ANTHOLOGY
АНТОЛОГИЯ УРАНИИ

ДЖОН ФРОУЛИ

ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ

John Frawlcy

THE REAL ASTROLOGY

Apprentice Books
London, 2001

джон фр()ул|1

ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ

Мир Урании
Москва) 2008

Джон Фроули

Подлинная астрология. Пер. с английского Н.А.Майского, под редакцией Д.Р.Куталёва. — М.: Мир Урании, 2008. — 352 с.

Эта книга явилась откровением для многих прославленных астрологов современности и заставила их вернуться в учебные классы. Она была впервые издана на английском языке в 2000 году, сразу же стала астрологическим бестселлером и уже в 2001 году получила международную премию "Спика" за лучшую астрологическую книгу года. "Подлинная астрология" начинает серию книг Джона Фроули, в которых автор впервые со времен Уильяма Лилли последовательно и доступно вводит читателя в секреты применения старых астрологических техник на примерах из собственной практики. Беспощадность сатиры астролога-реалиста, направленной против уклончивости суждений современного астропсихолога, говорит на разные лады то, что захочет слышать далеко не каждый современный астролог: астрология — это искусство предсказания. Не более, но и не менее того.

Книга подготовлена к изданию в рамках проекта ARGO "Астрология Джона Фроули". Руководитель проекта Ирина Вичайте *(www.argo-school.ru)*

ISBN 978—5—91313—022—8

© JohnFrawley, 2000
© Ирина Вичайте, русский перевод, 2005
© ООО "Мир Урании", 2008

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ирина Вичайте. Феномен Джона Фроули 7

БЛАГОДАРНОСТИ 17

КЛЮЧ 19

ГЛАВА 1. ВВЕДЕНИЕ В ТРАДИЦИОННУЮ АСТРОЛОГИЮ 20
Сопоставление традиционной и новой астрологии: Адольф Гитлер 37

ГЛАВА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВОЙ АСТРОЛОГИИ 49

ГЛАВА 3. ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ 70
"Когда придет электрик?" 76
Приблизительный алгоритм трактовки хорара 79
"Где моя рыба?" 83

ГЛАВА 4. ПРИРОДА ВРЕМЕНИ 90
Механическое и реальное время 94

ГЛАВА 5. КОСМИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК 105
Геоцентрический космос 107

ГЛАВА 6. ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ И АСТЕРОИДЫ 125

ГЛАВА 7. ПЛАНЕТЫ И ИХ СУЩНОСТИ 141
Таблица эссенциальных достоинств 153

ГЛАВА 8. АСПЕКТЫ 159

ГЛАВА 9. ДОМА 170

ГЛАВА 10. ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ 194
Добрая королева Бесс 202

ГЛАВА 11. НАТАЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ 209

ГЛАВА 12. МУНДАННАЯ, АСТРОЛОГИЯ 232
Кометы 247

ГЛАВА 13. МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ И АГРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ 250

ГЛАВА 14. МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ 258
"Чем больна моя дочь?" 264

ГЛАВА 15. СИНАСТРИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ 270

ГЛАВА 16. АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ МАГИЯ 281

ГЛАВА 17. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО 291
Хорарная карта 314
Натальная карта 318

ГЛАВА 18. НЕКОТОРЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ 329

ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ЧТЕНИЯ 336

ПРИЛОЖЕНИЕ: ИНТЕРВЬЮ С ДЖОНОМ ФРОУЛИ (ИЗ КНИГИ ГАРРИ ФИЛЛИПСОНА «АСТРОЛОГИЯ НУЛЕВОГО ГОДА») 340

ПРЕДИСЛОВИЕ
ФЕНОМЕН ДЖОНА ФРОУЛИ

Можно помогать людям тем или иным способом, но можно помогать и даже не догадываться об этом. То, что ты сам считаешь помощью, может оказаться совсем ненужным. Возможно, реальная помощь заключается в том, чтобы привлечь внимание к процессу и показать, что такое астрология.

Джон Фроули

Астрологическая карьера Джона Фроули современному астропсихологу может показаться невероятной: между началом обучения техникам традиционной хорарной астрологии и переходом в статус культового астролога современности, написавшего книгу, которая получила международную премию "Спика" (2001), не прошло и десяти лет. Согласитесь, для того, чтобы хотя бы не затеряться среди многочисленных собратьев по профессии, у современного астропсихолога уходят годы. Что же такого не сделали современные астрологи, если у них не получается такой же результат? Проще всего развести руками и* сослаться на личный талант, везение или на звёзды, но я предлагаю не торопиться с выводами и посмотреть на феномен Джона Фроули с позиций особенностей рынка - да-да, именно рынка астрологических услуг.

Астрология, которая не умеет прогнозировать

Для того, чтобы приблизиться к пониманию феномена Джона Фроули, имеет смысл представить себе современные масштабы рынка астрологических услуг и товаров. Первое место в рейтинге астрологических продуктов занимают так называемые "популярные прогнозы" для "знаков Зодиака". Появление Интернета позволило повысить капитализацию в этом секторе настолько, что даже не контрольный пакет акций российского сайта, торгующего распечаткой компьютерных интерпретаторов, может быть куплен за несколько миллионов долларов, о чём то с удивлением, то с раздражением, то с восторгом пишут российские СМИ. Что же говорить о зарубежных ресурсах такого рода — о сайтах, которые начали свою коммерческую деятельность намного раньше сайтов наших соотечественников?

Второе место в рейтинге товаров уже давно делят между собой писатели и преподаватели астрологии, причём издателями и продавцами книг, компьютерных программ и курсов лекций обычно оказываются одни и те же люди — более или менее успешные менеджеры.

И выделиться, и продвинуться на рынке производителям подобных товаров достаточно сложно — это рынок монополистической конкуренции. В последние десятилетия особое место на этом рынке занимают и создатели компьютерных программ, и создатели веб-сайтов, то есть налицо создание сопутствующих товаров и рекламы. Остаётся спросить — а что же, собственно, продается? Какие формы астрологии знает и хочет видеть покупатель, да и кто он — покупатель астрологических продуктов?

Странно, но факт: основным организованным покупателем астрологической и околоастрологической продукции оказывается сам астролог, его ученик или тот, кто хочет изучать астрологию. Именно астрологи оказываются потребителями всего самого дорогостоящего — курсов лекций, специальной литературы, компьютерных программ и всего того, что может помочь продвинуться на... рынке астрологов, продающих астрологические товары.

Консультационная работа астролога — то, что по любым экономическим меркам считается основным, а не сопутствующим продуктом рынка, — несмотря на потрясающую воображение потребителя многочисленность предложений, — представлена крайне слабо. Даже если вы знаете, что перед вами преподаватель астрологии, автор прогноза для знаков Зодиака или статьи о том, что нам сулит ретроградный Меркурий, у вас почти нет возможности понять, что именно будет происходить на астрологической консультации, или найти описание того, а что вообще на астрологической консультации может происходить. Резонное ожидание астрологического прогноза может обернуться пространными рассуждениями астролога о таких высоких материях, до которых добирается разве что истосковавшееся по фэнтези воображение, и заказчику уже не до вопросов или рекламаций, поскольку получить недорогую лекция о том, как могут быть устроены жизнь, время и пространство, — тоже результат. Зачастую на консультациях астропсихолог отказывается от прогнозирования, и, как бы ни была привлекательна модель будущего, которую сконструировал современный астролог, потребитель отправляется на поиски того, кто расскажет о его судьбе хотя бы на уровне "знака Зодиака". Даже возможность разместить в интернете образцы своих консультационных возможностей не позволяют консуль-

тации выйти из сферы стихийного рынка — со всей его нерегулируемостью доходов и расходов, юридической незащищенностью и угрозами превратить свою социальную репутацию в уравнение со многими неизвестными. Вот и приходится астрологу, у которого нет иных источников дохода, пробовать свои силы на рынке астрологии для астрологов, а не искать работу с людьми, обратившимися за индивидуальной астрологической консультацией к тебе лично. Особенно в случае, если ты уверен, что астрология прогнозировать не способна и не должна, поскольку у человека есть не только свобода воли, но и выбор. В том числе и выбор консультанта среди многочисленных предложений астрологической "помощи", астрологической "коррекции" и даже астрологической "дезинфекции" не чего-нибудь, а твоей собственной кармы!

Должна сказать, что XX век окончательно сформировал удивительный по своей парадоксальной сути феномен — астрологию, которая не прогнозирует, а моделирует или конструирует будущее. Многим адептам и заказчикам такой разновидности астрологии моделирование поведения клиента, описание наилучшего для клиента будущего кажется не только естественным, но и престижным занятием. А почему бы и нет? Ведь если довести до мирского абсурда идею о свободе воли или оторвать от духовных практик восточные доктрины о кармической подоплёке перевоплощений, то неизбежно возникает идея светского и коммерческого консультирования по вопросам, которыми хотя бы раз в жизни задаётся любой из нас: Кто я? Зачем я родился? Есть ли у меня предназначение в жизни? Спрос на возможность получить ответ на такие вопросы гарантирован, равно как гарантировано многообразие предложений.

Минуя устоявшиеся реалии рынка

Ко времени появления в публичной астрологии Джона Фроули уже имелась многочисленная и разнородная группа астрологов, предлагающая самую разнообразную помощь в моделировании будущего вместо прогнозирования оного. Эта многочисленная группа людей объявляла себя астрологами и претендовала на оплачиваемую работу в области, которая на протяжении многих веков считалась прерогативой лиц духовных званий, — людей, которые всем своим образом жизни включены в традицию духовных практик, несут бремя обязательств и обетов, а также максимально далеки от ментальных спекуляций на околорелигиозные и околопсихологические темы.

Именно таков был — и пока ещё остаётся — рынок астрологии, который просто обошёл стороной англичанин Джон Фроули.

На фоне материальной беспредметности подавляющего большинства астрологических продуктов сбывающийся у вас на глазах прогноз способен не только ошеломить, но и вызвать бурю протеста, восторга, недоумения у всех, кто привык к астрологии рассуждающей, советующей, подающей надежды, морочащей голову, но отнюдь не прогнозирующей. Джон Фроули выбрал самый короткий, но самый действенный путь — он прошёл мимо устоявшихся реалий астрологического рынка, он вышел в прямой эфир Британского телевидения с астрологическими прогнозами результатов спортивных состязаний. Он выходил в прямой эфир неоднократно и победил: когда сбывается астрологический прогноз, возникает только одна группа вопросов — как ты это делаешь? А я смогу?! Даже раздающий советы, а не прогнозирующий астролог вспомнит, что интерес к астрологии у любого из нас держится

на вопросе — неужели можно прогнозировать будущее? Можно, — сначала показал, а потом и рассказал о том, как это делается, англичанин Джон Фроули.

Залогуспеха

Нет сомнений в том, что основной залог успеха Джона Фроули — качество работы прогнозирующего астролога. Нетрудно догадаться, что такому астрологу не понадобится ни агент по продажам его работы, ни затраты на рекламу (это делают сами клиенты), ни даже посредник в виде именитого издательства для публикации статей или книг. Джон Фроули всё сделал сам: сам неоднократно доказывал своё звание астролога в прямом эфире, сам является автором и издателем всего, что сам понятно и азартно пишет об астрологии, сам отвечает на многочисленные вопросы о том, чем астрология отличается от всего, что уже так прочно обосновалось под её именем. Только астрологию он изучал не самостоятельно, а так, как и принято в любой добропорядочной дисциплине, — с помощью наставника, который умеет не только преподавать, но и делать то, чему взялся научить.

Учителем Джона была знаменитая Оливия Барклай (Баркли; Barclay, род. 1919), которая в своей работе опиралась на исследование трудов Уильяма Лилли, Джона Гэдбери, Энтони Гриффина и многих других своих соотечественников, чьи астрологические подходы в середине XX века были прочно забыты и чьи работы пылились на полках колледжей и муниципальных библиотек.

Именно благодаря работе Оливии Барклай, в Англии, а потом и по всему миру, стартовал процесс возрождения старых техник английской ренессансной астрологии и, прежде всего, техник, оставленных нам Уильямом Лилли

в знаменитой "Христианской астрологии". Результатом работы Оливии Барклай стала получившая широкую известность книга "Хорарная астрология, открытая заново" *^Horary Astrology Rediscovered"),* а в 1984 г. Оливия Барклай открыла школу хорарной астрологии *"The Qualifying Horary Diploma Course",* выдающую диплом практикующего хорарного астролога.

Не будет преувеличением подчеркнуть, что в начале 90-х годов не только в Британии, но и во всём мире было трудно найти учителя, который бы мог познакомить с техниками старых мастеров западно-европейской, арабской или эллинистической астрологии. Американский проект *Hindsight* ("Взгляд в прошлое") по переводу старых астрологических трактатов на современные языки стартовал только в 1993 году, а его создатели — Роберт Шмидт, Роберт Хэнд и Роберт Золлер — стали массово обучать старым астрологическим техникам лишь во второй половине 90-х годов. К этому времени Джон Фроули был уже автором известного во всём мире журнала *"The Astrologer s Apprentice"* и астрологом, чьи прогнозы спортивных состязаний прозвучали не только на страницах этого журнала, но и в телевизионном эфире.

Джон Фроули начал демонстрацию подлинной астрологии с прогнозов спортивных состязаний в прямом эфире британского телевидения, а репутации строителя светлого будущего клиента предпочел репутацию астролога. То есть человека, чьё ремесло — прогноз, а не рассуждения или поучения.

И после регулярного астрологического прогнозирования в прямом эфире право Джона Фроули на сарказм в адрес современной астрологии стало неоспоримым и по-своему эксклюзивным.

Не количество публикаций, не частота мельканий на многочисленных "научных" астрологических конференциях, не растущий тираж астрологических советов на каждый день, а сбывающийся публичный прогноз спортивных состязаний позволил Джону обратиться к астрологам с критикой и сказать: та астрологическая традиция, чьи корни скрыты за рубежом христианской эры, и современная астрология — несовместимы.

Первая же книга Джона Фроули "Подлинная астрология" *("The Real Astrology",* 2000) стала астрологическим бестселлером и уже в 2001 году получила Международную премию Spica за лучшую астрологическую книгу года. В этой книге Джон начинает показывать преимущества астрологической традиции, практика которой ориентирована на предсказание и не связана с рассуждениями на гуманитарные темы. Вторая его книга — "Подлинная астрология на практике" *("The Real Astrology Applied",* 2001) помогает разобраться в том, как применять подходы и правила Мастеров "старой" астрологии в астрологической практике.

Хотим предупредить читателя заранее: первые две книги Джона Фроули не являются учебниками и рассчитаны не только на тех, кто уже знает, что такое эфемериды. Несмотря на то, что для многих астрологов мира две первые книги Мастера оказались откровением и привели в учебный класс даже самых прославленных мастеров современной астропсихологии, цель этих книг — демонстрация возможностей астрологической традиции на примерах, которые может понять любой здравомыслящий человек.

В 2004-2006 годах появились новые книги Джона Фроули — "Учебник хорарной астрологии" *("The Horary Textbook")* и "Астрология спорта" *("Sports Astrology").*

Беспощадность сатиры астролога-реалиста, направленной против уклончивости суждений современного астропсихолога, загоняет в угол и говорит на разные лады то, что захочет слышать далеко не каждый современный астролог: астрология — это искусство предсказания. Не более, но и не менее.

Вряд ли будет преувеличением утверждение о том, что со времен Уильяма Лилли, Джон Фроули — первый "традиционный" астролог, который показывает особенности работы со старыми астрологическим техниками на примерах из собственной практики.

Книги Джона Фроули уже изданы во многих странах мира, самые авторитетные астрологические журналы Америки и Европы помещают статьи, смысл которых сводится к тому, что Джон Фроули имеет право на самую жесткую критику современной астрологии и что эта критика весьма справедлива.

Передачу особенностей астрологической традиции Джон Фроули не ограничивает публикацией книг. Уже почти десять лет он издаёт авторский астрологический журнал — *"The Astrologer's Apprentice",* где нет популярных прогнозов, но есть демонстрация возможностей реальной предсказательной астрологии и умение просто объяснять очень сложные вещи. Джон Фроули — единственный автор этого журнала и единственный преподаватель в своей собственной школе. Стационарно он обучает астрологии в Лондоне, заочно — с помощью Интернета. И очное, и заочное обучение у Джона отличается индивидуальной работой с каждым учеником и вовлеченностью ученика в повседневную астрологическую практику.

Спецкурсы и лекции Джона Фроули прослушали во многих странах мира, план подобных выездных школ расписан на несколько лет вперед. Его критика современной

астрологии и четкость применения правил традиционной астрологии заставляют понимать не только подлинную астрологию, но и силу традиций английской сатиры, которая умеет без лишних слов отменить в астрологии всё пустое, случайное и... незаконнорожденное.

