

# АСТРОЛОГИЯ

## НАЧАЛА



ШАО ХЭ

Шао Хэ

# АСТРОЛОГИЯ

## НАЧАЛА



«Balbe»  
МОСКВА  
2007

**ББК 86.41**  
**УДК 133.4**  
**Ш12**

**Шао Хэ**

**Ш12** Астрология. Начала. — М.: Издательский Дом «Профит Стайл», 2007. — 240 с.

**ISBN 5-98857-048-8**

Книга предназначена для начинающих и специалистов в области практической астрологии и смежных областей, а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами человеческого совершенства, личностного роста и развития, а также синастрической астрологии.

© Шао Хэ, 2007  
© «Balbe», 2007

# Содержание

РАСЧЁТ КОСМОГРАММЫ .....	4
НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ .....	11
ЯН, ИНЬ и ДЭН .....	11
Полусферы .....	16
Стихии .....	19
Зоны .....	30
Квадранты .....	32
Кресты .....	37
ЗНАКИ ЗОДИАКА .....	41
ИГРА «КРУГ ЗВЕРЮГ», ИЛИ ИГРЫ ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА .....	85
ПЛАНЕТЫ И СВЕТИЛА .....	96
Солнце .....	99
Луна .....	100
Марс .....	101
Меркурий .....	101
Юпитер .....	102
Венера .....	103
Сатурн .....	104
Уран .....	105
Нептун .....	106
Плутон .....	107
Хирон .....	109
Фол .....	110
Дамокл .....	111
Несс .....	112
Фиктивные планеты .....	113
СТРУКТУРА ЗНАКА ЗОДИАКА .....	123
КОСМОГРАММА .....	144
АНАЛИЗ И СИНТЕЗ КОСМОГРАММЫ .....	191
Лионсы .....	205
Основы астрологического прогноза .....	205
Школа «Астро-йоги» .....	208
Астрологические программы .....	210
От автора .....	216

# РАСЧЁТ КОСМОГРАММЫ

Не будьте идиотом. Купите себе компьютерную программу (желательно «Skyworker 1.1», информацию смотрите в конце книги) и не тратьте своё время на расчёты. Согласен, что в процессе рисования космограммы вручную больше шансов «настроиться» на «владельца» гороскопа, но для этого не обязательно считать самому все предварительные данные. Позвольте это сделать за вас программе.

Желаю успехов!

Для особенно упорных необходимы:

- Таблицы эфемерид планет.
- Дата события, на которую будет строиться карта рождения: год, месяц, число, час и минуты (в случае, когда точное время неизвестно, то берётся середина известного интервала, например, двенадцать часов дня, если известен только день, но неизвестен даже примерно час рождения).

Образец (пример) таблиц эфемерид. **JANUARY 2001**

Day	Sid. Time	☉	0 hr ☽	Noon ☽	True Ω	♃	и т. д. до Плу- тона
1M	6 42 50	10♍37 8	18♋41 48	24♋45 1	15♄30.8	14♍16.2	
2Tu	6 46 47	11 39 7	0♌53 50	7♌ 5 50	15 31.1	15 53.7	
и т. д.							
31 W	8 41 7	11♍10 26	22♌23 50	28♌44 17	15 ♀ 11.1	29♍13.7	

Условные обозначения, встречающиеся в таблицах Эфемерид

Планеты	Знаки Зодиака	Аспекты (углы) между планетами
☉ Солнце	♈ Овен	♋ Соединение (0 градусов)
☾ Луна	♉ Телец	♌ Полусекстиль (30 градусов)
☿ Меркурий	♊ Близнецы	♍ Полуквадрат (45 градусов)
♀ Венера	♋ Рак	♎ Секстиль (60 градусов)
♂ Марс	♌ Лев	♏ Квадрат (90 градусов)
♃ Юпитер	♍ Дева	♐ Тригон (120 градусов)
♄ Сатурн	♎ Весы	♑ Полутораквадрат (135 градусов)
♅ Уран	♏ Скорпион	♒ Квиконс (150 градусов)
♆ Нептун	♐ Стрелец	♓ Оппозиция (180 градусов)
♇ Плутон	♑ Козерог	
♁ Северный лунный узел	♋ Водолей	
	♈ Рыбы	

Внизу страницы имеется таблица из 6 секций.

### Секция 1: Astro Data.

#### Astro Data

☾ ON 2 22:02

☾ OS 15 11:25

♃ D 24 23:48

♃ D 25 9:19

☾ ON 30 4:24

♀ ON 30 12:18

♀ R 4 1:52

И т. д.

Если на странице помещены сразу таблицы эфемерид планет на два месяца (например, на январь и февраль), то верхняя часть секции относится к январю, а нижняя — к февралю. В этой секции дается следующая информация:

- Дата и время смены направления движения планет и узлов с прямого (Директное движение — D) на обратное или попятное (Ретроградное движение — R).
- Дата и время перехода планет в северные или южные широты относительно плоскости экватора.
- Аспекты между дальними планетами (от Юпитера до Плутона).

## Секция 2: Planet Ingress.

## Planet Ingress

Dy Hr Mn

♀ ♃ 3 18:15

♀ ♃ 10 13:27

☉ ♃ 20 0:17

♀ ♃ 1 7:14

И т. д.

Если на странице помещены сразу таблицы эфемерид планет на два месяца (например, на январь и февраль), то верхняя часть секции относится к январю, а нижняя — к февралю. В этой секции дается следующая информация:

- Дата, час и минуты вхождения планет в следующий Знак зодиака (в границах рассматриваемого месяца).

## Секция 3 и 4: Last Aspect и ☽ Ingress.

## Last Aspect ☽ Ingress

Dy Hr Mn

1 11:37 ♃ ♃

3 10:11 ♃ ♃

И т. д.

Dy Hr Mn

♃ 1 22:15

♃ 4 6:58

Если на странице помещены сразу таблицы эфемерид планет на два месяца (например, на январь и февраль), то секция 3 относится к первому месяцу, а секция 4 — к последующему. Если на страни-

це только один месяц, то автоматически одна секция будет отсутствовать. В этой секции дается следующая информация:

- Левый столбец: Транзитные мажорные аспекты (соединение, оппозиция, тригон, квадрат, секстиль), которые образует Луна с другими планетами и время точного аспекта.
- Правый столбец: Дата и время вхождения Луны в Знаки зодиака.

## Секция 5: Phases &amp; Eclipses.

## Phases &amp; Eclipses

Dy Hr Mn

2 22:33 ☽ 12♃37

9 20:25 ☉ ♁ 19♁39

♁ 20:21 ♃ 1.194

16 12:36 ☾ 26♁27

24 13:08 ● 4♃37

1 14:03 ☽ 12♃47

И т. д.

Если на странице помещены сразу таблицы эфемерид планет на два месяца (например: на январь и февраль), то верхняя часть секции относится к январю, а нижняя — к февралю.

В этой секции дается следующая информация:

- Указаны Дата, час и минуты четырех фаз Луны и точное положение в

Зодиаке на момент точного наступления фазы:

- — Новолуние,
- ☽ — завершение первой четверти,
- — Полнолуние,
- ☾ — завершение третьей четверти.

- Указание на соединение или на оппозицию Луны и Солнца относительно Земли:

- ♌ — значок оппозиции означает затмение Луны,
- ♋ — значок соединения означает затмение Солнца,
- P = a PARTIAL** — частичное перекрытие одним из светил диска другого светила,
- T = a TOTAL** — полное перекрытие одним из светил диска другого светила.

### Секция 6: Astro Data.

#### Astro Data

1 JANUARY 2001

Julian Day 36891

Galactic Ctr 26♄51.8

SVP 5 ♃ 15 1

Obliquity 23 26 18

♅ Chiron 22 ♃ 30.6

☽ Mean ♎ 15 ☾ 41.1

1 FEBRUARY 2001

И т. д.

Если на странице помещены сразу таблицы эфемерид планет на два месяца (например, на январь и февраль), то верхняя часть секции относится к январю, а нижняя — к февралю.

В этой секции дается следующая информация:

- Julian Day 36891 — указано количество дней прошедших с 1 января 1900 года на первое число данного месяца.
- Galactic Ctr 26♄51.8 — координаты (долгота) Галактического центра в Зодиаке.
- SVP 5 ♃ 15 1 = the SYNETIC

VERNAL POINT — фиксируется движение подвижного Зодиака. Ноль градусов Звездного Зодиака. Так называемая «Прецессия», примерно равная одному градусу в 71,5 года.

- ♅ Chiron 22 ♃ 30.6 — положение малой планеты Хирон в Зодиаке на первое число месяца. Полный период обращения Хирона вокруг Солнца равен примерно 51 году.
- ☽ Mean ♎ 15 ☾ 41.1 — координаты не истинного положения узлов, а их положение при средней скорости движения по Зодиаку.



Ищем в таблицах эфемерид таблицу на нужный год и месяц события. В таблице находим строку с необходимой датой. В этой строке приведены данные на 00:00 (в полуденных таблицах указаны положение на полдень) по Гринвичу, кроме положения Луны. Ввиду того, что Луна движется достаточно быстро (от 13 до 15 градусов в сутки), то для этого светила даются координаты на полночь и на полдень по Гринвичу каждые календарные сутки.

Необходимо пересчитать время рождения с местного времени на время по Гринвичу.

### Пример расчета космограммы

Например: 1 января 2001 года 12:00 Москва.

Для расчётов нам потребуются строки на интересующую и на следующую даты (то есть на 1 и 2 января 2001 года).

1. В зимнее время разница Московского времени с временем по Гринвичу составляет 3 часа (летом эта разница = 4 часа). Это означает, что мы должны отнять от 12:00 три часа и получим 09:00 часов по Гринвичу.

2. Считаем координаты Солнца на 01.01.2001 09:00

\* Координаты Солнца на 01.01 — 10 градусов, 37 минут и 58 секунд Козерога, а на 02.01 = 11 градусов, 39 минут и 7 секунд.

\* Вычитаем из большего меньшее (помним, что в 1-ом градусе 60 минут, а в 1-ой минуте 60 секунд) и получаем угловую величину на которое Солнце сместилось за данные сутки.

11 градусов 39 минут и 7 секунд представим, как 11 градусов 38 минут и 67 секунд. Теперь проведем последовательное вычитание по градусам, минутам и секундам. Получили 1 градус, 1 минуту и 9 секунд.

\* Делим путь Солнца за сутки на 24 часа и выясняем скорость Солнца за 1 час в этот день.

1 градус 1 минута и 9 секунд = 61,15 угловых минут,  $61,15 : 24 = 2,548$  минуты в час.

\* С начала суток до нужного нам времени прошло 9 часов. Умножим скорость Солнца за час на 9 часов и по-

лучим путь, который Солнце прошло за 9 часов в этот день.

$$2,548 * 9 = 22,932 \text{ минуты} = 22 \text{ минуты и } 56 \text{ секунд}$$

- \* Прибавим путь, пройденный Солнцем за 9 часов к положению Солнца на 01.01.2001 года, и получим искомую окончательную координату Солнца в Зодиаке.

10 градусов 37 минут 58 секунд Козерога + 22 минуты 56 секунд = 10 градусов 59 минут 114 секунд = 11 градусов 00 минут 54 секунды Козерога.

### 3. Считаем координаты Луны.

- \* Сначала определим, в какую половину суток попадает нужное нам расчетное время. 09 часов утра — это первая половина суток. Нам потребуется положение Луны на 00 и на 12 часов по Гринвичу.

Положение на 00 часов = 18 градусов 41 минута 48 секунд Рыб

Положение на 12 часов = 24 градуса 45 минут 01 секунда Рыб = 24 гр. 44 мин. 61 сек.

- \* За 12 часов в этот день Луна прошла 6 гр. 3 мин. 13 сек. = 363,2 угловые минуты.
- \* За один час Луна прошла  $363,2 : 12 = 30,266$  минуты
- \* За 9 часов Луна прошла  $30,266 * 9 = 272,4$  минуты = 4 гр. 32 мин. 24 сек.
- \* Прибавим к положению Луны на 00 часов путь Луны, пройденный за 9 часов, и получим искомую координату Луны

18 гр. 41 мин. 48 сек. Рыб + 4 гр. 32 мин. 24 сек. = 22 гр. 73 мин. 72 сек = 23 гр. 14 мин. 12 сек. Рыб.

4. Далее продолжаем по предложенной схеме, но имеем в виду, что координаты остальных планет приведены в градусах, минутах и долях минут, а не в угловых секундах.

### 5. Для Хирона вычисления на один шаг длиннее.

- \* Считаем путь Хирона за месяц

Координаты на 01.01 = 22 гр. 30,6 мин. Стрельца

Координаты на 01.02 = 25 гр. 41,6 мин. Стрельца

Путь за месяц = 3 гр. 11 мин. = 191 угловая минута.

- \* В январе 31 день, а значит, за одни сутки Хирон прошел  $191 : 31 = 6,161$  минуты
- \* За один час Хирон проходит  $6,161 : 24 = 0,2567$  мин.
- \* За девять часов (поскольку на 01.01 положение Хирона мы и так уже знаем из таблицы) Хирон прошел:  $0,2567 * 9 = 2,3$  минуты
- \* Прибавим путь Хирона, проделанный им за 9 часов с начала этого месяца, и получим искомые координаты Хирона. 22 гр. 30,6 мин + 2,3 мин. = 22 гр. 32,9 мин. Стрельца.

6. Расположите вычисленные таким образом планеты на зодиакальном круге и поздравьте себя с построенной картой рождения. На вашей карте для завершения картины не хватает пока нарисованных разным цветом аспектов (связей) между планетами, но как решить эту задачу и восполнить пробел, вы поймете в дальнейшем, прочитав и освоив раздел данной книги «Аспекты».

Итак, карта нашего рождения — это зафиксированное мгновение. Можно сказать, что наши гороскопы и вообще любые существующие вокруг нас ритмы — это «следы», которые оставляют планеты. Это следы, которые оставляет Бог в процессе своего движения и творения. Хорошо, если удастся сделать свой «след» не вонючим, а прекрасным. Еще лучше, если удастся догнать того, кто оставляет эти следы.

# НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ

Основа есть у всех:  
У одного это — задница,  
У другого это — голова,  
И мало у кого это — нечто  
целое, связанное воедино.

Шао Хэ

## ЯН, ИНЬ и ДЭН

Почему-то, как только находишь  
то, то сразу же возникает и *дру-*  
*гое?* Иногда хочется побыть по-  
середине и просто понаблюдать  
за тем и за этим...

(Шао Хэ, вольная интерпретация)

Всё, что последует ниже в этой книге, верно для рассмотрения *вообще* любого цикла.

Мы не ставим целью совершить революцию в астрологии, а попробуем трезво рассмотреть то, чем оперирует астрология и откуда вытекают базовые понятия в астрологии. Почему уместна *именно такая последовательность* рассмотрения мира и себя в нём? Почему уместно *именно такое деление* и на столько частей мира, как единого целого? Это не значит, что не может быть другого дробления и другой астрологической модели, но наши последующие рассуждения покажут обоснованность предлагаемого.

Давайте отождествим небесную сферу со сферой нашей жизни, примем то и другое за целое и поищем в этой целостности самые простые соответствия. Разделим целое пополам и в одну половину запишем всё *активное*, по отношению к оставшемуся, а в другую половину запишем всё *пассивное*, по отношению к активной

половине. Активное назовём «Ян», а пассивное назовём «Инь». Всё, что ведёт к развитию — будет Ян, а всё, что сохраняет постоянство — будет Инь. Больше (по сравнению с чем-то) будет Ян, а маленькое (по сравнению с предыдущим) — Инь. То есть понятия «Ян» и «Инь» можно закрепить за понятиями и словами, описывающими то или иное явление, за общими понятиями, но они (Ян и Инь) достаточно условны в реальной жизни, поскольку неразрывно связаны между собой и позволяют оценить лишь одно по отношению к другому. Этого, вроде бы, мало. Безусловно, для оценки чего бы то ни было в нашей жизни — это немного, но на стадии формирования любой модели, фундамента или начала — это самое важное, чтобы потом внятно смотреть на любые объекты, субъекты, явления через призму *качественной модели*, раз уж нам всё равно приходится это делать. Кажущаяся простота — это часто только кажущаяся простота. Попробуйте походить по улицам и посмотреть на окружающее вас пространство через призму «Ян — Инь». Это необходимо, чтобы у вас выработались навыки, привычка ими пользоваться и во всём видеть эту основу. Например, окно в доме — это Ян или Инь? Если за целое взять дом, то основная функция дома — это укрытие от природной среды, а значит, то что будет выполнять в нём эту основную функцию (стены, фундамент, крыша) будет по отношению к остальному Ян. Окно не несёт эту функцию, а значит — окно в доме будет соответствовать понятию «Инь». Если мы будем рассматривать дом как часть города и зададимся вопросом: «Что связывает дом с окружающей средой?», то ответом на этот вопрос будут система коммуникаций, двери, окна. В этой задаче окно будет соответствовать понятию «Ян», а стены — «Инь». Звуки, как и всё остальное, тоже могут использоваться вами в этих играх-упражнениях. Например: стук упавшей ветки и крик птицы. Один из этих звуков (птичий крик) активно заявлял о чём-то, то есть он появился, чтобы о чём-то конкретном сообщить (Ян), в то время, как второй звук был лишь сопутствующим падению явлением (Инь). Ещё один

пример: вы укололись иголкой и вскрикнули или что-то сказали, а потом вы позвали кого-то. В первом случае это была всего лишь реакция на чужое действие или на какое-то событие-раздражение (Инь), в то время, как вторая фраза предполагала либо чью-то ответную реакцию, либо была обращена в никуда, но это уже был *ваш* посыл к миру, а не *бессознательная реакция*, то есть — это можно отнести к началу Ян.

Цвет или свет? Тоже годятся для упражнения. Яркий или резкий по отношению к другим цветам — это Ян, а тусклый, мягкий и т. п. — это Инь. Ваши отношения в семье? Тоже годится. Определите, кто занимает пассивную позицию по отношению к остальным — это будет Инь, и этот человек невольно будет стремиться к сохранению и поддержанию этой системы в неизменном состоянии (имеются в виду отношения между членами семьи), какими бы они не были (конечно же, если ему этого хватает). Активные члены семьи — это те, которые стремятся (вольно или невольно) развивать, реформировать, изменять отношения. Это если мы рассматриваем семью как сообщество людей, объединённых родственными чувствами. А как будет, если мы рассматриваем семью, как ячейку общества, то есть, как экономическую или бытовую систему, обращённую наружу? Ответьте на этот вопрос самостоятельно.

Говоря о человечестве, мы можем рассматривать мужчин, как активное начало (Ян) по отношению к женщинам (Инь). Мы можем разделить людей и не по половому а по другим характерным признакам: Экстравертов отнести к активному началу (Ян), а интровертов отнесём к пассивному (Инь). Говоря о человеке, мы можем рассматривать в нём активные, или внешние (Ян) признаки, черты характера, периоды в жизни, а также и пассивные, или внутренние (Инь).

Начало Дэн можно рассматривать, как результат взаимодействия Ян и Инь, то, в чём они договорились.

Можно сказать и так:

ЯН — действие, расход энергии, уход из стабильного состояния в зону нестабильности.

Это начало.

**ИНЬ** — пассивность, сохранение энергии, аккумуляция, уход из нестабильного состояния в зону устойчивости.

Это стабилизация и итог (конец).

**ДЭН** — фаза перемен и балансирования, трансформация, неустойчивое равновесие, отсутствие стремления (или наличие его) и к устойчивости, и к неустойчивости (либо наличие небольших подвижек в ту и иную сторону при суммарном равновесии).

Это — накопление количества с последующим переходом в новое качество, или «смерть» ожидаемого от процесса. Это развитие.

Можно любой процесс разбить на три этапа: начало (Ян, развитие или трансформация (Дэн) ), стабилизация и итог (Инь). В качестве иллюстрации можно взять процесс посадки на стул:

1. Начинаешь движение, чтобы сесть и, пока не сел, (то есть пока кинетическая энергия движения не поглотилась, не перешла в потенциальную), идёт фаза Ян.
2. При этом стул либо развалился, если нет равновесия между началами, либо выдержал; но в любом случае «процесс куда-то идёт», то есть это — фаза Дэн.
3. Всё! Сел! Сидишь (на стуле или на полу — это уже итог посадки, где идёт оценка результата). Это — фаза Инь.

В астрологии мы имеем небесную сферу и небесные тела, которые по этой сфере перемещаются. Небесная сфера и звёзды (звёзды смещаются на небесном своде примерно на один градус в 72 года) — это почти неподвижная составляющая (в масштабе нашей жизни), то есть их можно принять за константу и отнести к понятию Инь, а планеты и светила (Солнце и Луна) постоянно и ощутимо меняют своё положение, поэтому их можно отнести к Ян. Рассмотрим небесную сферу и выделим три основных цикла вращения:

- Вращение Земли вокруг своей оси, что определяет суточный ритм, смену дня и ночи, которые определяет восход и заход Солнца.
- Вращение Земли вокруг Солнца или годовой цикл. Тепло и холодно. Смена зимы и лета.
- Вращение Луны вокруг Земли. Новолуние и полнолуние.

Поскольку самое крупное светило на небе — это Солнце (не забывая и Луну), то с них и начнём. Найдём ключевые точки на небесной сфере, а точнее — на плоскости, в которой движется Солнце (плоскость эклиптики) и планеты Солнечной системы.

### Дневной ритм

- Восход Солнца, после которого начинается светлое время суток. Точка, в которой скорость возрастания освещённости максимальна. Максимальная неустойчивость освещённости.
- Заход Солнца, после которого начинается тёмное время суток. Точка, в которой скорость убывания освещённости максимальна. Максимальная неустойчивость освещённости.
- Полдень. Зенит, или верхняя кульминация Солнца. Максимальная сила света при минимальной скорости изменения освещённости. Максимальная устойчивость освещённости светлого периода суток.
- Полночь. Надир, или нижняя кульминация Солнца. Максимум темноты при минимальной скорости изменения освещённости. Максимальная устойчивость освещённости (не освещённости) тёмного времени суток.

### Годовой ритм

- Весна. Точка весеннего равноденствия, когда день равен ночи. Точка, в которой скорость возрастания солнечной активности (прирост дня) максимален.



- Осень. Точка осеннего равноденствия, когда день равен ночи. Точка, в которой скорость убывания солнечной активности (прирост ночи) максимален.
- Лето. Точка летнего солнцестояния. Самое жаркое время года. Максимальная сила Солнца. Минимальный прирост дня. Максимальная устойчивость силы Солнца.
- Зима. Точка зимнего солнцестояния. Самое холодное время года. Минимальная сила Солнца. Минимальный прирост ночи. Максимальная устойчивость силы (слабости) Солнца.

### Месячный ритм

- 1-я четверть. Новолуние. Быстрый рост лунного серпа.
- 2-я четверть. Медленный рост серпа Луны.
- 3-я четверть. Полнолуние. Убывающая Луна. Медленное убывание диска Луны.
- 4-я четверть. Быстрое убывание серпа Луны.

### Полусферы

Одна рука у меня правая, а другая — левая. Сверху у меня голова, а снизу приделаны ноги — вот так уж я устроен.

Шао Хэ

Деление на два грешит тем, что мы ищем не столько взаимного дополнения, сколько противоречия и противопоставления в некоем целом, но не стоит забывать (хотя бы в уме) и про третье начало — Дэн.

Итак, Солнце восходит на Востоке, а заходит на Западе. Мы свяжем правую (Восточную) полусферу с понятием Ян (оцениваем активность Солнца), а левую (Западную) полусферу отнесём к понятию Инь (в этом же смысле).

В зените Солнце имеет максимум устойчивости в своей активности, и мы свяжем зенит (верхнюю полусферу) с понятием Ян (оцениваем устойчивость-неустойчивость), а нижнюю полусферу свяжем с понятием Инь.

Уместно вспомнить и про третье (объединяющее) начало Дэн, которое символизирует равновесие между Ян и Инь и наличие того, что мы называем гармонией. В силу этого мы не можем себе позволить закреплять понятие Дэн за каким-нибудь конкретным явлением, субъектом или объектом, так как это зависит не от объекта, субъекта или явления, а от нашего умения найти это равновесие в чем угодно, а затем отождествиться с этой гармонией. В смысле наличия потенциального равновесия, то есть в случаях количественного равновесия, когда сумма Ян и Инь равно нулю ( $Ян + Инь = 0$ ), мы оставляем за собой такую возможность (ни в коей мере не имея в виду, что за этим словом кроется понятие «гармония», а лишь предполагая примерное количественное равенство начал, развитие процесса).

Изобразим круг. Рассматриваем четыре точки (по часовой стрелке, начиная с правой, восточной, точки): правая, нижняя, левая, верхняя. Имеем два комплекта полусфер: правая — левая, верхняя — нижняя.

- Правая полусфера. Куда приходится акцент? Восток. Восход. Утро. Весна. Первая фаза (четверть) Луны (новолуние) = Ян (оцениваем цикл активности от точки весеннего равноденствия).

Если в карте рождения сильно выделена (что стоит за понятием «выделена», будет понятно в конце книги) эта полусфера, то о чём это может нам сказать? Эта полусфера символизирует принцип выделенности, индивидуальное начало, моё «Я».

Это не означает, что я обязательно выступаю против коллектива. Нет; однако я двигаюсь с ним только в том случае, если наши цели совпадают. По натуре это — скорее ведущий, чем ведомый.

- Нижняя полусфера. Куда приходится акцент? Полночь. Лето. Третья фаза (четверть) Луны = Ян (оцениваем цикл устойчивости от точки зимнего солнцестояния).

Потребление видимого мира. Набираться опыта и учиться, учиться, учиться... Поиск корней и традиций. А на чём же ещё учатся? Только на уже устоявшихся вещах. Это — переучёт того, что уже есть, инвентаризация *мира*, который тебя окружает.

- Левая полусфера. Куда приходится акцент? Запад. Закат. Вечер. Осень. Третья фаза (четверть) Луны (полнолуние) = Инь (оцениваем цикл активности от точки весеннего равноденствия).

Ориентация на общество. Тенденция ориентироваться на уже принятые и устоявшиеся (опробованные и известные) нормы, на других. То есть это — коллективист по натуре. Даже действуя в полном одиночестве, он в своих поступках ориентируется на штампы и нормы окружения (как посмотрят и что скажут люди — это важно). Скорее, это — ведомый, а не ведущий.

- Верхняя полусфера. Куда приходится акцент? Полдень. Зима. Четвёртая фаза (четверть) Луны = Инь (оцениваем цикл устойчивости от точки зимнего солнцестояния).

Такой человек не цепляется за традиции, так как сам их и представляет, либо отождествляет себя с традицией, канонами, нормой и т. п. Создать из знакомых, базовых вещей нечто другое, синтез чего-то нового — это для него нормально. Использование уже накопленного, упорядочивание того, что уже есть.

## Стихии

Ух ты!

(вольный перевод, Шао Хэ)

При делении круга на правую, левую, верхнюю и нижнюю полусферы, мы вышли на четыре четверти (в астрологии их называют квадрантами). В эзотерике деление мира на четыре составляющие связывают с четырьмя стихиями. Это — четыре элемента, из которых устроен мир: Огонь, Вода, Земля и Воздух. О логике деления — чуть позже, а сначала — несколько отступлений.

*Отступление первое*

С чем древние связывали четыре стихии в самом человеке?

1. Дух, воля и энергия (огонь).
2. Душа, чувства, эмоции (вода).
3. Разум, движение, способность к коммуникации (воздух).
4. Тело, результат, достижения и накопления (земля).

В окружающем их мире люди связывали свет и огонь со стихией «Огонь»; земную твердь, горы и поля — со стихией «Земля»; моря, океаны, реки и вообще все жидкости — со стихией «Вода»; воздух и всё газообразное, растительный мир и всё, что мы привыкли называть живой природой, включая человека — со стихией «Воздух».

В своём, в обустроенном по-человечески мире, который мы называем социумом, тоже можно найти аналогии этому. Всякое действие, движение, проявление воли и духа — со стихией «Огонь»; мир чувств и желаний, эмоции и всё, что не поддавалось явному определению, мир тайн и религии (хотя собственно веру, как проявление воли и духа, связывали со стихией «Огонь») — со

стихией «Вода»; умственная деятельность, общение, мысли и письмо, всю систему коммуникаций — со стихией «Воздух»; мир вещей и денег, то есть мир материальных эквивалентов затраченной энергии, материального воплощения остальных трёх стихий — со стихией «Земля».

### *Отступление второе*

Особое место занимала стихия «Огонь» и, видимо, не случайно (логика эзотериков и философов древности будет предложена ниже). Реальный огонь присутствовал в каждом жилище и, как правило, всегда в том же месте, где человек спал или проводил максимум времени. Это было связано не только с обогревом и приготовлением пищи. Не только, хотя, возможно, природа хитро распорядилась, чтобы через бытовые потребности приблизить «Огонь» к человеку. Видимо, именно «живой» огонь, а не любой источник тепла, формирует ровное и сильное поле. Разумеется, это зависит и от размера источника огня. Наше издёрганное биополе, взаимодействуя с ровным полем огня, искажает его характеристики, но он, в свою очередь, сглаживает неровности в нашем поле. Чем дальше такое «соприкосновение», тем сильнее мы ощущаем на себе это благотворное воздействие огня. Хотя чем сильнее искажения в нашем поле, тем больше энергии огню приходится затрачивать на его «успокоение». Попробуйте сами понаблюдать, как быстро сгорает свеча в помещении, где много разных «не притёртых» друг к другу людей и царит возбуждённая (не обязательно неприятная) или нервная атмосфера (не обязательно это проявляется в действии — достаточно, чтобы это было хотя бы на эмоциональном или ментальном уровне). Стандартная церковная свеча № 30, которая в спокойной атмосфере горит два с половиной часа, может сгорать за пятьдесят — шестьдесят минут, то есть почти в три раза быстрее, и это не спишешь на сквозняки или на брак продукции (стократно проверялось автором и его коллегами). В помещении, где постоянно горит

«живой» огонь (или часто жгут свечи), подавляющее большинство людей чувствуют себя комфортнее или успокаиваются намного быстрее (о редких исключениях — ниже). Разумеется, эта тема шире. В солнечную погоду мы тоже легче и быстрее успокаиваемся, чем в любую другую («Огонь» Солнца). Собственно, даже в тёмную и тихую ночь нас успокаивает не столько темнота, сколько наличие звёзд на небе. Ночное небо без звёзд — это тревожит. Луна — это отдельный случай. А возьмем их аналоги в доме: свеча или камин, которые не заменят электрические светильники (хотя «ночник» на стене, скорее, тоже ассоциируется в нашем мозгу со свечой или звёздами во тьме, и это отчасти работает в том же ключе).

### *Отступление третье*

Поскольку я — совсем не отпетый материалист, то можно зайти и ещё дальше в наших рассуждениях на тему об «Огне». Стихия «Огонь» выходит за рамки материального проявления огня, света от горючих материалов или электрических источников. Она связана и с понятием «Дух», «Духовный свет», который имеет источник, видимо, намного более сильный, чем те, которыми мы пользуемся в проявленном мире. Поэтому огонь свечи (небольшой источник огня) или просто наш духовный (горячий, искренний) слабый, но концентрированный посыл может выступать в качестве катализатора (спускового крючка, звонка в дверь и т. п.) для включения (или поворота в нашу сторону) мощного потока света. Вспомните свечку, которую ставят перед иконой или, вообще, перед большинством изображений или символов божества (символов, связанных со стихией «Огонь»). Вспомните о концентрации или искренности в молитве, при чтении мантры, при медитации, на важность и значимость которых указывают адепты любых религий или школ. Поразмышляйте на эту тему. Любой символ огня выступает в качестве посла, в качестве представителя *грегора света и огня*. Поразмышляйте и о символах, о значении талисманов и амулетов...

### Отступление четвёртое

Как частный случай (это работает уже на меньший процент людей), мы успокаиваемся (или, правильнее будет сказать, наше поле выравнивается), при взаимодействии вообще с любыми достаточно мощными полями, которые имеют ровные (спокойные) характеристики, перекрывающие неровности нашего собственного поля. То есть если «волна» на графике какого-то поля при взаимодействии со впадинами и провалами на графике нашего поля перекрывает, компенсирует, а то и выталкивает (при суммировании) кривую нашего графика в «плюсовую» зону, то мы ощущаем наступление комфорта и успокоения. Пусть это будет даже временно, но мы получаем передышку и имеем возможность, хотя бы отчасти, восстановиться и продолжить свой «жизненный кошмар» с новыми силами.

- Источник может быть небольшим по размеру, но энергетически сильным (человек с мощным полем) или это может быть проводник (человек — проводник мощного поля, талисман или амулет, как представители, как образы чьей-то силы).
- Источник может быть мощным в силу своих размеров (это, как правило, источники «природной» энергии: лес, море, горы и т. п.).
- Источник может не иметь видимого материального подтверждения или быть «идеальным», находиться за пределами видимости (тогда дело в наличии и в устойчивости связи с ним). Ментальная или астральная (чувственная), кармическая и т. п. связь с чем-нибудь (да с тем же морем, которое можно и представить, или с лесом, или с человеком). Это может быть связь с родом или другим эгрегором (религиозным, национальным и др.). Иногда само знание о принадлежности или о связи с мощным полем-покровителем делает человека спокойным, сильным, могущественным. То есть наш мозг посылает импульс, который «бу-

дит» в нас «Веру», а та укрепляет наш «Дух», и мы, с помощью этой пробуждённой силы «Духа», сами выравниваем своё поле, а иногда и увеличиваем его в несколько раз. Разумеется, всё только к этому не свести, потому что остаётся огромное количество ситуаций, когда мы не располагаем никакой обнадёживающей наш «Дух» информацией и он где-то гуляет, спит, прячется, а мы приходим на берег моря и через час уходим совсем другим человеком (обычно «Дух» возвращается или, по крайней мере, перестаёт дёргаться).

Ну вот, с отступлениями мы закончили и переходим к основной теме о началах астрологии, точнее, к следующей теме — к теме «Стихии». Что мы имеем?

1. **Огонь** — действие, активность, любые внешние активные проявления (импульсы, посылы), как мира форм, так и мира чувств, мира мыслей и т. д.

**АКТИВ, А ЗНАЧИТ, ЭТО — МЕСТО ВЫХОДА ИЗ ЛЮБОЙ СИСТЕМЫ.**

2. **Воздух** — установление связи с внешним миром, взаимодействие. Личная активность уже меньше, она гасится (теряется, тратится) в результате взаимодействия. Восприятие внешних влияний.

**АКТИВ, А ЗНАЧИТ, ЭТО — ТОЖЕ МЕСТО ВЫХОДА ИЗ ЛЮБОЙ СИСТЕМЫ.**

3. **Вода** — активность ещё меньше. Изменения в процессе взаимодействия, как и на предыдущем этапе, продолжаются, но уже не на поверхности, а в глубине. Переживание впечатлений, выводов и оценок, сделанных «Воздухом». Суть всех явлений и процессов.

**ПАССИВ, А ЗНАЧИТ, ЭТО — МЕСТО ВХОДА В ЛЮБУЮ СИСТЕМУ.**

4. **Земля** — самая пассивная стихия. Выводы зафиксированы и обличены в некую форму. Появляется результат, и результат этот нас не всегда радует. Форма предметов и процессов (например — формула).

**ПАССИВ, А ЗНАЧИТ, ЭТО — ТОЖЕ МЕСТО ВХОДА В ЛЮБУЮ СИСТЕМУ.**



Спорная расстановка стихий? Да, в таком представлении она выглядит ничуть не хуже, но и ничуть не лучше любой другой расстановки. Давайте рассмотрим всё, что знаем о Стихиях из истории.

### Схема №1 (по Аристотелю)

Эта система гласит, что есть две первичные, основные и устойчивые стихии: Огонь и Земля, вокруг которых всё и происходит. И Земля и Огонь могут рассматриваться (существовать) независимо от других стихий и друг от друга. А существуют и две производные, вторичные, неустойчивые, зависимые от первых двух стихии — это Воздух и Вода.

Как эти четыре стихии сочетаются?

По мере убывания подвижности: Огонь, Воздух, Вода и Земля. Условно первые две стихии, как наиболее подвижные по отношению к остальным, можно отнести к началу Ян (по подвижности), а оставшиеся — к Инь. Напоминаю, что это мы их оценили по подвижности или по проявлению активности.

Если мы будем оценивать стихии по устойчивости и неустойчивости (стабилизирующие и дестабилизирующие качества), то этот ряд будет выглядеть так: Земля, Огонь, Вода и Воздух. Для этого ряда стабилизирующими (то есть вносящими гармонию и порядок) стихиями будут Земля и Огонь (Ян). А разрушающими и дестабилизирующими (Инь) стихиями окажутся Воздух и Вода.

Если мы оценим стихии с точки зрения рационального и иррационального (творческого), то получим следующий ряд (по мере убывания радио и возрастания творческого): Земля, Воздух, Огонь, Вода.

Что получилось?

- Огонь и Воздух — близки по подвижности, но не близки по первичности или устойчивости.
- Огонь и Земля — близки по устойчивости и не близки по активности.
- Огонь и Вода — не близки по активности и по устойчивости.

- Воздух и Вода — близки по устойчивости и происхождению и не близки по активности.
- Воздух и Земля — не близки по активности и не близки по устойчивости — первичности.
- Вода и Земля — близки по подвижности и не близки по первичности-устойчивости.

Итак, по этим показателям есть две пары «полных» антагонистов: Огонь — Вода, Воздух — Земля.

### Схема №2 (из Агриппы Ноттенсгеймского)

Эта система может быть представлена в виде таблицы, где мы оцениваем стихии по активности, подвижности, плотности и разряженности.

Сначала вписываем «Огонь = свет» и «Земля = тьма». Это первичные стихии и представители противоположных по активности начал, но при этом они не противостоят друг другу полностью, т. е. не являются антагонистами. Есть такая притча. Приходит Тьма к Богу и жалуется, что Солнце совсем её загоняло по кругу, житья нет, постоянно приходится убегать. Бог зовёт Солнце и говорит о том, что поступила жалоба от Тьмы. На что Солнце недоумённо ответило, что оно, мол, знать не знает никакой Тьмы, и никогда её в глаза не видело, и не желает никому зла. Потом Солнце предложило: мол, пусть Тьма придёт, и оно, Солнце, публично извинится перед ней за непреднамеренное принесение неприятностей, но Тьма так до сих пор почему-то и не явилась.

Действительно. Тьма — это не противоположное Свету качество, а лишь отсутствие Света. При внесении Света Тьма исчезает, а поэтому нет необходимости специально бороться со Тьмой. Нужно просто быть со Светом. Заметьте, что и в христианстве есть похожая заповедь, но несколько со смещённым акцентом: «Если тебя ударили по правой щеке, то подставь левую». Непротивление злу? Любое непротивление, как и противостояние; если на них делать акценты в сознании, то борьба потребует затрат сил (энергии) на пустое, вместо

того, чтобы привлечь своё внимание к Свету. Ладно, притчи и всё остальное каждый выбирает себе сам, а мы попробуем заниматься скрупулёзным и сухим анализом.

Продолжим?

**Огонь** — активен, подвижен и разряжен.

**Земля** — пассивна, неподвижна и плотна.

Воздух, он активен сам по себе? Нет. Подвижен — это да, но и только, поскольку его активность зависит от перепадов температур. Да и Свет он не содержит, а только проводит (как и Тьму).

**Воздух** — пассивен, подвижен и разряжен.

Вода? Аналогично, то есть Свет она проводит, но не содержит, то есть она «темна». Сама по себе она не активна, так как проявлять свою активность-подвижность может только под влиянием Огня (изменение температуры) и Земли (перепад уровней). Вода практически нежимаема, то есть плотная стихия.

**Вода** — пассивная, подвижная и плотная.

<i>Стихия</i>	<i>Активность</i>	<i>Подвижность</i>	<i>Плотность</i>
Огонь=свет	активная	подвижная	разряженная
Земля=тьма	пассивная	неподвижная	плотная
Воздух=тьма	пассивная	подвижная	разряженная
Вода=тьма	пассивная	неподвижная	плотная

Мы видим, что по этой схеме ни одна стихия не противостоит другой полностью. То есть, эта схема отражает необходимость гармонии и отсутствие антагонизма в мире.

И ещё одна схема, по которой мы распределим между стихиями такой набор качеств, как: сухость — влажность, тепло — холодно.

### Схема №3 (из Бируни и других авторов)

Самая влажная стихия — Вода, а самая сухая — Огонь. Воздух впитывает влагу быстрее, чем Земля и проливает её в виде дождя на Землю. Исходя из этого, влажными

стихиями считаются Вода и Воздух, а им противостоят сухие стихии — Огонь и Земля. Огонь и Земля считаются сухими и устойчивыми (в этом смысле — Ян), а Вода и Воздух — влажными и неустойчивыми (в этом смысле — Инь).

Самая горячая (тёплая) стихия — это Огонь, а медленнее всего прогревается самая плотная стихия, то есть Земля, которая считается холодной стихией. Воздух по сравнению с Водой прогревается намного быстрее, а Вода прогревается быстрее Земли. Исходя из этого, теплыми (активными) стихиями считаются Огонь и Воздух (в этом смысле — Ян), а холодными (пассивными) — Земля и Вода (в этом смысле — Инь).

*Огонь* — горячая и сухая стихия.

*Земля* — холодная и сухая стихия.

*Воздух* — тёплая и влажная стихия.

*Вода* — влажная и холодная стихия.

△ Стихия Огня отвечает за любые проявления активности в этом мире.

△ Стихия Воздуха отвечает за систему связей между явлениями и предметами в этом мире.

▽ Стихия Воды отвечает за ощущения, переживания и глубинную суть явлений и вещей в этом мире.

▽ Стихия Земли отвечает за форму, в которую облечены все явления и вещи в этом мире.

Говоря о человеке, мы можем усложнить (в сравнении с делением на Ян — Инь) описание его сущности, характера, поступков, периодов в жизни.

Огонь      Холерик. Действие. Начинания. Умение что-то начать, запустить процесс.

Воздух    Сангвиник. Коммуникативность. Информация. Умение приспособливаться и увязывать что-либо.

Вода      Меланхолик. Интуитивность. Эмоции. Умение почувствовать и проникнуть в суть чего-либо.

**Земля** Флегматик. Накопление. Умение извлечь пользу, что-то зафиксировать, чему-то придать форму. Надёжность. Практичность

Пропорции стихий в карте рождения демонстрируют:

1. Активность и способность к инициативе (огонь).

2. Способность к ментальной деятельности, подвижность и коммуникативность (воздух).

3. Интуицию, чувствительность, тонкость природы и творческую деятельность (вода).

4. Способность фиксировать (заземлять) всё вышепечисленное и извлекать из всего пользу (земля).

Есть в чём поупражняться? Предостаточно. Берём предмет или явление и начинаем думать. Ищем что?

То, что связано с формой, основой, постоянством, поддержанием и сохранением формы — Земля.

То, что связано с проявлением энергии, действием, активной позицией и т. п. — Огонь.

То, что позволяет осуществлять контакты (обратную связь) со средой и между частями самой системы (явление, человек, семья, любая группа людей, любой объект) — Воздух.

То, что несёт скрытую суть и вызывает ощущения, требует внимания и заботы, функции связанные с комфортом — Вода.

Правды ради следует добавить, что есть ещё схема последовательности возрастания сопротивления или инерции (это и есть схема убывания активности): Огонь (активная и подвижная, но устойчивая), Воздух (неустойчивая, активная и подвижная), Вода (пассивная, подвижная и неустойчивая), Земля (неподвижная, пассивная, устойчивая). Этот цикл нам ещё пригодится. Цикл устойчивости начинается от точки зимнего солнцестояния. В уже полученной схеме расстановки стихий это выглядит так: Земля, Огонь, Вода, Воздух. Можно использовать эту расстановку стихий по квадрантам, но нужно понимать, что тогда отсчёт должен вестись не от точки весеннего равноденствия, где берёт начало цикл активности, а от точки зимнего солнцестояния, где берёт отсчёт цикл устойчивости, хотя

в результате всё равно расстановка стихий по квадрантам совпадёт (график первой производной от активности (скорости), покажет отставание на 90 градусов, то есть на четверть фазы против хода Солнца). Нужно отдавать себе отчёт, что если мы пытаемся создать единую схему, поддающуюся обсчёту, то мы должны для себя выбрать что-то одно. Если мы выбираем за начало Зодиака *точку весеннего равноденствия*, то есть цикл активности, то в дальнейшем мы и должны придерживаться смысловой нагрузки этого цикла, а не другого.

### Упражнения на закрепление темы:

Например, попался вам на глаза автомобиль — сразу начинаем тренироваться. Не бойтесь ошибок, но для начала выбирайте что-нибудь, самое для вас понятное:

- Корпус? — Земля.
- Топливопровод, электричество, система передач? — Воздух.

• Бензин, отделка салона? — Вода.

• Двигатель? — Огонь.

Попался на глаза человек? Тоже годится:

- Тело? — Земля.
- Зрение, слух, вкус и т. п.? — Воздух.
- Интуиция? Душа? — Вода.
- Дух? Сердце? — Огонь.

А можно и так:

- Практичный? Трезвомыслящий? Осторожный? Умеющий копить? Тормоз? — Земля.
- Инициативный? Лидер? Зачинщик? Пионер? Горит глаз (не подбитый)? Хам? — Огонь.
- Тонкая нервная организация? Чувствительная натура? Интуит? Сенситив? Нытик? — Вода.
- Логик? Контактное существо? Умеет договориться с мёртвым? Сеятель идей и мыслей? Невротик? — Воздух.

Вот, как-то так и продолжайте. Пришли домой, а там:

- Спальня? Туалет? — Вода.
- Прихожая? Гостиная? — Воздух.
- Кухня? Кабинет? — Огонь.
- Столовая? Кладовка? — Земля.

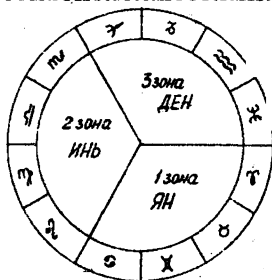
## Зоны

Глаз мой приоткрылся, медленно сместился вправо, затем влево... и уже после этого окончательно закрылся.

Шао Хэ

Деление на три (на Зоны) предполагает не простое дробление системы на три, а поиск в некоем целом гармонии, примирения. По сути, это поиск уравнивающего начала ДЭН.

Что мы имеем на настоящий момент? Три начала и четыре стихии (четыре квадранта). При введении двух начал (две пары полусфер) мы автоматически получаем квадранты. Попробуем рассмотреть целое, деля его не на две противоположности, а на три части, где есть сцепка-переход между противоположностями.



