

# Несколько судеб одного тау-квадрата

Приветствую профессионалов и любителей астрологии!

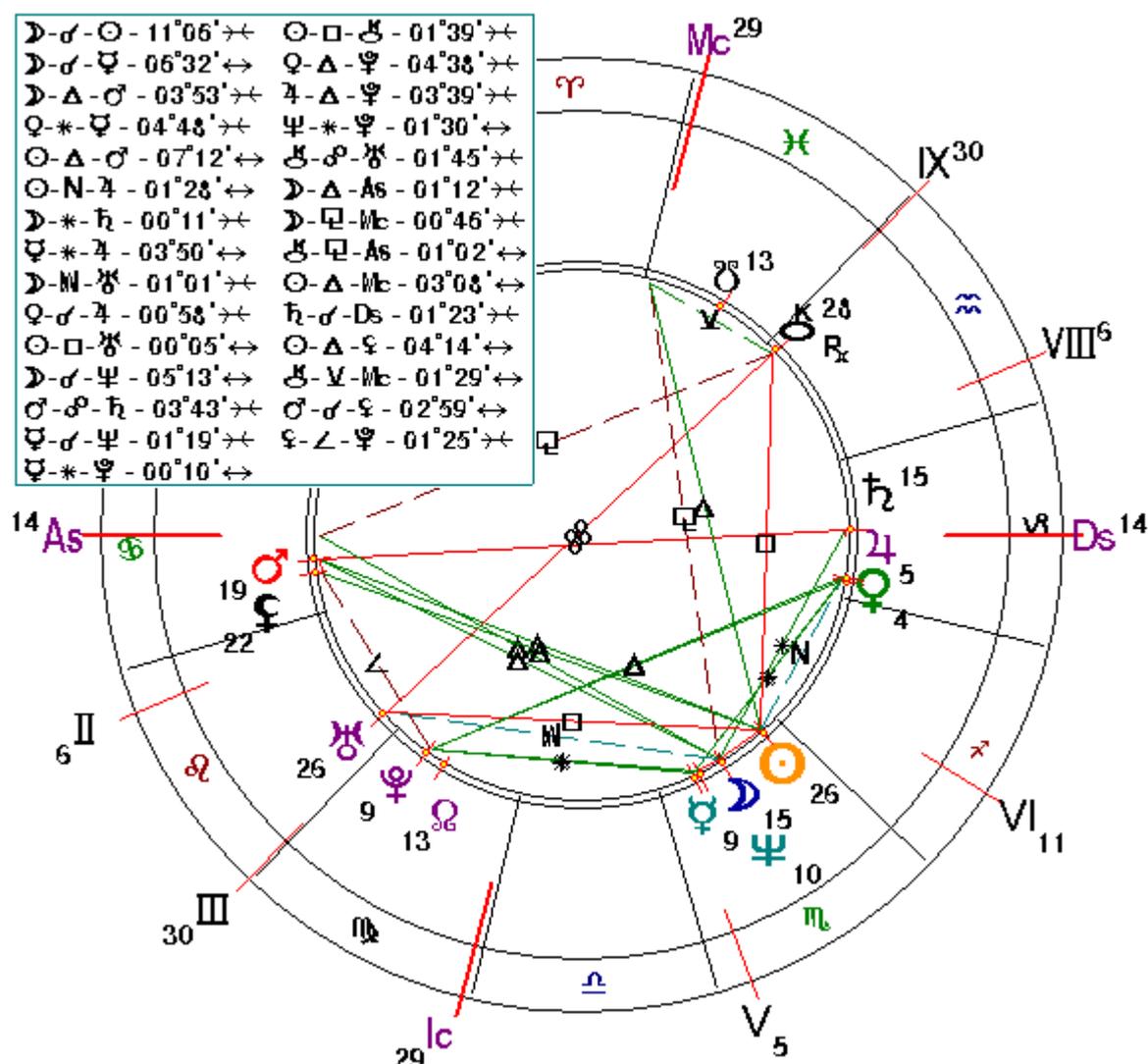
Вашему вниманию предлагается небольшое обозрение, которое было проведено на страницах астрологического журнала «Млечный Путь», на который и вы можете подписаться **J**, пройдя по этой ссылке.

<http://subscribe.ru/catalog/rest.hscope.12mysterious>

Для начала взгляните вот на эту карту

(мужчина родился 17.11.1960 19:56 TZ=8W 32.4255N 117.0923W)

и ответьте на несколько вопросов:



По вашему мнению, кем же является обладатель этой натальной карты? Как он себя реализует в обществе?