Пользуясь случаем, хотим поблагодарить Джона Фроули за предоставленную возможность познакомить русского читателя с той астрологией, чья репутация до сих пор привлекает к себе внимание и чья практика не совместима с современными представлениями об астрологии.

Руководитель проекта ARGO
"Астрология Джона Фроули "
Ирина Вичайте
www. argo-school. ru

БЛАГОДАРНОСТИ

В первую очередь я хочу поблагодарить Виктора Лауде за то, как он щедро делился своим временем, знанием и мудростью. Я также благодарен Слободану Паичу, который впервые показал мне, что "есть многое на свете... " Я благодарен всем, у кого я учился астрологии, особенно Оливии Баркли.

Сьюзен Найт с готовностью оказывала секретарскую помощь, как только в ней возникала необходимость, а сотрудники библиотеки в Вест Финчли умело и доброжелательно извлекали из архивов давно забытые тексты. Также, когда я работал над книгой, для меня стало еще более очевидно, какой это дар — иметь поддержку жены и семьи, далеко превосходящую обычные требования долга. Моя признательность им не знает границ.

Соломон не был неверным, но шайтаны были неверными, обучая людей колдовству и тому, что было ниспослано обоим ангелам в Вавилоне, Харуту и Маруту. Но они оба не обучали никого, пока не говорили: "Мы — искушение, не будь же неверным!"

(Коран 2:102)

Мы покажем им наши знамения по странам и в них самих, пока не станет им ясно, что это — Истина.

(Коран 41:53)

Каковы были бы наука, философия и технология, если бы они, не отказываясь от внешних операций по наблюдению, эксперименту и анализу, оставались бы прочно укорененными в осознании внутреннего Слова, источника и смысла всего?

(Киприан Смит)

КЛЮЧ

♈	Овен	управитель — Марс
♉	Телец	управитель — Венера
♊	Близнецы	управитель — Меркурий
♋	Рак	управитель — Луна
♌	Лев	управитель — Солнце
♍	Дева	управитель — Меркурий
♎	Весы	управитель — Венера
♏	Скорпион	управитель — Марс
♐	Стрелец	управитель — Юпитер
♑	Козерог	управитель — Сатурн
♒	Водолей	управитель — Сатурн
♓	Рыбы	управитель — Юпитер

♄ Сатурн
♃ Юпитер
♂ Марс
☉ Солнце
♀ Венера
☿ Меркурий
☽ Луна

☊ Северный Лунный узел ☋ Южный Лунный узел
⊗ Жребий Фортуны

☌ Соединение — тот же градус, тот же знак
☍ Оппозиция — тот же градус, противоположный знак
△ Трин — 120 градусов, тот же градус
□ Квадрат — 90 градусов, тот же градус
⚹ Секстиль — 60 градусов, тот же градус
℞ Ретроградность — видимость попятного движения

ГЛАВА 1

ВВЕДЕНИЕ В ТРАДИЦИОННУЮ АСТРОЛОГИЮ

Шестьсот лет назад король призвал к себе своего астролога. Из тронного зала устремился королевский посыльный — вниз по извилистым коридорам и вверх по винтовой лестнице. Смахнув паутину и отодвинув в сторону сонную летучую мышь, он вошел в запыленную комнату на верхушке Черной Башни, туда, где обитал астролог. "Идем, — молвил он, — королю угодно с тобой посоветоваться". Астролог взял астролябию, да еще пару каких-то предметов и изо всех сил, на которые было способно его дряхлое тело, захромал за своим провожатым.

Войдя в тронную залу, он пригладил трясущимися руками длинную белоснежную бороду и отвесил низкий поклон. "Мы думаем свататься к принцессе Руритании, — важно сказал король, — стоит ли это делать?"

"Ваше величество! — ответствовал астролог, — Вы родились под знаком Льва и всегда хотите быть в центре внимания; принцесса же появилась на свет под Рыбами, а потому мечтательна и не от мира сего. У Вас на пути много трудностей... Кстати, сегодня Ваше счастливое число — 6".

"Ясно, — хмыкнул король, — возьми золотой дукат за труды и отправляйся к своим летучим мышам".

Этого никогда не происходило.

Шестьсот лет назад король призвал своего астролога. Из тронного зала устремился королевский посыльный — вниз по извилистым коридорам и вверх по винтовой лестнице. Отодвинув в сторону наборы для изготовления свечей и держатели для макраме, он вошел в комнату на верхушке Черной Башни, туда, где астролог занимался медитацией. "Идем, — молвил он, — королю угодно с тобой посоветоваться". Астролог взял астролябию и набор цветочных лекарств и изо всех сил, на которые был способен его дряхлый архетип, захромал за своим провожатым.

Войдя в тронную залу, он пригладил трясущимися руками ауру и низко поклонился. "Мы думаем свататься к принцессе Руритании, — сказал король, — стоит ли это делать?"

"Ваше величество! — ответил астролог и удобно уселся на стопке сочинений Юнга. — Звезды говорят, что у Вас было трудное детство, и Вы гораздо чувствительнее, чем думают о Вас большинство людей. Ваше призвание — целительство, и у Вас нераскрытый творческий потенциал".

"Спасибо, — сказал король, — вот уж объяснил, так объяснил. Не изволишь ли сам воспользоваться этой золотой банальностью?"

Этого никогда не происходило.

Шестьсот лет назад король призвал своего астролога. "Я думаю свататься к принцессе Руритании, — сказал он. Стоит ли это делать?"

"Ваше величество, — отвечал астролог, — звезды говорят, что принцесса будет привлекать поэтов, филосо-

фов и художников со всей Европы, и двор Ваш прославится как обитель учености. Этот брак создаст прочные узы между двумя царствами, а отец принцессы станет ценным союзником в предстоящей войне с варварами. Но все Ваши дети умрут раньше Вас, поэтому после Вашей смерти трон перейдет к Вашему нечестивому брату, который будет угнетать народ".

"Что ж, — сказал король, — теперь мне есть, над чем поразмыслить. И есть конкретные сведения, на которых я буду основывать свое решение. А ты возвращайся к своей науке".

Этого также не происходило, но это дает гораздо более верное представление о том, какой была астрология большую часть своей истории.

Астрология, возникшая в Новое время, — вздор. Как профессиональный астролог-практик, я должен сказать это сразу. То, что называют ныне астрологией, — лишь пародия на науку, которая некогда существовала.

Обычно мы впервые узнаем об астрологии из газетных колонок с прогнозами по знакам Зодиака, куда заглядываем, к примеру, узнать, не ответит ли взаимностью предмет наших воздыханий. Вместо ответа мы находим бесценные советы: "Избегайте несчастных случаев!", "Осторожнее с острыми предметами!". Или точные прогнозы: "Общественные события могут начаться с задержкой", "Вы можете потерять какой-то мелкий предмет". (Обратили внимание на слова "могут", "можете"?) Или глубокий психологический анализ: "Ваши потребности во взаимоотношениях весьма сложны, и удовлетворить их нелегко"[1].

[1] Все эти цитаты я взял из разных газетных прогнозов.

Ученые скептики сомневаются в способности современной астрологии на нечто большее, чем такие газетные колонки. Но многие люди смутно подозревают, что астрология и впрямь способна сказать о человеке не только то, что он Лев или Телец. Они правы: "нечто большее" в современной астрологии действительно есть. Но вот беда: обычно оно состоит из полуграмотной мешанины психоаналитических терминов, настолько туманной, что ее можно применить к кому угодно. "Вы очень чувствительны". "У Вас было трудное детство". "Вы не сможете обрести полное удовлетворение даже в отношениях с близкими людьми". Нечего сказать, полезная информация!

Представителям новой астрологии на руку естественная человеческая склонность соотносить все с собой. Поскольку все люди скроены из одних и тех же материалов, взятых в разных пропорциях, все общие психологические утверждения можно применить к кому угодно. "Вы глубоко чувствительны", — и самый закоренелый головорез вспоминает, как он однажды ударил щенка. Это базовая техника трансиндукции: скажи что-нибудь, и слушатель вспомнит, как это случалось и с ним. "Вы думаете о сельской местности". Да уж, теперь-то вы точно о ней думаете. Вот на такой основе стоит новая астрология. И во время консультации клиент уносится в грезу, в более приемлемые части его психики: он куда лучше, чем думают о нем все эти людишки, которые вечно его не понимают... Представители новой астрологии взяли себе за правило ни в коем случае не расстраивать клиента. Что ж, действительно приятно целый час владеть безраздельным и некритическим вниманием другого человека. Но если астрология более ни на что не способна, непонятно,

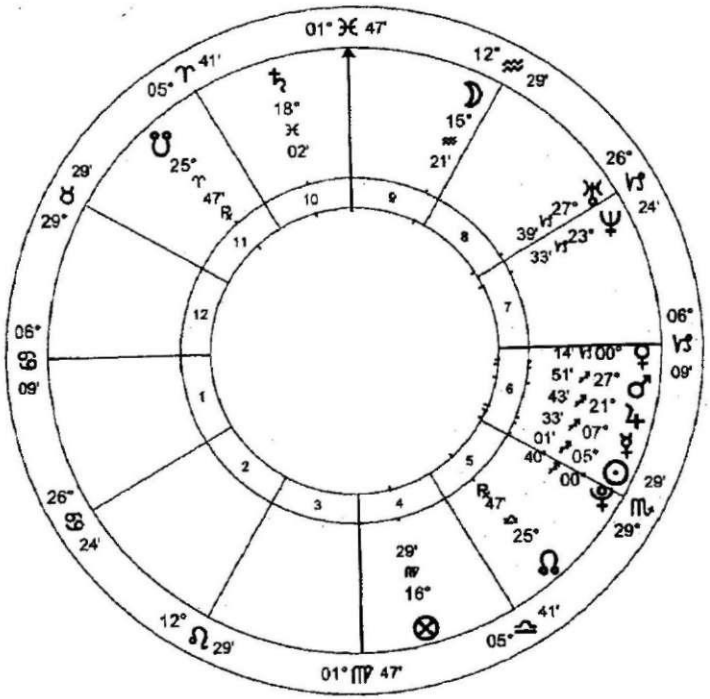
почему она столь долгое время занимала важное место в интеллектуальной жизни самых разных культур земного шара, почему ей занимались люди глубоко незаурядные и тонкие.

Когда-то человек, отправляющийся к астрологу, хотел (как король из нашей истории) конкретной и проверяемой информации. Сохранит ли мне верность жена, и приберу ли я к рукам ее денежки? Где моя заблудившаяся корова? Когда лучше всего напасть на вражеский замок? Будет ли осенью добрый урожай? В отличие от астрологов современных, астрологи прошлого делали четкие и проверяемые утверждения. Допустим, астролог говорит клиенту: "Вашу корову подобрали в соседней деревне". Клиент может сам сходить и проверить. При таком раскладе, чтобы астрологу верили, нужно, чтобы значительная часть его утверждений оказывалась верной, — или чтобы клиенты были редкими глупцами. У скептиков получается, что наши предки регулярно возвращались из соседней деревни, не найдя там коровы, но свято веря в мудрость астролога. Но если так, то в высшей степени поразительно, что человечество не вымерло исключительно от непроходимой тупости.

Рассмотрим на примере, как выглядели традиционные астрологические методы, с которыми были знакомы наши предки. Рассмотрим, как работала традиционная астрология, чтобы самим решить, насколько она имеет ценность. Не бойтесь: технических знаний, чтобы следить за процессом, Вам не потребуется.

* * *

Некая женщина-адвокат потеряла акционерные сертификаты своего клиента. Они лежали в ее офисе, а по-



Карта 1. Где акционерные сертификаты?

том оказалось, что их нет на месте. Ситуация, мягко скажем, неприятная и чреватая для адвокатской конторы крупными убытками. Женщина пришла к астрологу: "Где акционерные сертификаты?" Астролог обратился к хорарной астрологии — возможно, самой распространенной области астрологии прошлого. Он выстроил гороскоп на тот момент, когда был задан вопрос[2]. (В хорарной астрологии такой гороскоп показывает ситуацию, и по нему

>27 ноября 1995 года; №51 GMT; Лондон.

можно найти четкий ответ — с помощью установленных правил и без использования субъективной интуиции или психических способностей.)

Если представить вопрос в виде драмы, каждая планета в хорарном гороскопе представляет одного из героев драмы. В первую очередь следует найти планету-исполнителя главной роли — роли акционерных сертификатов. Гороскоп разделен на 12 частей, называемых домами. Все остальное во вселенной, большое или маленькое, прошлое, настоящее или будущее, одушевленное или неодушевленное, подлинное или вымышленное, связано с тем или иным из этих домов. Жирная горизонтальная линия на карте — это линия горизонта. От восточной точки горизонта (расположена слева) отсчитываются против часовой стрелки 12 домов. В данном случае акционерные сертификаты попадают в 4-й дом (расположен внизу гороскопа). 4-й дом отвечает, помимо всего прочего, за спрятанные сокровища (а значит, потерянные предметы). Акционерные сертификаты — потерянное сокровище нашего адвоката.

Роль сертификатов будет играть планета, управляющая зодиакальным знаком на куспиде 4-го дома. В нашем случае на куспиде — Дева. Девой управляет Меркурий, стало быть, Меркурий и отвечает за сертификаты. Все, что нам нужно знать, — это место Меркурия в карте. Оно покажет, где искать сертификаты. Какие здесь есть возможности?

Если Меркурий расположен в "угловых" домах (т.е., 1-м, 4-м, 7-м или 10-м), то сертификаты — где-то под рукой или поблизости от места, где им полагается быть.

Если Меркурий расположен в "срединных" домах (т.е. 2-м, 5-м, 8-м или 11-м), то сертификаты — на небольшом

расстоянии от места, где им полагается быть (например, в соседней комнате).

Если Меркурий расположен в "падающих" домах (т.е. 3-м, 6-м, 9-м или 12-м), то сертификаты — далеко от места, где им полагается быть. В нашем случае так оно и есть, и это странно. Каким образом такое могло получиться?

Карта объясняет происшедшее. Меркурий расположен в 8-ом градусе Стрельца, очень близко от Солнца (6-й градус Стрельца). Меркурий движется быстрее Солнца: значит, эти планеты совсем недавно были вместе, и Меркурий сейчас уходит от соединения. Контакт (называемый "аспектом"), который на момент построения гороскопа еще не произошел, указывает на события будущие. Контакт, который на момент построения гороскопа уже произошел, указывает на события прошлые. К слову говоря, новая астрология совершенно позабыла об этом различии. Надо полагать, ее представители никогда не ждали автобуса: иначе они понимали бы принципиальную разницу между тем, что приближается, и тем, что удаляется. С аспектами — как с автобусами. Этот контакт с Солнцем — единственная примечательная вещь, которая недавно произошла с Меркурием. Возможно, она и есть искомый нами ключ!

Что изображает в данной карте Солнце? Какую роль оно играет в драме? Чтобы это выяснить, следует посмотреть, каким домом оно управляет. Оказывается, 3-м домом: на его куспиде — Лев, управляемый именно Солнцем. Поэтому Солнце представляет все, что связано с 3-м домом. Что же связано с 3-м домом? Все формы коммуникации, включая почту. Если документы (Меркурий) недавно были в контакте с почтой (Солнце), это может объяснить, почему они оказались далеко (падающий дом). Впол-

не правдоподобная версия. Примем ее пока к рассмотрению, а уже дальше увидим, на правильном ли мы пути или сбились с дороги.

Итак, документы могли быть по ошибке отправлены по почте вместе с каким-то другими бумагами, и теперь они далеко. Это интересно, но от такой информации нет ни проку, ни утешения. Посмотрим, что станется с сертификатами. Меркурий уходит от Солнца и приближается к Юпитеру. Поскольку Меркурий движется гораздо быстрее Юпитера, он быстро его догонит. Юпитер управляет Рыбами, знаком на куспиде 10-го дома. 10-й дом — дом работы, карьеры и офиса. Это обнадеживает: документы попадут в офис.