Наш круг уже невольно разделён на четыре четверти, а теперь мы его разделим на три равных сектора по 120 градусов. Назовем сектора Зонами и, согласно принятой логике, обозначим первую Зону, как Ян (она лежит целиком в Ян — полусфере), вторую — Дэн (смычка, сектор перехода, 60 градусов в Ян — полусфере + 60 градусов в Инь — полусфере), а третью Зону — как Инь (целиком лежит в Инь — полусфере). С одной стороны, каждое из трёх начал должно содержать в себе четыре стихии. С другой стороны, каждая стихия

должна быть представлена в трёх Зонах (началах). Три помножить на четыре = двенадцать. В круге должно уместиться двенадцать секторов — первокирпичиков. Отсчет мы ведём по ходу Солнца от самой восточной точки (выбираем, как основной, цикл активности).

А можно и так: рассмотрим каждую Зону как целостный элемент, т. е. пустим синусоиду по каждой Зоне и получим деление Зоны на две части. Ищем в зоне «части», которые противостоят в чем-то друг другу. Это сектора по 60 градусов.

Волна над осью — Ян, а волна под осью — Инь. Кроме того, видны и четыре интервала.

1. Первый отрезок в тридцать градусов — синусоида, удаляясь от нулевой оси, набирает положительную внешнюю активность и, одновременно с этим, теряет устойчивость. Ян.

**Это внешняя активность.**

2. Второй отрезок в тридцать градусов — синусоида, стремясь к нулевой оси, теряет внешнюю активность и, одновременно с этим, набирает устойчивость. Инь.

**Это поиск равновесия снаружи.**

3. Третий отрезок в тридцать градусов — синусоида, удаляясь от нулевой оси, набирает активность, направленную вовнутрь и, одновременно с этим, теряет свою устойчивость. Ян.

**Это внутренняя активность.**

4. Четвёртый отрезок в тридцать градусов — синусоида, стремясь к нулевой оси, теряет внутреннюю активность и, одновременно с этим, набирает устойчивость. Инь.

**Это поиск равновесия изнутри.**



## Квадранты

Встал.

Пошёл на кухню.

Выпил пива.

В животе образовалась  
приятная тяжесть.

Шао Хэ (очень вольная  
интерпретация)

Вот так! Все удовольствие, заключенное в этом эпиграфе, уложилось в четыре этапа, в четыре фазы. Попробуем расставить стихии по квадрантам. Что у нас бесспорно, так это стихия «Огонь» на первом месте, так как мы решили в основу положить всё солнечное, светлое, активное. Поместим на Восток «Огонь». Дальше попробуем идти методом перебора.

### *Первая попытка*

«Воду» поставить нельзя, так как она является антагонистом «Огню».

«Земля»? Но это противоречит первой схеме (Схема убывания активности). Тем не менее «Земля» — не антагонист «Огню», и мы всё-таки попробуем продолжить. Чтобы сохранялась гармония и целостность, рядом стоящие элементы должны иметь кроме отличий (иначе почему они разные элементы?) и сходство, то есть — какую-то связь. «Огонь» и «Земля» схожи по происхождению — устойчивости-сухости, но различны по активности-теплоте.

Далее, после «Земли» мы не можем поставить «Воздух», так как они антагонисты и у нас остаётся только один вариант — «Вода». Первой схеме последовательного убывания активности уже ничего не может соответствовать, поэтому мы смотрим: годятся ли остальные схемы. «Земля» и «Вода» различны по происхождению — устойчивости-сухости, но схожи по активности-холодности.

Остается одна стихия — «Воздух». Он не является антагонистом «Воде». Общего у них — это неустойчивость-вторичность-влажность, а различны они в активности-теплоте.

И, наконец, смотрим, как смыкается круг. «Воздух» и «Огонь» не антагонисты. Общего у них — это активность-теплота, а различия у них в устойчивости-сухости.

Смотрим, что получилось. Справа — Восток, и он у нас характеризуется качеством «Тепло» (это то, что связало «Огонь» и «Воздух»). Напротив — Запад, и он у нас характеризуется качеством «Холод» (то, что связало «Землю» и «Воду»). Верх и низ, то есть Север и Юг, у нас характеризуются качествами «Влажность» и «Сухость».

Есть некоторые мысли? Первое: одна схема у нас противоречит такой расстановке. Второе: «Тепло» и «Холодно» — это, скорее, качества подходящие для Север — Юг (из тех качеств, что у нас были в рассмотрении).

### *Вторая попытка*

Помним о том, что «Воду» после «Огня» мы ставить не можем, поэтому у нас остаётся только один вариант — «Воздух». Это удовлетворяет схеме убывания активности. У стихий есть связка. Общее у них — это активность-тепло, а различны они по устойчивости и сухости.

Далее, после «Воздуха» мы не можем поместить «Землю», так как они антагонисты. Остаётся стихия «Воды». Это соответствует схеме убывания активности. У стихий есть родственные качества — связка — это вторичность-неустойчивость и влажность. У них есть и отличия — это активность — теплота.

После «Воды» у нас осталось поместить «Землю». Это соответствует схеме убывания активности. Стихии имеют связку — это пассивность-холодность и у них есть отличия — это устойчивость-сухость.

Завершаем круг. «Земля» и «Огонь». Общее — связка у них — это устойчивость — сухость, а различны они по активности — теплоте.

Что получилось?



• Общее качество на Востоке (правая полусфера) — «Сухость», «Устойчивость». Ян.

Самостоятельность и выделенность от толпы (также в гуще толпы) и в первую очередь — это выделенность внутри себя самого, то есть это — наличие устойчивого стержня.

• Общее качество на Западе (левая полусфера) — «Влажность», «Неустойчивость». Инь.

Коллективизм и ориентация на среду. Развитое чувство плеча.

• Общее качество у верхней полусферы — «Холод», «Пассивность». Инь.

Учитель (в высоком смысле этого слова) — то есть тот, кто готов дать тому, кто действительно готов взять. Но это не тот, кто пытается впихнуть насильно, и не тот, кто активно предлагает свой товар.

• Общее качество у нижней полусферы — «Тепло», «Активность». Ян.

Это «ученик» в самом широком смысле этого слова, но не тот, кто кричит: «Дай!», а тот, кто стремится активно познавать окружающий мир.

Получили единственно возможную (для выбранных условий) расстановку стихий по квадрантам. Следует помнить, что это деление не только географическое, но и мировоззренческое, и т. д.

1-я четверть (Огонь) — Взрыв, низкий старт, всё сам, всё на личном примере, напролом, выделенность, упрямство, но нетерпеливость.

Сочетание правой и нижней полусфер — учиться на собственной шкуре и своим собственным лбом набирать

опыт и изучать пространство. И так всю жизнь — пока не попробуешь сам, то и не поймёшь. Попробуйте-ка убедить ребёнка не делать то, чего он хочет (единственный выход — это внедрить в него другое желание).

Из зерна лезет росток.

**2-я четверть (Воздух)** — Стремление кучковаться и тусоваться, учиться всему и везде. Непоседливость и любопытство: а что там делают другие? Коллективное начало развито до безумия. Склонность всё обобщать в меру почерпнутой информированности.

Сочетание левой и нижней полусфер — учиться на чужой шкуре. Потребление чужого опыта, обучение и изучение мира на чужих примерах, на книгах, советах, лекциях и на существующей традиции. А разве это не есть активное установление связей с миром? Мобильность и неустойчивость, необходимость в гибкости и податливости в этот период для того, чтобы максимум впитать в себя. Начало активной социальной адаптации.

У растения появляется, разрастается и оформляется корневая система.

**3-я четверть (Вода)** — Своей энергии не так много, чтобы недооценивать пользу коллектива, поэтому стремление вливаться в поток с целью попользоваться силой течения и воплотить своё через других. Появилось то, что хочется сохранять и о чем необходимо заботиться. Тяга к созданию комфорта (а заслуженный отдых ты заработал?). Приходится быть гибким и идти на компромиссы.

Сочетание левой и верхней полусфер — потребность или обязанность отдавать то, что получил. Синтезированный, усвоенный и переработанный тобой опыт потребляет окружающая среда. Правда, существует прямая зависимость от среды — необходима востребованность каких-то качеств. Продолжение адаптации, но с акцентом на удержание достигнутых социальных позиций (стремление занять максимальную из возможных форм — это как вода). Уже есть о чём (или о ком) заботиться и о чём беспокоиться.

Растение собирает максимум возможного с максимально возможной для него площади. Удержание жизни. Созревание плодов (семян и т. п.)

**4-я четверть (Земля)** — Своя энергия движения во вне ещё осталась, но только в закоулках памяти. Полное отсутствие гибкости и приспособляемости к условиям. Тот случай, когда всё что можно уже накоплено, а всё, что нельзя, продолжает накапливаться. Всё идёт впрок. Не исключено, что если «это» потрясти, то откроется кладёз премудростей. Упрямство и терпение (иногда до занудства).

Сочетание правой и верхней полусфер — накопление и переработка в своих целях и только для себя. Окружающим может повезти только случайным образом — если они попадают в его планы и в его схему мира. Мудрец, неторопливый и нелюбопытный субъект от рождения. А ему и так всё понятно и ясно, или неинтересно и скучно.

Растение выполнило свой долг по продолжению жизни своего рода и доживает свой век, теряя гибкость, необходимую, чтобы выживать и встраиваться в социальный поток.

- 1-я четверть (Огонь) — Детство. Утро. Весна.
- 2-я четверть (Воздух) — Юность. День. Лето.
- 3-я четверть (Вода) — Зрелость. Вечер. Осень.
- 4-я четверть (Земля) — Старость. Ночь. Зима.

Ещё одно (косвенное) подтверждение правильности выбранной расстановки: социально активные периоды жизни (2-й и 3-й квадранты) обязаны описываться неустойчивыми стихиями (воздух и вода). Кроме того, период активного внедрения в социум и период изучения накопленного средой (2-й квадрант), должен описываться активной неустойчивой стихией (воздух). Я думаю, мы на верном пути.

Квадранты мы получили, и они у нас тоже должны быть «целыми» элементами. А раз так, то их тоже можно разобрать по составляющим.

Поделить на Ян и Инь и получить восьмизначный Водак (у древних и такой был).

Поделить на Ян, Инь и Дэн. Тогда мы получим круг из двенадцати секторов, где в каждой четверти первый вектор — Ян, второй — Дэн, а третий — Инь.

## Кресты

Если что-то сразу не получается, то надо, не торопясь, подумав, а потом заняться тем, что может получиться лучше... или изменить стратегию...

*Шао Хэ*

В каждом квадранте должно быть три элемента-представителя от Ян, Инь, Дэн (по 30 градусов).

В каждой Зоне должно быть четыре элемента-представителя от четырёх стихий (по 30 градусов)

Появилось двенадцать элементов, которые что-то должны обозначать.

Должна появиться фигура, которая увяжет Зоны и Квадранты. Эта фигура очевидна — Крест. Крестов получается три, т. е. по числу Зон. Напоминаю, что отсчет мы ведём по ходу Солнца с самой правой восточной точки (выбираем, как основной цикл, цикл активности). Примем априори, что, как и всё остальное, каждый Крест и каждая Зона (раз уж они содержат четыре элемента-стихии) берут начало с огненного элемента (начало Ян). В квадранте, как и в случае с Зонами, три сектора: начало, середина, конец. Проведём аналогию с Зонами. Аналогия уместна, поскольку мы считаем каждый полученный элемент целостным и можем его опять рассматривать как полный цикл.

В один крест попадает два сектора из Зоны Ян, один сектор из Зоны Инь и один сектор из Зоны Дэн. Этот крест увязывает первые сектора всех квадрантов: Огонь и напротив него Воздух — это ось Ян, Вода и напротив

неё Земля — это ось Инь. Назовём этот крест Ян, т.к. он увязывает фазы начинания по квадрантам во всех его ипостасях. Крест атакующих секторов-элементов.

Ещё один крест объединяет середины квадрантов (переходные сектора, где Ян и Инь равны между собой, по аналогии со 2-й Зоной Дэн). Этот крест к тому же состоит из двух секторов Зоны Дэн, одного сектора Зоны Ян и одного сектора Зоны Инь. Крест срединных, стабилизирующих элементов.

Третий крест объединяет последние сектора всех квадрантов. Он состоит из двух секторов Зоны Инь, одного сектора Зоны Ян и одного сектора Зоны Дэн. В противоположность первому Кресту этот Крест стремится не нарушить равновесие, а, наоборот, мечется в поисках его. Он подстраивается под ситуацию, не имея собственной устойчивости.

А можно и так.

Поскольку квадрант — это производная часть от полусферы (квадрант мы не искали, а он появился автоматически при введении двух пар полусфер), то мы рассмотрим, как целое, полусферу и пустим по полусфере синусоиду. В итоге на оси (отмерим длину окружности на оси) уложатся два полных цикла. В полусферу входит шесть секторов по тридцать градусов. Каждая полуволна символизирует квадрант и состоит из трех секторов-отрезков по тридцать градусов. Проанализируем характер графика. Можно увидеть следующее:

1. 1-й и 4-й сектора каждой полусферы стремятся *от нулевой линии*. Активность растёт, а скорость её прироста падает. Стремление потерять устойчивость.

**ЭНЕРГИЧНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ К ПОТЕРЕ РАВНОВЕСИЯ. АТАКА. ЯН.**

2. 2-й и 5-й сектора каждой полусферы имеют *минимальный прирост скорости* кривой графика и одинаковое количество в этих отрезках стремятся и от, и к нулевой оси.

**СТРЕМЛЕНИЕ УДЕРЖАТЬ РАВНОВЕСИЕ Инерция. ДЭН.**

3. 3-й и 6-й сектора каждой полусферы стремятся к нулевой линии. Активность падает, а скорость убывания графика растёт. Стремление обрести устойчивость.

**ЭНЕРГИЧНОЕ СТРЕМЛЕНИЕ РАСТРАТИТЬ АКТИВНОСТЬ И ОБРЕСТИ РАВНОВЕСИЕ. ВЫХОД. ИНЪ.**

**Что получилось?**

### Кардинальный крест

Первый крест — это уход от равновесия. Поиск нового. Что это напоминает? Взрыв, налетевший шторм, планирование дела, атака и т. д. Девиз: «Вперёд, на пушки!» или «А что тут думать — трясти нужно!».

### Инерционный крест

Второй крест — это поддержание неустойчивого равновесия. Неторопливая готовность скатиться туда или обратно. Что это напоминает? Борьба со стихией. Упорное воплощение плана. Атака перешла в вязкий и долгий бой. Сопrotивление или процесс борьбы. Девиз этого креста: «Медленно запрягаем, но потом уж быстро едем». Упорство и труд всё перетрут.

### Подвижный (мутабельный) крест

Третий крест — это поиски выхода из активной ситуации, стремление к равновесию. Что это напоминает? Состыковка деталей плана с действительностью. Стремление прибиться к берегу или, не сопротивляясь ветру, а, по возможности, используя его, плыть дальше. Поддаюсь изменениям, лишь бы всё скорее закончилось. Стремление заключить мир и найти консенсус с противником, судорожное отступление на подготовленные позиции, и т. п. Девиз этого креста: «Устал я греться у чужого огня...» или «Если изнасилование неизбежно, то нужно расслабиться и получить удовольствие».



Четыре луча-стихии Креста, не соприкасаются друг с другом по часовой стрелке, поэтому связь должна выстраиваться не по кругу (не как у квадрантов), а как-то иначе. Крест имеет две перекладки. Естественно, что мы их свяжем с понятиями Ян и Инь. С Ян перекладки начинается любой крест (и со стихии Огня), а значит эта перекладка должна состоять из активных стихий (Огонь и напротив него Воздух — противостояние устойчивой и неустойчивой стихий). Выдерживаем и последовательность убывания активности стихий: огонь-воздух-вода-земля. Перпендикулярная ось креста (Инь) состоит из Воды и Земли. Зоны и Кресты у нас начинаются со стихии Огонь, а это значит, что 1-й, 5-й и 9-й сектора (все первые сектора каждой из трёх Зон) — Огонь. В этих секторах (первые сектора Зон) и берут начала Кресты. Ян-ский (кардинальный) крест должен начинаться в ян-ской (первой) Зоне и начинаться он должен со стихии «огонь» (огонь-1-й сектор и воздух-7-й сектор — это сверху вниз, а вода-4-й сектор и земля-10-й сектор — это слева направо. *(Возможно, именно с этим и связывается последовательность при осенении себя крестом в христианской традиции)*. То же самое касается и остальных крестов. То есть, вторая Зона (Дэн) начинается тоже со стихии «огонь». И, развернув «огненную» сторону ян-ской перекладки Инерционного креста до совмещения его с пятым сектором, расставим, как и в предыдущем случае все четыре стихии ещё по четырём секторам: огонь-5-й сектор и воздух-11-й сектор — это сверху вниз, а вода-8-й сектор и земля-2-й сектор — это слева направо. То же сделаем и с Мутабельным (Инь) крестом в третьей зоне (Инь): огонь-9-й сектор и воздух-3-й сектор — это сверху вниз, а вода-12-й сектор и земля-6-й сектор — это слева направо.

В итоге мы при помощи Зон и Крестов расставили Стихии по двенадцати секторам, которые будем называть Знаками Зодиака, хотя и не ставили перед собой такой цели.

# ЗНАКИ ЗОДИАКА

«Интересная штука — этот человек... и разнообразная».

(говорил Шао Хэ, хватая прохожих за пуговицы).

Знаки Зодиака призваны синтезировать на узких (по тридцать градусов) отрезках всё, что мы получили в разделе «Астрологические начала». Что же Знаки Зодиака получили в наследство?

Самостоятельно, то есть по собственной инициативе мы делили круг на:

1. Полусферы.
2. Зоны.
3. Стихии.
4. Знаки Зодиака.

Значит всё, что с этим делением связано, несёт в себе элемент *задачи*. Это то, что нам *надо*.

Случайным или естественным способом, то есть неумышленно, мы получили:

1. Квадрант.
2. Крест.

Значит, всё, что связано с этим делением, должно нести в себе элемент *потенциальной возможности*. Это то, что мы *имеем*.

Начнём наш синтез. Что же стоит за ставшими привычными названиями (символами) Знаков Зодиака? Ведь тот, кто придумал Знаки Зодиака и присвоил какие-то качества определённым секторам на небе, из чего-то исходил. Оценивая их влияние на нас, он руководствовался не только и не столько символами (хотя это и удобно), а тем, что за этими символами пряталось, то есть их свойствами. Частенько задачи решают эмпирически, то есть, накапливая статистику и обобщая данные,

отслеживают закономерности. Ничего плохого в этом нет, особенно если при этом есть хоть какая-то гипотеза, направление, вдоль которого эта статистика ведётся. То есть статистика хороша и нужна, как подтверждающий гипотезу фактор. А можно пойти и другим путём, то есть попробовать создать базовую теоретическую модель, а уж затем проверять и подтверждать её действие. Целенаправленное развитие мысли на мой взгляд предпочтительнее и эффективнее, поскольку помогает избежать долгих переборов мыслей и гипотез в различных направлениях и не искать неизвестно что и неизвестно где, а осознанно строить эксперимент, заранее предполагая, что и из чего должно получиться. Все исходные данные у нас для этого есть.

О свойствах Знаков Зодиака (да и не только) мы начнём говорить, рассматривая их не по отдельности, а разбив на группы «по интересам», то есть по какому-то общему признаку, выявляя отличия проявления этого общего, в целом, для них признака. Например, по стихиям.

**Знаки огня:** 1-й, 5-й и 9-й сектора. Стихия огня показывает, как различные формы проявляются во Вселенной (не взаимодействуют, а проявляются) и мы рассмотрим три формы проявления или три способа проявления активности и инициативы, три способа начинать действие.

Эти перечисления и описания, как все последующие и все предыдущие, бесконечны, как и сама жизнь, поэтому всё написанное следует воспринимать не более, чем наброски с моей колокольни.



## ОВЕН

1-й сектор — Правая полусфера Ян (выделенность, устойчивость), Нижняя полусфера Ян (активность), Зона Ян (первичный опыт), Крест Ян (атакующие действия),

Квадрант Детства (любопытство и упор на обретение своего опыта). Огонь пожара.

*Полусферы нижняя и правая, т. е. 1-й квадрант.* Это «огонь — ученик», который в получении опыта ориентируется только на свои действия. Это «юный» и любопытный огонь.

*Кардинальный крест.* Этот огонь в своём любопытстве энергичен и нахрапист, а порой может быть и резковат.

*1-ая зона Ян.* В своей устремлённости он не будет долго проявлять упорство, так как ему нужно успеть попробовать много разных направлений, чтобы было из чего выбирать нужное. Значит, он может хаотично менять направление, хотя в каждом направлении какое-то время очень стремителен и резок.

Это возгорание костра, когда не горят ещё все дрова и не знаешь, на какую веточку огонь перепрыгнет в следующую секунду. Это пожар в лесу, пробующий «на зуб» всё, что есть на пути. Это огонь, который выбирает себе путь, где можно показать свои огненные качества во всю силу. Это не ограниченная стихия, это взрыв и куда полетят осколки... Да кто же это знает? Но это иногда и робкий стыдливый дымок, который не бывает без огня, и об этом лучше бы не забывать.



## ЛЕВ

5-й сектор — Левая полусфера Инь (коллективизм, неустойчивость), Нижняя полусфера Ян (активность), Зона Дэн (опыт изменений присутствует), Крест Дэн (нет нужды демонстрировать активность, и так всё понятно, что могу), Квадрант Юность (тяга, зависимость и доверчивость к чужому опыту, слухам, информации). Огонь костра.

*Полусферы нижняя и левая, т. е. 2-й квадрант.* Это уже огонь взаимодействия и ориентированный не

столько на себя, сколько на окружение, то есть, по крайней мере, в своих поступках он исходит из этого.

**Инерционный крест.** Это говорит о том, что он не устремлён вперёд на штурм, а спокоен, нетороплив и глубок в своём горении. Этот огонь уже охватил все свои дрова, и ему не интересно гоняться за топливом.

**2-ая зона Дэн.** Этому огню можно и нужно эффективнее использовать свою инициативу в том, что есть. Его задача — качественно использовать то топливо, что ему уже отпущено судьбой, качественно сжигать сердцевину. Это уже не сжигающий всё на своём пути и страшный огонь пожара, а согревающий огонь костра и очага. Он готов отдавать своё тепло, греть и светить другим, но для этого ему необходимо, чтобы кто-то подбрасывал пиццу для огня. Брать ему всё-таки важнее. Об отдаче он и не думает. В лучшем случае это получается само собой. Это огонь-эгоист, которому нужны свита — кочегары, а уж он трансформирует эту энергию окружающих в другой вид энергии и вернёт её назад.



## СТРЕЛЕЦ

9-й сектор — Левая полусфера Инь (коллективизм, неустойчивость), Верхняя полусфера Инь (пассивность), Зона Инь (накопление опыта активных действий в разных ситуациях), Крест Инь (важно соразмерять свою активность со средой, встроиться в поток, поймать свою струю), Квадрант Зрелость (полезны любые знания и сведения, всё, что может принести пользу при адаптации в среде, полезно узнать всё, что поможет использовать среду в своих целях). **Огонь маяка.**

**Полусферы верхняя и левая, т. е. 3-й квадрант.** Этот огонь тоже ориентирован на среду, но для него уже важнее излучать, выплёскивать или выплёвывать в среду или на неё своё свечение. Он именно для этого и существует. То есть он тоже не имеет смысла без окруже-

ния, но основная задача у него «нагружать» светом и «топливом» — энергией других. Но для этого нужна потребность или чувствительность со стороны этого огня, чтобы знать, когда и где его инициатива нужна.

**Мутабельный крест.** Гибкий и не особенно настойчивый огонь, для которого очень важен настоящий момент. Он готов и включиться и выключиться. Он — мастер завершения и отличный финишёр в любом действии, который последний шаг оставляет за собой.

**3-я зона Инь.** Это огонь, нацеленный на результат. Ему важно не горение, а конечный продукт, то есть то, что получится в результате использования его энергии. Что испечётся на его углях, на его мангале, в его печи? Это маяк или фонарик в ночи.



**Знаки воздуха:** 7-й, 11-й и 3-й сектора. Рассмотрим три вида взаимодействия между явлениями или вещами, три способа мышления, три вида реакции на внешние раздражители.

## II

### БЛИЗНЕЦЫ

3-й сектор — Правая полусфера Ян (выделенность, устойчивость), Нижняя полусфера Ян (активность), Зона Ян (первичный опыт), Крест Инь (гибкий и неустойчивый язык, мысль, любопытство), Квадрант Детства (любопытство и упор на обретение своего опыта информации, умеренное и здоровое недоверие к любой информации, но в пределах разумного). **Лёгкий бриз, сквозняк.**

**Полусферы нижняя и правая, т. е. 1-й квадрант.** Это огромное количество разнообразных контактов, т. к. необходимо учиться взаимодействовать, и всё это — только исходя из собственных интересов, не растворяясь в этих контактах (есть определённая отстранённость от среды). Это огромное любопытство, толкающее на контакты.

**Мутабельный крест.** Любопытство очень нетерпеливое и его чаще всего хватает на «здесь и сейчас». Действовать старается так, чтобы не нарушить то, что есть, не оставить следов, сохранить всё, как и было (насколько уж получится)

**1-ая зона Ян.** Контактв требуется много и самых разных (иначе как выбрать нужное?).

За этим воздухом редко следует продолжение, по крайней мере, не то, что обещалось или предполагалось. В лучшем (а в лучшем ли?) случае оно, то есть продолжение, идёт в ином качестве. Это сквознячок, часто меняющий своё направление или вообще незаметный: потрогал и пропал. Это лёгкое шевеление мыслей во всех мыслимых направлениях. Это лёгкий бриз, неустойчивый и неконкретный (как часто кажется), а на самом деле он просто никого и ни к чему не подталкивает (а ему это надо?). «Главное, чтобы мне было интересно. Тот кто хочет, тот поймёт, а остальные... их проблемы», — вот ход его размышлений.



## ВЕСЫ

7-й сектор — 9-й сектор — Левая полусфера Инь (коллективизм, неустойчивость), Верхняя полусфера Инь (пассивность), Зона Дэн (опыт изменений присутствует), Крест Ян (атакующая мысль, знания могут нарушить равновесие), Квадрант Зрелость (полезны любые знания и сведения, всё, что может принести пользу при адаптации в среде, полезно узнать всё, что поможет использовать среду в своих целях). **Муссон, пассат.**

**Полусферы верхняя и левая, т. е. 3-й квадрант.** Это уже ориентация в контактах и в мышлении на внешние установки, на среду обитания. При этом мышление нетрадиционное, или имеется способность из кучи сведений и фактов что-то синтезировать, сплести. При этом — и зрелость суждений, мышления, контактов

(человек представляет то, о чем говорит, образно, или образно говорит и мыслит). Мягкость в общении (вплоть до истерик, хотя это может быть и хорошо продуманный сценарий).

**Кардинальный крест.** Его интересуется конкретная проблема, то есть это направленный воздух. Способность и в мыслях и в общении концентрировать внимание, либо это заикленность и упрямство в какой-то беседе, связи... Хотя и в определённых рамках условностей, но мысль проводят (могут) энергично, то есть могут и давить в общении, мягко (воздух же), но давить. Этот ветер может быть плотным в атаке (в споре и т. д.).

**2-я зона Дэн.** Этот воздух ориентирован на «сейчас», на сам процесс мышления или общения. Кайф от анализа ситуаций или распутывания (или создания) головоломок.

Это устойчивый и конкретный ветер, который может быть кем-то востребован и использован. Необходима востребованность, а значит — и качества дипломата Веса просто необходимы.



## ВОДОЛЕЙ

11-й сектор — 9-й сектор — Правая полусфера Ян (выделенность в мышлении, устойчивость), Верхняя полусфера Инь (пассивность), Зона Инь (накопление опыта контактирования, опыта анализа и синтеза), Крест Дэн (нет необходимости устремляться куда-то мыслью, в идеале — это пустая или спокойная голова), Квадрант Старость (склонность опираться на свой нажитый опыт. Готовность поделиться, но не когда это нужно кому-то, а согласно своим представлениям об этом). Торнадо, ураган.

**Полусферы верхняя и правая, т. е. 4-й квадрант.** Этот «воздух» может поделиться чем-нибудь необычным, какими-то *своими* выводами, но только настолько



и поскольку этого захочется ему самому. Это выделенная из толпы мысль, то есть ясная, прозрачная, чёткая («Где бы выпить?»). Это, как и у Близнецов, независимость в суждениях и контактах. но, в силу принадлежности к земному квадранту, это либо полная конкретность во всём, что касается «для себя», либо — могу, но не хочу, т. к. и так всё ясно. Отсюда — иногда кажущаяся внешняя абсурдность высказываний и поступков (не видна последовательность). Мысль кажется рваной. Процессом мышления в обычном смысле этого слова это назвать нельзя. Земной квадрант либо создаёт ментальную форму или каркас, либо засыпает всё насмерть. Символом этого Знака Зодиака можно было бы выбрать ветряную мельницу и Дон Кихота, Ваньку на печи и т. п.

**Инерционный крест.** Всё должно устояться, провариться и только потом оторваться (не всегда в подходящий момент, так как это ему безразлично). Это и наэлектризованный воздух, когда вдруг происходит разряд и рождается, как молния, мысль или бесконечный «стоп» в мышлении. Сначала информация аккумулируется, как в тяжёлом и пыльном облаке, туче, душном и раскалённом воздухе, а потом — что-то за этим последует: буря, гроза или просто пару раз капнет.

**3-я зона Инь.** Мысль и поступки должны найти своё завершение и воплощение (они уже пришли на конечный пункт и должны куда-то «упасть»).

Этот воздух может проявляться как воздушный шарик (сначала надувается, а потом летит, куда хочет, а не куда надо).

**Знаки воды:** 4-й, 8-й и 12-й сектора. Рассмотрим три вида проявления эмоций, три типа чувствования, три типа ощущений, три вида проявления смысла, сути.



## РАК

4-й сектор — Левая полусфера Инь (коллективизм проявляется в том, что необходима жилетка или объект для приложения эмоций, неустойчивость эмоций), Нижняя полусфера Ян (активность в чувствах), Зона Ян (эмоции не зрелы, нет чувственного опыта, но есть желание его получить), Крест Ян (активная чувственная жизнь, стремление к обновлению в чувствах или активная подача (демонстрация) эмоций), Квадрант Юность (любопытство к чужим чувствам, эмоциям и «примерка» их на себя, интересен любой чужой чувственный опыт). Родник, ключ, ручеёк, источник.

*Полусферы нижняя и левая, т. е. 2-й квадрант.* Чувства и эмоции он проявляет достаточно традиционным и привычным для окружения способом (хотя лучше бы он этого не делал), но ему самому необходимо при этом «питаться» и «вариться» в насыщенной эмоциями среде. В проявлении чувств он достаточно непосредственен (как барышня) и эгоистичен (как всё та же противеньская барышня). Чувства его подвижны и переменчивы, но прозрачны и чисты, свежи и неуловимы, как утренняя роса.

*Кардинальный крест.* А вот отсюда понятен некоторый напор или навязчивость в проявлении чувств (речка в три ручья из одного глаза) и в желании получить подпитку в виде реакции окружающих.

*1-я зона Ян.* Чувствовать и получать реакцию ему необходимо много, часто, по-разному и из разных мест. В этом знаке идёт набор чувственного опыта, поиск смысла. Значит, в каком-то одном состоянии он не может находиться подолгу. Значит, скоро он от вас отвяжется. Ему каждый раз плохо по-разному (или это ему хорошо, а окружающим плохо, но он по ним от души страдает).

Рак — это насыщенная кислородом вода, ключ, гейзер, горная речка, газировка.



## СКОРПИОН

8-й сектор — Левая полусфера Инь (необходима неравнодушная среда), Верхняя полусфера Инь (пассивность, т. е. проще найти и пристроиться, чем самому создавать нужный эмоциональный фон), Зона ДЭН (чувства готовы меняться или готовность поменять эмоциональный фон вокруг себя), Крест Дэн (нет необходимости проявлять свои чувства и эмоции, или умение находить золотую середину), Квадрант Зрелость (полезны любые чужие эмоции и чувства, всё, что может принести пользу при адаптации в среде). **Водоворот, омут, болото.**

**Полусферы верхняя и левая, т. е. 3-й квадрант.** Собственного чувственного опыта уже достаточно и можно уже делиться. Более того, свою интуицию тоже можно использовать для копания в других и для поиска смысла (во всё тех же. других). Зависимость чувств и настроения от окружающих, как и у Рака (левая полусфера), потребность соотносить своё настроение с чужим, исходя из чужого: «Тебе плохо? А почему же мне-то так хорошо?». Некоторая подвижность эмоций, но и их зрелость и глубина чувств, интуиции (водный квадрант).

**Инерционный крест.** Чувства и привязанности меняются не быстро, то есть их нужно долго терзать и раскошегаривать, пока не надоест, а потом они достанутся кому-нибудь другому (если не повезёт, то «другим» можешь оказаться и ты).

**2-я зона Дэн.** Широких метаний в чувствах не предполагается. так как чувства нацелены на вспахивание предлагаемого окружающими пространства.

Это внешне малоподвижная и всё всасывающая вода, воронка, омут. Пить её отваживаются только при очень

большой жажде. Это жидкость, которая содержит потенциальную энергию. Это жидкость, которая требует затратить на неё энергию. Смолы и яды — это тоже Скорпион (всё для человека).



## РЫБЫ

12-й сектор — Правая полусфера Ян (подача своей эмоции или «сам выбираю чувственную среду»). Верхняя полусфера Инь (потребность отдавать чувственный опыт или первостепенная необходимость в чём-то участии и благоприятном окружающем эмоциональном фоне). Зона Инь (накопление эмоционального опыта). Крест Инь (важно соразмерять свои эмоции и чувства со средой обитания и чутко реагировать на запросы среды). Квадрант Старость (готовность поделиться и пожалеть, но тогда, когда это сам готов сделать). **Море, река, водохранилище, водные пространства.**

*Полусферы верхняя и правая, т. е. 4-й квадрант.* Эмоциональная подпитка не требуется, а вот на кого-нибудь пролить свои откровения (только случайно) — это бывает. Но основная задача — это развить себя и исследовать себя, свои (бесконечные) глубины, а в лучшем случае — подарить это всё (все свои чувства, переживания, заботу и т. п.) желающему принцу (принцессе). Зрелость ощущений и мудрость на уровне интуиции или уж чувственная и эмоциональная глухота к другим. Земной квадрант либо даёт объём, форму, каркас для чувств, придаёт конкретность в проявлении эмоций, но, в худшем случае, даёт полную неподвижность чувствам, материализм и эгоизм. Жадность и закрытость на эмоции, эмоциональную закрытость и зажатость (слоны, да и только). В самом худшем случае — это гиппопотам, неподвижно лежащий в мутной и спокойной воде. Ему это в кайф, и плевать он хотел на остальных.

**Мутабельный крест.** Чувства тут не питаются прошлым и не забегают в будущее, хотя и выглядят Рыбы отстранённым и нездешним знаком. Они ориентированы на миг настоящего, просто это не всегда в этой плоскости (чаще это где-то параллельно или перпендикулярно). Осторожны в проявлениях, поскольку стремятся уловить миг душевного равновесия и гармонии. Отсюда иногда смотрятся «замороженными» и уж совсем ненавязчивыми.

**3-я зона Инь.** Чувства тут должны найти конкретную точку приложения и добиться желаемого результата (чтобы чувств приняли оптом, или получить самому кайф, но тоже оптом, попасть в Нирвану...). Собственные душевные усилия должны получить отдачу в другой, но нематериальной форме (нечто неземное). Или же попытки поймать небесную гармонию и попытаться воплотить, перенести её на земной план (либо самому погрузиться в медитацию, либо обрушить в виде святой и жертвенной любви на подвернувшегося ближнего).

Очень спокойная в своём проявлении вода.



**Знаки земли:** 2-й, 6-й и 10-й сектора. Земля — это то, что помогает отличать одно от другого, то, что показывает границы вещей, явлений и позволяет судить об их свойствах. Это способность сопротивляться взаимопроникновению. Это то, что не позволяет миру вещей смешаться в бесформенную массу. Это то, что позволяет дать названия и имена явлениям, вещам, процессам. Всё, что может давать плоды — это Телец. Всё, что связано с усилиями и трудом за получение «урожая» — это Дева. Всё, что используется многократно, а не сиюминутно, или то, что помогает получать пользу и плоды, то, что не приносит видимой пользы, но позволяет появиться пользе в принципе, то есть даёт саму возможность появления и нахождения материи — это Козерог. Рассмотрим три способа фиксировать реальность (явления, объекты и процессы), три вида форм и т. п.



## ТЕЛЕЦ

2-й сектор — Правая полусфера Ян (что мне интересно, то и будет объектом захвата, делиться с другими своим не намерен). Нижняя полусфера Ян (тяга к собирательству, всё непременно нужно оформить и зафиксировать). Зона Ян (накопление материального опыта). Крест инерционный — Дэн (важно соотносить запросы и аппетит с текущим моментом и текущими возможностями и действовать под девизом: «Лучше синица в руке, чем журавль в небе»). Квадрант Детство (сначала — в рот или в карман, а потом разберёмся, материальный мир познаётся только собственными руками и собственной шкурой). Засеянное поле, грядка, сад.

### *Полусферы нижняя и правая, т. е. 1-й квадрант.*

Этот знак готов получать любой практический опыт и любыми, доступными ему способами. Всё — только сам. Это юная и любопытная ко всему земля. Земля, готовая принять семя и прорасти чем-нибудь хорошим. Это земля, зовущая к себе, вкусным и тёплым. Доступ к телу этой земли открыт, но для её же пользы, то есть её надо удобрить. «Своя ноша не тянет», — это про неё.

*Инерционный крест.* Неторопливая и шикарная в своей медлительности. Её девиз: «Тише едешь — меньше пропустишь и больше соберёшь».

*2-я зона Дэн.* Эта земля готова принимать всё в себя и экспериментировать с любыми формами, развивать и увеличивать накопленное.



## ДЕВА

6-й сектор — Левая полусфера Инь (коллективизм, неустойчивость, понятие «ценность» формируется средой),

Нижняя полусфера Ян (активность в практических вопросах — это следствие любознательности ко всему, что может приносить пользу), Зона Дэн (опыт изменений присутствует), Крест Инь (это не участник битвы за материю, ему нет нужды демонстрировать активность, и так всё понятно, что всё может, если перестанет суетиться; мобильность и гибкость в практических вопросах), Квадрант Юность (тяга, зависимость и доверчивость к чужому опыту, слухам, информации). Урожай, поле после уборки.

*Полусферы нижняя и левая, т. е. 2-й квадрант.* Постигание опыта взаимодействия и сотрудничества. Готовность видеть пользу от действий других людей и получать её, не ориентируясь только на свои прямые действия. Умение увидеть не только в целом куске свою пользу, но и в деталях, в части целого, в мелочах. Отсюда проистекает умение анализировать, дробить и вычленять главное и нужное из целого. Квантование пространства.

*Мутабельный крест.* Умение переключаться и подчинять себя главному, не упуская из виду остального и выполняя одновременно ряд операций. «Что есть, то и сгодится», «Для всего есть своя польза», «Где родился, там и сгодился», «Курочка по зёрнышку клюёт», «Мал золотник, да дорог» — это всё девизы знака Дева.

*2-я зона Дэн.* Не строятся гигантские и стратегические планы, зато поражает детальное и разветвлённое оперативное планирование и систематизация, основанные на чувствовании текущей пользы и текущего момента. Учтено всё и вся. Перерабатываются «тонны руды» ради необходимых крупиц.

Уб

## КОЗЕРОГ

10-й сектор — Правая полусфера Ян (сфера практических интересов зависит только от него). Верхняя полусфера Инь (практические навыки он проявляет ради себя,

но на себя уж ничего не жалеет, то есть если есть смысл, то выкладывается на полную катушку). Зона Инь (практическая деятельность не есть самоцель, а она должна иметь далеко идущие планы и реализоваться в чём-то конкретном, то есть польза должна вернуться сторицей). Крест Ян (в практической деятельности целеустремлён, напорист и нахрапист). Квадрант Старость (выкладываться готов, но не ради мелочи или чего-то непонятного, можно и потерпеть, но только ради значительного или очень конкретного). **Целина, плато, горы.**

***Полусферы верхняя и правая, т. е. 3-й квадрант.***

Если уж вырабатывается план, то конкретный и стратегический. В этом плане партнёры учитываются только постольку, поскольку они могут принести реальную помощь и пользу. Всех должно подчинить единой и главной для лидера цели, и ему же — все сливки (остальные — подтяните пояса и заботьтесь о себе сами, если останется время и силы).

***Кардинальный крест.*** Любой ценой. «Цель оправдывает средства и меня!», — это его девиз. Козерог — это плуг, вспахивающий землю, а что под плуг попало — я не виноват... Все — с дороги! Иногда это может быть упорное давление на цель, а иногда это может выглядеть, как фанатичное и упорное выжидание нужного момента (ощущение, что умер, окаменел, обледенел, обморозился и т. п.).

***3-я зона Инь.*** Ясное и чёткое осознание своих и чужих возможностей. Результат должен быть получен, и он будет получен.

Что получилось? Теперь у нас имеется двенадцать элементов. Мысленно подытожим полученное и попробуем поупражняться в развешивании ярлыков в пространстве вокруг нас и на нас самих.



## Итоги по Знакам Зодиака

### 1. Овен

Начало процесса. Энергия. Воспаление — инфекция. Страсть. Выстрел — взмах ножом. Мясо. Железо. Крик — сирена. Гонимая машина — танк — штурмовик. Военный — спортсмен. Амазонка — валькирия — рыцарь. Мачо. Акула. Пламя. Вспышка. Перец. Красный. Жгучий. Острый. Кипяток. Место у плиты и печка. Елка. Мотор. Часть тела — голова. Орган — сердце.

Продолжить всей семьёй.

### 2. Телец

Оформление результатов, накопление и закрепление. Деньги и личные ценности. То, что можно потрогать и осязать. Локализация. Захват. Жадность. Булочка — шоколад. Корова. Грузовик — фургон — пикап — баржа или транспортное судно — грузовой самолёт. Вязкий. Сало. Медь. Наливка. Ликёр. Финансист. Крепко сбитый мужичок. Фуражир — интендант — повар. Девка — кровь с молоком. Здоровые «конкретные» чувства и желания. Кухня. Цветок. Сад. Берёзка. Часть тела — шея. Орган — мочевой пузырь.

### 3. Близнецы

Установление связей и сбор информации. Распространение. Слухи — разговоры — знакомства. Слова — мысли. Изображение и звуки. Беспокойство. Средства связи и распространения информации. Велосипед — запорожец — вездеход — самолёт разведчик. Тропинка. Болтун — хохотун. Студент — ученик — курьер — секретарь — журналист — писатель — торговец — проводник — связист — итээровец. Трава — полянка — тропинка. Прихожая — коридор. Верёвка. Гибкий. Вьюн — лоза. Часть тела — руки и ключицы. Орган — кожа (и лёгкие, как часть кожи).

#### 4. Рак

Проявление эмоций. Хранение. Вовнутрь. Пряжки. Опора — фундамент — гнездо — кладовка. Айсберг. Робость. Семейный автомобиль — подводная лодка. Воспитатель — нянечка — кормилица — мамка. Нежность — чувствительность — навязчивость. Нервный, обидчивый и вспыльчивый тип. Архив и кладовка. Историк и хранитель. Источник — родничок. Детские учреждения и фонды. Молоко и вода. Женщина. Спальня. Серебро. Осока и лилии. Часть тела — грудь. Орган — яичники, яйцеклетка, матка.

#### 5. Лев

Инициатива. Дух. Блеск. Центростремительные тенденции. Демонстрация. Приз — выигрыш. Азарт — игра. Позёрство — хвастовство — героизм — пафос. Яркость, с целью привлечь внимание. Знаменосец — правофланговый. Кадиллак — яхта. Художник — игрок — творец — циркач — рекламный агент — актёр. Трибуна — сцена — казино — театр — площадь. Выставка — презентация. Золото. Гордость. Гостиная — конференц-зал — красный угол. Подсолнух — мед — виноград. Песок — пустыня — пляж. Часть тела — спина. Орган — мозг.

#### 6. Дева

Скрупулёзность. Ответственность. Практицизм. Анализ. Скромность. Полифония. Служба — быт — долг — сослуживцы. Муравейник — улей — компьютер. Алюминий. Заместитель. Мастер — золотые руки. Программист. Служащий — врач — обслуга. Хозяйство. Магазин «Тысяча мелочей». Хозтовары — супермаркет. Джип — вспомогательная и бытовая техника — комбайны — трактор — сельхоз — авиация. Ванная и кухня. Злаковые. Часть тела — живот. Орган — толстый кишечник.

#### 7. Весы

Дипломатия. Синтез. Контроль. Гибкость. Дистанция — оппозиция. Снобизм. Отстранённость. Хитрость.

Объединение. Документ — договор — союз — партнёрство. Федерация. Совет — обсуждение — консультация — суд. Консультант — аналитик — судья — дипломат — шпион. Проньера. Сплавы вязких (ковких) металлов. Загс — учреждение — контора — суд. Автомобиль «комби». Сторожевик. Амфибия. Вертолёт. Часть тела — поясница. Орган — почки.

## 8. Скорпион

Трансформация. Нарыв. Проверка — ревизия. Набухание. Возбуждение. Зачатие. Вулкан. Взрывчатка. Ядерный взрыв. Транс. Кипение. Магнитная руда. Напряжённость — криминал — риск — экстрим — стресс — оргазм. Редактор — бандит — камикадзе — испытатель — маг — карательные органы — силовые структуры. Пресмыкающиеся — хищник — ворон. Зоопарк террариум — канализация — туннели — метро. Перехватчик — истребитель. Тральщик — ракетный катер. Часть тела — область паха. Орган — тонкий кишечник.

Кстати, вслед за крестьянином, удобряющего своё поле говном, мы должны признать, что эта субстанция тоже относится к этому знаку, так как, являясь продуктом переработки (стёрты все основные признаки того, что было раньше) пищи (противоположный знак — Телец), она способна способствовать рождению чего-то принципиально нового. Следует корректнее употреблять это слово в ругательном контексте, поскольку и к возможной духовной трансформации (или к потенциальному качественному перерождению) это слово намного ближе, чем это могло бы показаться. То есть, это вовсе не синоним слову «подлость» («подличать», «подлость», то есть, то, что сокрыто под личиной и при этом не соответствует тому, что эта самая личина рекламировала своей физиономией). Это уже из другого знака, то есть из Рыб. Хотя это качество («подлость») и может родиться из «говна», но не тождественно ему (это уже относится к теме «Гороскоп»).

## 9. Стрелец

Мировоззрение. Власть. Идеология. Усвоенная информация — путешествия — дальние края. Значительность — размах — широта. Новое знание — иные взгляды. Идеолог — пропаганда — лозунг — девиз — конституция. Законодательная власть — шеф — лидер — вождь. Просторы — степь — прерия — плато. Дворцы — особняк. Лавр — лопух — олива. Бронза. Представительский автомобиль. Автобус. Большая авиация (аэробус и т. п.). Ракетная установка. Гаубица. Часть тела — бёдра. Орган — печень.

