'vi

Луна — управитель III дома (мысли), находясь в XII доме (душевное состояние), формирует творческие аспекты (дециль и тридециль) к *Венере и Плутону (!)*. Таким образом, если будет проявлено действие Плутона на позитивном уровне, то его транзит (секстиль) к радикальному соединению Луны с Солнцем смягчит влияние натальной квадратуры между Нептуном и светилами, порождающей всевозможные страхи. Аналогичное влияние оказывает и дирекционная Луна, выстраивая тригон к радикальному Нептуну (*прослушивание музыкальных сказок также пойдет на пользу*). При всем этом транзитный Сатурн, достраивая радикальную оппозицию Урана с Сатурном до тау-квадрата, настаивает (в лучшем случае) *на творческой новизне и усидчивости* (одновременно!). В противном случае неаспектированный солярный Уран из III дома, которым и управляет, будет склонять к сумбурным мыслям и бредовым идеям.

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 11 (на возраст 23 лет) с 6.10.2003 по 6.10. 2004

Благоприятная ситуация для обретения душевного равновесия складывается у В.К. В солярной карте заслуживает внимания связка Луна-Уран-Марс. Соединение Урана с Марсом имеется в натальной карте, теперь сюда же присоединилась и Луна. Неужели эмоции появятся, как только В.К. начнет реализовывать свой необычный потенциал? Думаю, что отчасти это так, но *сначала В.К. нужно в корне изменить свое мировоззрение*. Ведь связка Луна-Уран-Марс, хотя и расположена в I доме, но на границе Водолея и Рыб, а эти знаки являются включенными, значит, выход потенциала возможен через аспекты, перспективным из которых является *квинтиль к Плутону* — управителю

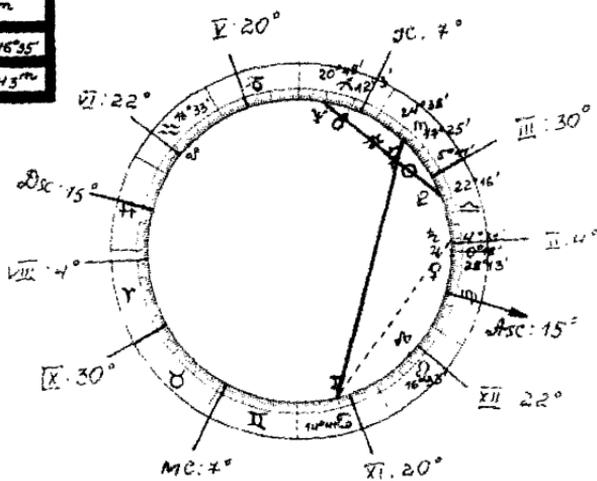
К ПРИМЕРУ № 11

Карта суточной прогрессии (на 23 года).

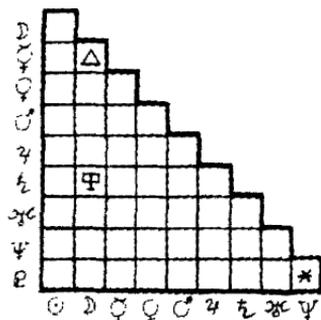
Данные:

З.З.: 29 10 80
1° 43'
ш 61° 46', л 45° 35'
СМТ: 22° 43'

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:



Дома:

I:	14° 40' в
II:	3° 24' в
III:	29° 48' в
IV:	6° 32' сз
V:	19° 17' сз
VI:	21° 44' аз

Планеты:

☉:	5° 41' сз
☽:	14° 41' сз
☿:	16° 33' в
♀:	17° 25' сз
♁:	28° 13' в
♃:	12° 3' сз
♄:	0° 12' в
♅:	4° 37' в
♆:	24° 58' сз
♇:	20° 48' сз
♈:	22° 46' в

IX солярного дома, расположенному в X (цель) и формирующему сентагон к Юпитеру (изменение мировоззрения рассматривается как долг). Квинконс связки Луна-Уран-Марс к Меркурию, управляющему IV и V домами, дает возможность заниматься творчеством в домашних условиях (что было В.К. и рекомендовано). На творческих занятиях настаивает и положение солярного Asc в V доме натальной карты. Тригон связки Луна-Уран-Марс к Венере из VIII дома позволяет заниматься художественной реставрацией. На внутреннюю перестройку своего “я” указывает и напряженная конфигурация “Секира” (в лучшем варианте), включающая в себя эмоциональную Луну (!) в вершине, Сатурн и Солнце (творчество). Подобное наблюдается и в карте суточной прогрессии. Бинонагон Луны к Сатурну, управляющему V домом, заставляет проблему “неэмоциональности” проработать в техническом творчестве. Тригон же от Луны к Меркурию из III дома дает возможность задуматься о цели (Меркурий управляет X домом, Луна находится в этом доме). Позитивные аспекты образуют и транзитные планеты с радикальными. У В.К. начинается новый юпитерианский цикл, что еще раз подтверждает версию о смене мировоззрения; до этого Юпитер затронул эмоциональные планеты I дома — Венеру и Луну. Символические дирекции также настроены оптимистично: тригон дирекционного Марса к Раху позволит не только раскрыть свой потенциал, но и повысить свой духовный уровень (в радикасе Марс управляет IX домом), о том же свидетельствует и секстиль дирекционного Юпитера к Раху; соединение дирекционной Луны с радикальным Сатурном может указывать на то, что в результате занятия техническим творчеством у В.К., наконец-то, появятся эмоции, а квадратура дирекционного Меркурия к радикальной Венере склоняет к творческим поискам.

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 13 (на возраст 34 лет) с 1.03.2002. по 1.03.2003

Перед Е. встанут новые профессиональные возможности: Асцендент соляра попадает в VI дом натальной карты, управитель Asc Меркурий — в X дом карьеры и знак Водолея. К тому же в солярной карте вырисовывается Большой тригон, включающий Сатурн, Луну и Нептун. Две планеты — Нептун и Луна ($\Psi \Delta \textcircled{2}$) способствуют *музыкальности* (этот же аспект имеется и в радикасе). Однако *Сатурн* дает возможность заниматься музыкальным творчеством не по вдохновению, а преследуя определенную цель. В самом деле, Сатурн управляет IX (духовность, преподавание), X (цель) и большей частью VIII (кризисы, трансформация) домами. На страхи и бегство от них в мир музыки указывает Марс из XII дома, поддерживающий трин Нептун-Сатурн кармическими аспектами (в радикасе Марс в соединении с Сатурном). Но можно ли сказать, что страхи целиком трансформируются в музыкальную деятельность? Карта суточной прогрессии показывает, что проблема страхов и проблема творчества существуют параллельно, одна лишь стимулирует другую. Действительно, проблему страхов представляет напряженная конфигурация с участием Луны, олицетворяющей саму Е. и указывающей на эмоциональное состояние, Марса и Плутона (опять боязнь потустороннего!). Творческую деятельность представляет синтетический треугольник, состоящий из Урана (новизна), Нептуна (музыка) и Меркурия в соединении с Венерой. Эти конфигурации взаимодействуют как напрямую (посредством нонагона от Марса к Меркурию), так и косвенно — через Луну, расположенную на куспиде V (!) дома, управителем которого является Меркурий. Таким образом, *Меркурий, олицетворяющий мысли и детей, а в*

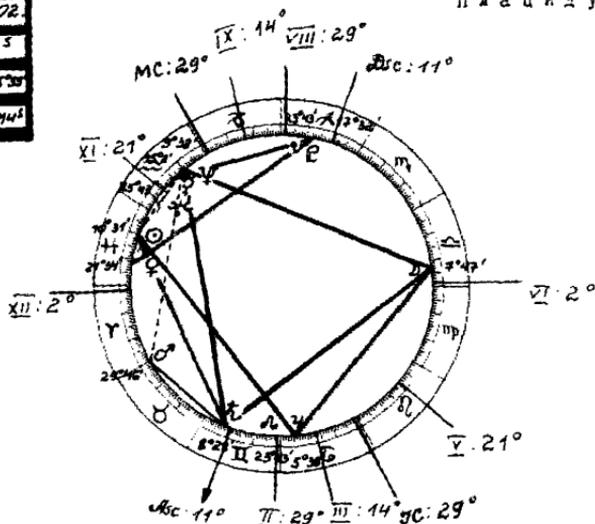
К ПРИМЕРУ № 13

Карта солнечного возвращения (солар).

Данные:

Е. 1.03.2002.
10h4m45
ш. 56°32'; г. 35°30'
СМТ: 2h4m45

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃													
♄													
♅													
♆													
♇													
♈													
♉													
♊													
♋													
♌													
♍													
♎													
♏													
♐													
♑													
♒													
♓													

Дома:

I:	10°54'ge
II:	28°45'ge
III:	13°11'cn
IV:	28°46'cn
V:	20°54'ce
VI:	1°45'ci

Планеты:

☉:	10°31'pi
☾:	7°47'ci
☿:	23°43'ge
♃:	15°2'ag
♄:	21°24'pi
♅:	29°46'ar
♆:	5°38'cn
♇:	8°28'ge
♈:	25°43'ag
♉:	9°38'ag
♊:	17°32'ca

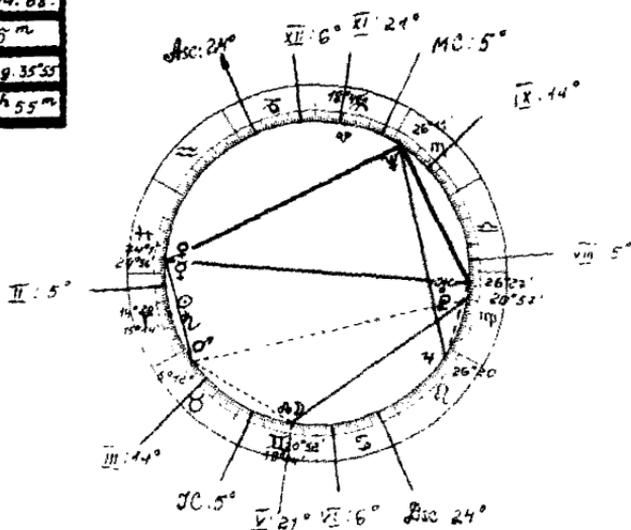
К ПРИМЕРУ № 13

Карта суточной прогрессии на 34 года,

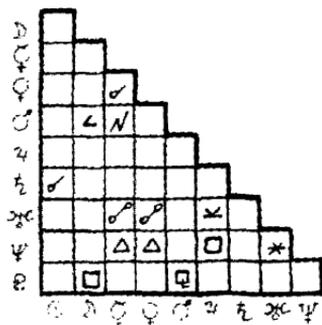
Данные:

E: 4.04.68.
3 ^h 55 ^m
ш 56°52'; л 35°33'
СМТ: 0 ^h 55 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:



Дома:

I:	23°16'00"
II:	4°04'00"
III:	13°05'00"
IV:	4°05'00"
V:	20°22'00"
VI:	5°28'00"

Планеты:

♁:	14°20'00"
♂:	20°52'00"
♁:	18°04'00"
♀:	24°56'00"
♃:	24°01'00"
♄:	5°12'00"
♅:	26°20'00"
♆:	15°11'00"
♇:	26°27'00"
♁:	26°11'00"
♂:	20°22'00"

данном случае и творчество, является своеобразным “ключиком” в реализации музыкального потенциала. Транзиты некоторых планет также привязаны к проблемам, существующим в солярной и прогрессивной картах. Оппозиция транзитного Урана, изначально способствующего страхам, к радикальному Юпитеру, дала выбор: либо боязнь потустороннего, либо новизна. Опасный транзит Урана к Нептуну (квадратуру) нейтрализовать можно лишь в поисках музыкальных находок. Секстиль же транзитного Плутона к радикальному Меркурию свидетельствует о благоприятных изменениях, связанных с работой с детьми (изначально Меркурий управляет VI домом). Символические дирекции также можно толковать двояко: например, секстиль дирекционного Меркурия к кuspиду V дома и квадратура дирекционного Нептуна к Луне могут дать как душевные проблемы, находившие выход в работе с детьми*, так и поиски творческих идей.

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 14 **(на возраст 29 лет) с 7.10.2003. по 7.10.2004**

У И. складывается непростая психологическая обстановка, в которой фигурирует XII дом. Действительно, границы домов соляра близки к границам домов радикаса. При этом солярный Сатурн оказывается в XII доме, усугубляя депрессивное состояние не только сам по себе, но и формируя динамический треугольник с Солнцем — управителем Asc и Луной — хозяйкой XII дома. К тому же транзитный Сатурн завершает свой цикл, акцентируя радикальные аспекты к планетам, имеющим отношение

* Меркурий не только управляет VI домом, но и символизирует детей.

к натальному XII дому. А в карте суточной прогрессии Сатурн оказывается в соединении с Луной в XII (!) доме, неся сильные душевные переживания вплоть до изоляции. Кроме того, Луна является вершиной конфигурации “Секира”, куда входят Юпитер из VIII дома и Нептун (психика). А если попробовать изменить ситуацию? Ведь ситуация в соляре И. похожа на соляр примера № 11: соединение Уран-Марс формирует квинтиль к Плутону, а тот — сентагон к Юпитеру. Однако вряд ли эта конфигурация принесет И. облегчение: соединение Уран-Марс находится в VIII доме кризисов, и для трансформации со знаком “плюс” необходимо проявление индивидуальности, а именно с этим у И. проблемы. Вот если бы он увлекся творчеством (солярные и натальные Плутон и Юпитер как раз управляют V домом). Но, увы... Куспид солярного творческого дома находится в разрушительном градусе (19°♄) и в лучшем случае может означать, что, занятие по душе возможно лишь после кризисной ситуации. Двойственный градус (“взлет и падение”*) точки Асцендента подтверждает это, как и соединение солярной Венеры — диспозитора стеллиума в Весах — с радикальным Ураном — управителем VIII дома и в соляре, и в натальной карте. Символические дирекции дополняют картину: дирекционный Нептун, формируя квадратуру к соединению Венеры с Плутоном (!), указывает на занятия творчеством в результате кризисных обстоятельств, а дирекционный Юпитер, являющийся изначально главным управителем VI дома, формируя секстиль (мягкий аспект) к куспиду VIII дома, намекает, что проблемы со здоровьем являются устранимыми.

* 2°♄ .

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 15 (на возраст 16 лет) с 25.08 2003 по 25.08.2004

У Н.Б. в течение солярного года должны произойти значительные перемены, касающиеся ее психического здоровья. Асцендент соляра попадает в загадочный знак Рыб и в XI дом натальной карты, давая свободу и выбор. На Asc расположился Марс — *опять же нос будет рождать новые доводы в воображении, или Н.Б., проявив волю, начнет сочинять сказки, воплотив в творческий процесс наболевшие душевные проблемы? В выборе девушке, как и во всем остальном, постоянно должна помогать мать*: Марс формирует квинконс (аспект возвращения ситуаций) к Луне, которая находится в VI доме соляра в королевском градусе (7°♋) и означает заботу матери. Этот солярный год ознаменован *сменой взглядов на свою внешность*. Транзитный Юпитер, управляющий в радикале домом трансформации (VIII), пройдет по V натальному дому, затрагивая сразу пять планет: проблемную связку Марс-Солнце-Венера, Меркурий — управителя I дома и Луну. В карте суточной прогрессии наблюдается также соединение Луны с Юпитером, которое формирует биквинтиль к Венере — *совет матери поможет избавиться от комплексов, связанных с внешностью* (на это имеется изначальное указание Луны, расположенной в 17°♍ , который “защищает от затмений рассудка”^{*}). Конечно, психика Н.Б. находится под напряжением: в XII доме соляра расположились две высшие планеты — Нептун и Уран, но эти планеты могут оказаться полезными, если Н.Б. все свои неординарные фантастические идеи свяжет с работой на компьютере. Во всяком случае, *на том же уровне психологическое со-*

^{*} Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 148.

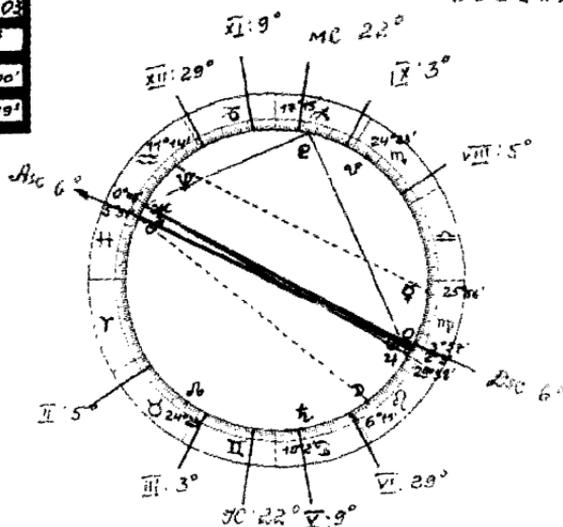
К ПРИМЕРУ № 15

Карта солнечного возвращения (50 лет)

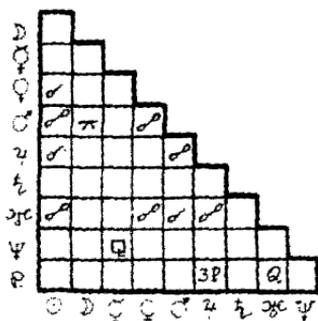
Данные:

Ж.Б.: 25.08.03
20°46'49"
ш. 53°43', 8-45°00'
С.М.Т.: 16°46'49"

Система
домов:
Павцидус



Аспекты:



Дома:

I:	5°27'pi
II:	4°30'ta
III:	2°23'ge
IV:	21°1'ge
V:	8°28'cn
VI:	28°42'cn

Планеты:

☉:	2°3'vi
☾:	6°41'le
☿:	24°23'ta
♀:	25°56'vi
♂:	3°57'vi
♃:	5°57'pi
♄:	29°38'le
♅:	10°2'cn
♆:	0°48'pi
♇:	11°44'29'
☾:	17°45'cn

стояние Н.Б. оставаться не может: транзитный Уран, выстраивая оппозицию к проблемной связке радика, является как бы ее разрушителем, давая перспективу новизны. В соляре Уран входит в конфигурацию “Циркуль” (с Плутоном (!) и Юпитером (!)), побуждающую к творчеству. Символические дирекции подтверждают сказанное выше. Соединение дирекционной Луны с Нисходящим Лунным Узлом, объединяющее “талант и болезнь” (см. разбор натальной карты), а также тригон дирекционного Юпитера к радикальной Луне свидетельствуют о необходимости материнского влияния.

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 16 **(на возраст 26 лет) с 8.08.2002 по 8.08.2003**

Из солярной карты видно, что С. с энтузиазмом взялась за идею организовать кукольный театр: солярный Асцендент попал в V (!) дом радика, почти на точке Asc расположился Меркурий (дети). Однако приступить к этой деятельности оказалось не так-то просто: на кuspиде VI дома (работа) соляра расположился туманный Нептун, управляющий VII домом (противоречия), который способствовал подавленной эмоциональности (Нептун в оппозиции к Луне). Луна формирует нонагон к Сатурну и аспект широкого соединения к Солнцу и Марсу, попавшими в XII дом, — все это ставит психику под напряжение, которое разрешается тригоном от соединения Солнце-Марс к Плутону. Возможно, С. со своими душевными проблемами обратилась к целителю (врачу) или же прочитала специальную литературу по возникшей проблеме (на это может указывать Меркурий в XII доме соляра), что дало возможность по-новому взглянуть на перспективу относительно

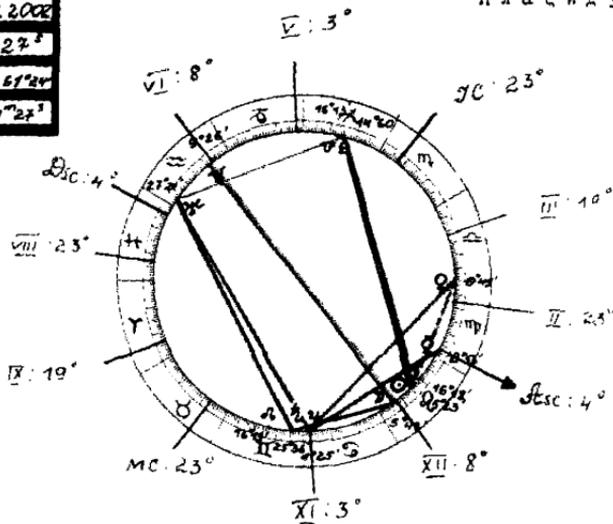
К ПРИМЕРУ № 16

Карта солнечного возвращения (solar).

Данные:

С.: 8.08.2008
8 ^h 9 ^m 27 ^s
ш 55°40'; д 51°24'
GMT: 2 ^h 9 ^m 27 ^s

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃																				
♄																				
♅																				
♆																				
♇																				
♈																				
♉																				
♊																				
♋																				
♌																				
♍																				
♎																				
♏																				
♐																				
♑																				
♒																				
♓																				
♈	☉	☽	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	

Дома:

I: 3°22'v
II: 22°27'vi
III: 18°10'li
IV: 22°36'sc
V: 2°46'cp
VI: 7°6'ac

Планеты:

☉: 15°23'le
☽: 5°47'le
♃: 16°13'ge
♄: 2°53'vi
♅: 0°45'li
♆: 16°18'le
♇: 1°25'cn
♈: 25°36'ge
♉: 27°20'ag
♊: 9°26'ag
♋: 14°60'sa

работы (Плутон в квинтиле к Урану из VI дома) и *даже поставить цель получить педагогическое образование* (Уран в тригоне к Юпитеру и Сатурну из X дома, Сатурн к тому же управляет V домом). В карте суточной прогрессии выделена проблема V дома с его управителем Венерой на кuspиде, входящей в динамический треугольник с Луной, олицетворяющей саму С., и с Юпитером, указывающим на образование, получение которого принесет полное душевное удовлетворение (тригон Юпитера с Венерой). Транзиты и символические дирекции, как и соляр, указывают *и на трудности с противоречиями* (квадратура транзитного Урана — управителя X и XI домов — к Юпитеру (!) и его оппозиция к Венере*; квадратура дирекционного Марса (инициатива) к оси III-IX домов), *и на получение, в конечном счете, желаемого* (прохождение транзитного Юпитера по радикальным Сатурну и Солнцу, управляющими, соответственно, IX (преподавание) и V (дети) домами, трин транзитного Плутона из VI дома к радикальному Солнцу (!), трин дирекционного Меркурия к кuspиду X (!) дома).

ПРОГНОЗ К ПРИМЕРУ № 17

(на возраст 27 лет) с 13.12.2002. по 13.12.2003

В солярной карте В.М. “королем аспектов” является соединение Марса с Венерой, которая расположена в последнем градусе VIII дома — на *Via Combusta* и способна породить не только страхи, но и суицидальные мысли (Венера управляет III и VIII солярными домами). Аспекты к соединению различны по характеру: нонагон к Плутону — управителю IX дома соляра и бинагон к

* В радикале Венера управляет VI домом.

Юпитеру настаивают на духовном преображении, тридециль к Урану — на новизне, секстиль к Меркурию из XII дома — на тайные задумки, квадратура к Нептуну указывает на проблемы психики, а квинконс к Луне — на эмоциональные перепады. Выбор у В.М. есть: соединение Плутон-Солнце расположилось в XI доме. В.М. должен был попробовать себя в творчестве: Асцендент соляра не только попал в V дом радика, но и оказался в “королевском” градусе (11° Козерога). К тому же управитель Asc Сатурн оказался в V (!) доме. В прогрессивной карте указание на внутреннее преобразование, творческую реализацию представлено конфигурацией “Лодка” — Уран-Нептун-Солнце. Однако Солнце в разрушительном градусе (19° Козерога) вовсе не означает негативного влияния, оно может лишь давать такую установку: *чтобы добиться новизны (Уран) в искусстве фотографии (Нептун), следует разрушить кое-какие стереотипы* (за это отвечает IV дом), *творчески (V дом) подходить к проблеме*. У В.М. Солнце, попавшее в разрушительный градус в карте суточной прогрессии, в радикасе как раз находится на границе IV и V домов. *Однако перестроить свое мышление В.М. будет не так-то просто* (оппозиция транзитного Сатурна к натальному Меркурию), *но возможно, если В.М. возьмет за правило постоянно стремиться к новому и необычному* (транзитный Уран в секстиле к радикальному Меркурию, дирекционный Сатурн в тригоне к радикальному Меркурию).

Астрологические рекомендации в выборе занятия при душевных недугах сходны с вопросами профориентации. Здесь так же обращается внимание на акцентированный дом, однако, в большинстве случаев, без учета VI (с точки зрения профессии) и тем более X домов. При всем этом иногда оказывается, что рекомендованное занятие ни-

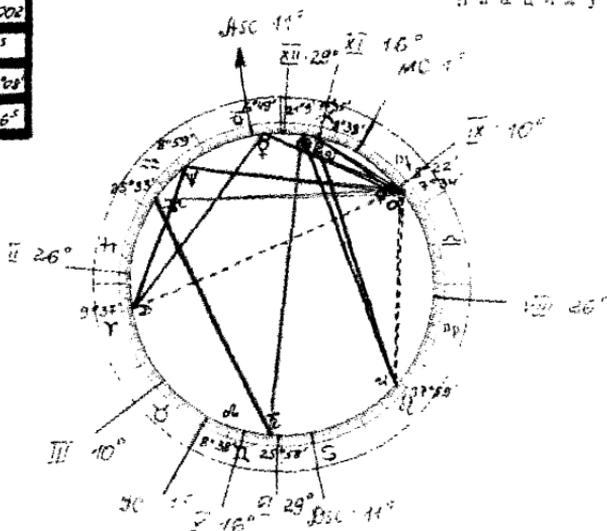
К ПРИМЕРУ № 17

Карта солнечного возвращения Соловь

Данные:

В.М. 13.12.2002
Ш 59°24'46"
Дл 59°34'03"00"
СМТ 8°24'36"

Система
эсмерь
Плациду



Аспекты:

☉															
☽		☐													
☿			×	*											
♀				*	☑										
♂	☑				☐	☐									
♃					3P	3P		☐							
♅			*												
♁	☑				N	N		☐							
							☐								

Дома:

I:	10°50'cp
II:	25°50'pi
III:	9°12'fa
IV:	0°14'ge
V:	15°35'pe
VI:	28°43'pe

Планеты:

☉:	21°0'oa
☽:	9°52'ae
☿:	8°38'ae
♀:	8°48'oa
♂:	8°22'pe
♃:	2°34'sc
♅:	17°54'fa
♁:	25°58'ge
♂:	25°35'ae
♀:	2°59'ae
♁:	17°35'oa

сколько не противоречит профессиональному его освоению. Покажу это на примерах.

Профессия Б. (пример № 1) должна быть не только связана с тайнами из-за акцентированного XII дома, но и с нестандартным мышлением (Уран в VI доме в знаке Девы; диспозитором Урана является Меркурий), а для успешной карьеры (Юпитер) необходима еще и четкость в работе (Сатурн): X дом расположился на границе Стрельца (Юпитер) и Козерога (Сатурн). В обычной ситуации Б. мог бы освоить, например, специальность криминалиста, и этому способствовали бы планеты, входящие в конфигурацию “Парус”. Сейчас Б. рекомендовано изготавливать художественные обереги, и планеты “Паруса” должны сработать позитивно, если Б. четко будет следовать рекомендации астролога (оппозиция Сатурн-Уран в “Парусе” определит цель) заняться мистикой (Нептун в VIII доме и знаке Скорпиона!), связанной с художественным творчеством (Юпитер в V доме).

А вот другой пример. О.А. (пример № 5) было рекомендовано освоить профессионально психологию, однако ни по VI, ни по X домам нет указаний, что необходимо заниматься рисованием. Этот вид творчества будет использован позже в процессе психологических исследований. Пока же занятие рисованием необходимо О.А. для того, что избавиться от комплекса полноты (полюбить себя такой, какая есть).

Еще один пример. С. (пример № 16) рекомендовано организовать кукольный театр для детей дошкольного возраста. Вопрос: возможно ли это занятие освоить профессионально? Шестой дом затрагивает три знака: Весы, Скорпион и Стрелец; X дом расположен в Водолее. Все планеты — управители указанных знаков должны четко

срабатывать в рекомендованной деятельности: новизна и импровизация (Уран), эстетическая направленность (Венера) и передача знаний (Юпитер) могут быть реализованы при организации кукольного театра. К тому же в эту деятельность будет внесен и элемент тайны и трансформации (Плутон): юный зритель начнет гадать — кто там, за ширмой, озвучивает роли? А возможно ли С., освоив компьютерный дизайн, преподавать его на курсах? В этом случае в работу включатся те же планеты: Венера (эстетика), Плутон (творчество всегда связано с проблемой трансформации), Юпитер (преподавание) и Уран (компьютер). Разница состоит лишь в том, что первый вид деятельности поможет пробудить Меркурий, а значит, смягчит душевные недуги.

Практика также показала, что эффективной профилактикой психологического дискомфорта является включение планеты, имеющей отношение к XII дому, не только через творческие занятия, но и через развитие воображения в любой повседневной деятельности — будь то общение с друзьями или же каждодневная работа. Но сама по себе, “в чистом виде”, планета проявляться не может, ибо она формирует аспекты к другим точкам гороскопа, находясь в определенном доме*. Учитывая такие показатели, несложно выработать свой (индивидуальный) этикет в повседневности. О чем может, к примеру, свидетельствовать аспект альмутена XII дома Луны, расположенной в XI доме, к Плутону из III дома? Конечно же, о том, что с друзьями полезно иногда беседовать на “магические” темы, и это должно вызвать всплеск эмоций (проявление лунной энергетики). А если Луна при том же положении выстраивает аспект

* Такое утверждение не распространяется на планету в “шахте”.