Но увы! Меркурий расположен в 8-м градусе Стрельца, а Юпитер — в 22-м градусе Стрельца. Чтобы догнать Юпитер, Меркурию придется пройти по Стрельцу 18 градусов, а на пути у него аспект с Сатурном. Сатурн восседает на верхушке карты в 19-м градусе Рыб. Ничего хорошего. От Сатурна лучше держаться подальше. В традиционной астрологии есть планеты благотворные (Юпитер и Венера) и планеты-вредители (Марс и Сатурн). Благотворные планеты полезны, а злотворные — нет. Новая астрология этого не принимает: дескать, идея планет-вредителей была хороша для простых людей в стародавние времена, а мы, с нашей-то утонченностью, ее переросли. Мы живем в юнговской вселенной, где делаем психологическое золото из всякого сора и хлама. Так мы рассуждаем. Но правы ли мы? Если нам предложат выбирать между конвертом с чеком и конвертом со счетом, разве мы не предпочтем конверт с чеком? Наш повседневный мир выстроен из этих черных и белых линий хорошего и плохого. Возможно, счет когда-нибудь обернется для меня благом и научит бережливости, но все равно я буду предпо-

читать чек. Это не означает, что для нас, как для детей, существуют только удовольствия и страдания, и что мы, так сказать, всегда требуем мороженого. Речь просто о том, что одни вещи для нас — удача, а другие — нет. Да, и в плохом можно найти хорошее. Но мы не обязательно его найдем. Для хорарной астрологии это особенно верно: в ней тот факт, что кто-то побеспокоился задать вопрос, неизбежно означает наличие желаемого результата. И добротворная планета этому результату способствует, а планета-вредитель ему мешает. В нашем случае кверент хочет, чтобы документы нашлись. Сатурн этому препятствует, и в этом смысле он, несомненно, вредитель.

В хорарной астрологии мы почти всегда учитываем только ближайший аспект. Если он не дает результата, игра окончена. Будем реалистами: если документы попадут в совершенно посторонний офис, их едва ли отошлют назад. Если уж люди не всегда снимают телефонную трубку, станут ли они утруждать себя отправкой документов? Сатурн связан с инерцией и помехами, поэтому, возможно, кому-то будет просто неохота возвращать сертификаты.

Но, оказывается, рано вешать нос! Обратим внимание на Луну (16-й градус Водолея). Она движется быстрее всех других планет, даже быстрее Меркурия. В данной карте она уходит от аспекта с Меркурием (который она сделала в 8-м градусе Водолея) и приближается к аспекту с Юпитером (которого она достигнет в 22-м градусе Водолея). Планеты в соседних знаках не делают аспектов друг к другу, и поскольку Водолей соседствует с Рыбами, Луна избегает сатурнианского влияния и возвращает документы в офис! В астрологии это называется "передачей света": Луна берет свет у Меркурия и переносит его Юпитеру, соединяя эти две

планеты. Участие Луны, возвращающей документы, вполне объяснимо: сами собой сертификаты на место не прибегут, и требуется вмешательство третьей стороны.

По движению Луны можно рассчитать и время. Вопрос был задан в понедельник вечером; документы в последний раз видели в предыдущую среду. Положение Луны в 16-м градусе Водолея представляет "Теперь" вопроса (понедельник). Аспект с Меркурием (бумаги), который Луна сделала в 8-м градусе Водолея, — это время, когда сертификаты в последний раз видели. Движение Луны от 8-го до 16-го градуса показывает время от среды от понедельника. Используем пропорцию: расстояние между нынешним положением Луны (16-й градус) и положением в аспекте с Юпитером (22-й градус) покажет, когда будут возвращены сертификаты. Вывод: сертификаты будут возвращены в офис в пятницу.

Так и произошло.

Это — образец того четкого и ясного суждения, какого ждали от астрологии на протяжении долгой истории ее существования. Оно и в наше время возможно, — если пользоваться подлинной астрологической традицией, а не ее искаженными современными аналогами. Новая астрология неспособна решать подобные вопросы. Почему? Во-первых, ей мешает предубеждение: она считает ответы на них невозможными и даже не пытается их решать. Во-вторых, отсутствует необходимый инструментарий. Как мы увидим далее, по ряду причин в Новое время астрология изменилась до неузнаваемости; астрологи отказались от большинства старых методов.

Идефикс новой астрологии — процессы, происходящие у человека в голове. Традиционный астролог исходил из того, что клиент в целом представляет, что делается у него между ушей, и не знает лишь того, что происходит в окружающем мире, о чем ему и нужна информация. Мы же столь ориентированы на психологию, что внешний мир во многом утратил для нас значимость. Он ценится почти исключительно как пища для ума. Соответственно, огромное внимание уделяется настроению клиента.

Когда требуется, традиционные методы астрологии способны давать очень тонкий психологический анализ, причем с конкретными формулировками, а не на "птичьем языке" психоаналитиков. Традиционная астрология вполне в состоянии определить, что творится в психике другого человека. Например, собирается ли противник в суде биться до последнего, или он готов при обострении ситуации пойти на попятный? Но основная, хотя и не самая высшая, задача традиционной астрологии — выяснить, что произойдет в мире.

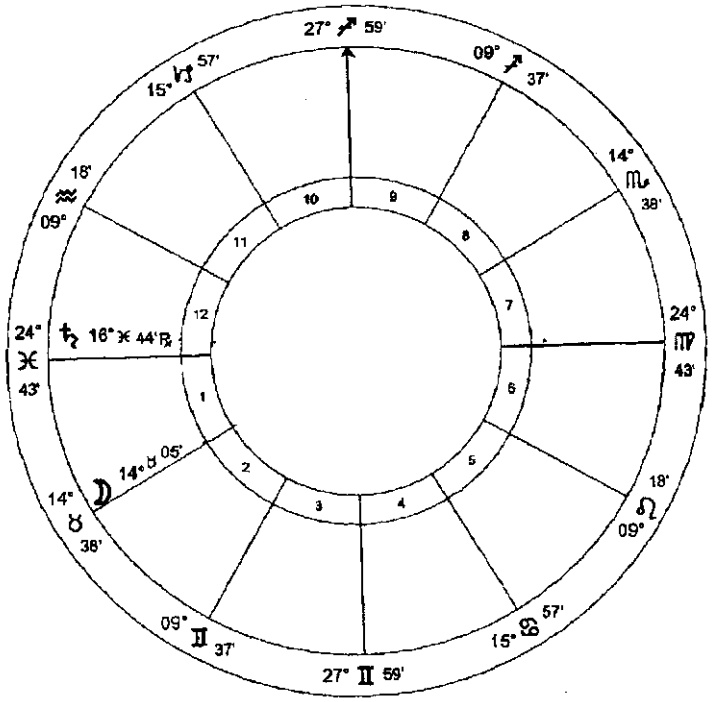
Допустим, мне надо ехать на машине из Лондона в Глазго, и я хочу знать, когда приеду. Я смотрю на карту: далеко ли. Я включаю новости по телевидению: вдруг дорогу перерыли. Я слушаю прогноз погоды: не замедлится ли путешествие из-за снегопада. Однако всего не предугадаешь. Какая здесь польза от астрологии? Представитель новой астрологии, возможно, объяснит, что мое желание поехать в Глазго имеет отношение к "вечному мальчику" во мне. Куда более ценную информацию я получу от традиционного астролога: оказывается, если я поеду по кратчайшей дороге, то на несколько часов застряну в пробке.

Задача астрологии состоит в том, чтобы дать четкий и беспристрастный анализ ситуации, о чем бы ни шла речь:

о пропаже документов, или о планах на путешествие, или о судьбах народов, или о жизни человека и его духовных качествах. Конечно, в будущее надо бросать взор с великой осторожностью: на все есть воля Божья, и пути Божьи не всегда познаваемы человеком; более того, вторгаться в Божий замысел не всегда полезно. И все же четкий анализ ситуации, рассеивающий туман наших желаний, страхов и невежества, по праву ценится вот уже несколько тысяч лет, со времен Откровения этой науки вавилонянам.

Теперь, чтобы лучше уяснить разницу между традиционным и новым подходами, рассмотрим некоторые ключевые моменты следующей карты. Карту я взял из лекции одного уважаемого учителя современных методов. По его словам, у его студентки за несколько дней три раза украли сумочку. Она не потеряла ничего ценного, и без физических повреждений тоже обошлось. Но кражи были очень неприятны, и она попросила учителя посмотреть ее гороскоп: в чем причина происшествия. (См. карту 2, на которой я указал только планеты, имеющие непосредственное отношение к проблеме.)

Наш лектор верно сообразил, что ключ к ситуации дает аспект между Сатурном и Луной. Во время краж Сатурн на небе занял то же положение, которое он занимал при рождении студентки. Такая ситуация называется в астрологии "возвращением Сатурна", и первый раз приходится у каждого человека приблизительно на 30-й год жизни, знаменуя один из поворотных моментов судьбы. Возвращение планеты на свое первоначальное место активирует потенциал, который содержится в этой точке. В данном случае аспект между Сатурном и Луной связывает возвращение с эмоциями студентки. И вот наш учи-



Карта 2.Украденные сумочки

тель высказал мнение, что женщина могла бы ожидать в этот период какую-то неприятность, но не могла бы заранее определить, будет ли неприятность событием внешним или событием внутренним (т.е. настроением). Собственно говоря, на том и строилась лекция мэтра: он доказывал, что астролог не может определить, как проявятся события, о которых говорит карта, — во внешнем мире или как сугубо психологические состояния. Конечно, мы можем подумать, что определять такие вещи было бы

полезно. Но такое наше желание лишь показывает, насколько мы неразвиты.

Что ж, при том скудном арсенале методов, которым пользуется новая астрология, и еще более скромных задачах, которые она перед собой ставит, ничего лучшего ждать не приходится. Посмотрим на тот же участок карты с традиционной точки зрения. Сатурн — это Большое Несчастье, эдакий "серый волк". И нам он не по душе. Когда Сатурн расположен хорошо и в знаке, где он силен (Козероге или Водолее), он может вести себя прилично и давать блага скучноватые, но полезные,—например, строгость, стойкость и серьезность. В данном же случае он находится в Рыбах, а потому слаб и приносит несчастье. Он аспектирует Луну, которая расположена на куспиде 2-го дома (дома имущества). Сатурн — планета ограничений; здесь она слабая и связана с имуществом. Поэтому можно ожидать трудностей в вопросе о том, что мне принадлежит, а что нет. 12-й дом, где расположен Сатурн, — это дом тайных врагов. Отсюда возникает опасность урона имуществу со стороны тайных врагов.

Рыбы, знак, где расположен Сатурн, принадлежит к числу так называемых "двойных" знаков. Поэтому он указывает на двойственность: тайный враг, угрожающий имуществу, будет не один (или случаев угрозы будет более одного). Луна находится в Тельце, где она сильна, гораздо сильнее Сатурна; соответственно, имущество, так сказать, сильнее тайных врагов. Стало быть, речь не о том, что злоумышленники подъедут в грузовике и вынесут из дома все вещи. Потеря будет маленькая. Телец — женский знак, управляемый Венерой, поэтому утрата будет в каких-то специфически женских вещах.

Телец — это хранилище; маленькая женская вещь, в которой держат вещи, — дамская сумочка. Угол аспекта

Сатурна к Тельцу составляет 60 градусов (т.е. их разделяют два знака, 7б Зодиака, поскольку 7б от 360 градусов есть 60 градусов). Этот аспект именуется "секстилем". Секстиль связан с легкими событиями, поэтому речь идет о легкой краже. Если бы это был аспект в 90 градусов (предполагающий тяжелые события), женщине могли бы 'нанести травму.

Вывод: повторная кража дамской сумочки неизвестными лицами, происходящая без причинения травмы. Если теперь соединить характеристики Сатурна с характеристикой Рыб, можно узнать внешность первого из воров.

Нам могут возразить: легко описывать события задним числом. Да, конечно. Однако представитель новой астрологии находился в ничуть не худшем положении. И он расписался в своей неспособности увидеть в карте даже то, что речь идет именно о внешнем событии (а не только о плохом настроении).

* * *

Описывать психологический склад человека очень удобно: тебя ничем не проверишь. Автомеханик, которому либо удается починить машину, либо не удается это сделать, позавидует такой способности превращать все в субъективный вопрос настроения. В тех редких случаях, когда астролог изрекает нечто проверяемое, клиент нередко возражает: "Но я совсем не такой!" Астролог, разумеется, отвечает, что ему-то лучше знать. Недавно ко мне пришел клиент с проблемой, с которой он ранее обращался к известной представительнице новой астрологии. "Она все время говорила о моем детстве, — жаловался клиент, — хотя я просил ее рассказать про нынешнюю ситуацию в моей жизни. Она говорила про мои проблемы

в отношениях с матерью. Я ей сказал, что у нас с матерью всегда были прекрасные отношения, но она только отвечала, что я отказываюсь смотреть фактам в лицо". "Я починил Вашу машину, — говорит механик, — у нее просто плохое настроение. Вот Вам счет".

Но как только мы вернемся в реальный внешний мир, нам придется признать, что засвидетельствовано немало случаев очень точных астрологических предсказаний! Приведем лишь некоторые примеры.

Гвидо Бонатти. В своей "Божественной комедии" Данте определил этого астролога в 8-й круг, 4-й ров ада. Между тем граф Монсерран был весьма высокого мнения о его способностях. Когда этот граф попал в осаду, Бонатти сказал ему, что вылазка в определенное время приведет к победе над врагами и концу осады, — однако самому графу суждено получить опасную, хотя и не смертельную, рану в бедро. Монсерран последовал совету Бонатти. Он одержал победу и обратил противника в бегство, несмотря на численное превосходство последнего. Его самого действительно ранили в бедро, но, будучи предупрежден об этом заранее, он еще до сражения сделал распоряжения относительно лечения, а потому выжил[3].

Лука Гаурико был не только выдающимся астрологом, но и епископом Дижонским. Он предсказал, что король Генрих II погибнет на 41 -м году жизни от полученной во время рыцарского поединка раны копьем в глаз[4]. Конечно, скептик может возразить: предсказание сбылось по психологическим причинам, король действовал под влиянием внушения... Однако сколь же причудливо должна была работать психика французского короля, чтобы подставить именно его глаз под удар копья! Гораздо проще предположить, что астролог попросту сделал верное предсказание.

[3] См.: Henry Coley, Address to the Reader, в William Lilly's edition of Bonatus' Anima Astrologiae, London 1676; рус. пер.: Бонатти Г. Душа Астрологии. М.: Мир Урании, 2004. Коули ссылается на Fulgusos, L. 8, с. 11.

[4] См.: John Gadbury, Collection of Nativities, p. 23; London, 1662; reprinted Ascella, Nottingham, n.d.

Астрологи предсказывали крупную эпидемию чумы в Лондоне (1665) и большой пожар в этом же городе (1666).

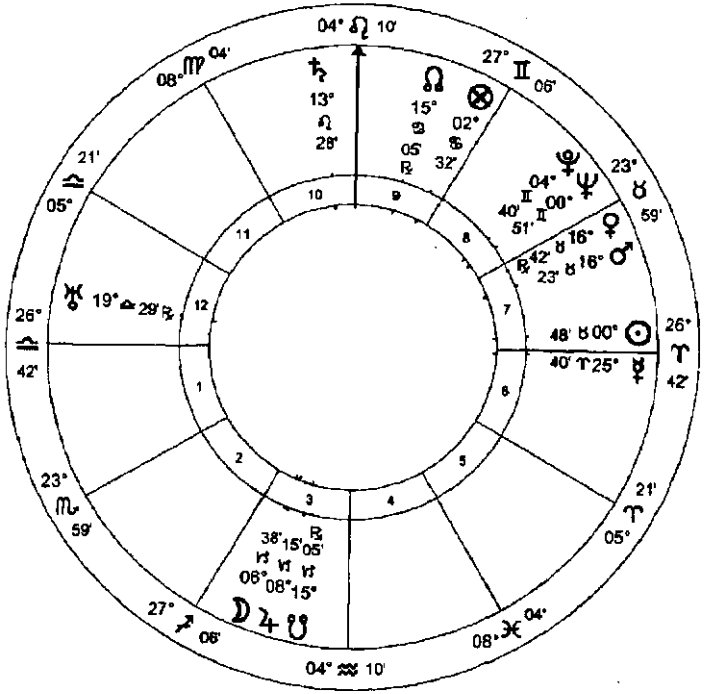
Эбенезер Сибли указывал, что в 1789 году "во французской политике произойдет очень важное событие, в результате которого король может потерять трон, или его жизни будет смертельная угроза; многие же великие и славные мужи церкви и государства падут жертвами, вслед за чем в делах той империи произойдет революция или изменение в делах, — в изумление окружающих народов.. ."[5]

Эти многочисленные верные предсказания резко контрастируют с неспособностью представителей новой астрологии предсказать такие крупные события, как начало Второй мировой войны.