## 10. Козерог

Основа. Стержень. Цель. Стена — башня — гора — столб — ущелье — пропасть — высота — провал. Аскетизм — жёсткость — ограничения — голод — диета. Производство — предприятие. Правительство — начальник — глава семейства. Человек — футляр. Чугун — титан. Броневик — линкор — буксир — тягач. Банк — крепость — завод — цех. Старый — жилистый — сухощавый — твёрдый — костлявый. Моно. Деспотизм — давление — надёжность. Часть тела — колени. Орган — желудок.

## 11. Водолей

Идеи. Свобода. Новизна. Лёгкость. Революция. Переворот. Неожиданность. Озарение. Экстравагантность. Урбанизм. Друзья. Социальная среда. Единомышленники. Разряд — электричество — молния. Судно на воздушной подушке — парусник — самолёт с вертикальным взлётом — электрический транспорт — мотоцикл. Физик — астролог — бомж — изобретатель — железнодорожник — авиатор — научный работник — панк — модельер. Оригинал. Телебашня — телецентр — электростанция — отрасль энергетики — авангардные и ультра современные постройки. Облака. Часть тела — голень и лодыжки. Орган — селезёнка.

## 12. Рыбы

Вера — надежда — любовь. Альтруизм — доверие — самоотдача. Больницы — тюрьмы — дома престарелых. Отшельник — монах — моряк — бродяга — беженцы — сиделка — няня — путешественник — хиппи — экстрасенс — медиум — провидение. Медитация — галлюциногены. Фонды помощи. Бары и моря. Космос. Плот — баржа — планер — прицеп. Часть тела — стопа. Орган — желчный пузырь.

Приведём примеры разбивки на Знаки Зодиака различных ситуаций, явлений, процессов, предметов и групп:

### 1. Структура государства:

Овен — трудящиеся и армия.

Телец — финансы и сельское хозяйство.

Близнецы — транспорт, связь и т.д.

Рак — природные и человеческие ресурсы.

Лев — золотой запас, стабилизационный фонд и т. п.

Дева — коммунальное хозяйство и социальный институт.

Весы — граница и система законов и исполняющая власть.

Скорпион — контролирующий и карательный аппарат.

Стрелец — идеология, религия и законодательная власть.

Козерог — президент, правительство, производство.

Водолей — наука.

Рыбы — социальная защищённость и т. п.

### 2. Интимные отношения:

Овен — страсть, первичный импульс.

Телец — оформление чувств, конкретизация и чувственная оценка отношений, прикосновения.

Близнецы — лёгкость и воодушевление, которое рождается в отношениях.

- Рак — чувственная бессознательная реакция, не-  
оформленные чувства и бессознательное влечение.
- Лев — демонстрация чувств и желание нравиться,  
потребность дарить чувства.
- Дева — повседневные знаки внимания, подтвер-  
ждающие чувства
- Весы — вербальное общение, флирт.
- Скорпион — интимные отношения.
- Стрелец — глубина отношений, влияние любимого и  
чувств на мировоззрение.
- Козерог — обязательства перед любимым.
- Водолей — граница чувств и отношений, область от-  
крытых конфликтов или контрольная полоса в  
отношениях.
- Рыбы — невербальная тонкая интимная связь, об-  
ласть риска для отношений.

Можно рассмотреть что-то и более подробно.

### 3. Автомобиль:

Овен Система зажигания	Огонь Возд.  Вода Земля	Свечи Прерыватель, кон- тур распределения тока Катушка, обмотка Резистор, контакты	
Телец Система питания	Огонь Возд.  Вода Земля	Топливный насос, карбюратор Фильтры, Цен- тральная система впрыска топлива Топливопровод Бак с топливом	<b>КАРБЮРАТОР.</b> Распылитель Диффузор, каналы  Заслонки Смесительная камера
Близнецы Подвеска колес	Огонь Возд.	Подвеска колес Колеса Рессора, пружины, стабилизатор	Фары, акселератор  Система обдува сте- кол

	Вода Земля	Амортизаторы, подшипники Оси, крепеж	Ремни, цепи Двери
Рак Система смазки двигателя	Огонь Возд. Вода Земля	Масляный насос Масляный фильтр Редукционный клапан Поддон картера	
Лев Двигатель	Огонь Возд. Вода Земля	Поршень, рычаг, шатун Кривошип, маховик Клапана, кольца цилиндра Блок цилиндров	Покрытие кузова. Антикоррозийное покрытие Отопление: печка Капот. Бампер
Дева Привод	Огонь Возд. Вода Земля	Раздаточная короб- ка, редуктор, шру- сы, полуоси Системы вентиля- ции, дворники Омыватели Распределительный вал	
Весы Трансмис- сия. Контр. прибор	Огонь Возд. Вода Земля	Дифференциал Сцепление Коробка передач Карданная передача	<b>СЦЕПЛЕНИЕ.</b> Коленчатый вал, маховик Нажимной диск, пружины Ведомый диск, ци- линдры, трубопро- вод Картер и кожух
Весы Карданная передача	Огонь Возд.	Карданный вал. Передний и задний валы Подшипник	<b>КОРОБКА ПЕРЕДАЧ.</b> Валы Переключатель с замковым и блоки- ровочным устр.

	Вода Земля	Эластичная муфта, соединения Крепеж, шарнир	Синхронизаторы Картер
Скорпион Тормозная система	Огонь Возд. Вода Земля	Тормозная система Вакуумный усили- тель, поршень Тросы, регулятор давления Тормозные цилинд- ры, трубопровод Тормозные колодки или диски, тяги	Генератор. Сигнализация.
Стрелец Рулевое управление	Огонь Возд. Вода Земля	Гидроусилитель Маятниковый ры- чаг, тяги, ролик, сошки Шарниры Вал с червяком	
Козерог Кузов	Огонь Возд. Вода Земля	Капот бампер Двери стекла Покрытие Кузов	Блок цилиндров Поршни. Коленвал Кузов. Пальцы
Водолей Электри- чество	Огонь Возд. Вода Земля	Генератор, стартер Рычаги, шестерня привода, контакты Аккумулятор, реле, обмотки Венец маховика, якоря	Фары, сигнальные огни, освещение салона Сигнализация, зву- ковой сигнал Дворники, омыва- тели, очистители Система подогрева, печка
Рыбы Система охлаждения	Огонь Возд. Вода Земля	Система охлаждения Центробеж. насос Вентилятор Термостат, шланги, патрубки Радиатор, рубашки охлаждения	Герметизация



Чтобы проверить, «всё ли я забыл» в описаниях Знаков Зодиака, используем принцип симметрии:

А) Симметрия относительно центра зодиакального круга. Это симметрия напрямую связана с фигурой «крест» в астрологии, хотя нужно не забывать и о полусферах, и о других «началах». Может, нелишним будет напомнить, что нижняя полусфера связана с нацеленностью на себя, с набором качеств, в верхняя — с их реализацией в социуме (симметрия относительно центра зодиакального круга).

Овен — личная активность, а Весы — социальная активность, совместная.

Рак — это устремлённость к себе, вовнутрь, а Козерог — это устремления внешние.

Телец — это личные накопления, собственный, так сказать, вес, а Скорпион — это уже магнетизм, это уже пошли законы гравитации, то есть, кто «тяжелее», мощнее в плане энергетики, тот и весомее. Это уже соотношение «весов». Телец — это свои доходы, а Скорпион — это уже доходы от совместной активности.

Лев — это личное творчество, «художества» для и от себя, а Водолей — то, как это реализуется в социуме и как социумом воспринимается.

Близнецы — это всё, что ты потребляешь и запикиваешь в себя в процессе обучения, знакомств и т. п., а Стрелец — это то, что из этого в процессе жизнедеятельности в тебе осталось и что стало твоим мировоззрением, что осталось и теперь определяет все твои цели и поступки.

Дева — это личные обязательства, то, что мы воспринимаем, как личный долг, это труд и копошение «за ради себя» (бытовые обязанности) и личное здоровье, а Рыбы — это труд для других, это то, что ты должен «обществу», Богу, и не за что-то, а просто уже за то, что ты есть. Это твоё здоровье (или нездоровье), помещённое в социум, то есть не доморощенное лечение, а посещение медицинских учреждений с последующей закладкой собственного тела на длительное захоронение в больницу.

Б) Симметрия относительно главных осей (0 Козерога — 0 Рака, 0 Овна — 0 Весы),

**В) Симметрия относительно любых других осей.**

**Пример: Овен.**

**А) Симметрия относительно центра круга: Овен — Весы: Я — Мы, партнёрство, среда обитания, социум.**

**В) Симметрия относительно вертикальной оси «Козерог — Рак: Овен — Дева: Точечность — Множественность,**

**Симметрия относительно горизонтальной оси «Овен — Весы: Овен — Рыбы: Действие — Причина, Нацеленность и акцент — Размытость.**

**С) Овен — Телец (Ось «0 Тельца — 0 Скорпиона»): Энергия — Материя, Движение — Форма, Выплеск на отдачу — Поглощение.**

**Овен — Рак (Ось «0 Близнецов — 0 Стрельца»): Открытость — Закрытость, Вперёд к новому — Назад к истокам, Пионер — Хранитель.**

**Овен — Скорпион (Ось «0 Льва — 0 Водолея»): Заряд — Магнитное поле, Воздействие — Взаимодействие.**

**Овен — Козерог (Ось «0 Девы — 0 Рыбы»): Азарт и нетерпение — Расчет и терпение, Открытость — Стенка.**

Для остальных Знаков Зодиака проделайте эту работу самостоятельно.

Кроме того, у нас уже есть модель развёртки и интерпретации цикла по Знакам Зодиака. Мы выбрали начало отсчёта и выяснили, какую информацию, относительно выбранного начала, несут Знаки Зодиака. Но! За начало мы можем принимать любой Знак Зодиака, а не только Овен и, тем самым, получить описание всех Знаков Зодиака с точки зрения друг друга. Назовём этот метод «методом рулетки».

## Метод рулетки

Метод демонстрирует, как понятия, закреплённые за конкретными Знаками Зодиака, выглядят при соотношении их с понятиями, закреплёнными за всеми остальными Знаками. Метод демонстрирует тесную многоплановую

и многоступенчатую связь между Знаками Зодиака, демонстрирует целостность астрологической модели мира.

Имеем двенадцать Знаков Зодиака с уже назначенными качествами (костяк уже есть) и имеем закреплённые за Знаками номера (последовательность начинается от Овна, поскольку мы выбрали за основу рассмотрение цикла активности, связанного с Солнцем): Овен — 1, Телец — 2, Близнецы — 3, Рак — 4, Лев — 5, Дева — 6, Весы — 7, Скорпион — 8, Стрелец — 9, Козерог — 10, Водолей — 11, Рыбы — 12.

Выбирая любой Знак, мы назначаем его «точкой отсчёта» и присваиваем ему номер «1». Все остальные Знаки начинаем отсчитывать по часовой стрелке от нового начала, и Знаки, сохраняя свои качества по отношению к новому началу (по отношению к рассматриваемому Знаку), приобретают (символически) новые оттенки. Например, рассмотрим Знак Льва. Следующий за Львом Знак Дева будет иметь номер «2» и, по отношению ко Льву, будет выступать, подобно Знаку Телец (который идёт в основном Зодиаке под номером «2»), то есть Дева выполняет задачу накопления и оформления того, чем занимается и что выдаёт, как продукт, Знак Льва.

Можно рассмотреть задачу и иначе. То есть, последовательно меняя точку отсчёта, выяснить, как проявляет себя какой-то один Знак Зодиака по отношению ко всем остальным и, тем самым, собрать сведения о нём в кучку. Этим и попробуем заняться...

### Овен

Для Овна метод рулетки, то есть последовательное описание значений Знаков Зодиака относительно 0 Овна, мы выполнили — это была основная задача. Т. е., мы рассмотрели цикл активности, рассмотрели развитие импульса. Но посмотрим теперь на Овен с другой стороны. Что он такое и чем он является для остальных Знаков? Выбираем последовательно точки отсчёта против часовой стрелки. Это не принципиально, но позволит придерживаться уже выбранной последовательности в интерпретации.

- Для Рыб это второй знак.

Действие как оформление привычек, оформление бессознательного. Ярость или гнев как оформленный страх или комплексы.

- Для Водолея это третий знак.

Действие — это способ включить идею в окружающее пространство, способ научиться быть свободным, способ собрать информацию о том, что такое ощущение лёгкости. Действие — это проводник идей.

- Для Козерога это четвёртый знак.

Действие — это основа, фундамент, мать, родина цели. Маленький шаг (импульс), служит началом для долгого Пути.

- Для Стрельца это пятый знак.

Действие и импульс — это плод, результат определённого мировоззрения.

- Для Скорпиона это шестой знак.

Действие — это необходимое и обязательное условие трансформации, это коллега изменений, это частное от общего изменения.

- Для Весов это седьмой знак.

Действие — это обобщение комплекса рассуждений и граница между рассуждением и решением.

- Для Девы это восьмой знак.

Действие как нарушение или изменение порядка вещей, любой импульс приводит к трансформации системы, это трансформация обязательств и обязанностей.

- Для Льва это девятый знак.

Импульс и действие, как расширение моего «Я», это основа мировоззрения для императива. Азарт и инстинкт, страсть, как пространство для творческих потенций.

- Для Рака это десятый знак.

Действие и импульс — это цель эмоции, это то, к чему устремляются эмоции, это цель любой основы.

- Для Близнецов это одиннадцатый знак.

Действие — это единомышленник для системы коммуникаций, это друг для сбора сведений, это то, что приносит новое в копилку знаний.

- Для Тельца это двенадцатый знак.

Действие — это причина накопления, это то, чем необходимо пожертвовать, чтобы что-то конкретное вышло.

### Телец

- Для Овна это второй знак.

Оформление действия и импульса. Чувство, как оформленная страсть, как оформленные импульсы и инстинкты.

- Для Рыб это третий знак.

Форма — это то, что связывает причины, это способ связи причин в нашем мире. Форма и формула, как способ связи или способ общения для бесконечности, для Бога (как уж вам угодно). Это наши чувства, как способ доносить до других свой внутренний мир и свои неявные ощущения.

- Для Водолея это четвёртый знак.

Материя и форма — это основа и мать, фундамент и исток для нового, для освобождения, для идей. Любая идея может существовать облечённая в какую либо форму или формулу.

- Для Козерога это пятый знак.

Материя и форма как плоды и результаты устремлений, целей.

- Для Стрельца это шестой знак.

Накопления и форма как предмет обязательств взглядов на жизнь, мировоззрения, форма — это слуга мировоззрения и идеологии.

- Для Скорпиона это седьмой знак.

Форма — это то, что противостоит взаимодействию, или то, что объединяется во взаимодействии, это то, что объединяет, или определяет, или фиксирует потенциальную энергию.

- Для Весов это восьмой знак.

Накопление и оформление — это смерть, это конец синтезу и объединению. Накопление приводит к нарушению и к изменению равновесия.

- Для Девы это девятый знак.

Материя и форма как идеологическое пространство для анализа. Мировоззрение анализа лежит в мире форм. Идеология труда и служения — это накопление, получение чего-либо. Плата позволяет расширяться и распространяться обязательствам (обязанностям, долгу и т. д.).

- Для Льва это десятый знак.

Форма или формула как цель любого творения или творчества. Накопление и богатство — цель императива? В худшем случае — да.

- Для Рака это одиннадцатый знак.

Оформление — это высвобождение эмоций, то есть это уже можно назвать чувством, форма — это то, что не поддаётся контролю эмоций.

- Для Близнецов это двенадцатый знак.

Накопление как причина контактов, связей. Материя, как первопричина, подсознательный мотив потребления знаний и информации.

### Близнецы

- Для Тельца это второй знак.

Налаживание связей, установление коммуникаций, как процесс накопления форм.

- Для Овна это третий знак.

Узнавать мир и собирать информацию, как способ учиться действовать.

- Для Рыб это четвёртый знак.

Информация и контакты как основа и фундамент для формирования подсознательного, веры и надежды.

- Для Водолея это пятый знак.

Информация — это плоды и результаты идей. Подвижность, как результат (плод) лёгкости.

- Для Козерога это шестой знак.

Информация и знания должны служить устремлениям, должны быть подчинены единой цели. Подвижность, как соратник устремлённости.

- Для Стрельца это седьмой знак.

Знания и информация — это то, что объединяется вступает в союз с нашим мировоззрением или конфлик-

тует с ним. Граница мировоззрения определяется нашими контактами и нашей информированностью.

- Для Скорпиона это восьмой знак.

Связи и информированность — это помеха и препятствие для воздействия на вас, это то, что способно изменить процесс трансформации.

- Для Весов это девятый знак.

Контакты и связи как способ расширить возможности и критерии для оценки, для синтеза. Информационное пространство, как поле для выбора.

- Для Девы это десятый знак.

Связи и коммуникации как цель анализа.

- Для Льва это одиннадцатый знак.

Знания, информация и связи, как способ внести новое, свежую струю для своего «Я». Знания как единомышленники и друзья творчества.

- Для Рака это двенадцатый знак.

Контакты и информированность как скрытая причина эмоций.

## Рак

- Для Близнецов это второй знак.

Опора, основа как оформленные знания и связи.

- Для Тельца это третий знак.

Эмоции как информация для чувств, как способ связи разных формообразований. Эмоции — это неоформленные контакты между материальными объектами. Основы и истоки как информация для накопления.

- Для Овна это четвертый знак.

Эмоция — это мать импульса.

- Для Рыб это пятый знак.

Эмоция как результат и плод первопричин и подсознательного (да и привычки).

- Для Водолея это шестой знак.

Основа и прошлое как слуга идеи и всего нового.

- Для Козерога это седьмой знак.

Эмоции — это то что противостоит устремлениям или помогает нам сконцентрироваться, то есть выступает союзником устремлений.

- Для Стрельца это восьмой знак.

Основы и традиции как препятствие для полифонии и размаха, широты взглядов. Эмоции как генератор изменения наших взглядов и нашего мировоззрения.

- Для Скорпиона это девятый знак.

Мир эмоций как широкое поле возможностей для воздействия. Основы и традиции как поле для изменений и трансформации.

- Для Весов это десятый знак.

Опора, основа и традиция как цель поиска равновесия и гармонии, основа, как цель синтеза.

- Для Девы это одиннадцатый знак.

Эмоция как не поддающийся планированию и разуму анализ ситуации. Эмоция как освобождённый от деталей и материального мира анализ ситуации. Раскрепощение от обязательств и от долга.

- Для Льва это двенадцатый знак.

Скрытая и неявная причина творения. Скрытая причина нашего эго. Бессознательная составляющая творчества. Душа, стоящая за Духом. Эмоция как предшественник (часто и подоплёка) Сознания.

## Лев

- Для Рака это второй знак.

Творение как оформление эмоции, как оформление внутреннего мира. Эго и любовь как результат накопления эмоций. Любовь как оформленная эмоция.

- Для Близнецов это третий знак.

Центробежные мотивы как возможность для распространения информации и знаний. Творчество как связующий момент для знаний. Наше «Я», наш дух как проводник для информации и знаний.

- Для Тельца это четвёртый знак.

Творение как основа и мать формообразования. Наше эго как основа и опора для накопления. Творение как источник материи.

- Для Овна это пятый знак.

Творение и творчество как плоды действия.



- Для Рыб это шестой знак.

Творение как слуга скрытых причин, веры и надежды. В худшем случае — это эго на служебное у лжи или тайны. Дух как слуга и часть неведомого, подсознательного, как часть Бесконечности, Бога.

- Для Водолея это седьмой знак.

Творение как объединение идей или эго, как противник нового. Императив против свободы духа. Творчество как пограничная зона лёгкости бытия. Любовь как противник или союзник ощущения независимости.

- Для Козерога это восьмой знак.

Творчество и любовь как смерть концентрации и устремлённости. Творение как трансформация цели, как способ и возможность повлиять устремлённостью на других или зарядить свою устремлённость любовью или страстью.

- Для Стрельца это девятый знак.

Область творения и любви как место для размаха мировоззрения. Творчество как способ распространения идеологии, как способ убеждения или переубеждения. Творчество как возможность столкнуться с неведомым и неизвестным.

- Для Скорпиона это десятый знак.

Творение как цель трансформации, как цель зачатия. Эго, наше «Я», как цель и воздействия. Творчество, как концентрация внутренних изменений.

- Для Весов это одиннадцатый знак.

Творение как единомышленник и друг гармонии и равновесия. Творчество как свобода от оценок и выбора. Творчество как искра, как молния, появившаяся в процессе синтеза. Любовь как высвобождение из равновесного состояния. Проявление эго как нарушение планов гармонии.

- Для Девы это двенадцатый знак.

Эго как скрытая причина, обязательств и анализа. Творчество и потребность в самореализации как неявный мотив труда и усилий. Любовь как скрытый мотив обязательств и долга.

## Дева

- Для Льва это второй знак.

Анализ и детализация как накопление и оформление сознательной активности, личной инициативы, актов творчества. Частности как пицца для личной инициативы. Долг, дела, частности как форма, оболочка для нашего эго, для нашего «Я». Долг как оформленный Дух.

- Для Рака это третий знак.

Мелочи и детали — это то, что связывает воедино фундамент, основу, внутренний мир.

- Для Близнецов это четвёртый знак.

Мелочи и детали как основа связей, труд, планирование, учёт и анализ, как основа и фундамент обучения.

- Для Тельца это пятый знак.

Переход от чувственной оценки (на уровне «нравится — не нравится») к анализу — вот результат накопления, трансформация в новое качество. Многообразие форм как дитя материи, множественность, как итог и плоды накопления.

- Для Овна это шестой знак.

«Я делаю одно, чтобы получить другое», как девиз и спутник любого действия, и планирование и анализ, как коллега активности.

- Для Рыб это седьмой знак.

Планирование и анализ как союзник или противник бессознательного, привычек и интуиции. Возможности для анализа как граница для интуиции.

- Для Водолея это восьмой знак.

Обязательства и планирование как ограничение и препятствие (а то и смерть) для свободы. Анализ как процесс трансформации идеи. Дисциплина как смерть анархии.

- Для Козерога это девятый знак.

Планирование, учёт и анализ как основа идеологии для любой цели.

- Для Стрельца это десятый знак.

Анализ, планирование и учёт как цель для желающего управлять чем-либо. Систематизация всего множества,

порядок и дисциплина как устремление и цель мировоззрения.

- Для Скорпиона это одиннадцатый знак.

Учёт и анализ как единомышленник трансформации. Детализация и учёт мелочей — это то, что плохо поддаётся контролю при кардинальных переделках. Но долг, самоконтроль и дисциплина — это союзники в экстремальных ситуациях.

- Для Весов это двенадцатый знак.

Анализ как скрытый мотив и прелюдия к синтезу. Порядок и долг как предтеча закона и правил, скрытый мотив равновесия. Нарушение порядка — это скрытый мотив к открытому конфликту, спору, противостоянию.

## Весы

- Для Девы это второй знак.

Оценка как оформление процесса анализа. Оценка частных и синтез как накопление и расстановка частей целого в определённой последовательности по отношению друг к другу.

- Для Льва это третий знак.

Синтез как способ познавать и связывать одно с другим для нашего Эго.

- Для Рака это четвёртый знак.

Синтез, оценка и стремление к равновесию как основа для наших эмоций, для интуиции, для внутреннего мира.

- Для Близнецов это пятый знак.

Синтез как продукт (плод, дитя) знаний и информированности.

- Для Тельца это шестой знак.

Синтез как коллега процесса оформления и накопления, но не в материальном мире, а в ментальном. Это не чувственная оценка, а логическая. Синтез, как слуга или как подспорье накопления и оформления

- Для Овна это седьмой знак.

Синтез и равновесие как союзник или противник для действия или импульса.

- Для Рыб это восьмой знак.

Синтез, оценка и равновесие как способ трансформировать и изменить наше бессознательное. Синтез, оценка и равновесие, как ограничение, препятствие или смерть для бессознательного и интуиции.

- Для Водолея это девятый знак.

Равновесие, правила, оценка и обозначение границ как основы идеологии свободы и независимости.

- Для Козерога это десятый знак.

Синтез, порядок, закон и равновесие как конечный пункт планирования и вершина устремлений (в первую очередь социальных).

- Для Стрельца это одиннадцатый знак.

Закон, порядок и равновесие как союзник идеологии. Но это и то, что вольно трактуется при расширении системы и не поддается контролю.

- Для Скорпиона это двенадцатый знак.

Закон и равновесие как скрытый предтеча перемен и трансформаций. Разграничение как скрытый мотив к переменам и к переделу. Конфликт, противостояние или спор как неявная причина для неприятностей. Синтез и оценка как скрытая причина кардинальных перемен.

## Скорпион

- Для Весов это второй знак.

Взаимодействие как процесс накопления равновесия. Трансформация как процесс оформления синтеза, как реализация решения, но и как пища для синтеза. Взрыв как накопление конфликтов, как оформление спорной ситуации.

- Для Девы это третий знак.

Взаимодействие как способ связи между частным. Трансформация, разрушение и перемены как учебный полигон для терпеливости, стремления к порядку и для чувства долга.

- Для Льва это четвёртый знак.

Взаимодействие, трансформация, разрушение, перемены и смерть как основа и фундамент нашего Эго,

основа потребности в самовыражении, основа творчества. Творческие потенции.

- Для Рака это пятый знак.

Взаимодействие, трансформация как плоды (дитя) проявления эмоций, внутреннего мира. Перемены рождаются в недрах души.

- Для Близнецов это шестой знак.

Взаимодействие как коллега и помощник в собирании информации и установлении контактов. Трансформация как коллега и помощник в обучении.

- Для Тельца это седьмой знак.

Мир магии и волшебства, мир паранормального как уравновешивающий нашу реальность и наш прагматизм. Трансформация как партнёр или противник накопления и оформления. Что такое оформление или создание формы? Это изменение существующей действительности путём создания новой формы или ещё одной старой. Но трансформация может выглядеть и как разрушение форм.

- Для Овна это восьмой знак.

Трансформация как поглощение или уничтожение импульса, как перевод кинетической энергии в потенциальную. Либо это трансформация как перевод импульса на новый виток, переадресовка прямого вектора силы на движение по спирали.

- Для Рыб это девятый знак.

Взаимодействие как среда или способ расширения полсознания. Экстремальные ситуации или страдания как мировоззренческая основа для Веры, Надежды и Любви.

- Для Водолея это десятый знак.

Трансформация чего-либо как конечная цель для любой идеи. Разрушение отжившего своё, реформы старого, расчистка фундамента для нового, как основная цель революции (получается, что цель революции — не столько в построении нового, сколько в расчистке строительной площадки для нового).

- Для Козерога это одиннадцатый знак.

Трансовое состояние как освобождение от стержня, от направляющих рельс, от социальных устремлений...

Трансформация и чрезвычайные ситуации как среда для свободного и не планируемого блуждания целей, устремлений. Экстремальная ситуация, как зона свободная от долговременных планов.

- Для Стрельца это двенадцатый знак.

Взаимодействие и поглощение энергии как предтеча или скрытый мотив экспансии или процесса расширения, либо как способ заморозить расширение или внести хаос в экспансию. Чрезвычайная ситуация как способ внесения хаоса в традиции и во властные структуры, либо, как способ изоляции власти.

### Стрелец

- Для Скорпиона это второй знак.

Расширение или распространение как накопление взаимодействий, перемен. Закон и власть как оформление перемен и трансформаций. Закон как оформленный криминал, как оформленная разрушительная сила. Экспансия как оформленная должным образом сила. Сила убеждения как результат накопления магнетизма и потенциальной энергии.

- Для Весов это третий знак.

Пространство как информационная среда для синтеза. Власть как средство связать окружающее пространство законом, правилами, внести равновесие (или нарушить его). Мировоззрение, убеждения, религия и т.п. — это то, что связывает или мешает контактам в партнёрских отношениях.

- Для Девы это четвёртый знак.

Власть как основа, фундамент и мать родная для порядка. Пространство, размах и широта как основа для частных, как источник их возникновения. Мировоззрение как основа, платформа, база для анализа, для размышлений, для планирования, для частных, для систематизации чего бы то ни было.

- Для Льва это пятый знак.

Экспансия и размах как плоды проявления самости, плоды нашего Эго. Мировоззрение и убеждения как

продукт, как результат, рождённый в результате самовыражения.

- Для Рака это шестой знак.

Власть как слуга и помощник традиций, основ, народа. Распространение как обязанность источника чего-либо. Мировоззрение и желания как понятия зависимые от традиций, от семьи, от эмоций. Мировоззрение как анализ основ, традиций и истоков.

- Для Близнецов это седьмой знак.

Мировоззрение как упорядоченная, отсеянная, отобранная, ограниченная и синтезированная информация. Пространство как упорядоченные связи и коммуникации.

- Для Тельца это восьмой знак.

Экспансия как угроза формам и всему, что зафиксировано. Распространение как трансформирование зафиксированного ранее. Экспансия как взаимодействие форм, как притяжение и аккумуляция всего оформленного. Мировоззрение и убеждения как аккумулятивное и трансформация уже оформленных чувств, опыта и т. п.

- Для Овна это девятый знак.

Процесс расширения позволяет импульсам приобрести размах и гибкость. Мировоззрение как управитель импульсов, как идеолог нашей активности.

- Для Рыб это десятый знак.

Мировоззрение как цель, как венец Веры. Распространение и экспансия или власть и иерархическая пирамида как цель хаоса. Мировоззрение как начальник и руководитель, как стержень и как направляющая для бессознательного и для интуиции.

- Для Водолея это одиннадцатый знак.

Экспансия как ситуация для проявления вольницы, всего нового. Расширение пространства как способ освободиться от единомыслия, как возможность столкнуться с новым и незнакомым.

- Для Козерога это двенадцатый знак.

Концентрация как предтеча, предпосылка (или ограничение) для возникновения нового, идей. Целеустремлённость души свободу и отнимает лёгкость. Жёсткий

стержень и жёсткая направляющая ограничивает возможность возникновения не планируемого и нового, но и является предпосылкой или скрытой причиной для появления нового, для революции в старой системе.

### Козерог

- Для Стрельца это второй знак.

Устремления, цель как оформленное мировоззрение. Вершина, власть как результат оформления пирамиды, иерархии. Путь как оформленное, как зафиксированное должным образом пространство. Движение к цели как оформленная экспансия. Гора как накопленное пространство. •

- Для Скорпиона это третий знак.

Ограничения как способ учиться, как способ готовиться к экстремальным ситуациям. Планирование цели и устремления как информационная среда для трансформаций.

- Для Весов это четвёртый знак.

Руководитель, ограничения, стена, стержень как основа, фундамент для равновесия, для выстраивания дистанции, для наведения порядка, для внедрения правил. Цель или стремление к единоначалию как основа партнёрства или конфликта, противостояния. Цель или план как основа для выбора, для оценки, для синтеза.

- Для Девы это пятый знак.

Детализация и анализ рождают план и четкую стройную систему. Аскетизм и терпение как плоды долга, обязательств. Возвышение как плод, результат и награда за талантливое проявление исполнительности, за тщательность, терпение, скромность, профессионализм. «Долгий путь начинается (рождается) с одного шага», — это как раз *оно*, то самое, и есть.

- Для Льва это шестой знак.

Концентрация, упорство, целеустремлённость, самоотрешённость и терпение, аскетизм и т.п. как помощники и слуги наших творческих проявлений, проявлений любви, проявлений Эго. Но это и амбиции на



службе у Творчества и Любви как нечто второстепенное. То есть амбиции и награды — это потом, цель на службе у огня творения, а не наоборот.

- Для Рака это седьмой знак.

Цель, *путь*, карьера, аскетизм и терпение, целеустремлённость и т.п. как союзники традиций, как способ уравновесить основы, фундамент. В худшем случае (в случае перекоса в одну из сторон) они вступают в открытое противостояние. Общая цель — это то, что объединяет традиции, народ, семью и т. д. Стены, щит, ограда и пропасти — это то, что отделяет ваши традиции, ваше скрытое тайное и внутреннее от всего остального.

- Для Близнецов это восьмой знак.

Концентрация, цель, терпение, устремлённость и т. п. трансформирует информацию, связи и т. п. Но и стена, аскетизм и замкнутость, как разрушающее явление и факторы для получения знаний и для установления связей. Знания трансформируются при движении к цели, при движении по *пути*. Они аккумулируются, меняются качественно и становятся Силой, способной влиять на достижение цели. То есть «устремлённость к цели» как аккумулятор и силовой трансформатор знаний и связей.

- Для Тельца это девятый знак.

Концентрация, простота и скромность, полезность и функциональность, отсутствие лишнего и подчинённость одной главной задаче как идеал для формы. Достижение вершины как идеал для накопления (для капитала). Путь и движение к цели как место для экспансии накопления и формирования чего-либо.

- Для Овна это десятый знак.

Достижение, упорство, концентрация, как основная задача для импульса, для движения, для активности. Или, попросту говоря, действия подчинены Целям.

- Для Рыб это одиннадцатый знак.

Концентрация и аскетизм как способ получения неожиданных и не планируемых откровений, неожиданного проявления бессознательного. Целеустремлённость и *путь* как место освобождения тайного, как место для свободного проявления жертвенности, альтруизма и т. п.

- Для Водолея это двенадцатый знак.

Концентрация и аскетизм, терпение и труд, профессионализм и отрешённость как предпосылка для рождения идеи, как предпосылка и скрытая причина (мотив) для раскрепощения, для революционных преобразований, для единомыслия и рождения ощущения лёгкости бытия.

### Водолей

- Для Козерога это второй знак.

Свобода как оформленная необходимость. Изобретение как оформленная цель. Идея как оформленный план. Трансформация качества как результат накопления достижений.

- Для Стрельца это третий знак.

Отсутствие границ или пренебрежение ими как необходимое условие экспансии и взаимораспространения идеологий, мировоззрений. Непредсказуемость и непланируемость, как способ общения, как результат контактов разных идеологий, мировоззрений и вообще любого разного, незнакомого и непохожего друг на друга.

- Для Скорпиона это четвёртый знак.

Непланируемость как основа трансформаций, воздействий и взаимодействий. Свобода и экспромт как мать перемен, экстрима, катаклизмов. Идея как основа рождения чего-либо нового на месте старого.

- Для Весов это пятый знак.

Идея как плод, как дитя синтеза. Свобода. Независимость и ощущение лёгкости как результат творческого подхода к законам, правилам и как искусное владение чувством меры и равновесия. Свобода как плод равновесия и гармонии.

- Для Девы это шестой знак.

Свобода, как заложник порядка. Свобода зависит и должна быть согласована с долгом и обязательствами. Идея зависит от частных, от деталей, от усидчивости и скрупулёзности.

- Для Льва это седьмой знак.

Свобода — партнер или противник в Любви и в Творчестве, в проявлении Эго. Там, где начинается Свобода (от обязательств, от условностей и т. д.), там заканчивается граница Любви. Свобода как необходимый баланс в проявлениях Эго, Любви и Творческих потенций. Это то, что должно вносить равновесие. При перекосе в ту или другую сторону Лёгкость бытия и Любовь вступают в конфликт друг с другом.

- Для Рака это восьмой знак.

Новое, как угроза, как враг и смерть для основ, истоков и традиций, либо как трансформирование старого. Новое как повторение старого, но в новом качестве, в новом виде.

- Для Близнецов это девятый знак.

Свобода и раскованность, лёгкость и непривязанность как основной закон, как основная идеология в процессе собирания информации, установлении контактов, связей. Это и то, что позволяет многократно расширять связи и количество поступающей информации. Свобода как условие для экспансии сферы коммуникаций.

- Для Тельца это десятый знак.

Достижение свободы как высшая цель процесса накопления. Идея руководит миром форм, но и идея, как цель и как награда процесса формообразования.

- Для Овна это одиннадцатый знак.

Свобода как лёгкость движения, непривязанность импульсов и начинаний. Но и неожиданность проявлений, действий.

- Для Рыб это двенадцатый знак.

Неожиданность и внутренняя раскрепощённость (свобода) как предпосылка для откровений. Внутренняя лёгкость как предпосылка для проявления милосердия, альтруизма. Свобода как скрытая предпосылка Веры. А также внеплановость, непривязанность как скрытая причина хаоса.

## Рыбы

- Для Водолея это второй знак.

Вера, Надежда и Любовь как оформленная (или накопленная) внутренняя свобода. Но это может быть и хаос, как оформленная безответственность. Это *знание* (не от ума) как оформленная идея.

- Для Козерога это третий знак.

Тайна как система коммуникаций для твоего Пути и остальным миром. Подсознание, где набирается сведений человек при движении к цели. Милосердие как стиль общения победителя, но это может быть и изоляция, как итог деспотического стиля общения.

- Для Стрельца это четвёртый знак.

Вера как основа религии. Знание (подсознание) как фундамент и мать убеждений, мировоззрения. Надежда как родитель экспансии, поисков и т. п. Но и ограниченность как мать демагогии. Но и хаос как мать бездумного распыления сил, активности и т. д.

- Для Скорпиона это пятый знак.

Это наше подсознание как плод «чего-то из-за грани нашей реальности, это Любовь, милосердие, сострадание и альтруизм, как плод аккумуляированных страданий, как результат внутренней трансформации. Но это и *смерть*, рождающая *бесконечность*. Это *страх*, рождающий комплексы, обиды, предательство, обманы, замкнутость и изоляцию. Это *хаос*, рождённый из *зла*... Это Надежда, рождённая при расставании с отжившим. Это Любовь, рождённая Богом.

- Для Весов это шестой знак.

Подсознание как соратник (помощник и слуга) синтеза и логики. Милосердие и Любовь как соратники Гармонии и равновесия. Но это и Хаос, обиды, обманы, тайны, комплексы, как помощники вражды. Доброта и милосердие как соратники на службе у Закона.

- Для Девы это седьмой знак.

Мистика как баланс для рассудка. Подсознание как равный партнёр и коллега Анализа. Бесконечное как партнёр малого и частного. Вера, Надежда и Любовь как коллеги Долга и Обязательств. Там, где кончается частное, там начинается бесконечное, то есть это — Бесконечность, как граница для мира систем, это Бесконечность,

уравновешивающая мир деталей и частных. Но это и обиды и обманы как коллеги мелочности и жадности.

- Для Льва это восьмой знак.

Любовь к Миру как угроза человеческим чувствам, как угроза для нашего Эго. Но это и Любовь как итог трансформации, переработки и выхода на качественно новый уровень результатов нашего творчества, чувств, внутренних потенциалов. Подсознание как итог трансформации нашего сознания.

- Для Рака это девятый знак.

Подсознание как руководитель эмоций. Знание как руководитель интуиции. Милосердие, доброта, Вера, Надежда и Любовь как то, чем руководствуются традиции. Но это и хаос и обман как пространство для экспансии обиды. Бесконечность как среда для распространения Души.

- Для Близнецов это десятый знак.

Бесконечность как цель информации, систем коммуникации. Но это и Хаос как вершина суеты, *знание* (не то знание, что от ума), Бог, как хозяин, как отец информации и мира связей.

- Для Тельца это одиннадцатый знак.

Медитация как освобождение от мира форм, от привычной реальности. Космос и бесконечность как пространство, независимое от мира форм или разрывающее формы, но и как место бесконечно свободного проявления мира форм. Альтруизм как освобождение от накопленных. Хаос и тайна как отрицание реальности и свобода от конкретики и от реальности. Любовь как понятие, которое не загнать ни в одну форму.

- Для Овна это двенадцатый знак.

Подсознание, Космос, Хаос, Бесконечность, Любовь, Знание или Бог как первопричина любого движения, импульса, проявления Жизни. Но это может быть и обман, комплексы как скрытый мотив агрессии.

# ИГРА «КРУГ ЗВЕРЮГ», ИЛИ ИГРЫ ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА

Будьте внимательны к Миру,  
А уж он найдёт, как и через что  
Дать вам сигнал.

Шао Хэ

Короткий вариант игры.

Вам навстречу, изящно спотыкаясь на высоченных каблучищах, бредёт нежное создание (по документам — женского пола). Попробуйте мысленно раздеть её, раскладывая одежду по Знакам Зодиака. Игра предполагает, что сами вы тоже бродите по улицам, где встречаются одетые родственницы Евы. Возможно, ваша мысль будет отталкиваться (или притягиваться) от частей тела.

Второй вариант — отталкиваться от «духа» или расцветки одежды. Тут фантазия может разыграться не менее сильно.

Понаблюдайте за жестами, какую часть одежды барышня контролирует больше других, или, если какая-то часть тела не «нагружена» вещами, то уделяется ли ей больше внимания. Определив, с каким Знаком Зодиака это связано, подумайте, что бы это могло означать?

Возможно, перед мысленным снятием носков, задумавшись, давно ли эти носочки были в бане, с каким запахом тебе придется столкнуться, после того, как потревожишь эту часть туалета, ты лучше поймёшь суть знаков Водолея и Рыб (пресловутую непредсказуемость, обещание неожиданных сюрпризов и готовность (или не полную готовность) понять, принять и простить).

Подумайте, рассматривая разные части туалета, в каком состоянии находятся Знаки Зодиака в астрологической карте у этой барышни. Подумайте и зафиксируйте на бумаге. Потом пошлите этот опус ей по почте и

приобретёте ещё одного злейшего врага в своей жизни. А потом пошлите такое же письмо самому себе...

Правила игры таковы:

- Есть ты, и есть окружающий тебя мир.
- Ты воздействуешь на окружающий мир, стараясь, по мере сил, изменить его. Если это получается не совсем так, как тебе хочется, стоит примкнуть к успешной, в твоём понимании, группе (человеку, движению, делу и т. п.).
- Окружающий мир воздействует на тебя через всё, что угодно (и намного успешнее, чем ты на него).
- Окружающий мир формирует тебя и позволяет (помогая или мешая) проявлять тебе те или иные свои качества через твоё ближайшее кружение, используя или приноравливаясь к окружающему фону (люди и социальная среда, флора и фауна, погода и т. п.).
- Выявляя своё отношение и свою реакцию на то или иное действие или на того или иного человека, можно анализировать свои слабые и сильные места в отдельных сферах жизнедеятельности.

Разумеется, эти упражнения, как и все предыдущие, не способны охватить и выявить все присущие вам проблемы и текущие тенденции в вашей жизни. Эти упражнения нацелены на работу без каких либо серьёзных астрологических расчётов и призваны развивать внимательность, «астрологический» взгляд на мир и определённый тип мышления, общую способность к астрологическому анализу и выявлению некоторых ярких тенденций, основываясь всего лишь на «солнечном» Знаке Зодиака вашего окружения или на принадлежности каких-то вещей, действий, событий и т. п. к определённому Знаку Зодиака.

*Самое главное заключается в том, что эти упражнения привьют вам способность направлять (концентрировать) внимание и усилия на разных направлениях и в разных условиях.*

## ВЫ — ОВЕН

## 1.

Наблюдая за Овнами в вашем окружении, вы можете, основываясь на ваших с ними отношениях, наблюдая их ответные реакции, судить о том, как вас самих воспринимают окружающие. Если ваша реакция или отношения с ними (с Овнами) меняется, то это означает, что и ваша личность претерпевает изменения. Спокойный, ровный период отношений говорит о том, что ваша личность в стабильной фазе и есть возможность как-то себя реализовать, воплощать задуманное в жизнь. В период конфликтов с Овнами в вашем окружении следует предположить, что на вашу личность среда затеяла атаку и понуждает вас как-то проявляться в желаемом ей, среде, русле. Это неблагоприятный период для самореализации.

Об этом же можно судить, наблюдая за вашими «отношениями» с колюще-режущими предметами, огнём, изделиями из железа. Взаимоотношения со спортом и спортсменами, военнотружущими, ваша реакция на литературу или фильмы о войне тоже могут выполнять подобную роль. Хвойные растения и колючки? Мясо и перченые продукты? Также сгодятся.

Проблемы с огнём или с колющими предметами должны предостеречь вас в этот период от серьёзных активных начинаний, от судьбоносных решений, связанных с людьми знака Овна, и наоборот. Вы стали чаще бывать по каким-то причинам в рабочих кварталах, около казарм или военных сооружений? И это тоже индикатор.

Появление в вашей жизни части, либо всего из вышеперечисленного в большем, чем это бывает у вас обычно, объеме, позволяет судить о том, что вас ждут серьёзные личностные изменения, которые не зависят от вашего желания и ваших планов. От вас зависит — использовать (или нет) этот период с большим толком,



либо обижаться на судьбу, если она повернётся к вам тылом.

## 2.

Отношения с Тельцами в вашем окружении могут помочь вам понять соотнесенные взаимоотношения с накопленным вами «богатством». Это зеркало, в котором вы увидите, как окружающие видят ваши взаимоотношения с материальными ценностями и как они воспринимают ваши накопительные устремления. Проблемы с Тельцами говорят о вероятных проблемах и с накопленным, либо о возможных проблемах или необдуманых действиях с материальными ценностями (и наоборот).

Ваше отношение к еде и к процессу еды тоже может помочь понять, что вас ждёт в мире денег. Нарушение привычного режима питания или перемена обычных гастрономических пристрастий говорит о возможных скорых изменениях в вашем бумажнике. Это не самый благоприятный период для денежных операций и покупок. Это сигнал, что вы не совсем готовы адекватно и спокойно оценивать эту сферу своей жизнедеятельности.

Вы стали чаще бывать в лиственных лесах, вы стали обращать внимание на берёзки или на клумбы. Это показатель усиления в вашей жизни накопительных тенденций. Усиление или уменьшение ваших контактов с общепитом и поварами, с бухгалтерами и экономистами, с банками и работниками торговли — это всё индикаторы вашей сферы трат и накоплений. Цветы и пирожные, девушки и фрукты — это тоже индикаторы. Кроме количественной оценки появления части перечисленного в вашей жизни важна и качественная оценка, то есть ваше отношение к происходящему. Показателем служит не обязательно прямые столкновения со всем вышеперечисленным, а вполне достаточный показатель и усиление вашего внимания.

## 3.

Неспокойное восприятие Близнецов должно говорить вам о том, что вас самих в беседах и в любом общении

воспринимают подобным же образом. Вы не подарок в общении именно тем, что вас так сильно раздражает в Близнецах. Обратите внимание на то, что и сколько вы читаете в настоящий момент. Если это стало чаще, чем обычно, то это поможет вам оценить, готовы ли вы воспринимать информацию (учиться и т.п.) или вы ищете (ждёте) определённых знакомств и встреч, коротких поездок.

Газеты и журналисты, учителя и учебные заведения, транспорт и транспортные работники, секретари и курьеры, лужайки и газоны, кустарник и библиотеки. Если части этого списка стали усиленно появляться в вашей жизни (или просто что-то появилось из этого списка, а раньше вы вообще ничего и никогда не читали и ни с кем никогда не разговаривали), то жди событий на транспорте или учебы, краткосрочных поездок или знакомств.

Например, потеря книжки, которая вызвала вашу досаду, предвещает возможную ссору, пустую поездку или бесплодный спор. Конфликт с секретаршей предполагает вашу сообразительность не спорить и не обсуждать что-либо важное в этот период, никуда не ездить и не планировать работы с важной информацией.

#### 4.

Конфликты с Раками должны вас особенно насторожить. Это говорит о том, что ваших домашних в вас раздражают и настраивают на «военный» лад именно те качества, что так вами не любимы в ваших знакомых Раках. Есть смысл задуматься о возможных близких и неприятных событиях в вашем доме.