к Юпитеру из I дома? Тогда натив с успехом может стать наставником молодежи, делясь полезными советами. Подобных примеров существует великое множество, но наиболее эффективно планеты будут работать, находясь в гармоничных или творческих аспектах.



ЧАСТЬ II.
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ



В данном разделе проведено исследование некоторых моментов, которые не учитывались ранее. Основная идея заключается не только в том, чтобы найти дополнительное подтверждение изложенному выше, но и объяснить, с точки зрения астрологии, некоторые простые истины; суметь увидеть душевные неладья натива в гороскопах его близких, а также определять источник психологических проблем, используя карту рождения.

Но сперва необходимо (в рамках данной работы) разрешить традиционный спорный вопрос, вынесенный в подзаголовок ниже.

1. Нужно ли учитывать влияние “необязательных” факторов гороскопа — Хирона, Прозерпины, Лилит и Селены?

В классической астрологии эти точки гороскопа можно и не учитывать. Однако учет таковых, как показывает опыт, дает в некоторых случаях дополнительную информацию, касающуюся исследования какой-то определенной проблемы. Кратко перечислю влияние этих факторов, ссылаясь на отдельные примеры (координаты Хирона, Прозерпины, Лилит и Селены в натальных картах даются точностью до градуса, без учета минут).

1. Хирон для рассмотренной темы представляет интерес, если попадает в XII дом (“психика под постоянным напряжением”^{*}). Соединяясь с какой-нибудь планетой,

^{*} Назарова Л. Медицинская астрология. Донецк: Сталкер, 1996, с. 181.

может “заряжать” ее двойственностью; достраиваясь в конфигурацию, он изменяет фигуру Джонса (особенно, если Хирон находится в “ручке” “Корзины” или “Пращи”) и придает другое измерение трактовке потенциала натива.

Хирон в XII доме (24° ♃) расположен в карте Б. (пример № 1*). Тригон к Нептуну показывает, что музыка поможет Б. преодолевать психические кризисы (аспекты Хирона с Нептуном способствуют музыкальности*).

В карте М. (пример № 4*) Хирон тоже в XII доме (9° ♃) в знаке Близнецов, связанном с литературой. Соединяясь с Солнцем, позволяющим творчески выделяться на фоне обыденного, Хирон формирует биквинтиль к Плутону-трансформатору (это еще одно подтверждение того, что М. должна постоянно что-то записывать, даже несмотря на то, что Хирон сожженный)**.

В XII доме Хирон (2° ♃) и в гороскопе С. (пример № 16*). Пока это проявляется в виде депрессий.

А вот в карте О. (пример № 12*) Хирон (30° ♃) расположился в соединении с двойственным Меркурием. Хотя это соединение и не попало в XII дом, но, усиливая двойственность и акцентируя конфигурацию “Перст Божий”, подчеркивает склонность к клептомании.

В карте У. Д. (пример № 7*) Хирон (22° ♃) достраивает конфигурацию “Связка” до конфигурации “Праща”, попадая в “ручку” и показывая, что сцена для У.Д. — главное в жизни (Хирон в VII доме благословляет на участие в конкурсах)***.

* Семира и Веташ В. Искусство астрологии. СПб.: Спикс, 1994, с. 207.

** Еще одно подтверждение неуправляемости в быту.

*** При этом Хирон будет образовывать конфигурацию “Перст Божий”, опираясь на Нептун и соединение Меркурия с Юпитером.

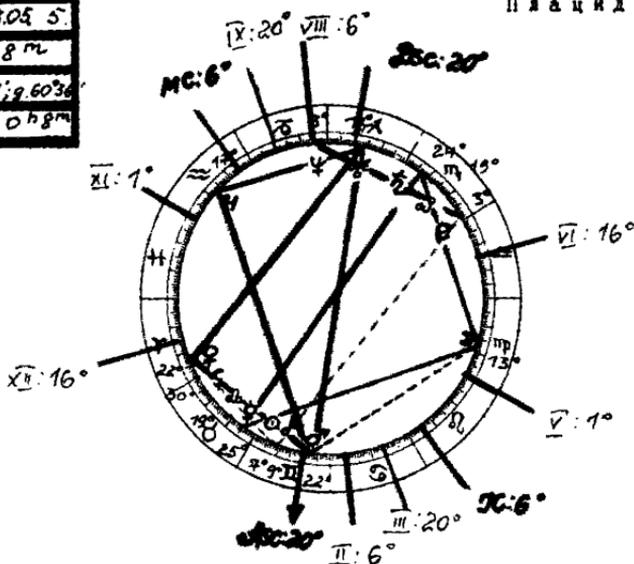
К ПРИМЕРУ № 4*

Карта каталонная с учетом ♂, ♄

Данные:

Л.: 28.05.57
6 ч 8 м
ш. 56°57'; л. 60°36'
С.М.Т.: 0 ч 8 м

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃									
♄	♄								
♅									
♆									
♇									
♈									
♉									
♊									
♋									
♌									
♍									
♎									
♏									
♐									
♑									
♒									
♓									
♈									
♉									
♊									
♋									
♌									
♍									
♎									
♏									
♐									
♑									
♒									
♓									

Дома:

I:	19°37'ge
II:	5°45'ca
III:	19°21'ca
IV:	5°44'ce
V:	0°5'vi
VI:	15°40'le

Планеты:

☉:	6°38'ge
☽:	12°39'vi
♃:	18°5'ta
♄:	24°42'ta
♅:	21°57'ca
♆:	21°40'ge
♇:	16°52'ag
♈:	23°56'sc
♉:	16°24'sa
♊:	2°56'cp
♋:	2°28'sc

Подобное наблюдается и в гороскопе В.К. (пример № 11*), где Хирон (18° ♄) также попадает в “ручку” “Пращи”. Находясь в X доме и управляя III, он указывает на то, что главной целью в жизни натива должно стать развитие разносторонних способностей.

Практика показала, что двойственный Хирон обладает одним замечательным свойством — совмещать несовместимое. Ведь недаром он, управляя VII домом и знаком Весов, указывает и на врагов, и на дипломатию. Располагаясь между орбитами Сатурна и Урана, Хирон поочередно принимает характеристику этих двух планет, олицетворяющих прошлое (Сатурн) и будущее (Уран). Хирон в данном случае утверждает неоспоримую истину: “Без прошлого нет настоящего, а настоящее бессмысленно без будущего”. Настоящее, конечно же, олицетворяется Хироном.

Считается, Хирон управляет Весами; этот знак также связан и с Сатурном как планетой, экзальтирующей в нем, и с Ураном как планетой, созвучной родственной, воздушной стихии*. С Сатурном Хирон роднит стремление к равновесию, подчиняясь какому-то определенному правилу, а, находясь под влиянием Урана, он способен внести неразбериху и путаницу**.

То же самое можно сказать, связывая Хирон с VII домом. Учитывая, что этот дом является 8-м (!) домом от

* Знаки Козерога и Водолея тоже совмещают Сатурн и Уран, которые являются там управителями (старшими и младшими). Однако в данном случае необходимо показать взаимосвязь с Хироном.

** На физическом уровне можно отметить нестандартное движение Урана и Хирона: первый вращается вокруг своей оси в противоположном направлении (в сравнении с другими планетами), второй не имеет четкой орбиты вращения вокруг Солнца.

XII (!), сам собою напрашивается следующий вывод: *главным трансформатором душевных качеств является Хирон, способный как породить психологические кризисы (при неиспользовании “хиронианского” потенциала в нужном русле), так и исцелить от них, сумев (в пределах разумного) совместить несовместимое.* И таких примеров существует множество, некоторые встречаются даже в древних мифах. Вспомним, например, историю царя Мидаса, у которого выросли ослиные уши. Это держалось в строжайшей тайне, но как хотелось одному из придворных раскрыть кому-то этот секрет! Однако за это можно было лишиться жизни. И тогда придворный пошел в безлюдную степь и выкрикнул там: “У царя Мидаса ослиные уши!” И это действие придворного совместило несовместимое: и тайну “разгласил”, и никто об этом не узнал. В результате в душе придворного развеялся психологический дискомфорт.

Нередко и в повседневной жизни приходится наблюдать действия, связанные с проявлением “хиронианской” энергетики. Что, например, означает польстить неприятелю или в порыве гнева ударить кулаком по чему-то твердому? В обоих случаях совмещается несовместимое. В некоторых странах даже изготавливают на заказ чучело недруга, которое можно побить. И опять же разрешается проблема двойственного Хирона: недруг получил по заслугам и в то же время не пострадал. В подобных случаях включается символический VII дом, который умиряет агрессивность и навязчивые идеи, возникающие периодически. А вот что делать тем, кого душевные терзания сопровождают всю жизнь? Многие психотерапевты предлагают своим пациентам заниматься творчеством, причем отдается предпочтение таким занятиям, как рисование, художественная фотография, музыка. С точки зрения астрологии, версия такова: лечением управляет VI дом,

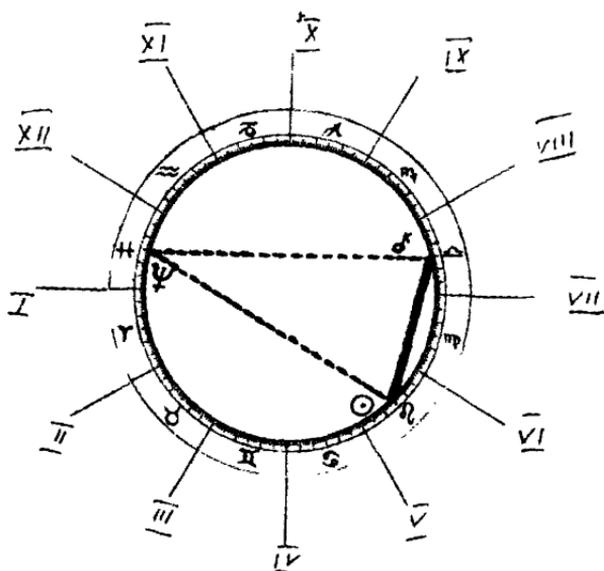
лечением душевных проблем — V дом (как 6-й от XII), связанный с творчеством и символически управляемый Солнцем. Возникает вопрос: случайно ли доктора выбрали лечение через творчество или же советовались со звездами? Еще в древности Гиппократ утверждал: “Врач, не знающий астрологии, не имеет право лечить”. На Западе медики широко прибегают к астрологическим знаниям, ведя наблюдение за пациентами (стоит вспомнить известную книгу Макса и Августи Фосс Хайндел “Астрология и медицина”). С годами астрологические знания совершенствовались, проводились эксперименты, и в итоге был сделан вывод, что творчество лечит... Но одного лечения мало: можно лечиться, но так и не победить болезнь. И вот тогда на помощь приходит творчество с “хиронианским” оттенком — совмещение несовместимого.

Если на зодиакальном круге отметить средние точки в знаках Рыб (XII дом-Нептун), Льва (V дом-Солнце), Весов (VII дом-Хирон) и соединить эти точки отрезками, то получим конфигурацию “Перст Божий” (с Нептуном (!) в вершине), дающую психике защитные механизмы*.

Анализируя схему, можно сделать следующее предположение: от душевных кризисов (Нептун) лечит Солнце (6-й производный дом от XII), а исцеляет (трансформирует душевные проблемы) Хирон (8-й производный дом от XII).

С учетом этого большинству обратившихся за помощью было назначено “хиронианское лечение”: Б. (пример № 1) рекомендовалось заняться созданием художе-

* Щитов Б.Б. Основы астрологии. Угловые аспекты. Калуга: Изд-во Н.Бочкаревой, 2001, с. 153.



ственных оберегов и талисманов (воображаемые страхи должны дать стимул для художественного самовыражения), М. (пример № 4) все свои негативные мысли предлагалось изложить на бумаге (и душу изольет, и никого не обидит), Е. (пример № 13) — сочинять музыкальные сказки с “превращениями” (проблемы трансформации и потустороннего созвучны по VIII дому), а Н.Б. (пример № 15) комплекс “некрасивости” необходимо воплотить в сочиненных сказках (с иллюстрациями) об уродливых существах и т.д. Здесь также уместно привести гороскоп известного нидерландского живописца Винсента Ван Гога (пример А*). Известно, что болезненно-напряженное состояние психики художник воплощал в картинах, ис-

* Гороскоп взят из книги Глобы П. ASPECTARIUM. Минск: ААОО АСТРА, 2002, с. 439.

пользуя сумрачную цветовую гамму. В натальной карте это показано бисекстилем, включающим Нептун (!) в вершине, Сатурн в широком соединении с Лилит (!) и Хирон. Интересно, что в этой конфигурации задействованы те же дома (см. схему выше), но по-особому: Хирон является главным управителем V (!) дома, Сатурн — VII (!), Нептун же — символический управитель XII (!) дома. Таким образом, на основании полученной информации можно утверждать, что создание картин являлось для художника разрешением психологических проблем.

В упомянутых здесь примерах, где рекомендовались занятия с “хиронианским” оттенком, душевные проблемы определяются различными показателями, имеющими отношение к XII дому. Однако ни в одной из этих карт не акцентированы ни знак Весов, ни VII дом. Поэтому полезно рассмотреть случаи, когда в гороскопах как-то выделен Хирон. Это может быть при акцентированном VII доме или знаке Весов, при нахождении Хирона в “ручке” “Корзины” или “Пращи”, а также при сильно аспектированной планете или же, наоборот, планете без аспектов, расположенной в VII доме. Среди рассмотренных примеров первой части книги таких имеется несколько.

В гороскопе В. (пример № 3*) отмечается взаимосвязь VII и XII домов при акцентированных Весах: Хирон, управляющий XII домом, расположен в VII в соединении с Нисходящим Лунным Узлом (!), подчеркивая фатальность, которая заключается в постоянной трансформации психики, благодаря чему открываются новые возможности на уровне подсознательного.

В натальной карте И. (пример № 14*) также акцентирован знак Весов, однако он является включенным, как и знак Овна, где расположен Хирон. А может, нужна чья-то

помощь извне (синастрическая связь планет)? К тому же Хирон образует напряженные аспекты к Сатурну (квадратура) и Урану (оппозиция). Таким образом, без помощи извне И. замыкается и становится “человеком в футляре”.

Своеобразно проявляется VII дом у Н.К. (пример № 6*) — через неаспектированный Юпитер, управляющий III акцентированным домом. Такой Юпитер способен порождать как новые интеллектуальные идеи, так и (с участием Сатурна, Урана и Нептуна) суицидальные мысли.

Интересно сравнить карты к примерам №№ 7* и 11*. Оба гороскопа имеют сходную конфигурацию: в “ручке” “Пращи” расположен Хирон (при стеллиумных Весах). Только У.Д. нашла практическое применение Хирону, работая моделью, а В.К. “хиронианскую” энергетику никак не использует, а потому Хирон включается стихийно, трансформируя душевные качества не в лучшем варианте.

Среди всех рассмотренных выше карт нет ни одной с акцентированным VII домом. А вот в гороскопе известного врача и психоаналитика Зигмунда Фрейда (пример В*) акцентирован VII дом, сигнификатор которого Хирон управляет XII (!) домом и входит в конфигурацию “Дротик” с участием Нептуна в вершине (психология, медицина) и Плутона (проникновение в тайны, анализ). Эта напряженная конфигурация играла двойную роль — и в характере обладателя гороскопа, и в его научной работе. В письмах З.Фрейд о себе сообщал: “Погружаясь в мир науки, я отвлекаюсь от грустной действительности... Именно в интересной работе нахожу спасение от моей сильной обидчивости и раздражительности...”

* Данные рождения взяты из книги Луис М. Родден “Звезды и деньги”.



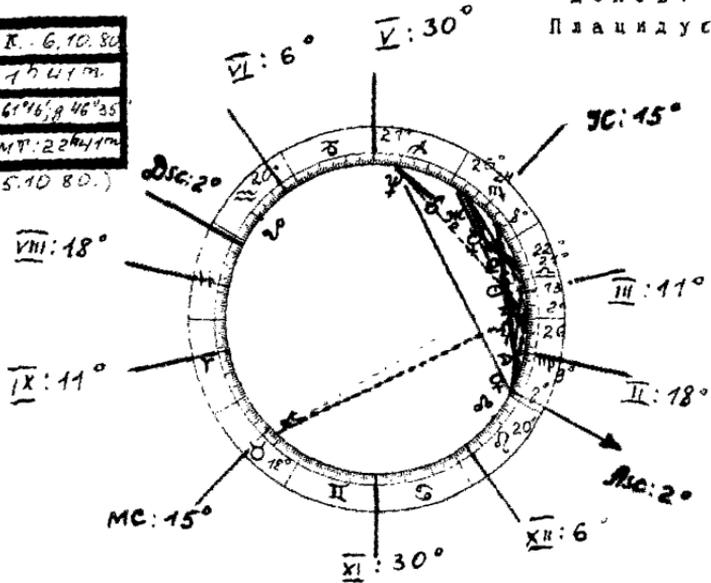
К ПРИМЕРУ № 11*

Карта натальная с учетом д.с.с.

Данные:

В.К. 6.10.80
174177
ш. 61°16'8" 46°35'
С.М.Т.: 2264177 (5.10.80.)

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
♈										
♉										
♊										
♋										
♌										
♍										
♎										
♏										
♐										
♑										

Дома:

I: 1°02' v.
II: 17°15' vi
III: 10°25' E
IV: 14°34' SC
V: 29°33' S9
VI: 5°50' a9.

Планеты:

☉: 12°51' E
☽: 8°45' vi
♁: 19°3' E
♃: 7°22' SC
♅: 1°8' vi
♁: 25°32' SC
♄: 25°36' vi
♆: 1°48' E
♁: 23°21' SC
♃: 20°15' i9
♁: 21°21' E

Особого влечения к карьере и деятельности врача я не чувствовал в молодости, а впрочем — и не чувствовал и в дальнейшем...”*. Остается добавить, что конфигурация “Дротик” сама по себе не дает успокоиться на достигнутом, заставляя к чему-то стремиться. В лучшем случае “Дротик” “связан с познанием тайн, с путем оккультного духовного развития, дает силы понять запредельное, понять сокровенное”**.

Заканчивая разговор о Хироне, хотелось бы уточнить еще одну деталь: *почему психотерапевты своим пациентам, как правило, рекомендуют заняться рисованием, художественной фотографией и музыкой?* Объясним ли такой подход с точки зрения астрологии? В процессе исследования у меня возникла, мне кажется, достаточно своеобразная версия: *двойственный Хирон передает импульс планетам, которые имеют отношение как к VII, так и к IX дому — месту своей экзальтации.* Владыкой VII дома является Венера, IX домом управляют Юпитер и Нептун (старший и младший управители). Нетрудно теперь сопоставить рекомендуемые виды творчества с этими планетами. Итак, рисование — это влияние Венеры и Юпитера, для художественной фотографии сюда добавится еще энергетика Нептуна, а для занятий музыкой, кроме перечисленных трех планет, необходим Хирон (вибрация). Таким образом, занятия музыкой в процессе исцеления должны действовать эффективнее, так как в эту сферу вовлечено большое число планет. Естественно,

* Историческое досье. Что говорили великие люди друг о друге и о себе: Энциклопедия в 10 книгах. Книга 6. Донецк: Сталкер, с. 290, 292.

** Щитов Б.Б. Основы астрологии. Угловые аспекты. Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 2001, с. 111.

возникает вопрос: а помогают ли исцелиться другие виды творчества, например, поэзия или вышивание? Прежде, чем однозначно ответить “да” или “нет”, хочу обратить внимание на то, что каждая группа планет, имеющая отношение к рассмотренным выше видам творчества (рисование, художественная фотография, музыка), одновременно связана как с VII, так и с XI домами, включение которых еще раз подтверждает неоспоримую истину: *душевные недуги (XII дом) исцеляются (VII дом рассматривается как 8-й производный от XII) через духовное (IX дом)*. И если какой-либо вид творчества “не стыкуется” с планетами VII и IX домов (Венерой, Юпитером или Нептуном), то такой вид творчества обязательно должен нести “хиронианский” оттенок. Это не только умение совмещать несовместимое, но и умение одновременно объединить два вида деятельности в одном творческом процессе (например, художественная штопка требует и умения вышивать, и умения подбирать нужные оттенки; компьютерный дизайн требует и умения работать на компьютере, и наличия специальных знаний в области дизайна и т.д.).

Следовательно, в процессе исцеления психологических проблем Хирон имеет особое значение.

На остальных “необязательных” факторах гороскопа — Прозерпине, Лилит и Селене — остановлюсь очень кратко.

2. *Прозерпина* сама по себе не формирует душевных недугов, однако иногда ее полезно рассматривать при ректификации. Так, например, находясь в I доме гороскопа, Прозерпина “способствует изменению внешнего облика”*, что наблюдается в примерах № 3* (появление на

* Вронский С. Астрология в выборе профессии. М.: Берегиня, 1993, с. 171.

лице шрама) и № 7* (работа модели требует каждый раз обновления облика). В последнем случае без учета Прозерпины и Хирона (в “ручке” “Пращи”) предположить, что У.Д. участвует в показе мод, было бы просто невозможно: одного Солнца в I доме при стеллиумном XII доме явно недостаточно для того, чтобы сделать прогноз относительно профессии, связанной с подиумом.

Интересно посмотреть работу Прозерпины в “ручке” “Корзины” или “Пращи”. В карте Ван Гога (пример А) Прозерпина расположена в “ручке” конфигурации, средней между “Пращей” и “Корзиной”*. Находясь в III доме и подпитываясь плутонианской энергетикой через тригональный аспект, Прозерпина сильнейшим образом изменяла мышление. Плутон же из XI дома, расположенный между Меркурием и Ураном, провоцировал неадекватные мысли и действия.

Лилит и Селена реальными планетами не являются, но их также полезно иногда учитывать.

3. *Черная Луна*, по мнению астрологов, опасности не несет, но, соединяясь с планетами, усугубляет карму. С одной стороны, Лилит показывает “опасные зоны” и может сделать натива жертвой; с другой стороны, при более высоком духовном уровне она позволяет сублимировать негатив в позитивную энергетiku, например, в творчество или в занятия оккультной практикой. В картах М. (пример № 4*) и С. (пример № 16*) Лилит расположена в XII доме, создавая “ад подсознания”**. В карте Б. (пример № 1*) Черная Луна в I доме формирует психику шизоидного типа. В карте У.Д. Лилит находится во II доме (пример № 7*) — с финансами работать нежелательно.

* В “Праще” скопление планет занимает сектор в 120°, в “Корзине” — 180°, в карте Ван Гога — почти 150°.

** Назарова Л. Медицинская астрология. Донецк: Сталкер, 1996, с. 181.

К ПРИМЕРУ № 16*

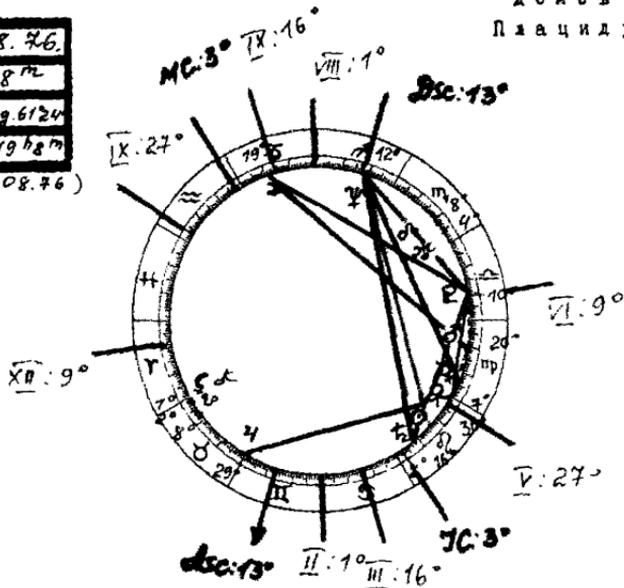
Карта натальная с узлами & ε

Данные:

С.С.О.С. 76.
058m
m.5540; g.6124
G.M.T.: 19h8m

(7.08.76)

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃																			
♄																			
♅																			
♆																			
♇																			
♈																			
♉																			
♊																			
♋																			
♌																			
♍																			
♎																			
♏																			
♐																			
♑																			
♒																			
♓																			

Дома:

I:	12°24'ge
II:	0°29'cn
III:	15°44'cn
IV:	2°34'Ee
V:	26°24'Ee
VI:	9°0'Vi

Планеты:

☉:	15°23'Ee
☾:	18°20'cp
☿:	7°28'Sc
♀:	6°38'Vi
♂:	29°19'Ee
♃:	19°35'Li
♄:	28°20'Ta
♅:	4°45'Ee
♆:	3°22'Sc
♇:	11°16'Sa
Asc:	9°36'Ee

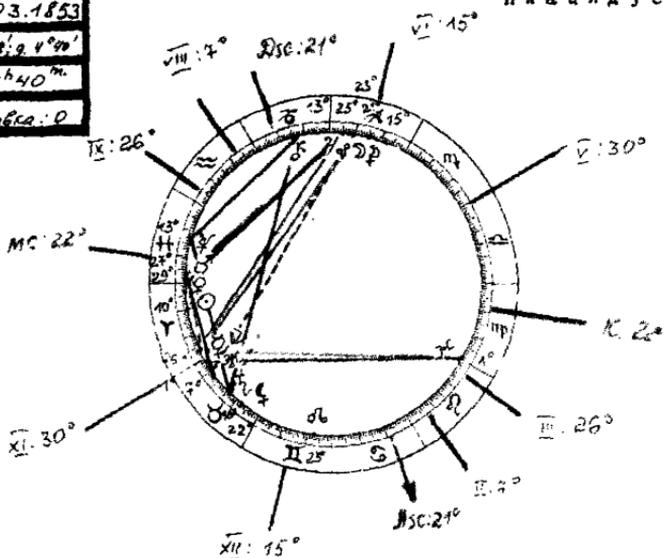
К ПРИМЕРУ № А

Карта натальная с учетом объема

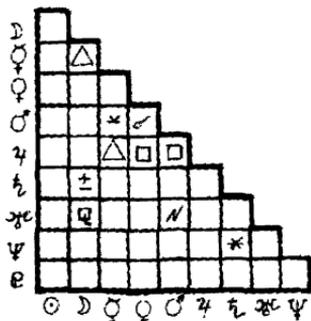
Данные:
 Зодиак: Ван Трот

30.03.1853
ш. 51°28'9.4"ю
д. 10°40'м
Направление: 0

Система:
 домов:
 Плацидус



Аспекты:



Дома:

I: 20°55'сз
II: 6°42'се
III: 25°44'се
IV: 21°44'ви
V: 29°17'еи
VI: 14°42'са

Планеты:

☉: 9°40'тв
☾: 20°44'36
♂: 22°29'ге
♀: 25°37'ав
♁: 28°04'пи
♃: 26°08'пи
♄: 24°17'са
♅: 15°58'та
♆: 6°48'та
♁: 12°14'пи
♂: 0°46'та

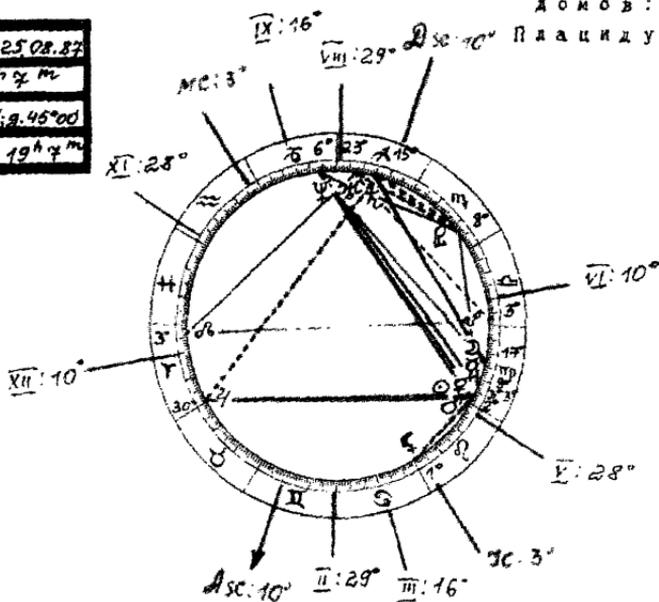
К ПРИМЕРУ № 15*

Карта каталогная с учетом 

Данные:

М.Б.: 25.08.87
23 ^h 7 ^m
ш 53°13'; д. 46°00'
С.М.Т.: 19 ^h 7 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

D																				
Q																				
O	✓		✓																	
Y	✓																			
Ju	△																			
Ju																				
Ju			□																	
Psi	△	3P	△	△	△															
B			*																	
	O	D	Q	Q	Y	Ju	Ju	Ju	Psi	B										

Дома:

I:	9°25'ge
II:	28°59'ge
III:	15°16'ovz
IV:	2°59'evz
V:	27°29'evz
VI:	0°21'evz

Планеты:

O:	2°3'vi
D:	16°30'vi
Ju:	2°32'ovz
Q:	7°32'vi
Q:	2°45'vi
O:	1°54'vi
Y:	29°41'ovz
Ju:	14°35'so
Ju:	22°45'so
Psi:	5°22'op
B:	7°35'sc

В карте Н.Б. (пример № 15*) полусекстиль Черной Луны из III дома к творческим планетам в V доме подтверждает, что литературными героями должны стать чудовища. В карте В.К. (пример № 11*) Лилит соединяется с Плутоном, порождая суицидальные мысли. И, наконец, Черная Луна из VII дома в связке с Кету и Хироном (альмутенем I и XII домов) объясняет мистические события из жизни В. (пример № 3*).

4. *Белая Луна* является “ангелом-хранителем”, показывая, в каких сферах можно получить поддержку высших сил. Так, в примере № 1* Селена из XII дома настраивает на развитие фантазии, связанной с тайными знаниями. А в примере № 6* Белая Луна из V дома вдохновляет на занятия музыкой.