Вопрос не простой, поэтому я приведу примерный анализ карты:

- 1) Анализируем распределение планет по гороскопу. Как может проявлять себя человек, имея практически все планеты под линией горизонта?
- 2) В каком доме находятся:
  - а) планета, управляющая асцендентом
  - б) Солнце- т.е. в какой сфере человек может раскрыть свои природные способности?
- 3) Есть ли связь между управителем асцендента и управителем дома, в котором он расположен. (насколько удачно сложится личная деятельность человека)?
- 4) Каким домом управляет планета, находящаяся в 1 доме?
- 5) В каком доме находится управитель МС ?
- 6) Есть ли связь между управителями 1 и 10 домов (насколько успешен он будет в социуме) ?
- 7) Какие бы стандартные мажорные конфигурации карты вы бы выделили? Какими качествами характера они могут наделить человека?

Фамилию человека называть не обязательно :)

Прежде, чем вы приступите к дальнейшему чтению, ответьте все же на поставленные вопросы **J**

Практически все, кто внимательно проанализировал карту, дали правильный ответ- это явно гороскоп творческой личности **J**  
Вот, например анализ Юлии К.<wendy\_c[ ]mail.ru>:

«В карте большинство планет находится под линией горизонта - человек- интроверт, предпочитает прислушиваться к собственному мнению и чувствам.

Планета, управляющая асцендентом - Луна, находится в 5 доме, что может означать очень эмоционального, ранимого человека, с воображением, Луна в Скорпионе - энергичность и большая сила воли, трудоспособность.

В то же время и Солнце находится в 5-м доме, что говорит о желании быть на виду, быть в центре внимания, нравится людям. Владелец такой карты наверняка человек творческий, импульсивный, очень любвеобильный, которому симпатизируют окружающие.

Складывается впечатление, что он тяготеет к искусству- можно предположить, что это актер, либо музыкант. Трин от Луны к Марсу (диспозитору Луны) говорит об удачной личной деятельности, популярности.

Присутствует тесная связь между 1 и 5 домом - снова указание на сценическую деятельность, возможно известность.

Управитель МС - Юпитер, который связан с карьерой человека, в трине к Плутону - еще одно свидетельство народной любви.

В этой карте бросается в глаза точный тау-квадрат Уран-Солнце-Хирон.

Это может указывать на очень неординарную личность. Квадрат от Урана - неожиданные поступки, удивляет окружающих, сумасбродный, склонность к поспешным решениям, экстравагантная личность.

Квадрат от Хирона - владелец карты может быть двуличным, иногда лицемерным, двойственный, как будто играет роль, неискренний.

( прим: действительно, это одно из проявлений Хирона)

Обращает на себя внимание и скопление планет в 5-м доме: страстный, чувственный человек, творческий, очень азартный, с живым воображением, склонность к театральности и излишнему драматизму, "все чувства напоказ".

Очень благоприятно аспектирован Меркурий -общительный, нет проблем с выражением своих мыслей и интеллектом.

В целом вырисовывается картина харизматичного, успешного (Солнце в трине к МС) человека, щедрого (соединение Венера-Юпитер), эксцентричного (связка Солнце-Уран-Хирон).

Наверняка это публичный человек, у которого много поклонников»

Итак, кем же на самом деле является обладатель столь выразительной натальной карты?



Это певец и актер РуПол (настоящее имя Андре Шарль)- первый полностью востребованный представитель культуры трансвеститов.

По отзывам прессы:" РуПол - бог перевоплощений! **RuPaul** - звезда номер один.

Супермодель, путана, невинная девушка, комик-трансвестит - ему подвластны все образы.

Ру Пол безупречно красив, прекрасно поет, потрясающе одевается, снимается в фильмах, рекламирует косметику и выступает на телевидении.

Ближе всего к заморскому чуду стоит незабвенная Верка Сердючка – роль мужчин, выступающих на эстраде в образе разряженных в пух и прах женщин называется **drag-queen** и вполне может считаться классическим амплуа."

РуПол неутомимый исполнитель – на протяжении своей более чем двадцатилетней карьеры он снялся в **17** фильмах, выпустил **5** альбомов, спел дуэтом с Элтоном Джоном и исполнил старый диско-хит «**It's Raining Men**» группы **Weather Girls** в дуэте с Мартой Уолш (бывшей участницей коллектива).