Сопоставление традиционной и новой астрологии: Адольф Гитлер

Если астрологии столь многое удавалось, то что с ней стряслось? Почему на смену ей пришел ворох банальностей? О причинах этого речь впереди, а пока проведем небольшой эксперимент. Эксперимент не менее "научный", чем те, с помощью которых ученые скептики пытались проверить астрологию. Возьмем гороскоп

[5] См. его A New and Complete Illustration of the Celestial Science of Astrology, London, 1784-8, III, 1050-1; цит. по: Patrick Curry, Prophecy and Power, p. 135, Polity, London, 1989.



Карта 3. Адольф Гитлер

известного человека и беспристрастно сравним его интерпретацию одним астрологом прошлого и одним астрологом нашего времени. К сожалению, древние астрологи, которых мы приглашали поучаствовать в эксперименте, оказались заняты: они переворачивались в гробах при виде новой астрологии. Поэтому придется воспользоваться их текстами. Ради научной строгости и честности, мы так же поступим и с нашими современниками.

Для анализа возьмем человека заметного, подробности жизни которого хорошо известны, — Адольфа Гитлера[6]. О нем упоминают почти все астрологические учебники второй половины XX века. Как ни странно, в большинстве этих учебников его называют "типичным Овном" (т.е. типичным человеком с Солнцем в Овне) — большое самомнение, порывистость, пылкость и прочее. Однако всем этим выкладкам грош цена: нетрудно убедиться, что у Гитлера Солнце вовсе не в Овне. Гитлер родился 20 апреля 1889 годав 18:30 по местному времени. Солнце ушло из Овна и вошло в Телец почти за сутки до его рождения. К сожалению, большинство авторов не удосуживаются это проверить, а просто руководствуются сведениями из газетных колонок: Солнце якобы входит в Телец 21 апреля. На самом же деле, время вхождения Солнца в Телец варьируется из года в год, причем колебания-могут достигать целых суток! Стало быть, Гитлер представляет качества не Овна, а Тельца, с его упрямством и жизнестойкостью. Заметим: с тем же успехом его можно назвать Близнецом (оратор), Раком (подавление других), Львом (диктатор), Девой (боли в желудке) и так далее. Это показывает нам, что проку от подобных банальностей, основанных на солнечных знаках, никакого.

Конечно, некоторые представители новой астрологии проверяют-таки данные рождения Гитлера, а не переписывают их из первой попавшейся макулатуры. Однако они расписываются в своем замешательстве: откуда в гороскопе Гитлера видно, что он не просто малосимпатичен, но и поистине омерзителен? Новая астрология здесь бессильна. Традиционная астрология же способна копнуть гораздо глубже.

[6] 20 апреля 1889 года; 18:30 LMT; 48N12 13E02.

Традиционный метод анализа натальной карты начинается с оценки темперамента. Это — ткань, из которой сделан человек. Все последующие детали нужно рассматривать именно в свете темперамента, ибо они — своего рода вышивка на одежде. Когда мы хотим определить, для чего предназначен тот или иной предмет одежды, мы в первую очередь должны смотреть не на узор, а на материал: тонкий ли это шелк или грубый хлопок. Так и с человеком. Кто он по преимуществу: холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик, — или комбинация двух из этих типов?

Это рассчитывается по соотношению горячего, холодного, влажного и сухого качеств, которые проявляются в четырех возможных комбинациях в виде земли, воздуха, огня и воды (т.е. как холодное и сухое, горячее и влажное, горячее и сухое, холодное и влажное). В идеале все эти качества находятся в равновесии. Из всех Божьих тварей, больше всего равновесия — в человеке, более того, в мужчине (женщина — более холодная и влажная, чем мужчина). Хотя, конечно, среди людей есть самые разные вариации качеств. (По одному мусульманскому преданию, наибольшее равновесие качеств было у пророка Мухаммеда[7].) От нас требуется определить точное соотношение горячего, холодного, влажного и сухого в интересующем нас человеке. Это покажет его *темперамент,* а также *комплекцию* (изначально этот термин был синонимичен темпераменту, но сейчас применяется лишь для описания внешнего вида).

У большинства людей одно или два из этих качеств особенно сильны, а одно или два слабы. Соотношение покажет, к какому темпераменту отнести человека: холерическому (говоря современным языком, огненному), флег-

[7] См.: Jalalu'd-Din Abd'ur-Rahman As-Suyuti, Medicine of the Prophet, p. 3, Ta-Ha, London 1994.

магическому (водному), сангвиническому (воздушному) или меланхолическому (земному). Это описывает не только склад ума, но и внешность, болезни и многое другое. Скажем, английский поэт Джеффри Чосер был также и умелым астрологом, а потому нередко описывал персонажей по их темпераменту ("холерик"), зная, что это слово даст читателям представление не только об образе поведения, но и о внешности. Без этой базовой оценки темперамента не обойтись, если мы хотим вписать последующие детали в верный контекст. Например, полезно знать, что человек убьет собственную бабушку. Но как именно он ее убьет? Забьет до смерти с холерической яростью? Или будет медленно травить ядом из сангвинического любопытства? Это можно выяснить, только исходя из темперамента.

Роль темперамента и наше жесткое соответствие одному из его типов можно увидеть на примере актеров. При всем их таланте к перевоплощению, они не выходят за рамки своего базового темперамента. А если бы попытались это сделать, то только насмешили бы людей: ведь подсознательно мы все понимаем, что темперамент и тип телосложения неразрывно связаны. Не случайно один из самых элементарных и простых приемов в комедии состоит в том, что актер играет человека, абсолютно не соответствующего ему по темпераменту. Если Джим Кэрри будет изображать Джона Уэйна, или Джон Уэйн — Джима Кэрри, веселый смех зрителя гарантирован. Мы всегда остаемся при своем темпераменте. Даже "выходя из себя", мы действуем в соответствии с нашим типом. Например, холерик (огненный темперамент) способен ударить другого человека, а сангвиник (воздушный темперамент), скорее, скажет колкость. Флегматик же (водный темперамент) ударится в слезы. Если мы хотим понять человека в целом, это очень важно уяснить.

Что сделает представитель новой астрологии, если захочет работать на подобном уровне? Он отметит, что у Гитлера ряд планет расположен в земных знаках (Солнце, Марс и Венера в Тельце; Луна и Юпитер в Козероге), и сделает вывод: перед нами земной темперамент. Напротив, с точки зрения традиционной астрологии, Гитлер — типичный холерик (огненный темперамент). Заметим попутно, что в наши дни холерик — самый непопулярный темперамент: его естественный способ проявления — быть воином, а нынешнее общество принимает это лишь в искаженных и опошленных формах. Между тем холерик ничуть не хуже, чем любой другой из темпераментов. В астрологических учебниках всегда хорошо пишут о сангвиниках, но следует помнить, что авторы этих книг и сами обязательно имеют в своей натуре нечто воздушное, сангвиническое.

Итак, Гитлер — холерик. Сразу посмотрим, где его холерический огонь находит выход. По своей горячей и сухой природе, Марс естественым образом близок к холерическому темпераменту. Если у человека в гороскопе сильный и хорошо расположенный Марс, он удачно впишется в общество как воин. (В наши дни такой гороскоп часто бывает у профессиональных атлетов.) Однако, как мы вскоре увидим, у Гитлера отвратительный Марс. Солнце, также имеющее горячую и сухую природу, которое могло бы помочь позитивному выражению холерического склада, также очень слабое. Таким образом, проявления холерического темперамента будут глубоко неадекватными.

Далее бросается в глаза положение некоторых неподвижных звезд. (Так называют, собственно говоря, обычные звезды, отличая их от "блуждающих звезд", т.е. планет.) Большинство неподвижных звезд большую часть времени в судьбе человека не задействованы. Важны лишь

звезды на углах карты (особенно на Асценденте и в Середине Неба), а также звезды, находящиеся в пределах градуса от планет (особенно Солнца и Луны). Новая астрология их обычно игнорирует, а зря. Рассмотрим звезды в гороскопе Гитлера.

Середина Неба (показатель карьеры и публичного образа) в соединении с Презепой. У китайцев Презепа была известна как "испарения кучи трупов". Эта звезда приносит "болезни, бесчестье, авантюры, высокомерие, распутство и жестокость"[8].

Солнце в соединении с Шератаном. Шератан — очень неприятная звезда. Она приносит "телесные повреждения, жестокое поражение, разрушения от огня, войны или землетрясения".

Луна в соединении с Фациесом. Это частый показатель насильственной смерти. Также Фациес (подобно Презепе) поражает зрение, особенно в соединении со светилами (источниками зрения), причем как в буквальном, так и в переносном смысле. Буквальное физическое зрение Гитлера было слабым, но не чрезмерно слабым, а вот в духовном плане он был просто слеп.

Меркурий в соединении с Вертексом (Туманностью Андромеды). Значимость этого показателя в данном случае усиливается за счет углового положения. Это также говорит о поражении зрения и о насильственной смерти.

Так мы заложили основы для традиционного суждения. Теперь посмотрим, как прочитали бы эту карту два

Характеристики неподвижных звезд я даю по источнику: Vivian Robson, The Fixed Stars and Constellations in Astrology, London, 1923; reprinted, Ascella, Nottingham, n.d. Книга Робсон — компендиум традиционных точек.зрения.

астролога: один — древний, другой — современный. Современного автора я взял первого попавшегося, но все же далеко не худшего[9]. Это женщина-астролог, которая излагает свой метод интерпретации натальной карты следующим образом. Сначала мы берем знак Асцендента. (Будем помнить, что ничего из вышеописанного мы не знаем. Это —- то, с чего мы начинаем.) В нашем случае Асцендент в Весах:

Обаятельный, покладистый и милый человек, дипломатичный и готовый к сотрудничеству, который все сделает ради мира и гармонии. Он умен, но несколько нерешителен и подвержен постороннему влиянию. Среди его недостатков — нерешительность, излишняя беззаботность, неряшливость, а также склонность занимать выжидательную позицию.

Далее смотрим положение управителя Асцендента, Венеры. Она находится в Тельце и в седьмом доме. Это дает следующее:

Приятный, милый и верный человек, ценитель хороших манер, любитель роскоши (особенно у себя дома); у него хороший голос и хороший вкус; он интересуется садоводством, и у него может быть инстинкт собственника.

Кроме того, такого человека волнуют близкие отношения, но у него могут быть с ними проблемы. Солнце в Тельце добавляет стоические черты и опять-таки подчеркивает внимание к взаимоотношениям.

А вот Луна в Козероге:

Сдержанная и осторожная натура ...честолюбивый и трудолюбивый работник... стремится к успеху.

[9] P. Tillot, in ***Tybol Astrological Almanac*** for 1999, pp. 15-30, Tybol, Preston.

Луна в третьем доме:

Сильное влияние эмоций на мышление, склонность к фантазиям, быстро устает от монотонной рутины.

Далее можно обратить внимание на самые разные детали, перечислять которые здесь слишком утомительно. Справедливости ради, отметим, что влияние Венеры в Тельце сдерживается ее соединением с Марсом. Значит, "приятный, милый и верный человек" будет также "очень практичным и решительным, обычно очень мирным". Квадрат от Сатурна также ограничит качества Венеры: человеку требуется "много внимания и уважения со стороны окружающих; он нагружен обязанностями, как нужными, так и ненужными; и у него прекрасное чувство ценностей, имеющих отношение к досугу/удовольствиям/авторитету/власти".

Теперь приступаем к "синтезу", объединению всех характеристик в единое целое. Что такое синтез, легко представить, вообразив примерно следующий рецепт: "Тщательно взвесьте все ингредиенты, а затем положите их в котел в том порядке, в котором вам заблагорассудится". Руководствуясь типичным для новой астрологии методом, мы уже взвесили ингредиенты; предоставляем читателю самому их смешать, чтобы получить точное описание Адольфа Гитлера.

Что бы сказал о его карте астролог прошлого? Возьмем для эксперимента Клавдия Птолемея[10]. Будем помнить, что темперамент Гитлера нам уже известен, и сосредоточим внимание лишь на одном ярком моменте: соединении Венеры и Марса. Как мы уже знаем, к этому соединению образует квадрат Сатурн. Еще более важное

[10] ***Tetrabiblos,*** trans. F. E. Robbins, p. 343, Heinemann, London, 1940.

обстоятельство: антис Сатурна попадает в точности на Венеру с Марсом, так что все три планеты находятся в непосредственном контакте друг с другом. В наше время астрологи почти перестали учитывать антисы, но без них точная интерпретация карты невозможна. Антис дает своего рода тень планеты (тень не в юнговском смысле!), ее альтернативное положение. Не будем сейчас углубляться в технические подробности, но знали бы Вы, дорогой читатель, как это работает!

Далее. Новая астрология обычно не учитывает относительную силу планет. Между тем весьма существенно, что в гороскопе Гитлера отсутствуют сильные планеты. Говоря языком терминов: Юпитер — в падении, Луна, Марс и Сатурн — в изгнании, а Меркурий и Солнце — перигрины. Это сильный показатель вырождения. Венера усилена за счет пребывания в собственном знаке (Тельце), но ей серьезно мешает ее ретроградность, а также непосредственный контакт с двумя вредителями, Марсом и Сатурном. Этот контакт тем опаснее, что оба вредителя ослаблены, а чем слабее вредители, тем отрицательнее они действуют. В неподвижных знаках это обязательно приводит к недугу. Причем, когда большинство планет над горизонтом (горизонтальной осью карты) и в угловых домах, это находит выход в обществе. Если бы планеты были скрыты под горизонтом, Гитлер прожил бы жизнь, не реализовывая свои чудовищные замыслы, а лелея их про себя.

Согласно Птолемею:

Сатурн в союзе с Марсом и в достойных положениях делает людей ни хорошими, ни плохими, трудолюбивыми, искренними, надоедливыми, трусливыми хвастунами, резкими в поведении, безжалостными, высокомерными, грубыми, вздорными, опрометчивыми, неорганизованными, вероломными, устраивающими засаду, упорными в гневе, глухими к мольбам, ищущими расположения черни, деспотичными, жадными, ненавидящими сограждан, любителями раздоров, злобными, насквозь порочными, деятельными, нетерпеливыми, задиристыми, вульгарными, хвастливыми, приносящими вред, несправедливыми, требующими считаться с ними, человеконенавистниками, непреклонными, неспособными к изменению, назойливыми и в то же время находчивыми и практичными, неодолимыми в схватке и обычно достигающими своих целей.

Это бывает, когда данная комбинация находится "в достойных положениях". Стало быть, такова добрая сторона! В положении этой комбинации у Гитлера ничего достойного нет: все эти планеты сильно поражены, поэтому результат менее благоприятен. Птолемей пишет:

В противоположном положении он (т.е. Сатурн в союзе с Марсом — Д Ф) *делает людей грабителями, пиратами, прелюбодеями, подчиняющимися унизительному обращению* (вспомним сексуальные склонности Гитлера! — Д-Ф), *склонными к нечистой наживе, безбожниками, неспособными любить, оскорбителями, лукавыми, ворами, лжесвидетелями, убийцами, отравителями, нечестивцами, грабителями храмов и гробниц, насквозь порочными.*

Все эти качества проявляются через холерический (причем извращенно холерический) темперамент.

Очевидно, что картина, нарисованная Птолемеем, ближе к реальности, чем образ мирного садовника, созданный новой астрологией. Совсем неплохой результат для человека, писавшего почти за 2000 лет до рождения

"обаятельного и покладистого'.' миляги с Асцендентом в Весах... Восходящие Весы в гороскопе Гитлера привлекали немалое внимание астрологов после его подъема к славе. Несомненно, некоторые представители новой астрологии вполне способны, на основании точной его карты, дать более аккуратный портрет. Однако наш пример говорит о многом. И очень характерно, что даже в конце 1930-х годов большинство астрологов предрекали наступление при Гитлере эпохи мира и учтивости. Кроме того, наши современники считают себя астрологами, а Птолемей, возможно, не построил в жизни ни одного гороскопа. Он был просто энциклопедистом, фиксировавшим современную ему астрологическую практику. Казалось бы, профан в астрологии. И если Птолемей дает нам столь точное описание, то это исключительно благодаря действенности традиционного подхода. А что было бы, попади Гитлер к современному астрологу? Наверняка услышал бы про свое трудное детство, про подавленность творческих желаний и непонимание со стороны окружающих. И в завершение ему бы, наверное, рассказали, что его истинное призвание — быть целителем...

ГЛАВА 2
ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОВОЙ АСТРОЛОГИИ

В 1895 году Алан Лео решил "модернизировать древнюю систему Астрологии"[11], и его труды легли в основу хрупкого здания новой астрологии. Конечно, если бы астрология к тому времени пребывала в добром здравии, усилия одного человека были бы обречены на провал, сколь бы решительно он ни был настроен ее реформировать, деформировать или расшатать. Однако к концу XIX века от некогда могучей реки оставался лишь маленький ручеек, и его легко было направить в другую сторону.