2. Импульсы к возникновению душевных проблем

Во всех изложенных выше примерах красной нитью проведена следующая мысль: проблемы психологического характера можно предотвратить, сублимируя внутренний потенциал в творческий процесс. Это правило касается без исключения всех — и тех, у кого XII дом акцентирован, и тех, у кого он свободен от планет. В жизни часто происходит так, что многие обстоятельства не зависят от нас. Что, например, повлияло на изменение душевного состояния З.М.? Трагическая гибель соседа. А взаимосвязь III и VIII домов, как указано в разделе “Ректификация к примеру № 2”, у нее проигрывалась всю жизнь. Марс, символизирующий в том числе и убийц и оружие, из III дома настолько “зарядился” угрожающей энергетикой, что по

аспектам “завел” другие планеты, имеющие отношение и к XII, и к IV домам: соединение Венеры с Сатурном через бинагон, а также Юпитер (он в нонагоне к Венере и Сатурну) через тригон. К тому же, если учесть иррациональные аспекты, Марс находится в “магической” связи (бисептиле) к планете будущего — Урану. А такой аспект способен подарить иную реальность со сверхъестественными проявлениями. Но сначала были страхи, а магический аспект Марс-Уран включился потом*.

С данным примером ситуация понятна: Марс сбросил энергетику на планеты из XII дома (Венеру, Сатурн, Солнце), увязывая это с семьей (Юпитер из знака Рака, управляющий IV домом). А вот может ли наблюдаться подобное при неакцентированном XII доме? Практика показала, что и в этом случае также действуют импульсы, которые условно я разделила бы на три вида — *стихийные, безынициативные и спланированные*. Первые происходят независимо от натива (ясно, что пример № 2 относится к этому случаю); вторые, хотя и не зависят от воли человека, можно было бы как-то предотвратить; и, наконец, к третьей группе импульсов относятся те, которые натив создает сам — своими мыслями и поступками.

Рассмотрим действие различных импульсов на конкретных примерах.

Пример № 18 (стихийный импульс). Р.Л. с детства страдала умственной отсталостью легкой степени. Хотя неохотно шла на контакт при общении, довольно успешно окончила вспомогательную школу. Любимыми

* Напомню, что Марс управляет VIII домом, поэтому в магическом аспекте с Ураном может дать оккультное прозрение.

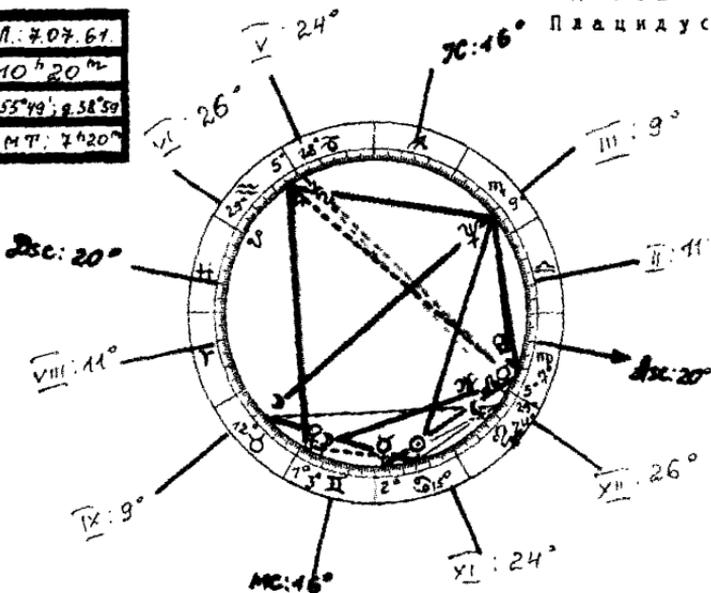
К ПРИМЕРУ № 18

Карта натальная с учетом ξ

Данные:

Р.Л.: 7.07.61
10 ^h 20 ^m
ш. 55° 49'; д. 38° 39'
С.М.Т.: 7° 20'

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Дома:

I:	19° 22' vi
II:	10° 42' li
III:	8° 57' sc
IV:	15° 16' sa
V:	23° 50' op
VI:	25° 9' ag

Планеты:

☉:	14° 56' en
☽:	11° 42' ta
♁:	28° 40' le
♃:	1° 24' en
♄:	0° 8' ge
♅:	4° 56' vi
♆:	4° 30' ag
♇:	27° 26' op
♈:	23° 37' le
♉:	8° 36' sc
♊:	6° 11' vi

занятиями были рисование и шитье. В возрасте 18 лет на глазах у девушки машиной сбило мать. Первое время последствия стресса не обнаруживались; Р.Л. ходила в больницу, носила передачи. Событие дало о себе знать после выписки матери из больницы: Р.Л. замкнулась, стала избегать общения даже с родными сестрами, а если в дом заходил кто-то из знакомых матери, бросала ругательства в его адрес. Кроме того, Р.Л. перестали интересоваться любимые занятия; вместо того, чтобы шить, она стала распарывать все вещи подряд. Позднее замкнулась еще больше: без движения могла сидеть часами, опустив голову и глядя в одну точку, не реагировала на обращенную к ней речь. Но иногда активизировалась: махала руками, словно кого-то отгоняя, при этом что-то шепча. Со стороны казалось, будто Р.Л. общается с существами, видимыми лишь ей.

В карте рождения нет ни одного дома, содержащего хотя бы три планеты, однако Марс (управитель VIII дома) в соединении с Плутоном из XII дома и Нептун на куспиде III дома настораживают: Марс и Плутон действуют на психику разрушительно, Нептун же указывает на недоразвитие умственного потенциала. Дополняет картину Восходящий Лунный Узел в XII доме, превращая Р.Л. в “жертву”. В карте показано, что негативное влияние на психику произошло вследствие события, имеющего отношение к матери (квинконс от Юпитера, управляющего IV домом, к Марсу). В гороскопе также просматривается интересная деталь: Луна (символ материнского начала) делает аспект в $101^{\circ}55'$ к Урану из XI дома (этот дом является 8-м (!) по отношению к IV). Такой аспект, согласно допускаемым орбисам, является одновременно и сентагоном,

действующим внезапно, и бисептилем, порождающим непонятные явления*.

Спровоцировав стихийный импульс, Уран, подпитываемый кармическими показателями (расположен в широком соединении между Лилит и Раху), начинает сбрасывать энергетику на Солнце (через нонагон) и Меркурий (через магический аспект — септиль), которые являются управителями XII (!) дома — в итоге пострадала психика**.

Аспект возвращения ситуации (квинконс) между Марсом и Юпитером продолжает действовать и сейчас. Когда не стало матери, опекунство взяла сестра, описываемая в гороскопе Плутоном (управитель III дома), который подпитывает Марс излишними требованиями. Сестра, желая реабилитировать Р.Л., заставляет ее убираться (Марс) по дому (Юпитер). Но это Р.Л. в тягость — она еще больше чувствует психологический дискомфорт. Таким образом, квинконс для Р.Л. является тяжелым аспектом, разрядить который можно было бы через тригон от Юпитера к близнецовской Венере, начав реабилитацию с занятий рисованием, каждый раз поощряя сладостями за выполненную работу по дому. Подобные мероприятия способствовали бы снятию психологического дискомфорта.

* В книге Глобы П. ASPECTARIUM для сентагона и бисептиля указаны орбисы (+-2° и +-1°) для светил (в аспекте участвует Луна), т.е. сентагон действует в пределах 98°-102°, бисептиль — в пределах 101°51'26"-103°51'26". Аспект в 101°55' попадает в оба интервала. Сентагон включился независимо от Р.Л., порождая стихийность, а вот бисептиль должен бы дать переоценку взглядов. Но Р.Л. не в состоянии сознательно переоценить что-то, поэтому и бисептиль у нее сработал стихийно: Р.Л. словно стала видеть кого-то.

** Уран, очевидно, “завел” не только управителей XII дома, но и передал импульс разрушительным планетам (Марсу и Плутону, находившимся там).

Если рассмотреть карту Р.Л. внимательнее, то нельзя не заметить одну особенность, связанную с положением Луны. Ночное светило может сигнифицировать не только мать, но и саму Р.Л., которая родилась под солнечным знаком Рака. Однако трагическое событие ее обошло стороной, хотя Р.Л. переходила дорогу вместе с матерью. Естественно возникает вопрос: почему произошло именно так? Есть ли смягчающие показатели в гороскопе Р.Л.? Здесь возможно проследить несколько версий. Во-первых, люди, страдающие умственной отсталостью, находятся под покровительством самого Господа — свою карму они уже получили (недаром древние мудрецы говорили: “Когда боги разгневаются на человека, они лишают его разума”). В данной карте защита от Всевышнего просматривается в виде соединения Венеры с Селеной в IX доме религии; сюда же попала и Луна, дающая защиту свыше только Р.Л. (но не ее матери*). Интересно, что в тот критический год дирекционная Луна соединялась с Венерой (!), которая в карте Р.Л. управляет IX (!) домом. Во-вторых, проблемы психики Р.Л. напрямую зависят от материнского дома, о чем свидетельствует квинконс Юпитер-Марс, значит, импульс должен исходить от матери (напомню, что Юпитер управляет IV домом, Марс находится в XII). В-третьих, в ситуации участвовал Уран — планета непредсказуемая. В-четвертых, Солнце Р.Л. находится в соединении с травматическим Плутоном матери (15°56 ♇). И, в-пятых, в год, когда произошло это событие, дирекционный Юпитер (!) находился в

* По IX дому защитный механизм свыше дан только нативу. В данной ситуации для матери этот дом по системе производных домов не является 9-м, а значит, служить для нее защитным механизмом не может.

сходящейся оппозиции к Урану, выстраивая сходящийся квинконс к куспиду XI (!) дома*.

Как видно из двух только что рассмотренных примеров, импульсы стихийного характера сбрасывают негативную энергетику на другие планеты, которые имеют отношение к XII дому. Передача импульсов в обоих случаях происходила с участием кармических и магических аспектов**.

Похожая ситуация наблюдается и при безынициативных импульсах. И хотя механизм передачи энергетики здесь видоизменен, кармические показатели, связанные с аспектами предопределения и фиктивными точками, также необходимо учитывать, особенно, если к этому как-то имеет отношение XII дом.

Пример № 19 (безынициативный импульс). М.М. проходил службу в армии в “горячей точке” — Чечне. После прохождения службы вернулся в родной город, где женился. Через некоторое время у М.М. развилось психопатическое поведение: он стал раздражительным, грубым и очень конфликтным. За год сменил более десяти рабочих мест. Свое психологическое состояние связывает с участием в военных операциях во время прохождения службы в армии.

* Практика показывает, что очень часто события, в которых фигурирует Уран, наступают чуть раньше или немного с задержкой. Данный факт еще раз свидетельствует об уранианском свободолобии и непредсказуемости.

** В карте З.М. (пример № 2), правда, передача импульса от Марса происходила еще через секстиль (к Солнцу) и через тригон (к Юпитеру). Однако, детальный анализ показал, что все-таки первостепенную роль сыграли кармический аспект бинонагон к соединению Венеры с Сатурном, породив страхи за детей и внуков, и магический аспект бисептиль к водолейскому Урану, способному предвидеть грядущее.

В гороскопе акцентирован XII дом (4 планеты) и знак Водолея (тоже 4 планеты) — ясно, что психика находится под напряжением и имеет бунтарско-непредсказуемый настрой. Способствовало ли участие в военных действиях негативному проявлению потенциала XII дома? Как известно, война всегда связана с разрушительными тенденциями (а значит, включается VIII дом), в основе которых лежит конфликт (а это уже миссия VII дома). В течение службы в армии М.М. постоянно находился в условиях военной обстановки, а поэтому у него произошла психологическая адаптация. Однако негативная энергетика все же накапливалась и через пару лет дала о себе знать. Здесь нельзя сказать, что какая-то определенная планета передала импульс по аспектам, как это произошло при внезапных обстоятельствах, рассмотренных выше, но можно предположить, что VII и VIII дома “завели” находившиеся там планеты, в частности, Уран и Нептун, являющиеся управителями XII (!) дома и связанные с Лилит (!) кармическими аспектами (Уран — бинонагоном, Нептун — наонагоном). К тому же Уран входит в конфигурацию с Лунными Узлами, а значит, предназначение в жизни должно раскрываться по этой планете. У М.М. пока оно проявляется в форме психопатического поведения.

Наличие стольких кармических показателей, конечно же, ставит психику под удар, но при этом должны были включиться те планеты, которые одновременно имеют отношение к VII, VIII и XII домам. Кроме Урана и Нептуна весомую роль сыграл Плутон из VII (!) дома, связанный с разрушениями и как сигнификатор, и как управитель VIII (!) дома в карте М.М. Находясь в квинконсе с Луной из XII (!) дома и знака Рыб (!), Плутон передает конфликтную энергетику, действуя негативно на состояние психики. К тому же ночное светило находится в противо-

речивом аспекте квадратуры к Нептуну — а это уже серьезный показатель, чтобы предположить склонность к душевным проблемам. А мог ли М.М. вообще избежать подобных проблем, используя потенциал XII дома в более мягкой форме? Аспект между Лилит и Селеной (в данном случае секстиль) всегда дает выбор. Планеты из XII дома обнадеживают: Солнце и Меркурий — управители VI дома — свидетельствуют о заботе на уровне социальной программы, то же самое говорит и Юпитер в квинтиле с Нептуном (!), и даже Луна в квадратуре к Нептуну и квинконсе к Плутону настраивает на оказание помощи пострадавшим. Интересно, что и Селена из XII дома и знака Рыб формирует, как и Лилит, кармические аспекты к управителям этого дома: сентагон к Нептуну и септодециль (“влияние ангела-хранителя”*) к Урану. Конечно, М.М. стоило бы устроиться работать в организацию, дающую отсрочку от армии. А свой Уран он смог бы реализовать в своей трудовой деятельности, принимая быстрые и нестандартные решения.

Таким образом, *безынициативность* может привести к серьезным проблемам. Но всегда ли сознательное действие ведет к позитивным последствиям? Об этом расскажут следующие два примера.

Пример № 20 (спланированный импульс). И.Ф. с детства мечтала посвятить себя медицине. И вот ее мечта сбылась — девушка поступила учиться в медицинское училище. Но на первом же практическом занятии по анатомии, где рассматривалось строение внутренних органов, с И.Ф. случился эпилептический припадок, после чего подобные

* Щитов Б.Б. Основы астрологии. Угловые аспекты. Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 2001, с. 243.

обострения повторялись все чаще и чаще. В результате девушка не смогла дальше продолжать учебу и получила инвалидность. В настоящее время И.Ф. не знает, чем может заняться, чтобы от ее “деятельности была бы польза”. От безысходности у И.Ф. появились депрессии.

В натальной карте четко просматривается, как сработал спланированный импульс. Итак, девушка, желая помогать больным, сознательно выбрала профессию медсестры, включив при этом VI дом (согласно своему предназначению по положению Восходящего Лунного Узла) и Нептун — планету медиков. Что объединяет эти показатели в карте И.Ф.? Конечно же, сентагон от соединения Раху с Лилит (!) к Нептуну. Аспект подействовал моментально и непредсказуемо в виде припадка. Но почему случился не простой обморок, а эпилептический припадок, давший импульс к развитию серьезного заболевания?

Эпилепсия — это нервно-психическое заболевание. Уязвимость психики в карте И.Ф. представлена соединением Нептуна с Луной, квадратурой этого соединения к Сатурну — первому управителю XII (!) дома и полусекстилем Нептуна с Ураном (обе планеты являются соуправителями XII (!) дома*. На перегрузку нервной системы указывают воздушные знаки и дома — в карте И.Ф. стеллиумные Весы (!) и VII (!) дом. И хотя большинство планет из заполненной зоны благоприятно связано с Луной и Нептуном (квинтиль от Солнца, секстиль от Венеры, Меркурия и Плутона), все же это не спасает положения. Почему? Как выяснилось, И.Ф. связывала свое будущее лишь с медицинской специальностью и, естественно, ни о

* Уран в карте И.Ф., находясь в разрушительном 19°M , усиливает нервно-психическое проявление болезни.

каких других занятиях она не думала. А ведь стеллиумные VII дом и знак Весов требуют сублимации психологического потенциала через эстетические занятия — об этом вопиет Хирон в ручке “Пращи”, формируя квинконс к Венере. По IX дому у И.Ф. шло получение лишь медицинских знаний, при этом Нептун с Луной, совместно дарящие еще и уязвимость психики, не были застрахованы от внезапной негативной энергетике, сброшенной (по сентагону) Черной Луной. В данном случае Нептун с Луной, в свою очередь, направляют полученный потенциал на VII дом. И хотя аспекты к этому дому в основном благоприятные (кроме квадратуры к Сатурну), ни Солнце, ни Венера с Меркурием и Плутоном не могли трансформировать негатив в занятия творчеством, ибо И.Ф. никогда не стремилась к духовному. Поэтому стеллиумный VII дом только усугубил картину, подействовав (как 8-й от XII) разрушительно на психику.

Отсюда напрашивается следующий вывод: выбрав медицинскую специальность, И.Ф. необходимо было, прежде всего, проявиться по VII дому (например, участвуя в конкурсах художественной самодеятельности или же овладев каким-то видом художественного ремесла). И свой эстетический потенциал И.Ф. обязательно должна была реализовывать и после, даже работая в медицинском учреждении. Она могла бы с успехом участвовать в профессиональных конкурсах, а также организовывать часы досуга. Теперь же для послабления недуга необходима проработка VII, IX и XII домов на духовном уровне: И.Ф. рекомендовано освоить какой-нибудь вид художественного ремесла (VII дом), причем получить направление на обучение (IX дом) ей нужно от Центра реабилитации инвалидов (XII дом).

Не следует думать, что спланированные импульсы ведут лишь к негативным последствиям. Каждый из нас

планирует собственное будущее, и в большинстве случаев обходится без каверзных последствий, если, конечно, в натальном гороскопе нет “опасных” показателей, имеющих отношение к соответствующим домам и планетам. А вот может ли один и тот же показатель как породить душевные проблемы, так и исцелить от них?

Пример № 21 (спланированные импульсы). С.Л., работая в музыкальной школе, решила подработать в качестве певчей в храме. Как-то во время службы у нее развилось обморочное состояние, подобное повторялось и после, именно при посещении храма. А примерно через год у С.Л. развились психозы, в результате которых приходилось неоднократно проходить курс лечения в больнице.

В IX доме религии расположен Плутон-трансформатор, управляющий и XI, и XII домами — сначала разыгрались обмороки, имеющие отношение к состоянию нервной системы, затем была затронута психика. Почему такое произошло, ведь IX дом содержит Селену — Ангела-хранителя? В карте С.Л. просматриваются два показателя. Во-первых, в соединении с Плутоном на *Via Combusta* расположен Уран, мастер неожиданных поворотов. А во-вторых, С.Л. пошла в храм не просто от того, что ее тянуло туда, а с целью подработать, при этом Венера как сигнификатор II дома включилась одновременно с Лилит (обе они находятся в широком соединении). Такое же широкое соединение с Черной Луной имеет и Нептун из XI дома. Следовательно, психика проявила себя сначала через уранианский дом (через обмороки). Вот если бы С.Л. ходила в храм подавать милостыню, то комбинация Нептун-Лилит-Венера проигралась бы как помощь просящим.

Интересно проявляла себя та же комбинация во время душевных кризисов, для которых были характерны яркие

видения. Во время чаепития С.Л., например, постоянно казалось, что “черное пятно лезет” к ней в чашку. Венера срабатывала как сигнификатор II дома (принятие пищи), а Нептун с Лилит — как “чаепитие с привидением”. В результате болезненных проявлений С.Л. не смогла больше петь: по ее словам, у нее “словно забрали голос” (опять же Нептун-Лилит-Венера!); она просто посещала храм, чтобы помолиться, но психозы все равно не отступали. Победить душевный недуг помогла другая житейская проблема. В квартире С.Л. завелись мыши, и чтобы как-то устранить нежелательную живность, было решено завести котенка. Надо сказать, что С.Л. всегда была равнодушна к животным, даже в душе, может, их недолюбливала. А здесь... привязалась к четвероногому другу, в заботах о котором душевные проблемы начали отступать.

При совмещении гороскопов хозяйки и питомца видно, что кот является целителем, ибо его “волшебные” планеты — Луна, управляющая VIII (!) домом, и Плутон попали к С.Л. в I дом, трансформировав ее личность. В настоящее время С.Л. чувствует себя вполне удовлетворительно.

Возвращаясь к понятию импульса, решение завести котенка относится к разряду спланированного, вызванного нашествием грызунов, которых Майкл Манкаси относит к VIII дому*, созвучному со знаком Скорпиона. И опять же на нашествие (Нептун: откуда взялись — непонятно) неприятных (Лилит) животных (Венера — управитель VI дома — расположена в XII). Но, как известно, одно может заменить другое. Та же Венера как альмутен VI дома указывает на “усатого-полосатого” питомца, а

* Если провести грубую градацию, то дикие животные, согласно М.Манкаси, относятся к XII дому, домашние — к VI. Более детально — грызуны проходят по VIII дому.

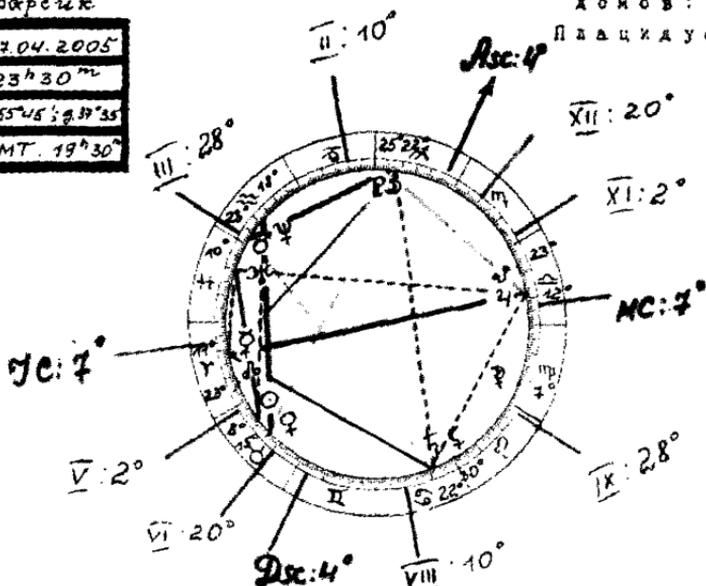
К ПРИМЕРУ № 21-а

Карта натальная с учетом С, З

Данные:
Барсик

27.04.2005
23 ^h 30 ^m
ш.55°45'; д.37°35'
СМТ. 19°30'

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

☉													
☾		☿											
♂		♀											
♃			♄										
♅		♆	♇	♁									
♆		♇		♁									
♇				♁									
	☉	☾	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♁	♂	♀

Дома:

I:	3°50'ca
II:	9°16'cp
III:	27°32'ag
IV:	6°30'az
V:	2°0'ca
VI:	19°48'ca

Планеты:

☉:	7°38'ca
☾:	2°40'sa
♂:	22°44'az
♀:	16°38'az
♃:	14°47'ca
♄:	27°36'ag
♅:	11°4'ca
♆:	27°36'cp
♇:	9°58'ca
♁:	17°29'ag
♂:	24°16'sa

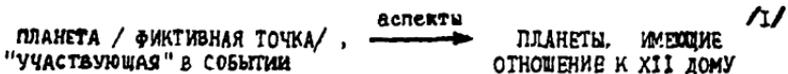
совместно с Лилит и Нептуном — на кота-“целителя”*. Какова схема передачи импульса в этом случае? Замечу, что комбинация Нептун-Лилит-Венера проявляется в жизни С.Л. в различных интерпретациях. Это — и душевные кризисы, и нашествие мышей, и приобретение кота-“целителя”. Значит, ко всем событиям должен быть причастен Плутон-трансформатор, и эта связь просматривается через диспозицию (Плутон — диспозитор комбинации Нептун-Лилит-Венера). Сам собой напрашивается вопрос: а прослеживается ли влияние Плутона на “заведенные” им планеты и дома, причастные к возникновению импульсов, в других гороскопах, рассмотренных выше? Астрологический анализ дает положительный ответ: в карте З.М. (пример № 2) Плутон также является диспозитором “заведенного” Марса; в гороскопе И.Ф. (пример № 20) диспозитором Лилит выступает Меркурий, формирующий соединение с Плутоном; у М.М. (пример № 19) Плутон имеет отношение к обоим домам войны (находясь в VII, управляет VIII). А в карте Р.Л. (пример № 18) Солнце (диспозитор Урана) соединяется с Плутоном матери. Очевидно, что даже и в передаче импульсов Уран проявляет свою нестандартность**.

Но вернемся к примеру № 21, который наглядно показывает, что спланированные импульсы могут как притянуть душевные недуги, так и исцелить от них. Исходя из этого, можно утверждать, что *все рекомендации обратившихся за помощью по поводу психологических проблем — это тоже спланированные импульсы, которые должны привести к улучшению душевного здоровья. А*

* Гороскоп кота-“целителя” приведен в примере № 21а.

** В карте Р.Л. Солнце в “магическом” аспекте (септиле) с Плутоном из XII дома.

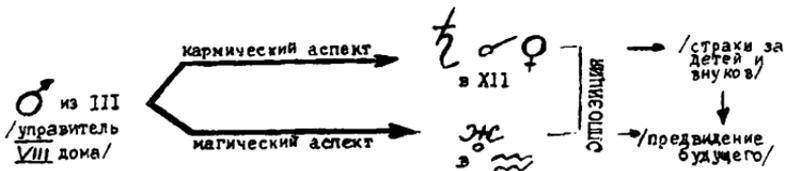
вот могут ли два других вида импульсов устранять подобные проблемы? Безусловно. Ведь недаром существуют в народе мудрые изречения “Не было бы счастья, да несчастье помогло” (это про стихийный импульс), или “Что Бог ни сделает — все к лучшему” (а это уже про импульс безынициативный). Ведь, к слову сказать, после трагической гибели соседа у З.М. возникли страхи за потомков, которые затем трансформировались в способность предвидеть будущее (оппозиция соединения Сатурна с Венерой к Урану сделала выбор в пользу последнего). Или, если С.Л. не сама бы решила завести котенка, а родственники принесли бы его в дом, то что изменилось бы от этого? С.Л. и в этом случае привязалась бы к питомцу, общение с которым поспособствовало бы исцелению. Но здесь уже импульс со стороны С.Л. рассматривался бы не как спланированный (“Захочу — заведу живность”), а как безынициативный (“Принесли котенка в дом, а я и не возражаю”). Таким образом, все три вида импульсов способны изменить душевное состояние человека, как в лучшую, так и в худшую сторону. Однако механизм передачи импульсов, как видно из примеров, различен. *При неожиданной стрессовой ситуации импульс передается от планеты-инициатора или фиктивной точки по аспектам (часто кармическим и магическим) другим планетам.* И если последние имеют отношение к XII дому*, то сброс идет на психику. Общая схема передачи импульсов, связанных со стрессовыми ситуациями, выглядит так:



* Это может быть Нептун как сигнификатор XII дома, а также планеты-управители этого дома и планеты, находящиеся там.

В конкретных (рассмотренных) примерах это будет выглядеть следующим образом.

ПРИМЕР № 2 (импульс — гибель соседа):



ПРИМЕР № 18 (импульс — ДТП с матерью):



ПРИМЕР № 20 (импульс — испуг во время практического занятия):



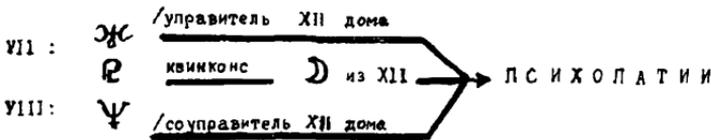
В тех ситуациях, где нет молниеносного стрессового момента, схема передачи импульсов иная: дом, причастный к событию, активизирует находящиеся в нем планеты, которые, в свою очередь, "заводят" те дома, которыми управляют. И если управление имеет отношение к XII дому, то сброс, как и в предыдущем случае, идет на психику.

Общая схема будет выглядеть так:

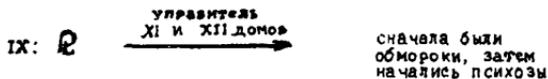


Иногда при передаче импульсов срабатывают сразу обе схемы. Это происходит обычно при безынициативных или спланированных импульсах, в ходе которых случа-

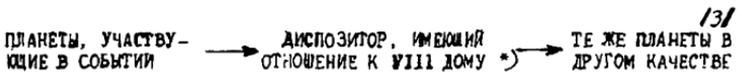
ется непредвиденное обстоятельство, ведущее к стрессу. Анализируя схемы, можно сделать соответствующие выводы. Скажем, пребывал ли в стрессовом состоянии в армии М.М.? Прибыв в Чечню, М.М. знал, что здесь военная обстановка, а поэтому любая ситуация не должна была им рассматриваться как неожиданность. Тем не менее, стресс от увиденного М.М. все же получил, о чем свидетельствует Плутон в квинконсе с Луной из XII дома, давший последствия на всю жизнь. Схема (пример № 19) выглядит так:



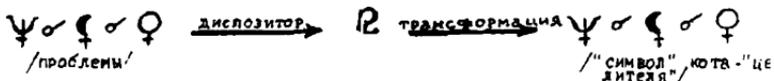
В примере № 21 тоже работают две схемы. Одна соответствует общей схеме (2):



Другая схема, связанная с трансформацией, выглядит так:



В данном случае:



* Кроме Плутона — сигнификатора VIII дома, диспозитором может быть планета-управитель этого дома или планета, находящаяся там.

Я не случайно привела этот пример с учетом комбинации Нептун-Лилит-Венера, которая в лучшем варианте может указывать на кота-“целителя”. Естественно, по принципу индукции, напрашивается предположение, позволяющее в карте натива увидеть его близких людей, обладающих теми или иными качествами. Такой подход позволяет провести еще одно исследование, непосредственно касающееся нашей основной темы.