Как и положено звезде, РуПол выступает борцом со СПИДом и позирует для восковой фигуры в Музее мадам Тюссо.

Женский знак асцендента (рак), слабый по статусу Марс(в раке), сильная по аспектам Венера (в соединении с Юпитером, в трине с Плутоном)+ Хирон в квадрате к стеллиуму в **5** доме (через Солнце)-все эти нюансы позволили Ру Полу так блестяще реализовать себя в творчестве в женском образе.

Свое официальное начало деятельности в шоу-бизнесе Ру Пол начал в январе **1982** года в возрасте **21** года, когда в символических дирекциях **куспид 5 дома соединился с Солнцем радика**. (данные о своем рождении он приводит на своем вэб-сайте).

Итак, в данной карте присутствует динамичная конфигурация тау-квадрата, образованного **Солнцем в Скорпионе (на вершине) и двумя эксцентричными планетами- Ураном и Хироном (на оппозиции)**. Какие же качества могут быть присущи людям с такой с такими аспектами?

Мы можем предположить, что человек достаточно динамичен, активен, деятелен, а посему- может достичь больших результатов, т.к. тау- квадрат дает много энергии, которая требует выхода:

"..возможность делать то, что ты хочешь, в любой час дня, очень важна для РуПола уже давно: с тех пор, как он стал драг-квин, у него очень мало свободного времени. Он на первом месте на утреннем радио-шоу в Нью-Йорке, а также на новом ток-шоу на **VH-1**. Он проводит выходные в турах по стране, выступая в известных ночных клубах. Ру также прикладывает руку к миллиону других проектов, начиная от календаря на новый год до появления в бесчисленных фильмах и шоу. Также ему как-то удалось записать свой новый альбом "**Foxy Lady**", который был выпущен недавно на **Фино Рекордз**."

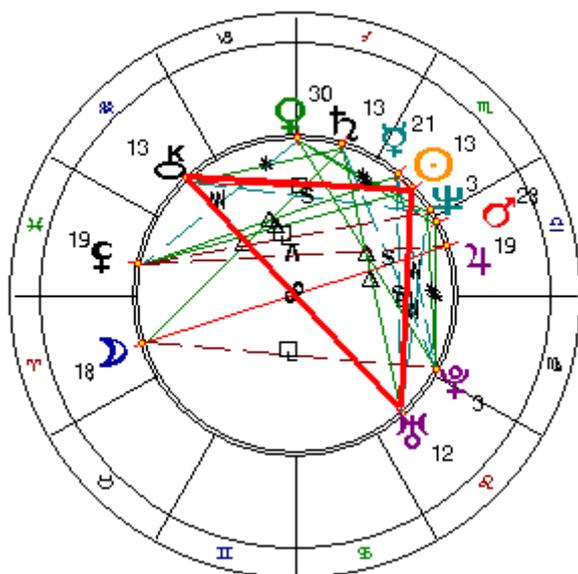
"Я сам делаю время",-признается Ру Пол. "Я записал альбом в Коннектикуте. Я занимался этим там ночью, а потом нёсся в Нью-Йорк, чтобы успеть быть в эфире в **6** утра. Это было очень сложно, но это то, мне пришлось делать. Я могу передавать через музыку те вещи, которые не могу донести в словах."

Качества, которые передают Солнцу Уран и Хирон- это конечно же напор, стремление к риску и самоутверждению, оригинальность и эксцентричность, независимость, артистизм, авантюризм. В человеке активизируется творчество, самобытность, оригинальный способ самовыражения.

РуПола называют не иначе, как "**американский оригинал**".

А теперь мы познакомимся еще с несколькими людьми, имеющими в карте аналогичную ведущую конфигурацию планет.

## **ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ЛИЦЕДЕЙ**



Михаил Кейдалюк, аферист  
"высшей пробы".

Он родился 5 ноября 1957 года в  
Одесской области.

Заметьте, что в этой карте тау-  
квадрат  
расположен **в тех же самых  
знаках**, и имеет аналогичный  
стеллиум Солнце-Меркурий-  
Нептун.

Общительный, обаятельный, умеющий расположить к себе людей.  
Окружающим представлялся, как полковник в отставке, боевой офицер,  
работающий в охране президента.

Жил он, как перекаати- поле, долго на одном месте не останавливался, менял  
мобильные телефоны, квартиры и т.д. В своей "работе" он применял  
несколько схем.