Усиление контактов с женщинами (зрелыми дамами бальзаковского и постбальзаковского возраста), дошкольными учреждениями и их работниками, складскими работниками, должно говорить об усилении активности ваших домашних и о возможных событиях и переменах в доме.

Привлечение вашего внимания к шкафам и тумбочкам, кладовкам и архивам, теплицам и огороду, к

истории и к озерам-прудам, к молочным продуктам и к чистой водичке вообще тоже сигнализирует о выше-сказанном.

## 5.

Острое недопонимание и нетерпимое поведение со стороны окружающих вас Львов говорит о том, что в любви или творчестве у вас возможен кризис, а ваших любимых раздражают в вас качества, похожие на неприятные качества ваших знакомцев-Львов.

Вы чаще стали бывать в местах, где песчаный грунт или в пустынях? Вы стали чаще обращать внимание на концертные площадки, стадионы, казино, театры? Вы стали чаще бывать в гостях? Появилось больше знакомых в среде творческой интеллигенции или вы сами стали чаще выступать перед аудиторией? Вас стали привлекать яркие солнечные цвета? Ждете скорых событий, которые заденут вас и ваших любимых или ваше творчество.

## 6.

Если вы стали точить зубы на ваших знакомых Дев, то вполне возможно, что ваши сослуживцы и коллеги по работе точат свои зубы и на вас и за похожее поведение. Или ваше выполнение бытовых обязанностей вызывают похожие чувства у тех, кто сталкивается с вами в этих вопросах.

Ваше внимание стал больше занимать компьютер или салатики (и другие сложные блюда)? Торговые комплексы или отчеты вторглись в вашу жизнь? Программисты или служащие стали чаще мелькать перед глазами? Возможно, скоро вас ждет изменение ритма работы или события, связанные с сослуживцами.

О том же могут предупреждать и участвовавшие в вашей жизни обсуждения чего бы то ни было, составление отчетов или планов, интерес к статистике, графикам или к картам.

## 7

Если вам кажется, что есть за что зарезать ваших знакомых Весов, то можете быть уверены, что подобными же чувствами переполняются сердца ваших деловых партнеров и партнера по браку в схожих случаях вашего поведения.

Вашим вниманием завладели документы, государственные учреждения, таможни и суды, юридические консультации и нотариальные конторы? Вьющиеся растения, или тяга нравиться и следить за своей внешностью? Всё больше интриг и шпионских детективов? Ждите событий в семейной жизни или разборок в связи с какими-либо документами.

В вашей жизни появились запутанные ситуации, много споров, разборок? Необходимо принимать какое-то решение? Не следует подписывать важные договора и работать с важными документами. Отложите проблемы с партнером по браку до лучших времен (и наоборот).

## 8.

Если чешутся руки на знакомых Скорпионов, то это означает, что в экстремальных ситуациях и в постели вы ведёте себя ничуть не лучше.

Замучили вас или вы проверками? Пробудился интерес к криминалу? Всё чаще вокруг вас катастрофы (в газетах раньше вы об этом почему-то не читали)? Чаше мелькает перед глазами зоопарк? Пошла волна на интимные удовольствия? Потянуло на энергоёмкие продукты, грибы, стимуляторы? Вы стали въедливей или рядом появились критики ваших действий? Увлекают передачи про змей, насекомых и т. п.? Значит, близится время кардинальных и болезненных перемен в вашей жизни

## 9.

Если при виде знакомого Стрельца у вас резко портится настроение и он (в вашем понимании) сам напрашивается на неприятности, то будьте спокойны — все, кто имел счастье столкнуться с вашими взглядами на

жизнь, все, кого коснулась тень вашего мировоззрения, тоже готовы проломить вам голову.

Вас притягивают учреждения власти? Зачитываетесь серьёзной литературой? Решили смотаться за границу или появились знакомые издалека? Захотелось посетить храм или записаться на «умные курсы»? Вас начали поучать, или вы сам стали делать «умный» вид и учить жизни ближнего своего и дальнего (любого)? Потянуло во власть или рядом мелькают властные личности? Хочется капустки, лимонов или маринованных удовольствий (или не хочется, а вас ими всё равно потчуют)? Значит, ваше мировоззрение собирается выкинуть фортель и оставить вас наедине с самим собой. Вам придется обзаводиться новыми взглядами на жизнь, потому что старые теперь не совсем уже годятся для привычной жизни. Верно и наоборот.

Если степи и открытые плато — это самое то для вашего настроения (или самое не то, но вы обнаруживаете себя посреди пустыря), площади и открытые пространства, не захламленные мусором, всё чаще окружают вас, кони попадаютя посреди города и во сне, вы начали коллекционировать заморские штучки, из интернета вас не вытащить, а на междугородние переговоры уходит всё больше денег. Значит, это тоже сигналы о кардинальном изменении ваших взглядов на жизнь или о близкой поездке куда-нибудь подальше.

## 10.

Знакомые Козероги перестали быть добрыми знакомыми и переместились в разряд недругов по ряду неприятных для вас причин? Значит, глава вашей семьи или ваш начальник могут предъявить вам похожий счёт.

Не оторвать глаз от гор, лучше которых могут быть только крыши многоэтажек? Волнуют пропасти и виды с высоты? Банки и недвижимость, заводы и фабрики начинают занимать ваше свободное время? Хочется консервов или мяса, погрызть столетнего сухарика или сесть на диету? Замкнутые пространства больше не отвлеченные понятия для вас? Вы начали наконец-то за-

мечать лифт? Тоннели и ущелья, стены и столбы — объекты вашего постоянного местонахождения (то есть вы стали обращать на это внимание)? Вас ждут судьбоносные перемены в жизни или в вашей карьере. Возможны травмы костей.

Старые люди и калеки, булыжники и скалы — это всё сигналы перемен в судьбе, вопросах недвижимости или в карьере.

## 11.

Знакомые Водолеи вынуждают вас раздражаться? Спросите-ка ваших друзей, что их в вас раздражает и мешает иногда комфортному общению. Вполне вероятно, что причины будут очень похожи.

Облака и ветер, урбанистические пейзажи и авангардисты, зуд изобретательства и работники авиации стали тесниться перед глазами или вы стали обращать на них больше внимания? Чего-то хочется, а чего — не ясно? Потянуло на эксперименты в жизни или в еде? Это всё — сигналы очень скоро грядущих событий с друзьями или неожиданных (не планируемых) поворотов в жизни. Свежий «ветер» ворвется в вашу жизнь.

Стали происходить странные и дикие вещи? Появились люди с зелёными, синими, красными и т. п. волосами? Это сигналы того же порядка.

## 12.

Знакомые Рыбы резко вас в чём-то не устраивают? У вас с ними происходит что-то не то? Очень даже вероятно, что те, кому вы оказываете бескорыстную помощь не так уж ценят ваши жертвы, а их задевают похожие оттенки, сопровождающие приступы вашего альтруизма.

Потянуло на море, или оно само по себе как-то стало ближе к вам? Всё чаще смотрите в небо, космос, бескрайние дали или впадаете в медитацию? Всё чаще попадают розовые замки, или вам предлагают выпить или другим способом покинуть реальность? Бродяги и нищие, больные и работники медицинской службы появились в вашей жизни? Ждите потрясений веры или

приготовьтесь к изоляции или обманам. Возможно, вас перестанут замечать какое-то время даже в людных местах самые знакомые из знакомых. А может, вы обретёте истинное знание?

## ВЫ — ТЕЛЕЦ

### 1.

Всё чаще хочется размять себе холку? Стало сложнее понять мычание знакомых Тельцов? Раздражают кафе и магазины? Покупки не радуют? Значит, наступил период личностного роста, т.е. у вас кризис личностного роста. Жуйте без удовольствия и не думайте ни о плохом, ни о хорошем.

### 2.

Доедая очередную авоську хлебобулочных изделий и посматривая на приятеля-Близнеца, думая, куда он, зараза, припрятал самый лакомый кус-соч-чек, постарайтесь, не прерывая процесса пережёвывания пищи, подумать о том, что у вас грядёт кризис в сфере накопления (возможно, вам долго больше не придётся жевать).

### 3.

Если свежая булочка и жизнь в присутствии знакомого Рака вас больше не радуют, а этот Рак начинает вас тихонечко раздражать, то это повод задуматься о том, что в общении Вы и сам не представляете из себя лакомый кусочек. Очень возможно, что похожие моменты (манеры, фразы и т. п.) раздражают в вас собеседников.

### 4.

Если свежая булочка не лезет больше в горло при приближении к вам знакомого Льва, вы его больше не уважаете и не любите, а, напротив, внутри рождается что-то, что оформляется в виде смутного недовольства, медленно переходящего в явное раздражение. Так вот, причина того, что булочка черствеет, вместо того, чтобы

доставлять вам радость, находится в вас, и это сигнал, что у вас не всё благополучно в доме или с родителями, или у вас провал в энергетике, грядут старые проблемы, вставшие из гроба отложенные вопросы. Чем-то похожим вы их (домашних) обижаете.

## 5.

Если свежая булочка (возможно, что это уже другая свежая булочка) плохо усваивается при встречах со знакомой Девой, то стоит (срочно) больше внимания уделить вашим любимым (детям, любовнице или любовнику и т. п.). Вероятно, вы их медленно, но верно раздражаете, и могут случиться неприятности.

## 6.

Если у вас возникли подозрения, что знакомые Весы в чём-то вас начали раздражать (а это не может не отразиться на процессе заглатывания свежей булочки), то постарайтесь как-то наладить и улучшить отношения с сослуживцами (или старайтесь держаться от них подальше). Возможно, это сигнал, что вы слишком много внимания уделяете деталям, тактике и за деревьями не видите леса. Возможно, вас ждут некие обязательные телодвижения, не имеющие ничего общего с вашим настроением.

И т. д. Продолжить самостоятельно.



# ПЛАНЕТЫ И СВЕТИЛА

Возможно, небесный свод и то, что по нему движется, существует не только для услады моего взора.

Шао Хэ

Под планетами, в отличии от астрономии, мы будем понимать достаточно крупные небесные тела, которые вращаются вокруг Солнца по *выделенным, самостоятельным орбитам*, т. е. по орбитам, вблизи которых нет других соизмеримо крупных небесных тел, а значит, мы можем закрепить за этими небесными телами управление самостоятельными *выделенными функциями* (в отличие от большого скопления небесных тел в поясе астероидов). В этот ряд кроме привычных для большинства астрологов планет мы добавим и новые. Ничего революционного в этом нет, так как это — обычная практика в астрологии: добавлять новые знания в существующие модели. В своё время к видимым невооружённым взглядом планетам (по мере открытия) были добавлены так называемые транссатурновые планеты: Уран, Нептун, Плутон, Хирон (1977 год). Добавим к этому ряду следующие малые планеты: Фол (1990 г.), Дамокл (1991 г.). В астрологию они были впервые введены школой «Астро-йоги» (Санкт-Петербург) в 1994–1995 гг., О. В. Безручко и А. В. Ординым. Для полного завершения модели (той модели, которая разрабатывалась в школе Астро-йоги О. В. Безручко) с двенадцатью Знаками Зодиака и их управлением необходима ещё одна планета (предположительно, это ещё одно небесное тело, названное именем кентавра — Несс). Тогда планет-управителей будет двенадцать (по числу Знаков Зодиака), а светила (Солнце и Луну) можно будет вывести из управления определёнными Знаками Зодиака и рассматривать

их, как управителей основных принципов Ян (Солнце) и Инь (Луна) во всём Зодиаке. Собственно, именно так и относятся к ним на востоке, да и все астрологи всех школ и направлений бессознательно и сознательно учитывают их влияние во всех сферах проявленной и не проявленной деятельности, рассматривая их особым от других планет образом. В свете вышесказанного вам представлен ряд из двух светил (Солнца и Луны) и одиннадцати (пока) планет. Первая пятёрка видимых планет дана в последовательности их удаления от Солнца (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн — Ян-ский ряд). Остальные планеты (невидимые невооружённым взглядом — Инь-ский ряд) даны в последовательности их открытия (Уран, Нептун, Плутон, Хирон, Фол, Дамокл, Несс). Именно в такой последовательности они и перенесены в Зодиак.

Управление Знаками Зодиака рассчитывается от оси Лев-Водолей против хода Солнца. Хотя, что то же самое, можно сказать и так: управители сориентированы на начало устойчивого (неподвижного) креста, на знак Льва, где правит Солнце, а остальные выстроились, догоняют, следуют за ним (по ходу Солнца). Сначала идут светила, а затем выстраиваем видимые планеты в последовательности удаленности их орбит от Солнца (см. А. Р. Бируни). Этот ряд планет можно назвать проявленным, Ян-ским рядом планет.

Лев — Солнце, Рак — Луна, Близнецы — Меркурий, Телец — Венера, Овен — Марс, Рыбы — Юпитер, Водолей — Сатурн.

Далее идёт ряд невидимых невооружённым взглядом планет, и они назначаются в последовательности их открытия. Этот ряд планет можно назвать неявным или не проявленным, Инь-ским рядом планет.

♄озеро — Уран, ♋Стрелец — Нептун, ♏Скорпион — Плутон, ♎Весы — Хирон, ♍Дева — Фол, ♌Лев — Дамокл, ♋Рак — Несс.

Получили ряд планет-управителей. Добавим в каждый Знак планету соуправитель из противоположного (зеркального) Знака относительно оси Лев — Водолей.

Лев — Луна (Несс), Рак — Солнце (Дамокл) / Близнецы — Фол, Дева — Меркурий / Телец — Хирон, Весы — Венера / Овен — Плутон, Скорпион — Марс / Рыбы — Нептун, Стрелец — Юпитер / Водолей — Уран, Козерог — Сатурн /

Видимые простым глазом планеты — управители в Знаках, которые находятся в Зодиаке выше оси равенства (Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы), меняются в парах местами, то есть основными управителями становятся: в Знаке Стрелец — Юпитер, в Рыбах — Нептун, в Козероге — Сатурн, в Водолее — Уран.

Планеты-управители окрашиваются в цвета своих знаков, то есть им присваиваются основные качества (стихия, начало и т. п.) Знаков их управления, которые они теперь будут представлять где бы то ни было. Или, другими словами, мы будем оценивать влияние Знаков, через их влияние на планеты, то есть отслеживая изменение проявлений, связанных с движением планет. Структура Знаков нужна нам для того, чтобы глубже и всесторонне оценивать и понимать проявление планет в Знаках и проявление Знаков через планеты.

Если Знаки Зодиака символизируют некие «отделы» большой единой «организации», то должны быть и «руководители» этих «отделов», представляющие интересы своих «отделов» в этой «организации». Также они должны представлять интересы своих «отделов» и «на выезде», то есть в других «отделах» (Знаках Зодиака). Когда «начальник» находится «дома» (в своей епархии, в своём Знаке) — жизнь в «организации» оживляется, а когда он в отъезде, то «отдел» не перестаёт существовать. Он просто начинает жить в другом режиме. Режим «работы» меняется и в зависимости от появления в «отделе» других «посетителей», «руководителей других отделов», а так же и от того, где, как и какие «дела» ведёт их собственный «шеф» (в каком Знаке Зодиака находится и с какими планетами взаимодействует).

Планеты являются носителями функций тех субъектов — объектов — структур — систем и т. п., которые описываются Знаками Зодиака. Если Знак Зодиака символизирует орган, то планета, управляющая этим Знаком, символизирует функцию этого органа. Планеты в Знаке Зодиака будут показывать состояние органа и изменения этого состояния, а движение планеты-управителя Знака Зодиака и её взаимодействие с другими планетами, будет показывать изменение проявления функции конкретного органа.

## Солнце



Дневное светило. Воплощение принципа «Ян» в Зодиаке. Стихия — огонь. Крест — инерционный. Цикл — 365, 2422 суток. Макроцикл — 19 лет. Управитель Льва.

Не знаю, знакомо ли вам словечко «императив», но почему-то употреблять его мне не очень удобно. Ограничимся простыми и понятными русскими словами:

- в худшем случае — эгоцентризм, центростремительные процессы и т. п.
- в лучшем случае — яркость, центробежные процессы и т. п.

Солнце демонстрирует, куда и каким образом будет направлено основное внимание и основные силы человека. Где и как он будет стремиться проявить свое «Я» и самоутвердиться? Где особенно сильно будет пахнуть его собственным Духом? Какова инициатива у субъекта и как он склонен её проявлять?

Настоящий «солярый» будет стремиться делать всё не столько хорошо, сколько заметно. По крайней мере, для него это самое важное и он постарается привлечь внимание к тому, до чего снизошёл (а заодно и к себе). Поправиться, восхитить и привлечь. Быть центром и

лидером, как знамя. Не вести за собой, а привлекать к себе. Важно самоутверждаться и выделяться из среды, а значит — необходим коллектив. В силу этого, если падает интерес и внимание со стороны окружения, то он ощущает себя ненужным, брошенным, потерянным, может обижаться на весь мир, как ребёнок. В худшем случае его девиз: «Я, мне, моё», а в лучшем — «Светить всегда, светить везде». Понятно, что это в первую очередь любые виды творчества (в том числе и творение детей), любовь к ближнему, к играм, авантюрам и сцене (годятся любые зрелища — это по вкусу).

## Луна



Ночное светило. Воплощение принципа «Инь» в Зодиаке. Стихия — вода. Крест — кардинальный. Цикл — 27, 3215821 суток. Макроцикл — 19,38 лет. Управитель Рака.

Луна воплощает принцип растворения в чём-либо, принцип материнства, дома, семейного очага (матка, как наш первый «дом»), семьи, матери и женщины вообще. Луна отвечает за то, к чему «душа лежит». Проявление бессознательной и неоформленной эмоциональной реакции: нравится или не нравится, но непонятно (да и неважно), почему. Настоящий «лунарий» податлив, привязчив, заботлив, а в худшем случае — навязчив, обидчив, капризен и очень «душный» в контактах. При малейших признаках агрессии со стороны — эмоционально замыкается и сам может быть неадекватно эмоционален и агрессивен. При малейшем намёке на открытость стремится привязаться, но при этом никогда не открываясь до конца ни перед кем, кроме полностью зависимых от него и его заботы людей.

## Марс



Четвёртая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — огонь. Крест — кардинальный. Цикл — 687 суток. Макроцикл — 15 лет. Управитель Овна.

Символизирует начало вхождения в любой процесс. Первичный импульс. Марс — это «оружие» и «мускулатура» человека. Марс отвечает за пассионарность, за проявление (или не проявление) воли. Атака с открытым забралом. Всегда без «камня за пазухой», но при отсутствии такта и дипломатии (в общепринятом понимании) настоящий «марсианин» тяжел и неудобен в контактах. Символизирует женскую мускульную активность, физическую силу, штурмовые и атакующие качества. Отвечает за сексуальность. Положение Марса в гороскопе у женщины описывает тип мужчин, к которым скорее всего она будет тяготеть, а в гороскопе у мужчин показывает проявление мужских качеств. Марс показывает, как человек склонен ввязываться в ситуацию и отстаивать (при необходимости) свои позиции. В худшем случае Марс демонстрирует нетерпимость, агрессивность, жёсткость, ярость и т. п.

## Меркурий



Первая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — воздух. Крест — мутабельный. Цикл — 88 суток. Макроцикл — 17,34 года. Управитель Близнецов.

Отвечает за всю совокупность коммуникаций в нашей жизни. Символизирует первичные мысли, связи и контакты. Настоящий «меркурианец» — это «кипучий

бездельник», как замечательно выразился давным-давно П. П. Глоба. Меркурианец способен ловить мысли из воздуха и учиться где угодно и у кого угодно. «Любопытство — не порок» — это его девиз на каждый день. Лёгкость и податливость, мобильность, сообразительность и способность стремительно адаптироваться к ситуации, владение собственным языком и руками — это одни из лучших его качеств. К худшим качествам можно отнести неуверенность, нервозность, необязательность, суетливость, забывчивость и т. п.

## Юпитер

### 4

Пятая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — огонь. Крест — мутабельный. Цикл — 11,8 лет. Микроцикл — около 385 суток. Управитель Стрельца.

Юпитер управляет функцией просева информации и формирования мировоззрения. Воплощение размаха. Он — носитель принципа расширения (если не хватает глубины) и глубины (если ничем не скован и ничем не ограничен). Юпитер предполагает простор и размах, но простор, который имеет начало и предполагает границы и смысл. Если ты в поле, то оно имеет известные границы и кем-то населено и там что-то растёт. Если ты смотришь в небо, то стоишь-то ты на земле и атмосфера имеет пределы, а в бескрайних пределах космоса есть звёзды и планеты, и всё это устроено предполагаемым тобой образом.

Настоящий «юпитерианец» не терпит экстрима. Гибок и дипломатичен. Способен из моря информации и контактов отсеять ненужное и нужным образом всё упорядочить. Юпитер проявляет способности реализовать своё мировоззрение и способность к самообразованию. Юпитерианец способен структурировать вокруг себя социум или легко встроиться в предлагаемые социумом

рамки. Юпитер показывает жизненную позицию, отвечает за успешное развитие действий, за авторитет человека, описывает способность человека к убеждению. Он стремится решить всё мирным путём и по максимуму добиться удовлетворения желаний всех заинтересованных сторон. Юпитерианец — это очень коллективное существо, и даже в случае изоляции он будет пытаться невольно влиять на среду через письма, книги и другие возможные средства коммуникации. В лучшем случае — это демократ, так как он склонен воспринимать, примирять и адаптировать различные виды знаний и различные взгляды. Худшие проявления — это демагогия, желание утвердиться за чей-то счёт, неспособность меняться в меняющемся мире, догматичность убеждений и т. п.

## Венера



Вторая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — земля. Крест — инерционный. Цикл — 225 дня. Макроцикл — 8 лет. Управитель Тельца.

Венера символизирует стремление зафиксировать результаты действия и оформить их во что-то материальное или практическое. Демонстрирует оформленные чувства и эмоции, а также эмоциональную, чувственную оценку происходящему с человеком (на уровне «хорошо» или «плохо»). Фиксация чего бы то ни было предполагает вязкость и цепкость в достигнутом, а в худшем случае — это упрямство и жадность, когда накопление и стремление навесить на всё ярлычки перерастает в самоцель. Настоящий «венерианец» мягок, но цепок и практичен. Он твёрдо стоит всеми своими четырьмя конечностями на земле. Он открыт на входе, но закрыт на выходе (впрочем, это без хамства). Этаким нипель-клапан-полупроводник для чувств и материи. Его девиз — «Тише едешь — не промахнёшься» или «Лучше синицу



в руки и журавля в рассрочку». Эстетика — это стихия венерианцев. Они умеют и любят копить и мастера выражения прекрасного.

## Сатурн



Шестая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — земля. Крест — кардинальный. Цикл — 29,5 лет. Микроцикл — около 749 суток. Управитель Козерога.

Сатурн отвечает за устремления человека (внешняя направляющая) и за его внутренний стержень. Амбиции и награды, карьера и профессия — это всё демонстрирует Сатурн. Наши руководители: глава семейства (как первый начальник в нашей жизни), начальник, правительство государства и т. п. Если Рак и Луна отвечают за наше жильё, то Сатурн показывает социальную значимость дома и его вписываемость в среду (понятие «недвижимость» — это и есть то, чем руководит Сатурн). Выделенность из среды и йога, долголетие и смерть, ограничения и отсечение, чего бы то ни было, аскетизм и целеустремлённость, одиночество и концентрация, генеральное планирование и «судьба», жёсткость и твёрдость, мрак и тьма, голод и тяжесть, испытания и горе, снобизм и мрачность, высоты (горы) и пропасти, ущелья и стены, столбы и камни, крепости и предприятия, банки и башни, т. п. — это сфера управления Сатурна. Настоящий «сатурнианец» сух и подтянут, целеустремлён и серьёзен, предпочитает потерпеть ради основательного и перспективного вместо кратковременного, но выгодного. Сатурнианец склонен выстраивать стенку или просто держать дистанцию с окружением, окружение может рассматриваться только как помошники, временные сторонники, инструмент или даже сырьё для достижения собственной цели. Его девиз — «Лучше меньше, но лучше», а его кредо — это

«моно» лучше, чем «много». В худшем случае он деспотичен и ради достижения поставленной цели готов пройти по головам окружающих (проехать по ним на танке или дорожном катке), имеет выраженные садистские наклонности.

## Уран



Девятая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — воздух. Крест — инерционный. Цикл — 84 года. Микроцикл — около 2-х лет. Управитель Водолея.

Молниеносный разряд и выплеск наружу того, что долго копилось, высвобождение энергии для созидания, перемен или разрушения. Единомыслие и дружба, свобода и революция, одухотворение и рождение идеи, реализация и вписываемость творений в среду, окрылённость и эпатаж, отсутствие планирования в привычном понимании и готовность всё изменить — это сфера управления Урана. Но за всем этим стоит долгое накопление энергии без выхода наружу, что и заставляет всех воспринимать проявления Урана как «ВДРУГ», а на самом-то деле этому всегда предшествует долгая история и череда событий. Чтобы молния сверкнула, нужно накопить энергию. Настоящий «уранист» — это инженер, изобретатель, панк и авиатор, авангардист и просто кто угодно, но обязательно занимающийся чем-то необычным для среды своего обитания (впрочем, вместо деятельности он вполне может выделяться внешним видом). Отличие от окружения не за счёт дистанции, как в случае с Сатурном, а за счёт поступков или образа мыслей. Молниеноснаястройка в ситуацию, но неожиданным для всех (а часто и для себя самого) образом. В худшем случае его кредо — «Невыразимая лёгкость бытия, переходящая в невыносимое поведение в быту».

## Нептун



Одиннадцатая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — вода. Крест — мутабельный. Цикл — 164 года. Микроцикл — около 2-х лет. Управитель Рыб.

Полное растворение в чём-либо. Бесконечный путь, где границы даже и не предполагаются. Это шелест листвы (с какого листка он начался?). Это шум прибоя (с какой капли он начался?). Отшельничество и альтруизм (в отличие от планеты Фол и знака Девы, где услуга предполагает отдачу, хотя её может и не последовать, Нептун в принципе не предполагает действия ради чего-то, хотя это и не исключает получения чего-то за эти действия). Нептун управляет сферой благотворительности и милосердия (богадельни, больницы, дома престарелых, детские дома, фонды помощи и т. п.). Получение знания (видения, образа и т. п.) из *ниоткуда*, из *космоса*, из подсознания. Нептун заведует и деятельностью любых учреждений и организаций, связанных с изоляцией (добровольной или вынужденной): нахождение в монастыре или тюрьме, срочная служба в армии, отшельничество, замкнутая жизнь в общине или секте, погружение в себя (медитация и т. п.). Если Фол предполагает специальный порядок или нарушение оно, то Нептун заведует хаосом, т. е. тем, что не предполагает осознанного порядка или тем, где он и не предполагается (свалка, помойка). В лучшем случае — это сверхпорядок, высшая гармония, истоков и настоящего назначения которой нам не осознать или это то, к чему мы всё равно в настоящий момент не готовы. Если Венера управляет понятным для нас в мире гармонии, то Нептун позволяет иногда прикоснуться к тонкой грани небесной музыки, к тонким чувствам, к настоящей «божественной любви» (т. е. это любовь не к чему-то конкрет-

ному, а то, что заставляет нас замирать иногда при взгляде за окно на абсолютно привычный пейзаж, или восхищаться полётом сорвавшегося листка, хотя тысячи этих самых листков до этого момента никак не трогали нашу душу). Нептун управляет тайнами и секретами, скрытым и непознанным вокруг нас и внутри нас), чувствительностью и музыкальностью, милосердием и печалью, тоской и жертвенностью, способностью погружаться в себя и в других. Настоящий «нептунянец» живёт как бы в общем социальном потоке (по крайней мере, очень хорошо чувствует малейшие его колебания), но при этом отличен (обособлен, отстранён) от него или растворён, как разведчик (невидимые вкрапления инородного вещества в какой-то однородной массе). Это как веточка в бурной реке или как микроб в стакане с водой. В худшем случае — это бомж и бродяга, вор или kleптоман, одержимый фанатик и т. п. Нептун заведует отравлениями и снами, галлюцинациями и видениями, бредом и погружением в другие миры (фантазиями).

## Плутон



Двенадцатая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — вода. Крест — инерционный. Цикл — 248 лет. Микроцикл — около 2-х лет. Управитель Скорпиона.

Плутон управляет всеми процессами трансформации и разрушения. Подобно Урану, он отвечает за медленный процесс накопления, который заканчивается (в отличии от уранических проявлений) взрывом, катастрофой, радикальными переменами. При всём при том стирание и разрушение здесь не самоцель, а способ расчистить место для нового качества, если старое перестало соответствовать окружающему миру или внутренней необходимости самой перестраивающейся системы. Это воронка, затягивающая в себя всё, что мешает возро-

даться новому «Фениксу». Это и магнитные свойства, то есть это — или притяжение или отталкивание необходимого, без учёта желаний и потребностей того, что притягивается или отталкивается. Единственный критерий ценности, значимости, важности — это рождение новой системы или нового качества. Всё подчинено этому (зачатию и вынашиванию нового), а разрушение существующего — это не самоцель. Плутон управляет сферой реализации неких уже наверняка принятых решений. Он — брат уже принятых обязательств и родитель творений, творчества, любви. Плутон управляет подоплёкой необходимых изменений в мировоззрении. Но это и результат накоплений, когда они достигают неразумных, критических пределов, то есть изменения могут быть стимулированы и невольно, как необходимый переход количества в новое качество (частный случай — термоядерная реакция). Это и управление процессом зачатия творческих замыслов (зачатие ребёнка). Косвенные факторы, сопровождающие всё вышеперечисленное, тоже управляются Плутоном — страх, ужас, постоянное давление, высасывание соков, опустошение или наполнение, разбухание, оживление, наполнение жизненными соками и силой. То есть Плутон заведует гранью между жизнью и смертью. Это спираль, уходящая «за грань», по ту сторону бытия. Концентрация энергии окружающей среды и способность управлять этими энергиями, а не только аккумулировать в себе, а в худшем случае самому вовлекаться в энергоёмкие процессы. Либо ты управляешь страстями и желаниями, либо они управляют тобой. Сфера Плутона — это подземелья, туннели, шахты и метро, гроты и пещеры, болото и омут, водоворот и вулкан, воспалительные процессы и раковые опухоли. Это потенциальная энергия, готовая вырваться на свободу в любой момент и всегда для того, чтобы что-то разрушить или переделать, а что-то создать, возможно, на пепелище разрушенного. То есть в мире станет чего-то больше, но при этом мир может чего-то не досчитаться.

## Хирон



Восьмая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — воздух. Крест — кардинальный. Цикл — 51 года. Микроцикл — примерно 2 года. Управитель Весов.

Хирон руководит процессом синтеза. В первую очередь — это синтез информации, то есть осознанная и классифицированная информация стыкуется или делится доступным или желаемым образом. Хирон руководит нашими устремлениями расставить всё по «своим» местам, найти связи между «всеми и вся» и контролировать, а то и манипулировать. Хирон руководит ситуациями в которых всегда есть выбор и нет ничего необратимого (до определённого момента). Ментальные оценки происходящего с нами и вокруг нас — это его епархия. Кроме того, Хирон заведует всем, что мир противопоставляет (или дополняет) нашей личности. То есть любые проявления партнёрских отношений, стремление договориться, открытые противостояния, споры и суды — это всё тоже проявление действий Хирона. Как частный случай — это брачные отношения, а также и отношения с партнёрами по бизнесу. Более того, там, где присутствуют документы и законодательное право, либо просто договор на словах — это проявление действий Хирона. Соединение чего-либо вместе или разъединение — за это тоже отвечает Хирон. Это граница, крепёж, узел, клубок, но и химическая реакция, дипломатическая деятельность, юриспруденция, делопроизводство, инженерная деятельность и т. д. Настоящий «хиронианец» пролезет везде без мыла и везде со всеми договорится. Это интриган на общественных началах, так сказать, хитрец-энтузиаст-затейник, хотя это и может (да и станет) приносить выгоду, либо стать профессией. Это шпионы, разведчики, переговорщики, послы, свахи, таможенники и работники налоговых служб. Все, кто призваны поддерживать баланс и равновесие хоть в чём-то — это

воплощатели воли Хирона «Нахимичить» им — как раз плюнуть. Хирон руководит всеми обсуждениями, съездами, законодательной и исполнительной деятельностью властей. Никто не может поставить печать или просто «хлопнуть по рукам» без его незримого присутствия. Драконы о нескольких головах, тьяни-толкай и морской конёк, русалка и кентавры, лианы и любые вьющиеся и цепляющиеся растения — это не что иное, как сфера проявления Хирона.

## Фол



Десятая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — земля. Крест — мутабельный. Цикл — 90 лет. Микроцикл — чуть более 2-х лет. Управитель Девы.

Фол управляет процессами анализа. Если Хирон объединяет или разделяет качества, то Фол учитывает множество, но при этом преследует одну цель. То есть его девиз: «Всё ради одного» или «Найдем иголку в стоге сена». Чтобы представить наиболее полно сферу управления этой планеты, попробуйте представить деятельность отдела планирования, составление отчёта о проделанной работе, сбор статистических данных, работу и устройство компьютера, программирование и т. п. Если этого недостаточно, то можно добавить осмотр склада инвентаря, а в худшем случае — это склад инвентаря после землетрясения, где нужно найти нужную, но мелкую штучку. Между прочим, некоторые так живут всю жизнь, впадая в глубокий обморок, если кто-то собирается навести там порядок (с их, но не вашей точки зрения), но вы-то знаете, что нужная штучка лежит в надёжном месте под сломанной ножкой журнального столика, которого временно (второй год) не видно под слоем бумажек и белья (лежащих в очень вам понятной последовательности). Фол отвечает и за всю рутинную

или просто за повседневную необходимую деятельность, за выполнение работы и за контакт с сослуживцами. Способность к рутине или к занудству, способность прощитывать многоходовки и избегать ошибок или, не упуская ни одну из них, спотыкаться на каждой. Способность терпеть в одном, чтобы получить компенсацию в другом. Ответственность и чувство долга — это епархия Фола. Если что-то делается взамен на что-то или что-то предполагается взамен какой-то деятельности, то это происходит под управлением Фола и описывается в гороскопе этой милой малой планетой (в отличии от Пептуна, который не предполагает в сфере своего управления какого-либо полезного обмена (допускает, но это не самоцель), кроме морального удовлетворения и пробуждения в нас тонкого механизма по улавливанию *мировой гармонии*).

## Дамокл



Седьмая планета от Солнца. Начало — Ян. Стихия — огонь. Крест — инерционный. Цикл — 40 лет. Микроцикл — 2 года и примерно 5 дней. Управитель Льва.

Дамокл управляет процессами, которым трудно противостоять. Это и непреодолимые желания, страсть, появление в нашей жизни видимости «халявы», за которую впоследствии обязательно «взыщется» адекватная цена или незаслуженных с нашей точки зрения трудностей и неприятностей, которые, как выяснится, позволят нам избежать действительно серьёзных неприятностей (то есть «вытолкнут» нас в зону наименьшей безопасности, хотя поначалу мы можем пребывать в недоумении и панике). Проявление Дамокла подчас похоже на неадекватную и завышенную рекламу товаров, на воплощение самой желанной мечты без учёта трудностей для её воплощения, когда ты получаешь мечту сразу



и оптом, а потом тебе приходит счёт за полученное. Удержаться от того, чтобы не влезть в ситуацию, которую генерирует Дамокл, крайне трудно, поскольку он отсекает от тебя всё, не связанное с желанием, сужает твой кругозор (одевает шоры, и ты становишься лошадкой на ипподроме), и ты всасываешься пылесосом в трубу, которая с огромной скоростью влечёт тебя к заветной цели. Либо, в другом способе проявления Дамокла, тебя обидно выбивают из седла, смывает за борт яхты, сталкивают с тротуара, опрокидывают с насиженного места, и ты ничего с этим не можешь поделать, кроме как смириться, размазывая сопли по щекам, а мгновение спустя выясняешь, что лошадь, в седле которой ты красовался, понесла в пропасть, яхта нарвалась на мину, на тротуар, с которого тебя сшибли, въехал самосвал и всех там подавил, на твоё кресло упала люстра и т. п. Если подытожить, то станет ясно, что Дамокл генерирует ситуации с ярким «огненным» стартом и вязким долгим продолжением (расхлёбыванием содеянного), или вязкое и неприятное начало с последующим мгновенным вздохом облегчения...

## Несс

Одиннадцатая планета от Солнца. Начало — Инь. Стихия — вода. Крест — кардинальный. Цикл — 102 года. Управитель Рака.

Несс управляет процессами внутри нас. Он демонстрирует проявления нашего прошлого, нашего опыта. Он описывает происходящее в нашей Душе и состояние наших ресурсов, нашего фонового уровня энергетики, состояние «платформы» у нас под ногами. Он описывает наши взаимоотношения с родными и близкими, ситуации у нас за спиной, в нашем доме, в семье. Он описывает наше стремление найти точку покоя, стремление найти заботу или проявить ее по отношению к близким.

## Фиктивные планеты

Фиктивные планеты — это точки, которые учитываются в астрологии, хотя они не имеют физического тела. Это просто точки пространства, которые, как правило, имеют физический смысл. И физическому смыслу этого вполне достаточно. Что же это за точки? Лунные узлы: Раху (голова Дракона, или северный узел), Кету (хвост Дракона, или южный узел), Черная Луна (Лилит, или апогей лунной орбиты), Белая Луна (Селена. Возможны два варианта: рассматривается символическая точка с семилетним циклом, или точка перигея лунной орбиты)

Древние, видимо, часто имели дело с Драконами и с другими подобными созданиями, и вообще, в те стародавние времена была привычка постоянно бороться за выживание. Понятно, что две самые важные части тела Дракона, за которыми нужно было следить — это голова и хвост (хвост крупного варана, имеющий острый гребень, вполне легко рассекает кожу, а может сломать кость). Поскольку в нашей с вами реальности вараны встречаются, но все же не за каждым углом, то предлагаю переименовать узлы в Мозг Дракона и Гениталии Дракона. Сейчас именно два этих органа могут доставить нам максимум проблем. Именно за ними и следует следить с неусыпным вниманием.

Раху. Голова дракона, Северный узел Луны



Фиктивная планета. Это точка пересечения орбит Солнца и Луны (в северном склонении), которая смещается по эклиптике против часовой стрелки и совершает полный оборот за 18, 67 года (цикл сароса). Начало — Ян.

Если это уместно, то в какой-то степени — это высшее проявление функций Юпитера. То есть Раху демон-

стрирует, как наше мировоззрение вписывается в окружающую действительность и согласуется с интересами среды, как нам лучше вписать себя в социум и реализовать свои взгляды и задачи. Другими словами — это указатель наших целей, система дорожных знаков и указателей на нашем жизненном пути, механизм кармы, который задаёт нам направление развития. Раху выполняет роль катализатора в нашей жизни, он ускоряет процессы, расширяет, углубляет и увеличивает появляющиеся или предложенные возможности, делает всё ярче, заметнее, громче. Раху символизирует строительство небоскрёба нашей жизни — всё выше и выше, не застревая дольше, чем это необходимо на каждом этаже и что следует брать с собой только действительно самое необходимое, иначе подниматься от этажа к этажу будет всё труднее.

Кету. Хвост дракона, Южный узел Луны



Фиктивная планета. Это точка пересечения орбит Солнца и Луны (в южном склонении), которая смещается по эклиптике против часовой стрелки и совершает полный оборот за 18, 67 года (цикл сароса). Начало — Инь.

В какой-то мере функции управления Кету можно сравнить с высшим проявлением Сатурна. Кету показывает не наличие нашего внутреннего стержня, а то, как он вписывается в окружающую действительность и то, как наши цели и задачи согласуются и пересекаются с требованиями среды. Это то, от чего лучше отказаться. Кету — это воплощённый сборник правил и ограничений на нашем жизненном пути, это полисмен на дороге жизни. Кету выполняет роль замедлителя процессов, тормоза ситуаций. Он сужает, стирает, делает всё глуше, незаметнее, серее, тише в нашей жизни, как бы говоря, что на этом нет нужды останавливать своё основное внимание, это уже было в твоей жизни, и проходить

Это ещё раз хоть и кажется проще и удобнее, но не нужно и даже вредно для твоего развития. Это фундамент нашей жизни, который необходим и важен, но ровно настолько, насколько необходим фундамент в строительстве здания, то есть он не должен стать самоцелью, а то вместо здания ты построишь подвал или блиндаж и не сможешь подняться на необходимый этаж (просто некуда будет подняться). Это то, что необходимо «построить» или «вспомнить» в своей жизни и использовать для движения в сторону указываемую Раху. Кету — это и сборщик налогов, который демонстрирует наши пробелы.

### Лилит (Чёрная Луна)



Фиктивная планета. Есть несколько вариантов отождествления этой точки на небесной сфере. Предлагаю считать в качестве Лилит точку апогея лунной орбиты, которая смещается по эклиптике по часовой стрелки и совершает полный оборот за 9 лет. Начало — Инь.

Точка соблазна материальным миром. Так как точка апогея, как максимально удалённая от Земли точка лунной орбиты, предполагает минимальное воздействие со стороны Луны, т. е. в лучшем случае максимальную возможность контролировать ситуации своим разумом, то в худшем случае это может означать и возможность проникновения соблазна и зла через мысли и разум. Безусловно, наибольшую опасность влияние этой точки представляет в тех сферах человеческой деятельности, которые предполагают акцент не на материю, а на чувства (там, где вообще любое вторжение разума способно убить чувство). Лилит в гороскопе представляет собой совокупность (среднее арифметическое) всего того, в чём нуждается человек, то, что он не может дать, а, наоборот, хочет получать, ради чего он может иногда совершить глупость и пойти на крайности. Это точка слабости,

когда тянешь на себя всё, что соприкасается с Лилит, не контролируя ситуацию, точка тупости (и в первую очередь — это эмоциональная тупость), интуиция практически не работает или обманывает. По Чёрной Луне происходит «затмение» тех качеств, планета-управитель которых взаимодействует с Чёрной Луной. При проработке Лилит она становится символом мастерства, особенно в практической стороне жизни.

По самому большому счёту Лилит демонстрирует, как наши мысли (не всегда оформленные), связи, знакомства, контакты вписываются и используются окружающей средой.

### Селена (Белая Луна)



Фиктивная планета. Есть тоже несколько вариантов, что считать Белой Луной. Предлагаю два варианта. Первый — это общепринятый, при котором Селена не отождествлена (по крайней мере в настоящий момент) с конкретным небесным телом или точкой на небосводе. Эта Селена смещается по эклиптике по часовой стрелке и совершает полный оборот за 7 лет. Второй вариант по своему в чём-то логичен и предлагает учитывать под Белой Луной точку перигея лунной орбиты. То есть период обращения Белой и Чёрной Лун одинаков и равен 9 годам, но они всегда напротив друг друга, всегда в оппозиции, показывая точку максимального удаления от Земли на лунной орбите (Лилит) и точку максимального приближения к Земле на лунной орбите (Селена). Начало — Ян.

С одной стороны, т. к. эта точка связана с перигеем лунной орбиты (максимально близка Земле), то она связана с максимальным влиянием Луны. Это может давать повышенную интуицию и чувствительность, сильную связь с тем, что символизирует Луна (родовую зависимость, связь с предками). Это можно интерпретировать и

как возможность получения защиты от предков, а ещё точнее — это контроль со стороны предков. То есть это — некая точка воздаяния или управления нашими начинаниями. Поступил как надо — получи конфетку, а сделал глупость — получи подзатыльник, а то и в «угол поставят», и оставят без «сладкого». Наблюдая за проявлением Селены в гороскопах людей, я пришёл к выводу, что иногда Селена прерывает (вплоть до физической смерти) действия достаточно «светлого» человека, если он втянут в очень неблагоприятную ситуацию и, тем самым, может «уронить» себя в духовном развитии на несколько ступенек вниз. То есть некие силы, видимо, решают, что лучше прервать одно воплощение, чем потом расхлёбывать содеянное в течении нескольких воплощений (но это — всего лишь гипотеза, которую не проверить доступными средствами).

Высший смысл проявления функций Селены — это демонстрация того, как наша индивидуальная воля и наши порывы (начинания) вписываются в окружающую действительность и как наша воля (порывы и устремления) пересекается (взаимодействует, конфликтует и т. п.) с волей окружения.

Упражнения на понимание качеств, закреплённых за планетами.

## ВЗГЛЯД

### Солнце.

Спокойный, сияющий и привлекающий внимание взгляд. Этот взгляд радует и наполняет энергией окружающих, но никуда их не толкает, а вызывает удовольствие и интерес.

### Луна.

Прозрачный и ясный, но несколько отсутствующий и погруженный в себя взгляд. Иногда осторожный и хранящий печаль.

### Меркурий.

Этот взгляд ни на чём долго не фиксируется. Мелькают искорки мысли вперемешку с иронией.

**Венера.**

Мягкий, долгий, обволакивающий и тягучий взгляд, стремящийся привлечь внимание и остановить его на себе.

**Марс.**

Прямой и открытый, иногда как бы пробивающий насквозь взгляд. Резкий и молниеносный, но редко долгий и задерживающийся на чём либо. Это взгляд-выстрел.

**Юпитер.**

Яркий, умный и глубокий взгляд, который проникает прямо в ваше бедное сознание, успокаивает и убеждает вас в значительности и уверенности смотрящего на вас.

**Сатурн.**

Прямой и тяжёлый отталкивающий взгляд из подлбья или из-под нахмуренных бровей. Даже при улыбке глаза не смеются, а избыточно серьёзны.

**Уран.**

Беспокоящий вас, искрящийся и будоражащий взгляд. Очень неконкретный взгляд, от которого можно ждать чего угодно, любой пакости. Это где-то на подсознании понимаешь, и от этого, в зависимости от вашего собственного состояния, либо страшновато, либо весело, но с холодком внутри. Взгляд — не давящий и не тяжёлый, но выбивающий из равновесия, заставляющий нервничать, не побуждая ни к чему конкретному. Демонический? Можно сказать и так.

**Нептун.**

Прозрачный и нефиксированный взгляд из ниоткуда в никуда (с точки зрения никогда не бывающего у психиатра человека). Взгляд или с поволокой, или замутнён нездешним (неземным), а иногда и нездоровым чувством.

**Плутон.**

Взгляд удава. Магнетический взгляд, пробуждающий ваши нижние чакры. Царапающий, точнее, карябающий, копающий взгляд.

**Хирон.**

Неустойчивый взгляд с хитринкой. Взгляд лисички с дипломатическими способностями.

**Фол.**

Спокойный, серьёзный, озабоченный чем-то взгляд как бы разумного существа. Взгляд не прямой и неустойчивый, в котором много всего разного, но что-то одно всё же постоянно выглядывает и отсюда ощущение суетливости.

**Дамокл.**

Горящий взгляд фаната или не пившего неделю свежей крови вампира. Иногда там мелькает зависть, а иногда паника или страсть, но глаза всегда широко распахнуты. Взгляд впивается в одно место и уже не отрывается. Ощущение, что он больше ничего и не видит.