Сентиментальные умы лелеют грезу о былом, когда на земле царил Астролог, делая такие точные предсказания, что окружающие просто падали от изумления. Увы: по всей видимости, этой золотой эпохи никогда не существовало. Всюду в прошлом, где мы видим астрологию, мы видим и нападки в ее адрес со стороны скептиков (прежде всего потому, что ни один астролог не может быть абсолютно непогрешим 24 часа в сутки). Тогда, как и теперь, находились люди, которые видели только неудачи там, где другие видят сплошные успехи. Очень легко критиковать гору за трещины на склонах и хвалить песчинку за твердость. Однако интерес-

[11] ***Modern Astrology,*** first issue, 1895; цит. по: Patrick Curry, ***A Confusion of Prophets,*** p. 123; Collins & Brown, London, 1992.

но: раньше даже самые резкие нападки на астрологию касались не столько того, работает ли она в принципе, сколько того, где находятся границы ее применения. Даже самые глубокие скептики обычно признавали влияние звезд на погоду, а также возникновение и падение царств. Лишь в последние 400 лет получила широкое распространение литература, провозглашающая полное неверие в астрологию.

Миф о славном прошлом возник не вчера. Еще в XVII веке астрологи вроде Джона Партриджа тосковали по Золотому веку, заявляя, что современная им астрология настолько искажена, что просто необходимо возвращаться к древним — в поисках истинной астрологии в ее чистом виде. Партридж даже написал труд под названием *Opus Reformatum*. Это была попытка "возродить истинный и древний метод, изложенный великим Птолемеем"[12]. Впрочем, сходства *Opus Reformatum* с Птолемеем было не больше, чем у картин прерафаэлитов с художниками Раннего Возрождения. Подобно Россетти, Партридж хотел вернуться к корням не потому, что ясно видел эти корни, а потому, что отчетливо осознавал, насколько болен мир, который его окружает.

По тогдашнему обычаю, Партридж издавал ежегодный альманах. (Аналог современных газетных прогнозов по знакам Зодиака, обеспечивавший хороший заработок и известность.) Такого рода альманахов выпускалось великое множество, поэтому появление очередного из них на 1708 год под именем некоего Исаака Бикерстафа прошло бы незамеченным, кабы не одно важное обстоятельство. Обычно альманахи публиковали предсказания вроде "умрет некий известный герцог" или "умрет некий заморский князь". Но это издание предрекало кончину не кого иного,

[12] London, 1693, title page. Reprinted Ascella, Nottingham, n.d.

[13] ***Esquire Bickerstaff's Most Strange and Wonderful Predictions,*** London, 1708.

как астролога Партриджа — "29 марта следующего года, около 11 часов вечера, от жестокой лихорадки"[13].

Сочинение Бикерстафа привлекло большое внимание. Его даже перевели на несколько языков. 30 марта была опубликована элегия на смерть Партриджа, за которой вскоре последовало анонимное письмо, в деталях расписывавшее последние часы бедного астролога и даже его предсмертную исповедь в астрологических грехах. "Я несчастный и невежественный человек, — якобы признавался Партридж, — но у меня хватает разума, чтобы понимать лживость всех притязаний астрологии на умение предсказывать"[14]. Как обычно, в том же году вышел альманах и самого Партриджа, который уверял, что он жив и здоров. Бикерстаф опубликовал защиту своего предсказания: дескать, многие альманахи продолжают выходить и после смерти их предполагаемых авторов. Партридж пытался доказать, что он и вправду жив, но в этом ему очень помешала ссора с "Компанией книгоиздателей", запретившей ему публиковаться в течение трех лет. Поэтому, если не на улице, то в образованных кругах он быстро превратился в посмешище.

Этот случай был очень симптоматичен. Он отражал дух времени, настроения, которые и побудили Партриджа девятью годами ранее издать *Opus Reformatum*. Между тем под псевдонимом "Исаак Бикерстаф" скрывался не кто иной, как Джонатан Свифт, самозваный защитник нового Просвещения, в чьем "прекрасном новом мире" астрологии не было места. Как всегда, критики не утруждали себя добросовестной аргументацией. Основная претензия Свифта к Партриджу заключалась в том, что тот некогда работал сапожником. По-видимому, с точки зрения Свифта, уже один этот факт глубоко порочил астрологию.

[14] ***The Accomplishment of the First of "Mr. Bickerstaff's Predictions,*** London, 1708.

Инцидент со Свифтом был характерен для назревавших в обществе перемен. Астрология теряла смысл для нового интеллектуального порядка. (Или, точнее говоря, интеллектуальный порядок становился таким, что он больше не видел смысла в астрологии.) Интересно: сколько людей в прошлом ни критиковало астрологию, — почти все они были с ней знакомы. Свифт стал одним из первых, кто считал, что можно критиковать астрологию и не зная ее.

Новое мировоззрение, представленное Бэконом, Декартом и Ньютоном, выбило у астрологии почву из-под ног, лишило ее зримых интеллектуальных обоснований. Если вплоть до эпохи Возрождения астрология казалась вещью абсолютно естественной, то теперь, без правдоподобного обоснования, даже точные прогнозы можно было объяснить ловкостью рук. Поначалу новые разработки вроде бэконовской науки оставались уделом узкой группы интеллектуалов и широкого резонанса не имели. Однако впоследствии они изменили обыденное восприятие масс, и астрологию перестала понимать не только культурная элита, но и простые люди с улицы. Эта повальная неспособность понять астрологию хорошо видна в современных научных нападках на нее. Все эти нападки абсолютно несерьезны: "Планеты просто не могут на нас влиять", "планеты не находятся в буквальном смысле в знаках Зодиака". Астрологи часто думают, что проблема лишь в косности критиков. Однако это не так: непонимание неизбежно, ибо современное научное мировоззрение глубоко чуждо тому мировоззрению, часть которого составляет астрология. Астрология впала в немилость потому, что общество отошло от традиционных принципов, которым оно следовало ранее. А для нового мировоззрения астрология попросту бессмысленна.

В своей бешеной гонке к технологическому раю люди разуверились в том, что Божественное, Истина — превыше всего. А ведь раньше эта вера стояла в центре всех человеческих представлений, сколь бы далеко человек ни уклонялся от заповедей Божьих! В разных богооткровенных верованиях она имела разную форму, но для всех людей оставалась своего рода "лингва франка". И астрология была встроена в стены духовной традиции как одно из ее малых проявлений. Теперь же она и современный человек разговаривают на разных языках. Люди, которым по душе новый секулярный и материалистический мир, считают это отсутствие общего языка знаком прогресса. Люди, думающие иначе, рассматривают его как трагедию. Наука пошла по дороге, открытой Возрождением, и "здравый смысл" двинулся по пятам. Шаг за шагом, они далеко отошли от астрологии. Иногда утверждают, будто "новая физика" — формулировка древних истин на языке современных категорий. Однако это не так: вдумчивое рассмотрение древних истин показывает, что новая физика еще дальше от них, чем старая. И если мы изберем этих ученых в качестве проводников, мы серьезно усомнимся во всех древних науках. Но оглядимся вокруг: да, можно восхищаться умением ученых доставать технологических кроликов из всех мыслимых шляп, — но слишком уж очевидно интеллектуальное, нравственное и духовное банкротство мира, созданного современной наукой. Слишком очевидно, чтобы это мировоззрение можно было принять.

Мир Алана Лео был домом, который построили Ньютон и Декарт и в котором быстро обживался дарвинизм. В этом мире секулярного механистического материализма астрологию никто не слушал и не понимал. Не удивительно, что Алан Лео попытался навести мосты между

астрологией и обществом. Вот только избранные им средства были не только неэффективны (чего стоит одна фривольность современных представлений об астрологии!), но и разрушительны: попытка возродить священную науку уничтожила ее.

Между тем существует лишь один способ сделать астрологию понятной для современного менталитета: изменить сам этот менталитет, чтобы он принял принципы, на которых астрология основана. Представим астрологию в виде тарелки с брокколи. Мы знаем, что этот овощ питателен, и нашему ребенку полезно его поесть. Но ребенок не видит своей пользы и воротит нос от блюда. Что же делать? Заменить брокколи на мороженое и затем порадоваться: дескать, "все-таки съел"? Разумеется, это чистейший самообман и бессмыслица. Но ведь именно так и поступили с астрологией Лео и его присные! Стремясь сделать ее понятной, они изменили ее до неузнаваемости. (Брокколи и мороженое похожи в том отношении, что и то, и другое — "еда". Но в остальном у них мало общего.)

Лео переосмыслил астрологию в теософских категориях. Но теософия и сама была попыткой превратить викторианский научный материализм в нечто такое, что у людей непривередливых сойдет за духовность. Эта псевдодуховная тарабарщина была достаточной широкой и туманной, чтобы подойти многим, кто решится в нее окунуться. И она не требовала принципиально переделывать обыденное мировоззрение. Поэтому люди понимали ее без труда, и ее влияние распространилось далеко за пределы самих теософских обществ. В наши дни оно пронизывает весь мир "Альтернативной Религии" и "Духовности Нового Века". На протяжении трех четвертей века тон в англоязычной астрологической литературе задавали теософы. Если какой-то автор и не состоял в теософском обществе, он все равно находился под теософским влиянием. Все крупнейшие астрологические организации Великобритании конца XX века — прямые наследники Астрологической Ложи Теософского Общества, основанной Аланом Лео в 1914 году. Взрослые люди, обычно способные напускать на себя здравомыслящий вид, ругаются друг с другом о праве на владение ручкой Лео — с их точки зрения, видимо, обладающей силой не меньшей, чем Святой Грааль.

Спрашивается: зачем астрологу эта Непогрешимая Ручка? Неясно. Тем более что ее первоначальный владелец имеет примерно такое же отношение к астрологии, какое Роберт Оппенгеймер имеет к Хиросиме. Мир теософии совершенно чужд метафизике астрологии. Теософская астрология делит человечество на "развитые" и "неразвитые" души. (Отличительная черта развитых душ — их соответствие нормам поведения поздневикторианского среднего класса.) Всякая конфигурация карты рассматривается с позиции того, на какой ступени эволюции находится ее владелец. Поэтому у одного человека она указывает на мистический опыт, а у другого — на хронический запой. Ах, небольшая заминка: из самой карты о состоянии души узнать нельзя. Не беда, астролог должен положиться на собственное суждение о клиенте. Надежными показателями духовности послужат наличие правильного школьного галстука или знание особого рукопожатия. (Разумеется, сам астролог находится на очень высокой ступени духовной эволюции и способен точно определять уровень эволюции ближних.)

Алан Лео использовал астрологию не столько для предсказаний, сколько для анализа характера. Он говаривал: "Характер — это судьба". Этому немало поспособ-

ствовало то обстоятельство, что его отправили под суд (по обвинению в "притязаниях на предсказания будущего"). На суде Лео оправдывался: дескать, он не делает ясные и определенные предсказания, а лишь указывает на "тенденции" в событиях. Оправдания не помогли, и впоследствии он ушел еще дальше от конкретики в описании характера. Казалось бы, не предоставляя четкого астрологического суждения, он создает помехи своей карьере. Ан нет, ставя у клиента под носом розовое зеркало и избегая говорить вещи, которые могут прийти в противоречие с фактами, Лео сделал-таки желанный шаг к прогрессу.

В соответствии со своей неприязнью к конкретным утверждениям, Лео фактически кастрировал астрологию, стараясь всячески их истребить. Астрологические методы искажались или вообще выбрасывались. И, поскольку астролог больше не ставил перед собой задачу сказать нечто проверяемое, все эти новации не могли быть опровергнуты. И, чем дальше заходили модификации, тем меньше могла идти речь о ясных и четких суждениях.

Все течет, все меняется, и вскоре астрологии, чтобы не отстать от модного интеллектуального жаргона, пришлось вносить дальнейшие коррективы. На смену теософскому дарвинизму пришел психоанализ. Горячий интерес Юнга к астрологии распахнул двери настежь. И первым сквозь них просочился американец Дейн Радьяр, который создал настоящее интеллектуальное бланманже — комбинацию теософии и Юнга. Мало-помалу роль юнговского словоблудия в этой мешанине еще более возросла, особенно благодаря трудам некой Лиз Грин, нынешней Царицы Книжных Полок. Грин пытается сидеть на двух стульях сразу, в результате чего ей приходится выслушивать нарекания как со стороны психологов, так и со стороны

хороших астрологов-практиков. Это не помешало ей снискать колоссальную популярность, предъявляя читателям и клиентам именно тот образ самих себя, который им по нраву. Астрологии здесь, правда, маловато: все больше техники по "самоусовершенствованию".

В прошлом клиент просто приходил к астрологу за информацией. О медицине речь заходила только тогда, когда астрология использовалась как средство при постановке диагноза и лечении болезни. Ныне, в подражание психоанализу, астропсихологи сделали медицинскую модель консультации нормой во всех обстоятельствах. Исходная посылка здесь такова: у клиента неприятности. (Если он думает, что у него нет неприятностей, он неверно понимает ситуацию.) Астролог же, обладатель Знания и Мудрости, имеет достаточно ясный ум, чтобы помочь ему утрясти проблемы. В Центре психологической астрологии Грин (крупнейшей школе этого направления) от студента даже требуется пройти интенсивную терапию. (Для сравнения: во время учебы от студентов-хирургов не требуют самим ложиться под нож, чтобы стать хорошими специалистами...)

Медицинская модель распространяется не только на консультацию, но и на представления астролога о самом себе. В постоянных спорах о профпригодности астрологов исходят из того, что профпригодность определяется как у врачей, и что необходимо тесное сотрудничество астрологических и медицинских (или квазимедицинских) организаций. Многие астрологи рассматривают себя как часть системы здравоохранения или дополнение к ней. А ведь от них крайне редко ожидается лечение пациентов, имеющих диагностируемую болезнь! Куда спокойнее заниматься "консультированием" без определенных результатов и часто даже без иных определенных задач, чем получить от клиента чек.

Традиционную и новую модели астрологии можно сравнить, представив клиента как человека, стоящего на уличном тротуаре. Традиционный астролог посмотрит налево и направо: не едут ли машины. Представитель новой астрологии сначала сообщит клиенту, что в его желании перейти улицу виновата глубокая детская травма, а потом уйдет, оставив клиента на месте. Как вы думаете, чей совет полезнее? Если вы отдаете предпочтение первому из астрологов, ваше суждение также затуманено детскими травмами!

К настоящему времени психологическое направление вытеснило теософское, да и все остальные направления в астрологии. В его рамках мы находим многообразные формы астрологии "Нового Века" — все с тем же интересом к миру внутреннему и индифферентностью к миру внешнему. Пять минут в книжном магазине — и вы гуру; знание названий планет дает вам право излагать свою мудрость в астрологических категориях. А еще входит в моду интуиция. Многие гордо заявляют, что никогда не снисходили до изучения астрологии под чьим-нибудь руководством, но развивали в себе интуитивное понимание предмета. Люди, которые к ним обращаются, надо полагать, также часто пользуются услугами стоматологов, интуитивно знающих стоматологию, а также услугами электриков, интуитивно чувствующих электропроводку. Но даже те, кто изучал астрологию, часто боятся следовать при интерпретации гороскопа установленным правилам: предел мечтаний — добиться "интуитивного" понимания. (По-видимому, они не считают интуитивное понимание синонимом опоры на собственные предрассудки.) От астрологов постоянно слышишь, как к своим толкованиям они присовокупляют фразу "для меня..." "Для меня это положение Сатурна означает...", "для меня этот аспект

означает..." Что стоит за этой формулировкой? Неуверенность в правильном толковании? Ничуть. Астрологи имеют в виду, что только им доступен верный смысл, — благодаря наличию у них особых психических способностей.

Люди еще более одаренные в этом плане и вовсе отбрасывают астрологические условности, входя в область "эзотерической астрологии". В книжном магазине вы найдете массу книг под таким названием, что, если вдуматься, довольно странно, ибо эзотерическое по определению не тиражирует себя на рынке. Это все равно, что встретить уличный указатель с надписью: "Дорога в Тайную Штаб-квартиру".