Снимая квартиры, он либо обчищал их полностью, либо умудрялся  
пересдать их наивным гражданам. Арендовал автомобили, а потом лихо  
сплавлял их на запчасти. Его умение влиять на других людей было  
фантастическим- машины ему отдавали практически без всяких гарантий.

А для пущей важности приезжал на другой дорогой машине, якобы своей,  
и говорил, что одна ему нужна для службы, а другая для личных целей.

Ну а как вы думаете, на него реагировали женщины?

Мужественный, обходительный "работник Администрации президента", да  
к тому же одинокий вдовец, любящий детей - поистине находка для  
одинокой женщины "бальзаковского возраста", которую легко можно  
угovorить взять ссуду под кредит в банке для предприимчивого супруга.

Удивительно, что даже последнюю спутницу "джентльмена удачи" не  
насторожило то обстоятельство, что к тому времени Михаил был уже  
вдовцом трижды!

"Игра на чужом поле" закончилась для Кейдалюка весной 2004 года,  
когда лунное затмение пришлось на соединение с Солнцем афериста и

соответственно в квадратуре к Урану и Хирону.

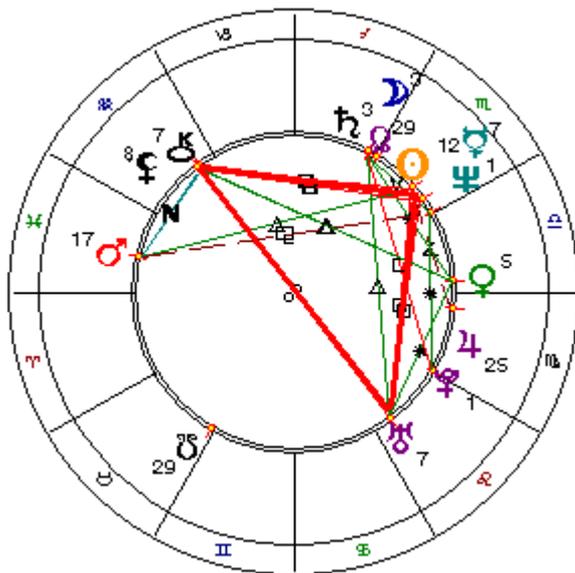
Он попался на очередной афере с машинами и был приговорен к семи годам лишения свободы.

## КРАМОЛЬНЫЙ ПОЭТ

Именно так называли во времена "Перестройки" этого замечательного поэта, певца, актера и композитора Игоря Талькова.

Он родился на год раньше нашего предыдущего "героя"

- 4 ноября 1956 года в г. Щекино Тульской области с аналогичной ведущей конфигурацией и стеллиумом; но обратите внимание-энергетика оппозиции Урана и Хирона направлена еще на одну вершину треугольника-Венеру, сильную по положению в зодиакальном знаке Весов.



Рассказывает мама Игоря : " В детстве Игорь очень любил переодеваться. Он надевал мои кофточки и подпоясывал их, как платице, обувал мои туфли на высоком каблучке или отцовы башмаки. Вовины брюки надевал специально, чтобы подлиннее были, на голову пристраивал что-то. Он так искусно мог изображать кого- то или подражать кому- то, что мы просто поражались.

Вот только что нарядился и что- то изобразил, и тут же выходит одетый уже по- другому. В то время появились фильмы о крестоносцах. Господи! Это был ужас! Он брал у меня кастрюли, прикреплял к ним рога, надевал на голову, делал из чего- то кинжал и выходил к нам в таком виде.

Уже в раннем возрасте, детском- преддетском, Игорь чувствовал потребность в актерском выражении, вместе с братом устраивал кукольные спектакли."

По свидетельствам окружающих его людей, "характер Игоря был цельный, страстный. Он был неординарным, сложным, противоречивым человеком; был настолько экспрессивен, что "заводился" с полуборота; вообще в нем было очень много детства. Простота, непосредственность, естественность. Он считал огромным мужским достоинством умение рассмешить, и когда ему это удавалось, то все вокруг покатывались со смеху."

"Зрителей, приходящих на мои концерты, удивляет сочетание не сочетаемого (*Хирон*) в моем творчестве: мягкие, лирические песни о любви звучат на фоне резких политических, кричащих композиций.