**ПОХОДКА****Солнце.**

Походка гордого павлина или павиана, который ощущает каждый свой шаг со стороны, но не видит, что вокруг происходит. Наслаждение от своей походки.

**Луна.**

Сиротская походка существа, которое не понимает, как оно до сих пор ещё самостоятельно передвигается.

**Меркурий.**

С одной стороны, походка зависит от окружения, то есть стремление идти в шаг и в такт с потоком, но при этом походка слегка беспокоит окружающих своей неуверенностью и готовностью, не то изменить темп и направление, не то отравить ноги, если не удастся совпасть с общим ритмом.

**Венера.**

Мягкая и неторопливая походка кошки (кота), павы и т. п.

**Марс.**

Прямая, стремительная, порывистая, спортивная походка человека, который либо вообще ни собирается по сторониться, либо абсолютно ясно, что он по-офицерски чётко уступит место и рванёт дальше по своим делам.

**Юпитер.**

Поступь зрелого человека или человека, исполненного достоинства. Величественная и царственная походка,



но при этом без угрозы затоптать: всегда готов остановиться или пропустить навстречу идущего (но все делается с царским величием).

### **Сатурн.**

Прямая походка человека, который уже прошёл пару сотен километров, а впереди ещё примерно столько же. Пропустить кого-то? Он не хам, а просто не может пропустить или ничего, кроме дороги или застрявшего в мозгу направления, уже не видит.

### **Уран.**

Рваная походка, почти всегда не совпадающая с общим направлением движения и с общим ритмом (или быстрее, или медленнее, или поперёк), хотя периодически мимикрирующего под окружение, чтобы в следующее мгновение подпрыгнуть, развернуться, нагнуться, дёрнуться в сторону.

### **Нептун.**

Походка очумевшего инопланетянина, который ничего не понимает (или, что еще хуже, непонятно вам, понимает он что-то или нет). Где он, что он и куда он? Отсутствие видимого темпа и направления в движении, отсутствие энергии в поступи.

### **Плутон.**

Издали понятно, что этот человек не собирается никому уступать дорогу. Затопчет или вступит в конфликт, постарается специально спровоцировать, помешать, зацепить локтём, протолкаться через толпу. Иногда это пешеход, задающий ритм остальным, то есть за ним хочется (иногда невольно) пристроиться.

### **Хирон.**

Походка — слалом, то есть быстрое переключение с одного направления на другое, быстрая смена темпа. Но при этом — ясное понимание, что он знает, куда стремится и при этом постарается никого не зацепить.

### **Дамокл.**

Галоп «коня» с шорами на глазах: либо от кого-то спасается (никого вокруг себя не замечая), либо за кем-то гонится (не до окружающих).

**Фол.**

Мелкая походочка (что называется — семенить), но без меркурианской лёгкости, то есть это не мельтешение газели, а топотание бизончика (собственные размеры пешехода тут ни при чём), который вроде бы куда-то и торопится, но не поймёшь, в каком направлении.

**РЕЧЬ****Солнце.**

Излучает ощущение энергии и радости. Речь нетороплива, но с подъемом.

**Луна.**

Негромкая, внешне мягкая, но уверенная речь, оставляющая ощущение недоговорённости. Душевность и участливость интонаций.

**Меркурий.**

Быстрая и лёгкая речь, внешне безадресная, наполненная фактами. Стремление что-то сообщить и что-то узнать в беседе. Речь рваная и часто скачет с одного на другое.

**Венера.**

Мягкая и неторопливая речь, изобилующая эпитетами, чувствами, но стремящаяся конкретизировать предмет разговора. Стремление показать своё отношение к предмету разговора.

**Марс.**

Открытая и прямая манера общения. При разговоре, как правило смотрит прямо в глаза. Длинные фразы (и свои и чужие) может обрывать не по злобе, а от нетерпеливости. Часто обостряет беседу, так как быстро загораются (или раздражаются) обсуждаемой темой.

**Юпитер.**

Быстрая, внешне лёгкая, но поучающая манера общения. Стремление перевести разговор на важные с его точки зрения моменты. Часто общение похоже не на диалог, а на выступление.

**Сатурн.**

Внешне тяжёлая и мрачноватая манера говорить, суховатая и конкретная.

**Уран.**

Неудобная и неторопливая манера общения. Неясно, что человек хочет сказать, куда он клонит, как повернётся беседа.

**Нептун.**

Негромкая, плавная и спокойная речь, настраивающая на очень нескорое завершение. Готовность подхватить, но вовсе не обязательно в желаемом для вас ключе. Постоянное ускользание смысла и основной нити беседы. В спорах уступчив, но не понятно, куда он уступает, то есть это часто внешнее, а договориться до конкретного очень тяжело.

**Плутон.**

Давящая манера общения. Стремление или критиковать обсуждаемое или перекроить на свой лад.

**Хирон.**

Гибкая и внешне мягкая манера общения дипломата, который всё (а особенно вас) понимает и разделяет ваши проблемы, но при этом умеет всё не растягивать, а постоянно поворачивать беседу в нужное русло. Общение выстраивает, как игру в пинг-понг.

**Фол.**

Деловитая манера общения, допускающая цитаты или иронию по делу. Часто цепляется за слова или частности, и бывает трудно быстро выйти на главное в обсуждаемой теме. Готовность уступать, но с постоянными оговорками.

**Дамокл.**

Либо неожиданно разгорячается в беседе, наткнувшись на что-то для себя важное и начинает конфликтовать, ссориться (может и прервать беседу), либо вдруг страшно радуется. То есть присутствует некоторая (сильная) неровность диалога и избыточность эмоций в ту или иную сторону. Часто конец и начало беседы окрашивает в совершенно разные краски (хорошо начал, но плохо закончил или наоборот).

Запах — ? (разобрать самостоятельно).

Причёска — ? (разобрать самостоятельно).

## СТРУКТУРА ЗНАКА ЗОДИАКА

Сначала определимся со структурой Знака Зодиака, а затем привяжем её к конкретному Зодиаку и Планетам.

В незапамятные времена г-н Миньков А. Б. взял метод качественных структур у И. Калинаускаса и положил его на астрологию (А у И. Калинаускаса вообще всё очень удачно совмещается с астрологической моделью, что подтверждает правило: модели могут быть разные, но они не могут противоречить друг другу). Аналогия с четырьмя стихиями прослеживалась настолько явно, что не воспользоваться этим было грешно.

Итак, Знак Зодиака мы представим, по вертикали, как четырёхэтажный дом.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Функционирование системы. Продукт, который система выдаёт. Канал выхода системы или то, через что система проявляет себя в окружающем мире. Это то, как и что система хочет и может проявить. То, что демонстрирует силу воздействия системы и качество, силу и т. п. сопротивления этому воздействию. Импульс вовне.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Организация системы. Это то, из чего система состоит и на чём она держится. Составные части. Каркас или скелет. Арматура системы. То, что принимает на себя любые воздействия из вне и позволяет удерживать форму или параметры системы. То, что позволяет идентифицировать систему в окружающем мире. То, что способно сопротивляться и определяет запас жизнестойкости системы.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Среда обитания системы. Условия существования и деятельности системы. Это то, при помощи чего система связывается, взаимодействует, осуществляет обратную

связь со средой. Система коммуникаций и жизнеобеспечения.

• **Падение Знака (ВХОД).**

Точка координатор системы. Точка сборки. Ахиллеова пята. Самое больное место, поскольку с этой позицией связан смысл существования системы и её суть. Продукт отхода системы.

Имеем четыре позиции и попробуем связать их со стихиями, но...

Прежде, чем мы займёмся этим почтенным занятием посмотрим ещё одну упрощённую модель взаимовлияния Знаков Зодиака.

Представим Зодиак с планетой Земля в центре круга.

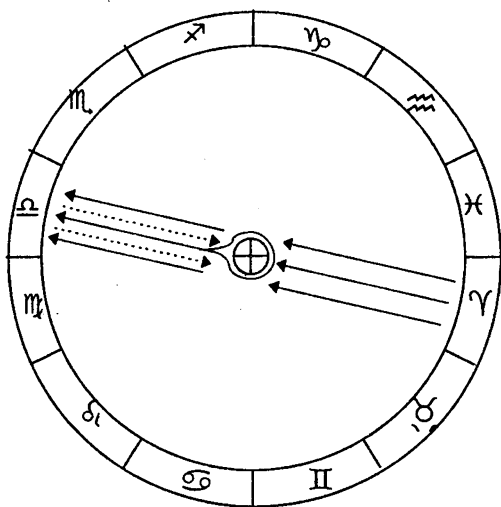


Рис. 1

Вспомним, что же такое «Знак Зодиака». Это не столько символ одноименного созвездия, сколько целый сектор неба, который напичкан небесными телами, излучающими что-то такое непонятное. То есть там много тел и они влияют-влияют-влияют... Причем во все сто-

роны. Расточительство. Но нас интересуют не все стороны, а только та, где находится Земля. Поэтому мы представим воздействие совокупности полей не в виде концентрических сфер, а в виде векторов.

Так вот, часть излучения попадает прямо от Знака Зодиака на Землю и, естественно, отражается, хотя нам с этого ни копейки не перепадает. Какое нам дело, как мы влияем на Знак Зодиака? Другая часть излучения, огибая Землю, уходит дальше в пространство, отражается от других небесных тел и, возвращаясь назад, она тоже воздействует на нашу планету. Этот отраженный луч слабее, чем прямой, но он есть. Символически мы его можем связать с противоположным Знаком Зодиака, а он, в свою очередь, тоже действует похожим образом. Другими словами, отраженный свет, скажем, Овна, возвращается на Землю вместе с прямым лучом знака Весы.

В структуре Знака Зодиака мы можем «экран» и влияние отраженного луча связать с местом «изгнания» и «падения», что по сути своей есть проявление и воздействие противоположного Знака Зодиака. В данном случае, это проявление под воздействием другого Знака, а не его собственное проявление. Внимание обычного человека приковано к тому, что сильнее на него влияет, а остальное воспринимается как фон. Прямое влияние, безусловно, сильнее, поэтому, как объект, мы воспринимаем собственно Знак, обозначим это, как стихию Земля. С этой стихией связано все, что можно так или иначе обозначить и всё, что имеет форму.

Действие Знака относится к стихии Огонь. С этой стихией связаны все проявления активности в мире.

Отраженный свет — это не что иное, как реакция на воздействие, то есть результат взаимодействия какого-либо Знака с противоположным ему Знаком. Но для нас это — реакция среды на действие Знака, а это мы можем определить, как стихию Воздух. С этой стихией связаны все взаимодействия между всеми телами и формами.

В любом случае логично предположить, что с более слабым влиянием отраженной от противоположного

Знака волны, которое воспринимается как фоновое, связаны вторичные стихии — Вода и Воздух. Из них, что тоже логично, подвижная стихия Воздух связана с воздействием отраженного луча, а сам «экран» — неподвижная вторичная стихия Вода. С этой стихией связаны желания, смысл, суть всех явлений и тел в мире. Во всем надо пытаться видеть и скрытую, неявную сторону, вот в этом возможно и есть смысл.

### Первая схема

Оговорим условия расстановки. Это зависит от того, как система смотрит на мир, а точнее — откуда система смотрит на мир. Рассмотрим на примере человека (чем не система?). Обычный человек мыслит и живёт внешними категориями, то есть тем, что лежит на поверхности. Этот способ существования можно назвать «реактивным» (к сожалению, это не связано со способом передвижения в пространстве). Такой человек живет постоянно реагируя на внешние импульсы. Он только этим и заполнен, а на собственные посылы у него не остаётся ни сил, ни времени. А чтобы времени и сил не осталось, особенно старается «социум» человека, окружающее общество, засыпая его многочисленными проблемами и помогая сформироваться огромному количеству желаний, связанных, как правило, с социальным успехом (то есть эти желания, как правило, не являются жизненно необходимыми). Таким образом, формируется привычка смотреть на всё, не погружаясь в суть и, более того, смотреть на всё чужими глазами (да и себя оценивать чужими критериями, как правило, социальными).

Итак, при таком подходе к жизни, для обычного человека внешний слой Знака всегда будет главным и заметным (Ян). Это «экзальтация» и «обитель». Внутренний слой, то есть «изгнание» и «падение», как менее востребованные окружением и поэтому менее ценные, остаются вне поля внимания. Это Инь. Он почти не важен, и человек ориентирует себя только на прямое, явное,

еще более заметное и более сильное воздействие. То есть: куда сильнее всего подует, туда и двинем свои кости.

Ян-ские стихии — «Огонь» и «Воздух». Логично предположить, что обитель, то есть система организации, должна быть связана с первичной, устойчивой стихией. Обитель — «Огонь» (двигаюсь, значит существую). Обычный человек и себя, и других оценивает и осознаёт по внешним конкретным проявлениям.

Действия же «реактивного» человека всегда неустойчивы, так как зависят от массы условий, от среды, от массы всего, что обусловлено средой. Мерцающая активность, когда творческий выход — только два раза в месяц, по авансам и получкам. Экзальтация — «Воздух».

Внутренний слой. Условия существования или среду обитания такой человек должен подбирать максимально устойчивую, поскольку целиком зависит от неё (сам же и ставит себя в зависимость). Кроме того, среда существует и независимо от человека (системы), а значит она должна быть первичной — устойчивой стихией и в принципе. Она, среда, и наши системы коммуникаций есть вне зависимости от того, понимаем мы их или не понимаем, видим и осознаём мы их наличие или нет. Изгнание Знака — это стихия «Земля».

Наконец, самое хрупкое и непонятное место системы, часто требующее внимания, заботы и тщательной защиты. Это место, как правило, незаметно, пока всё в порядке. Это самое уязвимое место в системе, при поражении которого рушится или кардинально меняет смысл вся система. Обычный человек пытается максимально пассивно подстраиваться под изменения и удары, направленные на эту позицию. Поэтому Падение Знака — это стихия «Воды».

Мы расставили стихии, но должны отдавать себе отчёт, что для человека, ставшего на путь (или собравшегося встать на путь), такой взгляд на себя и на любую другую систему недопустим. Человек, вставший на путь делания себя (назовём такого человека, человеком *пути* или человеком ДАО), должен на мир и на себя смотреть



изнутри (назовите это как угодно: сверху, отстранённо и т. п.) — это не меняет сути, но меняет схему расстановки стихий, что является следствием необходимости в изменении мировоззрения.

### Схема 1

Обитель и Экзальтация	ЯН
Изгнание и Падение	ИНЬ

Экзальтация	Воздух
Обитель	Огонь
Изгнание	Земля
Падение	Вода

### Вторая схема

В этой схеме ситуация в корне меняется, так как человек смотрит на мир изнутри любой системы или ситуации. Меняется Ян-ский и Инь-ский уровни в Знаке-системе. Осознающая себя система выглядеть может так, как представлено на схеме ниже, хотя, надо сказать, что для человека ДАО смысловая нагрузка в структуре может меняться как угодно, в зависимости от его личной задачи. То есть в зависимости от того, что человек собрался менять в своей структуре, та составляющая (уровень) и назначается неустойчивой стихией (как правило — это «Воздух»). Иначе трудно изменить старые качества и придать уровню (обучить уровень) новые. Только после того, как произошли нужные изменения и встала необходимость их зафиксировать (то есть придать изменяемому уровню устойчивость), производится перестройка управления уровнями (меняется взгляд на систему в целом).

## Схема 2

Так МИР влияет на нас, а мы в центре.

ИЗГНАНИЕ	ИНЬ
ПАДЕНИЕ	ЯН
ЭКЗАЛЬТАЦИЯ	ЯН
ОБИТЕЛЬ	ИНЬ

<i>Изгнание</i>	<i>Вода</i>
<i>Падение</i>	<i>Воздух</i>
<i>Экзальтация</i>	<i>Огонь</i>
<i>Обитель</i>	<i>Земля</i>

Или, что то же самое, так Я проявляюсь в мире (из своего центра).

ЭКЗАЛЬТАЦИЯ	ЯН
ОБИТЕЛЬ	ИНЬ
ИЗГНАНИЕ	ИНЬ
ПАДЕНИЕ	ЯН

<i>Экзальтация</i>	<i>Огонь</i>
<i>Обитель</i>	<i>Земля</i>
<i>Изгнание</i>	<i>Вода</i>
<i>Падение</i>	<i>Воздух</i>

Внешнее и заметное со стороны не так важно, как внутреннее, поэтому слои начинаем считать изнутри, из центра системы.

Обитель и Изгнание Знака — это Инь-ский уровень, а Экзальтация и Падение Знака — это Ян-ский уровень.

«Обитель» — это по-прежнему устойчивая (самая устойчивая) стихия, но теперь она отражает настоящую задачу системы: организация и поддержание формы. Это стихия «Земли».

«Экзальтация» — это, как и полагается у осознающего себя человека (системы), творческий процесс и действия должны носить активный и устойчивый характер. Это стихия «Огонь».

«Изгнание» управляется стихией «Воды», и это говорит о том, что система коммуникаций с внешней средой становится местом заботы и внимания. С другой стороны, это говорит о том, что связь носит в большой мере не ментальный, а духовный и интуитивный характер и среда воспринимается не как объекты, а как набор смыслов. Акцент на глубину взаимоотношений. В любом случае значимость среды резко падает, поскольку ей отводится пассивная роль.

«Падение» по-прежнему управляется неустойчивой стихией, но теперь это «Воздух», то есть активная и гибкая стихия. Это означает, что самым уязвимым местом становится информация и ментальная деятельность, но она изначально рассматривается, как нечто внешнее и к самой конструкции имеющее только косвенное отношение. То есть вред конструкции не может быть причинён, поскольку даже отдельные провалы рассматриваются, как неуспех или угроза на уровне взаимоотношений или планов, а не как крах системы. К тому же стихия «Воздух» легко трансформируется, являясь самой гибкой из стихий.

Проиллюстрируем вышесказанное примерами-упражнениями.

## ГОСУДАРСТВО

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Власть и администрация. Исполнительные органы

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Народ и территория..

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Законы. Конституция.

- **Падение Знака (ВХОД).**

Контролирующие и охраняющие закон структуры.

МЧС. Таможня и граница.

Не осознающая себя структура обращает внимание на народ и власть, не уделяя должного внимания остальному. Для осознающей себя структуры самое важное — народ и законы, а остальное менее значимо.

С другой стороны, при перекосах и нарушении равновесия внутри системы, самая уязвимая составляющая пытается себя защищать и старается себя спрятать, убраться на место «падения», отвлечь от себя внимание и подстраивать систему удобным для себя образом (навязывать нужный взгляд и т. п.). Если власть чувствует угрозу и начинает заниматься защитой себя самой, то смотреть на схему надо зеркально.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Контролирующие и охраняющие закон структуры. МЧС. Таможня и граница.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Законы. Конституция.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Народ и территория..

- **Падение Знака (ВХОД).**

Власть и администрация. Исполнительные органы.

То есть власть выпячивает в качестве основы законы и развивает карательные и охраняющие органы. Народ же выступает в качестве среды и полигона для законодательной власти.

Если угрозу своему существованию и целостности испытывает само пространство государства и народ, то мы должны смотреть на схему, подставив на место «падения» народ и пространство (нужно помнить о парности позиций, то есть то, что находится по отношению к народу, как «обители», на месте «изгнания» — это законы и конституция) — нужно будет тоже переместить, и по-прежнему зеркально, относительно народа.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Законы. Конституция.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Контролирующие и охраняющие закон структуры. МЧС. Таможня и граница.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Власть и администрация. Исполнительные органы

- **Падение Знака (ВХОД).**

Народ и территория.

Что получается? Органы правопорядка сами начинают вертеть и продуцировать законы, а средой для них становится власть. Это так называемый вариант «сильной руки». При слабых и неработающих законах защищать себя пытается законодательная власть и взгляд на ситуацию выглядит так.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Народ и территория.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Власть и администрация. Исполнительные органы.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Контролирующие и охраняющие закон структуры. МЧС. Таможня и граница.

- **Падение Знака (ВХОД).**

Законы. Конституция.

Власть манипулирует народом и территорией, а средой и способом связи для неё становятся карательные органы.

## ЖИЛОЙ ДОМ

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Что является функцией жилого дома? Это жильцы, вносящие плату за проживание.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Конструкция и форма жилого дома — это стены, потолок и т. п.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Это местность, на которой дом построен, это парадные и окна, это газопровод, электросети, телефонные сети и антенны, и т. п.

- **Падение Знака (ВХОД).**

Канализация и мусоропровод. А главное — это ремонтные службы по поддержанию нормального функционирования систем жизнеобеспечения.

Посмотрим, что важно для администрации? Построен дом, распределены квартиры и внесена обстановка. Здорово! А работа всего остального её не очень беспокоит, а воспринимается как хлопотная и надоедливая обязанность.

Что важно для самого дома? Это собственно здание и система коммуникаций.

Что важно для жильцов дома? Как для любой функции любой системы (для «экзальтации»), важно, чтобы адекватно действовала противоположная ей функция, то есть функция поддержания способности системы функционировать (или точка координатор, точка сборки, место «падения»). Важна также и система коммуникаций. То есть, это зеркальный взгляд на ситуацию (по сравнению со взглядом администрации ЖКО и т. п.). Действительно, в первом случае уязвимым и несчастным звеном чувствует себя администрация и она о себе очень заботится, а если перевернуть Знак вверх ногами, то на месте падения окажутся жильцы. Средой («Изгнанием» в Знаке) с их точки зрения будет само здание. Система коммуникаций (водопровод, газ, свет и т.п.) ими рассматривается как основа всей системы, как нечто неизбежное и само собой разумеющееся. А функционирование системы («Экзальтации» Знака) оценивается по работе ЖКО и т. п. Себя же воспринимают именно как страдающую, уязвимую и нуждающуюся в защите сторону.

## ПРЕДПРИЯТИЕ

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Продукция производства — это и есть самое главное для социума, не влезającego в суть проблем.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Цеха и средства производства в цехах.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Сырьё для производства продукта (кадры в том числе).

- **Падение Знака (ВХОД).**

Продукты отхода. А также, план производства, владельцы производства, службы обеспечения производства (кадры в том числе).

Для социума выгодна такая модель. Ценность имеет оборудование и продукт, а на остальное — наплевать: людей незаменимых нет, а сырьё можно привезти с другой стороны земного шара. Отходы? Да десять раз наплевать на них.

А с точки зрения самой системы (предприятия), самое важное — это средства производства и кадры + сырьё. Остальное не так важно и вполне решаемо при таком подходе системы к самой себе.

## СЕМЬЯ

### • Экзальтация Знака (ВЫХОД).

Муж. Он. Бегаёт и зарабатывает деньги. Иногда на этой позиции «она», что не меняет общей сути. В семье его и не видно особенно. Вот он тут, а завтра на его месте можешь быть и ты. Неустойчивая составляющая в семье.

### • Обитель Знака (ВХОД).

Мать. Она. Опора и хранительница очага. Это, разумеется, по должности, а как уж это охраняется и поддерживается — это уже другой вопрос. Но, даже если и идеально, то сути это не меняет.

### • Изгнание Знака (ВЫХОД).

Дети. Дети либо в школе, или на улице, или у бабушки, или... но не с мамой.

### • Падение Знака (ВХОД).

Быт. Это и старые люди, которые требуют внимания и заботы о себе (тесть и тёща, свекровь и свёкор, дедушки и бабушки и т. п.). На этом-то всё и может легко сломаться.

Вот вам социальная модель семьи. Он и она зарегистрировались, и всё! Для социума это уже семья. Всё остальное уже не так важно. А с точки зрения самой семьи, как осознающей себя системы? Самое важное — это мать и дети, как продолжение рода, а остальное — это менее важно для семьи и необходимы, как вспомогательные уровни. Именно их и берегут в первую очередь там, где осознаётся важность семьи.

Ещё выгоднее социуму навязать такую модель семьи. Тогда все при деле и семье некогда лезть из своих проблем (а уж их-то социум подкинет, сколько угодно) в политику и т. п.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Семья занята бытом.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Муж и жена.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Дети. Юридический статус в обществе.

- **Падение Знака (ВХОД).**

Чувства.

## ОТНОШЕНИЯ В ПАРЕ

Отличие от семьи в том, что тут мы рассматриваем пару, как конструкцию, организацию системы.

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Чувства. Дети.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Он и Она.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Представления об отношениях. Мораль.

- **Падение Знака (ВХОД).**

Быт. Условия для свиданий. Взаимная забота о партнере.

С точки зрения социума, который формирует общественную мораль и, в зависимости от потребностей социума, задача пары в производстве или не производстве граждан для своей страны, а всё остальное — это не нужно. С милым и в шалаше — Рай.

Зеркальная позиция, то есть, если мы в болевую точку опрокидываем «чувства», говорит о том, что быт, условия, забота, а также мораль и т. п. — это самое важное. Если это есть, то я и Квазимодо отдам свои чувства.

С точки зрения самой пары, если она имеет высокий уровень самосознания, главное — это сама пара и условия. С остальным мы справимся.



## ЧЕЛОВЕК — ?

Этот пример детально попробуйте разобрать сами, чтобы схема работала при любом возможном взгляде. Как будет выглядеть и пытаться работать система при угрозе или перекосе каждой из позиций. А я предлагаю следующий вариант (то есть, для осознающего себя человека, самым важным являются Дух и Тело, а всё остальное — второстепенные и абсолютно внешние факторы, то есть мы их всегда можем добрать при наличии необходимости, но — во вторую очередь):

- **Экзальтация Знака (ВЫХОД).**

Слова, дела, мысли. Знания, информация. Личность. Эмоции, чувства. Желания. Сущность. ПЭ.

- **Обитель Знака (ВХОД).**

Тело, как набор не особенно здоровых органов. Индивидуальность.

- **Изгнание Знака (ВЫХОД).**

Язык, этика, мировоззрение и т. п. Самоосознание. Дух и Душа человека, а также моча, кал, пот и т.п., т. е. всё, что наполняет смыслом нашу жизнь

- **Падение Знака (ВХОД).**

Психоэнергетика. Энергетика вообще, то есть всё то, что позволяет всему остальному выполнять свои задачи.

Планеты — управители в структуре Знаков Зодиака

Предлагается следующая модель управления. Управители обителей и изгнаний остаются традиционные (тут у нас разночтений с канонами нет), а вот с экзальтациями и падениями разночтения (видимые, хоть и немногочисленные) будут, хотя мы и собираемся придерживаться общепринятой в астрологии логики. Объясняю. Рассматривая общепринятую смысловую нагрузку взаимоотношений Знаков, нетрудно увидеть, что наивысшей внешней устремлённости и концентрации, каждый Знак достигает в десятом по счёту от себя самого Знаке (для

Овна это Козерог и т. д.). Поскольку планеты являются выразителями интересов или носителями функций Знаков, то далее всё очень просто. Каждая планета имеет свою основную обитель, где она совпадает со своим Знаком по стихии (Марс заведует Овном). Эта планета управляет местом «изгнание» в противоположном Знаке (Марс изгнан в Весах), «экзальтацией» — в 10-м от себя знаке по ходу Солнца (Марс экзальтирует в Козероге), «падением» — в знаке, противоположном месту «экзальтации» (Марс падает в Раке).

Таблица управителей

Зодиак	Экзальтация	Обитель	Изгнание	Падение
ОВЕН	Луна Солнце	Марс Плутон	Хирон Венера	Сатурн Уран
ТЕЛЕЦ	Солнце Луна	Венера Хирон	Плутон Марс	Уран Сатурн
БЛИЗНЕЦЫ	Фол Меркурий	Меркурий Фол	Юпитер Нептун	Нептун Юпитер
РАК	Хирон Венера	Луна Солнце	Сатурн Уран	Марс Плутон
ЛЕВ	Плутон Марс	Солнце Луна	Уран Сатурн	Венера Хирон
ДЕВА	Юпитер Нептун	Фол Меркурий	Нептун Юпитер	Меркурий Фол
ВЕСЫ	Сатурн Уран	Хирон Венера	Марс Плутон	Луна Солнце
СКОРПИОН	Уран Сатурн	Плутон Марс	Венера Хирон	Солнце Луна
СТРЕЛЕЦ	Нептун Юпитер	Юпитер Нептун	Меркурий Фол	Фол Меркурий
КОЗЕРОГ	Марс Плутон	Сатурн Уран	Луна Солнце	Хирон Венера
ВОДОЛЕЙ	Венера Хирон	Уран Сатурн	Солнце Луна	Плутон Марс
РЫБЫ	Меркурий Фол	Нептун Юпитер	Фол Меркурий	Юпитер Нептун

С этого момента уже может брать своё начало и Нумерология (или может появиться связь Нумерологии и Астрологии. Можно предположить ход рассуждения мыслителей древности.

- Солнце — 1.

Абсолют — это Ноль или Бесконечность. Она даёт импульс в проявленный мир — это и есть единица. Дух проявленный и не делимый.

Системе не хватает формы ( $7-6=1$ ).

- Луна — 2.

Далее, Дух делится и Единица рождает Два. Дуальность. Душа. Возникновение идеи полов. Выбор, колебания и т. п.

Системе не хватает экспансивности ( $7-5=2$ ).

- Марс — 3.

В паре всегда возникает взаимообмен энергиями. Два начала и нечто третье, связывающее их. Два взаимодействующих начала. Есть куда посылать импульс и импульс возникает. Возникновение осознания пола. Тройка — это уже стабильная система. Система приобрела устойчивость и может проявить себя. Это уже практически модель атома.

Системе не хватает гибкости ( $7-4=3$ ).

- Меркурий — 4.

Можно уже говорить и о взаимодействии и об установлении связей. Есть не только импульс, но и реакция, обратная связь. Сбор первой информации об остальном мире, и о себе. Обратная связь предполагает, что за этим последует что-то еще. Четвёрка — это уже неустойчивое равновесие.

Системе не хватает энергии, целеустремленности и доли агрессивности ( $7-3=4$ ).

- Юпитер — 5.

Следующий шаг — это расширение и распространение. Перемещение вдоль установленных связей. Освое-

ние пространства. Собственный рост. Отсев нужной и полезной информации.

Системе не хватает сомнений, дуализма (7-2=5).

- Венера — 6.

Пространство должно быть определено, зафиксировано, названо, оценено, наполнено формами.

Материальная составляющая системы. Системе не хватает внутренней наполненности, императива (7-1=6).

- Сатурн — 7.

Пришло время всё увязать в общую систему, ограничить пространство и себя от излишнего, и определиться со стратегией, смыслом и задачами. Определение границ рационального.

Система может считать себя самодостаточной, ей не хватает осознания связи с абсолютном (7-0=7).

- Уран — 8.

Выход за рамки рационального и запланированного. Иррациональность. Всплеск сознания. Проявление Духа за рамками системы, вопреки системе, преодоление привычного и стереотипов (1+7).

- Нептун — 9.

Не вербальный и не ментальный способ познания себя и пространства. Знакомство с бесконечностью себя и пространства. Внутренняя скрытая система координат (ценностей), Чувства стремятся преодолеть ограничения (2+7).

Далее предполагаем, что происходит вписывание более простого (от 0 до 9) в окружающее пространство. Сочетание личного и внешнего.

- Плутон — 10 (1+0=1 Солнце)

(3+7) Способность или стремление системы воздействовать на другие системы. Взаимодействие системы с другими системами. Движение вместе со структурой.

(10 или 1+0=1 Солнце) Трансформация накопленного и зафиксированного количества в новое качество, поскольку старое качество перестаёт соответствовать

настоящему моменту. Поглощение, всасывание и притяжение к себе того, что подвергнется трансформации и обновления. Новое требует трансформации отставшего или уничтожения изжившего себя. Новое рождение в новом качестве. Рождение «сверхновой».

Далее, употребление символов планет в нумерологии достаточно спорно и можно предложить тему для личных размышлений читателя. Жирным шрифтом выделены наиболее употребляемые планеты.

• 11 — Прозерпина или Фол? (1+1=2 Луна)

(4+7) Гибкость и мобильность системы среди окружающих ее систем. Взаимодействие, изучение и восприятие системой окружающего пространства, как единого целого. Поиск структур и стремление находить структуры и системы.

(11 или 1+1=2 Луна) Необходимость учитывать не только свои эмоции и капризы, а согласовывать и с окружением. Пространство для колебаний и для установления равновесия, которое оставляет тебе окружение.

Анализ происшедшего. Налаживание связей в новых условиях. Попытка найти консенсус между понятным и непонятым. Введения понятий «Я — чужой», «Моё — не моё», «Партнёр — враг». Хоть как-то определить непонятное и ввести «полезное или нужное» в круг понятий.

• 12 Селена?

(5+7) Стремление системы к развитию или распространению. Распространение определенной системы ценностей и взглядов. Распространение согласно определенному закону и правилам.

(12 или 1+2=3 Марс) Необходимость учитывать не только свои импульсы. Ответственность за свои импульсы. После того, как новое определено, разбор и анализ всего этого. Направление твоей активности и твоих импульсов, которое вырисовывается из множества существующих направлений под влиянием импульсов окружения. Допустимы ли такой импульс и направление?

Столкновение с огромным множеством. Изучение осколков после взрыва и попытка познать целое, разбирая частности. Нет колебания между двумя и более элементами, множество, как песчинки, заполняет все полости и придаёт определённую устойчивость в уже выбранном направлении в котором ты сам копаешься. Попытка найти в частностях главное и к нему (или вокруг него) выстроить систему. Подчинить ряд (множество) чему-то одному. Выстроить цепочку.

• 13 — Лилит?

(6+7) Стремление зафиксировать и определить все за рамками системы используя уже имеющуюся систему координат.

(13 или  $1+3=4$  Меркурий) Необходимость контролировать свои мысли, контакты и то, как они сопрягаются с окружением. Пространство для знакомства с окружающим миром, которое он тебе подсовывает. Верны ли твои системы коммуникаций?..

• 14 — Раху?

(7+7) Направление и предопределенность присутствует и на тонком плане. Обусловленность носит глубинный характер.

(14 или  $1+4=5$  Юпитер) Необходимость учитывать, как твои желания, мировоззрение и амбиции сопрягаются с окружением и вписываются в окружающий мир. Территория или коридор для твоих амбиций, который позволяет тебе МИР. С каким мировоззрением ты можешь двигаться дальше?

• 15 — Хирон?

(7+7+1) Стремление выйти за пределы сложившейся системы ценностей, поиск новых границ, и в первую очередь, это поиск внутренних ограничителей. Сложившаяся система координат побуждает на новый рост, на импульс и проявление императива.

(15 или  $1+5=6$  Венера) Необходимость сочетать свои оценки происходящего с оценками окружения. Пространство выбора, которое тебе предложено. Как твои

интересы, приобретения, устремления сочетаются с интересами окружения, с внешними условиями? Твоё отношение к «форме» и оценка этого окружением. Мой допустимый уровень притязаний и проявлений, размеры возможного «багажа» в окружающем пространстве на настоящий момент.

• 16 — Кету?

(7+7+2) Система ценностей и цели, как некая платформа, возможность для нового роста, построения новой системы ценностей и выработки новых целей. Поиск полярности для уже построенной системы координат.

(16 или  $1+6=7$  Сатурн) Необходимость сочетать свои цели с существующими в окружении. Есть ли у тебя необходимый для движения вперёд «инструмент» и точка опоры, фундамент? Не избыточен ли он? Не тормозит ли он тебя? Не стало ли необходимое для движения вперёд достаточным? Не перепутал ли ты цель?

• 17 — Дамокл?

(7+7+3=17) Импульсы носят глубинный характер, движение одного фактора вынуждает или провоцирует на движение всю систему. Инерционность, задержка в проявлениях системы затрудняет отслеживание истинных мотивов и причин побуждающих всю систему на проявление.

(17 или  $1+7=8$  Уран) Необходимость учитывать цели окружающих тебя, их ценности и границы, границы их интересов. Насколько уместна твоя активность и понимание личного права на инициативу? Верно ли твоё понимание нового? Не поддался ли ты разрушительной идее, мыслям? Озарение или затмение посетило тебя?

• 18 Несс?

(7+7+4) Обратная связь с самим собой. Изучение и познание самого себя. Неустойчивое состояние на уровне внутренней системы координат и готовность к движению, изменениям неких основ.

(18 или  $1+8=9$  Нептун) Необходимость контролировать свою интуицию. А что такое интуиция? Откуда бе-

дутся предчувствия и предостережения? Не потерял ли ты Веру, Надежду и Любовь?

Помнишь и чувствуешь ли ты бесконечность Вселенной, Бога? Не потерял ли гармонию с окружающим «космосом»?

На этом пока и остановимся.



# КОСМОГРАММА

## Инерционность

Вопрос подвижности и неподвижности отдельных составляющих системы или системы целиком, вопрос длительности или быстроты прохождения во времени какого-либо события всегда был актуален, но решался этот вопрос в астрологии достаточно неудовлетворительно, хотя тема лежит на поверхности. Усилиями П. А. Криворучко из школы «Астро-йоги» решение данного вопроса существенно продвинулось и даже был сделан качественный скачок, поскольку автор одновременно предложил и изящный способ расчёта инерционности в баллах. Идеи свои он почерпнул (со слов допрошенного П. А. Криворучко) из суфийских текстов и текстов по дзен-буддизму. Выдержана идея равновесия идеальной модели и т.п. За детальным ознакомлением с этой темой я отсылаю вас к книге П. А. Криворучко «Шипы и роза гороскопа», а здесь я изложу только самые-самые основы, чтобы дать только самые основы, хоть какое-то представление об этой теме.

Из классической астрологии нам известно, что стихии делятся и по устойчивости, и по подвижности и т. д. Ряд этот можно представить (по мере убывания устойчивости): Земля, Огонь, Вода, Воздух (этот цикл и эту расстановку стихий по квадрантам уместно вести от Знака Козерога, так как цикл устойчивости начинается там, отставая от цикла активности на четверть фазы или на 90 градусов). С учётом Крестов, которые тоже отражают степень подвижности Знаков (скорость их реакции), мы получаем следующую цепочку инерционности: (Телец, Козерог, Дева), (Лев, Овен, Стрелец), (Скорпион, Рак, Рыбы), (Водолей, Весы, Близнецы). Всё! Круг замкнулся, и рядом оказались самый инерционный и

самый без инерционный Знаки (Телец и Близнецы). Телец указывает на ось инерционности, которая совпадает с Инь-ской и самой неподвижной осью инерционного креста (Неподвижный или Инерционный крест). Близнецы указывают на ось без инерционности, которая совпадает с Ян-ской и самой подвижной осью подвижного креста (Мутабельный крест).

Любопытно, что именно (и только они) перекладыны Неподвижного креста выступают, как основные, отправные позиции для расстановки планет по Зодиаку. Ось Лев — Водолей служит для расстановки управления по Знакам Зодиака и тем самым мы закрепляем за планетами стихии, начала и т. д.; Ось Телец — Скорпион выступает для начала расстановки и для оценки инерционности планет.

Итак, следующий наш шаг. Распределяем по Знакам условные баллы за инерционность. Телец — 12, Козерог — 11, Дева — 10, Лев — 9, Овен — 8, Стрелец — 7, Скорпион — 6, Рак — 5, Рыбы — 4, Водолей — 3, Весы — 2, Близнецы — 1 балл. Планеты-управители (основные) выступают носителями этого показателя (впрочем, как и всех других показателей). То есть: Венера — 12, Сатурн — 11, Фол — 10, Солнце (Дамокл) — 9, Марс — 8, Юпитер — 7, Плутон — 6, Луна — 5, Нептун — 4, Уран — 3, Хирон — 2, Меркурий — 1.

Собственно инерционность планеты в карте (в космограмме) складывается из инерционности планеты и инерционности Знака. Например: Меркурий в Тельце ( $1 + 12 = 13$  баллов), Венера во Льве ( $12 + 9 = 21$  балл) и т. п. В качестве проверки модели можно представить идеальную модель Зодиака, когда каждый управитель находится в середине своего родного Знака. Следует просуммировать вектора (вектора мы предварительно построим из центра круга по радиусу к планете, и в условном масштабе отложим длину каждого вектора, согласно расчётной инерционности) по правилам векторного сложения, и мы в итоге получим *ноль*, то есть *абсолютно равновесную, неподвижную систему, которой никуда и ничего не надо, и которая никуда не будет*

*стремиться.* Поскольку это идеальная модель, то на самом-то деле, в реальности, *ноль* у нас никогда не получится, а Суммарная точка инерционности ( $R_{ин}$ ) при движении планет постоянно меняет величину и направление, по сложному закону то скользя, то совершая скачки по Зодиаку.

Инерционность отдельных позиций демонстрирует скорость реакции отдельных показателей и их степень подверженности изменениям. Несколько подробнее о практическом использовании инерционности будет предложено в разделе «Анализ и синтез космограммы».

### Солнце

**Сильная инерционность.** Устойчивая личностная позиция. Желания и увлечения, как правило не меняются, или носят постепенный характер. Болезненно воспринимается любая угроза для ЭГО.

**Слабая инерционность.** Подвижность или частое отсутствие личной позиции. Неустойчивость или частая смена интересов. Зависимость пристрастий и увлечений от окружения и от транзитного движения, особенно сильных дальних планет.

### Луна

**Сильная инерционность.** Привязанности и эмоции носят устойчивый характер. Отсутствует тенденция к смене эмоциональных привязанностей. Высокая значимость сложившихся отношений. Часто наличие длительных отношения с друзьями по детству, с родителями. Сильная привязанность к привычным и родным местам.

**Слабая инерционность.** Всплеск интересов и привязанностей может сменяться апатией или равнодушием. Неустойчивость в чувствах и эмоциях. Подвижный эмоциональный фон, частые перепады настроения и привычек. Быстрая и легкая адаптация на новом месте.

## Меркурий

**Сильная инерционность.** Связи или источники информации выбираются и устанавливаются не быстро, но надолго. Подверженность определенным ментальным схемам и стереотипам. Гибкость и мобильность проявляется только в рамках привычной сферы интересов и активности.

**Слабая инерционность.** Высокая степень адаптации и мобильность. Способность быстро устанавливать контакты и связи, но при этом интересы редко направлены на что-то конкретное. Возможна повышенная суетливость.

## Венера

**Сильная инерционность.** Вязкость и привязанность к определенным чувственным оценкам. Интересы долго формируются, но в последствии высокая склонность цепляться за внешние формы и привычные отношения личного характера. Вопросы накопления крутятся вокруг чего-то одного, или вокруг испытанных и проверенных источников. Склонность «залипать» на том, что очень нравится. Замедленная реакция в вопросах практического характера.

**Слабая инерционность.** Отсутствие длительной зависимости от чувственных привязанностей. Способность быстро преодолевать чувственные кризисы и переключиться на иные интересы или источники. Высокая реакция и гибкость в вопросах практического характера

## Марс

**Сильная инерционность.** Требуется время для разгона инициативы, но когда цель «поймана», то уже сложно остановиться. Двигаться к цели долгое время может даже при отсутствии или потере мотивации, при отсутствии ресурсов и сил, только на одной силе воли. Сложности с гибкостью и тактической гибкостью.

**Слабая инерционность.** Способность быстро переключать инициативу и активность с одной цели на другую. Быстрый старт, но и быстрое охлаждение. Пусто-янная зависимость активности от мотивации и ресурсов. Проявление волевых импульсов зависят от резонанса с окружением и транзитов сильных планет.

### Юпитер

**Сильная инерционность.** Взгляды и воззрения формируются не спешно, но являются в последствии практически неизменной величиной, константой. Консерватизм в идеологии, склонность цепляться за раз выбранную жизненную стратегию, за выбранную нишу и сферу жизнедеятельности. Слабая способность к дискуссии, если идеология оппонента противоречит собственной.

**Слабая инерционность.** Часто сменяющиеся приоритеты во взглядах и убеждениях, или убеждения вспоминаются крайне эпизодически. Способность войти в чужое положение, понять чужие взгляды высока, но на себя эта «одежда» долго не «одевается». Высока вероятность, неожиданной смены приоритетов и убеждений, и, как следствие, смены общего курса.

### Сатурн

**Сильная инерционность.** Неспособность быстро или вообще переключаться с выбранной цели на иную, пусть даже более оправданную и выгодную. Наличие устойчивого стержня, «позвоночника» внутри. Высокая вероятность упрямства, следование сформированному курсу. Способность к длительному самоограничению, даже при отсутствии или потери мотивации, ресурсов и сил. Тщательный выбор рамок и ограничений, при дальнейшем фанатичном следовании и укреплении этих границ.

**Слабая инерционность.** Способность быстро переключаться с одной идеи фикс, на другую. Слабая устойчивость курса. Целеустремленность и терпение зависят от внешних факторов, от мотивации и степени обеспе

чения ресурсами. Упрямство отсутствует или проявляется крайне редко, перманентно, в зависимости от качества и характера резонанса, от окружающей среды и транзитов сильных планет.

### Уран

**Сильная инерционность.** Повышенное стремление к преобразованиям и переменам. Устойчивое нахождение в фазе напряжения. При сильном Уране это может говорить, что идеальное важнее материального. Нацеленность и зависимость от социальной среды. Возможна привычка следовать внутренним импульсам и реакциям организма, а не строить подробные схемы и планы.

**Слабая инерционность.** Отсутствует или перманентно проявляется желание сбросить груз условностей. Легко меняются идеи или отсутствует склонность придерживаться определенной социальной среды.

### Нептун

**Сильная инерционность.** Вера, ожидания, надежды носят устойчивый характер. Высокая значимость подсознательной или скрытой стороны жизни. Возможна фанатическая привязанность к тому, за что отвечает Нептун. С другой стороны, сложно подстраиваться или настраиваться на волну ожиданий или на чувства окружающих.

**Слабая инерционность.** Высокая способность подстраиваться под окружение, настраиваться на тонкую волну их ожиданий. Неустойчивость собственных глубинных убеждений, проблемы с верой или отсутствие потребности верить во что бы то ни было. Понятие веры и надежды часто сменяются. Подвижны, или просыпаются эпизодически, под влиянием резонанса или транзитных планет. Способность воспринимать убеждения.

## Плутон

**Сильная инерционность.** Выбор партнеров не прост, но надежен. Сильная зависимость от определенных и привычных источников энергии, от поддержки партнеров. Возможен возврат к одним и тем же стрессовым ситуациям, длительное и замедленное прохождение радикальных перемен в жизни.

**Слабая инерционность.** Способность быстро переключаться с одних источников энергии и ресурсов на другие. Стрессовые ситуации и изменения проходят быстрее и редко происходит возврат к одним и тем же проблемам, испытаниям.

## Хирон

**Сильная инерционность.** Устойчивость ментальных оценок и выбора. Однако их формирование носит не спешный характер. Тяжело отрываться от уже сделанного выбора. Партнерские отношения, независимо от их прочности и силы, носят часто длительный характер.

**Слабая инерционность.** Способность быстро менять свои оценки и выводы, переключаться на что-то более оправданное или выгодное. Отсутствует сильная длительная зависимость от прошлых договоренностей, представлений или связей.