3. Можно ли увидеть душевные проблемы натива в гороскопах его близких людей?

До сих пор при анализе душевных проблем использовались гороскопы тех, кому необходима психологическая помощь, но при этом астрологические данные близких натива не рассматривались. Возникает вопрос: возможно ли увидеть и оценить потенциал XII дома натива, исследуя натальные карты его близких?

В разделе РЕКТИФИКАЦИЯ к примеру № 4 вскользь было отмечено, что друзья М. являются носителями нептунианской энергетики (напомню, что Нептун управляет XI домом). Действительно, близкая подруга М. душевно больна. Однако лишь по одной единственной планете нельзя делать категорических выводов — нужны более веские доводы, ведь нептунианская энергетика могла бы воплотиться (на высоком уровне) в друзьях-музыкантах или показать друзей, занимающихся научной работой в области медицины или психологии. А поэтому, чтобы прийти к безошибочному выводу, необходим более глубокий и тонкий анализ, в ходе которого используется система *производных домов*. Практика показала, что за основу следует брать *1, 12 и 3 производные дома*, символически

связанные с личностью, психологическим потенциалом и мышлением исследуемого. Для удобства представим это в виде таблицы.

ИССЛЕДУЕМЫЙ	ПРОИЗВОДНЫЕ ДОМА		
	1 (личность)	12 (психика)	3 (мышление)
	ДОМА В ГОРОСКОПЕ НАТИВА		
1. ДЕТИ	V	IV	VII
2. РОДИТЕЛИ	IV или X	III или IX	VI или XII
3. БРАТЬЯ, СЕСТРЫ	III	II	V
4. СУПРУГ(А), БАБУШКИ И ДЕДУШКИ, ПЛЕМЯННИКИ	VII	VI	IX
5. ТЕТИ И ДЯДИ*	VI или XII	V или XI	VIII или II

Можно и дальше продолжить этот список по тому же принципу, но я ограничилась лишь теми данными, которые при исследовании потребуются в этой работе.

Выделив нужные производные дома, необходимо определить их управителей. Настораживающими факторами, как показал опыт, являются следующие:

1. Наличие в 1, 12 и 3 производных домах планет-вредителей, поражение этих домов, а также наличие Нептуна в 1 производном доме.

2. Управители 1 и 12 производных домов расположены друг с другом в напряженном (разлад) или кармическом (неизбежность) аспектах.

* В том случае, когда исследуется влияние наследственности на психику натива (с учетом данных его родственников), целесообразнее выбрать тот вариант, где исключен XII дом.

3. Эти управители расположены в соединении или же одна и та же планета является альмутоном и 1, и 12 производных домов, свидетельствуя, что исследуемая личность подвержена влиянию нептунианской энергетики. Однако для выявления наличия душевных кризисов одного этого показателя недостаточно — надо смотреть кармическую связь с Лилит и (в меньшей степени) с Узлами. Замечено, что соединение, напряженные и кармические аспекты управителей 1, 12 и 3 производных домов усугубляют душевные проблемы, а гармоничные и творческие аспекты всегда дают шанс сублимировать негативный душевный потенциал в творчество или духовные практики.

По моим наблюдениям, достаточно 3-5 показателей из перечисленных выше, чтобы сделать соответствующие выводы.

Для начала рассмотрим гороскоп известного поэта Иоганна Вольфганга Гете, который занимался не только литературной деятельностью, но и обращался к проблемам философского характера, касающимся вопросов продления жизни. В свободное время он демонстрировал свое художественное мастерство, талантливо вырезая из бумаги фигурки своих друзей и знакомых. А как искусный коллекционер Гете сумел превратить свой дом в музей. Словом, гениальный человек проявляет себя во многом... И вот, “словно отдав все силы отцу, природа решила отдохнуть на его умственно отсталом сыне”*, информацию о котором можно получить из натальной карты И.Гете (пример С)**.

При рассмотрении детей в гороскопе важны дома (см. таблицу выше) — V (сами дети), IV (психика детей)

* Кефер Ян. Практическая астрология или. Искусство предвидения и противостояния судьбе. Донецк: Вежа, 1993, с. 255.

** Гороскоп взят из книги П.Глобы “Двенадцать мистерий судьбы”. с. 450.

и VII (мышление детей), а также управители этих домов, в частности, Марс (надо отметить, что он в гороскопе поэта стационарен — это тоже один из кармических показателей), Нептун (!) и Венера. Первые две названные планеты напрямую аспектом не связаны, а взаимодействуют через соединение Солнце-Лилит, с которым Марс формирует тригон, а Нептун — нонагон (!). Казалось бы, коварное соединение через гармоничный аспект с Марсом можно было бы сублимировать, однако это сработало лишь для самого И.Гете, который подарил миру гениального “Фауста”, где была поставлена проблема светлого и темного начал в человеке. Разумеется, V дом выступил в этой ситуации как дом творчества. Не обошлось здесь и без влияния мрачного Сатурна — управителя III дома литературы, расположенного в волшебном XII доме, в мистическом знаке Скорпиона и еще в не менее загадочном его 16-м градусе, склоняющем к оккультизму и “стремлению ко всему возвышенному”*. Замечу, что Сатурн формирует бинонагон (!) к Меркурию (!) — управителю VIII (!) и X домов и в совокупности означает, что мистика и известность (Солнце, Лилит и Селена в X доме) взаимосвязаны.

Если построить гороскопы И.Гете и Б. (пример № 1) от 0° Овна, можно подметить схожесть рисунка, на фоне которого выделяется конфигурация “Парус”, планеты которой попадают в 20-е градусы одних и тех же знаков — Рака, Девы, Скорпиона и Рыб. А общими планетами обоих “Парусов” являются Юпитер и Нептун, которые при наложении гороскопов встречаются в 27° Рака — градусе ясновидения и “болезненной восприимчивости”*. Очень

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 140.

возможно, что Б. в сюжете мистических картин видит “своего Фауста”, только выразить фантазию в художественной форме Б. пока не в состоянии.

Но вернемся к основной теме этого раздела. Почему все же тригон Марс-Лилит не дал возможности сублимации сыну И.Гете, ведь некоторые олигофрены тоже могут проявлять себя в творчестве, например, петь или рисовать? В практике мне встречалось очень много примеров, когда Черная Луна, находясь в том или ином знаке Зодиака, “отравляет” все расположенные там же планеты. В карте И.Гете Лилит оказывает негативное влияние на знак Девы — а значит, и на управителя, Меркурия, символизирующего сына, и Венеру, связанную с VII (!) домом.

Приведу еще два примера, где просматривается опасное влияние Черной Луны.

Пример № 22. У В.А. дочь с детства страдает олигофренией, хотя учиться сначала девочка пошла в обычную школу. За неуспеваемость через несколько месяцев ее перевели во вспомогательную школу. Однако и здесь программу дочь воспринимала с трудом, в результате чего ей было рекомендовано обучаться в специнтернате.

В натальной карте В.А. домом детей и их психикой (V и IV дома) управляет Меркурий, который соединяется с Венерой (символом дочери) в Козероге, где еще расположено и Солнце, управляющее мышлением детей, т.е. VII домом. Между Солнцем и соединением Меркурий-Венера расположилась Лилит, “отравляя” эти планеты. Кроме того, другими не менее важными показателями являются следующие: соуправители VII (!) дома — опять же Меркурий и Венера; на границе IV и V домов расположился Восходящий Лунный Узел (кармическая предопределенность); Меркурий в полу-

квадратуре к Нептуну (!), а Венера в полунонагоне (!) к Солнцу. Выводы очевидны.

Похожую картину можно наблюдать в гороскопе *примера № 23*, где такие же планеты — Солнце, Венера и Меркурий — расположились в одном знаке (в Раке) с Лилит. Это карта матери Н.Б., случай, который рассматривался в примере № 15.

Главным управителем V дома в примере № 23 является Венера (!), она же символизирует и дочь. Производный 12 дом (т.е. IV) начинается в последнем градусе Льва, значит, этим домом управляют и Солнце (!), и Меркурий (!); на мышление дочери указывает Сатурн как управитель VII дома, занимающий сильное положение в Козероге. Да, непросто переубедить Н.Б. поменять мнение, над чем безуспешно бились и родители, и психологи, и врачи. Рядом с Сатурном расположилась Луна, которая совместно с ним образует оппозицию к Солнцу (!) и Венере (!), подтверждая, что дочь подвержена влиянию XII дома. Об этом же свидетельствует и тригон от Нептуна из V дома к Лилит. Но, как уже говорилось, гармоничный аспект от Черной Луны дает возможность сублимировать негативный потенциал в творчество. И если рассмотреть “злые” планеты в другой интерпретации, то на более высоком уровне трактовка зазвучит по-иному: дочери (Венера) необходимо заняться творчеством (Солнце), связанным с проявлением сверхъестественных сил и трансформацией (Лилит в тригоне к скорпионскому Нептуну), которое можно было бы выразить в письменном виде, а проще — сочинять сказки, связанные с превращениями персонажей, что Н.Б. и было рекомендовано. Но работать над этим придется долго и упорно, преодолевая препятствия (оппозиция Сатурна из VII дома). И инициатива в вы-

работке силы воли должна исходить от матери (Луна — управитель Асцендента в соединении с Сатурном). То же самое показал и прогноз, составленный для Н.Б. на год (см. Приложение к Части 1).

Внимательный читатель заметил тот факт, что при похожей ситуации в двух последних примерах в первом случае ребенок страдает олигофренией, во втором наблюдаются психозы при нормальном уровне интеллекта. Возникает вопрос: а возможно ли при аналогичных показателях распознать олигофрению? Проанализировать ситуацию поможет сравнение гороскопов И.Гете (пример С) и В.А. (пример № 22). В обоих случаях планеты, указывающие на мышление детей (соответственно Венера и Солнце), находятся в одном знаке с Лилит (!). В примере № 23 подобного не наблюдается. Следовательно, можно предположить, что при олигофрении планета, указывающая на мышление “отравляется” Черной Луной.

Если такой подход верен, то возникает некое противоречие при рассмотрении примера № 23, касающееся непосредственно матери Н.Б., ибо Солнце управляет еще и III домом. Однако ни о каких олигофренических проявлениях речи быть не может: женщина имеет высшее образование и постоянно повышает свой профессиональный уровень. Скорее всего, Солнце срабатывает лишь как управитель IV дома, отягощая наследственность, о чем можно судить по расположению Лилит на точке восхода и Венере с Меркурием, управляющими еще и XII (!) домом. Однако при всем этом жалоб психологического характера обладательница данного гороскопа не предъявляет. Возможно, что нептунианский потенциал имеет латентный характер, к тому же, А.А., мать Н.Б., по ее словам, “живет будущим”, стараясь не замечать неприятностей и “верит в чудеса”. Следование таким установкам — это тоже своего

рода спланированный “импульс”. Но что же в самом деле происходит с точки зрения астрологии? Диспозитором опасных планет выступает Луна, связанная квинконсом с Ураном — планетой будущего — и квинтилем (избавление от зависимости) со сказочником-Нептуном, который к тому же “оттягивает” потенциал Лилит. Таким образом, Луна как диспозитор нейтрализует негативный потенциал из дома личности, при этом Уран и Нептун полностью обезоруживают ночное светило через соответствующие аспекты. Интересен тот факт, что обе высшие планеты не связаны аспектом, но все же у них имеется общая тенденция: Нептун расположен в V доме, а Уран — в знаке Льва, символически соответствующем тому же дому. А V дом, согласно М.Манкаси, дарит оптимизм и непобедимость.

Следующий пример также наглядно показывает наличие напряженного психологического потенциала, который передается сыну.

Пример № 24. Перед вами карта Н.Х. — матери И., случай, которого разбирался в примере № 14. Итак, взглянув на гороскоп Н.Х., мы видим пораженный знак Весов (!), который с участием Хирона включает вершину тау-квадрата. Это настораживает, ибо в гороскопе имеются и другие опасные зоны. При детальном анализе легко заметить, что Юпитер, входящий в тауквадрат, управляет одновременно и I, и XII домами и образует кармические аспекты с Луной, символизирующей саму Н.Х., и с Сатурном — соуправителем I дома, соединенным с Лилит. К тому же квадратура от Юпитера поражает соединение планет, символизирующих психику и мышление, — Нептун и Меркурий. Казалось бы, проблемы психологического характера должны возникнуть у самой Н.Х., однако

К ПРИМЕРУ № 23

Карта натальная с учетом д, с, д

Данные:

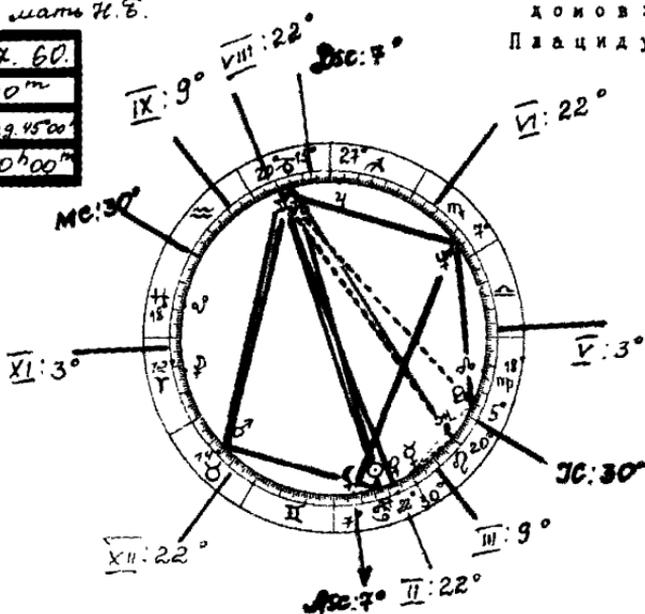
Л. А. - мать Н. Б.

9. 07. 60.
3 ^h 00 ^m
ш. 55°18'; л. 45°00'
СМТ: 0 ^h 00 ^m

Система

домов:

Плацидус



Аспекты:

☾	☉											
♀	♂	♃										
♂	♂	♂	♂									
♃												
♄	♄			♄								
♅		♅	♅									
♆	♆	♆										
♇	♇	♇	♇									♇
☉	☾	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇				

Дома:

I:	6°30'cn
II:	21°38'cn
III:	8°13'le
IV:	29°51'le
V:	2°37'le
VI:	21°46'sc

Планеты:

☉:	16°47'cn
☾:	19°25'cp
♂:	13°24'cn
♀:	21°17'cn
♃:	26°25'sa
♄:	15°00'cp
♅:	19°15'le
♆:	6°24'sc
♇:	4°19'vi

все трудности в жизни проигрываются у нее в достижении какой-либо намеченной цели, создавая множество препятствий: сложно устроиться на высокооплачиваемую работу, почти невозможно улучшить жилищные условия и, наконец, постоянные проблемы со здоровьем сына, на которого “перешло” злобное влияние соединения Нептуна с Меркурием, сработав в другой интерпретации (“психика сына под угрозой!”). Почему душевные кризисы коснулись сына, а не матери? Есть ли на это указания в гороскопе самой Н.Х.? Похоже, что здесь, как и в примере № 18, роль на событийном уровне принадлежит Урану, расположенному в соединении с Юпитером (!), благодаря чему произошел переброс энергетики. А есть ли в карте Н.Х. указания на болезнь детей, сопоставимые со стандартным алгоритмом, примененным к предыдущим примерам, включающим анализ планет V, IV и VII домов? Лилит расположена в Скорпионе между Сатурном, символизирующим препятствия, и Венерой — альмутенем V (!) дома, которая к тому же находится в разрушительном градусе (19° ♏); Марс — управитель IV дома, хотя и формирует с Венерой гармоничный аспект секстиля, в то же время выстраивает к Нептуну (!) бинонагон (!). Как уже говорилось, последний входит в соединение с Меркурием, управителем VII (!) дома*. Замечу также, что при синастрическом сравнении карт матери и сына Уран в гороскопе И., управляющий домом трансформации (!), расположен между Нептуном и Меркурием Н.Х. Значит, Уран способен не только сбрасывать энергетику, но и при соответствующих показателях принимать то, что имеется совершенно в другом гороскопе. А поэтому *все прогнозы,*

* Здесь уместно вспомнить, что в карте И. (пример № 14) Нептун расположен в широком соединении с Раху, изначально указывая на нептунианское предназначение.

где участвует Уран, следует толковать с осторожностью, учитывая при этом взаимосвязь натива с близким ему окружением.

Из двух последних примеров можно сделать вывод, что обе матери являются носителями отрицательного психологического потенциала, который воплотился в детях. В первом случае переброс энергии произошел благодаря тому, что А.А. подсознательно развеяла негатив, “веря в будущее и чудеса”. В другом примере самопроизвольно сработал Уран, действие которого созвучно стихийному импульсу. Очевидно, что *в астрологии, как и в физике, действует закон сохранения энергии, которая никуда не исчезает, но может и передаваться, и переходить из одной формы в другую. И этот принцип следует использовать, разрешая наиболее проблемные моменты натива.*

До сих пор при выявлении душевных проблем детей в гороскопе родителей за основу брался V дом. При этом не учитывалось, сколько детей имеется у родителей и каким по счету является рассматриваемый ребенок. А ведь правила астрологии допускают, что каждому ребенку приписывается “свой” дом: в карте мужчин первенец управляется V домом, для каждого из последующих потомков рассматриваются VII, IX и т.д. дома; в карте женщин берутся, соответственно, IV, VI, VIII и т.д. дома. Но надо ли делать такой тонкий анализ? Ведь общие “детские” тенденции хорошо показаны в V доме, который является наиболее точным индикатором того, что в семье единственный ребенок или же все дети имеют похожую проблему. Но как проводить астрологическое исследование, если у родителей, к примеру, четверо детей, а душевно болен лишь один ребенок? “Засветятся” ли в этом случае V, IV и VII дома? Прак-

тика показала, что и в данной ситуации указанные дома все равно сработают, однако аспекты между планетами-управителями и их аспекты к фиктивным точкам гороскопа будут размытыми (неточными). Орбис более 1° допускает две трактовки: *либо проблема коснулась не всех детей в семье, либо дети для обладателя рассматриваемой карты не значимы* (к сожалению, бывает и такое). А вот о чем свидетельствуют размытые аспекты в гороскопе родителя, относящиеся к одному-единственному чаду в семье? Здесь также возможны две версии: либо ребенок не значим для матери или отца, либо детские проблемы не имеют столь серьезных показателей, чтобы бить тревогу.

Пример № 25. Л.И. женился несколько раз. В браке имел детей, но в связи с разводами их не воспитывал. Две дочери имеют психические проблемы, одна из них занимается творчеством (пишет рассказы). Сын жалоб психологического характера не предъявляет.

В гороскопе Л.И. Солнце, управитель V дома, и Луна, управитель IV дома, формируют размытую оппозицию при орбисе $4^\circ 9'$. Мышление и психика детей связаны через Плутон, управляющий VII домом и расположенный в IV, который находится в полуквадратуре с Луной. Ночное светило, в свою очередь, образует сентагон (!) с Нептуном (!), подтверждая, что у детей психологические кризисы протекают скачкообразно. Однако само мышление потомков не повреждено: Венера и Меркурий из VII дома имеют довольно благоприятные аспекты (тридециль и трин, соответственно) к Плутону. Но при этом наблюдается одна тонкость: Венера, символизирующая дочерей, делает оппозицию* к Урану, подчеркивая непредсказуемость (а

* В данном случае орбис менее 1° , что указывает на проблему, касающуюся обеих дочерей.

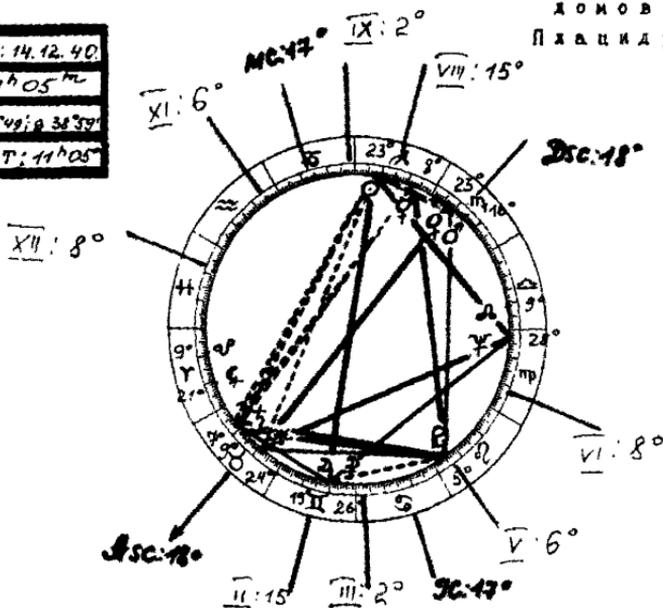
К ПРИМЕРУ № 25

Карта натальная с учетом 9.7

Данные:

Л.П.: 14.12.40
14 ^h 05 ^m
ш. 55°49'; л. 38°39'
С.М.Т.: 11 ^h 05 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

☽	☉																		
♀	♁																		
♂	♂																		
♃	♃	♂																	
♄	♄	♂	♂																
♅	♅	♂	♂	♂															
♁	♁	♂	♂	♂	♂														
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂													
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂												

Дома:

I:	17°53'ta
II:	14°39'ge
III:	1°19'cn
IV:	16°48'cn
V:	5°47'ce
VI:	7°59'vi

Планеты:

☉:	22°20'sa
☽:	18°41'ge
♂:	8°3'li
♀:	7°42'sa
♁:	22°7'sc
♂:	15°43'sc
♃:	6°40'ta
♄:	8°31'ta
♅:	23°3'ta
♁:	27°38'li
♂:	4°1'ce

иногда и анархичность) идей. Замечу, что Меркурий (образ сына) напряженных аспектов не имеет.

Творческий процесс одной из дочерей представлен конфигурацией “Зажигалка” с участием Солнца (!), Луны (!) и Лилит (!). Обычно безукоризненно срабатывают аспекты планет с фиктивными точками при орбисе до 1° , хотя в данной ситуации наблюдается сублимация негативного психологического потенциала в творчество при достаточно больших орбисах Лилит со светилами (с Солнцем разница с точным аспектом составляет $1^\circ 40'$, с Луной — $2^\circ 29'$). Орбисные аспекты еще раз показывают, что из всех детей Л.И. лишь одна дочь способна к духовным практикам.

В предыдущих примерах душевные проблемы детей рассматривались через натальные гороскопы их родителей. Аналогичным способом можно увидеть и проблемы родителей в картах рождения детей. Здесь также надо исследовать 1, 12 и 3 производные дома. Но какой дом брать за основу — IV или X? Одни астрологи считают, что IV дом соответствует матери, X — отцу, другие придерживаются противоположного мнения, третьи утверждают, что вопрос может быть решен в зависимости от пола ребенка. Лично я склоняюсь к первому варианту, но бывают исключения. В моей практике встречалось несколько примеров, позволивших сделать вывод, что по IV дому, символически связанному с родословной, должен рассматриваться тот из родителей, от которого ребенок наследует больше качеств, способностей, предрасположенностей к болезням и т.д. Но если эти свойства остались пока не проявленными, необходимо сравнить гороскоп ребенка с гороскопами его родителей. При этом важно не только определить синастрические соединения значимых точек и наличие родительских планет в IV доме

карты ребенка, но и выявить сходные конфигурации, дающие предрасположенность к проявлению генетических особенностей.

При разборе следующих двух примеров задача несколько усложняется: не только родители нативов психически обременены, но и сами обладатели представленных гороскопов имеют психологические проблемы. А поэтому в ходе данного исследования полезно сравнить показатели душевного состояния натива и его родителя, выявить, у кого эти показатели выражены сильнее, и сопоставить полученные данные с реальными фактами.

Пример № 26. Н.Ч. с детства страдает психопатией, проявляющейся очень бурно. Со своими собеседниками она может расправляться грубой силой, если не согласна с их мнением. Страдая навязчивыми идеями, может в течение продолжительного времени приставать к кому-либо с одним и тем же вопросом. У Н.Ч. блуждающий взгляд и резкие экзальтированные движения рук. Имея интеллект ниже среднего уровня, себя считает знатоком и всегда отстаивает свою правоту. Единственный человек, которому Н.Ч. побаивается что-то возразить, — это ее мать, страдающая психическим заболеванием, в связи с чем неоднократно госпитализировавшаяся. И все же мать сумела восстановиться и сохранить работоспособность.

В гороскопе Н.Ч. с первого взгляда бросается в глаза мощная оппозиция между знаками Рыб и Девы; эти же планеты-антагонисты попали в XII и VI дома. Присутствие Хирона в XII доме свидетельствует о болезненной психике. Стеллиум из этого же дома сбрасывает негативную энергетику на связку Уран-Плутон-Марс из VI дома, формирую-

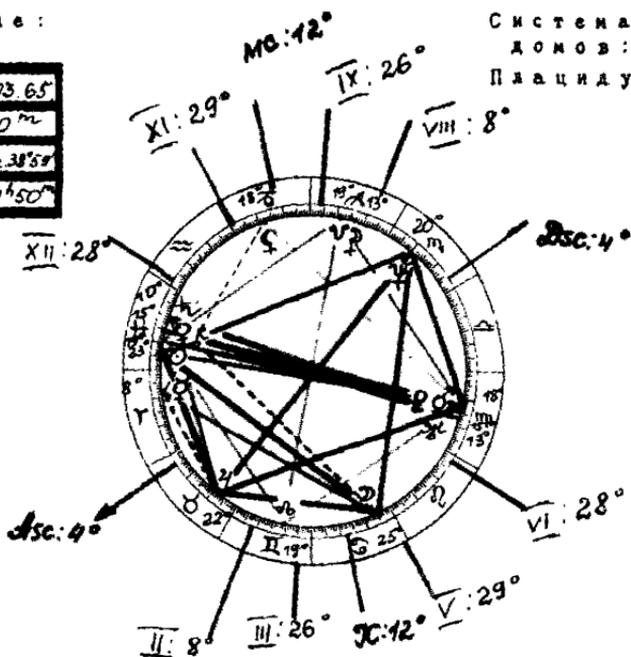
К ПРИМЕРУ № 26

Карта натальная с учетом ☿, ♀, ☽

Данные:

Ж.З.: 13.03.65
г. 50 м
ш. 55°49'; з. 38°59'
С.М.Т.: 4:50

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Дома:

I: 357' 4a
II: 7°39' 2e
III: 25°40' 2e
IV: 11°8' 1e
V: 28°55' 1e
VI: 27°47' 1e

Планеты:

☉: 22°26' 1i
☽: 24°52' 1e
♁: 18°6' 2e
♂: 7°27' 1e
♀: 14°49' 1e
♁: 17°17' 1i
♃: 21°57' 1e
♄: 9°24' 1e
♅: 12°24' 1i
♆: 19°54' 1e
♇: 14°51' 1e

щую необузданные действия в быту. Плутон как альмутен VII дома отвечает за враждебный настрой и стремление к справедливости и напрямую связан с душевными проблемами, так как зажат Ураном и Марсом — первым и третьим управителями XII дома. Конфигурация Марса с Юпитером из I дома и Нептуном из VII дома дает возможность почувствовать себя авторитетом, опять же объяснимым с точки зрения психологического потенциала (Нептун является не только сигнификатором XII дома, но и вторым управителем этого дома в карте Н.Ч.). Овенский Меркурий из XII дома позволяет “нарубить дров”, не вникая в подробности. А Марс и Хирон создают крестовую ситуацию с Лунными Узлами и формируют конфигурацию с Лилит. Ясно, что такие критические показатели традиционным путем вряд ли преодолеть.

Намного скромней в гороскопе Н.Ч. выглядят показатели душевного здоровья матери. Управителями 1, 12 и 3 производных домов (т.е. IV, III и VI домов в карте Н.Ч.) являются Луна, Меркурий и Солнце. Ночное светило, занимая сильное положение в IV доме и знаке Рака (потому-то Н.Ч. и считается с мнением матери), образует благоприятные аспекты — трин к Солнцу, соединенному с Хироном (раздвоения в мыслях родительницы все же бывают), и тридециль к Меркурию (мать Н.Ч. нашла свое призвание, занимаясь ручной работой — шитьем). И лишь связка Уран-Плутон-Марс из VI дома да Меркурий в бинаонагоне (!) к Лилит свидетельствуют о неадекватных мыслях, возникающих внезапно на фоне хронического душевного заболевания. Однако и при таких данных показатели по XII дому дочери выглядят весомее, что и наблюдается в жизни.