Хочу объяснить: и те и другие суть компоненты моей души. Я не сочиняю специально, я пишу только тогда, когда меня что-то волнует"-говорил он." Свобода творчества- мой принцип, (*Уран*)а принадлежность к любой политической партии или организации обязывает следовать определенному уставу и правилам. Мой метод борьбы с несправедливостью и злом, за правду и добро- мои песни. Мой долг -максимально донести до ума и сердца слушателя то, о чем болит и кричит моя душа.

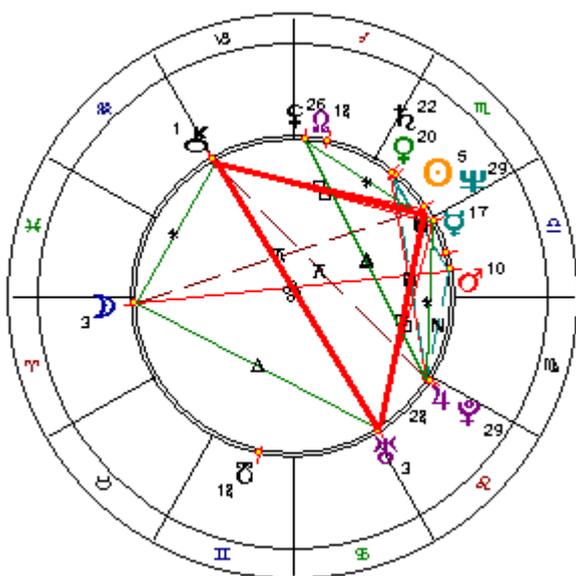
Россия-боль моей души. Социальные песни- крик моей души. Бой за добро- суть моей жизни. Победа над злом- цель моей жизни".

"Когда-нибудь, когда устанет зло  
Насиловать тебя, едва живую,  
И на твое иссохшее чело  
Господь слезу уронит дождевую,  
Ты выпрямишь свой перебитый стан,  
Как прежде, ощутишь себя мессией  
И расцветешь на зависть всем врагам,  
Несчастливая Великая Россия."

О. Талькова: " Игорь считал, что русский народ оглушен гигантской пропагандистской дубиной: у некоторых мозги вывернуты наизнанку так, что развернуть их в нормальное состояние теперь уже невозможно- это потерянная часть поколения, но остальным людям надо рассказать правду и они прозреют. Игорь разрушал химеру вечно наступающего рассвета. По существу, он делал то, что не делал никто" .

## КОМПЬЮТЕРНЫЙ ГЕНИЙ

Еще один человек, имеющий в карте динамичную конфигурацию тау-квадрата, образованного Солнцем в Скорпионе ( на вершине) и двумя эксцентричными планетами- Ураном и Хироном ( на оппозиции)-



**Уильям (Билл) Гейтс (William (Bill) Gates)** -Председатель правления и главный архитектор программного обеспечения корпорации **Microsoft**, ведущего мирового производителя программного обеспечения для персональных компьютеров. Самоуверенный, зараженный духом соревнования, обязанный всем приобретенным только себе, **инноватор, обладающий набором экстраординарных талантов.**

Билл Гейтс родился **28** октября **1955** г .

Всю жизнь Гейтс борется за **независимость**, за **утверждение собственного "я"**. Первыми жертвами этой борьбы стали его родители. Мать Билла - Мэри, школьная учительница, была женщиной строгих нравов. Она переселила непокорного сына в подвальное помещение после того, как не смогла заставить его убирать свою комнату. В час обеда она звала Билла к столу. Он не откликнулся. Наконец она не выдержала и по интеркому спросила:

- Почему не отвечаешь? Что ты там делаешь?
- Я думаю, - отвечал сын.
- Так ты думаешь? - кипятилась мать.
- Да, мамочка, я думаю. А тебе хоть когда-нибудь приходилось думать? - Сын явно нарывался на скандал. Гейтс в то время учился в шестом классе.

Встревоженные бунтом сына родители обратились за помощью к психиатру. После нескольких сеансов психиатр заявил: "Битву с сыном вы проиграете. Поэтому я советую вам приноровиться к нему. Даже

физические наказания здесь не помогут. **Конкурировать с ним бессмысленно и безнадежно**". Родители Гейтса, к счастью, были людьми разумными. Они прислушались к совету.

"Конкурировать с ним бессмысленно и безнадежно"... Прошли годы, и многие гиганты американского бизнеса на собственном опыте узнали, что такое "конкурировать с ним". В течение двух десятилетий Уильям оставил позади многих конкурентов. Но главное - самый богатый человек в мире стал символом **компьютерной эры**.