## Фол

**Сильная инерционность.** Возможна сильная зависимость или заикленность на мелочах. Тактика играет заметную роль в жизни. С одной стороны, крайне сложно заставить вникать в детали и частности нового дела, но, с другой стороны, освоенный процесс доводится почти до совершенства и автоматизма.

**Слабая инерционность.** Сложно заставить себя долго поддерживать устойчивое внимание к какому либо процессу. Зато легко и быстро вникает в любое новое

дело, легко переключается внимание. Периоды критического внимания чередуются с полным равнодушием к деталям, рассеянным вниманием.

### Дамокл

**Сильная инерционность.** Сложно решиться на радикальный шаг, когда чувства долго нагнетаются, кипят, побуждают к действию. Однако, после взрыва и скачка вперед, надолго перестает видеть что либо иное, кроме объекта увлечения. В негативной ситуации паника или страхи имеют затяжной характер. Часто, это параноидальная и комплексующая личность, или бык, неутомимо преследующий объект своего интереса.

**Слабая инерционность.** Часто это увлекающаяся личность. Редко надолго проявляет заинтересованность чем либо, но точно так же быстро отходит после стрессов. Отходчив и редко злопамятен, даже при сильном Дамокле.

### Несс

**Сильная инерционность.** Не склонен менять привязанности и вкусы. Консерватизм в привычках, бережное отношение к опыту. Значимость привычек, тыла и традиций. Значимую роль играет дом. Стремление создавать запасы, иметь резерв, готовить отходные пути, иметь свой угол, где можно спрятаться. Зависимость от прошлого.

**Слабая инерционность.** Отношение к традициям носит не устойчивый характер. Возможна смена опоры, вкусов, местожительства. Опыт носит разнообразный характер, часто дополняется или меняется радикально. Понятие дома и родины может носить условный характер и ассоциируется с настоящими, текущими привязанностями.



## Кармический статус планет

### Первое

Планеты на небе для всех одни и те же, но при перемещении их влияние *на одну и ту же точку пространства непрерывно меняется.*

### Второе

С другой стороны, в каждый момент времени, воздействие одних и тех же планет *на разные точки пространства тоже неодинаково.*

### Третье

Воздействие одной и той же планеты в один и тот же момент времени, *на одну и ту же точку пространства воспринимается разными объектами не одинаково.*

### Четвёртое

Воздействие одной и той же планеты *на одну и ту же точку пространства может восприниматься одним и тем же объектом не одинаково или неоднозначно* (объект может регулировать воздействие и свои реакции на них). *Так же, объект может и сам меняться* (в том числе — осознанно).

Нам нужна система, позволяющая оценивать силу, направление и качество влияния планет и силу отдельных составляющих в нашем гороскопе. То есть нам нужна некая суммарная, итоговая характеристика взаимодействия пары «Иванов — Юпитер», «Петрова — Венера» и т. п. Неплохо звучит: «Я сегодня повзаимодействовал с Юпитером». Условно назовём это «Кармический статус планет» (КСП).

Итак, КСП планет в нашей карте рождения (космограмме) — это наш потенциал на момент рождения, ба-

гаж, с которым мы прибыли в этот мир. Это аванс. Это результирующая взаимодействия поля планеты в тот момент времени, в который вам посчастливилось родиться. Вектор КСП, кроме величины, то есть амплитуды, имеет ещё и направление или заряд поля в конкретной точке и в конкретный момент времени имеет знак (+) или (-).

• Плюс означает, что есть избыток потенциала (т. е. функция, за которую отвечает данная планета, избыточна) и тогда вектор КСП направлен наружу, во внешний мир и ищет точку приложения, то есть куда бы «слить» излишек энергии, где бы себя реализовать по данному показателю. Если обратиться к модным нынче аналогиям (а они тут вполне будут уместны), то «Плюс» — это те энергии, которые можно научиться контролировать и использовать на собственное благо, которые используются в каратэ, дзюдо и т. п.

• Минус означает, что ощущается нехватка потенциала (т. е. функция, за которую отвечает данная планета, в ущербе). В этом случае вектор КСП развёрнут вовнутрь (внутри круга). Это означает, что наш объект ищет в окружающем мире источник энергии (желательно, схожей, однотипной энергии), ищет «донора», при помощи которого можно будет реализовать данную функцию. Минус показывает, что наш объект по данной функции не самодостаточен, и все усилия (как бы они не выглядели внешне и чем бы не маскировались снаружи), связанные с этой функцией, на самом деле направлены на добывание, на поиск, на компенсацию своей потребности за счёт энергии в окружающем пространстве. Если опять обращаться к модным аналогиям, то «Минус» — это те энергии, которые тоже можно и должно научиться контролировать, внимательно наблюдая за ними и не позволяя им захлестнуть (опрокинуть или использовать) себя. Тогда эту энергию можно обратить себе на благо, подобно тому, как этому учат в школах Айкидо: или отойти в сторону, если с управлением потока тебе не справиться; или спустить поток по касательной, если уже нет времени или возможности отойти;

или подставить под поток наименее ценную, с твоей точки зрения, часть себя или своей жизни, если совсем не успеть отойти в сторону; или просто быть «готовым», то есть привести свои дела в порядок (да хотя бы подготовить свой Дух), чтобы не оставлять после себя долгов и хвостов, если вообще ничего нельзя поделывать с этим потоком.

Отсюда становится понятно, что некомпенсированные показатели (как плюсы, так и минусы) выступают двигателями в нашей жизни. Они заставляют нас проявлять социальную и иные формы активности (кому что проще и доступнее), но с разной целью. Плюсовые характеристики не являются залогом положительного проявления качеств, хотя избыток или запас, резерв энергии (если он не совсем уж чрезмерный и не похож на воспалительный процесс) не так остро воспринимается нами, как нехватка (даже незначительная). Из этого следует, что плюсовые характеристики с большей вероятностью можно использовать осознанно, а не под влиянием эмоций, не под влиянием страха и инстинкта самосохранения. Однако иногда они тоже проявляются негативно для нас и окружающих: не всегда наша потребность избавиться от излишка (сбыть ненужное самому, сделать подарок, облагодетельствовать несчастного ближнего своей помощью) совпадает с необходимостью (нуждой, потребностью) в этой помощи у объекта нашего выбора. Частенько это вызывает с его стороны раздражение, неприятие или желание спрятаться от этой помощи. Это особенно заметно, если у него и так уже есть в избытке этот вид энергии и то, что с ней связано в проявленном мире. В лучшем случае объект «не замечает» этой нашей помощи, потому что её ценность для него невысока или равна нулю. Счастье, когда наш излишек востребован окружением. Тогда мы ощущаем радость, успокоение и внутренний комфорт от ощущения своей нужности. Ещё бы мы не испытывали при этом радости и облегчения: представьте себе котёл с паром, который был готов взорваться от напряжения, а тут очень кстати кто-то подошел и стравил через клапан

пар. Если же ты неверно осознаёшь (или вообще не осознаёшь) свой «плюс» потенциал, то выплеск может оказаться не творческим, а дурным. Всё выльется в суету или твой «котёл» вообще взорвётся.

Похожим образом можно представить и картину с минусовыми показателями. Да, они чаще выступают, как негативные, хотя бы в силу того, что нам сложнее осознанно контролировать сферу нехватки энергии. Как правило, мы руководствуемся при любой нехватке эмоциями и в острых ситуациях бываем особенно эгоистичны. То есть, мы не учитываем принятой этики и интересов окружающих (нам не до того), в результате чего чаще попадаем в неприятные ситуации. Но сами по себе минусовые характеристики не связаны с понятием «плохо». Как ты будешь реализовывать свой минус, это тоже в немалой степени зависит от тебя самого (от степени развитости самосознания), от сложившейся внешней ситуации и т.п. То есть если рядом есть переизбыток энергии и кому-то необходимо его потратить, то ваши интересы счастливым образом совпали. Это уже будет симбиоз, а не грабёж малоимущего. Симбиоз может развиваться как в спокойной, так и в конфликтной форме, но, если размеры ваших потребностей не превышают избытка потенциала донора, который он сам готов выплеснуть, то это не принесёт значимого ущерба этому донору, а значит, и нет причин предполагать «плохое».

Особняком стоит ситуация, когда КСП равен нулю или близок к этой величине (по модулю КСП меньше или равен среднеарифметическому КСП, поделенному на 1,618). Это означает, что по данному показателю (по функциям, которой управляет данная планета) у человека изначально нет никаких притязаний, позывов, побудительных мотивов, устремлений. У него нет для этого предпосылок и механизма «хотения», а значит, все что с этим связано может носить только временный и не устойчивый характер. Это всегда будет обусловлено только транзитной ситуацией или средой, резонансом (если вообще будет иметь место). В этом случае у человека нет вопроса, где «это» взять или что «это» ему

нужно куда-то сбыть. Более того, в этом случае у человека нет и противоположной позиции. Он не умеет и не хочет избегать этого. Скорее всего, человек просто «не видит» всего того, что связано с проявлением данной планеты в жизни, пока кто-то случайно не ткнет его в это носом. Человек вообще этой сферой не озабочен и даже не подозревает, что таковая у кого-то имеется. Изредка она (эта сфера) может активизироваться под влиянием внешней среды и больно стукнуть, но после того, как основная волна сходит, человек опять благополучно выкидывает «нулевую» сферу из своей головы (со всеми связанными с этой сферой проблемами и достоинствами).

Ещё раз подведём итог:

- Планеты с большим кармическим статусом (как отрицательным, так и положительным) описывают и демонстрируют в карте рождения наши яркие черты и качества. Это наши заметные показатели, наши маяки. Это то, что легко замечается или воспринимается как самим человеком, так и окружающими. Основываясь на этих качествах, окружающие создают наш портрет (верный или неверный, полный или неполный — это уже другое дело). Положение этих планет в гороскопе указывает на наиболее устойчивые наши проявления, на сферы жизни, в которых мы проявляем себя наиболее предсказуемо со стороны окружающих. Это те качества, которые тяжелее всего и крайне редко поддаются изменениям, но если уж тут начнутся изменения, то они воспринимаются, как радикальные и судьбоносные. Весомо влиять на эти планеты могут только планеты у которых в вашей карте соизмеримый по модулю (не намного меньше или больше) КСП с другим знаком (например, если это планета с  $\text{КСП} = +12$ , то повлиять на неё, чтобы вызвать существенное изменение в виде свершения события, может планета у которой  $\text{КСП} = -10$  или  $-12$ , или ещё больше). Добавим, что транзитное движение данных планет (то есть движение реальных планет, а не точек в нашей карте рождения) определяет ритм нашей жизни и вызывает большинство *ключевых* событий.

• Планеты с КСП, который равен нулю или находится в слабой зоне (так называемые слабые по КСП планеты), описывают скрытый и неявный фон нашего «Я». Они описывают те качества, которые проявляются эпизодически (как правило, под влиянием планет с сильным КСП) и не являются нашими яркими и постоянными особенностями. Положение этих планет показывает наиболее неустойчивую и подверженную воздействиям сферу жизни, в которой мы готовы меняться. Это зона колебания в любую сторону, в зависимости от того, куда направлен поток воздействия. Воздействие на эти планеты со стороны «сильных» планет и планет «средней силы» вызывает обязательные события, которые воспринимаются как нечто непривычное и чуждое (это те события, к которым мы всегда не совсем готовы, вне зависимости от того, приятны они нам или нет).

**КСП — это количество и качество опыта (карма, багаж), который мы принесли с собой. Это форма (оболочка, упаковка), в которую завёрнут предлагаемый нам новый опыт. И пока мы не решим изменить отношение к упаковке, она может отвлекать нас от реального содержания и назначения «конфеты».**

Ещё один важный момент связан с КСП. Поскольку величина и качество (знак) КСП постоянно меняется и это связано со сменой декораций во внешнем и внутреннем мире, то, добиваясь осознанного управления ситуациями или контролируя их влияние на себя, я могу изменять качество и количество КСП осознанно. То есть используя для этого внешние и внутренние возможности, я могу менять либо условия, либо самого себя.

**Другими словами, подтверждается утверждение древних о возможности изменения своей кармы. Однако наличие возможности не говорит о ее доступности, о том, что эта возможность сама плывет в наши руки.**

## Описание планет с учетом КСП

Приведём краткое описание планет в космограмме, с учетом их кармического статуса.

- (+) следует понимать, как ЯН состояние планеты.
- (-) следует понимать, как ИНЬ состояние планеты.
- (0) следует понимать, как ДЭН состояние планеты.

### • Солнце

(+) Проявленный императив. Избыток инициативы в той сфере, которую «освещает» Солнце. Актёр или фат по жизни и крайне редко по профессии, так как не испытывает необходимости доказывать это качество кому бы то ни было, а, в первую очередь, нет потребности доказывать это себе самому. Ходячее «солнышко».

(-) Стремление найти, обрести своё «Я» и доказать это другим. Потребность в самоутверждении, как личности. Часто стремится работать в местах (или на должностях), где возможно высветиться, стать заметным по сравнению с другими. Поиск ситуаций и среды, где возможно продемонстрировать инициативу или самоутвердиться за чей-то счёт.

(слабое по модулю или = 0) Отсутствует необходимость и потребность в демонстрации своего «Я». Человек не понимает, зачем это нужно и испытывает дискомфорт, когда ситуация его высвечивает и делает заметной.

### • Луна

(+) Избыток душевного тепла или заботы просится наружу и требуется объект для приложения заботы. В худшем случае — это поток сменяющихся эмоций. Частенько это по жизни (а не по должности) человек — жилетка, в которую остальные сморкаются и плачутся.

(-) Потребность в заботе или поиск (создание) среды с возможностью найти и получить уют, ласку, душевное тепло и т. п. В худшем случае — это провокации на эмоциональный выплеск у партнёра. Часто стремится

работать в местах, где избыток эмоций и они плохо контролируются (дошкольные учреждения, фонды помощи, торговля и т. п.)

**(слабая по модулю или = 0)** Человеку неведомо чувство заботы и он испытывает дискомфорт (непривычно же) в ситуациях с избытком эмоций (или просто явными и сильными проявлениями). При этом абсолютно неважно, позитивные или негативные это эмоции. Человеку становится душно и от проявления по отношению к нему заботы, а в случае, если заботу требуют (ожидают) от него, он выглядит толстокожим типом. В лучшем случае он постарается побыстрее формально выполнить стандартный набор общепринятых действий и самоустраниться.

### • Меркурий

**(+)** Носитель и распространитель идеи коммуникации. В худшем случае — это сплетник или непоседливый, вертлявый, болтливый тип. Необходимость искать объекты для общения и установления любого типа контактов. Потребность задействовать ум и желание создавать или участвовать в создании ментальных потоков.

**(-)** Потребность в контактах и в информации. Счастлив в местах ментальных помоек. Необходимость доказывать самому себе (и окружающим) свою состоятельность, как мыслящего существа (или шутника, или шустрого и подвижного парня). Часто работает в местах, где предполагается много общения, в местах скопления информации, там, где требуется подвижность и ловкость (в том числе и рук, и головы). Это секретари и менеджеры среднего и младшего звена, торговцы и курьеры, исследователи и путешественники, люди работающие руками и ногами.

**(слабый по модулю или = 0)** У такого человека отсутствует проблема и потребность в непрерывном потоке информации, контактах, связях, общении. В ментальные потоки он если и входит, то иными, понятными или доступными и привычными ему способами. В суете или в ситуациях с необходимостью быстро реагировать



одновременно на несколько раздражителей эти люди теряются, «тормозят», путаются и стараются побыстрее из них «выпасть», поскольку слово и действие «выскользнуть» не из их привычного арсенала.

### • Венера

(+) Носитель этики, эстетики. Носитель внутренней гармонии, которая стремится насаждать и внешнюю. Человек, умеющий видеть «земные» радости, умеющий их извлекать и со вкусом ими пользующийся. Создатель и распространитель красоты или комфорта. Воплотитель и воплощение гармонии. Умеющий чувствовать и доносить (преподносить) свои чувства. Умеет и любит формулировать ощущения.

(-) Потребность в наличии оценочных характеристик, лейблов, штампов типа «нравится — не нравится», то есть необходимость в чувственной оценке происходящего и с ним и вокруг него. Потребность в материальном и чувственном комфорте и при этом, чтобы это понимали остальные. Необходимость доказывать свою компетентность в эстетике (или выглядеть таковым). Важна не просто чувственная среда, а среда, которая реально подтверждает их наличие. Важен формальный момент определённости. В гармонии нельзя допустить многоточие. Частенько заняты карьерой в бизнесе вообще, в сфере питания или в искусстве. Ценят и нуждаются в материальном мире. Их девиз: «Лучше синица в руке, чем журавль в небе».

(слабая по модулю или = 0) Частенько отсутствует практическая мотивация в чём бы то ни было. Таким людям трудно что-либо завершать или трудно извлекать практическую пользу из сделанного. Это скучно и непонятно, зачем нужно. Нет потребности оформлять свои чувства или стремиться к внешней красоте, к эстетике и вообще к внешним формам. Чувства, конечно и у них есть но доносить они их будут не в общепринятом и доступном виде, а другими, доступными средствами (глазами, мысленным посылом, энергетическим призывом и т. п.) и с этой точки зрения этого будет нормально и достаточно.

### • Марс

(+) Носитель активности (а так же лома, ножика, пистолета, огнемёта, флага и т. п.). Ходячий импульс. Пионер. В худшем случае — это баран, в лучшем смысле этого слова. Носитель резкости и бескомпромиссности, а значит, и создатель ситуаций с таким вот оттенком. Человек всегда на старте. Спринтер и боксёр. Это военный и спортсмен по призванию, а не по должности. Может заразить переизбытком воли и боевого задора.

(-) Искатель агрессивной среды, среды, где много энергии и где всё конкретно и понятно, то есть без подводных камней и течений. Поиск прямых и ясных, как удар в лоб, отношений, быстро переходящих в сексуальные, если партнёр интересующего вас пола (хотел сказать «противоположного пола», но вовремя спохватился). Частенько провоцирует окружение на выплеск агрессивности и на необходимость что-то совершить, недолго раздумывая.

(слабый по модулю или = 0) Плохо понимает команды «быстро» и «вперёд». Волевого импульса вы от него не дождётесь, и не потому, что он не герой или трус, а просто потому, что он не понимает, что это такое. А когда человек не понимает, то он и не знает, когда и где это надо проявлять. То есть, он сможет подригаться или проявить «мужской» характер, если ситуация его вынудит и ему объяснят, что по другому просто нельзя, но это будет выглядеть, как драка в боевике, где актёрам очень мало заплатили (изобразить вроде и надо, но очень не хочется): ударил, как погладил, и уснул.

### • Юпитер

(+) Это ходячий носитель собственного мировоззрения, собственной идеологии, авторитета. Обычно такой человек всеми уважаем и у него хочется спросить совета, а затем — следовать этому совету вне зависимости от его разумности. Этакая личность с магией обаяния и даром убеждения. Неслучайно Юпитер называют ещё и «Большое счастье». В худшем случае — это демагог, который разносит прописные истины. Носитель Закона с

большой буквы, то есть морализатор и ментор (*учитель*). Он может официально занимать самую последнюю должность в коллективе, поскольку у него нет внутренней необходимости утверждать свой авторитет, но за советом к нему не стыдится обращаться и начальник. Можно добавить, что карьеру такой человек редко делает сам и редко стремится к власти. Если это и происходит, то двигает его окружение, благодарные и восхищённые почитатели. Но, как правило, это неформальные лидеры.

(-) В наличии большие амбиции, необходимость в потреблении идеологии и мировоззрения, путем чтения «умной» литературы, получения обязательного и престижного в его среде образования или собирания впечатлений от путешествий. Потребность в утверждении своего авторитета, а отсюда — борьба за власть и потребность в должности управленца, с перспективой роста. Потребность в уважении, а значит, выбор мест и ситуаций, где сама среда этому способствует (работа в органах идеологии и власти, работа администратором, политическая деятельность, педагогика и т. п.)

(слабый по модулю или = 0) Отсутствие понятия об уважении и чиновничестве. Паника при необходимости сталкиваться с учреждениями власти и т. п.

### • Сатурн

(+) Это одиночка, по натуре. Носитель идеи аскетизма и концентрации на чём-либо. Очень целеустремлённый человек. Йог по натуре. В худшем случае — это тиран и деспот собственной личности, сущности и индивидуальности. Ходячий концентратор и «человек-ограничитель». Танк и бульдозер по призванию.

(-) Потребность в наличии среды, где выстроены заборы и прорыта глубокая колея, по которой сатурнианец будет с удовольствием уютить остальных. Такому человеку обязательно нужна цель, и чем основательнее и глобальнее, надёжнее и дальше она будет находиться, тем лучше. Любители «пирамид». Как правило, такие люди работают на государственных предприятиях, в ча-

стных, но крупных структурах, в банках, в недвижимости и т. п. Стремятся стать начальниками, причём, диктаторского склада. Любят долгосрочные планы и плановые отделы. Часто присутствуют садомазохистские склоности.

(слабый по модулю или = 0) Отсутствует потребность и понимание ограничений и устремлённости к чему бы то ни было. Терпение им невыносимо вне зависимости от полезности или вреда, которое терпение может принести.

### • Уран

(+) Носитель и распространитель свободы и независимости от чего-нибудь. Это — сама лёгкость бытия, в худшем случае, невыносимая окружающими. Непредсказуемые нарушители планов (как правило, собственных — в первую очередь). Носители революционных идей и ещё чего-то новенького и свеженького. Это свежий ветер, ворвавшийся в комнату, где всё до того стояло и лежало на своих местах, который опрокидывает устоявшийся порядок вещей и вдруг заставляет усомниться в правильности всего, что было раньше. Носитель эпатажа, где эпатаж не является самоцелью, а образ жизни и внутренняя суть. Это авангардист по своей природе, человек — «северное сияние».

(-) Человек, которому необходима среда, шокирующая или удивляющая своей необычностью и новизной основной круг его общения. Необходимость удивлять других, и доказывать свою неповторимость и оригинальность самому себе толкает его заниматься чем-то новым, революционным в какой-либо области или вести себя непривычно в привычных ситуациях. Он нуждается в среде, которая это предполагает и генерирует. Работа в авиации или в конструкторских бюро, работа в бюро принципальных предложений — это его стихия. В худшем случае — это любитель делать всё назло и не так другим, то есть ломать чужие планы (иногда — не считаясь и со своими планами во имя «высокой» цели). Этаким неожиданным бликом на вашем жизненном пути.

(слабый по модулю или  $= 0$ ) В неожиданных ситуациях может войти в ступор или в штопор. Не любит и не понимает нового и незнакомого, но и не стремится к старому и знакомому. Просто это — человек, избегающий реформ и сильно наэлектризованных ситуаций. Ему до них нет дела, и пусть им тоже не будет дела до него. «Оставьте меня в относительном покое», — вот его девиз.

### • Нептун

(+) Это носитель и распространитель гармонии тишины и спокойствия, замешанной на душевной умиротворённости. Это сама «текучесть» и непостоянство, постоянно перетекающая аморфная масса, которая колыхается даже в состоянии бездействия. Куда потечёт? А кто его знает?.. Потрясающее проникновение в суть происходящего и сразу. Способность видеть всё в целостности, но при этом описать детально своё понимание такой человек не способен. Для этого он найдёт ёмкий образ, звук, цвет или ещё что-нибудь. Это человек-загадка, человек-тайна, волна в море, перекасти поле.

(-) Человек, которому необходима тайна или неконкретность (не важно, в чём). Необходимость в размахе не так уж и обязательно, но тогда она должна быть скомпенсирована глубиной. Часто — это создатели хаоса без какой-либо системы. Это космический хаос, где главное — не размер, а непонятность происходящего и отсутствие возможности уцепиться за какой-то конец, чтобы распутать клубок хаоса. Такому человеку необходима вера или надежда на какое-нибудь откровение. Ему важно знать или предполагать наличие чего-то более значимого, чем материальный мир и окружающий быт. Это бродяга, профессиональный путешественник, наркоман или пьяница, фанатик какой-нибудь идеи или течения. Любит быть непонятым или отверженным (не таким, как все), без потребности доказывать свою позицию (просто быть другим, и всё тут). Идти на жертвы — это для него плохо осознаваемая или вообще неосознаваемая необходимость.

(слабый по модулю или = 0) Отсутствие потребности в альтруистических порывах. Вера — это не абстрактный термин, а то, о чём он вообще не стремится задумываться. Ему это неинтересно. Это ему непонятно. Разве что редкие эпизоды в жизни соприкасаются с *тайной*, но это обязательно наносное и косвенно связано с какой-то определённой необходимостью. Вера зависит от того, куда человека «качнёт» жизнь, поток, знакомый и т. п.

### • Плутон

(+) Человек-магнит. Это носитель магнита среди стружек железа, хотя, если он нарвётся на достаточно массивную «стружку», то станет не хозяином ситуации, когда он способен воздействовать на невербальном уровне на другого человека, подавляя его волю и стремление к личной инициативе, а заложником своих «магнитных» качеств (сам притянется к массивному куску). Это человек, который легко создаёт напряжённость и «помогает» развалиться тому, что должно быть развалено. Это эпицентр волнений или неприятностей, где в самом эпицентре, как правило, тихо (повторюсь, что это правило иногда нарушается на исключения). Эти люди чаще всего вовлекаются в воронки катаклизмов и катастроф (увлекая за собой и массу знакомых), но и чаще других выходят из этих передраг невредимыми или с минимальными, терпимыми потерями. Это носители гипнотической силы. Это люди-удавы среди нас. Это распространитель сексуальности, сексуальной атмосферы. Это неформальный лидер, поскольку отсутствует стремление доказывать своё превосходство, и без того прекрасно осознаваемое.

(-) А этот постоянно стремится быть официально признанным лидером или обрести хотя бы признание в нём «сильной личности». Такой человек нуждается в острых ощущениях, в ощущении риска или грани, за которой присутствует опасность. Этот человек будет искать и притягивать неприятности или людей, которые способны создать насыщенную энергией ситуацию. Этим

людям требуется толпа или аналог неуправляемой стихии, которую можно попытаться подчинить. Охотно манипулируют людьми и коллективом, любители ввязаться в «смертный бой», но не одному. В лучшем случае их девиз: «На миру и смерть красна», а в худшем: «Человечество делится на пастухов и овец». Постоянная потребность демонстрировать власть над телами и волей других (в худшем случае) или над собой (в лучшем случае). То есть, в худшем случае, это человек — «чёрная дыра», чёрный маг, сексуально озабоченный террорист, а в лучшем случае — это просто практикующий маг (неважно кем он себя считает и называет при этом, важно что он стремится быть всегда и во всём лидером).

(слабый по модулю или = 0) Отсутствует потребность в поиске приключений на одно место, а также нет необходимости стимулировать эту тему любыми другими способами (читать детективы, триллеры и т. п.). Отсутствие проблемы власти, отсутствие вопросов, типа: «Кто в нашей компании (в нашей паре, в нашей семье, в нашем тупичке, болоте и т. п.) главный?» или «Кто всех круче?» — это их отличительная черта. Хотя периодически, когда Плутон в карте таких людей попадает под сильное влияние, этих людей смывает в первую очередь. Воронки и водовороты событий увлекают их легче лёгкого, поскольку они хуже всего приспособлены к борьбе за выживание. Если они уцелевают, то благодаря счастливому случаю, то есть совпадению их личной судьбы с интересами ситуации.

### • Хирон

(+) Человек-весы. Носитель оценки и ясности происходящего. Ходячий советчик и консультант. Дипломат и подсознательный интриган. Это тот, кто невольно создаёт ситуации со множеством выходов или тот, кто всегда и во всём видит несколько вариантов решения. Владелец врождённой способности выходить сухим из двусмысленных ситуаций.

(-) Человек-перекрёсток. Тот, кто притягивает к себе ситуации с необходимостью выбора, противоречивые

ситуации или многоходовые ситуации, где необходимо знание правил. Потребность владения синтезом в любых его проявлениях. Любители мест и должностей, насыщенных духом закона, правил, интеллектуальных игр, документацией. Потребность спорить и быть признанным в споре.

(слабый по модулю или = 0) Отсутствие потребности разрешать что бы то ни было и принимать участие в спорах. Брать ответственность на себя? Не то, чтобы они этого боялись, но удивительным образом им удаётся (как правило) избегать таких ситуаций, либо, если от этого никуда не деться, то стремление побыстрее с этим развязаться и спрятать голову в песок. Отсюда понятна их готовность поддаться любой сильной стороне или, если сильной стороны не видно, выбирать максимально быстро.

#### • Фол

(+) Носитель подробностей и детальной системы, где мелочи занимают основное место. Его девиз: «Стратегия (и вообще всё большое) строится из мелочей». Умение вычленять из тысячи мелочей главное и культивировать это главное, находя остальному разумное (с точки зрения принятых ориентиров) применение. Способность к полезному обмену, ради получения желаемого результата, и тут проявляется фантастическая способность к многоходовкам, где ничто не будет забыто. В любом большом он сразу видит то, что важнее всего в настоящий момент. Способность переводить перспективу в плоскость настоящего. Стремление из всего извлекать пользу.

(-) Потребность и способность привлекать массу разноплановых проблем и забот. Постоянно «плавает» в тысяче мелочей. Потребность находиться в ситуации, где над всем довлеет чувство долга, или там, где важно проявить способность сразу видеть несколько направлений. Любят профессии, где надо считать, планировать, учитывать, добиваться, ухаживать, заботиться, наблюдать, меняться и т. п. Там, где они — суета, очереди,



беспорядок, но это для взора непосвящённого, а они чувствуют себя в своей стихии, как рыба в воде (даже если жалуются и постанывают).

(слабый по модулю или = 0) Стремление избегать в жизни всего, что напоминало бы схему или план, долг или обязанности. Зачем погружаться в детали и мелочи? Почему за это я должен буду сделать это? Такие вопросы если и возникают в их жизни, то только для того, чтобы внести дискомфорт и желание перевалить это на другого или сбежать или сделать быстро и как-нибудь. Чем проще — тем лучше.

### • Дамокл

(+) Распространители азарта. Зависть к более удачливым (с их точки зрения) — двигатель большинства их поступков. Бессознательное стремление к яркому и блестящему. Носители и распространители ощущения лёгкости поступков и близости «халявы». Разносчики вируса авантюризма. Это человек — реклама. «С нами вам будет легко и просто», — этот девиз у них прописан на лбу, но это вовсе не обязательно соответствует действительности. Это тот, кто дразнится и обольщает, не ведая того сам, зазывая вас на «лотерею жизни».

(-) Этот человек нуждается в ощущении того, что вся жизнь — это игра, и не важно, что бывают проигрыши. То есть это ему, как и всем прочим, важно, но без ощущения игры — это, вообще, и не жизнь. Это участник чужих авантур и приключений. Это человек, который своей жизнью доказывает окружающим, что есть место авантюрам и приключениям в нашей жизни, что этому можно и не завидовать, что скучная жизнь без приключений — это не обязательно плохо.

(слабый по модулю или = 0) Человек, для которого страсти, авантюры и игра очень далеки от жизни. Жизнь — это серьёзная штука и не надо её превращать в балаган. Их девиз: «Жизнь — это не театр и не кино». Если уж в их жизнь врывается страсть, страх или азарт, то, стараясь побыстрее распрощаться с этими ощущениями, они цепляются за девиз: «Только в мышеловке

бывает бесплатный сыр», «Тише едешь — дальше будешь», «За всё в жизни надо платить».

## Кармический статус фиктивных планет

### Кармический статус лунных узлов

Как считать КСП узлов? Существует несколько версий. В большинстве из них считается, что узлы (будучи фиктивными точками) не имеют свой собственный «заряд», а их КСП рассчитывается как среднеарифметическое КСП планет, имеющих отношение к управлению их местоположением. Я в целом согласен с этим, но предлагаю следующую версию, а заодно попробую её обосновать.

Положение узлов символизирует программу (направление) нашего *внешнего* развития (Раху) и то, на что следует опираться и беречь (то, от чего не следует отказываться и от чего не стоит отрываться) в своём развитии (Кету). Возможно, что *Знаки Зодиака*, где расположены узлы, следует учитывать *только в плане интерпретации*, а для расчёта КСП узлов берём КСП планет, имеющих основные аспекты (0, 180, 90, 120, 60, 150, 135, 45, 30) с узлами и находим их среднеарифметическое. Характер аспектов влияет только на *интерпретацию*, то есть на то, насколько сложно или легко будет реализовать потенциал узлов, *но не на балл КСП узлов*.

Поскольку «плюсы» планет символизируют избыточный потенциал, направленный на развитие (выплеск наружу, отдача), то планеты с (+) КСП принимают участие в расчёте КСП Раху.

В этом случае Раху всегда будет иметь положительный КСП.

Поскольку «минусы» планет символизируют нехватку потенциала и направлены на сохранение системы (вовнутрь, приобретение и захват), то планеты с (-) КСП принимают участие в расчёте КСП Кету. В этом случае Кету всегда будет иметь отрицательный КСП.

- Раху (Северный узел)

**Высокий** по модулю КСП. Как правило, это дает сильный стимул к развитию вообще и социальному развитию, в частности. Это показывает и особенную значимость развития мировоззрения человека, особенно в направлении, на которое указывает положение узла в Зодиаке. Планеты, имеющие углы с Раху, покажут как сложности, так и возможную опору, «подручные средства» в процессе этого движения.

**Слабый** или нулевой КСП показывает, что этот «магнит» в основном спит. В этом случае «маяк» нашего развития в большой степени зависит от окружения и изменения приоритетов влияния дальних сильных транзитов планет. Наши интересы мировоззренческого характера могут носить неустойчивый характер: на смену одному увлечению впоследствии может прийти другое. Либо средства и пути движения к одному и тому же увлечению меняются. Но в целом это — более «земные» люди, которые даже в вопросах духовного развития стремятся опираться и следовать прагматическим интересам, опираются на проверенные факты, которые можно «пощупать».

- Кету (Южный узел)

**Высокий** по модулю КСП показывает усиленную потребность в крепком «тылу», в устойчивой платформе под ногами. Такие люди нуждаются в наличии спокойной зоны и средства для развития ценят намного больше, чем то, для чего они в принципе требуются. Подготовка для них становится самоцелью, а «фундамент» важнее, чем сам «дом». Такие люди обычно правильно и сильно начинают, но в процессе развития становятся тормозом, препятствием для развития. Хорошо иметь такого человека в коллективной деятельности как противовес, здоровый консервативный якорь, чтобы «корабль», не унесло куда угодно. Однако если они достаточно сильны по энергетике или занимают руководящий пост, то это может стать угрозой для всех.

**Слабый или нулевой КСП** показывает, что человек, как правило не уделяет должного внимания подготовке, пренебрегает построением фундамента и часто «буксует» при возникновении более или менее сильного продолжительного препятствия. У такого человека отсутствует постоянное желание иметь что-то в резерве и он «плохо держит удары судьбы».

### Кармический статус Черной и Белой лун

Как считать КСП Лилит и Селены? Тут тоже существует несколько версий. В большинстве из них считается, что Лилит и Селена (будучи фиктивными точками) тоже не имеют свой собственный «заряд», а их КСП рассчитывается, как среднеарифметическое КСП планет, имеющих отношение к управлению их местоположением. И тут я в целом согласен с этим, но тоже предлагаю следующую версию (а заодно попробую её обосновать).

Положение Лилит и Селены символизируют программу (направление) нашего духовного развития. Можно сказать, что они символизируют воздаяние за наши побуждения, помыслы и поступки (Селена) и то, что может мешать, отвлекать, соблазнять нас, предлагая социальные, внешние и сиюминутные удовольствия (то, от чего не следует отказываться, но не следует ставить во главу угла, что непременно следует контролировать) на пути духовного развития (Лилит). Исходя из этого, **Знаки Зодиака**, где расположены Лилит и Селена, следует учитывать *только в плане интерпретации*, а для расчёта их КСП берём КСП *всех* планет и находим их среднеарифметическое (всех планет, поскольку к духовному развитию имеет отношение всё!). Характер аспектов к Лилит и Селене влияет на *интерпретацию*, то есть на то, насколько сложно или легко будет реализовать их потенциал, *но не на балл их КСП*.

Поскольку «плюсы» планет символизируют избыточный потенциал, направленный на развитие (наружу, отдача), то все планеты с (+) КСП принимают участие в расчёте КСП Селены.

Поскольку «минусы» планет символизируют нехватку потенциала и направлены на сохранение системы (вовнутрь, приобретение и захват), то планеты с (-) КСП принимают участие в расчёте КСП Лилит.

Исходя из этого, «борьба» с Лилит должна заключаться в работе с (-) вообще, то есть — по всем фронтам стремиться убрать опасность соблазнов, которые могут опираться на нехватку энергетике, на желании «получать». Борьба же с видимым проявлением Лилит (по её расположению в Знаке Зодиака), скорее всего, будет представлять из себя борьбу с «тенью», которую питают источники из совсем других мест, поэтому эта борьба будет обречена на провал. Бороться (так называемая «проработка планет») следует с конкретными проявлениями планет с (-) КСП, тем самым лишая Лилит подпитки.

«Работа» с Селеной должна заключаться в стремлении научиться управлять своими (+) и реализовывать их в «мирных» целях.

### • Лилит (Черная Луна)

Высокий балл КСП показывает, что у такого человека сильный инстинкт на поиск и приобретение нужных ему ресурсов в окружающем пространстве. Другое дело, что он склонен обращать внимание на других, а не на себя и считает все, что он может добыть у других, своим; считает, что окружение обязано ему. Либо соблазны не позволяют ему вообще думать о моральной стороне действий, и он просто пользуется своей способностью манипулировать ситуациями.

На более высокой ступени духовного развития это показывает наличие «граблей» в жизни человека, уроки и испытания, которые человек должен пройти и заплатить за них своей жизнью, чувствами. Тут человек платит уже не чужими чувствами, а своими, и это *болевая точка космограммы*. Положение Лилит показывает ту валюту, которой приходится платить за спешку и сомнительные соблазны, за потакание страстям.

Слабый или нулевой уровень КСП может говорить о том, что человек не различает понятия добра и зла. С

другой стороны, он и не ставит перед собой подобного рода вопросы. К положительному моменту можно отнести факт, что у человека отсутствуют сильные соблазны и он реже подвержен ошибкам и поступкам духовного и морального характера. Однако у него отсутствует иммунитет перед соблазнами, и когда изредка он сталкивается с чем-то по Черной Луне, то ему сложнее устоять, а наказание воспринимается гораздо сильнее.

### • Селена (Белая Луна)

**Высокий балл КСП** показывает о постоянном присутствии в жизни человека «ангела-хранителя». Положение Селены в Зодиаке и аспекты к планетам космограммы покажут, где судьба будет уберегать человека от внешней беды или от него самого, если человеку вздумается совершить нечто, угрожающее его Душе и Духу. Если человек свяжет свое развитие и свою деятельность с той сферой, на которую указывает положение Селены в Зодиаке, то он может стать в своем роде миссионером, проводником «света». При этом почти наверняка ему предстоит пережить испытания и проверку на «прочность огня», который он взялся нести.

**Слабый или нулевой уровень КСП** показывает, что ангел-хранитель может появляться в жизни только перманентно, а значит, человеку будет сложно понять, на что ему периодически указывает жизнь, или от чего его пытаются уберечь. Запреты, связанные с Селеной, он может воспринимать тяжело, неадекватно, с обидой. Этот факт не говорит напрямую о потере духовных ориентиров или о материалистическом подходе к событиям, но дает зеленый свет подобным тенденциям. У человека отсутствует в жизни постоянный «светофор» и разметка переходов через опасные участки дороги жизни.

Чтобы перейти к расчёту кармического статуса планет (КСП), необходимо рассчитать так называемое «Ядро космограммы», то есть оценить заполненность (популярность) основных астрологических составляющих (начала Ян и Инь, стихии, полусферы, кресты и т. д.). Это

не подсчёт силы составляющих, а подсчёт условных коэффициентов — сколько голосов собрали такие-то «округа» в космограмме по сравнению с другими. В качестве «избирателей» выступают планеты. Прделанная работа позволит нам судить о наличии равномерного распределения «голосов» в космограмме или, при обнаружении доминирующих позиций, о наличии перекоса. Доминирование обеспечивается перевесом в 1,618 раза над среднеарифметическим условным баллом.

### Аспекты, или связи между планетами космограммы

Под *аспектами* в астрологии понимают определённые центральные углы в космограмме (да и в модели солнечной системы) между планетами. Это то, что мы будем называть связями между планетами. Связи между планетами разбиты в астрологии на две основные группы: *стабилизирующие* (гармонизирующие, успокаивающие, пассивные, созидающие) и *дестабилизирующие* (возбуждающие, деструктивные, активные, динамические).

Стабилизирующие связи: трин (120), секстиль (60), полусекстиль (30), бисекстиль (150).

Дестабилизирующие связи: оппозиция (180), квадрат (90), полуквадрат (45), полутораквадрат (135).

Особняком стоит аспект «соединение» (0). Этот аспект может проявляться и так, и эдак, в зависимости от того, какая планета и с какой вступает в соединение и каков у них КСП.

Это вовсе не означает, что планеты взаимодействуют только в моменты возникновения этих конкретных углов. Если представить окружность в 360 градусов как единое целое, то мы можем квантовать пространство. Представим окружность как последовательность отрезков от 0 градусов Овна, где центр каждого отрезка приходится последовательно, через угловое расстояние, равное определённой дробной части окружности. Это и есть точные показатели аспектов, а края отрезков показывают сферу влияния этих аспектов.

$1/1 = 0$ ,  $1/12 = 30$ ,  $1/11 = 32,7$ ,  $1/10 = 36$ ,  $1/9 = 40$ ,  
 $1/8 = 45$ ,  $1/7 = 51,42$ ,  $1/6 = 60$ ,  $2/11 = 65,45$ ,  $1/5 = 72$ ,  
 $2/9 = 80$ ,  $1/4 = 90$ ,  $3/11 = 98,2$ ,  $2/7 = 102,85$ ,  $3/10 = 108$ ,  
 $1/3 = 120$ ,  $4/11 = 131$ ,  $3/8 = 135$ ,  $2/5 = 144$ ,  $5/12 = 150$ ,  
 $3/7 = 154,28$ ,  $4/9 = 160$ ,  $5/11 = 163,6$ ,  $1/2 = 180$ ,  
 $6/11 = 196,3$ ,  $5/9 = 200$ ,  $4/7 = 205,7$ ,  $7/12 = 210$ ,  $3/5 = 216$ ,  
 $5/8 = 225$ ,  $7/11 = 229,1$ ,  $2/3 = 240$ ,  $7/10 = 252$ ,  $5/7 = 257,14$ ,  
 $8/11 = 261,8$ ,  $3/4 = 270$ ,  $7/9 = 280$ ,  $4/5 = 288$ ,  
 $9/11 = 294,54$ ,  $5/6 = 300$ ,  $6/7 = 308,57$ ,  $7/8 = 315$ ,  $8/9 = 320$ ,  
 $9/10 = 324$ ,  $10/11 = 327,27$ ,  $11/12 = 330$ ,  $1/1 = 360$ .

Поскольку мы ограничились в нашем дроблении круга минимальной составляющей в 30 градусов (Знак Зодиака), то есть  $1/12$  круга, то основные аспекты, видимо, не должны выходить за рамки дробей со знаменателем = 12. Аспекты = 15, 18, 24 и т. д. градусам — это уже производные аспекты, и нам они интересны только для определения границы влияния основных аспектов. Получается, что влияние (при достаточно сильном объекте влияния, то есть — планете) аспекта «соединение» должно чувствоваться в пределах до  $+/_ 30$  градусов (знака), а с учётом производных аспектов — до  $+/_ 15$  градусов.

Мы не говорим о качестве (силе) влияния, а только о том, что это влияние может быть заметно, то есть только о сфере влияния. Разумеется, что на границах допуска влияние максимально слабое.

Аспекты, которые обязательно учитываются при рассмотрении любой карты, которые можно назвать проявленными, явными, сильными или аспектами событийной группы — это аспекты, кратные минимальной составляющей нашей модели астрологии, то есть 30 градусам (Знаку Зодиака) и производные от них. Перечислим их по степени значимости: соединение (0 градусов), оппозиция (180 градусов), трин или тригон (120 градусов), квадрат или квадратура (90 градусов), секстиль (60 градусов), полутораквадрат (135 градусов), квинтиль (150 градусов), полуквадрат (45 градусов), полусекстиль (30 градусов).



Попробуем оценить аспекты через то, что мы уже имеем. Вернёмся к планетам как управителям конкретных секторов круга.

**Дестабилизирующие планеты.** Это планеты, которые вносят неустойчивость в ситуации. Это планеты, символизирующие функции, связанные с изменением сложившейся ситуации. Это то, что не дает застояться энергии, даже если это противоречит нашему желанию. Это управители воздушных и водных знаков: Меркурий, Уран, Хирон, Луна, Нептун и Плутон (Инь, если оцениваем «устойчивость»).

**Стабилизирующие планеты.** Это то, что связано с поиском и стремлением удержать определенность, предсказуемость. Это управители огненных и земных знаков: Солнце или Дамокл, Марс, Юпитер, Венера, Сатурн и Фол (Ян, если оцениваем «устойчивость»).

**Активные планеты.** Это управители огненных и воздушных знаков: Солнце или Дамокл, Марс, Юпитер, Меркурий, Уран, Хирон (Ян, если оцениваем «активность»).

**Неактивные планеты.** Это управители водных и земных знаков: Луна, Нептун, Плутон, Венера, Сатурн, Фол (Инь, если оцениваем «активность»). Активность этих планет в потенции, то есть она направлена вовнутрь ситуации.

После этого вспомним нумерологический ряд, который не лучше, но и не хуже других существующих рядов.

Основной ряд		Дублирующий ряд	
Солнце	1	Плутон	10
Луна	2	Фол	11
Марс	3	Селена	12
Меркурий	4	Лилит	13
Юпитер	5	Раху	14
Венера	6	Хирон	15
Сатурн	7	Кету	16

Уран	8	Дамокл	17
Нептун	9	Нес	18

Ряд этот, как и любой другой ряд, требует дополнений и изменений, но мы всё же начнём делить круг, связывая наши деления с символами планет.

I. Делением круга  $360^\circ$  на 1 (или вписывая в круг точку) получаем аспект соединения, то есть аспект Солнца.

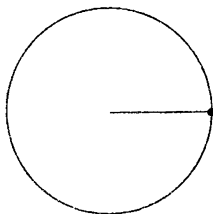


Рис. 2

II. Делением круга  $360^\circ$  на 2 (или рассекая круг диаметром) мы получаем аспект оппозиции, то есть аспект Луны.

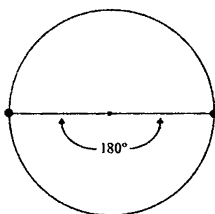


Рис. 3

Это первая основная группа аспектов, так как их управители не являются планетами. Это светила, которые влияют на каждую живую тварь. Солнце символизирует принцип Ян, а Луна — принцип Инь.