Эзотерический астролог оставляет простым смертным все обычные атрибуции планет и знаков (вроде той, что Венера управляет Тельцом). Он перетасовывает колоду, распределяя карты в порядке, который непосвященным может показаться случайным, но который в реальности открыт астрологу свыше — ангелом или каким-то другим существом. (Судя по полученным откровениям, обычно такие существа обладают весьма туманными представлениями как об астрологии, так и о духовности.) Личное откровение особенно прекрасно тем, что избавляет от необходимости учиться и при этом делает неуязвимым для критики. Наиболее чуткие люди даже вводят новые планеты, — планеты, чьи вибрации столь тонки, что остальное человечество их не улавливает. Рассматривая карту с этой точки зрения, эзотерический астролог мудро рассуждает о состоянии души клиента. А это еще меньше поддается проверке, чем расплывчатые описания психологического склада экзотерическими астрологами.

Первой книгой в столь достойном ряду было сочинение Алана Лео "Эзотерическая астрология". Даже астролог-теософ Чарльз Картер назвал ее "большим томом, в

котором нет почти ничего, стоящего прочтения"[15]. (Интересно, что такого рода эзотерические "учения" никогда не совпадают с учениями богооткровенных религий.)

Самое странное, что все вышеописанное именуется "серьезной" астрологией. Ее представители всячески дистанцируются от "популярных" астрологов и вешают лапшу на уши доверчивым простакам, выставляя после своего имени многочисленные титулы, надо полагать, дающие их обладателям доступ к высшему знанию. (А ведь великие астрологи прошлого не кичились своим образованием! Например, Уильям Лилли, даже будучи на вершине славы, говорил, что он всего лишь "изучает астрологию".) Нам втолковывают: популярные астрологи, авторы газетных прогнозов — просто ремесленники; они способны лишь на туманные банальности и приторные общие места. Серьезные же астрологи по сравнению с ними — как небо и земля.

Прошли времена, когда прогнозы для солнечных знаков писали второразрядные газетчики. Теперь почти всегда эти прогнозы принадлежат "серьезным" астрологам, желающим подработать. Впрочем, в "серьезных" кругах на них косятся с неодобрением: дескать, в газетных прогнозах астрология предстает не в лучшем виде. (Словно британский офицер вышел к туземцам не при полном параде.) Хотя средний газетный прогноз едва ли способен содержать больше банальностей, чем средний астропсихологический анализ, следует признать, что подобного рода журналистика[16] дает-таки большинству людей общее представление об астрологии. Кое у кого даже возни-

[15] Цит. по: Curry, op. cit., p. 145.

[16] Один такой популяризатор, публикующийся в изданиях разных стран, признался мне, что считает это занятие именно журналистикой, а не астрологией.

кает смутное чувство, что в астрологии есть что-то еще (возможно, связанное с картой рождения). Однако большинство людей убеждены, что астрология занимается исключительно характеристиками солнечных знаков. Когда люди узнают, что ты астролог, то вторым вопросом (после "какие номера выиграют в лотерею на этой неделе?") неизменно бывает: "Я — Рыба, а мой парень — Скорпион; как у нас совместимость?"

Конечно, есть доля истины в делении человечества на 12 групп по солнечным знакам, — точно так же, как и в делении человечества на группы по странам. Однако, как видно из сравнения числа стран с числом знаков Зодиака, деление людей на нации куда тоньше, чем их деление на знаки. Между тем никто не говорит: "Я — американка, а мой приятель — австралиец; как у нас совместимость?" В солнечных знаках есть глубокий смысл: они суть 12 ворот, через которые мы можем попасть на Небеса. Но в нашем обыденном светском существовании анализ характера по знакам ничуть не тоньше, чем анализ характера по нациям. Если извлечь сущность австралийца, она может оказаться более шумной, более любящей спорт и пиво, чем сущность марокканца. Однако судить любого австралийца или марокканца по этим характеристикам просто глупо. Конечно, мы могли бы (при наличии определенных фактов) делать предсказания на основании национальности. Скажем, если мы знаем, что австралийская футбольная команда потерпит тяжелое поражение, а погода по всей Австралии будет ужасной и цены на пиво повысятся, можно предсказать, что австралийцам будет невесело. Но все равно в Австралии наберется масса любителей пива, солнцелюбивых спортивных фанатиков, которые будут в отличном настроении. А как бы вы посмотрели на такой прогноз: "Сегодня австралийцы получат повышение по

службе"? Между тем австралийцев в мире куда меньше, чем Львов или Водолеев. И это хорошо демонстрирует вздорность прогнозов для солнечных знаков. Так не будем же тратить время на эти сомнительные колонки с полезными советами вроде "избегайте несчастных случаев"! И не будем ломать себе голову над тем, почему Овен может выиграть в лотерею с одним счастливым числом, а Телец — с другим.

Порой можно услышать: популярность этих прогнозов свидетельствует о здоровом состоянии современной астрологии. (Как если бы изобилие крапивы подчеркивало красоту розария.) Или: хотя сами газетные прогнозы бесполезны, они создают атмосферу, в которой астрология приемлема, а значит, стимулируют людей с серьезным интересом заниматься ей дальше. Однако в реальности эти прогнозы крайне вредны. Они приучают публику к фантастическим предсказаниям, которые по определению не могут сбыться, и к ошибочному убеждению, что астрология более ни на что не годна.

Возьмите, например, ученых критиков, которые разделяют популярное убеждение в неспособности астрологии на нечто большее. Эти скептики отбрасывают всякое подобие научного метода, рассматривают несколько прогнозов по знакам Зодиака и злорадно делают вывод: астрология — вздор. Типичный пример — Поль Кудерк, астроном из Парижской обсерватории. Он рассмотрел 2 817 музыкантов и сделал вывод, что ни под одним из солнечных знаков не рождается большее число музыкантов, чем под другим. А ведь ни один представитель даже новой астрологии (не говоря уже о мастерах своего дела) не утверждал обратного. Что же доказывает в таком случае эксперимент Кудерка? По-

жалуй, лишь одно: что у парижского ученого слишком много свободного времени[17].

Между тем прогнозы для солнечных знаков пользуются бешеной популярностью. Даже почтенные газеты, которые еще 10-20 лет назад пришли бы в ужас от мысли, что они напечатают нечто подобное, гордятся мастерством своих домашних астрологов как мощном оружием в битве за читателя. Но в чем состоит привлекательность такого чтива? А вот в чем: излюбленный гороскоп в утренней газете дает небольшой стимул, толику эмоционального кофеина, который взбадривает нас перед началом дня. Пусть даже мы знаем, что это чушь и сознательно не ждем исполнения предсказания. Однако, прочитав, что сегодня — хороший день для любви, проникаешься надеждой на лучшую жизнь. (Как в лотерее: мы понимаем, что шансы на выигрыш ничтожны, но, покупая билет, предаемся мимолетной мечте о перемене в нашей жизни.) И даже если гороскоп рекомендует осторожность, мы уходим с чувством, что не все так плохо; наши славные добродетели (овенские, тельцовские, близнецовские, рачьи...) позволят нам пробиться. Мы словно солдаты в окопах. Генерал проходит мимо, ненадолго задерживается то у одного, то у другого бойца, одаривая улыбкой и сигаретой. Он уходит, но наш боевой дух окреп.

Большинству людей вполне хватает той крохотной дозы уверенности, которую они черпают из газетных прогнозов. Но бывают трудные случаи: некоторые привыкают к действию этих прогнозов как к наркотику; они начинают покупать другие газеты (в поисках более хорошего астролога) и журналы с более детальными предсказания-

[17] P. Couderc, ***L 'Astrologie, Que Sais-je?*** pp. 86-89, Presses Universitaires de France, Paris, 1961.

ми. Потом оказывается, что журнальные прогнозы им уже не помогают, и нужна доза посильнее. Тогда они заказывают распечатку с компьютерным предсказанием, а в наиболее отчаянных случаях прокрадываются в логово самого астролога, посеребрят ему ручку и сидят, разинув рты и слушая, как их читают, словно открытую книгу... Но какой в том прок? Лишь все та же ускользающая надежда на улучшение жизни.

А что могут представители новой астрологии, с их неизменной фиксацией на описании характера и отказом от всех средств, позволяющих сказать что-либо конкретное? Ничего. Они способны лишь держать перед носом у клиентов зеркало, которое им льстит. И это не столько астрология, сколько укрепление закомплексованных бедняг приторными речами. В этих речах может быть лишь малая доля истины, но за долгое время практики астрологи научили клиентов удовлетворяться именно этим.

Новый астролог гордо возвещает: "Я не предсказываю", "я не даю рекомендаций". Что, спрашивается, он тогда делает? Массаж чужому эгоизму? "Я рассматриваю глубинную структуру карты". Хорошенькое дело! Представим такой прогноз погоды: "Вы не получите сведений о завтрашней погоде и о том, брать ли завтра зонтик. Но знайте: лето в нашей стране обычно сухое и жаркое". Скажите на милость: кому такой "прогноз" нужен?

Допустим, нам интересно, как проявятся взаимосвязи планет на небе с чувствительными точками нашей карты. Мы идем к крупному астрологу и слышим от него: "Кто мы такие, чтобы знать, как они проявятся?"[18] (Как если бы метеоролог сказал: "Кто я такой, чтобы знать,

Цитаты в этом абзаце взяты из устных реплик астрологов на заседаниях Ассоциации профессиональных астрологов (Лондон, 1999 год).

как проявится это дождевое облако"?) Нам может показаться, что астролог забыл свой долг... и ошибемся! Ни при каких обстоятельствах новая астрология не сообщает ничего такого, что можно было бы записать и затем использовать как свидетельство. У нее иная цель: потворствовать людскому самолюбию. В наши дни люди не идут к астрологу, когда им хорошо: они обращаются к его услугам, когда смущены и в растерянности, когда им не хватает уверенности в себе. И новые астрологи им это дают. То и дело приходится слышать, как изготовители компьютерных гороскопов даже не вводят в компьютер для каждого нового клиента его время и место рождения, а отсылают всем одно и то же толкование. А зачем трудиться? Большинство клиентов остаются довольны: гороскоп похож. Еще бы! Ведь эти распечатки неизменно включают три волшебные фразы:

Вы важны.
Люди не всегда Вас понимают.
Ваши недостатки довольно невинны.

Вот вам квинтэссенция толкований гороскопов в новой астрологии! Гарантированно понравится любому клиенту.

Но трудно представить, что подобная ерунда увлекала многих замечательных мыслителей прошлого — до такой степени, что они изо всех сил старались изучить астрологию как можно глубже...

Итог: некоторые люди, действуя из лучших побуждений, но совершенно неверно, попытались придать астрологии такую форму, в какой она была бы понятна современному человеку. Они потерпели полное фиаско: лишив-

шись философской базы, от которой они ее оторвали, астрология потеряла смысл для кого бы то ни было. Астрология стала непонятной не потому, что ее опровергли, а потому, что изменилась философская основа. В таком мире, каким его понимает современное общество, она попросту не может иметь смысл. По критериям современного мира — подчеркиваю, только по ним одним — астрология бессмысленна.

* *

Астрология и современное мировоззрение несовместимы. Это означает, что кто-то из них ошибается. По мнению многих, данный факт опровергает астрологию. Однако с не меньшим (а то и с большим) основанием можно считать, что он опровергает современное мировоззрение. Мы видим аргументы только современного мира и через тусклое стекло, которое ставит перед нами современный мир. Однако победители пишут не только историю, но и философию. Лишь приняв, что современное общество выше всех нормальных обществ прошлого, — обществ, в центре которых стояла простая истина богооткровенной веры — мы можем принять, что наше общество смотрит на вещи правильно, а потому философия, стоящая за астрологией, ошибочна. Однако в пользу этого утверждения нет убедительных доводов.

Теперь пора развеять одно распространенное заблуждение. Традиционная астрология — это не ретроспективная ветвь астрологии, это не та астрология, которая апеллирует к древним авторитетам, а сама традиция астрологии. Как традиционная наука, наука в подлинном смысле слова (в отличие от современных наук, которые можно было бы назвать "лженауками"), она имеет своим объек-

том лучшее понимание Божественного, Творения и места Человека в нем. Слова аль-Газали, сказанные им об анатомии, не менее применимы и к небесной науке:

Наука о строении тела называется анатомией. Это великая наука, но большинство людей не обращают на нее внимания. Если кто и изучает ее, то только ради совершенствования в медицине, а не ради познания совершенства силы Божьей[19].

Одни возражения против астрологии действенны, а другие нет. Многие критики не отрицают, что она работает, но указывают на неправильное обращение человека с ней. (Раньше эта критика встречалась гораздо чаще, чем теперь.) Например, иногда говорят, что неблагочестиво заглядывать в запретные области знания, пытаясь подсмотреть за ходом космического процесса. Другие критики указывают на то, как глупо почитать звезды или придавать им независимую силу. (Такое заблуждение и впрямь случается, ибо человеку свойственно принимать орудие за причину. Скажем, к нам прибывает вестник с добрым известием, и мы хвалим вестника, словно он — причина вести.) Эти аргументы, в сущности, касаются не самой астрологии, а отношения человека к ней. Всякая форма знания есть проверка: как человек с этим знанием будет обходиться? Об этой проблеме говорит Коран:

Мы — искушение, не будь же неверным![20]

[19] Al-Ghazali, ***Alchemy of Happiness,*** p. 38. Albany, N.Y, 1873. Цит. по: Seyyed Hossein Nasr, ***An Introduction to Islamic Cosmological Doctrines,*** pp. 97-98, rev. ed., Thames & Hudson, London, 1978.

[20] Коран 2:102.

Знание астрологии, как и знание ядерной физики, можно использовать неверно. Если астрология ведет человека к неверию и маловерию, она зловредна. Если же она выводит его на прямой путь, она — дар. Если сама астрология или один из ее элементов становится между человеком и Богом, — она используется неверно, ибо в ее учениях заключена та истина, что Бог всемогущ и Ему всё подвластно. Здесь ясно видна самая суть проблемы: почему современный мир отвергает астрологию, и почему та форма, в которой она в нем существует, — лишь злая пародия на подлинную астрологию. В глубоко секулярном мире просто нет места для подлинной системы знания, ибо существование такой системы безжалостно разоблачает скудость предпосылок, на которых основывается секулярное знание.

Вполне закономерно, что попытки переделать астрологию в свете западной культуры XX века исказили ее до неузнаваемости. Сначала ее подстраивали под теософию, потом — под юнговский психоанализ, потом под "Новый Век" с западного побережья США. Каждое новое изложение астрологии на каждом из этих языков добавляло астрологии сторонников. Однако хотя эти сторонники были способны усвоить концепции, в рамки которых постарались втиснуть астрологию, полученные ими сведения мало чем напоминали астрологию подлинную. Гордыня современного человека: "Если я этого не понимаю, оно должно измениться". Звезды существуют в мире гораздо дольше нас; и если мы хотим их понять, измениться должны мы, а не они. Мы не можем подстроить их под наши предрассудки.

Не может идти речь и о проверке астрологии критериями современной науки. Эти критерии носят преимущественно технологический характер: эдакий бесконечный поиск более совершенной мышеловки в попытке господствовать над миром. Мы же не судим о способностях баскетболиста по количеству попаданий в матче. Здесь другие критерии, и, в

случае с астрологией, критерии, основанные на мудрости. К сожалению, и самих астрологов нередко завораживает соблазнительный туман, сулящий доказательство астрологии научными средствами. Поэтому они неизбежно начинают с отказа от всякого знания астрологии, результатом чего и являются бессмысленные попытки найти корреляцию между солнечным знаком и профессией. Подлинную же астрологию интересует не количество, а качество: ее результаты не поверяются количественными методами вроде статистического анализа. "Какова величина твоей любви ко мне?" "42 сантиметра". Ответ не имеет ничего общего с вопросом, — но именно его дают те представители новой астрологии, которые пытаются доказать что-то статистически.

Суть проблемы — и причина жалкого существования подлинной астрологии в современном мире — состоит в том, что гуманистической астрологии не бывает. Астрология — священная наука. Уберите слово "священная", и ничего не останется. Многие современные школы гордо называют себя носителями "гуманистической астрологии". Другие вырядили свой гуманизм в наряд веры, хотя в их взглядах нет и намека на духовность. Последствия налицо: сплошное самолюбование. Новая астрология, во всех ее формах (включая "эзотерическую"), — жалкое и бессмысленное создание. Единственный прок от нее состоит в том, что неуверенных в себе людей она уверяет, как всё прекрасно. Она полностью заслужила тот шквал критики, который на нее обрушивается, — хотя и по иным причинам, чем полагают сами скептики. Традиционная астрология — это собор, где человек становится ближе к Творцу. Новая астрология — это бордель, обещающий исполнение любых желаний и не дающий удовлетворения ни в чем подлинно необходимом.

В последующих главах мы рассмотрим, какие возможности открывает подлинная астрология, которая до начала "Просвещения" процветала долго и успешно.