Помимо увлечения компьютерными технологиями, он также основал компанию **Corbis Corporation**, которая занимается разработкой крупнейшего источника **визуальной информации** в мире (**интересное проявление соединения Нептуна с Солнцем+широкий орб соединения с Венерой и Сатурном**)- это **цифровой архив произведений искусства и фотографий** из государственных и частных коллекций, хранящихся в разных странах.

В **1975** году, когда транзитный **Уран соединился с Солнцем**, а транзитный **Плутон с Марсом** Уильяма, бывшим в ту пору студентом 3-го курса Гарвардского университета, он оставил учебу, и основал вместе с Полом Аленом компанию **Microsoft**, что и послужило началом разработки программного обеспечения для персональных компьютеров.

Смотрите, как характеризуют различные источники энергетический потенциал ведущей конфигурации карты Гейтса:

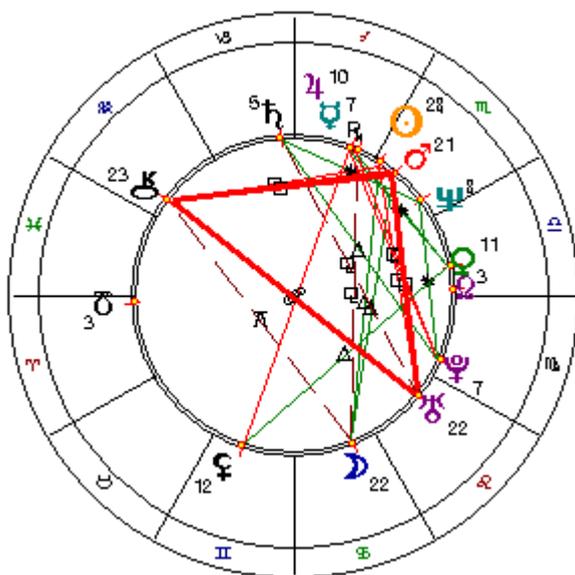
- Журнал "Инк" описывает Гейтса как "**беспокойный ступок энергии**", а так же называет его "**чудаком**" за его стиль одежды, высокий рост, нестандартное поведение, интеллектуальное развитие, его нежелание соответствовать их представлениям о корпоративном руководителе;
- Сам Гейтс говорил, что они с Полом "буквально превращались в маньяков", садясь за свои терминалы;
- Друзья Гейтса называют его человеком, "**постоянно идущим по краю**";
- Журнал "Пипл" считает его воплощением истинного предпринимателя- инноватора. "Гейтс в сфере программирования значит столько же, сколько Эдисон в отношении к электрической лампочке: **отчасти инноватор, отчасти предприниматель**, но неизменно **гений**, который буквально сливается со своей работой ; **самовыражение становится его страстью**" ;

- Кэтрин Дункан, профессиональных психолог:" он еще в детстве чувствовал, что **обыденность- не его стезя , он всегда выбирал непроторенные пути"**

## БАНДИТ ПО КЛИЧКЕ "АРТИСТ"

И, наконец, история, которую я еще хочу рассказать в рамках нашего небольшого расследования, по-своему уникальна и практически не имеет аналогов в летописи российского кинематографа. Она рассказывает о том, как подававший большие надежды актер волею судьбы угодил в тюрьму и довольно быстро добился славы и признания совсем в другой среде — уголовной. Последней ступенькой, на которую сумел забраться в преступной иерархии этот бывший актер, была должность «положенца», которая предшествует самому высокому титулу в уголовной среде — вору в законе.

Имя этого человека — **Сергей Шевкуненко. (20.11.1959г.)**



В его карте так же присутствует конфигурация тау-квадрата, только в отличии от наших прошлых героев, на ее вершине находится **Солнце в соединении с Марсом** в зодиакальном знаке Скорпиона, что конечно даст ярко выраженные лидерские качества. Скорее всего, именно поэтому он с детства больше хотел стать **военным**, чем артистом, однако жизнь рассудила иначе.

В юности большую часть времени он проводил во дворе на улице Пудовкина по соседству с «Мосфильмом», где считался неформальным вожаком. У него и прозвище среди сверстников было соответствующее — **Шеф**. Поначалу оно звучало иначе — Шева, как производное от его фамилии, но потом, когда в Сергее все ярче стали проступать **лидерские**

**качества**, предпоследняя буква поменялась сама собой, а последняя вовсе отпала за ненадобностью. Шевкуненко его прозвище нравилось: верховодить он действительно любил.