III. Делением на 3 (или вписыванием треугольника) получаем аспект тригон — аспект Марса.

IV. Делением на 4 (или вписывая квадрат) получаем аспект квадратуры — аспект Меркурия.

V. Делением на 5 (или вписывая пятиконечную звезду) получаем аспект квинтиля и биквинтиля — аспекты Юпитера.

VI. Делением на 6 (или вписывая шестиконечную звезду) получаем аспект секстиля — аспект Венеры.

VII. Делением на 7 (или вписывая семиконечную звезду) получаем аспект септиля, бисептиля или трисептиля — аспекты Сатурна.

Ну, пока хватит. Мы их далее рассмотрим подробнее, а пока сделаем следующий вывод: в пунктах I, II, III, IV, VI получается только по одному аспекту. В этих пунктах мы вписывали фигуры, в которых нет отдельных внешних связей (последовательных, по кругу) и внутренних связей-лучей (связей, которые проводятся внутри фигуры-многоугольника, проводимые не последовательно, а через один или более лучей-углов). Каждая связь в этих фигурах сочетает и то, и другое. Значит, это уже особая группа аспектов.

Это  $0^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $120^\circ$ ,  $90^\circ$ ,  $60^\circ$ , а все остальные уже хоть в чем-то, да однобоки. Это либо дуга между ближайшими точками на окружности (такая связь даёт возбуждение или поддержку), либо луч, соединяющий точки окружности, находящиеся не рядом (такая связь даёт контроль или поражение).

Если мы отнесем к явным, легко воспринимаемым на событийном плане аспекты от соединения до септиля включительно, то и среди них  $0^\circ$ ,  $180^\circ$ ,  $120^\circ$ ,  $90^\circ$  и  $60^\circ$  будут проигрывать более полно. Эти воздействия будут восприниматься нами на событийном плане более полно, сильно, объемно.

Аспекты группы Юпитера и Сатурна мы разберем и попытаемся понять когда-нибудь позже.

#### Стабилизирующие аспекты

$0^\circ$	/	Солнце
$120^\circ$		Марс

72° и 144°	Юпитер
60°	Венера
51.4°, 102.8° и 154.3°	Сатурн
32.7°, 65.4°, 98.2°, 130.9° и 163.6°	Фол (Прозерпина)

#### Дестабилизирующие аспекты

180°	Луна
90°	Меркурий
45° и 135°	Уран
40°, 80° и 160°	Нептун
36° и 108°	Плутон
30° и 150°	Белая Луна

Далее не будем лезть, но принцип там тот же. Стабилизируют или дестабилизируют аспекты (форму в которой нам преподносятся ситуации) именно те качества, которые в них закладывают планеты-управители аспектов, и в такой же форме. Реализуется же это влияние посредством планет, которые образовали аспект — угол.

#### Аспекты физической активности

0°	Солнце
120°	Марс
72° и 144°	Юпитер
90°	Меркурий
45° и 135°	Уран

#### Аспекты, замедляющие физическую активность

60°	Венера
аспекты группы Сатурна	
аспекты группы Фола	

аспекты группы Плутона

аспекты группы Нептуна

аспекты группы Белой Луны

180°

Луна

Проведем градацию по стихиям, но оставим в рассмотрении не все аспекты, а основные (кратные 30 градусам и их производные):

1. ОГОНЬ 0° — Солнце, 120° — Марс. Возможности проявить себя есть, но эти аспекты вносят устойчивость, то есть снижают потребность в проявлениях.
2. ВОЗДУХ 90° — Меркурий, 45° и 135° — Уран. Потребность и возможность двигаться возрастает, так как эти аспекты вносят нестабильность в подвижность.
3. ЗЕМЛЯ 60° — Венера. Возможность и потребность действовать гасится, да и не подталкивают они на проявления физической активности. Инерционность Земли мешает до невозможности.
4. ВОДА 180° — Луна. Потребность двигаться, проявляться возрастает; поиск стабильности, но суммарная активность невелика. Нет осознания, в чем проявиться и как. Высока инерция в направленных действиях. Возрастает потребность двигаться, но не движение, так как одновременно возрастает и неуверенность.

Ну, а аспекты группы Белой Луны (воздаяния) можно отнести к группе «огня»: и то, и другое связано с воздаянием: это всегда то, что желаешь кому-то, но не себе. Для себя то, что преподносит жизнь через эти аспекты, то есть в форме этих аспектов, желать тяжело.

Итак, аспекты — это то, что позволяет нам проявляться в жизни. Это «каналы», которые позволяют энергиям вовлекать нас в различные ситуации и нам проявляться по этим «каналам». Это то, что предостав-

ляет возможность действовать на физическом, ментальном, астральном плане и т. д.

### Соединение ( $0^\circ$ )

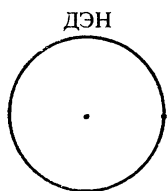


Рис. 4

Сейчас мы определимся с ключевыми аспектами, а все остальные будут производными от них.

Нумерологический код — это один из ключей подхода к аспектам. Что этот аспект несет? Есть некий зодиакальный круг. Самое простое дробление целого — это деление на один. Это очень важный момент, и сами вы об этом никогда бы не догадались. И что же мы имеем с такого деления? Да практически это самое целое и имеем. Самое, так сказать, себя и имеем.

Возможно, это и есть самый главный момент для понимания аспекта соединения. В этот момент происходит максимальное проявление личных качеств по тем планетам, которые образуют аспект.

При вписывании самой простой фигуры (точки) в круг или при делении круга на единицу сам круг и получается. Мы имеем аспект соединения.

Число 1 — это число Солнца, то есть творческий выплеск. Соединение связано с моментом осознания (в лучшем случае). Соединение или возвращение планеты на свое место (когда транзитная планета проходит весь круг и возвращается на место, занимаемое ею при рождении человека) означает, что завершен какой-то цикл, полный урок, и максимум осознания может быть при соединении, при возвращении планеты на свое место или при соединении одной планеты с другой.

Тут в полной мере определяется наше «Я». В худшем случае — плевать мы хотели на осознание. Никакого опыта человек не выносит, эгоизм переживает свое второе, третье и так далее рождение. А вот тогда никакой цикл и не завершался. Он просто и не начинался. Ну что поделаешь, если у человека т.н. «неправильное»

Солнце. Не происходит у него осознания. А надо ему это? Не надо? Ну, тогда урок продолжается опять — пошёл человек на следующий штрафной годовой круг, до следующего соединения.

Вырваться из круга кармы, отчитаться и сдать урок можно только при соединении планет. Все остальные, промежуточные, аспекты, даже такие сильные, как квадратура, оппозиция, тригон являются, скажем так, только контрольной работой. По ним, впрочем, можно косвенно наблюдать результаты изменения функций планет.

### Оппозиция ( $180^\circ$ )

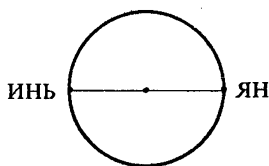


Рис. 5

А что будет, если в круг впихнуть диаметр? Так сказать, тебе половина и мне половина.

Одна из гипотез — это то, что круг при этом делится на два. Замечательно?

2 — число Луны. Аспект неустойчивого равновесия, когда осознание находится в минимуме, и пробуждаются инстинкты. Пробуждается наше бессознательное, а возможно, и не только наше, а и старины Фрейда. Очень может быть, что и сам он каждый раз пробуждается. Отсюда у нас и возникают трудности с выбором.

Ну так вот, ситуация оппозиции всегда требует выбора. С выбором — это я пока постулирую, предлагаю как аксиому, поскольку из самого числа «два» это так уж отчетливо не следует. Из двойки следует неустойчивость, именно неустойчивость, смятение. А трудность выбора будет следовать из тех знаков Зодиака, на которые опираются аспекты.

Мы проводим прямую линию через центр круга от  $0^\circ$  Овна: куда она попадет? Тут все зависит от меткости, от точности глаза, от твердости руки и духа. Тянет человек оппозицию, не хватило духа, и — раз! — свернул в сторону. Вот так, видимо, и получились остальные аспекты.

Да, вот так. А если суметь провести диаметр без купюр, то аспект оппозиции попадает в 0° Весов — точку разделения знаков Девы и Весов. Дева связана с анализом а Весы связаны с синтезом. Нужно ситуацию разобрать, а затем сделать выбор. А это особенно сложно, поскольку сам аспект не дает такой возможности, а точнее, мы сами в такой ситуации и при таком взаимодействии не даем себе такой возможности.

Аспект не активизирует сознание. Он активизирует именно эмоции, а чем сильнее у нас пробуждаются эмоции, тем слабее работает сознание. На этом строится магия. На доминировании эмоционального или ментального начала. Гасим одно — пробуждается другое, что и требуется.

Итак, я пришел к тому, что аспект оппозиция наиболее благоприятен для попадания под гипноз для тех, кому это необходимо, то есть для тех, кто максимально ориентирован на внешнюю среду. А все желания такого человека формируются кем угодно, только не им самим. Да, человек максимально неустойчив под влиянием этого аспекта.

Аспект Луны. Конечно, все зависит от того, насколько сильно действует этот аспект, насколько сильны планеты, образующие эту оппозицию. В целом — максимально благоприятный аспект для введения человека в транс, гипноз. То есть, человеку легче попасть под зависимость, он схватится за что угодно, имеется в виду какая-то ментальная модель. У него ментал — в минимуме, ощущается нехватка.

Естественно, модель должна согласовываться с тем, что ему нужно. А нужно ему будет то, из чего складывается эта оппозиция. Если Венера и Марс будут в оппозиции, то ему по качествам этих планет будет требоваться устойчивость. А устойчивость — именно на ментале, потому что устойчивость — это матрица, начинается она с ментального тела, высшие тела я не беру.

Земной план начинается с ментальной матрицы. Это модель, план. Понимает или не понимает это человек, а от нее все начинается плясать. Команда плясать дается



свыше. Если слабая ментальная модель, то есть вообще никакого плана нет — хаотичный человек, он максимально неустойчив. Почему? У него нет плана. У него болтаются эмоции туда-сюда, и все.

Если нарисовать синусоиду, то есть изобразить замкнутый цикл в Зодиаке в виде синусоиды, то станет ясно, что оппозиционные точки имеют максимально противоположные характеристики. Это получается наглядная агитация закона Ньютона и закона Кармы. Действие равно противодействию, и противодействие, видимо, отстает от действия на пол цикла. Другими словами, это зеркало, зеркальное отражение того, что было полуфазой раньше. И тут уже надо смотреть, что перевесит. Вот, есть еще одна хорошая фраза про оппозицию: «Что случится на рассвете, зависит от того, что было на закате».

### Тригон (120°)

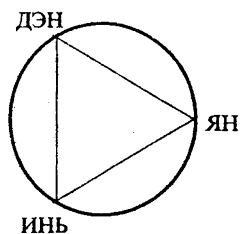


Рис. 6

Следующий аспект. Вписываем в круг равносторонний треугольник, делим круг на три равные части. Получаем аспект 120° — тригон. Аспект красный по цвету, оппозиция — аспект черный, т.н. напряженный аспект. При этом черные аспекты не являются плохими, так же, как красные не являются хорошими. Они никакие.

Удобными или неудобными в конкретной ситуации для нас их делают планеты.

Для большинства людей, живущих бессознательно, можно принять следующую модель: «плюсовые» планеты делают аспект удобным или терпимым, «минусовые» планеты делают его неудобным. И тогда форма, в которой протекает ситуация, становится невыносимой. Планеты покажут, в какой сфере будет развиваться событие, а сам аспект показывает, в какой форме все это будет протекать. В активной или пассивной, мягкой или

резкой. Конечно, нужно еще учитывать, активная или пассивная космограмма. Активной космограмме требуется выплеск, естественно, ей гармоничнее черные аспекты, которые позволяют активно самовыражаться. Человеку требуется опыт в активной форме, значит, нужны черные аспекты. Человеку с иньской космограммой требуются, конечно, красные аспекты, ему гармоничнее красные аспекты, так спокойнее ему спится. Поэтому тут много всяких «но». Человеку с иньской космограммой, если у него будут черные аспекты, пускай даже с «плюсовыми» планетами, все равно это будет несколько неуютно. Сами по себе аспекты вроде бы хорошие, но они ему жмут. Ему даже насыщенная хорошими ситуациями жизнь не нужна. Ему нужен спокойный сон, глубокий сон и много жратвы.

3 — число Марса. Эти аспекты требуют проявления личной инициативы или физической активности. Именно физической — Марс. Марс отчасти связан с ментальной активностью, не случайно он управляет головой. Но в целом это и физическая активность, действие. При этом, наблюдая просто за статистикой проявления этого аспекта в гороскопах людей, мы (почему-то) к такому выводу никоим образом не придем. То есть аспект считается максимально расслабляющим, нужно, мол, накапливать силы. Но у нас — школа астрो-йоги, мы все читали, читаем и будем читать «Дао Дэ Цзин», пока хватит сил. Хотя некоторые, пока хватает сил, как раз и не будут ничего вообще читать, отобьются, а потом приступают сразу к серьезной и большой литературе — чтению рецептов от любимого участкового психотерапевта. Так вот, поскольку мы с вами прикидываемся даосами, то необходимо знать, что у даосов принято все делать не по-человечески, не по-людски; то есть делать, не как кривая вынесет, а как следует. Ну, это уже и не по-русски как-то даже звучит, хотя и Россия, и даосизм как мировоззрение имеют одного управителя — Уран. Классический, а также и современный образ русского человека находится в оппозиции к принципам даосизма. Наш человек даже если и пытается следовать Дао, то,

говоря языком военных моряков, противолодочным зигзагом. Это путь к свету со стаканом.

Итак, нужно понять, что требует от тебя ситуация и в какой форме это будет одето. Очень тяжело и неудобно использовать этот аспект для действия (привычка), для проявления активности. Это мы о тригоне уже говорим. Поначалу он действительно расслабляющий. Но что такое Дао? Это путь, грубо говоря, война, путь, мягко выражаясь, силы, индивидуальный путь, а воин должен быть безупречен. Так вот, если ты умудряешься что-то сделать по красному аспекту, действие — лично твое, твое в чистом виде, без всяких подталкиваний. Не действие потока, который подталкивает тебя или сбивает с ног. По черному аспекту действия — это не твои действия. Это тебя несет поток, а ты там трепыхаешься и чего-то попутно, может, и успеваешь сделать, чтобы потом горько жалеть о том, что вообще чего-то делал. Это толчок. А красный аспект — это не толчок снаружи, а возможность толкнуть себя изнутри. Что такое черный аспект? Это активизирующий ситуацию поток, это динамичная форма взаимодействия, а для этого необходимо выбить привычную табуретку из-под задницы. А человек с ней, похоже, и рождается (с табуреткой, конечно, хотя некоторые — и с задницей тоже).

Черные аспекты показывают форму взаимодействия, выводящую из равновесия. Красный аспект — аспект максимально благоприятный для индивидуального действия, для личной активности, для тренировки вашей воли. Эти аспекты показывают стабилизирующую, успокаивающую форму взаимодействия, а значит — чтобы совершить действие, чтобы сдвинуть что-то с места, необходимо проявить личную активность, преодолев инерцию. В этом случае ситуацию создаешь ты сам, это проявление твоей воли.

## Квадрат (90°)

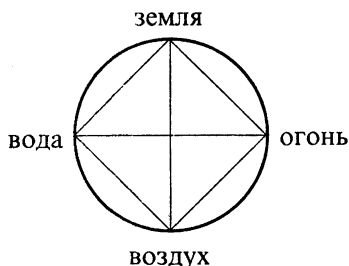


Рис. 7

число Меркурия. Про этот аспект как раз анекдот: «А чего тут думать — трясти нужно». А Меркурий — это как раз думать нужно. Это аспект ментальной активности и уж никак не физической. Или такой еще русский аспект: сначала сделал, потом подумал. А надо подумать — и не всегда делать, а иногда лучше подождать красного аспекта, либо, по крайней мере, когда пройдет квадратура. Аспект называется: «Не надо суетиться». Меркурий — аспект учения, неплохой опыт можно вынести. Аспект наблюдения, контролируемых действий. Аспект ученика или мученика.

## Секстиль (60°)



Рис. 8

получается: с одной стороны, подтверждаются уже знако-

Вписываем в круг квадрат. Если планеты располагаются таким образом, то возникает крестовая ситуация (Крест). Делим круг на 4 части этой фигурой, получаем аспект 90° — черный напряженный аспект, один из самых напряженных, трясущих человека. Резкий, неудобный поток. Число 4 —

Вписываем в круг шестиконечную звезду. Круг делится на 6 частей, получается аспект секстиль, 60°. 6 — число Венеры. Я говорил, что в полной мере ни одна модель не может описать действительность, в том числе и нумерология, но все-таки посмотрите, как неплохо

мые трактовки, а с другой — открываются новые грани аспектов.

Итак, секстиль. Аспект для земных дел, например. Для творчества, для земных дел, для любви, для физического совершенства, для формирования тела. То есть не для физической работы, а для физических упражнений. Для земных дел каких-то, вплоть до покупок, финансовых операций, но не для простого физического совершенствования с лопатой. Мягкий и вязкий аспект. Аспект конкретных дел. Венера — это оформление чего-то, оформление эмоций, оформление желаний. Либо аспект творчества. Аспект веселья, лени, а это конкретное и любимое дело. С чем у нас связана злая Венера? Масса удовольствий, обжорство. Приятный и укрепляющий, гармонизирующий живот аспект.

### Полуквадрат и полутораквадрат (45°, 135°)

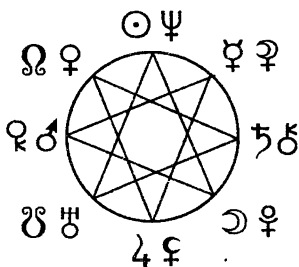


Рис. 9

8 — число Урана. В основном проигрывается как обычный, бытовой, аспект и в негативном варианте и только у единиц — как творческий.

Вот так его можно охарактеризовать, так как в моменты наступления аспекта, если дать ему возможность проявиться, не ломая дров и не портя кровь себе и окружающим, происходит сублимация, трансформация энергии, и брага вдруг становится «амриттой».

Поскольку это — скрытый аспект (рисуеться пунктирной линией), понять его довольно сложно. Он —

скрытый источник напряжения, поэтому воспринимается как будоражащий аспект, толкающий на всякие-разные подвиги. Это — шило в одном месте, не дающее успокоиться. Несильно колющее шило, но вызывающее зуд. Чего-то хочется, а кого — не знаю...

Но, вообще говоря, это — аспект сублимации. При осознании — возможность перевести возбуждение, выплеснуть его во что-то полезное, творческое. Аспекты  $45^\circ$  и  $135^\circ$ , особенно между такими планетами, как Солнце, Луна, Венера, Марс, Меркурий, Плутон почти всегда присутствуют у людей, занимающихся творчеством. Но он не всегда выливается в творчество. Во что?.. Либо в маленькую страсть, в подвиги с противоположным полом. Повторяю: аспект скрытого действия, то есть он возбуждает тебя, а ты не всегда можешь понять, чем и кто тебя задевает, кто и что тебя возбуждает.

Просто идет какое-то возбуждение, а не можешь связать с кем-то конкретным. То есть человек может выступать для тебя как Муза, либо как Пегас, или еще какая-нибудь скотина, либо это выливается в интимную встречу, либо в какое-то дело. Аспект сублимации (управляется Ураном), аспект трансформации. Можно вспомнить, что Уран был в свое время кастрирован, поэтому, быть может, он мешает частенько вылиться потенции во что-то... живое. Импотенция от перевозбуждения.

Итак, аспект  $45^\circ$  — это когда играет дурная кровь (Уран), хсчется отбросить условности, и человек, по сути, нетрезвый, не такой, как всегда. Он начинает суетиться или нервничать, дергаться.

### Полусекстиль ( $30^\circ$ и $150^\circ$ )

Можно продолжать дальше, но хватит. При делении круга на 12 получаем знак Зодиака — аспект Белой Луны.

Аспекты «с божьей помощью», или их можно назвать «провидение», а еще точнее — это аспекты воздаяния. По ним и по знакам мы получаем то, что заслужили. Остается только надеяться, что Господь милостив, ну, и

сам к себе постарайся быть милостивым. Пожалеть себя — это значит понимать, что творишь, и поменьше стараться натворить. Либо уж не отказывайся потом от отдачи и не спихивай ответственность на других. Это только твое, а другим и без тебя своей отдачи хватит.

Этот аспект связан с возвратом к прошлому, то есть подтекст ситуации повторяется. И повторяется так, чтобы в этот раз ты не промахнулся. Ну, как заслужил! А глядя на нашу скотскую жизнь, несложно предположить, что чаще он проигрывается жестко, мешая сделать очередную пакость, говоря тебе: «Будь человеком, скотина!» А ты ему: «Не буду!» Ну, и поехали получать по заслугам...

С этим аспектом не потягаешься, и в этом есть великая справедливость. Все это в загадочной форме происходит. То есть, либо погода мешает или благоприятствует, окружающие незнакомые и знакомые люди косвенно влияют на ситуацию (вольно или невольно), механизмы, одежда. Ну, порвались ботинки, не пойдешь же зимой делать пакость босиком!

# АНАЛИЗ И СИНТЕЗ КОСМОГРАММЫ

Иногда, к вечеру, моя голова раскалывается от мыслей на тысячи осколков, но каждый раз, утром, я вновь обнаруживаю её целой.

Шао Хэ

Рассмотрим пример: Москва. 08.12.1991 года. Местное время — 19:45 (разница +2 часа с Гринвичем).

Справедливости ради, следует сказать, что от этого не самого благоприятного гороскопа наша страна уже отказалась. Помимо ключевой даты 12.06.1990 года, теперь у нас есть теперь дата 12, а не 8 декабря.

Планета	Градус	Знак	К. статус	Инерционность
Солнце	17	9	5,1 min	16
Луна	14	10	-8,2	16
Меркурий	16	9	-7,6	8 min
Венера	3	8	-6,5	18
Марс	7	9	-0,2 min	15
Юпитер	14	6	-14,2 max	17
Сатурн	4	11	18,0 max	14
Уран	13	10	17,3 max	14
Нептун	16	10	2,7 min	15
Плутон	22	8	18,2 max	12



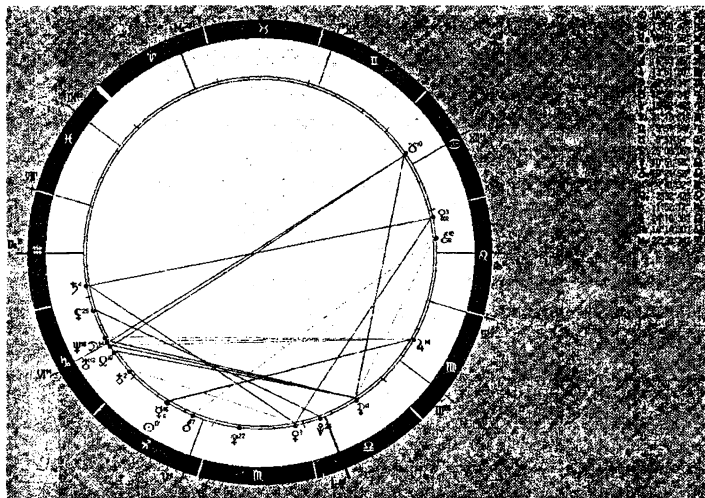
Хирон	10	5	-10,1	11
Фол	3	5	-3,9 min	19 max
Дамокл	2	10	-5,4 min	20 max
Несс	25	7	-18 max	7 min

Суммарный карм. статус	-12	Сум. инерционность	192
Средний статус	9,7	Средний уровень	13,7
Средний мин. статус	6	Граница минимум	8,47
Средний макс. статус	15,6	Граница максимума	22

Суммарный вектор кармического статуса, если строить его по правилам сложения векторов, используя только традиционные планеты и светила, приходится на 0 град. Стрельца ( $R_K = 1$  Стрельца), а результирующая инерционного статуса  $R_{ин} = 16$  Стрельца и находится в соединении с Солнцем и Меркурием космограммы.

Если строить результирующие вектора с использованием Дамокла и Несса, то  $R_K = 25$  Стрельца и находится в соединении с Галактическим центром, а  $R_{ин} = 6$  Стрельца и находится в соединении с Марсом космограммы.

В любом случае, мы можем говорить о том, что наиболее инерционная зона в данной карте связана со знаком Стрелец. Этот же факт позволяет говорить о том, что самая безынерционная и подверженная изменениям зона приходится на Близнецы.



### Анализ ядра космограммы

Начала	Баллы	Полусферы	Баллы	Квадранты	Баллы
ЯН	10	Верхняя	13	Первый	0
ИНЬ	10	Нижняя	4	Второй	4
		Правая	7	Третий	6
		Левая	13	Четвёртый	7

Равенство начал. По полусферам видно, что доминирует верхняя, и это говорит о необходимости проявить зрелость, если не хочется помереть. Следует отбросить ненужное, вредное и лишнее, и делиться полезным и достойным с теми, кто захочет это взять. А левая доминирующая полусфера говорит о большой значимости партнерских отношений, о необходимости искать компромисс, а не обострять отношения. Это говорит о сильных коллективистских тенденциях, острой потребности в партнёрах или идеях. Выделенные третий и

четвёртый квадранты обещают нескорое или небыстрое развитие. Развитие будет нескорым, но зато — более устойчивым и продолжительным. Пик будет в зрелости и старости, хотя оживлённая юность покажет, что именно можно будет пожинать в зрелости.

Стихии	Балл	Стихии	Балл	Зоны	Балл	Кресты	Балл
Огонь	7	Устойч.	13	I	0	Кардин.	4
Воздух	1	Неуст.	3	II	8	Инерц.	7
Вода	3	Рац	7	III	10	Мутаб.	6
Земля	4	Иррац	10				

Слабость стихии «воздух» позволяет предполагать, что гибкость, обучаемость, или контакты, или ментальная деятельность не являются сильной стороной, а, скорее, наоборот. Зато в активной деятельности, артистизме и амбициях, интуиции и умении извлекать умеренную пользу из всего перечисленного не откажешь. Правда, все стихии не дотягивают до среднего уровня. Исключение составляет стихия «огонь», отвечающая за активность и агрессивность, поэтому, говоря об интуиции, искусстве, умении извлекать выгоду и о способности фиксировать результаты (облекать их в форму), следует предполагать очень умеренные способности в целом. Данный гороскоп говорит о том, что присутствуют сильные способности быть «паровозом» или «пионером», но, чтобы получить пользу самому, требуется практичный и верный союзник. Еще лучше такой стране иметь еще одну ключевую дату, которая была бы популярна и воспринята всеми, и эта дата должна включать «земной» ритм. Празднование «православного» Рождества, отчасти отвечает данному условию, поскольку достаточно индивидуальна именно для нашего государства. Однако, требуется более индивидуальный ритм, являющийся одной из масок именно *новой России*.

Итак, продолжим. Рассматриваемая система достаточно устойчива и, при всём при том, достаточно ирра-

циональна. Система, не особенно осваивая потребляемое и не особенно разбираясь в сути и в деталях потребляемого, склонна переваривать и трансформировать любой внешний продукт. Это следует из сильно развитой третьей зоны. Примерное равенство крестов говорит о том, что в разные моменты времени система может проявляться, как инерционная, как агрессивная (в меньшей степени), и как неустойчивая (в большей степени). То есть очень проблематично заранее предполагать, какой стратегии будет придерживаться система, основываясь только на наблюдениях или на прошлом опыте (если не учитывать астрологии).

### Анализ по знакам зодиака

Далее, рассматривая заполненность Знаков Зодиака планетами, можно отметить доминирование Стрельца и Козерога над всеми остальными Знаками, за исключением, пожалуй, достаточно сильного Скорпиона (да и то за счёт кармического статуса Венеры и Плутона, которые в нём находятся). Что это означает?

#### • Стрелец

Сначала, опираясь на факт, что этот знак в данной карте самый инерционный, отметим: все процессы, связанные с этим знаком, будут затяжными. Ещё долго не будет понятно, кто с кем, кто куда. Система склонна к экспансии и распространению, к изменению своей территории (следовательно, возможны как приобретения, так и потери) или хотя бы к погружению в самую себя (рост самосознания или амбиций). В любом случае, она склонна к развитию и увеличению. Система склонна к новому и незнакомому, непривычному для себя. Но система, если и слушает кого-то, то только для усиления своего меняющегося мировоззрения и для собственного роста. Система гибка, но в своей экспансии, то есть она не склонна уступать, а наоборот. Объединение вокруг такой системы очень даже возможно, но не под давлением,

а за счёт привлекательности предлагаемых или ожидаемых возможностей (или иллюзии таковых), за счет иллюзорного или реального авторитета системы.

Поскольку в Стрельце находятся Солнце, Меркурий, Марс и Дамокл, то всё вышеперечисленное касается в первую очередь активных действий, образования, творческого потенциала системы, информации и средств коммуникации, всего, что связано со спортом, военной промышленностью и армией.

### • Козерог

Система склонна к долговременному и поступательному стремлению в сторону выбранной цели (не обязательно верной) и готова на этом пути к жёсткому самоограничению. Системе важна основополагающая идея, стержень.

### • Скорпион

Система готова к трансформациям, медленно накапливая какое-то качество, а затем мгновенно совершая качественный скачок. Система нацелена на постоянные вливания средств со стороны и может выступать, как чёрная дыра, как воронка для своих соседей, что вовсе не безопасно для их (соседей) «статус кво».

## Анализ инерционности и КС планет космограммы

I. «Плюсы», то есть то, что система готова отдавать, транслировать, «экспортировать» и *демонстрировать*. Следует отметить, что все сильные плюсы системы находятся в знаках своих обитателей. Это говорит о том, что система обязательно будет укреплять данные позиции и все, что с этим связано. Система не может и не будет «нахлебником», будет создавать собственную прочную конструкцию, позволяющую «экспортировать» то, что у нее в избытке:

- Плутон в Скорпионе. Например: распространять свое влияние на других, экспортировать энергоресурсы.
- Сатурн в Водолее. Например: экспорт капитала.
- Уран в Козероге. Например: экспорт фундаментальной науки, основополагающих идей.

### **Плутон в Скорпионе (КСП = +18, Ин. = 12)**

Потребность влиять, воздействовать и трансформировать исходит из системы вне зависимости от её планов и установок.

### **Сатурн в Водолее (КСП = +18, Ин. = 14)**

Выделенность, обособленность системы, стремление к надёжности и долговременным идеалам. Создание прочного стержня. Задачи и цели системы могут быть самыми неожиданными, не совпадать с ожиданиями окружения. На пути к цели система будет себя ограничивать в излишествах. Ограничения могут возникать в самых неожиданных местах. Бесконечное терпение. Декларируемая свобода нагружается массой заборов и ограничений, всяческими «НО». Возникновение ограничений или проблем на любой стадии, как только появится облегчение.

### **Уран в Козероге (КСП = +17, Ин. = 14)**

Развитие планов системы (особенно стратегических) происходит не совсем так (а часто — совсем не так), как задумывалось. Постоянное возникновение зон «свободы» и «передышки», «вольницы» в самых жёстких ситуациях и на самых важных направлениях. Нахождение выхода из безвыходных ситуаций.

### **Солнце в Стрельце (КСП = +5, Ин. = 16)**

Основная энергия и инициатива направлена (чем бы ни занималась система) на вопросы идеологии и создания иерархии. Важно не слышать другого, а быть услышанным и замеченным. «Дальнее» ценится больше, чем «ближнее». Система занимает первое место в том

пространстве, которое с этим согласно: лучше быть первым парнем на деревне.

II. «Минусы», то есть то, что система готова притягивать, поглощать, «всасывать», «импортировать», то в чём она нуждается. Следует отметить, что огромное количество минусовых планет находится в своем изгнании. Это говорит об острой необходимости для самой системы быть открытой. С другой стороны, это говорит о зависимости и уязвимости системы со стороны окружения, о постоянном заимствовании плохого и хорошего, вредного и полезного. Эта система может быть только космополитичной по своему характеру. Закрытость, изоляция, национализм и т. п. приведут только к разрушению.

### **Несс в Весах (КСП = -18, Ин. = 7)**

Сильная потребность в создании позитивного общественного мнения, привлечении внимания к своей персоне. Потребность иметь мягкую, податливую или зависимую среду вокруг себя, на своих границах. Однако, приоритеты и акценты, требования и обиды будут часто и постоянно меняться. Вокруг системы будет постоянно сменяющаяся аморфная масса в плане отношений.

### **Юпитер в Деве (КСП = -14, Ин. = 17)**

Потребление технологий. Импорт тактических технологий. Потребность распространяться и тянуться к частностям, жертвуя остальным. Интерес к незнакомым и новым «деталям». Зависимость от деталей в идеологии. Зависимость от мелочей в главных вопросах, ковыряние (погружение) во второстепенном. Нехватка законов и власти (или слабость) в вопросах быта и в повседневной жизни. Потребность в создании и развитии мировоззрения для повседневных задач.

### **Хирон во Льве (КСП = -10, Ин. = 11)**

Потребность не столько постоянно оценивать, сколько менять свои приоритеты, оценки, своих союзников и

партнёров. Притяжение двусмысленных и запутанных ситуаций. Постоянное выяснение или изменение прав и обязанностей. Нехватка гибкости в центре управления самой системой.

### **Луна в Козероге (КСП = -8, Ин. = 16)**

Потребность в заботе и обидчивость. Вытаскивание традиций на свет божий. Потребность употребить и соединить традиции с выбранным направлением системы, с ее целями и задачами, со стержнем. Потребность встроить традиции в основание цели, тяготение к корням, важность истории и ее восприятия в окружении системы. В любом случае — это постоянная нехватка душевности и заботы о собственных ресурсах и традициях у самой системы.

### **Меркурий в Стрельце (КСП = -7, Ин. = 8).**

Потребность как в доступе, так и в экспансии информации и образования. Потребность в открытости и распространении знаний. Нехватка и потребность в развитии средств связи и коммуникации. Потребность учиться у других.

### **Венера в Скорпионе (КСП = -6, Ин. = 18)**

Потребность в создании совместных ценностей и потребность в привлечении средств партнёров. Необходимость предлагать и продавать себя.

### **Дамокл в Козероге (КСП = -5, Ин. = 20)**

Потребность и тяготение к диктатуре, к «имперской» структуре власти. Потребность и зависимость от «подарков» и от «халявы» в отдельных конкретных областях. Сильна тенденция и желание попадать или создавать ситуации, где неадекватные обязательства, то есть когда отдавать приходится меньше или легче, чем получил. В реальности — это оттягивание сроков выполнения своих обязательств, или, наоборот, партнеры получают реальные ценности, расплачиваясь «стеклянными



бусами». Следует отметить, что это самая инерционная планета карты. Это то, от чего системе не удастся уйти или отказаться, вне зависимости от того, какими масками она будет прикрываться.

III. «Слабые планеты», то есть то, к чему система «равнодушна», на что система в целом не склонна реагировать.

#### **Марс в Стрельце (КСП = -0,2, Ин. = 15)**

Отсутствует потребность прямо выяснять отношения или обострять их. Можно утверждать, что внимание или забота об армии в данной системе будет отсутствовать или проявляться только эпизодически, резкими скачками меняясь то вверх, то вниз.

#### **Фол во Льве (КСП = -4, Ин. = 19)**

Слабая потребность и способность жертвовать своими ценностями и благосостоянием ради бытовых и не ключевых (тактических) задач. Не царское это дело — копаться в мелочах и думать о мелких удобствах. То есть, такого рода моменты если и могут быть, то только временными; они всегда не показательны для системы. Отсутствие потребности в тщательном учёте и экономии средств, в поступательном накоплении средств на разных направлениях под девизом: «Курочка по зёрнышку клюёт». Отсутствие потребности в создании разветвлённой и многоэтапной структуры от центра.

#### **Нептун в Козероге (КСП = +3, Ин. = 15)**

Отсутствие потребности жертвовать в стратегических направлениях чем бы то ни было.



В худшем случае возможна неадекватная самооценка, упрямство, взаимонепонимание, в силу чрезмерной увлеченности собственной персоной.

Учитывая малую инерционность Меркурия и высокую инерционность Солнца, можно говорить о частых изменениях потребностей в контактах, о смене соседских отношений, но при этом отсутствует способность быстро менять свое позиционирование и отношение к ситуации.

$\Psi_{\circ} \sigma (0) \mathfrak{D}_{\circ}$  — Непостоянство привязанностей, подверженность неожиданной смене в отношениях с близкими и старыми союзниками. Перепады в отношении к собственным природным и человеческим ресурсам. Стремление культивировать единство многонациональных интересов и позиционировать себя, как единое пространство разных культур и взглядов.

В худшем случае постоянно требуются стимулы и раздражители, встряски, чтобы понять наличие и важность разных интересов

$\Psi_{\circ} \sigma (0) \mathfrak{D}_{\circ}$  — Склонность подстраиваться под желания близких и старых друзей, либо жизнь в иллюзорном мире. Высокая зависимость от состояния природных и человеческих ресурсов. Высокая значимость религии и веры вообще. Необходимость внутренней или тайной, скрытой стороны жизни для населения.

В худшем случае сильны тенденции и стремление построить иллюзорный мир, уйти в подполье и жить в параллельном мире от государства.

$\mathfrak{M} \rho (180) \mathfrak{Q}\mathfrak{L}$  — Ограничения и стремление подчинить частные потребности главной задаче или сверхидее, будут наткаться на сопротивление и противодействие, выраженное однако в неявной форме. Постулируемые идеалы и лозунги часто натываются на реальные проблемы в сфере социальных и медицинских услуг. Однако, в силу малой инерционности этих планет, высока вероятность частой смены проблем, их источников и точек их приложения.

$\odot \nearrow \square (90) \mathfrak{L}\mathfrak{M}$  — Большие амбиции при постоянной склонности переоценивать собственные способности и

свою значимость для окружения. Недооценка окружения. Рассогласованность между желаниями и возможностями, между стратегией и тактикой. Высокая потребность привлечь главное внимание к деталям, к социальным проблемам, быту, медицине и сфере обслуживания, при распылении сил и внимания, при избыточном увлечении глобализацией и крупными вопросами. Глупый оптимизм — до первой крупной проблемы в частном вопросе. Щедрость, где не нужно, сменяется глупой экономией. Опасная тяга к экспериментам и переменам.

В худшем случае эгоистические тенденции могут выражаться в стремлении сделать все на узком пространстве и для немногочисленной группы, а остальным навязывать необходимость терпеть. Высокая опасность социальных революций.

♄♁ Δ (120) ♅♁ — Высокая эффективность действий со стороны правительства в закулисной деятельности. Потребность в ярких союзниках можно и должно решать за счет прямолинейности, за счет открытой позиции. Демонстрация намерений и действия, а не слова принесут стране ярких союзников. Конкретные действия приносят конкретные результаты и приводят к нужным решениям. Главное — не тянуть резину.

♁♁ ☐ (135) ♃♁ — Чужая демонстрация хорошего отношения чревата проблемами. Характер аспекта и высокая инерционность планет показывают на постоянный возврат к старым граблям, постоянную встречу с провокациями в сфере медицины и коммунальных услуг. Высока опасность направлять инициативу, активность в побочные сферы или в сферы тайных интересов. Высока опасность стремления к самовыражению за кулисами. Характер аспекта показывает, что яркая демонстрация чувств и отношений со стороны не стоит принимать за чистую монету, а всегда несет опасность обмана.

♁♁ ∠ (45) ♀♁ — Сильна необходимость в развитии деловой инициативы, которая постоянно гасится со стороны власти, или действия власти постоянно держат в напряжении и нервируют своей активностью деловую

прослойку населения. Зависимость от негативных стереотипов в отношении к бизнесу и накоплениям. Имперское отношение к финансам. Возможно, выработается надолго страх, комплекс неудачи.

С учетом высокой инерционности планет можно говорить о том, что власть постоянно держит в напряжении народ. Отношение власти к человеческим и природным ресурсам постоянно на грани фола.

## Основы астрологического прогноза

Иногда, мне хочется того, не знаю чего, но, когда всё случается, оказывается, что я знал, чего хочу. Звёзды знают всё и всегда, но мы не всегда смотрим на них.

Шао Хэ

Ответ на распространённый вопрос: «Как там у меня сейчас звёзды показывают? Хороший ли период?», возможен, но он будет похож на ответ на вопрос: «Какая сейчас погода на Земле?» или «Как там у вас на Земле сейчас?». Да, наверное можно посчитать и выдать ответ о чём-то среднеарифметическом, но... А зачем? Какую пользу может принести среднестатистический ответ на вопрос, который не предполагает ответа в силу отсутствия конкретики в этом самом вопросе? Пока не обозначено направление, не поставлены рамки и не ограничено четкое пространство для ответа, невозможно дать реальных рекомендаций. Понятие «хороший период» достаточно размыто. Почему? Требуется обозначить сферу жизнедеятельности, к которой относится вопрос. Не плохо представить, что ты хочешь в этой сфере предпринять: отдохнуть, начать активные действия, кооперироваться, завершать дело и т. п. И даже при всём при этом понятие «хорошо» достаточно аморфно и чаще всего подразумевает развитие ситуации в желаемом для клиента русле. При этом человек не распространяет на дела, в которых у него сильная личная заинтересованность в конкретном результате, ту же логику, что и на обычные ситуации. Скажем, в многодневном путешествии

или походе вынужденные привалы, для того, чтобы отдохнуть и набраться сил, ни у кого не вызывают раздражения. Всем понятно, что если превратить поход в непрерывное движение, то можно и не дойти, а упасть, не дойдя до конечного пункта. То есть, существуют периоды, которые, в рамках достижения цели, хороши для активного движения, есть периоды, необходимые и благоприятные для накопления сил (для отдыха), есть периоды, необходимые для побочных, но необходимых действий (сбор дров и разведение костра), и т. п. То же самое и в любом цикле. Даже если ты не осознаёшь законов развития этого цикла и того, как в этом цикле распределена энергия, это не означает, что всё должно развиваться ровненько или всё время быть «на подъёме». Говоря о благоприятном периоде, даже для какого-то определённого дела, имеет смысл уточнять, в какой фазе развития должно находиться это дело: движение, отдых, подготовительные операции, планирование, рутинные повседневные действия для поддержания достигнутого, сбор промежуточных результатов, завершение и т. п.

Второй момент связан с тем, что, задавая вопрос на вроде бы конкретную тему, человек частенько объединяет в свой вопрос сразу несколько тем. То есть он ставит понятие успеха в рассматриваемой теме в зависимость от успеха и в других, тем самым либо запутывая консультанта (неверно формулируя вопрос, неверно составляя акценты в значимости рассматриваемых тем, не оглашая интерес в других темах, считая это само собой разумеющимся). Но что хорошо для одного — не обязательно сопровождается успехом в чем-то другом.

Например, удачное развитие романа и наличие ярких чувств, страсти в отношениях, вовсе не означают, что дело закончится браком или, даже если и закончится, то это не значит, что брак будет счастливым.

Ещё пример. Вопрос о том, «будет ли данная работа успешна», или «подходит ли данная работа для меня», подразумевает массу ответов. Если ответ на озвученный вопрос может быть отрицательный, то есть, например,

работа не подходит этому человеку по смыслу и она ему абсолютно неинтересна, но зарплата там хорошая и отношения с сослуживцами и начальством приятные, и человеку там комфортно и ему хочется там работать, то вопрос на самом деле не касался работы. Этот человек искал не работу, а среду обитания. Итог таков: нужно сначала попытаться до сути желаемого, а затем уже строить прогноз.

Прогноз всегда объективен, а предсказание астролога должно быть всегда субъективно и адресно. Мы будем говорить о прогностике. Она, прогностика, может быть представлена двумя основными разделами.

• **Первый** раздел основан на рассмотрении астрологических карт, и анализе динамики планет.

Метод основан как на реальном движении планет, на циклах планет, так и на смещении планет с использованием символических методов (прогрессии и дирекции). Этот раздел, в свою очередь, тоже может быть представлен несколькими направлениями:

- Движение планет в плоскости эклиптике, то есть смещение планет по долготе, то есть это движение собственно по Знакам Зодиака.
- Движение планет в плоскости перпендикулярной плоскости эклиптики, то есть перемещение планет по широте.
- И др.

• **Второй** раздел основан на символических методах.

В основе этого метода лежит рассмотрение неких символических циклов (календари) и управление планетами определёнными временными интервалами: группа лет, год, месяц, день, час, минуты и т. п.

Наиболее распространённые циклы (календари):

- Шестидесятилетний цикл. Этот цикл построен на пятиконечной звезде и цикле Юпитера, т. е. пять раз по двенадцать лет (время приблизительного обращения Юпитера), когда каждый год, представленный символическим тотемом — животным, последовательно, через каждые двенадцать



лет, повторяется в иной ипостаси, по пяти стихиям. Каждым годом внутри этого цикла управляет стихия, окрашенная в определённый цвет и планета, каждым сезоном (а их пять) внутри года управляет стихия и планета, каждым временем суток управляет стихия и планета и т. п.

- Семилетний цикл, построенный на семиконечной звезде магов. Каждым годом, днём и часом управляют планеты по семиконечной звезде магов.
- Тридцатидвухлетний цикл зороастрийцев (который легко укладывается в цикл, основанный на развёртке шестнадцатиконечной звезды). Каждым годом, днём и часом (дневные и ночные часы делятся на шестнадцать часов) управляют планеты по шестнадцатиконечной звезде.
- И др.

## ШКОЛА «АСТРО-ЙОГИ»

Школа астро-йоги «Шао Хэ» объявляет набор на очное и заочное отделения (с последующей сертификацией).

### Заочное отделение

Обучение на первом курсе состоит из трех блоков-заданий (с проверкой присылаемых работ, аннотацией по их выполнению) и экзамена. Курс включает расчёт и построение, анализ и синтез индивидуальной астрологической карты человека. Стоимость каждого блока — 600 рублей.

Обучение (в текущем году) на спецкурсах (для тех, кто где-либо изучал общую астрологию): Астроминералогия, резонансная астрология, состоит из трех блоков-

заданий (с рекомендациями по выполнению и проверкой присылаемых работ) и экзамена. Стоимость каждого блока — 600 рублей.

Обучение на спецкурсах: Карты Таро, Руны, Фэн-Шуй, И-Цзин состоит из шести блоков заданий (с рекомендациями по выполнению и проверкой присылаемых работ), экзамена и завершающего мастер-класса (для выработки практических навыков). Стоимость каждого блока — 600 рублей.

### Очное отделение

Обучение включает в себя лекции, семинары, практикумы и мастер-классы.

### Факультет астрологии

1-й курс астрологии — Построение, анализ и синтез индивидуальной астрологической карты человека. Построение, анализ и синтез гороскопа рождения.

2-й курс астрологии (специальная подготовка) — Циклы планет (по долготе, широте и скорости), Предсказательная астрология. (прогрессии, дирекции, транзиты, хорарная астрология), Астрологический анализ взаимодействий (синастрические карты), Кармическая астрология, Астроминералогия.

3-й курс астрологии. — Бизнес астрология, Астрологический анализ взаимодействий (композитные карты), Обращения планет (солар, различные виды лунаров, обращения других значимых планет), Астрология и трансовые техники.

### Факультет мантики и магии

Карты Таро. Руны. Иные мантические системы.