Пример № 27. Ю.Ю. росла чрезмерно избалованным ребенком: мать позволяла ей делать все, что заблагорассудится. Из-за этого, как считали окружающие, у девочки рано начали проявляться странности в характере. Скорпионский Нептун на Асценденте вместе с мягкостью и внушаемостью дарил некоторую мистическую ауру, благодаря чему Ю.Ю. с детства верила в сверхъестественные силы. Играя, например, во дворе со сверстниками, она произносила какие-то «заклинания». А впрочем, коллективные игры доставляли ей мало удовольствия. Ю.Ю. гораздо интересней было представлять себя героиней сказок, которая способна была повелевать другими, — Принцессой или Царицей. Однако нептунианские сюжеты этим не ограничивались: девочка могла вдруг на кого-то сильно обидеться и не разговаривать долгое время, хотя повода к этому не было. С точки зрения астрологии, здесь срабатывала конфигурация «Секира» с участием того же Нептуна-сказочника, Венеры и Сатурна. Именно «Секира» «отрубала» все отношения напрочь. Следует отметить, что Ю.Ю. очень красива (Венера), но холодной красотой (Сатурн) типа Снежной Королевы (Нептун). Позднее, в юные годы, Ю.Ю. также «отрубила корни», уйдя по неизвестным никому причинам из родительского дома. Связано ли поведение Ю.Ю. с душевными проблемами? Первым и двенадцатым домами в ее гороскопе управляет мистический Плутон, соединенный с Ураном на куспиде X дома — отсюда загадочность, непредсказуемость и уверенность в собственной избранности. Однако эти планеты не связаны аспектами ни с Лунными Узлами, ни с Лилит. Получается, что «фатальных» показателей нет, а поведение — кричащее. Не сыграло ли здесь роль влияние матери? Известно, что родительница страдала душевным недугом, проявляя шизоидные черты (присут-

ствии Черной Луны в IV доме). Временами ее поведение было необузданным (III домом управляет Уран). В острой фазе психоза мать Ю.Ю. прибегала к “магическим” воздействиям (соединение Урана с Плутоном), грозясь отомстить своему недругу (Лилит в оппозиции к Марсу из X дома — из 7-го относительно IV). И впоследствии угрозы матери реализовались: у жертвы развивался серьезный психоз. Следовательно, в карте Ю.Ю. оппозиция Лилит-Марс срабатывала через влияние матери (наведение порчи на оппонента). А есть ли показатели в гороскопе Ю.Ю., указывающие на влияние матери? Кроме Нептуна (управителя IV материнского дома) на точке Восхода прослеживается его кармическая связь с Луной (образом матери) через бинагон (!). Планеты, отвечающие за состояние психики родительницы (Уран) и самой Ю.Ю. (Плутон), расположены в соединении. И, наконец, конфигурация “Секира” также имеет отношение к рассматриваемым домам матери Ю.Ю.: Венера является альмутенем VI дома, связанного с мышлением родительницы, Нептун управляет IV домом и непосредственно влияет на ее личность, а Сатурн находится в этом доме. Кроме того, Венера еще является общим солнечным диспозитором, так как и дочь и мать родились под одним знаком Зодиака.

Таким образом, по натальному гороскопу не только можно выявить определенные качества натива или его родственника, но и увидеть влияние одной личности на другую. А вот возможно ли проследить душевные качества человека по натальным картам двоих его близких людей? Не будут ли эти показатели противоречивы? На практике удалось установить, что проблемные ситуации могут представляться в исследуемых гороскопах различными планетами и аспектами. Здесь важно обнаружить “фатальную” связь с Лунными Узлами и между планетами соответствующих домов.

В примерах №№ 28 и 29 приведены гороскопы отца и сына. У них общая проблема: больна мать мальчика.

В карте Я.П. (пример № 28) супруга определяется по VII дому, ее душевный потенциал и мышление — соответственно, по VI и IX домам (см. таблицу). Седьмым и шестым домами одновременно управляет Нептун(!). Это настораживает, ибо он входит в конфигурацию с Лунными Узлами (!), образуя квинконс к Раху и полусекстиль с Кету. К тому же Хирон, связанный с двойственной ситуацией, расположился точно на границе VI (!) и VII(!) домов, выстраивая трин с Нептуном (!) и сходную конфигурацию с Лунными Узлами — полусекстиль с Раху и квинконс с Кету. Мышление супруги подвержено нептунианской энергетике, ибо Венера (альмутен IX дома) находится в соединении с Нептуном.

В гороскопе Андрея (пример № 29) 1, 12 и 3 производные дома, касающиеся матери, соответствуют IV, III и VI. Луна, формирующая соединение с нисходящим Лунным Узлом, показывает, что болезнь матери передалась от предков*. VI домом заведует Меркурий, строящий размытую квадратуру с ночным светилом и расположенный в знаке Рыб вместе с Лилит. Однако, как и в примерах № 22 и С, отсюда вовсе не следует, что мать Андрея страдает олигофренией. Почему? Есть ли для подобного утверждения астрологические доказательства? Во-первых, VI домом в карте мальчика, кроме Меркурия, управляют еще Венера и Плутон, никак не связанные с Черной Луной. Во-вторых, Лилит ближе расположена к Солнцу, значит, оказывает на него больше влияния. В-третьих, в гороскопе Я.П. Венера,

* Соединение Луны, управляющей II и IV домами, с Кету характеризует душевный потенциал матери.

определяющая мышление супруги, не имеет таких критических показателей, чтобы говорить о недостаточном развитии интеллекта. Правда, Венера является диспозитором Черной Луны, но рядом с ней, нейтрализуя ее, расположена Селена (пример № 28), занимая в Тельце более сильное положение. В-четвертых, планеты, “отравленные” Лилит, воплотились в реальности: Меркурий и Солнце, управляющие VI и V домами, в совокупности показывают болезненную психику тети или дяди. У Андрея действительно обе тетки страдают душевно. А не грозят ли подобные проблемы самому Андрею? Управитель Асцендента Венера поражена квадратурой Нептуна (альмутена XII (!) дома) и Урана. Сейчас подросток так увлекся компьютерными играми, что это стало его основной целью, ради которой он может даже пропускать занятия в школе, то есть уже сформировалась зависимость*. А так как Нептун является диспозитором Лилит из XII дома, то подобная зависимость может привести к проблеме психического здоровья.

Как видно из анализа последних двух гороскопов, показатели не являются противоречивыми, они лишь рисуют более подробную картину, дополняя друг друга. Исходя из такого положения, попробуем увидеть проблемы Н.Б. (см. пример № 15) в натальной карте ее отца.

Итак, V домом в гороскопе Т.О. — отца Н.Б. (пример № 30) — правит Солнце, соединенное с Венерой в VII доме, указывая на художественное мышление дочери**. Луна (альмутен IV дома) соединена с Нептуном (!), означая сверхвпечатлительность и уязвимость

* Нептун и Уран расположены в X доме, действующем на дом учебы (III) разрушительно (X дом сработал как 8 производный дом от III).

** Венера находится в сердце Солнца.

психики. С этими парами планет связан Уран из V дома — со связкой Венера-Солнце через квадратуру, с Нептуном и Луной через бинагон (!). В совокупности это свидетельствует о нестандартных тенденциях дочери, проявленных в психике (Нептун-Луна) и мышлении (Венера-Солнце в VII доме) и требующих постоянной трансформации (обе пары планет расположены в Скорпионе). Последнее подтверждается и Плутоном из V дома, являющимся главным управителем VII дома. К слову сказать, проблема трансформации личности Н.Б. не является чем-то угрожающим, ибо Плутон формирует благоприятные аспекты к упомянутым связкам планет — секстиль к Нептуну с Луной и квинтиль к Венере и Солнцу. Однако Меркурий из VII дома, строящий квадратуру к Плутону, жестко требует от Н.Б. изменений внешности. Возможен ли выход из сложившейся ситуации? Как заставить показатели, связанные с личностью, ее психикой и мышлением, взаимодействовать гармонично? Планеты, имеющие к этому отношение, — Нептун с Луной (психика Н.Б.), Меркурий из VII дома (мышление Н.Б.) и Плутон из V дома, связанного с личностью Н.Б., — образуют конфигурацию “Перо”, дающую при бездействии жизненные встряски. Однако при упорной работе над собой (это просматривалось и в гороскопе матери из примера № 23) та же конфигурация способна подарить успех и яркие впечатления. Следовательно, раскрыться Н.Б. должна, исходя из натальной карты ее отца, по Меркурию, связанному с изложением мыслей, соединению Нептуна с Луной, используя фантазию в сказочных начинаниях, и по Плутону-трансформатору.

Здесь, как и в предыдущих двух примерах (№№ 28, 29), также противоречий не выявлено. Кроме того, показатели

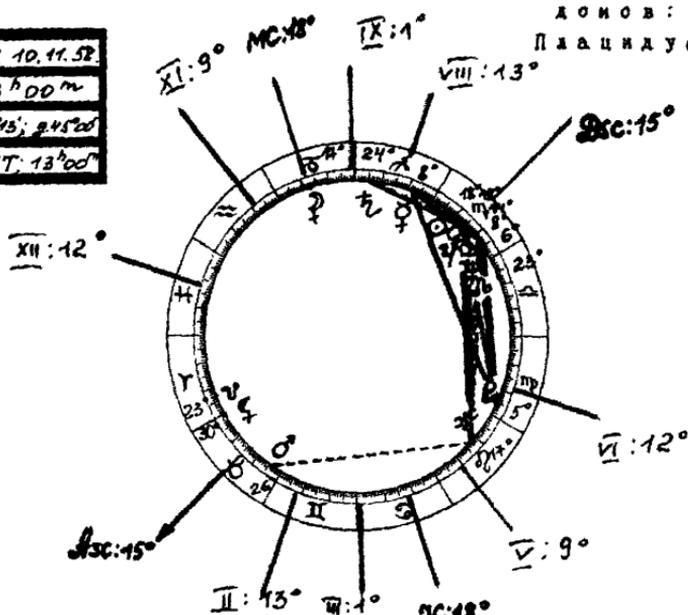
К ПРИМЕРУ № 30

Карта натальная с учетом г. р.

Данные:

Т.О.: 10.11.58
16° 00' м
45° 15' ш; 24° 20' д
СМТ: 13° 00'

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☽	☉	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓

Дома:

I:	14° 30' та
II:	12° 52' ге
III:	0° 55' ен
IV:	17° 42' ен
V:	8° 2' ле
VI:	11° 2' ви

Планеты:

☉:	17° 38' се
☽:	4° 16' се
♃:	22° 12' ле
♄:	9° 34' са
♅:	17° 24' се
♆:	25° 58' та
♇:	13° 20' се
♈:	25° 37' се
♉:	16° 18' ле
♊:	5° 1' се
♋:	4° 4' ви

всех трех гороскопов (примеры №№ 15, 23, 30) позволили сделать один и тот же вывод.

Рассмотренный метод выявления душевных качеств натива по натальным картам его близких дает возможность исследовать еще одну проблему, поставленную в самом начале этой работы и изложенную в разделе “Болезнь или ясновидение?”. К сожалению, мне не удалось узнать данные рождения родственников нативов, гороскопы которых разбирались в примерах № 1 и № 3. А вот в натальных картах дочери и внучки З.М. (из примера № 2) можно увидеть соответствующие астрологические показатели. При выявлении способностей к ясновидению необходимо проследить связь между 1, 9, 11 и 12 производными домами через планеты, расположенные там, и планеты-управители. И если среди них окажутся Юпитер, Уран или Нептун (как сигнификаторы домов ясновидения), то это усиливает показания. Также следует обратить внимание на кармические и магические аспекты, связь исследуемых планет с фиктивными точками (Лилит, Селеной и Лунными Узлами) и, в некоторых случаях, на характеристику градусов планет, связанных с оккультными домами.

Итак, в гороскопе дочери З.М. (пример № 31) необходимо проанализировать IV, XII, II и III, соответствующие производным домам — 1, 9, 11 и 12. Альмутоном IV дома является Луна, расположенная в соединении с Юпитером (!), который формирует точный трин к Восходящему Лунному Узлу*. Последний объединяет II и III дома, находясь на их границе. Обоим этим домам оказывает покровительство Меркурий, вступающий в точное соеди-

* Орбис точного тригона, согласно П.Глобе, составляет $0^{\circ}30'$, в рассматриваемом случае он достигает $0^{\circ}12'$.

нение (при орбисе $0^{\circ}3$) с Селеной (!) в Рыбах — значит, диспозитором волшебной связки выступает Нептун (!), являющийся вторым управителем XII дома. А главное “руководство” в этом доме принадлежит Урану (!), который расположен во II доме в градусе гениальности (в 15° Близнецов)*. Остается добавить, что Сатурн из IV дома выстраивает к соединению Меркурий-Селена тридециль, пробуждающий неожиданные озарения и гениальные идеи**.

В натальной карте внучки З.М. (пример № 32) предстоит исследовать VII***, III, V и VI дома, соответствующие тем же производным домам, что и в предыдущем случае. Альмутоном VII дома является Уран (!), входящий в соединение с Плутоном — управителем V дома. Меркурий, который является и диспозитором данного соединения, и сигнификатором дома****, где оно расположено, образует магический (!) аспект — септиль — со связкой Уран-Плутон. Нептун (!) из IV дома оказывает влияние на V дом, так как находится сравнительно близко к его куспиду***** и строит секстиль к Урану с Плутоном. Альмутоном VI дома выступает водолейский Сатурн из градуса (29° ♊), дарующего

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 134.

** Глоба П. ASPECTARIUM. Минск, ААОО АСТРА, 2002, с. 129.

*** Некоторые астрологи рассматривают бабушек и дедушек по I дому, однако если в подобном методе исследования за основу взять этот дом, то все выявленные качества будут относиться к самому нативу.

**** Уран и Плутон находятся в знаке Девы в III доме.

***** Практика показала, что планета, находясь в последнем градусе дома, влияет и на последующий дом. В данном случае Нептун расположен от куспида V дома на расстоянии $0^{\circ}45'$.

“пророчества, предчувствия, предвидения”*, который связан с Ураном как с диспозитором. А на границе V и VI домов расположилась Черная Луна, акцентируя связь с потусторонним. И, наконец, V дом, являющийся 11-м производным, целиком имеет оккультный характер, ибо в нем расположена плеяда “фатальных” точек — Селена и Лилит, взаимодействующие друг с другом через нонагон (!), и Нисходящий Лунный Узел.

Таким образом, исследование 1, 9, 11 и 12 производных домов позволяет отличить оккультные способности от болезненных проявлений психики. Но и последнее можно с уверенностью подтвердить, лишь сделав анализ гороскопа и натива, и его родственников.

На практике часто встречаются случаи, когда похожие аспекты и конфигурации можно проследить и в карте натива, и в карте его близких. Бывает и такое положение, когда аспект или конфигурация в карте натива оказывает влияние не только на хозяина гороскопа, но и на его родственника. Наглядно это было показано в примере № 27, где конфигурация “Секира” в гороскопе дочери имела отношение и к самой Ю.Ю., и к ее матери. А вот была ли подобная конфигурация в карте родительницы — выяснить так и не удалось. Зато сравнение следующих примеров дает основания полагать, что повторяющиеся аспекты или конфигурации в гороскопах близких людей взаимно влияют друг на друга.

Пример № 33. Аня страдает эпилепсией с раннего детства: первые признаки болезни дали о себе знать, когда ребенку не было еще и двух лет. Натальная карта

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001, с. 168.

отца девочки рассматривалась в примере № 19. Сравнивая обе карты, нельзя не заметить одну особенность: Луна из XII (!) дома вступает в квадратуру с Нептуном (!), создавая проблемы с психикой.

Однако этот повторяющийся аспект работает и перекрестно: в гороскопе М.М. Луна управляет V (!) домом, в карте Ани Нептун отвечает за IV дом родителей. Исходя из этого и учитывая к тому же, что Асцендент у М.М. расположен в Рыбах (!), можно вполне предположить, что отца в карте ребенка следует рассматривать по IV (а не по X) дому.

Но вернусь к основному вопросу. Имеются ли еще взаимные показатели в исследуемых гороскопах? При синастрическом сравнении получается следующая картина: в карте Ани Нептун (!) соединен с Лилит (!) именно в том месте, где у М.М. расположены Венера и Солнце, символически указывающие на дочь. Черная Луна в гороскопе ребенка, кроме Нептуна, “отравляет” еще две водолейские планеты — Венеру и Уран, имеющие отношение как управители к домам личности, мышления и психики отца*. Однако олигофренического мышления у М.М. не наблюдается. Естественно, возникает вопрос: почему при наличии показателей отсутствует ожидаемое явление? Здесь возможны три версии. Во-первых, Венера, управляющая VI домом (а значит, 3-м производным, указывающим на мышление родителя), находится в соединении с Ураном, который никогда не позволяет расставить четко точки над *i*. Во-вторых, те же планеты, если их перенести на карту М.М., отвечают за его личность (Нептун — главный упра-

* В гороскопе Ани Нептун, Венера и Уран управляют 1, 3 и 12 производными домами, указывая на личность, мышление и психику родителя.

витель, Венера — третий управитель I дома) и психику (Уран курирует XII дом), не касаясь мышления. И, наконец, в-третьих, слабоумие может быть приобретенным и возникнуть в старческом возрасте, тем более что Венера на третий производный дом работает не полностью, а всего лишь на одну третью часть, ибо управляет не только VI, но еще и VII и XI домами.

Конечно, к подобному синастрическому сравнению следует прибегать лишь в том случае, если имеются сходные аспекты или конфигурации с участием одних и тех же планет в обеих картах. И искать астрологическое подтверждение, касающееся смягчения душевного недуга, в данной ситуации необходимо одновременно в обоих исследуемых гороскопах. При этом иногда полезно учесть и дополнительные факторы, к которым, как уже отмечалось, относятся Хирон, Прозерпина, Лилит и Селена. В рассматриваемом примере № 19 Белая и Черная Луны взаимодействуют через секстиль. Меркурий, указывающий на психику ребенка как управитель IV дома, находится в полусекстиле с Селеной, а значит вступает в игру и с Лилит. К тому же указанный аспект попадает в XII дом, который, являясь 8-м производным от V дома, намекает, что светлая поддержка придет через страдание. Примерно то же (но через другие показатели) можно увидеть в гороскопе Ани. Конечно, квадратура Луны с Нептуном доставляет ребенку много страданий, если к тому же учесть, что последний формирует соединение с Лилит*. Но рядом с ночным светилом, в 9° Скорпиона, расположилась Прозерпина, способная в XII доме подарить способности к целительству.

* Коварная связка расположена на куспиде III дома в знаке Водолея. Воздушная стихия еще раз подтверждает заболевание нервно-психического характера.

Поэтому родственникам Ани было рекомендовано в ходе воспитания учить девочку заботиться о других, проявляя сострадание ко всему живому, нуждающемуся в помощи со стороны, чтобы опасный аспект, проигрываясь в ином направлении, не оказывал бы такого разрушительного действия.

Из сказанного выше напрашивается следующий вывод: если в гороскопе родителя поврежден IV дом (через управителей, аспекты или же зловредные планеты, находящиеся в этом доме), то следует детально проанализировать в гороскопе детей состояние их психики, ибо IV дом в гороскопе родителей является 12-м (!) домом от V (!). Тот же метод можно применять не только для родителей и детей, но и для других родственников. При наследственных проблемах психики интересно проследить ситуацию в гороскопах родных братьев или сестер, имеющих общих родителей. При этом в ходе исследования полезно выявить в натальных картах братьев или сестер связь между показателями IV и XII домов при том условии, что кто-то из предков имел серьезные душевные проблемы, но не все братья или сестры страдают этим. Также необходимо исследовать дом, указывающий на больного родственника, и 12 производный дом, проанализировав связь полученных показателей с показателями, имеющими отношение к IV и XII домам натива.

В качестве исследуемого материала приведу гороскопы четырех родных сестер. Натальные карты двоих из них — Р.Л. и С.Л. — были рассмотрены в примерах №№ 18 и 21.

В *примере № 34* будет проанализирован гороскоп еще одной сестры — И.Л., имеющей проблемы с психикой. Итак, взглянув на натальную карту И.Л., нельзя

не заметить стеллиумный X дом, содержащий два точных соединения — Уран-Плутон и Меркурий-Солнце. Акцентирован и XII дом, а расположенные в нем планеты занимают весомое положение: Венера находится в экзальтации, Луна — в родственной стихии, а Нептун является сигнификатором этого дома. Управителем I и XII домов является Плутон, формирующий секстиль с Венерой и Нептуном. Казалось бы, карьера, связанная с медициной, поставит надежный заслон душевным проблемам. И.Л. до заболевания работала медсестрой в детской больнице (Меркурий “в сердце” Солнца), однако замечательной карьеры так и не получилось. И этому имеется астрологическое объяснение. Во-первых, и Асцендент, и Нептун расположены в разрушительном градусе (19° ♆). А во-вторых, Плутон соединен с Ураном, требующим новых идей, нестандартного подхода и т.д. А И.Л. стремилась не только быть как все, но и подражала во многом своим знакомым (в одежде, внешности и т.д.) — потому-то непредсказуемый Уран и перевернул всю картину. И психоз у И.Л. впервые развился во время дежурства, когда она вдруг взбунтовалась, отказавшись выполнять свои прямые обязанности (функция Урана на низшем уровне). Не помогла исправить ситуацию и связка Меркурий-Солнце, ибо дневное светило в натальной карте управляет IX домом, а И.Л., к сожалению, никогда не стремилась не только к духовному, но и не задумывалась даже о повышении профессиональной квалификации. И все же, анализируя гороскопы рождения четверых сестер, можно с уверенностью сказать, что главным виновником произошедших событий является Уран, сыгравший непредсказуемые роли в их жизни: у Р.Л. (пример № 18) под машину попала мать, у С.Л. (пример № 21) после посещения храма начались проблемы нервно-психического

характера, И.Л. в только что рассмотренном примере № 34 вместо предполагаемой карьеры получила инвалидность. Еще у одной сестры — Л.Л. (*пример № 35*) — Уран также сыграл не последнюю роль. В натальной карте Л.Л. показано, что психика обладательницы гороскопа находится под ударом, о чем свидетельствует Лилит в XII доме в соединении с альмутеном дома личности Венерой, связанной полусекстилем с Ураном (!) из уранического XI дома. Казалось бы, судьба должна подарить Л.Л. непредсказуемые обстоятельства, напрямую затрагивающие психику. Однако ничего подобного в жизни Л.Л. не происходило — она ни разу не предъявляла жалоб психологического характера. Есть ли для объяснения подобного феномена смягчающие показатели в гороскопе рождения? Мастер сюрпризов Уран формирует соединение с Меркурием, олицетворяющим сына, который с детства страдает психопатией. К тому же Уран через полусекстиль влияет и на Венеру, заставляя ее срабатывать по полной кармической программе (соединение с Лилит) не как альмутена дома личности, а как планету, символизирующую сестер. Нечто подобное вырисовывалось и при рассмотрении примера № 24. Но всегда ли Уран способен перебрасывать энергетику на кого-то другого? В тех случаях, где наблюдалась подобная картина (примеры №№ 24, 35), со стороны нативов не исходило никаких импульсов. То же можно сказать и относительно примера № 18, когда сентагон Луны с Ураном оказался роковым для матери Р.Л. И наоборот, в примерах №№ 21 и 34 Уран негативно среагировал на спланированные импульсы (стремление подработать в храме и желание “быть как все”) нативов, сделав их жертвами. Исходя из последнего, сам собою напрашивается простой вывод: все заранее спланированные

стремления и желания, так или иначе затрагивающие Уран, могут давать непредвиденные результаты.

Еще одна немаловажная деталь была обнаружена в ходе исследования: в каждом из четырех представленных гороскопов просматривается влияние нептунианской энергетики на остальных сестер. Причем это проявляется у каждого по-своему. Непосредственное влияние Нептуна, расположенного на границе II (!) и III (!) домов, можно обнаружить в карте Р.Л. У С.Л. Нептун управляет III домом и участвует в коварной связке с Лилит (!) и Венерой — символом сестер. В гороскопе И.Л. в III доме находится Черная Луна, выстраивающая бинагон (!) к Нептуну, соединенному с Венерой (!). А в натальной карте Л.Л. альмутен III дома Юпитер соединяется с Хироном, намекая на раздвоение личности сестер. Нептун, являясь диспозитором указанного соединения, входит в замкнутую конфигурацию с ним и с Плутоном — управителем II (!) дома. Аспекты, близкие к точным, в конфигурации, включающей Нептун и управителей II и III домов, а также нонагон (!) Венеры-Лилит к Нептуну предполагают наличие душевных проблем у всех остальных сестер. А вот утверждать подобное, исходя из примеров №№ 34 и 21, нелогично, ибо аспекты в гороскопах И.Л. (бинагон Нептуна к Лилит) и С.Л. (связка ♀-♀-♀) — размытые — “роковая” нептунианская энергетика подействовала не на всех сестер, — иными словами, исключив из этого правила Л.Л. К тому же куспидный Нептун в карте Р.Л. имеет двойственную трактовку, т.к., являясь сигнификатором XII дома, может указывать на профессию сестер — С.Л., И.Л. и Л.Л. Такой подход дает возможность предположить, что у Р.Л., которая признана медицинской экспертизой недееспособной, наиболее тяжелая форма заболевания по сравнению с С.Л. и И.Л. Тем

не менее не следует забывать, что родные сестры имеют общих предков, а значит, нептунианский потенциал носит наследственный характер. Известно, что родная тетя сестер страдала душевно. Показано ли это в исследуемых картах? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо выявить (или опровергнуть) взаимосвязь между планетами, имеющими отношение к IV (наследственность), V (психика тетки) и VI (личность тетки) домам, с планетами XII (!) дома, учитывая при этом и роль фиктивных точек.

Итак, в гороскопе Р.Л. IV домом, как уже отмечалось выше, управляет Юпитер, расположенный в V доме и формирующий квинконс к Марсу из XII дома. Альмутен V дома является Сатурн, выстраивающий также квинконс к Восходящему Лунному Узлу (!) из XII дома. Последний входит в конфигурацию широкого соединения с Ураном, управляющим VI домом и связанным с альмутенем XII дома Солнцем через нонагон (!), и Лилит (!). Таким образом, выявленные показатели имеют фатальный оттенок.

Четко прослеживается взаимосвязь между планетами исследуемых домов в натальных картах С.Л. и И.Л. В первом случае (пример № 21) IV домом ведаёт Марс, а V и VI домами — Венера. Обе планеты расположены в XII доме. Не следует забывать и здесь про фатальную Венеру.

Во втором случае (пример № 34) IV домом управляет Нептун (!), V — Марс, VI — Венера. Плутон, отвечающий за личность и психику И.Л., является общим диспозитором всех трех планет, к тому же Венера и Нептун попали в XII дом.

Интересная картина просматривается в гороскопе Л.Л. (пример № 35): альмутен IV дома Сатурн никак не связан

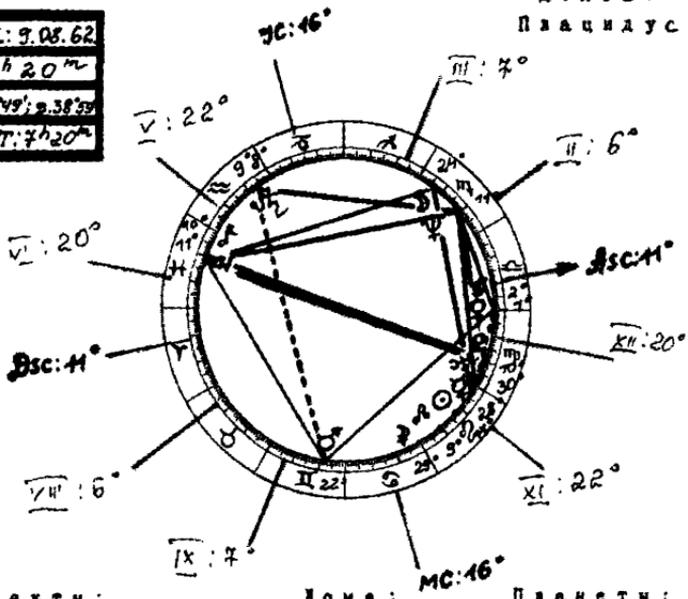
К ПРИМЕРУ № 35

Карта нормальная, с учетом ϕ, λ, δ

Данные:

Л.Л.: 9.08.62
10 ^h 20 ^m
ш. 55°49'; д. 38°39'
GMT: 7 ^h 20 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

D													
♀		□											
♂													
♃													
♄													
♅													
♆													
♇													
	♁	♂	♀	♃	♄	♅	♆	♇					

Дома: MC: 16°

I:	10°50'♌
II:	5°6'♌
III:	6°26'♌
IV:	15°1'♌
V:	21°19'♌
VI:	19°32'♌

Планеты:

♁:	16°14'♌
♂:	23°32'♌
♀:	8°55'♌
♃:	27°14'♌
♄:	0°39'♌
♅:	21°23'♌
♆:	10°29'♌
♇:	7°27'♌
♁:	29°58'♌
♂:	10°48'♌
♀:	9°3'♌

с планетами, имеющими отношение к XII дому, хотя и соединен с Нисходящим Лунным Узлом в знаке Водолея и в IV доме, показывая фатальный оттенок наследственности с непредсказуемым ее проявлением. А вот управители V и VI домов — Уран и Нептун (!) — имеют такую взаимосвязь: Уран соединен с альмутоном XII дома Меркурием, а Нептун формирует нонагон (!) с соединением Венера-Лилит (!) из XII дома.

Наглядно все данные представлены в таблице.

Примечание. Аспекты при орбисе более 1° обозначены с волнистой чертой над знаком аспекта: ~. Широкое соединение обозначено двумя волнистыми чертами: ≈

Итак, фатальные показатели наследственности, связанные с душевным потенциалом, выражены у всех четырех сестер. Из таблицы видно, что в полной мере это проявлено у Р.Л.: планеты-управители всех исследуемых домов (IV, V и VI) вступают в аспекты с планетами XII дома. Весомым кармическим показателем является положение Восходящего Лунного Узла, расположенного в XII доме и вступающего в связку широкого соединения с альмутоном VI дома Ураном и Лилит (!).

У остальных сестер фатальные показатели (с учетом влияния Лилит) имеют приблизительно равный вес, хотя состояние душевного здоровья у всех троих находится на различном уровне. Парадокс душевного состояния Л.Л. был рассмотрен выше. И.Л. адаптирована в социальном плане и в настоящее время работает. А вот у С.Л. состояние душевного здоровья временами могло быть тяжелее, чем даже у Р.Л. Объясним ли подобный феномен, связанный с внезапными и резкими ухудшениями душевного здоровья (при относительно средних кармических показателях),

астрологически? Внимательно рассматривая таблицу, легко заметить одну особенность: от управителей IV, V и VI домов напрямую зависит психика С.Л. Но, с другой стороны, если эти же дома представить в другом аспекте, касающемся непосредственно личности тетки, то они будут выглядеть как 1, 11 и 12 производные, между которыми существует связь через XII дом гороскопа С.Л.