Когда в его жизни начались проблемы переходного возраста, мама именно в кинематографе увидела ту спасительную соломинку, которая могла бы отвести сына от дурного. И Полина Васильевна чуть ли не собственноручно привела его на съемочную площадку. Произошло это в самом начале **1973** года. В те дни на «Беларусьфильме» режиссер Николай Калинин задумал экранизировать дилогию Анатолия Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица» и усиленно искал исполнителей на главные детские роли, где Сергей и был утвержден на роль Миши Полякова.

Но несмотря на громкий успех вышедших картин, режиссер в дальнейшем отказался снимать Сергея, т.к **он был эгоцентриком по натуре, человеком, который считал, что все внимание окружающих должно вращаться исключительно вокруг него.** Для любого артиста такой характер — большое подспорье в профессиональной карьере. Но, поскольку Шевкуненко от актерской профессии отлучили, он решил наверстать упущенное хотя бы в той среде, где его продолжали понимать и ценить — в дворовой компании.

Район улиц Пудовкина и Мосфильмовской в те годы тоже считался хулиганским, и добропорядочным гражданам ходить по вечерам там было опасно. А верховодил мосфильмовской шпаной Сергей Шевкуненко. Парадоксально, но скажи в то время любому советскому мальчишке об этом, он поднял бы говорившего на смех. Ведь Шевкуненко был кумиром детворы, снявшись в роли правильного пионера Миши Полякова. Но такова была изнанка кинематографа: на экране актер мог представлять в образе благородного рыцаря, а в жизни быть чуть ли не исчадием ада. Нечто подобное произошло и с нашим героем.

В шестнадцатилетнем возрасте он первый раз угодил в милицию за участие в групповой драке, после чего был направлен в СПТУ для трудных подростков. Но бедой для Шевкуненко попадание туда не стало.

**Амбиций в нем было выше крыши, постоять за себя он умел**, поэтому свалившиеся на него там невзгоды он перенес если не легко, то, во всяком случае, без излишней трагедии. Как итог: уже спустя пару месяцев он умудрился и там стать **неформальным лидером.** И его эгоцентризм получил очередную подпитку в виде обожания и восхищения окружающих.

В дальнейшие годы тюремные ходки Шевкуненко следовали одна за другой, и по мере роста сроков росли влияние и авторитет Сергея о в уголовной среде. Его **организаторские способности, дерзость и недюжинный ум** не остались незамеченными в неволе и позволили их обладателю значительно подняться в уголовной иерархии.

Шевкуненко **никого не боялся** — ни лагерного начальства, ни самих зэков. По свидетельству очевидцев, часть этих сроков Шевкуненко получил несправедливо — только потому, что не нравился своим независимым характером тюремным властям. Мол, те склоняли Шевкуненко к сотрудничеству, но он отвечал неизменным отказом, за что и получал новые сроки. В его личном деле имелась лаконичная формулировка на этот счет: **«не вставший на путь исправления»**.

В **1994** году, в возрасте **35-ти лет**, Шевкуненко вышел на свободу — как оказалось, в последний раз. **11 февраля 1995** года он был убит. По одной из версий, бригада Шевкуненко стояла как кость в горле у силовых ведомств, которые тоже имели свои интересы при дележе Москвы на сферы влияния и пытались приручить многие преступные группировки. Видимо, Шевкуненко приручить им так и не удалось.

Принято считать, что кино способно воплотить самые немислимые истории. Однако реальная жизнь порой выписывает такие сюжеты, которые не придут в голову даже самому изощренному сценаристу. Примером этому может служить судьба Сергея Шевкуненко. Человек, без сомнения, наделенный огромным талантом, он мог бы при счастливом стечении обстоятельств сделать прекрасную карьеру в кинематографе. Для этого у него были все предпосылки: талант, внешность, характер. Но судьба распорядилась по-своему. Шевкуненко ушел в другую крайность — в криминал, где и сумел воплотить те мечты, которые ему не удалось осуществить на съемочной площадке.

(по материалам расследования Ф. Раззакова)

Как же по разному мы распоряжаемся теми "картами", которые нам сдала судьба при рождении!

Катерина Старцева

Автор и руководитель проекта

Солярис

<http://www.astrologysolaris.com>

До новых встреч!