## Восточный факультет

И-Цзин. Фэн-Шуй.

## Астрологические программы

Программы высылаются на дискетах или CD (наложенным платежом) после получения оплаченной заявки.

«Трек» — программа ректификации времени рождения. (Более чем качественная программа для Windows). Стоимость = 30 у.е.

Программа представляет собой генератор индивидуальных экспертных систем. В ее общей базе знаний содержится более 4000 вопросов. По дате и предполагаемому времени рождения из них формируется (для каждого человека — своя) индивидуальная экспертная система. Внешне это выглядит как опросник.

Часть вопросов связана с положением планет в домах. Учет ответов на эти вопросы позволяет выяснить время рождения с точностью до нескольких десятков минут. Другая часть вопросов связана с положением куспидов домов в знаках зодиака и также позволяет выяснить время рождения с точностью до десятков минут. Совместное рассмотрение результатов ответов на вопросы первой и второй группы позволяет повысить точность ректификации до минуты.

Кроме даты рождения при формировании индивидуальной экспертной системы, учитывается семейное положение, пол и наличие детей у опрашиваемого человека.

Ректификация может проводиться в двух системах домов: Коха и Плацидуса. Имеется возможность перейти от одной системы домов к другой, при этом вновь отвечать на вопросы не требуется.

Программа полезна в обучающем контексте, т. к. дает возможность приобрести навыки разбивки огромного количества ситуаций и состояний по положению куспидов домов в знаках зодиака и по положению планет в домах гороскопа.

«Triada» — программа представляет из себя дальнейшее развитие программы «Spectrum»

Качественно составленные тексты, которые составляла группа психологов и астрологов. Возможность задать параметры для составления текста: ввести или исключить нужные аспекты или планеты.

Удобная подача текстов: возможность рассмотреть ситуацию в перспективе. Тексты формируются в рамках интервала времени действия аспектов в зависимости от указанных в установку орбисов: указываются длительные влияния.

Программа состоит из двух больших блоков:

### 1. Интерпретатор.

Анализ натальной, солярной, транзитной и синастрической карт.

Существенно больше текстов и выше их качество по сравнению с программой «Spectrum». Тексты формируются с учетом возрастной категории и пола человека, при этом предлагается (по желанию) заполнить опросник (примерно 160 вопросов), что позволяет получать в дальнейшем более индивидуальное описание астрологических карт или прогнозов на данного человека. В дальнейшем, при выполнении других действий с этой же картой, программа предлагает учитывать или не учитывать этот опросник, и повторно одни и те же вопросы не задает, и продолжает накапливать информацию об уже знакомой программе личности.

Синастрия учитывает разные типы взаимоотношений (по желанию до трех одновременно).

Типы синастрии: родитель-ребенок, ученик-учитель, друг-друг, секс-партнеры, коллеги, начальник-подчиненный, деловые партнеры и т.п.).

### 2. Графический блок.

Позволяет увидеть перспективу развития активности домов во времени (на интервале до года). Это позволяет быстро выбрать даты для более подробного анализа.

Возможность построения графиков любых видов (как прямых, так и обратных) прогрессий (например:

сутки=год — прямая прогрессия, год=сутки — прямая прогрессия, и т. д.), дирекций.

Возможность строить графики на один интересующий вас дом гороскопа (до шести видов) или построить и вывести на экран графики всех двенадцати домов гороскопа (одновременно все 12) используя какой-нибудь один метод прогноза, с указанием (по датам) максимально и минимально активных домов. При желании следом за линейкой (при прохождении по датам) выводится текст, который генерируется по двум самым крайним домам (позитивный и негативный вариант).

Возможность выводить на экран до 6 графиков одновременно и строить суммарный график.

Возможность изменять афетику и влиять на приоритеты при построении графиков.

Возможность изменять в целом (и по отдельности) вес каждого из графиков (в зависимости от своих представлений о значимости одного графика по отношению к другому) и влиять на вид суммарного графика.

Возможность выбирать порог отсева планет, участвующих в построении графиков (допускать к участию в построении графиков все планеты, либо, меняя коэффициент от 0,1 до 0,9 от балла самой сильной планеты интересующего вас дома, производить отсев).

Возможность строить графики на 1, 3, 6, 12 месяцев.

Стоимость одной инсталляции = 75 у.е.

Стоимость двух инсталляций = 135 у.е.

Стоимость трех инсталляций (возможно на разных П.К.) и с отдельной регистрацией = 180 у.е.

«Spectrum». Стоимость одной инсталляции = 40 у.е.

Графический блок идентичен тому, что и в программе «Triada», а интерпретатор не имеет опросника для индивидуальной настройки, нет разбивки на разные типы резонанса, в текстах нет автоматического учета возраста и пола.

### Skyworker 1.1.

Основные возможности астрологического процессора Skyworker:

1. Точность расчёта долготы с учетом и без учёта скорости света и параллакса:

— реальных планет (Малые планеты на промежутке 1850–2049 гг.), фиктивных планет (средние и истинные Лунные узлы, Селена, Лилит — апогей лунной орбиты), границ домов — 1».

— предельная погрешность на некоторых интервалах времени — 3».

*Примечание:* данные по Селене (рассчитывается по желанию пользователя как точка перигея или как точка семилетнего цикла) и Прозерпине являются исследовательскими.

2. Работа с 13 основными системами домов в различных вариантах.

3. Расчёт 6 основных Арабских точек.

4. Традиционные методы разворота карт: транзитной, прогрессивной, дирекционной и т. д., с возможностью наложения на одну карту до 6 гороскопов. Динамический разворот любого из выбранных гороскопов с заданным шагом по времени, а также конструирование собственных видов прогрессий и дирекций.

5. Расчёт Солара, Лунара, Фазового Лунара.

6. Конструирование аспектов с установкой цвета, вида линии и символа.

7. Изменение величины орбитов для планет и коэффициентов для аспектов.

8. Расчёт и печать таблицы Лунных суток для любой точки земного шара.

9. Установка цвета объектов астрокарты по желанию пользователя.

10. Высококачественная цветная и черно-белая печать. Совместимость с любым видом принтера.

Кроме того, Астрологический процессор содержит:

1. Удобный банк событий, создаваемый пользователем.

2. Базу данных с координатами часовых поясов и около 6000 населённых пунктов (с возможностью пополнения).

3. Встроенную справочную службу.

4. Тэбоический календарь.

### Новые возможности Skyworker 1.1:

1. Улучшено качество графики:

— качественная расстановка планет;

— всплывающие динамические меню, информационная строка;

— вывод снаружи карты границ домов любого гороскопа;

— возможность скрытия (не отображения) любого гороскопа карты;

— возможность собственной палитры цветов;

— возможность настройки инструмента;

2. Добавлены две новые ранее не используемые в традиционной астрологии планеты — Фол, Дамокл, а также пять астероидов — Церера, Паллада, Юнона, Веста, Гигея с точностью расчёта — 1<sup>»</sup> (1850–2049 гг.).

3. Расчёт Вертекса.

4. Возможность самому задавать параметры движения Белой Луны.

5. Добавлена возможность конструирования новых видов прогрессий и дирекций (например прогрессия — 1° МС в год, 30° МС в год — школы Шестопалова).

6. Построение композитных и средних карт.

7. Организатор Банка Событий позволяет создавать, удалять, добавлять каталоги, добавлять, удалять и редактировать события.

8. Создание и быстрая загрузка в карту различных блоков аспектов.

9. Создание и быстрая загрузка в карту различных блоков орбисов планет.

10. Новая гибкая система построения аспектов текущей карты — например можно задать строить аспекты только от транзитного Солнца к натальным домам.

11. Расчёт восхода, захода и кульминаций любой точки гороскопа.

12. Пополняемый каталог звезд (до 4000) с возможностью создания собственного комментария к любой звезде. В поставку входят 167 звезд с комментариями.

Стоимость одной инсталляции = 40 у.е. (старая цена с 1995 г. — 75 у.е.); двух инсталляций = 75 у.е. (старая цена с 1995 г. — 140 у.е.); трех инсталляций = 100 у.е. (старая цена с 1995 г. — 200 у.е.)

Телефоны в Санкт-Петербурге:

т. 371-51-42

моб. т. 8-911-2622644

E-mail: [ShaoHa@yandex.ru](mailto:ShaoHa@yandex.ru)

Щипунов Андрей Вилевич



# От автора

## Медленная прелюдия к теме

«Была бы душа, а подходящая форма всегда найдётся и даст о себе знать... верно и обратное, но не всегда».

(Шао Хэ, вольная интерпретация)

Существует много расхожих мнений, и одно из них — это то, что, приходя на консультацию к астрологу, клиент попадает в зависимость от него. Попасть в зависимость, конечно же, можно, и не только от астролога. Я бы сказал, что это — вовсе и не астрологическая проблема, а общечеловеческая. Действительно, наука и техника делают нас всё более зависимыми от изобретений, от техники и всё дальше от природы. Что происходит, когда у нас что-то ломается, или случается проблема иного рода, а нашей квалификации не хватает, чтобы самостоятельно справиться? При необходимости обратиться к услугам или советам специалистов, когда мы вынуждены следовать их советам, мы неизбежно попадаем в определенного рода зависимости. Как раз знания делают нас в какой-то мере независимыми в той области, к которой они относятся. Если понимать под свободой не анархию чувств и набора хаотичных импульсов, а осознанную необходимость, то знание астрологии может сделать нас гораздо свободнее в наших проявлениях, как это ни странно звучит. Знание того, на что ты способен, способно освободить от избыточного волнения, сэкономить силы, ресурсы и время. Это знание может позволить верно расставить акценты: когда отпустить себя на волю, а когда собраться, когда бежать от проблем, а когда — упереться лбом и потерпеть.

Всегда ли можно определить истину? По большому счету, наверное, никогда, но мы и не будем ставить перед собой такие

задачи. Поэтому предлагаю рассматривать данную книгу как определенный справочник по астрологии, как попытку систематизировать несколько циклов лекций, прочитанных в разные годы и в разных городах в рамках школы «Астро-йога». Идеальной книга быть не может, и эта книга фиксирует мои нынешние представления об астрологии. Вполне возможно (и скорее да, чем нет), что спустя несколько лет возникнет необходимость освежить изложенное. Я попытался внести в эту книгу максимум ясности, насколько эта ясность присутствует в моей голове.

Книга, в отличие от живой беседы, имеет определённые минусы. Информация и позиция в книге зафиксированы и, в определённом смысле, мертвы. Под давлением разумных контраргументов читателя-оппонента книга не может подумать и скорректировать напечатанную фразу, продолжая отстаивать свою позицию, подобно автору. Книга не может спорить. Единственно, в чём мне видится полезность книги — это предложение со стороны автора поспорить тебе, читатель, с самим собой, при этом книга не будет тебя перебивать в неподходящих местах и даст время подумать столько, сколько ты сам захочешь.

Книга не предполагает поиск истины, а всего лишь сталкивает представителей разных позиций, убеждённых в своей правоте. Любая книга адресована читателям, готовым воспринять изложенное, или готовым воспринять информацию, которая не слишком противоречит их представлениям о мире. В любом случае прежде, чем спорить о чем-либо, следует познаться со обеими позициями.

Астрология «суёт свой нос» абсолютно во все сферы человеческой деятельности, и в самого человека, и... замахивается на создание и на анализ модели целостности мироздания. Поэтому все, в свою очередь, или «в отместку», и считают возможным высказываться по поводу астрологии. Чаще всего эти оценки имеют мало общего с предметом обсуждения или осуждения.

Давайте заглянем в прошлое. Когда-то, когда объём представлений о мире был ещё не таким уж большим и, видимо, вполне мог контролироваться в голове одного человека, не было дробления на отдельные науки. По мере накопления знаний

и опыта отдельные люди перестали качественно справляться с возросшим объёмом знаний, и постепенно началась узкая специализация. Выросшие из одного куста науки или направления в науке, имея общую основу, обрастали узконаправленными на поставленные перед ними задачи методиками, и т. п. Методики всё более разнились и всё реже могли транслироваться из одних направлений в другие. Общая основа либо забывалась, либо редко вспоминалась (кроме как теоретиками) за малой надобностью, за отсутствием возможности извлечь пользу в том понимании, в каком видел её «узкий специалист». Тем не менее, человечеству в целом (как и в любой узкой области, которая, в свою очередь, предполагает какие-то разветвления), требуется что-то, что позволит координировать отдельные части и не давать возникать перекосам. Требуется координация. Требуется что-то, что позволит в частном видеть целое и из целого извлекать частное. На отдельных участках этим занялись так называемые «чистые» науки, которые разрабатывали теорию и общую стратегию развития данной науки. Роль координатора наук попытались взять философия и экономика. Но у философии нет методов работы со временем и методов быстрого, точного и качественного анализа самих систем и развития систем в пространстве и времени. Экономика охватывает только узкую прослойку и качественно занимается только учётом того, что произошло, и анализом существующего (в рамках контролируемой прослойки). Прогнозами и анализом глубинных причин она может заниматься, но на уровне метеопрогнозов, используя внешние аналогии и опираясь на предположение об инерционности рассматриваемых систем и процессов. То есть, у них тоже нет единого и качественного аппарата, позволяющего делать уверенную оценку как целого, так и частного.

Существует много наук, но нет ни одной области человеческих знаний, о которой можно было бы сказать, что всё уже известно, все сказано и ошибок быть не может. Каждая наука может «похвастаться» примерами из истории (и не всегда это история древняя), когда общепризнанные и доминирующие в данной области представления не допускали возможности того, что впоследствии стало основой этой же самой науки. Сколько раз учёная общественность смеялась над тем, что теперь мы

воспринимаем, как каноны! Не так давно человеку дико было представить, что электромагнитные поля влияют на человека (на его здоровье, поведение и т. д.). Теперь это не вызывает сомнений, и споры уже идут в другой плоскости: как и на что они влияют. Сейчас появляются публикации о существовании и об исследованиях торсионных полей, которые во многом перестраивают уже нынешние физические догматы. Собственно, науки и нужны не для того, чтобы утверждать, что всё известно, а для того, чтобы познавать мир и по мере своего развития пытаться объяснять его, формируя *все более новое и чуть более полное* представление о мире. И эти представления, какими бы полными они ни казались, *никогда полными быть не смогут*, иначе умерло бы само понятие «наука». Важно, чтобы наши представления о мире, которые формируются за счёт развития наук, позволяли выполнять какие-то задачи, которые человечество ставит перед собой. Задачи всегда меняются вместе с очередным прорывом в какой-то области науки.

Астрология, как и любая сфера человеческой деятельности, развивается и впитывает в себя все новые возможности, предоставляемые цивилизацией. Да, современная наука не может подтвердить весомость влияния планет на все сферы нашей жизни (уступка со стороны научной общественности в виде согласия, что Солнце и Луна влияют на наше здоровье и самочувствие — это не в счёт), но и не может доказать обратного. *Астрология развивалась и осталась единственной наукой, которая имела и развивала аппарат как для целостной, так и частной оценки и анализа всего существующего (из известного нам) и происходящего в этом мире.* Следует восхититься наглостью данной науки и подумать о том, что такого рода задачи следует возложить не на частный астрологический сектор, а на чьи-то более серьезные плечи. Однако — имеем то, что имеем. Давно известные в астрологии методы и методики получают новую жизнь с внедрением компьютеров в науку и быт. Расширяется сфера применения уже известных методов и появляются новые технологии и методы, которые в докомпьютерную эпоху были просто не оправданы и тяжеловесны. Появилась возможность повысить качество прогнозов за счёт увеличения скорости методов анализа: стало возможным использовать параллельно несколько десятков методов,

дублирующих друг друга (это позволяет использовать и математическую статистику).

Кому-то вообще не требуется (и не потребуется никогда) астрология в его жизни. Ну и что? Если кто-то из нас не болен, или сам привык справляться со своими недугами, то это можно только приветствовать. Хотя не все недуги можно вылечить самостоятельно. Сотрясение мозга, потеря сознания, перелом позвоночника и много-много других человеческих «радостей» убеждают меня в обратном. Однако это не значит, что нужно отменить медицину как таковую или объявить её ненужной и вредной (по крайней мере, на данном этапе развития цивилизации).

Скажите, интересно ли играть в игру (любую), не зная правил? Вопрос риторический. Одновременно он является ответом для тех, кто говорит, что ему противно знать о том, что его может ждать в будущем, ответом для тех, кто считает, будто это знание «украдёт» ощущение самостоятельности бытия (а также украдёт Дух, Душу и т. п.). Это заблуждения или происки? А если взять и попробовать порассуждать, подумать? Астрология — это всего лишь «карта местности» и «свод правил с инструкцией» по возможному применению (более чем широкому применению) своих и не только своих ресурсов в данное время и в данном месте. А уж как этим распорядиться и как стать «мастером игры в жизнь» — это зависит от вас.

Если вам это неинтересно, то это повод задуматься: «А живу ли я на самом деле, или это жизнь меня прожёвывает?». Да, можно иногда с успехом плыть по течению или использовать сильный ветер. И в этом нет ничего плохого, особенно если ваши интересы совпадают с потоком и вам это (пока) приятно. В том, что поток вас использует, нет ничего обидного. Глупо бороться с ветром всегда. Но гораздо интереснее плыть по течению, когда ты знаешь, куда и зачем тебя несёт и что из этого может получиться. Зачем? Да так, всего лишь знать, на всякий случай, общую картину. Мол, до какой поры тебе с потоком по пути... Вот тогда ты, а не кто-то другой за тебя, контролируешь ситуацию, или пытаешься контролировать, поскольку гарантию даёт только Господь. И у тебя есть возможность поставить парус, воспользоваться веслом, чтобы изменить направление. Иногда ты можешь идти под парусом

галсами и против основного направления ветра. Да, новичкам иногда везёт и без всякого знания, но это — исключение из правил, а чаще всего — бессмысленные действия человека, который не знает правил игры, но сел в неё играть, веселят умелых игроков до колик в животе (или огорчают, если игрок для них — родной, но недалёкий человек).

Да, если ты не собираешься чем-то пользоваться, то и знание об этом тебе ни к чему. Зачем тебе, например, бизнес-план, если ты собираешься действовать, полагаясь только на интуицию, или ещё на что-нибудь, или вообще не собираешься ничего делать? Карта и компас (астрология) сужают диапазон поиска, уменьшает сектор для «работы» вашей интуиции. Это как минимум, и уж точно астрология не делает жизнь запрограммированной и скучной. Разве скучно играть только потому, что знаешь, как «правильно» бить кием по нужному шару и куда именно нужно бить? Нет, поскольку интересы в жизни, видимо, связаны (или должны быть связаны) с творчеством, то есть с процессом исполнения задуманного, а не с мычания: «Прикольнo, а чё завтра со мной ваще будет?».

Я попробую предположить, что даже духовные поиски и метания не могут считаться самоцелью или солью жизни. Это подростковый процесс испускания духовной или душевной поллюции (и неважно, в каком возрасте это происходит). Помоему, гордиться духовными поисками — это странновато. Гордиться нужно не хлопаньем крыльев, а полётом. Гордиться можно лишь движением по выбранному Пути. Осознанному движению, а не галопу по дороге, на которую тебя случайно вынесло, а также очень скоро может и снести с неё. Разве можно считать жизненным успехом пусть даже уверенное и приятное скольжение в нужном направлении на заднице по льду дворца спорта?

Да, астрология, к сожалению, всего лишь говорит, как, где и с помощью чего лучше добиться желаемого, но умения и мастерства не прибавляет. Это уже задача для твоей воли, для твоего личного творчества, но ведь и этого не мало. Но мало знать, что на льду следует быть в коньках, когда можно и нужно сделать пируэт, и что для этого потребуется то-то и то-то. Или знать, когда лучше не делать пируэтов, потому что бортик или другое препятствие уже перед носом. Препятствие

может быть и несложным, пустяковым, его иногда можно объехать или свернуть перед ним, а потом забыть и не вспоминать, но если ты, делая пируэт, «врубишься» с размаху в бортик, то может быть и очень серьёзная травма. Да, и без знания правил нас тоже иногда обуревают желания «одеть коньки» и «сделать пируэт», но только интуиция не является постоянной и сильной стороной большинства людей и чаще выходит казус, как в одном стихике:

Вот стою на асфальте  
 Летом, в лыжи обутой,  
 То ли лыжи не едут,  
 То ли я звезданутый...

(за точность воспроизведения четверостишия я не ручаюсь, но общий смысл — тот самый).

В конце-то концов, даже проигрывая в результатах, проигрывая в получении задуманного, знание правил всё равно помогает лучше знать и ценить игру-жизнь. Это знание помогает иначе относиться даже к проигрышам, позволяя глубоко анализировать ошибки, а не отмахиваться: «Не повезло...», или не пытаться добровольно выйти из игры (в петлю, газовую духовку и другие интересные способы борьбы с головой). Знание правил позволяет получать более глубокое удовольствие от самой игры и даже от наблюдения за более умелыми или удачливыми игроками. Это можно сравнить с наблюдением за игрой музыканта: удовольствие полнее, если ты знаешь партию и понимаешь её сложность, восхищаясь взятой нотой, а не только руководствуясь общим ощущением от мелодии. Да, критерии в игре при этом неизбежно повышаются, и халтура или дилетантизм коробят, хотя основная масса дилетантов «лажу» могут и не уловить, но ведь и удовольствия больше, потому что ты знаешь, на кого «стоит идти», а на кого — нет. Если вы — не музыкант, то просто примените это правило к любой области, в которой вы считаете себя профессионалом, и вы поймёте, что я имею в виду. Если же правила игры отнимают у тебя интерес к игре, то дело тут не в правилах, а в тебе. Возможно, тебе не нравится сама *игра*? Возможно, это не твоя игра? Готов ли ты играть, или ты боишься обнаружить себя не игроком, а чьим-то инструментом? А чего этого бояться? Быть хорошим инструментом — это тоже не всякому под силу...

Кому же нужна астрология?

- Кто-то имеет нужные ресурсы (или у него есть ощущение этого), но ему хочется знать правила «игры», в которую он хочет ввязаться...
- Кто-то не хочет знать правил (его не интересует прогноз), но ему хочется разобраться в себе (провести инвентаризацию внутренних ресурсов).
- Кто-то хочет оценить партнёра (а разве и без всякой астрологии мы не стремимся узнать максимум про людей, которые важны для нас по тем или иным причинам?).

И так далее. Вот для таких людей астрология может быть полезна.

### Быстрая прелюдия к теме

Люди смотрят на одни и те же вещи, но каждый видит разное.

Каждый видит всё настолько, насколько это «всё» умещается в рамки его цели.

Ближние цели уменьшают твой мир,

И ты стремишься взять многое из того малого, что сам себе оставил.

Дальние цели увеличивают твой мир,

И ты стремишься взять хоть немного от каждой частички доступного множества.

Не видя, в чём искать быструю пользу для настоящего момента,

Берёшь то там, то тут.

Пользу ищи в жизни.

Глаза — для ближней цели, а ум — для дальней.

Имей и то, и другое,

Подчини ближние цели дальним.

Шао Хэ

Однажды моя знакомая, архитектор, показывая мне проект дома, с сожалением добавила: «А всё-таки реальный дом всегда гало похож даже на самый хороший эскиз. Дом, наполненный жизнью, меняется в наших глазах, даже когда в нём меняются



жильцы. Реальный дом и проект дома — совсем не одно и то же. Тем не менее, когда дом надо перестраивать, или где-то укреплять, или сносить, то план дома просто необходим. Всегда можно точно сказать, где дом легче всего разрушить, но нельзя точно сказать про все его части, в каком месте и сколько времени они продержатся (например, при взрыве или землетрясении). Можно точно рассчитать, где нужно укреплять дом при такой-то экстренной ситуации, но трудно точно сказать, как долго и до какой степени это поможет».

К чему это я? Забегая вперёд, всё-таки скажу, что гороскоп человека и живой человек (или структура, организация на которую построен гороскоп) — это, конечно же, не одно и то же. Однако модель человека или модель жизни человека (то есть гороскоп) всё-таки позволяет оценивать ситуации, принимать правильные и важные решения, несмотря на то, что не всегда и не во всём гороскоп (а тем более — астролог) даёт абсолютно полную, точную и живую картину.

Кроме того, следует помнить, что дестабилизирующие (динамические, возбуждающие) влияния, которые служат средой для неприятных событий, реализуют ситуации с большей вероятностью, чем стабилизирующие влияния (успокаивающие, гармонизирующие). Почему?

- Как правило, неприятности связаны с напряжением вокруг нас. Некие силы нас толкают, сбивают или побуждают «потерять равновесие» и сделать глупость, или попасть под «каток судьбы».

Чтобы случилась то, что мы воспримем, как неприятность, не нужно много дополнительных условий. Скажем, при опасности перелома в дороге вы остаётесь дома, роняете что-нибудь на себя, падаете и ушибаетесь или растягиваете сустав. Это всё равно воспринимается как неприятность, пусть и в меньшем масштабе, но радости это всё-таки не вызывает. Неприятностям всё равно, где происходить, чтобы мы восприняли её, как неприятность. И масштаб для неё не так уж важен, чтобы мы её восприняли, как неприятность (например: один раз проиграла в карты миллион, а другой раз подавились косточкой и час отплёвывались — в обоих случаях вечер был испорчен).

- Чтобы реализовалось то, что мы воспримем, как хорошее событие, частенько нужно *самому приложить усилие и*

использовать стабилизирующие влияния, которые, как правило, являются всего лишь предпосылкой для хороших событий. Как правило, тебя ничто не толкает и не тревожит. Усталый человек может воспринять это как сигнал: «Ложись и отдыхай».

Чтобы произошло благоприятное событие (например, приятный романтический вечер и знакомство), нужно, как минимум, оторвать себя от дивана и выползти за пределы дома, потому что, хоть и остаётся вероятность знакомства прямо у себя на дому, она всё же очень мала. В лучшем случае это будет комфортное лежание перед телевизором, которое, несмотря на комфортность, вы не воспримете, как хорошее событие. Да и «вынос своего тела» из дома для реализации качества события тоже имеет варианты. Много зависит от среды, в которую вы поместите своё тело: в дешёвую пивную, в тематический клуб по интересам, в дорогой клуб, кинотеатр, театр, улицу на окраине, центральную площадь и т. п. От этого в какой-то степени зависит, кого вы встретите, с кем познакомитесь. От этого зависит, посчитаете вы итог за хорошее событие, или ограничитесь ощущением: «Нормально!». То есть с реализацией «хороших» событий дело обстоит несколько сложнее, хотя при определённых и очень сильных влияниях возможно и то, что воспринимается, как чудеса: прекрасный принц (принцесса) ошибся номером и позвонил в вашу дверь, или его привели в гости ваши знакомые, или ещё что...

Вот. Это прелюдия к тому, что будет дальше... Возможно, это поможет точнее воспринимать текст, который последует ниже.

## Возможно, что это уже начало

Есть фаталисты, то есть те, кто считают, что от нас ничего (по крайней мере, ничего толкового) в этой жизни не зависит. Есть те, кто придерживается противоположной точки зрения. Они утверждают, что всё — фигня: мы, и только мы сами — творцы своей судьбы. Ну что же, видимо, как и во всём остальном, истина где-то посередине (как раз между «всё» и «фигня», то есть истина очень похожа на дефис).

Если говорить о жизни в принципе, то от нас, навёрное, зависит довольно много. Верно и то, что мы-то живём не в принципе (или не столько в принципе), а в конкретные интервалы времени, и оцениваем свою жизнь и необходимость в каких-то своих волевых импульсах в конкретные мгновения. Выстраивая свою жизнь по «собственной воле», мы исходим из общих посылов и общих возможных своих потребностей в *будущем*, а оценку этому даём во вполне конкретном *настоящем* времени. То есть, меняясь согласно девизу «Я хозяин своей судьбы», *не факт*, что через какое-то время ты (существенно изменившись биологически и мировоззренчески) будешь оценивать *всё так же, а не иначе*, правильность (необходимость) своего *тогдашнего* посыла. Но даже при верности пути трудно предположить совершенство во всём, а, значит, появляется возможность для ошибок. Допустим, что ошибок не произошло, но остаются случайности (о которых мудрые люди говорят, что это непознанные тобой закономерности), которые ставят нас периодически в ситуации, где результат от нас не зависит. Иногда и сама жизнь от нас не зависит. Глупо говорить о том, что «я — хозяин своей судьбы» перед строем *стреляющих* автоматчиков, под *уже падающими* на тебя стенами небоскрёба и т. п. Правильнее всего сказать, что от нас зависит много, но:

1. В рамках правил и возможностей, предлагаемых ситуацией *в определённый интервал времени* (от нескольких секунд до нескольких лет).
2. В рамках твоего нынешнего мировоззрения, твоей тренированности в разрешении подобных ситуаций, и т. п.

Видимо, наша воля может и должна проявляться в том, чтобы лучшим способом использовать то, что есть в наличии в каждый момент времени. А наша личная свобода от власти слепого случая должна строиться на верной оценке настоящего (с учётом прошлого и будущего):

1. Не вредно оценить, возможно ли вообще повлиять на данную ситуацию (стоит ли упираться рогами?).
2. Можешь ли ты повлиять на эту ситуацию не вообще, а сейчас?
3. Можешь ли ты повлиять в данной ситуации хоть на что-нибудь?

Подумай об ответах в следующем ключе:

1. Если да, то что для этого нужно сделать (или нужно было сделать, т.к. опыт на будущее никогда не помешает) и сколько для этого потребуется сил и времени.
2. Если нет, то возможно ли выйти из этой ситуации без потерь или с минимальными потерями.
3. Можно ли употребить эту ситуацию во благо, пусть и в чём-то другом, если в желаемом направлении ситуация не поддаётся управлению, контролю и вообще оставляет желать лучшего?

После этого как бы ты ответил на вопрос о свободном выборе судьбы? Может быть, так:

Ты в реке жизни и при любом раскладе: будь ты каплей воды, камнем на дне, рыбой неразумной или бревном неуправляемым, пловцом или капитаном корабля, но ты всё равно *в реке*. Карта и законы реки тебе нужны, но только в том случае, если ты способен (и это входит в твои планы) плыть не только по течению, а пользоваться дополнительными ресурсами, позволяющими контролировать своё перемещение (хотя бы и в малой мере).

Действительно, от нашего мировоззрения (в том числе и от него), от нашего «багажа», зависит сама возможность (или невозможность) что-либо увидеть, услышать, а далее — понять (усвоить) какой-то процент, какую-то грань увиденного и услышанного.

Но!

1. Сиюминутные (тактические), повседневные задачи, владеющие нашим умом, сужают диапазон восприятия, так как всё услышанное или увиденное рассматривается с точки зрения или **полезности для текущей задачи**, или с точки зрения **полезности вообще**, где мерилом служит собственная текущая цель. То есть, если увиденное выпадает из рамок понятной вам пользы или понимаемая возможная польза оценивается вами **ниже уже существующей у вас цели**, то интерес к увиденному резко падает или вообще не пробуждается. Ваш ум для этого увиденного—услышанного отныне закрыт. В лучшем случае, вы потребляете-используете понятную вам **часть** от увиденно-

го-услышанного, то есть то, что пригодится в уже выбранном вами движении. Рамки текущих задач узки, но зато они легко ломаются под натиском нового, когда задача достигнута, или когда ресурс, питающий интерес и движение к вашей цели, истощается.

2. Стратегические, мировоззренческие цели всегда имеют намного более широкие границы, но всё же имеют их. С одной стороны, это позволяет видеть пользу, не всегда сиюминутную и прямую. Во многом это позволяет быть более лояльным и толерантным ко многим вещам в настоящем. А с другой стороны, стратегические планы менее гибки, менее склонны поддаваться изменениям. Если новое, с которым мы сталкиваемся, противоречит или не совпадает с нашим мировоззрением, то мы начинаем сопротивляться этому новому, как будто от этого зависит наша жизнь. Отчасти это верно, так как от этого на данный момент зависит жизнь нашей личности.

3. Раз уж мы (будучи живыми) всё равно склонны искать пользу во всём, то хорошо бы знать правила той самой «большой игры» в которую мы всё равно все играем. Игра эта — жизнь. А правила игры? Астрология именно на это и претендует: быть правилами этой «игры».

## Обязательное чтение

### Это уж точно начало

Сделайте вдох, а затем, когда вам его надоест делать, сделайте выдох — это называется дыхание. Поднимите ногу, а затем опустите её впереди себя в семидесяти сантиметрах — это шаг. Положите что-нибудь в рот и сделайте несколько возвратно-поступательных движений челюстью вверх-вниз, а потом глотательное движение — это вы что-то съели. Потрясите головой (там пойдёт волна) и озадачьтесь вопросом: «А зачем?» — это вы подумали. Всё вместе взятое — это жизнь.

Выполняя чьи-то команды, вы отдавали себя на волю какому-то мировоззрению или какому-то человеку. Вполне возможно, что он представлял себе цель, к которой вёл странный, на первый взгляд, набор команд. Ваша жизнь — это тоже выполнение набора команд, которые вам отдаёт нечто

или *некто*. И это *нечто* наверняка преследует какую-то цель. Но *какую*?!

Астрология — это одна из моделей жизни, которая даёт на это (и на многое другое) ответы (по крайней мере, перед астрологией такие задачи ставят). Кого-то эти ответы удовлетворяют, а кого-то — и не очень. В любом случае, по-моему, любопытно хотя бы получить представление о том, что существует почти так же долго, сколько существует разумное человечество (это вовсе не означает, что астрология не ошибается, не развивается и не меняется с развитием цивилизации и с изменением взглядов человечества на окружающий мир).

Каждый из нас имеет представления о том, как устроен этот мир. И чаще всего устройство этого мира оказывается по отношению к каждому очень «несправедливым». В худшем случае эти наши представления базируются на собственном опыте. Те, кому было не лень прочитать что-то на эту тему, вооружились разного рода моделями устройства этого самого мира. Что это им даёт? Немало. Ну, во-первых, у них появилась возможность в случае неприятностей не очень долго искать «крайнего» в своих неудачах. Во-вторых, если модель в целом устраивает, то уже имеется возможность поковыряться в себе и попробовать *осмысленно* искать своё место в этом мире, или разобраться в природе происходящего, советуясь с опытом предшествующих поколений, с какой-то группой людей, принявших сходную с вашей модель мировоззрения.

Пожалуй, астрология — это самая загадочная и сказочная (для большинства смотрящих со стороны), одна из самых древних, одна из самых целостных, одна из самых подробных и качественных моделей устройства мира. Положение планет и звёзд на небе в каждый момент времени уникально. То есть то, что вы разглядели на небе в порыве неожиданного приступа тоски или романтизма, больше вы никогда не увидите. Небо бывает периодически похоже само на себя, так же, как бывают похожи друг на друга человеческие лица, характеры, человеческие судьбы и судьбы народов, явления природы и т. д., *но никогда небо не бывает точно таким же*. В каждый момент времени оно уникально. Раз в месяц Луна почти повторяет своё положение на небе. Почти, потому что если говорить об астрономически более или менее полном тождестве, то это случается

раз в 19 лет. Венера делает оборот за 225 дней, но если говорить о более точном повторении её положения на небе (с учётом не только долготы, но и широты относительно плоскости эклиптики), то это происходит только раз в 8 лет. Если говорить уже о повторе взаиморасположения всего трёх небесных тел — Солнца, Луны и Венеры, то это бывает раз в 152 года. Повтор взаиморасположения всего семи видимых небесных тел: Солнца, Луны, Меркурия, Венеры, Марса, Юпитера и Сатурна бывает раз в сотни тысяч лет (!!!), и т. д. Но *более или менее* похожие ситуации взаиморасположения пар планет (по долготе или только по широте) всё же бывают достаточно часто, и это позволяет искать повторы (пусть и не в целом, но хотя бы в частностях).

Каждое положение планет сопровождается событиями в нашей жизни и в жизни всего сущего. Записав положение планет на момент какого-то события, можно уверенно отыскать его потом во времени со стопроцентной достоверностью. Велик соблазн связать наши судьбы, поступки, характеры с узорами, которые неустанно рисует на небе некто, как бы загадывая для самых внимательных из нас кроссворды с подсказками и ответами. Разумеется, во все времена знания приносили пользу лишь тому, кто знал, как и на что их употребить, и, что немаловажно, мог эти знания воплотить в жизнь. Хотя воплощение знаний важно не столько на физическом плане, сколько на духовном. «Кто информирован, тот предупреждён. Кто знает, тот вооружён». И не следует про это забывать. Про человека, который потратил время, силы и средства на какое-то знание, которое не стал использовать или даже поступил вопреки полученному полезному знанию, можно сказать, что он — «чудак-человек». Можно сказать, что этот человек вообще зря потратил кусок своей жизни.

Астрология — это замечательная модель жизни, если вы собираетесь воспользоваться ей. Любая модель жизни — это карта к сокровищам внутри тебя (ну, это уж у кого как). Но сначала вы должны ответить себе еще на один не простой вопрос: «Действительно ли вы готовы попытаться включиться в управление своей жизнью или вам проще, чтобы ей рулил кто-то без вашего заинтересованного участия?». Если вы на этот вопрос ответили, то можно ехать дальше.

## Дальше

Году этак в 88-м, в попытках изложить основы астрологии одному «упёртому» оппоненту (а на лояльных-то неинтересно оттачивать доходчивость изложения модели), я потерпел полное фиаско (не первое и не последнее в своей жизни) и предложение идти и «облучаться» лучами планет в компании себе подобных в подходящем для этого месте (вероятнее всего, он намекал на «психушку»). Сам он отправился ковать свою судьбу в неведомые мне дали, а я пошел продолжать оттачивать доходчивость изложения. За прошедшие годы процент неудач моих опытов на «трудных» индивидуумах заметно уменьшился, что говорит о некоторой эффективности моих тренировок. Попробую и вам предложить свои опыты.

Представьте, что вокруг одного мощного источника напряжения вращаются ещё несколько носителей зарядов. Все вместе они создают поле, параметры которого постоянно изменяются, и вектор напряжённости в рассматриваемой точке, которая тоже движется по одной из орбит, постоянно будет изменяться. Частицы, двигаясь по силовым линиям, будут стремиться занять место, где суммарная напряженность равна нулю, то есть они будут стремиться к *состоянию покоя*, но при постоянном движении источников полей это место становится постоянно ускользающей химерой.

Чем меньше плотность материи, тем сильнее будет поддаваться искажению форма. Вспомните приливы и отливы (жидкость), движения атмосферных масс, возмущения в магнитном поле Земли, и т. д. В твердых телах, помимо искажения полей, меняется напряжённость в атомных связях. Мы в большей степени состоим из воды, а вода достаточно инертна, и на нас не может не оказывать влияния любое изменение в конкретной точке поля Земли. Бег за точкой или линией равновесия и покоя надолго превращается в бесплодные попытки достигнуть равновесия и гармонии. Это превращается в бессмысленную суету, набор действий, в каждый момент времени подчинённых конкретной цели-задаче, по достижении которой ожидается получение блаженства и покоя. Иногда это получается, на какое-то непродолжительное время, а дальше нужно



бежать опять, чтобы не упасть и не потерять (хотя бы из виду) этого проклятого равновесия. Ленивые люди Востока додумались до этого достаточно давно и сформулировали не лишённое мудрости правило, что если цель (предел) твоих мечтаний находится снаружи (вне тебя), то гармонии и покоя ты не достигнешь *никогда*. Это есть не путь поиска гармонии, а путь социального движения или развития. Из этого же следует, что «гармонию-покой» если и можно обрести, то только в себе самом. Путь к гармонии начинается на нашей поверхности, в нашем сознании, поскольку это и есть граница-зеркало между нашим «Я» и внешним миром. Заканчивается этот путь (если он когда-нибудь заканчивается) в глубинах нашего «Я». Вот с этого момента человека можно считать полностью умершим, по крайней мере, для окружающего мира, для социума. Почему? Потому, что этот человек уже не будет «греть» пространство за счет энергии своего броуновского движения, бегая за точкой гармонии-равновесия, вместе с озверевшей от предчувствия близкого экстаза (или от осознания облома) толпой.

Хотя не всё так просто. Если предположить, что однажды ты, читатель, достигнешь внутреннего равновесия, то невольно будешь гармонизировать пространство вокруг себя. Всё, с чем будешь соприкасаться мыслью, чувством, пальцем. Ты невольно станешь ориентиром (или мишенью) для изголодавшихся по покою людей.

Можно сделать вывод, что не мое «Я» существует для Мира, а Мир — для развития моего «Я». Главное — постараться не перепутать этот постулат с эгоизмом, деспотизмом, фашизмом и т.п. Мир нельзя использовать без его на то одобрения и согласия. В любом случае этот *мир* использует тебя для чего-то, известного только ему. Иначе зачем бы ты ему был нужен?

Однако можно идти с Миром в ногу, когда это по пути, и пользоваться тем, что Мир предлагает. Помните доброе пожелание: «Иди с Богом»? Вот это и есть оно самое. Призыв пользоваться Миром не должен перерасти в самоцель и не предполагает нанесения Миру вреда. Поскольку критерии тут очень скользкие и субъективные, то на Востоке ленивые перестраховщики решили, что, как минимум, не нужно причинять вред осознанно, а, как максимум, следует делать окружающим Добро (но из вышесказанного следует, что компания по прине-

сению добра другим людям тоже ни в коей мере не должна стать самоцелью)... Поставили в сознании многоточие и двигаем дальше.

Часто мы убеждены, что решения принимаем только мы и, разумеется, по большей части, осознанно. Ну, может быть, только иногда влияет что-то ещё: в основном, наиболее заметные и яркие, бросающиеся в глаза факторы: зачесалось колено, захотелось чихнуть, очень захотелось съесть в какой-то момент персик (а совсем и не яблоко). В итоге мы принимаем *правильное* решение, а понятие *правильности* в нас сформировалось не с потолка. Некоторые советы, реплики, взгляды, мнения, образ жизни, прочитанное, услышанное и т.п. укрепляют наш выбор в одну сторону или, если всё это исходит от неприятной вам стороны (стоит помнить, что с врагами не рождаются, а их приобретают), укрепляет ваш выбор в противоположную сторону. В любом случае ваше «Я» в этом выборе, как правило, принимает минимальное участие, а ваши представления о мире — максимальное. Получается смешно: решение принимает за тебя кто-то (хотя и пользуется твоими головами связками и твоим телом), а ответственность за решения достаётся целиком тебе (кроме той части, которую тебе удаётся спихнуть на кого-нибудь ещё). И это вы называете честной игрой?!

Отсюда вытекает простая мысль: если окружающий мир (в целом) и окружающая вас среда (в частности) играет вашим выбором и вашей судьбой, практически без вашего участия (нельзя же всерьёз считать участием ваши действия вслепую), то «тварь вы дрожащая или право имеете»? Хочется разучить правила и играть с ними (с миром, социальной средой и т.п.) и с самим собой в игру под названием «Это моя собственная жизнь». Хочется играть самому, даже если и не всегда на равных, то хотя бы осознанно.

### Ещё дальше

Иногда встречаются возражения: «Да как же это на меня что-то влияет? Я родился в один день и час с тем-то, а наши жизни совсем не похожи». Что на это можно ответить? Можно сказать, что астрология — всё-таки адресная модель. То есть

при конкретном анализе частных ситуаций обязательно и необходимо учитывать объект или субъект рассмотрения в приложении к настоящему моменту. Другими словами, учитываем не только то, что из себя представляет субъект вообще, а и то, с какими результатами он пришёл к настоящему. Если более подробно вернуться к теме случайностей, возможностей, выбора стратегии и воли, то астрология представляет всё это следующим образом:

Жизнь — это цепочка из развилок и перекрёстков возможностей и вариантов. Иногда эти варианты равны по силе, что заставляет колебаться и мучиться с принятием решения (Какое решение — моё? Да и то, и другое — оба будут твоими!), а иногда один вариант существенно доминирует, тогда остальные возможности ты просто не видишь, не чувствуешь (хотя они могут быть и эффективнее). Лишь иногда, по прошествии времени, эти слабые и незамеченные варианты становятся очевидны.

В зависимости от среды, в которой ты родился и растёшь (семья, улица и т. п.), от воспитания, книг и т. п., два человека с похожими гороскопами (то есть, с равными потенциальными возможностями в этой жизни) приходят к однотипной планетной ситуации с разным багажом взглядов и возможностей (на первом этапе жизни не от нас зависит выбор среды, подходящих возможностей и т. п.). Вот поэтому выглядеть внешне ситуации может по-разному. Однако даже при похожести предложенных ситуаций люди будут решать её, исходя из разных возможностей и предпосылок, разной групповой этики и морали, и т. п. Чем дальше, тем больше вероятность расхождения судеб. Похож у них будет только астрологический рисунок, что будет давать похожий *внутренний* смысл ситуаций.

Скажем, при активизации в воскресный день центра, отвечающего за накопления у людей, родившихся в один день, возможны варианты реализации:

1. Человека, у которого в этот день выходной, может потянуть на покупки или на поход в ресторан.
2. Человек, у которого выходной день и нет денег, может получить перевод или подарок. Он может попросить в долг или попытаться что-нибудь продать, заняться перебором старой коллекции и т. п.

3. Тот, у кого работа не нормирована, кроме вышеперечисленного может ещё и затеять сделку.

Другими словами, чем качественнее ты подготовлен к ситуации и чем благоприятнее для неё предпосылки, тем больше ты от неё можешь получить.

Если ты в период активизации центра творчества и удовольствий находишься:

1. Без сил дома на диване, то максимум, что ты можешь извлечь из ситуации, очевиден (кайф от телепрограммы, от домочадцев и т. п.). Эти границы ты определил сам лишь отчасти. Откуда будет желание выбраться из дома к более широким возможностям, если ты перед этим под давлением «потока» (окружающей среды) «пахал, как слон» и тебе смертельно хочется спать?
2. Если ты получил образование и развил в себе творческие наклонности, то этот период может оказаться творческим всплеском: сел и что-то сотворил.
3. Если нет творческих наклонностей (либо они не развиты) и ты выбираешься из дома, то в зависимости от склонностей и ранее сформированных духовных ценностей, ты можешь рвануть в театр, либо в бар, либо на концерт, либо на выставку, либо...

В общем, от нас самих зависят все эти «либо», но не в конкретный момент времени. Формировать их можно, но это не быстрый процесс, и испытать удовольствие от посещения выставки, скажем, живописи, вряд ли вам удастся, если вы привыкли воспринимать удовольствие, как посещение кабака.

Вот теперь можно приступать к изложению правил *игры*, то есть к астрологии. Начнем с того, что рассчитаем и построим собственную астрологическую карту рождения, или космограмму.

# СИНАСТРИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

## НАЧАЛА

Книга предназначена для начинающих и подготовленных специалистов в области практической астрологии и смежных областей, а также для широкого круга читателей, интересующихся проблемами человеческого совершенства, личного роста и развития, а также аспектами синастрической

ISBN 5-98857-048-8



9 785988 570486

Издательский Дом

«Профит Стайл»

Web: [www.profit-style.ru](http://www.profit-style.ru)

E-mail: [profit-s@mtu-net.ru](mailto:profit-s@mtu-net.ru)

Тел. (факс): (495) 958-10-68