Нечто подобное, только относящееся к личности натива, прослеживалось при анализе проблемы, изложенной в разделе “Болезнь или ясновидение?”. Не обладала ли тетка оккультными способностями, которые в “неразвитом” виде давали сброс на психику? Если это так, то должна еще прослеживаться связь с 9 производным домом, который в карте С.Л. является II. И действительно, его управитель Сатурн формирует бинонагон (!) к Венере (!). Но если тетка имела задатки к ясновидению, то она могла передать их С.Л., отличающейся очень развитой интуицией, которая работает по-особому. Спросит, например, С.Л., как дела на службе у знакомого, будьте уверены, что у того в самое ближайшее время там возникнут проблемы вплоть до увольнения. Или же справится С.Л. о чем-то здоровье, значит болезнь поджидает того человека на пороге. По таким вопросам смело можно составлять прогнозы-предупреждения, управляемые в гороскопе С.Л. Плутоном, который, входя в точную конфигурацию с Лунными Узлами (!), объединяет влияние домов ясновидения: находясь в IX доме, является альмутеном и XI, и XII домов одновременно. Выстраивая квинконс с управителем Асцендента Юпитером, Плутон дает возможность предвидеть события разрушительного характера. И хотя аспект повторения ситуаций имеет орбис более 2°, подобное происходит постоянно, а размытость аспекта указывает лишь на то, что С.Л., в силу религиозных убеждений, не

только отрицает свои оккультные способности, но и не советует другим развивать в себе таковые. Тем не менее... не было еще ни одного “холостого” вопроса, заданного просто так.

Меня потряс один случай, который, думаю, небезинтересным окажется для любого человека, знакомого с оккультизмом. Когда моя бабушка отходила в мир иной, то общалась лишь с уже ушедшими родственниками и друзьями: она называла их по именам, что-то у них спрашивала, о чем-то просила. И вот однажды З.М. вдруг принялась настойчиво звать С.Л. (между собой они были знакомы). Из сбивчивых просьб я поняла, что бабушка якобы “заблудилась” и обратилась к С.Л. с тем, чтобы та отвела ее домой. Я, конечно, не придавала этому значения — мало ли что в бреду может наговорить умирающий человек. Через неделю я встретила на улице С.Л., состояние которой было критическим: ее постоянно преследовали навязчивые идеи, видения, голоса. Первое, что она сказала мне: она видела мою бабушку. Конечно, я несколько не удивилась, так как знала, что С.Л. в тот момент могла путать сон с явью. Но чтобы не вызвать чувства обиды и недоверия, я все же спросила:

— Где же ты ее видела? (Вопрос был задан еще и для поддержания беседы, ибо сказать что-то другое было бы бессмысленным.)

— Да она стояла в палисаднике, как раз под кухонным окном и просила отвести ее домой, видимо, сама не могла найти дорогу...

— Когда это было???

— Да несколько дней назад...

Комментарии, как говорится, излишни... И все же две души встретились где-то “ТАМ”. Еще древние мудрецы утверждали, что страдающий безумием “наполовину

мертв”. “Наполовину” в потустороннем мире пребывала и З.М.: физически она еще была жива, верно отвечала на вопросы типа “где и когда родилась?”, “кем работала?” и т.д., но считала, что ее спрашивали не те, кто находились у ее постели в последние дни, а те, кого она видела в потустороннем мире — давно ушедшие родители, двоюродные брат и сестра.

Объясним ли с точки зрения астрологии такой феномен, когда люди, находясь на расстоянии друг от друга, начинают вдруг общаться и видеть при этом схожую картину? Транзитный Плутон — планета потустороннего — тогда, в мае 1999 года, проходил (ретроградно) по 10° Стрельца, то есть по последнему градусу XII дома С.Л.* и по IV дому З.М. — в диапазоне от 9° до 12° ♄, где Луна и Солнце управляют, соответственно, XI и XII домами, а у С.Л. — в диапазоне от 10° до 14° ♄, включающем Уран как сигнификатор XI дома и Плутон как альмутен XI и XII домов. Именно к этому интервалу, общему в обоих натальных гороскопах, тогда, в мае 1999 года транзитный Плутон выстраивал квадратуру, подтверждая, что подобный феномен мог произойти лишь в определенный момент времени. А вот могли ли (при тех же астрологических данных) “встретиться” З.М. и С.Л., если бы не были знакомы друг с другом? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним одну немаловажную деталь. Наверняка, большинству из нас в сновидениях приходилось общаться с незнакомцами, двойники которых, возможно, существуют в реальности. И если бы удалось отыскать таковых, то в гороскопах незнакомца и человека, увидевшего его во сне, обязательно обнаружится общий “магический участок”,

* Как показала практика, действие транзитных планет (особенно высших) наиболее весомо проявляется в последних градусах домов, то есть перед вхождением в следующий дом.

к которому определенная транзитная планета на момент события формировала бы аспект. И подобное утверждение не лишено основания. Мысли человека могут воплощаться в реальности. А что такое сновидение? Это — образы и мысли (ведь и во сне мы способны в беседах отстаивать свое мнение и принимать соответствующие решения!), пришедшие к нам независимо от собственного желания из некоего “параллельного” мира, лишенного материальности. Свыше приходят и идеи во время трудовой или интеллектуальной деятельности, только в этом случае мысли развиваются не спонтанно, а подчиняются логическим умозаключениям. Но все ли идеи, пришедшие к нам в голову, возможно воплотить на Земле? Если подбросить какой-либо предмет и вообразить, что он зависнет в пространстве, то этого не произойдет. А вот в Космосе, где отсутствует сила тяжести, задуманное осуществимо. Следовательно, для материализации мыслей необходимо учитывать реальность, существующую вне земной цивилизации, то есть звездные системы, включающие планеты со спутниками, астероиды, кометы — словом, все пространство Вселенной. И в этом безграничном космическом океане всегда найдется островок, где осуществима любая идея, потерпевшая фиаско в земной цивилизации. Потому-то и сказки, сочиненные еще в древности, передавались из поколения в поколение, ибо в глубине души почти каждый надеялся на чудо. С развитием научно-технического прогресса некоторые фантастические замыслы все же удалось осуществить на практике. Так, например, прообразом скоростного воздушного транспорта послужили сапоги-скороходы и ковер-самолет. Проект волшебной палочки успешно разрешается с развитием компьютерной системы, позволяющей в течение сравнительно короткого времени найти ответы на интересующие вопросы или получить на

мониторе изображение какого-либо предмета. Ну разве это не волшебство? Однако не следует делать поспешных выводов, ведь даже самые смелые современные изобретения, являющиеся воплощением сказочных идей, в земных условиях осуществимы половинчато: нам пока не под силу получить идентичную копию волшебных предметов — во всех новейших изобретениях с успехом разработаны лишь *идеи*, заимствованные из народного фольклора. Однако и здесь имеются определенные ограничения. Это касается, например, шапки-невидимки, существование которой возможно лишь в другом, не в трехмерном измерении (свидетельством чего являются рассказы очевидцев о внезапном исчезновении из поля зрения неопознанных летающих объектов).

“Не было еще гения без некоторой доли безумия”, — говорил Сенека. Разумеется, понятие “безумие” здесь никак не связано с умственной деградацией (вероятно, в своем высказывании философ выразил мнение общества), но такое понятие всегда существует в общественном сознании, ибо нестандартное, непонятное часто кажется аномальным. Играет роль и тот факт, что великие люди часто в повседневной жизни мыслят и ведут себя не так, как принято. Существует множество таких примеров. Композитора Шумана преследовали музыкальные темы, продиктованные Бетховеном и Мендельсоном из потустороннего мира; Ампер сжег одну из своих работ, полагая, что она написана по внушению сатаны; Андерсен жил в постоянном страхе, маниакально боясь болезней, стихийных действий, потери важных документов; Руссо больше страдал от выдуманных, нежели реальных неудач, полагая, что мир настроен против него и т.д. Список можно продолжить. Но как бы то ни было, художественные

шедевры и великие открытия этих людей оставлены нам в наследие. Но это касается великих.

А что представляют из себя обыкновенные, ничем не примечательные люди, страдающие от “голосов” и “видений”? Если считать, что “призраки” и “голоса” посещают только больное сознание, как быть с ясновидением провидицы Ванги, слышавшей Голос? Гениальный Нострадамус писал: “Тайны Бога непостижимы, сила его творения находится в весьма отдаленной связи с естественным познанием... Тайны Бога недостижимы ни для познания, ни для человеческого созерцания, ни для оккультного дара”^{*}.

По некоторым моим наблюдениям и анализу натальных карт смею предположить, что подобные аномалии в психике – это неразвитые способности к ясновидению. Возможно, раскрытие их позволило бы не только смягчить душевные недуги, но и послужило бы самым эффективным способом исцеления. Возможно, болезненное состояние появляется в тот момент, когда происходит выброс негативной психической энергии? Этот феномен наблюдается у каждого в своей, особенной манере, описанной в натальной карте. Об этом пойдет разговор в следующем разделе.

^{*} Мишель Нострадамус. Предисловия к “Центуриям” Предисловие к сыну Цезарю. Звездный путь астрологии. Сборник оригинальных текстов с комментариями И. Михайловой и Н. Скородума. М.: НТ-Центр, 1993, с.67.

4. Как происходит психологическая разрядка

Все мы живем в непростом мире бешеных скоростей, почти ежедневно подвергаясь стрессовым ситуациям. И каждый человек, естественно, по-своему реагирует на негативные импульсы, поступающие извне, — таков защитный механизм организма.

Наше “Я” зависит и от сформировавшегося характера, и от состояния психики. Значит, в момент защитной реакции включаются сразу оба дома — I и XII, а точка Асцендента, разделяющая их, является как бы точкой опоры. По I дому определяется умение преподнести себя, отстоять свою точку зрения, вовремя принять нужные меры и т.д. Это — внешнее “Я”. К XII дому относятся наши побуждения, беспокойство по поводу происходящего, предположения, рождаемые бурным воображением, — все это область внутреннего “Я”. В норме чаша этих образных весов должна склоняться на сторону I дома, тогда человек всегда находит пути выхода даже из самых затруднительных ситуаций. Если же начинает лидировать XII дом, личность отдает предпочтение больше воображаемому, чем конкретному делу, в итоге, не найдя реального выхода, замыкается и становится “вещью в себе”. Именно такое состояние и порождает психологические проблемы. Но иногда чаши весов, приближаясь к состоянию равновесия, словно на какое-то время застывают в таком состоянии. Тогда бессознательное человека творит всевозможные “новшества”, кажущиеся порой со стороны странными и непонятными. Известно, что многие писатели, художники, композиторы в состоянии душевных кризисов создавали свои шедевры. Они посредством воплощения воображаемого в конкретный образ могли “сдвинуть” точку равновесия в положительном направлении, самостоятельно раз-

веивая душевные треволнения. Но обычному человеку в критическом состоянии свойственно обращаться к кому-то за помощью. И вот здесь большинству наблюдателей покажется непонятным и странным, что к звездам обращаются при решении, например, юридического вопроса или вопроса трудоустройства.

У всех моих клиентов в момент обращения за астрологической помощью чаша весов находилась в равновесии, однако опасения такое состояние не вызывало: получив соответствующую астрологическую рекомендацию и следуя ей, они через какое-то время избавлялись от наболевшего. Опасения вызывают случаи, когда не сам проблемный клиент обращается за помощью, а его родственники. Ясно, что чаша весов у такого больного склоняется к XII дому, а значит личная инициатива отсутствует.

Говоря образным языком о склонении звездных весов, нельзя упускать из виду невольнo возникающий вопрос: является ли то или иное действие натива своеобразной разрядкой накопившейся отрицательной психологической энергии или это что-то другое? Узнать об этом помогут планеты, отвечающие за эмоциональную и психологическую сферы, — Луна и Нептун*. Но обе планеты не существуют во взаимосвязи лишь друг с другом, а входят в различные аспекты и конфигурации, а это накладывает дополнительный отпечаток. Наиболее ярко прослеживается сброс ненужной энергии *при соединении Луны с Нептуном, а дом, куда попадает это соединение, является главным плацдармом, где и происходит психологическая разрядка*. Интересная картина просматривается, когда в соединении с Луной и Нептуном расположена какая-либо планета — она-то и приводит натива к конкретному дей-

* Нептун является высшей октавой Луны.

ствию, проявляясь по качеству и по управлению домом. Покажу это на двух конкретных случаях.

Пример № 36. В.У. мне хорошо знакома: когда я работала в школе, она училась в 6-м классе. У этой девочки были свои особенности. Нет, тягой к знаниям она не отличалась, новое усваивала с большим трудом, но если что-то и запоминала, то это, казалось, на всю жизнь (Сатурн, находящийся в изгнании в знаке Рака, расположен вблизи кuspиды III дома). Странности В.У. заключались в том, что она периодически (в момент прилива бурной эмоциональности) старалась обратить на себя внимание (стеллиумный знак Стрельца). Но как? Блеснуть знаниями она не могла, а соединение Луны с Нептуном в VI доме требовало показать себя среди одноклассников. Тогда В.У. со словами “надо навести порядок” брала веник и начинала подметать. Причем делать это она могла даже во время урока, не обращая внимания ни на замечания педагогов, ни на насмешки сверстников. Такую неадекватность в поведении провоцировали водолейская Лилит в X доме (чем бы только ни выделиться!), квадратура Юпитера к связке Луна-Нептун-Раху и главный управитель XII дома Марс, расположенный в соединении с Луной. Таким образом, психологическая разрядка у В.У. шла по связке Марс-Луна-Нептун, придавая процессу уборки (Марс в VI доме) некий задор, о чем свидетельствует нахождение связки в огненном знаке Стрельца.

Пример № 37. П.Н. иногда (не систематически) употребляет спиртное и находит этому оправдание: “Иначе я сойду с ума”. Действительно, соединение Луна-Нептун расположено в XII (!) доме в знаке Девы (обе планеты являются сильными по дому, но слабыми по знаку). Рядом

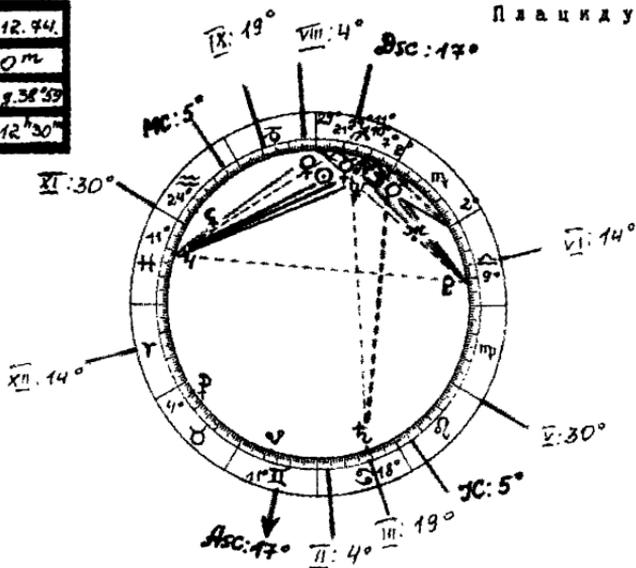
К ПРИМЕРУ № 36

Карта натальная с учетом ф.з

Данные:

В.У: 12.12.94
15 ^h 30 ^m
ш. 55°49', д. 38°39'
С.М.Т.: 12 ^h 30 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃																				
♄																				
♅																				
♆																				
♇																				
♈																				
♉																				
♊																				
♋																				
♌																				
♍																				
♎																				
♏																				
♐																				
♑																				
♒																				
♓																				

Дома:

I: 16°39'gc
II: 3°24'cn
III: 18°8'cn
IV: 4°58'le
V: 29°15'le
VI: 13°47'li

Планеты:

☉: 20°6'sa
☽: 6°27'sa
♃: 10°49'sa
♄: 16°3'sa
♅: 28°36'sa
♆: 1°8'sa
♇: 10°19'pc
♈: 17°22'cn
♉: 1°4'jc
♊: 9°45'sa
♋: 9°00'li

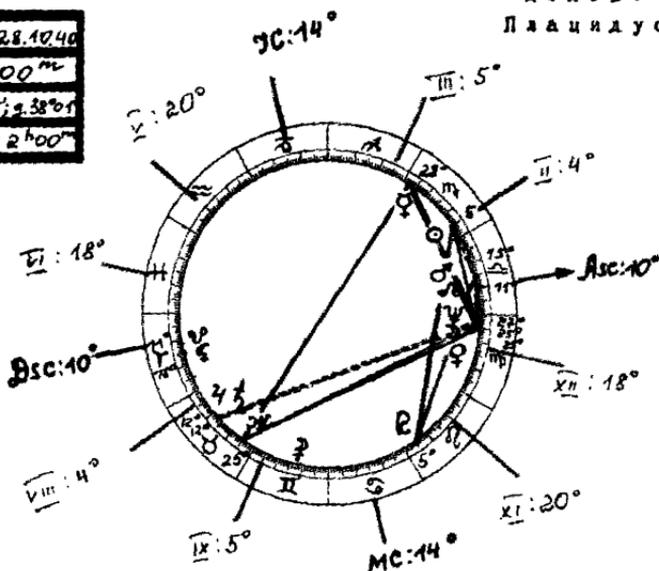
К ПРИМЕРУ № 37

Карта натальная с учетом ϕ, ρ

Данные:

Ш. Н.: 28.10.40
5 ^h 00 ^m
ш. 58°45'; л. 38°01'
GMT: 2 ^h 00 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

	M																			
♃																				
♄		*																		
♅	M	✓	*																	
♆	Q	R		Q																
♇																				
♈																				
♉																				
♊																				
♋																				
♌																				
♍																				
♎																				
♏																				
♐																				
♑																				
♒																				
♓																				
	♁	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂	♀	♁	♂

Дома:

I:	9°31'E
II:	3°37'5C
III:	4°45'50
IV:	13°9'0P
V:	19°34'00
VI:	15°00'00

Планеты:

♁:	4°31'5C
♂:	24°24'1V
♁:	10°56'E
♀:	27°8'5C
♁:	24°30'1V
♁:	14°33'E
♂:	11°26'00
♁:	11°51'00
♁:	24°36'00
♁:	26°39'1V
♁:	4°20'E

с Луной (на расстоянии $0^{\circ}11'$) находится Венера, управляющая I и VIII домами. Значит, личность подвержена постоянной трансформации, и чтобы “не сойти с ума” негативный потенциал XII дома гасится расслаблением (Венера) посредством принятия спиртных напитков в компании своих коллег (и Нептун, и Луна напрямую связаны с работой, управляя соответственно VI и X домами). Вредит ли это здоровью П.Н.? Нептун как управитель дома здоровья выстраивает полутораквадратуру к точному соединению Юпитера с Сатурном из дома трансформации (довольствуйся малым!). Личность может измениться и от физиологических недугов: те же Юпитер с Сатурном могут дать бессимптомное течение болезни, связанное с образованием камней в организме и нарушением функции печени.

Выше уже отмечалось, что Луна с Нептуном могут входить в различные аспекты и конфигурации. Интересно рассмотреть положение, когда *исследуемое соединение расположено в дисгармоничном аспекте с какой-нибудь планетой*. Как показала практика, именно *такая планета (по своему качеству) способна создать проблему, “заведя” Нептун с Луной, которые сбросят негативную энергетику бумерангом на ту же планету, но уже с учетом дома, которым управляет планета*. Проблемы, провоцирующие действие, исходящее от соединения Нептуна с Луной, могут быть самыми различными. Например, дисгармоничный аспект от Солнца указывает на творческий застой, от Венеры — на неразделенные чувства, от Юпитера — на сложности в социуме, от Сатурна — на всевозможные преграды, от Урана — на крушение планов и т.д. Я привела лишь по одной интерпретации для наглядности; на самом деле каждая планета по своему качеству допускает не единственную возможность — все зависит от ряда об-

стоятельств, например, в каких условиях живет человек, с кем контактирует, имеет ли увлечения и т.д.

Следующие примеры показывают, как происходит психологическая разрядка при творческом застое.

Пример № 38. М.И. замечательно рисует, играет на музыкальном инструменте, может сочинять стихи. Когда есть в этом потребность, квадратура от Солнца к соединению Нептуна с Луной срабатывает на поиск нового. Однако при творческом застое начинается “поиск возможных врагов” (Нептун с Луной в VII доме), причем бурные эмоциональные порывы выплескиваются на домочадцев, то есть через тот же аспект квадратуры на Солнце — альмутен IV дома. Но вскоре гнев сменяется на милость — часть лунно-нептунианской энергетики, вероятно, оттягивает Юпитер, входящий в широкое соединение с ночным светилом и расположенный в доме трансформации.

Пример № 39. Н.Н. посвятила себя литературе, опубликовала несколько сборников стихотворений. В момент творческого зстоя прибегает к спиртному. Соединение Луны с Нептуном расположено в водном знаке (в Скорпионе) и в водном доме (в IV), формируя квадратуру к Солнцу, — Н.Н. просто необходимо постоянно воплощать творческие идеи в художественные образы, о чем свидетельствует творческая конфигурация с участием Луны, Сатурна и соединения Венера-Уран. Негативная отдача от Луны с Нептуном происходит по Солнцу — альмутену I дома. Н.Н. наносит вред, прежде всего, себе. Более спокойно лунно-нептунианский потенциал реализовался бы через секстиль к Плутону — главному управителю V дома. Н.Н. стоит попробовать себя либо в мистическом, либо в детективном жанре, тогда квадратура от Солнца

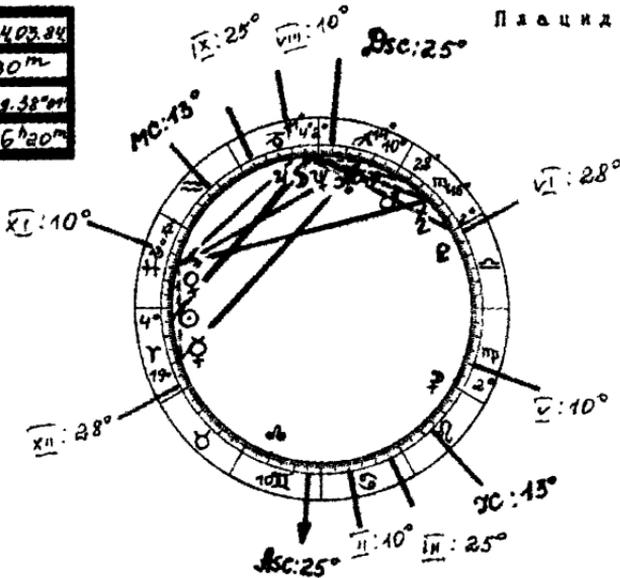
К ПРИМЕРУ № 38

Карта натальная с учетом 4, 7

Данные:

М.И.: 24.03.89
9ч 30м
ш. 55° 55' 9.38" с.т.
д. 37° 00' 00" в.т.

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

☉	☽	☿	♁	♂	♃	♅	♁	♂	♃	♅	♁	♂	♃	♅	♁	♂	♃	♅
☉	☽																	
☿																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		
♂																		
♃																		
♅																		
♁																		

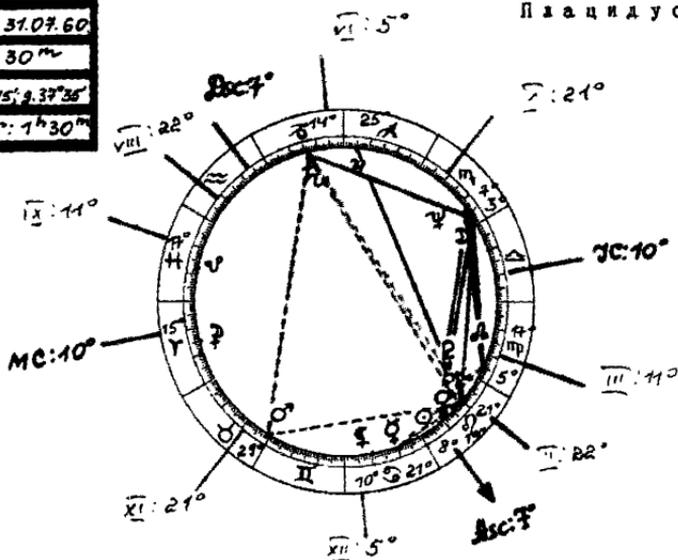
К ПРИМЕРУ № 39

Карта натальная с учетом С.Д

Данные:

Н.Н.: 31.07.60
4 ^h 30 ^m
ш. 55° 45', л. 37° 35'
GMT: 1 ^h 30 ^m

Система
домов:
Плацидус



Аспекты:

♃	□											
♄												
♅												
♆												
♇												
♈												
♉												
♊												
♋												
♌												
♍												
♎												
♏												
♐												
♑												
♒												
♓												

Дома:

I:	6° 14' le
II:	21° 12' le
III:	10° 59' vi
IV:	9° 35' le
V:	20° 39' sc
VI:	4° 36' cp

Планеты:

♃:	7° 57' le
♄:	2° 1' sc
♅:	16° 7' vi
♆:	20° 31' cp
♇:	18° 26' le
♈:	28° 35' ta
♉:	24° 26' sa
♊:	13° 23' cp
♋:	20° 33' le
♌:	6° 25' sc
♍:	4° 56' vi

к соединению Луны с Нептуном заработает на поиск новых идей.

Данный случай интересно сравнить с примером № 37, где то же соединение расположено в XII (!) доме, созвучном всему иллюзорному. Почему в примере № 39 подобное произошло при Луне и Нептуне в IV доме? Здесь я допускаю следующую версию: у творческих людей V дом становится ведущим, то есть их вторым “Я”, а значит, если V дом начинает выполнять функцию I дома, то IV дом становится 12 производным. Вот почему следует обращать внимание на любой акцентированный дом в натальной карте: при каких обстоятельствах (выборе профессии, переезде и т.д.) он может играть роль XII дома.

Возвращаясь к теме данного раздела, приведу еще один гороскоп, имеющий соединение Луны с Нептуном, которое входит в конфигурацию с планетами-разрушителями.

Пример № 40. Соединение Луны с Нептуном в IX доме два раза предоставляло в жизни В.Э. возможность реализовать свой потенциал, получив соответствующее образование. В детстве В.Э. довольно успешно обучался в музыкальной школе. Но через пару лет сменился педагог, с новым В.Э. не сумел найти контакт — из школы пришлось уйти. В юности В.Э. поступил в медицинский институт, но по ряду причин не окончил и его, хотя карьеру он смог бы сделать и в музыке, и в медицине: соединение Луна-Нептун расположено близко к куспиду X дома. А причиной нереализованного потенциала явилось разрушительное действие Сатурна-ограничителя и непредсказуемого Урана, образующих квинконс, допускающий повтор ситуации, а к самому соединению — феноменальные аспекты (соответственно, квинтиль и бинонагон). Конечно, В.Э. мог бы укротить зловредные

планеты, приняв нестандартное решение (Уран), разрушив сложившиеся стереотипы (Сатурн). Но для этого нужно было проявить инициативу (тригон от соединения Луна-Нептун к Марсу), осуществив действия в мягкой форме (Марс в Рыбах), которые потребовали бы немалого расхода энергии (Марс во II доме). Но этого не произошло, как впрочем, не происходит и сейчас, хотя вполне можно было бы вести своеобразный дневник, записывая туда фантастические идеи (Марс — управитель III дома). И вот теперь нереализованное соединение периодически напоминает о себе в виде депрессий, поводом для которых являются рассуждения о смысле жизни.

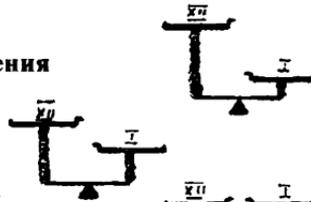
При таком же положении Луны с Нептуном подобное наблюдалось и у И.Ф., гороскоп которой рассматривался в примере № 20. Но И.Ф. страдает нервно-психическим заболеванием, В.Э. же, впрочем, как и всем обладателям гороскопов, приведенных в примерах №№ 36-39, серьезные душевные проблемы незнакомы. Следовательно, *на определенном уровне состояния психики проявленный потенциал XII дома не способен дифференцировать “больных” и “здоровых”*. Очевидно, *здесь существует довольно тонкая граница, незаметно перейдя которую можно попасть в разряд “проблемных”*.

Ранее наше “Я” уже сравнивалось с символическими весами, где (в нормальном состоянии) должен лидировать I дом. Импульсы, вызывающие душевные треволнения, молниеносно включают XII дом, сообщая ему дополнительную энергию, — весы начинают стремиться к тому состоянию равновесия, где и происходит психологическая разрядка. Именно эта точка и является той невидимой границей, которая разделяет людей на обычных и проблемных. У первых после сброса лунно-нептунианского

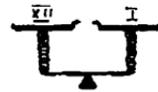
потенциала весы возвращаются в исходное положение. У вторых психологическая разрядка (фактически, прелюдия психоза) еще больше подпитывает потенциал XII дома — весы продолжают опускаться. Изложенное наглядно показано на схеме.

Обычное состояние, когда доминирует I дом:

Импульсы, вызывающие тревожления (включение XII дома):



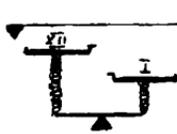
Точка равновесия (сброс негативной энергетики для обычного человека, или начало “прелюдия психоза” при проблемной психике):



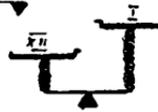
Динамика при обычном состоянии:

Динамика при развитии психоза:

Принятие важного решения (включение I дома):



Возбужденный XII дом проявляется негативно:



Исходное положение (лидирует I дом):



Лидирует XII дом (возникновение серьезных душевных проблем):



Динамика взаимодействия I и XII домов прослеживается по той же схеме и в других случаях, когда Луна с Нептуном не образуют аспекта соединения. И в различных взаимосвязях существуют свои нюансы.