ГЛАВА 3
ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Астрологическая наука по своей структуре глубоко иерархична. Знаменитый постулат герметизма гласит:

Что наверху, то и внизу.

В основе этого постулата лежит та предпосылка, что существуют "верх" и "низ". Она красной нитью проходит через всю астрологию, составляя неотъемлемую ее часть. И это естественно: хотя нынче в моде эгалитаризм, космос устроен иначе. Любопытно, что многим нашим современникам претит всякая мысль о космических иерархиях, но они бездумно повторяют вышеуказанную герметическую доктрину...

У традиционных авторитетов мы находим строгую иерархию "предметов, подлежащих рассмотрению", т.е. предметов, относительно которых астролог может выносить суждение.

1: Государства и великие нации
2: Династии и фамилии
3: Короли и монархи
4: Конкретные люди
5: Элекции
6: Хорарные вопросы

В иерархии значимости традиционные тексты всегда начинают с верхней части списка, а затем спускаются

вниз. Например, описания планет начинаются с Сатурна и заканчиваются Луной. В наши же дни авторы действуют противоположным образом: сначала Солнце, потом — Луна, и т.д. Однако этот современный порядок абсолютно произволен: он не соответствует ни астрологической теории, ни современным понятиям о солнечной системе. Подлинная астрология красива: она дает предельно цельную интеллектуальную модель. Современное же издевательство над астрологией — безвкусный пастиш.

Старые учебники вели читателя от нижней части списка к верхней. Соответственно, начинали они с хорарной астрологии, искусства отвечать на конкретные вопросы с помощью "хорара" (т.е. гороскопа, построенного на момент вопроса). В основе такой последовательности лежало желание идти в обучении от простого к сложному. Увы, времена изменились: астрологию начинают изучать с карт рождения, а это все равно, что преподавать дифференциальное исчисление первоклассникам. Кхорарной же астрологии переходят лишь те единицы, кто освоил астрологию натальную. Экая несуразица! Не откладывают же обучение таблице умножения до математической аспирантуры! Вот нынешние астрологи ничего толком и не умеют...

Изучив хорарную астрологию, мы переходим к элективной астрологии. Она оперирует теми же принципами, но в ином ключе. Если в хораре мы берем момент времени и изучаем вероятные последствия, то в элективной карте мы берем желаемые последствия и смотрим, какой момент даст искомый результат.

И лишь затем мы принимаемся за астрологию натальную. Освоив хорарные и элективные техники, мы получили знания, необходимые для рассмотрения неизмеримо более сложных жизненных вопросов.

Современные астрологи почти ничем, кроме натальной астрологии, не занимаются. Однако и она — лишь ступень на пути к более высоким предметам. Три высшие ступени составляют предмет мунданной астрологии, венец астрологических знаний. Нижняя ее ступень (короли и монархи) немногим отличается от натальной астрологии. Здесь мы исследуем жизнь и правление конкретных монархов. Более высокий уровень — династии и фамилии. Здесь наш предмет составляют возникновение и падение королевских семей. И высшая ступень: наука о том, как в мировой истории одна империя сменяет другую, и владычество переходит от одного народа к другому.

Естественно, это не только иерархия смысла, но и иерархия техник. В хорарной астрологии очень важно положение Луны, самой быстрой из планет. В мунданной астрологии нас интересуют в первую очередь "великие хронократоры", своего рода космические часы — самые дальние планеты, Юпитер и Сатурн.

Мы последуем традиционным путем и начнем наше восхождение с хорарной астрологии. Эта область кажется современному человеку особенно странной. Еще бы: ответ на вопрос можно найти, анализируя гороскоп, построенный на то время, когда вопрос задан! У многих такое в голове не укладывается: неужели по Сатурну можно предсказать судьбу потерянной сережки? Звучит похуже, чем карты Таро или И-Цзин: там-то вопрошатель, по крайней мере, находится в контакте с картами и монетами; звезды же неизменны, и бессознательное кверента на них не влияет... Однако хорарная астрология прекрасно работает, причем дает конкретные и проверяемые ответы на самые разные вопросы: об общественных событиях, о главном деле человеческой жизни или о повседневных мелочах вроде: "Где мои

часы?" или "Успею ли я принять ванну до того, как придет электрик?"

Когда-то астрологи занимались преимущественно хорарами. Тому было множество причин. Одна из них состояла в том, что почти никто из клиентов не знал точного времени (а то и даты) своего рождения[21]. Когда король призывал к себе придворного астролога, чтобы узнать, стоит ли жениться или объявить войну, астролог почти всегда обращался именно к хорару. Быстро, точно и эффективно.. . А для астролога и прибыльно. Не удивительно, что хорошие профессионалы любили хорарную астрологию. Строишь карту и "тотчас", как подчеркивал знаменитый хорарщик Уильям Лилли, получаешь ответ. Пожалуй, "тотчас" — это все же преувеличение, но во времена Лилли (XVII век) астрологическая консультация обычно длилась 15-20 минут. В эти 15-20 минут входили взаимный обмен любезностями, выплата гонорара, изложение сути проблемы, построение и анализ хорара, ответ, а при необходимости и демонстрация работоспособности астрологии (например, через описание — с помощью карты! — бородавок, родинок и шрамов на теле у клиента).

Если взять модное уподобление астрологической консультации медицинской практике, то хорарную астрологию можно сравнить с хирургией: она идет прямо к цели. Исследуя только один вопрос, она дает четкий и подробный ответ — такой, какой было бы невозможно дать по натальной карте. Для этого не требуется ни большей духовности, чем та, которой обладают большинство астрологов, ни больших усилий, чем те, которые могут оплатить клиенты.

[21] В наши дни положение дел не намного лучше. Поскольку большинство клиентов не удостоились сомнительной чести родиться в семье астролога, погрешность может достигать получаса или даже часа.

Ведь если, к примеру, натальная карта предполагает, что в этом году клиент вступит в брак, она не скажет, на ком конкретно он женится. И не скажет, что из-за предстоящего дождя свадебный пир не стоит устраивать на открытом воздухе.

Точно так же именно хорарная, а не натальная карта позволяет подсказать клиенту, где искать потерявшегося кота или дамскую сумочку.

Заметим: обычно человек обращается к астрологу, имея в виду конкретную проблему (даже если просит рассказать о своем гороскопе вообще). Поэтому гораздо проще решать сразу эту проблему, чем бродить по всей истории жизни клиента, полной подробностей, которые сейчас его не занимают.

В основе хорарной астрологии лежит предпосылка: вопрос — это нечто, имеющее самостоятельное существование. У него есть зачатие (когда он приходит на ум) и рождение (когда его воспринимает отвечающий, т.е. астролог). Хорар строится на тот момент, когда астролог понял вопрос. Это верно даже в том случае, если этот момент выглядит чисто случайным: например, при прочтении письма или прослушивании сообщений на автоответчике. Скептикам можно предложить удостовериться, сколь четко в хораре прочитываются характер и время событий, предшествовавших заданию вопроса.

Хотя и не сознательно, кверент обладает контролем над моментом вопроса. Часто, когда вопрос задается по телефону, кверент мнется, колеблется, заводит небольшой разговор, то решает задать вопрос, то решает его не задавать, то никак не может его сформулировать, — и наконец у него рождается: "Ладно. Мой вопрос таков". Это идет подсознательный процесс настройки, часто в ожидании момента, когда хорарный Асцендент (который всегда представляет кверента) перейдет из знака в знак. В мире нет ничего случайного, но все взаимосвязано, и все наделено смыслом.

Тот факт, что кверент задает свой вопрос в нужный момент, — следствие абсолютно всего, что с ним ранее происходило в жизни. Вот почему один звонит астрологу с работы, а другой ждет обеденного перерыва. Вот почему один смело берет телефон и звонит, а другой никак не может решиться. Возможных вариантов — масса, и они имеют самое непосредственное отношение к вопросу. В результате случайных по виду обстоятельств получается карта, по которой можно дать верный ответ.

Хорарная астрология занимается преимущественно предсказаниями. Поэтому именно она подвергалась особенно резкой критике со стороны церкви и науки. Даже и сами астрологи нередко кидают в нее камень, — причем далеко не только те, кто не умеет с ней работать. Алан Лео обозвал ее "ПРОКЛЯТИЕМ НАУКИ И ПОРАЖЕНИЕМ АСТРОЛОГА", — хотя она удавалась многим астрологам поспособнее его[22].

Что ж, погоня за предсказанием и впрямь обычно выдает недоверие к Богу, а потому поощрять его не следует. Вспомним еще раз свидетельство Корана:

...шайтаны были неверными, обучая людей колдовству и тому, что было ниспослано обоим ангелам в Вавилоне, Харуту и Маруту. Но они оба не обучали никого, пока не говорили: "Мы — искушение, не будь же неверным!"

(Коран 2:102)

Однако сама возможность предсказания по звездам и сложность космического порядка могут быть светом на

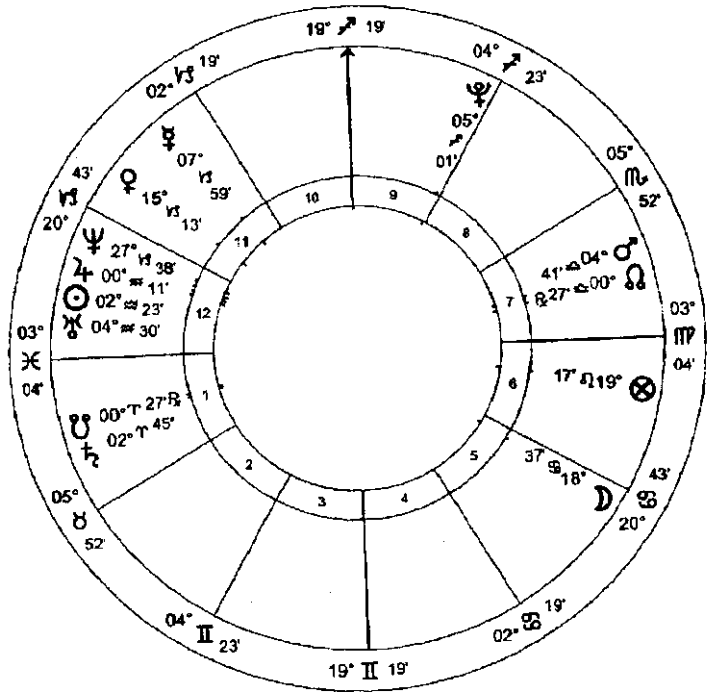
[22] Alan Leo, ***Modern Astrology,*** IFvTLlO (1896), pp. 434-7; цит. no: Patrick Curry, ***A Confusion of Prophets,*** p. 165. Collins & Brown, London, 1992.

пути к Богу. Только и астролог, и кверент должны знать: на всё есть воля Божия. Традиционные авторитеты всё время это подчеркивают. Конечно, современные скептики усмехаются: дескать, удобная отговорка на случай ошибочного предсказания. Однако такой подход — неотъемлемая часть целого, в рамках которого только и возможно астрологическое суждение. В нашей астрологической иерархии меньшее заключено в большем; судьба человека заключена в судьбе его страны. А поскольку превыше всего — Бог, сферы вселенной запечатаны Его волей... Но, конечно, астролог может и ошибаться, хотя даже традиционные авторитеты об этом мало говорят.

После переиздания в 1985 году классического учебника Уильяма Лилли "Христианская астрология", хорарная астрология, в разной степени понимаемая или искажаемая, начала завоевывать место под солнцем. Многие стали воспринимать слова "хорарный" и "традиционный" как почти полные синонимы, хотя такое отношение недооценивает глубину традиционной астрологии. Им это очень удобно: сводя традицию к хорару, они избегают пересмотра своих представлений о натальной астрологии. Хорары не поддаются решению методами новой астрологии, и неудачи современных астрологов, которые пытаются писать учебники на эту тему, в этом плане весьма показательны.

"Когда придет электрик?"

Рассмотрим на примере, сколь проста бывает иногда хорарная астрология. Однажды мне сказали, что утром ко мне придет электрик чинить проводку. ***Я*** же хотел принять ванну и опасался, что мастер явится как раз тогда, когда я буду купаться. Поэтому я построил хорар.



Карта 4. Хорарный вопрос: "Когда придет электрик?" 22 января 1997 года; 9:07 GMT; Лондон

Сначала найдем и рассмотрим планету, сигнифицирующую кверента. Кверента всегда сигнифицирует управитель хорарного Асцендента. В данном случае это Юпитер (0-й градус Водолея). Юпитер не имеет силы, будучи слишком близок к Солнцу, — самая разрушительная позиция для планеты. Стало быть, контроль над ситуацией не в моей власти. Это соединение попало в 12-й дом (дом тюрьмы), поэтому мне остается лишь ждать.

Теперь найдем и рассмотрим планету, сигнифицирующую электрика. Это — управитель 6-го дома, ибо электрики проходят по разряду слуг. В данном случае управитель 6-го дома — Луна. Она расположена в собственном знаке (Раке), а потому очень сильна. Значит, электрик владеет ситуацией.

До рассмотрения карты я ожидал, что планета электрика будет приближаться к аспекту (возможно, соединению) с Асцендентом или моим сигнификатором. Соответственно, по расстоянию, которое понадобилось бы его планете для образования этого аспекта, я планировал узнать время, оставшееся до его прихода. Но... О ужас! Луна, его сигнификатор, как раз входит в 6-й дом (дом слуг). Это можно понять вполне буквально: мастер идет к себе домой.

Луна, прежде чем покинет знак, не образует важных аспектов ни к одной из традиционных планет. Вывод: электрик отправится к себе домой и никуда более.

Так и произошло.

* * *

Конечно, хорары редко поддаются столь простому толкованию: в основном, потому, что обычно они отражают ситуацию более сложную, чем желание выкупаться. "Когда придет электрик?" — вопрос, прямо скажем, незамысловатый, а клиенты приходят с проблемами посложнее. Принципы, однако, остаются теми же. Запутанные ситуации приводят к запутанным картам, но те же несколько простых правил, если их применять терпеливо и тщательно, развяжут самый сложный гордиев узел.

Какими бывают вопросы? Самыми разными. Они могут касаться положения дел в настоящий период времени: "Куда делись ключи?", "Беременна ли я?" Или положения дел в прошлом: "Я сама потеряла кольцо, или его украла уборщица?" Однако чаще всего вопросы направлены в будущее: как или когда произойдет некое событие.

Правила трактовки хорара просты донельзя. Более того, они всегда одинаковые. А значит, при анализе одной и той же карты все компетентные астрологи придут к одному и тому же выводу. (Разумеется, с поправкой на то, что и лучшим из лучших случается ошибаться.) Интуиция здесь не играет ни малейшей роли[23]. "Интуитивное" мнение клиент может узнать у соседа. А к астрологу он идет за истиной.

Приблизительный алгоритм трактовки хорара

- Найти и рассмотреть планету, которая сигнифицирует кверента.
- Найти и рассмотреть планету, которая сигнифицирует то, о чем спрашивают.
- Выяснить, есть ли аспект между этими планетами. Если он есть, то событие может произойти. Отсутствие аспекта указывает на отсутствие события.
- Если аспект есть, надо оценить силу планет: достаточно ли они сильны, чтобы событие произошло.
- Рассмотреть характер взаимосвязи между этими планетами: хотят ли они, чтобы событие произошло.

[23] Если только **мы** не будем, вслед за Полани, понимать интуицию как "скрытое знание". Например, опытный механик иногда сразу называет причину сбоя в моторе, не формулируя для себя причины такого суждения. В результате долгой практики поэтапный процесс рассуждения может проходить для него самого незаметно.

• Если планеты достаточно сильны, если они заинтересованы в том, чтобы событие произошло, и если между ними предстоит аспект, то можно сделать вывод: событие произойдет.

Следует помнить, что любому предсказанию всегда сопутствует оговорка: на всё воля Божья, и событие произойдет, лишь если Он это допустит.

Теперь рассмотрим несколько примеров.

Пример 1. Вопрос: "Согласится ли Сюзанна пойти со мной на свидание?" (В данном случае мы не будем анализировать конкретную карту, а ограничимся общим принципом.)

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую кверента.

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую Сюзанну.

Смотрим, есть ли аспект между нашими планетами. Если да, то хорошо: без него ничего не выйдет.

Смотрим, насколько сильны наши планеты. Если они обе сильны, то у нас обоих есть способность действовать. А вот если, скажем, планета Сюзанны слаба, то как бы она ни хотела со мной пойти, ей может помешать какое-то обстоятельство, причем карта покажет, какое именно обстоятельство. Например, если поражение будет со стороны планеты, обозначающей ее отца, значит, девушку не отпустит отец.