Кармические аспекты указывают на то, что происходящее предотвратить невозможно (“так и должно быть”). В кармической связи главную роль играет Нептун, образующий, кроме Луны, аспекты (и даже конфигурации) с другими планетами. А ночное светило в этом случае лишь детализирует картину, проявляясь по управлению домом, либо по своему местонахождению.

Наглядный пример (№ 27) был приведен ранее из детства Ю.Ю., которая считала, что может повелевать окружающими. Для многих, кто знал Ю.Ю., это оставалось загадкой. И лишь астролог может объяснить непонятное поведение личности с Нептуном на Асценденте, требующее перевоплощения (Нептун в Скорпионе) в личность красивую и недоступную (Нептун в вершине конфигурации “Секира”, включающей еще Венеру и Сатурн). Превратившись в “Повелительницу Мира”, Ю.Ю. считала, что ей доступны любые магические приемы (Луна является одним из управителей VIII дома). А сюжеты для перевоплощения Ю.Ю. черпала из сказок зарубежных авторов (братьев Гримм, Ш.Перро, Х.К.Андерсена), на что ее вдохновляла Луна из IX дома, формирующая бинонагон к Нептуну.

Полунонагон Луны с Нептуном, посылая В. (пример № 3) песни “откуда-то издалека” (Луна — соуправитель IX дома) на “непонятном” языке, советует смириться с загадочными изменениями (Сатурн, Нептун и Плутон входят в конфигурацию бисекстиль), постоянно преследующими девушку. Когда В. не задумывается над происходящим, она не испытывает страха. Но стоит лишь вникнуть в смысл происходящего (“что бы это значило?”), как появляются фобии, ибо Нептун сбрасывает энергетику на Сатурн, порождая страхи, и Плутон из XII дома, являющийся планетой тайн, попытка разгадать которые ведет к сильнейшей психологической встряске.

У С.Л. (пример № 21) Луна формирует с Нептуном кварнонагон — кармический аспект в 160° , дающий на высшем уровне устойчивую психику. К сожалению, С.Л. для этого духовно пока не созрела — время от времени у нее случаются приступы психоза, проявляющиеся в намеренном поиске изъянов (опять же заслуга связки Нептун-Лилит-Венера!) в бытовых домашних вещах (Луна из VI дома в оппозиции к Марсу — управителю IV дома).

Творческие аспекты, по-другому именуемые “аспектами свободной воли”, дают выбор. Однако такая взаимосвязь между Луной и Нептуном обязывает натива заниматься искусством или художественным ремеслом. В противном случае, как показала практика, обладатель такого аспекта весь негативный внутренний потенциал направит на себя, выискивая у себя пороки. Подобное четко прослеживается в примерах №№ 5, 6 и 15.

В гороскопе О.А. (пример № 5) Луна, Нептун и соединение Юпитер-Венера входят в творческую конфигурацию. Когда О.А. занимается каким-то видом художественного ремесла, совершенствуя знания и развивая способности, стеллиумный XII дом дает фантазию и воображение. Когда же нет возможности заниматься любимым делом, соединение Юпитера с Венерой из XII дома усугубляет комплекс полноты.

В карте Н.К. (пример № 6) Луна, Марс и Нептун также образуют творческую конфигурацию, причем “музыкальное” сочетание Луна-Нептун определяет профессию, управляя, соответственно X и VI домами. Марс, находясь в XII доме, дарит огромное воображение, а, управляя VII домом, позволяет успешно выступать в конкурсах. Во время творческого застоя Марс срабатывает негативно, усиливая внутренние противоречия, а Луна с Нептуном

порождают психологический дискомфорт: Н.К. начинает задумываться, почему она “не такая, как все”, почему у нее нет друзей, почему у нее “не такая” внешность, как хотелось бы, и т.д.

Тридециль между Луной и Нептуном имеется и у Н.Б. (пример № 15). “Нет творческого процесса — нет внутренней удовлетворенности”, — вот, пожалуй, один из главных девизов этого аспекта с учетом положения других планет в натальном гороскопе. Невостребованный Нептун сбросил энергетику на Плутон и связку планет Марс-Солн-це-Венера-Меркурий. Хотя эти аспекты от Нептуна и являются гармоничными, у Н.Б. наблюдается постоянное недовольство своей внешностью и желание изменить ее (Плутон).

Еще более жестко проявляют себя напряженные аспекты между Луной и Нептуном, провоцируя страхи или агрессивное поведение. Это наблюдалось при рассмотрении примеров №№ 1, 8, 18 и 19.

В карте Б. (пример № 1) Нептун (он в квадратуре с Луной) из VIII дома, входя в конфигурацию “Парус”, через аспекты связан со всеми планетами XII дома. Отсюда — страхи, которые нередко переходят в агрессию. Замечу, что Луна с Нептуном образуют замкнутые конфигурации как с Сатурном, порождая депрессии, так и с Плутоном и Ураном, провоцируя, соответственно, суицидальные мысли и непредсказуемое поведение.

В гороскопе Л.Н. (пример № 8) Нептун, формируя квадратуру к Луне, имеет тоже аспекты к большинству планет из XII дома. Уран из этого дома (он в квадратуре с Нептуном) способен вызвать непредсказуемость психических процессов — от легкой обиды до резкой раздражительности, от агрессивности до суицидальных действий

(Луна и Нептун включают в замкнутую конфигурацию Плутон, расположенный на Асценденте).

Интересно работает оппозиция Луна-Нептун в карте Р.Л. (пример № 18), заставляя обладательницу гороскопа постоянно общаться с “невидимыми существами” (Нептун в III доме), которые и пугают, и раздражают одновременно. Такому началу развития психоза способствует управитель XII дома Солнце, которое входит в замкнутую конфигурацию с Луной и Нептуном, а также является диспозитором непредсказуемого Урана и “фатальных точек” — Лилит и Восходящего Лунного Узла.

А у М.М. прелюдией приступов психопатии являются конфликтные отношения с кем-либо, возникающие практически “из ничего”. Квадратура Луна-Нептун в карте М.М. (пример № 19) формирует две замкнутые конфигурации — с управителем VI дома Солнцем (“Пусть знают на работе, на что я способен!”) и с Плутоном из VII (!) дома. Очевидно, стрессовые ситуации на войне, вызывавшие когда-то страх, трансформировались в стойкое агрессивное поведение.

Таким образом, во всех четырех только что рассмотренных случаях напряженные аспекты Луны с Нептуном срабатывали еще с теми планетами, с которыми формировали замкнутые конфигурации. Но всегда ли дисгармоничные аспекты между Луной и Нептуном притягивают страхи, агрессивность и суицидальные мысли? В натальном гороскопе У.Д. (пример № 7) квадратура Луна-Нептун тоже участвует в замкнутых конфигурациях с Меркурием и Плутоном. Однако суицидальные мысли У.Д. не знакомы, хотя Плутон можно рассматривать как сигнификатор VIII дома (Меркурий же управляет VIII (!) и XI домами). Может быть, подобный феномен — исключение из правила? Анализируя

не только обе конфигурации с участием Луны и Нептуна в гороскопе У.Д., но и ее стремления, духовный уровень и, наконец, профессиональное занятие, нетрудно сделать вывод, что обе конфигурации... срабатывают на все 100 %, активизируя потенциал VIII дома на изменение облика (Плутон является соуправителем I дома), а XI дома — на импровизационные моменты в работе. Следовательно, если человек находит свое призвание и включает конфигурации, которые содержат даже напряженные аспекты, то он способен нейтрализовать их отрицательный потенциал. Правда, волнения все же будут возникать периодически, но это волнения другого, профессионального, уровня, связанные с качеством выполняемой работы.

Ошибочно полагать, что люди с гармоничными аспектами между Луной и Нептуном не подвержены страхам. Доказательство тому — пример № 13. Пока Е. занимается трудовой деятельностью (напомню, что она — преподаватель музыки), планета учительства Юпитер слаженно работает в конфигурации с Луной и Нептуном, формирующих между собой тригон. Но в свободное время на пике эмоциональной усталости, оставшись “без обязанностей”, Юпитер из VIII дома порождает мысли о потустороннем. К этому подключается и Уран на *Via Combusta*, выстраивающий также конфигурацию с парой планет музыки. Потому-то и было рекомендовано Е. в ходе педагогической деятельности заняться сочинением музыкальных сказок с обязательным элементом превращений, “усмирив” этим негативный потенциал VIII дома.

А вот Н.Ч. от такого же аспекта между Луной и Нептуном нисколько не страдает (пример № 26). Наоборот, ей доставляет огромное удовольствие всех поучать и наводить “порядок” там, где она видит “несправедливость” (Нептун в VII доме). Правильность действий в любом деле

Н.Ч. рассматривает как некий “ритуал” (Луна в IV доме). Правда, такое “учительство” всегда встречает сопротивление со стороны окружающих (Юпитер в оппозиции к Нептуну), однако Н.Ч. продолжает настаивать на своем. В итоге включается еще одна замкнутая конфигурация между Луной, Нептуном и Солнцем, расположенным в XII доме, которое по инерции заводит остальные планеты этого дома, а они, в свою очередь, сбрасывают энергетику планетам-оппозиционерам из VI дома — Урану, Плутону и Марсу. В конце концов состояние Н.Ч. развивается до уровня психоза. И даже в этом случае Н.Ч. не чувствует себя ущемленной.

Почему в одном случае (пример № 13) Е. всего лишь посещают мысли о потустороннем и она страдает от этого, тогда как в другом случае (пример № 26), даже развитие психоза для Н.Ч. проходит безболезненно? Можно предположить следующее: для того, чтобы взаимосвязь между Луной и Нептуном проявлялась бы без душевного дискомфорта, необходимо лунно-нептунианский потенциал реализовывать по той планете, которая способна достраивать рассматриваемый аспект (между Луной и Нептуном) до какой-либо замкнутой конфигурации.

У З.М. тоже сначала были страхи. В ее натальной карте (пример № 2) Луна с Нептуном формируют слабogarмоничный аспект (полусекстиль), а управитель VIII дома Марс объединяет эти планеты в конфигурацию “Перо”*, способную вызывать различные встряски. Когда к З.М. пришло оккультное прозрение, включив магический аспект между скорпионским Марсом и водолейским Ураном, конфигурация стала срабатывать по-другому.

* В конфигурации “Перо” Луна взаимодействует с Марсом через управителя XII (!) дома Солнце, имеющего к Меркурию более точный аспект.

Во всех рассмотренных примерах этого раздела Луна и Нептун имеют различные взаимосвязи — соединение, кармические, творческие, напряженные и, наконец, гармоничные аспекты. Но довольно часто встречаются такие гороскопы, где Луна и Нептун никак не связаны непосредственно друг с другом, но, тем не менее, психологическая разрядка у обладателей подобных звездных данных все же происходит. И главная роль, конечно же, в этом принадлежит Нептуну. В ходе исследований мне удалось выявить два положения этой планеты относительно Лунных Узлов. Первое: Нептун может образовывать какую-либо конфигурацию с Узлами. В этом случае сброс нептунианской энергии происходит по тому дому, где находится Нептун. Другой вариант допускает положение, когда связь между Нептуном и Лунными Узлами осуществляется не напрямую, а через какую-то планету, которая тоже включается в работу. Возникает вопрос: а какова миссия Луны в этом случае? Как показывает практика, в некоторых натальных картах ее положение (в доме, в градусе или же в аспекте к какой-то определенной планете) может подтверждать лишь общую картину происходящего. Так, в гороскопе М. (пример № 4) Нептун формирует с Лунными Узлами напряженную конфигурацию под названием “Булавка”, требующую постоянно обращать на себя внимание. Особенно ярко у М. это проявляется перед развитием психоза в виде бурных противоречий, придинок, грубостей (Нептун в VII доме). Луна, выстраивая кармический аспект (бинонагон) к Марсу из I дома, срабатывает с Нептуном в унисон.

В карте В.М. (пример № 17) Нептун образует кармическую связь с Лунными Узлами. Его положение в IV доме, склоняя к душевному одиночеству, способствует развитию клаустрофобии. Началу душевного кризиса могут предшествовать яркие картины, рожденные воображением,

которые сменяются депрессивным состоянием. Обо всем происходящем легко судить еще по четырем планетам — Солнцу, Юпитеру, Плутону и Сатурну, имеющим аспекты к Лунным Узлам, а значит, напрямую или косвенно связанным с Нептуном.

Иногда орбис аспекта планеты к Узлам бывает более 1°. При некоторых обстоятельствах полезно учитывать и такую взаимосвязь. В примере № 12 Нептун из V дома находится в широком соединении с Кету, а значит, психопатическое поведение связано с желанием получить удовольствие. С Лунными Узлами формируют конфигурации Венера (кармическая связь!) и Меркурий. Квинконс последнего с Нептуном и породил меркурианские психозы в виде вседозволенности (Меркурий в XI доме) и kleптомании.

В примере № 11 Нептун формирует секстиль с Лилит (!), которая входит в конфигурацию с Лунными Узлами. Сброс нептунианской энергетики происходит через Черную Луну, соединенную с Плутоном в III доме. А потому у В. в критические душевные моменты и появляются суицидальные мысли.

У С. (пример № 16) “остановленный мир” символизируется Сатурном, расположенным в вершине тау-квадрата с Лунными Узлами. Хотя Нептун формирует и гармоничный аспект тригон к Сатурну, С. порой испытывает сильнейшие депрессии, чему способствует и Луна из 19 Козерога — градуса “пессимизма и душевного надлома”*.

Очень ярко проявляется “аура психоза” у И.Л. (пример № 34). В ее натальной карте Луна и Нептун не име-

* Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2002, с. 163.

ют взаимного аспекта, но расположены в одном знаке Скорпиона. Можно было бы рассматривать обе планеты в широком соединении, если бы их не разделяла Венера. И все же выброс накопившейся отрицательной энергетики происходит подобно ситуациям, описанным в примерах №№ 36-40, но при обязательном участии Венеры и Марса. Перед развитием маниакальной фазы И.Л. посещает творческое вдохновение: она, стараясь обратить на себя внимание, начинает громко петь, пританцовывать, декламировать стихи, которые сама сочиняет на ходу. Со стороны происходящее кажется довольно странным, ведь И.Л. никогда этому не обучалась и не стремилась ни к музыке, ни к хореографии, ни к поэзии. Очевидно, так включается Венера, приняв порцию лунно-нептунианской энергетики. Аналогично подпитывается и Марс, расположенный в том же знаке, но уже в I доме (вот почему И.Л. посредством бурной реакции старается обратить на себя внимание других). Являясь альмутеном V (!) дома, Марс нисколько не противоречит венерианскому потенциалу. К тому же “заведенный” Марс входит в творческую конфигурацию с Сатурном и Юпитером. Передавая энергетику последнему (с Юпитером Марс формирует более точный аспект, чем с Сатурном), он способствует развитию маниакальной стадии: в радужном настроении И.Л. может пребывать несколько недель. Но постепенно творчество угасает, уступая место воспоминаниям о прошлом, вызывающим в душе И.Л. чувство обиды и раздражительности. Этому имеется объяснение: в вершине той же творческой конфигурации находится планета прошлого — Сатурн, требующий (как планета четкости) в тех же эстетических занятиях определенных знаний, которыми И.Л. не обладает. Тогда Сатурн, срабатывая на психологическом уровне, способствует развитию депрессивной фазы.

В самой начальной стадии психоза у И.Л. определенная роль принадлежит влиянию Лунных Узлов, с которыми через кармические (!) аспекты связан управитель XII дома Плутон, формирующий секстиль к Нептуну. Ситуация аналогична примерам №№ 11 и 16, где Нептун взаимодействует с Лунными Узлами не напрямую, а через связанную с ними аспектами планету.

Трансформатор Плутон, соединяясь с непредсказуемым Ураном, и “наградил” И.Л. таким неожиданным для окружающих стремлением. Проявление же Нептуна окрашено энергетикой Венеры, с которой он имеет аспект соединения. Отсюда — и порыв к эстетическим знаниям, неожиданный, непонятный и странный. Но почему все-таки Уран, находясь в соединении с управителем XII дома, не проявил своих нестандартных возможностей, как в примерах №№ 24 и 35? Почему не произошло подобного переброса негативной энергетики и И.Л. приняла удар на себя? То же самое можно сказать и про ее сестру С.Л. (пример № 21), в гороскопе которой управитель XII дома Плутон расположен в менее точном соединении с Ураном. Сравнение четырех натальных карт позволило выявить одну семейную особенность: в примерах №№ 21 и 34 управитель дома (Плутон) вступает в конфигурацию с Лунными Узлами, а это означает, что натив должен проявиться по XII дому сам. Подобной связи управителей XII дома с Лунными Узлами в примерах №№ 24 и 35 не наблюдается. Это еще раз подтверждает, что наше кармическое предназначение определяется положением Лунных Узлов в гороскопе рождения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя натальные карты, не следует “заикли-ваться” на отрицательных показателях: психологическая разрядка все равно должна происходить у каждого из нас даже при самом гармоничном гороскопе. Однако у одних это характеризуется внешними проявлениями в виде действий, у других — внутренними проявлениями в виде страхов, депрессий, навязчивых идей. В обоих случаях процесс психологической разрядки происходит на интуитивном уровне по линии наименьшего сопротивления. Такое явление характерно для большинства. И лишь немногие из нас в кризисные минуты успокаивают свою душу любимым занятием. Подобное наблюдается при более развитой духовности, когда человеку дано владеть собой в любой ситуации. Этому необходимо научиться каждому из нас. Почему я затронула такую тему? Да лишь потому, что все гороскопы объединяет одна неоспоримая, очень простая и важная деталь, а именно: *в любой карте присутствует полный набор планет, фиктивных точек, арабских жребиев, среди которых существуют и “зловредные”*. К тому же планеты, совершая транзитный обход Зодиака, обязательно посещают какой-то определенный дом, в том числе и XII. И если мы начинаем реализовывать свои жизненные планы по тому дому, который содержит опасные показатели (как натальные, так и транзитные), то непременно столкнемся с определенными трудностями.

Станем мы их рабами или сумеем трансформировать негативную энергетику — зависит от нашего культурного уровня и философского мировоззрения. Конечно, одни чаще подвергаются всевозможным встряскам и страдают от этого больше, с другими же подобное происходит реже.

Мои наблюдения позволили составить астропсихологический тест, по которому несложно определить, насколько мы способны противостоять возникающим время от времени противоречиям. Хотите проверить себя? Тогда, читая вопросы, отметьте те, на которые вы ответили утвердительно: “да” (ответы типа “нет”, “не знаю”, “иногда” утвердительными не являются).

1. Становится ли Вам грустно от мысли, что когда-то уйдет молодость, исчезнет прежняя привлекательность?

2. Представьте себе следующую ситуацию: после всестороннего медицинского обследования врачи дают окончательное заключение, что Вы не сможете иметь собственных детей. Повергнет ли Вас в ужас этот приговор?

3. Важно ли для Вас получение высшего образования?

4. Могли бы Вы продолжительное время заниматься нелюбимым делом полную рабочую неделю ради высокой зарплаты?

5. Согласны ли Вы с утверждением: “Кто здоров, тот и богат”?

6. Вы стремитесь сделать карьеру?

7. Испытываете ли Вы психологический дискомфорт, когда Вам не с кем общаться?

8. Считаете ли Вы, что супружеские отношения у Ваших знакомых или друзей сложились более счастливо, чем у Вас?

9. Вы очень хотели бы иметь занятие, не связанное с обязательным присутствием на рабочем месте?

10. Создание семьи — это самое главное для Вас в жизни?

11. Пугают ли Вас жизненные встряски?

12. Мечтали ли Вы когда-нибудь пожить, как в сказке, имея в своем распоряжении волшебную палочку?

За каждый утвердительный ответ начислите себе по одному баллу. Итак, **6-8** баллов свидетельствуют не только о хорошем иммунитете к неудачному стечению обстоятельств, но и о философском отношении к жизни, предполагающем умение чем-то жертвовать; **0-5** баллов намекают либо на аскетизм (в гороскопе должны быть выражены кармические аспекты), либо на апатию; **9-12** баллов характеризуют Вас как человека “заземленного”, живущего по принципу “здесь и сейчас”, а потому велика вероятность, что неприятные сюрпризы могут привести к психологическим проблемам. Насколько это окажется серьезным симптомом, подскажет натальная карта. Более трех признаков, присутствующих в вашем гороскопе, укажет на “группу риска”. Перечислю лишь основныестораживающие показатели, подтвержденные практикой.

1. Акцентированная ось VI-XII домов или ось Дева-Рыбы (более трех планет).

2. Наличие в XII доме Лунного Узла, Лилит, Хирона или Высшей планеты.

3. Акцентированный VII дом и выделенный Хирон.
4. Слишком протяженный XII дом, имеющий не менее трех управителей.
5. Точные аспекты планет (при орбисе до 1°), имеющих отношение к XII дому (по местонахождению там или управлению), с фиктивными точками.
6. Кармические аспекты, затрагивающие планеты XII дома.
7. Главным управителем I и XII домов является одна и та же планета, или альмутены этих домов находятся в соединении.

На основании перечисленного я предлагаю читателям из всех гороскопов, представленных в этой книге, найти такой, который свободен от “роковых” показателей. Если Вы профессиональный астролог, попробуйте проанализировать по той же схеме натальные карты своих знакомых и друзей, никогда не предъявляющих жалоб душевного характера, и сделайте соответствующий вывод (думаю, он будет созвучен эпитафье, помещенному в начале этой книги). И все же не следует пессимистически оценивать свой гороскоп. Не будем забывать, что в любой карте имеются и положительные данные. Таким компенсирующим показателем является, например, V дом, дарующий успех, счастье и, конечно же, способности, которые необходимо развивать в себе каждому из нас. Это неправда, что люди делятся на талантливых и заурядных. Каждый человек одарен по-своему. Тот, кто в себе отрицает подобное, убивает творческое начало, данное от рождения, “включая” при этом на подсознательном уровне 8 производный дом от V, то есть XII дом в его не лучшем проявлении. А это — первый шаг к возникновению душевных проблем. Для

того, чтобы обнаружить в себе искру Божью, совершенно необязательно ставить цель посвятить жизнь науке или искусству. Просто необходимо постоянно развивать фантазию и воображение в любом занятии, даже кажущемся, на первый взгляд, самым обыденным и рутинным. Только такой творческий подход к делу позволит увидеть интересное в заурядном. А ведь это так здорово!

Надеюсь, эта книга станет надежным помощником в разрешении некоторых наболевших ситуаций, а значит, и психологических проблем у нас станет чуть меньше. Надо лишь научиться по-иному смотреть на мир со всеми его прелестями и разочарованиями, по-философски осмысливая происходящее. Во всяком случае, я этого желаю каждому.

Cum Deo!*

* С Богом! (лат.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Банцхаф Х., Хеблер А. Астрология: ключевые понятия. М.: ВШКА, 2002.
2. Вронский С. Астрология в выборе профессии. М.: Берегиня, Тула, 1993.
3. Глоба П. Двенадцать мистерий судьбы. Минск, 1994.
4. Глоба П. ASPECTARIUM. Минск: ААОО АСТРА, 2002.
5. Глоба П. Основы ректификации гороскопа. Минск: ААОО АСТРА, 2003.
6. Звездный путь астрологии. Сборник оригинальных текстов с комментариями Михайловой И. и Скородума Н. М.: НТ-Центр, 1993.
7. Израитель Б. Российская книга карт. М.: ЦАИ, 1993.
8. Израитель Б. Полный учебник целостной ректификации. М.: ВШКА, 2003.
9. Историческое досье. Что говорили великие люди друг о друге и о себе. Энциклопедия в 10 книгах. Книга 6. Донецк: Сталкер.
10. Кефер Ян. Практическая астрология, или Искусство предвидения и противостояния судьбе. Донецк: Вежа, 1993.
11. Левин М. Лекции по астрологии. М.: ЦАИ, 1993.
12. Манкаси М. Справочник домов гороскопа. М.: Мир Урании, 2002.
13. Назарова Л. Кармическая астрология. Донецк: Сталкер, 1996.
14. Назарова Л. Медицинская астрология. Донецк: Сталкер, 1996.
15. Обье К. Астрологический словарь. М.: КРОН-ПРЕСС, 1996.
16. Полное справочное пособие по астрологической символике градусов Зодиака. М., 2001.
17. Родден Луис М. Звезды и деньги. М.: Аквариум, 1998.
18. Семира и Веташ В. Искусство астрологии. СПб: СПИКС, 1994.
19. Стейн З. Хирон. Кишинев, 2002.
20. Нет Monster. Практическая астрология. М.: Интерарк, 1992.
21. Щитов Б. Б. Основы астрологии. Угловые аспекты. Калуга: Изд-во Бочкаревой Н., 2001.



В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫХОДЯТ В СВЕТ:

**Агафонов, Алексей. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ.
ТОМ 5. ЗАДАЧНИК, ЧАСТЬ II**

Впервые в астрологической литературе приводится подробный разбор решения задач астрологической прогностики с использованием наиболее распространенных прогностических техник. Рассматриваются темы: бизнес, здоровье, карьера, переезд, недвижимость, брак и рождение детей.

Миддлтон, Джон. Практическая астрология в двух частях
Впервые опубликованная в 1679 году, эта книга является подлинным шедевром традиционной астрологии, практиковавшейся в средневековой Англии. Автор подробно излагает хорарные правила, но, в отличие от Лилли, уделяет особое внимание разбору примеров и нюансов интерпретаций, что представляет особую ценность для современных практиков. Книга также содержит обширный список правил для элекций.

Константин Арев. КОМПОЗИТНАЯ КАРТА

Композит (карта мидпойнтов) - мощный инструмент анализа взаимоотношений. Он представляет собой развитие принципа синастрии и вскрывает более глубокие слои информации, вытекающей из совмещения двух натальных (или каких-либо других) карт. Представляя синастрические аспекты в иной форме, композит позволяет изучить срезы взаимоотношений, остающиеся незамеченными при простом наложении двух кругов гороскопов. Широкий интерес к данному типу карт возник в середине 1970-х годов после появления книг Дж. Таунли и Р. Хэнда. В отечественной астрологии это первая книга, подробно и глубоко описывающая композитные карты. К.Арев - не только практикующий астролог, но и исследователь, чей интерес к новым техникам и подходам никогда не иссякает. Снабженная большим количеством примеров, демонстрирующая совершенно новые и необычные возможности композита, книга будет интересна всем астрологам - и новичкам, и опытным специалистам.

**Елена Сущинская. БЕГ ВО ВРЕМЕНИ. Краткий курс
кармической астрологии. Методическое пособие.
Книга 4. Матрица - II
Книга 5. Родовая Карма**

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫХОДЯТ В СВЕТ:**



**Рэймонд Мэрриман. ЕЖЕГОДНАЯ КНИГА
ФИНАНСОВЫХ ПРОГНОЗОВ**

Уникальная ежегодная "Книга финансовых прогнозов" Рэймонда Мэрримана - наиболее доступный, подробный и точный анализ тенденций грядущего года. Она издается с 1976 г. и в настоящее время выходит на английском, немецком, голландском, испанском, сербском и японском языках. Теперь она доступна и русскоязычному читателю! Рассматриваются геокосмические циклы, влияющие на мировую экономику и экономики отдельных стран, перспективы для Америки и Федеральной Резервной Системы США. Подробно анализируются среднесрочные казначейские облигации США и процентные ставки в 2010 г., фондовый рынок США, рынки драгоценных металлов, зерна, сырой нефти, а также валютные рынки (доллар США, евро, швейцарский франк, пара доллар-иена). Приводятся рекомендации для каждого знака Зодиака, Астрокалендарь и Таблицы эфемерид на 2010 год.

**Рэймонд Мэрриман. АСТРОЛОГИЯ БИРЖЕВЫХ
РЕШЕНИЙ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ**

Рэймонд Мэрриман. РЫНОЧНЫЕ ЦИКЛЫ: ОСНОВЫ

**Рэймонд Мэрриман. КНИГА ЗОЛОТА: АСТРОЛОГИЯ
ЦИКЛОВ ИЗМЕНЕНИЯ ЦЕН НА ЗОЛОТО**

**Рэймонд Мэрриман. СОЛНЦЕ, ЛУНА И РЫНОК
СЕРЕБРА: СЕКРЕТЫ ТРЕЙДЕРА СЕРЕБРОМ**

Рэймонд Мэрриман. КНИГА БИРЖЕВЫХ РЕШЕНИЙ:

**ТОМ I: ЦИКЛЫ И ПАТТЕРНЫ В БИРЖЕВЫХ
ИНДЕКСАХ**

ТОМ II: АСТРОЛОГИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ЦИКЛОВ

ТОМ III: АСТРОЛОГИЯ ТОРГОВЫХ ЦИКЛОВ

**ТОМ IV: СОЛНЕЧНО-ЛУННЫЕ СООТВЕТСТВИЯ
КРАТКОСРОЧНЫМ ТОРГОВЫМ ЦИКЛАМ**



**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:**

- АВЕСТИЙСКАЯ АСТРОЛОГИЯ — ОТКРЫТИЕ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ
Алексей Агафонов. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ:
Том 1. ТЕОРИЯ
Том 2. ПРАКТИКА: ЗДОРОВЬЕ, РАБОТА, ФИНАНСЫ, БИЗНЕС,
НЕДВИЖИМОСТЬ, ПЕРЕЕЗД
ТОМ 3. ПРАКТИКА: БРАК И РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ
ТОМ 4. ЗАДАЧНИК-1
Алексей Агафонов. РЕКТИФИКАЦИЯ (3-е издание)
Алексей Агафонов. ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ
Алексей Агафонов. СКРЫТЫЕ ФАКТОРЫ ГОРОСКОПА
Роберто Ассаджиоли. СЕМЬ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЯ
ПСИХОСИНТЕЗА
Джузеппе ди Бартоло. Семь ключей к гороскопу
Абрахам Бен Эзра. КНИГА СУЖДЕНИЙ О ЗВЕЗДАХ (в 2 тт.)
Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни.
КНИГА НАСТАВЛЕНИЙ ПО ОСНОВАМ ИСКУССТВА АСТРОЛОГИИ
Гвидо Бонатти. КЛАССИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. ЧАСТЬ 1
Гвидо Бонатти, Джироламо Кардано. ДУША АСТРОЛОГИИ
БРАК, ПРОФЕССИЯ, ВЛАСТЬ. ДРЕВНИЕ ТЕХНИКИ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ
В ИСПАНСКОЙ ШКОЛЕ АСТРОЛОГИИ
Бударовский, Андрей. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ
Э.Г.Бэйли. ПРЕНАТАЛЬНАЯ ЭПОХА
Виталий Вайсберг. АТЛАС ПО МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ
Варахамира. БРИХАТ-ДЖАТАКА (БОЛЬШАЯ КНИГА О РОЖДЕНИЯХ):
ФУНДАМЕНТ ИНДИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ
В.В.Г. ELEMENTA ASTROLOGICA. НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ ДЛЯ "ПОЧЕМУЧЕК"
В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ХОРАРНАЯ И ЭЛЕКТИВНАЯ
В.В.Г. ПЛАЦИД, КОХ И ВСЕ, ВСЕ, ВСЕ СИСТЕМЫ
АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ДОМОВ
В.В.Г. НУМЕРОЛОГИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ
В.В.Г. АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЖРЕБИИ
В.В.Г. АСТРО-ДИЕТОЛОГИЯ (издание 2-е, расширенное и дополненное)
В.В.Г. ФРАГМЕНТЫ АСТРОЛОГИИ
В.В.Г. АСТРОЛОГИЯ ГРУПП И КОЛЛЕКТИВОВ
В.В.Г. СЕКРЕТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АСТРОЛОГИИ
ЛИЛИТ, СЕЛЕНА, ПРОЗЕРПИНА. СТАТЬИ. ЭФЕМЕРИДЫ НА 1800-2050
Павел Глоба. ЗВЕЗДНЫЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ
Павел Глоба. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ (изд. 2-е)
Константин Дараган. АСТРОЛОГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ.
КАРМИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ И МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ ГОРОСКОПА
-
-

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:**



- Константин Дараган, Яна Новикова. АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ И БРАКА
К.К.Джоши. КОТА ЧАКРА И САНГАТТА ЧАКРА: АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ
Р.Дэвисон. ПРОГРЕССИИ. НОВАЯ ПОЛНАЯ СИСТЕМА
Наталья Золотаревская. СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ
Анатолий Зайцев, Денис Куталёв. СПРАВОЧНИК АСТРОЛОГА:
КООРДИНАТЫ ГОРОДОВ И ВРЕМЕННЫЕ ПОПРАВКИ
Александр Имширагич. СТОЛПЫ СУДЬБЫ. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ПО НЕПОДВИЖНЫМ ЗВЕЗДАМ
КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ АСТРОЛОГИЮ ДЛЯ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ И
УДАЧНОГО ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (сб. статей под ред. Ноэля Тилля в 2-х тт.)
Чарльз Картер. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДИРЕКЦИИ
В СОВРЕМЕННОЙ АСТРОЛОГИИ
Чарльз Картер. КНИГА АСПЕКТОВ
Чарльз Картер. АСТРОЛОГИЯ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ
Чарльз Картер. ПОЛИТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ
Владимир Колесников. ПУТЬ К УРАНУ: АСТРОЛОГИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ
Виталий Криводуб. КОМПЛЕКСНАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА
Денис Куталёв. ТРАНСНЕПТУНЫ В УРАНИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ
(включая эфемериды на 1900-2050)
Денис Куталёв. АСТРОЛОГИЯ НОВЫХ ПЛАНЕТ
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ:
ОБЪЕКТЫ ТРАНСНЕПТУНОВОГО ПОЯСА
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: КЕНТАВРЫ
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: ГРУППА ДАМОКЛА И СЕДНЫ
Денис Куталёв, Константин Арев. ОЧЕРКИ ПО УРАНИЧЕСКОЙ
АСТРОЛОГИИ. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДЫ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ
Денис Куталёв. ЭФЕМЕРИДЫ ТРАНСНЕПТУНОВ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ
Иоганн Каспар Лафатер. СТО ПРАВИЛ ФИЗИОГНОМИКИ
Уильям Лилли, Уильям Рэмси. АСТРОЛОГИЯ ЗАТМЕНИЙ
Уильям Лилли. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ (соств. ЗАДКИЭЛЬ)
Ольга Ломакина. ПЛАНЕТАРНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ
Энтони Льюис. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ
А.Т.Манн. АСТРОЛОГИЯ: ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЕНИ
Майкл Манкаси. СПРАВОЧНИК ДОМОВ ГОРОСКОПА
Тито Масиа. ЛУННЫЕ СТОЯНКИ
Тито Масиа. ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЯ И УЗЛЫ
Тито Масиа. НАСЛЕДИЕ МАВРОВ: ДРЕВНЕЙШАЯ ТРАДИЦИЯ
В АРАБО-ИСПАНСКОЙ АСТРОЛОГИИ (ДОРИФОРЫИ. ФИРДАРЫ,
-
-



**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:**

- АРАБСКИЕ ТОЧКИ, АЛЬКОКОДЕН)
Тито Масиа. ГЕМОАСТРОЛОГИЯ
Сергей Масликов. ДРАКОН, ПОЖИРАЮЩИЙ СОЛНЦЕ.
ПОЛНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЗАТМЕНИЯ В РОССИИ
Фирмик Матерн, Иоанн Ангел. СТАРИННАЯ СИМВОЛИКА ГРАДУСОВ ЗОДИАКА
Донна Миклер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ БУКВАРЬ
Рэймонд Мэрриман. КНИГА ФИНАНСОВЫХ ПРОГНОЗОВ-2010
Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ БИЗНЕСА
Лариса Назарова. МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ
Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Энн Е. Паркер. АСТРОЛОГИЯ И АЛКОГОЛИЗМ
Сарла Прасад и др. ОДИНОКИЕ ЖЕНЩИНЫ. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
Сарла Прасад и др. ПОЗДНИЕ ЗАМУЖЕСТВА ДЕВУШЕК
К.Н.Рао. ЧАРА ДАША ДЖАЙМИНИ
К.Н.Рао. АСТРОЛОГИЯ, СУДЬБА И КОЛЕСО ВРЕМЕНИ.
ТЕХНИКИ И ПРЕДСКАЗАНИЯ
К.Н.Рао. ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ В КАРЬЕРЕ
Бернгард Риндген. Дитер Кох. ЛИЛИТ И ПРИАП
Вивьен Робсон. АСТРОЛОГИЯ, СЕКС И БРАК
Вивьен Робсон. ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ
САДЕ-САТИ — ВЗВЕШЕННЫЙ ПОДХОД (под ред. К.Н.Рао)
Елена Сушинская. ЗАТМЕНИЯ. ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ
Елена Сушинская. НЕПТУН: НЕСКОЛЬКО ФАНТАЗИЙ,
НАВЕЯННЫХ ВЫСШЕЙ ПЛАНЕТОЙ
Елена Сушинская. РЕТРОГРАДНЫЕ ПЛАНЕТЫ. ВЗГЛЯД
В ПРОШЛОЕ (ВКЛЮЧАЯ ОБЗОР СТАЦИОНАРНЫХ ПЛАНЕТ)
Елена Сушинская. БЕГ ВО ВРЕМЕНИ. КРАТКИЙ КУРС
КАРМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ:
КНИГА 1. АСТРОЛОГИЯ ЛУННЫХ УЗЛОВ
КНИГА 2. ВВЕДЕНИЕ В КАРМИЧЕСКИЙ ПЛАН
КНИГА 3. МАТРИЦА - I
Елена Сушинская. ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ
Елена Сушинская. ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ (в 2 кн.)
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ ПЛАЦИДА
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ КОХА
Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ
Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ НА ПРАКТИКЕ
Джон Фроули. МАСТЕРСКАЯ ТРАДИЦИОННОГО АСТРОЛОГА
Джон Фроули. СПОРТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ
-

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:**



Джон Фроули. УЧЕБНИК ХОРАРНОЙ АСТРОЛОГИИ
Карен Хамакер-Зондаг. ПЕРСТ СУДЬБЫ
Карен Хамакер-Зондаг. ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ: СКРЫТЫЕ СИЛЫ ГОРОСКОПА
Бруно Хубер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПСИХОСИНТЕЗ
Фрэнк Хэлберт. НАПРЯЖЕННЫЕ АСПЕКТЫ. КАК ПРЕОДОЛЕТЬ
НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ВЛИЯНИЯ
Елена Царенкова. НОВОЛУНИЯ В ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ
Шив Радж Шарма. ТАЙНА РАХУ В ГОРОСКОПЕ
Сергей Шестопапов, Ольга Молчанова. АНАЛИЗ ГОРОСКОПА
Сергей Шестопапов. ДЕЛОВАЯ АСТРОЛОГИЯ
Сергей Шестопапов. СПРАВОЧНИК ПО АСТРОПСИХОЛОГИИ
Сергей Шестопапов. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ
Сергей Шестопапов, Ольга Молчанова. АСТРОЛОГИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

А ТАКЖЕ:

Даниил Андреев. РОЗА МИРА
Даниил Андреев. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (в 3-х томах, 4-х книгах)
Даниил Андреев. НЕИЗДАННОЕ (сборник материалов к 100-летию поэта)
Василий Шульгин. В СТРАНЕ СВОБОД ПРИКЛЮЧЕНИЯ КНЯЗЯ ВОРОНЕЦКОГО

ДИСКИ В ФОРМАТЕ ВИДЕО-DVD:

Галина Волжина. ПЛАНЕТАРНЫЕ УЗЛЫ (4 часа 15 мин)
Константин Дараган. ТРАНЗИТНАЯ ТЕХНИКА
В ПРОГНОЗИРОВАНИИ (10 часов)
Дараган, Константин. ОСНОВЫ НАТАЛЬНОГО АНАЛИЗА (10 часов)
Денис Куталёв. АСТРОЛОГИЯ, ПРОВЕРЕННАЯ ВЕКАМИ. ВВЕДЕНИЕ
В АРАБСКУЮ АСТРОЛОГИЮ (5 час 30 мин)
Денис Куталёв. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ. ПРАКТИКА ТРАДИЦИОННОЙ
АСТРОЛОГИИ (5 час 30 мин)
Тито Масиа. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (1 час)
Тито Масиа. БЕН ЭЗРА И ДРЕВНИЕ МЕТОДЫ АРАБО-ИСПАНСКОЙ
АСТРОЛОГИИ (80 мин.)
Тито Масиа. ПЕРВИЧНЫЕ ДИРЕКЦИИ. ЭКЗОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (80 мин.)
Рэймонд Мэрриман. ФИНАНСОВЫЕ ПРОГНОЗЫ НА 2010 (3 часа)

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК
(495) 624-71-24, эл. почта: urania@urania.ru
интернет-магазин: www.urania-books.ru



АВТОРСКИЙ КУРС АСТРОЛОГИИ АЛЕКСЕЯ АГАФОНОВА

Авторский курс астрологии Алексея Агафонова

«Уrania» предлагает оригинальный заочный курс астрологии, посвященный анализу гороскопа. Автор курса - астролог-практик, редактор и переводчик астрологической литературы, написавший книги «Жребий Фортуны», «Ректификация», «Скрытые факторы гороскопа», известный сотням тысяч посетителей сайта www.uranja.ru как составитель ежемесячных прогнозов. Курс состоит из двенадцати объемных лекций и публикуется в 4-х частях. Освоив курс, Вы научитесь самостоятельно строить гороскоп и трактовать его, используя как некоторые древние методики, так и современные достижения астрологии. Главная цель курса – углубленное изучение астрологии и овладение практическими навыками астролога-исследователя.

В курсе Алексея Агафонова Вы найдете:

- 1) Систематическое изложение углубленных методов трактовки гороскопа, вошедших в практику астрологов только в XX веке и обычно не освещаемых в курсах для начинающих. Обобщение, критический анализ и синтез различных методов трактовки, разработанных ведущими исследователями, как в России, так и за рубежом.
 - 2) Большое количество примеров: анализируется около 80 гороскопов.
 - 3) Домашние задания к каждой лекции, ориентированные на наработку практических навыков. Выполнив и отослав домашнее задание, учащийся получает рецензию автора и авторский подробный вариант ответа.
 - 4) По окончании курса студент выполняет курсовую работу и затем также получает обстоятельную рецензию и подробный авторский вариант ответа. Курсовая работа включает построение и анализ 30 гороскопов.
 - 5) Комментированный анализ астрологической литературы, рекомендованной к самостоятельному изучению.
-
-

АВТОРСКИЙ КУРС АСТРОЛОГИИ АЛЕКСЕЯ АГАФОНОВА



СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Часть 1. Числа. Зодиак. Планеты: Вступление. Лекция I. Астрология и нумерология. Лекция II. Зодиак. Лекция III. Планеты. Построение космограммы

Часть 2. Цикличность. Аспекты: Лекция IV. Архетипический цикл: солнечно-лунная. взаимосвязь. Восемь базовых типов личности. Дуговые аспекты и способы их трактовки. Лекция V. Классификация аспектов. Карты гармоник. Лекция VI. Планетарные взаимодействия.

Часть 3. Сущность — планеты в знаках. Форма — Дома: Лекция VII. Особые положения планет: управление (владение), изгнание (заточение). Лекция VIII. Экзальтация и падение планет. Лекция IX. Дома гороскопа.

Часть 4. Синтез: Лекция X. Формулы характера и судьбы. Лекция XI. Планетарные модели, конфигурации аспектов, напряженные комбинации и комбинации успеха. Лекция XII. Некоторые акценты анализа карты. Сила планет



ПРОГРАММА ПО АВЕСТИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ

Радикс 5 для WINDOWS'95/98/ME/2000/XP

Авторы: П. П.Глоба, И.И.Махнач (Минск). Программа представляет оптимальный набор функций, необходимых астрологу в его повседневной работе. Она рассчитывает координаты всех планет Солнечной системы (имеется возможность их корректировки), а также астероидов, подключённых к программе, средних и истинных Лунных Узлов, Чёрной и Белой Луны, Вакши, Рази, Приапа и Азы. Строит космограмму, баресмы (двух уровней) и гороскопы в различных системах домов (Кох, Плацидус, Джамасп и др.), вычисляет кармический гороскопический и афетический статус (для систем домов Плацидуса и Джамаспа), просчитывает таблицы продолжительности жизни, аспектов (7 типов аспектов) с указанием короля аспектов, количества точных, сходящихся и расходящихся аспектов; выдаёт список аспектов с указанием даты наступления точного аспекта; определяет лунный и солнечный день, рассчитывает трети и градусы домов. Имеются указатели затмений, которые активизируются, если рассматриваемое событие попадает в ауру затмения. Для основных планет рассчитывается: долгота, склонение (параллели), скорость и средняя скорость (для сравнения с текущей). Выводятся тотемы по солнечному году, месяцу, дню, часу и минуте. — Возможность наложения дополнительных карт на основную (до 7 карт). В качестве дополнительных карт может быть построен транзит, символическая, транзитная и кармическая прогрессии, соляр, малый соляр, террар, лунар, дирекции, профекция или обращение любой из основных планет. При наложении дополнительных карт для них просчитываются хронократоры. Построение лунных стоянок. Цепочки управителей (по градархам, обителям, экзальтациям, изгнаниям и падениям). Информация: звёзды, градусы, положение планет в знаке, доме, альмутен дома, лунный и солнечный день (возможность редактирования). — Ректификация гороскопа рождения по основным формулам П.П.Глобы из книги «Основы ректификации гороскопа». Возможность добавлять свои события и формулы. — Программа рассчитывает на заданном интервале времени списки транзитов и прогрессий. — Поиск по заданным критериям как в Архиве (среди сохранённых гороскопов), так и во времени (на заданном временном интервале). Критериями для поиска являются наборы различных формул, которые можно задавать в различных сочетаниях, что позволяет формировать условия для поиска различной сложности. — Модуль по расчёту жребиев (можно определять свои жребии). — Координаты звёзд, попавших в орбис соединения с планетами и домами (пользователь может изменять орбис по свему усмотрению), расчёт градусов домов. Возможность изменять орбисы между различными картами и объектами. — Коррекция гороскопа по точной координате границы любого дома, а также по точной координате любой планеты. Возможность посмотреть гороскоп «в движении». — База данных географических объектов (более 10000 населённых пунктов) и их таблицы временных поправок на Гринвич (начиная с 1917 г. и до наших дней) с учётом введения декретного и летнего времени (только для городов бывшего СССР), что позволяет автоматически определять поправку при вводе названия места и времени рождения. Вы можете самостоятельно добавить к базе новые объекты или изменить данные по существующим.

НОВАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «УРАНУС»



URANUS 9.6

Разработка Института практической астрологии. Программа предназначена для работы в среде WINDOWS (XP/7...).

Основные возможности

Расчет эфемерид и построение карт. Десять систем домов. Построение совмещенных карт. Расчет транзитов, прогрессий, планетных дуг, дирекций, в том числе и пренатальных, драконического гороскопа, карт гармоник, расчет средних точек и аспектов к ним. Солнечные и лунные возвращения. Возвращения планет. Неподвижные звезды. Трансурановые планеты. Особые градусы. Солнечные и лунные затмения. Расчет точных моментов времени образования аспектов между любыми планетами и аспектов планет к натальной карте. Как в естественном движении, так и в прогрессии. Графические эфемериды (любых гармоник). Блок «Прогноз», дающий возможность получать обобщенные прогностические отчеты на заданном интервале с использованием любого набора методов прогноза.

Блок текстовых интерпретаций натальной карты, взаимоотношений, гороскопа ребенка, прогноза, переезда. (Основные элементы толкования: планеты в знаках, планеты в домах, аспекты между планетами, знаки на вершинах домов, управители домов в домах и др.). Раздел текстовой интерпретации «Профорентация» позволяет получить информацию о предрасположенности к различным сферам деятельности и профессиям, а также оценить количественно в баллах степень этих потенциальных способностей. Выводится «рейтинг профессий».

В 9-ой серии появился новый блок расчета координат астероидов.

Блок ректификации. Позволяет создать свою собственную среду с тонкой настройкой и реализовать различные алгоритмы ректификации.

Блок графического прогноза. Дает наглядное представление о действующих на интервале прогноза астрологических факторах в многообразии их взаимодействия.

Блок прогноза по сферам жизни (или прогноза событий). Позволяет количественно (в баллах) оценить вероятность того или иного события или повышения интенсивности в той или иной сфере жизни. Результат может быть представлен в графической и текстовой формах.

Блок «Циклические методы», реализующий методы исследования и прогноза, широко используемые в мунданной астрологии. Методы основаны на вычислении в различных вариантах циклических индексов (один из вариантов часто называют индекс Барбо) и на понятии Великого года Платона.

Редактор текстов интерпретации. Дает возможность легко редактировать и создавать новые тексты для интерпретации различных



НОВАЯ ВЕРСИЯ ПРОГРАММЫ «УРАНУС»

астрологических факторов, которые используются в блоке текстового толкование карт. - Многофайловая база данных. Справочник координат городов бывшего Союза и всего мира и временных изменений с возможностью его редактировать и вносить новые географические пункты и временные изменения. Встроенный редактор и возможность подключения WORD. Контекстная помощь с инструкциями и пояснениями. И много других возможностей.

Новые возможности по отношению к версии 9.5

1. В новом исследовательском блоке раздел Распределения. Для заданной выборки объектов строятся таблицы распределения планет по знакам, стихиям крестам, градусам, домам. Выборка может быть набрана из файлов базы данных URANUS, из текстового файла или сформирована для заданного интервала времени с заданным шагом.

Могут быть также построены таблицы распределения аспектов между планетами для заданной выборки

2. Гистограммы. Возможность построения гистограмм плотности распределения планет по знакам, домам, стихиям крестам для выборки объектов.

3. Блок формирования сложных составных запросов и поиска по ним по базе, выборке или на заданном интервале времени интересующих вас многофакторных астрологических конфигураций.

4. Получение списка населенных пунктов Земли, где заданные планеты при релокации попадают на выбранные углы и кuspиды домов (с заданным орбитом).

5. Новый сервис исследования влияния неподвижных звезд. Поиск на заданном интервале времени соединения звезд с точками натальной или любой другой карты, а также с реально движущимися планетами на данном интервале. Поиск на заданном интервале звезд, находившихся в соединении (с заданным орбитом) с затмениями Солнца и Луны, имевшими место на данном интервале. Поиск соединения звезд по картам базы или выборки. Поиск точных моментов ингрессии звезд.

6. Возможность вводить в каталог новые неподвижные звезды.

7. Новая более удобная возможность прокрутки карт с любым шагом по времени с возможностью быстро менять шаг находясь на экране карты.

8. Новые графические формы астрологических карт.

9. Усовершенствован сервис настройки геометрических параметров карты (в частности настройки шрифтов и величины символов планет).

10. Возможность стыковки расчетов с программой АСТРОГЕОГРАФИЯ и совместной работы с этой программой.



МЕДАС. Астрология и здоровье (WIN'95/'98/ME/2000/XP)

Основой программы является блок текстовой интерпретации натальной карты с точки зрения предрасположенности к разного рода заболеваниям с возможностью оценки в баллах, а также прогностический блок с текстовым толкованием влияний астрологических факторов на здоровье человека во времени. Достоинством программы является свободный доступ и возможность редактирования всех текстов, факторов толкования и бальной оценки. Специалист сможет, используя данную программу в качестве основы, создать свою собственную систему анализа, оценки и толкования карты и временных влияний различных астрологических факторов на здоровье человека.

Развитая расчетная часть, в которую входит вычисление эфемерид и построение карт. Десять систем домов. Построение совмещенных астрологических карт. Расчет транзитов, прогрессий, планетных дуг, дирекций, в том числе и пренатальных, драконического гороскопа, карт гармоник, расчет средних точек и аспектов к ним. Солнечные и лунные возвращения. Возвращения планет (от Меркурия до Плутона). Неподвижные звезды. Особые градусы. Солнечные и лунные затмения. Многофайловая база данных. Справочник координат городов бывшего Союза и всего мира и временных изменений. Возможность создавать внешние текстовые файлы с координатами планет и домов и таблицами аспектов. Встроенный блокнот-редактор. Контекстная помощь с подробными инструкциями и пояснениями.

АСТРОГЕОГРАФИЯ 1.2 (WIN'95/'98/ME/2000/XP/Vista)

Программа для Релокации и Астрокартографии, которые составляют наиболее продуктивную часть Астрогеографии. Астрогеография дает возможность увидеть, где именно на планете проявится наиболее жестко и наиболее ярко влияние затмений, кардинальных ингрессий, наиболее важных планетных конфигураций. Выводится также информация о широтных пересечениях, или паранах. Дается текстовая интерпретация планетных линий для любой точки планеты. Кроме основной карты, может быть построена вторая АКГ-карта. Она может быть аналогом транзитов или прогрессий по натальным углам и дает возможность проследить временные влияния в различных районах Земли. Могут рисоваться одновременно линии для обеих карт.

В режиме релокации в окне с «живым» гороскопом дома динамически меняются в соответствии с положением курсора мыши на карте мира. Можно за несколько секунд просмотреть релокации по всей планете, перемещая курсор мыши по карте на экране.



НОВАЯ ВЕРСИЯ

STAR 5.1 для WINDOWS'95/'98/ME/2000/XP/VISTA. В программе реализованы все основные методики, необходимые астрологам: построение гороскопов самых разных типов (натального, транзитных, дирекционных, прогрессивных, революций, драконического, синастрических, хорарного, гармонических, фаз Луны, тематических, местоположения), расчет таблиц аспектов и мидпойнтов, дат транзитов, арабских точек, 19 систем домов, аспектов к неподвижным звездам (с интерпретацией), аспектов циклических точек (Точки Жизни, Точки Смерти и др.), таблицы Биндху.

Программа рассчитывает координаты различных астрологических объектов (в том числе Черной Луны, Лунного Перигея, планет Гамбургской школы и пр.). Также в программе представлены графические эфемериды, интерпретация на основе Сабианских символов, расчет коэффициента кармичности по оригинальной методике, система прогноза по методике С.М.Айзина и многое другое.

Основными достоинствами программы STAR, выделяющими ее среди других программ являются: 1) Мощный астрокартографический блок; 2) Уникальные возможности для исследовательской работы с архивами гороскопов (например, можно выбрать гороскопы, в которых планета попадает в заданный дом или делает заданные аспекты), а также статистический анализ по различным параметрам; 3) Набор методик ректификации, в частности, единственный вариант ректификации С.М.Айзина, разработанный под его непосредственным руководством; 4) Оригинальный блок интерпретации, которые позволяет не только выводить собственно интерпретацию гороскопа, но и самостоятельно создавать систему интерпретации на основе различных параметров гороскопа. 5) Возможность воспринимать базы данных с гороскопами, созданные в других программах (SkyWorker, Almagest, Uranus для DOS, Zet и др.); 6) Простота в использовании и удобный интерфейс, позволяющий одновременно выводить на экран любое число гороскопов, а также огромные возможности настройки и подробные контекстно-зависимые HELPy (вспомогательные тексты).

Программа поставляется на CD диске.

За 13 с лишним лет своего существования программы серии STAR завоевали признание у российских и зарубежных астрологов.

ПРОГРАММА ПО ХОРАРНОЙ АСТРОЛОГИИ



Almagest Horary v. 3 для WINDOWS, в т.ч. XP

Программа обработки хорарных элективных карт перед их интерпретацией. В идеологии программы реализована традиционная концепция, принятая в Европейской и Арабской хорарной астрологии. Компактность и полнота представляемых программой сведений о хорарной карте позволяет оперативно осуществлять интерпретацию карты, без необходимости обращаться к другим, в частности, к печатным источникам.

Программа может быть рекомендована не только астрологам-профессионалам, но и начинающим астрологам, однако, чтобы максимально воспользоваться возможностями, которые предоставляет программа, необходимо иметь представление о терминах и правилах, которые приняты в хорарной астрологии.

Программа может быть использована для анализа натальных карт, а также карт солнечных и лунных возвращений и не только их.

Основные возможности программы

Автоматическое определение выполнения в карте правил хорарной астрологии, таких как Передача и Собирания света, Рефранация, Фрустрация и Воспрепятствование; возможность использования следующих систем домификации: Топоцентрическая, Плацидус, Региомонтанус, Кох, Равнодомная от ASC, Равнодомная от MC, Равнодомная от Солнца, Система Знак-Дом; 24 типа аспектов (можно выделить только складывающиеся); гибкая настройка орбисов; точное время реализации аспекта с указанием позиций планет-участников аспекта их градусов, знаков и домов на этот момент; режим «Сканирование» позволяет установить последовательность реализации аспектов в хорарной карте, градус и время изменений направления движения планет с директного на ретроградное и наоборот;

а также множество других возможностей.



МЫ ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ САЙТАХ:

WWW.URANIA.RU
WWW.URANIA-BOOKS.RU
WWW.URANIA-ASTROLOGY.RU

здесь вы найдете:

- Заочную школу астрологии;
 - расписание лекций и семинаров по астрологии;
 - книги по астрологии и психологии, философии и истории, мифологии и эзотерике;
 - компьютерные программы по астрологии: серия URANUS: URANUS 9.6, 9.5 и 9.5 P (с блоком А.Подводного), URANUS 9.30, URANUS 8.02, URANUS 7.30, МЕДАС: Астрология и Здоровье; РЕКТИФИКАЦИЯ И ПРОГНОЗ; АСТРОГЕОГРАФИЯ; серия Star: Star 5.1 с блоком ректификации по Айзину; серия SOTIS (включает блок индийской астрологии); Программы Авестийской школы астрологии: Радикс 5.0, Волны судьбы, Твоё имя. Программа по хорару: Almagest Horary v. 3.02.
 - бесплатный астрологический календарь онлайн — вычисление лунных дней на любую дату в любой точке мира, вычисление ингрессий планет в знаки;
 - бесплатное построение астрологических карт и их интерпретацию; подробный астрокалендарь и астрологические прогнозы на текущий год и месяц; рецензии на книги, электронную библиотеку;
 - бесплатные материалы по финансовой астрологии;
 - заказ консультации с профессиональным астрологом;
 - оригинальные подарки и многое другое.
-
-

ДЛЯ ЗАМЕТОК





ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК





ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК



Ирина Трушина

АСТРОЛОГИЯ ДУШЕВНЫХ НЕДУГОВ

Подписано к печати 01.11.10
Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9.
Тираж 1000 экз. Заказ № 6816.

ООО «Мир Урании»

101000 Москва, Малый Златоустинский пер.,
дом 8, офис 2
тел./факс: (495) 624-71-24
Электронная почта: urania@urania.ru
Страница в Интернете: www.urania.ru
Интернет-магазин: www.urania-books.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных материалов в ОАО «Дом печати—ВЯТКА».
610033, г. Киров, ул. Московская, 122.
Факс: (8332) 53-53-80, 62-10-36
<http://www.gipp.kirov.ru>
e-mail: pto@gipp.kirov.ru



Книга посвящена подробному анализу астрологических показателей душевного здоровья человека — прежде всего, XII дома, Луны, Нептуна и Лунных Узлов. Отдельно рассматривается вопрос о наследственности, душевном потенциале ребенка. Подробный анализ примеров с использованием аспектов различных групп («творческих», «кармических», «магических»), прямого и производного значения домов, а также Лилит, Селены, Хирона, Прозерпины — это важный вклад в астрологическую теорию душевного здоровья.