Смотрим взаимоотношение двух планет. Идеальнее всего, если моя планета — в знаке, управляемом ее планетой, а ее планета — в знаке, управляемом моей планетой: это указывает на сильные взаимные чувства. Если ее планета не находится в какой-либо части Зодиака, управляемой моей планетой, девушка мною не интересуется. Раз уж я задал этот вопрос, значит, Сюзанна мне интересна и, скорее всего, моя планета будет в какой-либо части Зодиака, управляемой ее планетой. Если этого нет, значит, я ею по-настоящему не увлечен. (Может, мне просто лестно показаться на людях вместе с такой красавицей.) Еще один положительный вариант: планеты не выказывают интереса друг к другу, но их объединяет интерес к чему-нибудь еще (если обе планеты находятся в частях Зодиака, управляемых третьей планетой). Скажем, мы не так уж много думаем друг о друге, но оба хотим пойти потанцевать.

Пример 2. Вопрос: "Когда придет электрик?" (См. вышеизложенный анализ.)

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую кверента. В данном случае это Юпитер.

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую электрика. В данном случае это Луна.

Выясняем, связаны ли Юпитер и Луна аспектами. К сожалению, такого аспекта нет.

Оцениваем силу планет. Луна (планета электрика) очень сильна, а Юпитер (моя планета) очень слаба. Значит, он может выбирать, что случится, а я нет.

Исследуем соотношение планет. Луна (его планета) расположена в Раке, которым она и управляет: электрика заботят в первую очередь его собственные дела. Правда, Рак — это также знак, где экзальтирует Юпитер (моя планета), а значит, какую-то значимость я для него имею. Но, увы, эта значимость куда меньше той, которую он имеет сам для себя.

Результат: контроль над ситуацией находится в его руках, а он больше интересуется собой, нежели мной. Есть

кое-какие указания на то, что доля интереса у электрика присутствует, но в данном случае я спокойно бы обошелся и без них: главное, чтобы он пришел, — а уж если его голова будет во время ремонта занята собственными мыслями, меня это не касается. Значительно больше меня бы устроило наличие аспекта между Юпитером и Луной, а его-то как раз и нет. (Иное дело — Сюзанна: там важно иметь указания не только на ее согласие со мной пойти, но и на ее интерес ко мне.)

Пример 3. Вопрос: "Получу ли я эту работу?" (Опять-таки мы не будем анализировать конкретную карту, а ограничимся общим принципом.)

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую меня.

Находим и рассматриваем планету, сигнифицирующую работу.

Смотрим, есть ли аспект между этими планетами. Если аспекта нет, то работу я не получу, сколь бы многообещающей ситуация ни была. Может, компания не откроет новую вакансию. А может, от необходимости трудиться меня избавит получение наследства от богатого дедушки Сайлуса. Карта покажет, как именно обстоит дело.

Смотрим на силу планет. Если моя планета сильна, у меня есть для этой работы и квалификация, и способности. Как быть, если моя планета слаба? Тут могут быть два варианта. (А) Моя планета находится в той части Зодиака, где она не имеет силы; это означает, что я слаб сам по себе (у меня нет чего-то необходимого для получения работы). (Б) Моя планета может быть в благоприятной части Зодиака, но поражена какой-то другой планетой (или находится в неблагоприятной части неба по отношению к горизонту); это означает, что у меня есть необходимые навыки, но мне что-

то мешает. Например, мои несомненные способности ничем мне не помогут, если необходимо устроить на работу нового зятя начальника (моя планета поражена другой планетой). Или, возможно, я явлюсь на собеседование нетрезвым (моя слабая планета в 12-м доме).

Даже если хорар показывает, что у меня нет силы, чтобы заслужить эту работу, рано вешать нос. Следует посмотреть, не имеет ли планета, представляющая работу, что-то общее с моей планетой. Если да, то, возможно, я найду старый школьный галстук или повторю тайное рукопожатие, которые и перевесят все мои недостатки.

"Где моя рыба?"

Прежде чем говорить об основных инструментах астрологии, с помощью которых оцениваются относительная сила, интересы и возможные действия актеров в драме (будь то приход электрика или падение великой империи), рассмотрим еще один хорар. Он особенно хорошо высвечивает проблемы, связанные с этой областью астрологии. ***Я*** взял его из практики выдающегося мастера этого искусства Уильяма Лилли (XVII век).

Слава о точных и конкретных предсказаниях Лилли прошла не только по его родной Англии, но и далеко за ее пределами. Опять-таки, этот факт оставляет нам две возможности: либо наши предки были идиотами, либо его репутация хотя бы отчасти была заслуженной. Лилли занимался почти исключительно хорарной астрологией. Судя по сохранившимся тетрадям, он консультировал примерно по 2000 клиентов в год. И при этом еще вел глубокую исследовательскую деятельность, по результатам которой написал "Христианскую астрологию", учебник по хорарной и натальной астрологии. Изложенные им методы

впоследствии неоднократно искажались, но все же до конца XIX века труд Лилли оставался стандартным пособием по этому предмету, пока Алан Лео не положил конец страданиям умирающей астрологии.

В данном случае ситуация была такая. Лилли заказал доставку на дом из Лондона: немного рыбы и мешок португальского лука (Лилли жил вверх по реке, в Гершеме). Но когда поставщик показался у дверей дома астролога, он не принес ни рыбы, ни лука, а объявил, что склад взломали, и рыбу украли. Что же, по-вашему, сделал Лилли? Он построил хорар с целью найти вора.

При анализе хораров, отвечающих на вопрос о краже, обычно учитывают следующее:

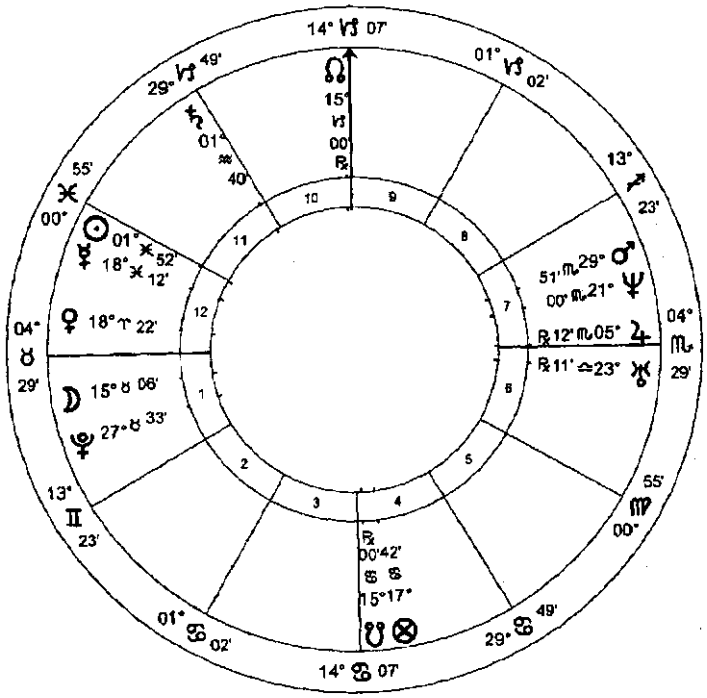
Планета без силы, расположенная в угловом доме, часто показывает вора.

Солнце или Луна в Асценденте в одном из своих достоинств показывает, что вора найдут.

В данном случае:

Юпитер лишен силы и расположен в угловом доме.
Луна в своем достоинстве и в Асценденте.

Как это толковать? Юпитер управляет богатыми и благородными людьми. Лилли, однако, решил, что джентльмен вряд ли станет воровать рыбу со склада. Но он обратил внимание, что Юпитер расположен в водном знаке (Скорпионе). Жребий Фортуны, представляющий в этой карте "сокровище" кверента (рыбу), расположен в Раке, еще одном водном знаке. Меркурий, управитель 2-го дома (а значит, сигнификатор имущества Лилли, т.е. его рыбы), расположен в третьем водном знаке, Рыбах.



Карта 5. Хорарный вопрос: "Где моя рыба?"
20 февраля 1638 года (новый стиль); 9:00 LMT; Гершем

Лилли соотнес эти свидетельства с обстоятельствами кражи и сделал вывод: вор связан с водой. Возможно, вор работает на реке (Юпитер в водном знаке), а рыба находится во влажном месте (Жребий Фортуны и Меркурий в водных знаках).

Луна обычно является вторым сигнификатором кверента. В данном случае она вот-вот образует аспект с Меркурием (имущество), поэтому кверент скоро найдет

свою собственность. К сожалению, Меркурий в Рыбах очень слаб: рыба будет найдена далеко не в идеальном состоянии, уже испорченной. Лилли сделал вывод, что он не сможет получить рыбу нетронутой, но у него получится вернуть себе хотя бы часть ее. Заметим: все эти выводы были сделаны астрологом не на основании интуиции, а с помощью твердых правил.

Помимо слабой планеты в угловом доме, на вора может указывать и управитель 7-го дома. В данном случае это Марс. Марс вот-вот уйдет из Скорпиона, своего собственного знака. Стало быть, вор недавно переехал (или вот-вот переедет) в другой дом[24]. Далее Лилли соединил два возможных сигнификатора вора (Юпитер и Марс) и получил описание внешности грабителя. Он навел справки: оказалось, что некий рыболов с репутацией вора недавно переехал в дом у реки (см. выделенность водных знаков в карте!). Высокий и статный человек с хорошим цветом лица и рыжевато-желтыми волосами — внешность, типичная для соединения Марса с Юпитером. У Лилли появился подозреваемый.

Вооружась данными астрологии и детективной работы, Лилли отправился к мировому судье. Тот с готовностью подписал ордер на обыск и послал с этим ордером пристава. Они нашли часть рыбы, и вор признался в содеянном, сказав, что остальное уже съедено. Сначала Лилли был недоволен женой незадачливого жулика: она не знала, что такое португальский лук, и приготовила из него суп. Но потом смягчился и позволил им оставить себе остатки награбленного...

Еще раз подчеркнем: вор был найден, а рыба возвращена в соответствии с четкими правилами. Однако эти

[24] Технический термин "дом" употреблялся и по отношению к секторам карты, и по отношению к знакам Зодиака.

предсказания не могли бы исполниться без определенных действий самого Лилли. Скажем, он мог бы побояться выдвинуть обвинение: в конце концов, в этих местах все друг друга знают, и если он напутал с трактовкой, то слух о его неудаче сразу облетит округу... Но Лилли не струсил. Этот был тот самый Лилли, который, прибыв в Лондон еще молодым человеком, провел жене своего хозяина ампутацию молочной железы. Тот самый Лилли, который впоследствии рисковал жизнью, ведя активную астрологическую пропаганду за Парламент во времена гражданской войны. Он был смелого десятка! Далее, чтобы предсказание сбылось, Лилли предстояло добыть ордер на обыск. Из современных астрологов лишь считанные единицы способны прийти в полицию, потрясти перед носом у властей гороскопом и получить в результате желаемый документ. У Лилли же была репутация достойного гражданина и точного в предсказаниях астролога. Своей астрологической практикой он нажил состояние, поставившее его в социальном плане на одну доску с мировым судьей, поэтому тот легко подписал бумагу.

Предсказание сбылось во многом благодаря обстоятельствам и характеру Лилли. Однако резонно предположить: будь они иными, он и задал бы вопрос в иное время. Скажем, если бы он был робок, то мог бы еще час колебаться, прежде чем задать вопрос. И хорар в этом случае был бы иным. Если бы его астрологическая репутация не сделала его равным мировому судье, он, видимо, не позволил бы себе заказать доставку рыбы. То есть сама карта — продукт человека и ситуации, а также всего, что происходит в жизни. И если мы не примем странную, но модную, концепцию, что жизнь — череда случайных событий, то они должны быть тесно взаимосвязаны. Существует только один возможный ряд обстоятельств, кото-

рый мог привести к этому конкретному предсказанию, сделанному в соответствующий момент. И именно этот ряд обстоятельств имел место. Все остальное существует лишь в гипотетическом мире как продукт человеческой фантазии.

Легко понять, почему большинство современных астрологов, сознательно или по невежеству, хорары отвергают. И почему многие астрологи так радуются, когда узнают об их возможностях. Еще бы! Оказывается, в астрологии можно-таки делать точные и проверяемые предсказания...

Впрочем, некоторые наши современники породили на свет несусветную химеру под названием "психологический хорар". Этот мутант не опускается до простых ответов на простые вопросы, но уходит в дебри психологических мотивов. И если бы Лилли по глупости пошел к одному из таких специалистов с вопросом "где моя рыба?", ему бы ответили контрвопросом: "А что Ваша рыба значит для Вас?" Каким таким застарелым комплексом вызвано желание узнать, куда пропала рыба?... Так реальность низводится до своего привычного места — приложения к психике клиента. Жизненные события получают лишь одно значение: проливают свет на калейдоскоп и круговерть душевных комплексов. Отметим, кстати, что такой подход избавляет нас от ответственности перед миром, ибо любой поступок, который мы считаем неверным, оказывается всего лишь нашей психологической проекцией. И мы можем любоваться собственным отражением в зеркале, когда мир горит вокруг нас.

Могу себе представить короткий ответ Лилли на вопрос "что значит для Вас эта рыба?"... И понятно, почему: болтовней еду не вернешь. Современный астролог, конечно, поморщится при виде столь грубого подхода к астро-

логии и, чего доброго, спросит: "Что значит для вас обед?" Он только и ждет, чтобы влезть клиенту в душу. Некоторые клиенты от этого восторге — а зря. Имеет смысл внять предостережению Рене Генона: у человеческого мозга есть веские причины хранить определенные вещи в бессознательном, а потому лучше не совать нос в эти тайники[25]. Но в XX веке джинов выпустили из бутылок — и теперь их непросто вернуть обратно.

Впрочем, не следует и думать, будто хорарная астрология хороша прежде всего немедленными результатами. Ведь в высшем смысле не столь уж существенно, найдем ли мы кольцо и определим ли время прихода электрика. Хорарная астрология — дверь в небесную науку. У входа нас завлекают угощением и позволяют сразу удостовериться в истинности астрологии. Однако не будем переоценивать роль доказательств. Как и всегда в астрологии, главное — взирать на Божественное.

Мы покажем им наши знамения по странам и в них самих, пока не станет им ясно, что это — Истина.

(Коран 41:53)

Однако не стоит чрезмерно привязываться к знамениям: указательный столб — не конец пути!

* ***The Reign of Quantity,*** p. 279. 3rd ed. Sophia Perennis, Ghent, USA, 1995.

ГЛАВА 4

ПРИРОДА ВРЕМЕНИ

Прежде чем продолжать восхождение по лестнице астрологического знания, рассмотрим вкратце принципы, на которых строится астрологическое суждение. При этом начнем с природы времени, ибо астрология занимается преимущественно временем. Для нее время — рабочий материал.

... 15 часов 10 минут. Ученый скажет: время как время. В это время может произойти все, что угодно, например, закипит чайник или придет поезд. Но ничто не мешает тому же чайнику закипеть и в 14:49, и в 15:40, когда угодно. Если уподобить время пейзажу, то ученый видит перед собой совершенно невыразительную местность. Ни гор, ни рек; ни болот, ни пустырей. Время однородно, ни один момент не отличается по своим качествам от другого момента.

Астролог смотрит на время иначе. Для него каждый момент уникален — подобно тому, как уникален каждый человек. Из окна башни астрологу открывается богатейший пейзаж, с горами и равнинами, сухими пустынями и сочными пастбищами. Для него события, происходящие в 15:10, — часть тех качеств, которыми отличается 15:10. И даже кипение чайника в 15:10 не похоже на кипение чайника в 15:40.

Классический научный эксперимент рассматривает время как стабильную константу. Эксперимент — это то, что, при прочих равных, можно повторить в любое время без изменений в результате. С точки зрения ученого, отсюда видно: время постоянно, а потому базовая предпосылка астрологии ошибочна. Однако дело даже не в том, что сама же наука дает все основания постулировать неоднородность времени. Научный эксперимент, по природе своей, носит настолько искусственный и упрощенный характер, что при сходных условиях практически невозможно не прийти к одному и тому же выводу. В жизни все обстоит гораздо сложнее. И любопытно, что когда ученые обращаются к более тонким областям (например, физике длементарных частиц), эксперименты выходят из послушания.

...15 часов 10 минут. Для ученого это все, что мы можем знать о данном конкретном моменте. Для астролога же это удобный ярлык, который не более описывает природу момента, чем номер на двери описывает квартиру. Между тем астрология занимается именно описанием индивидуального характера моментов времени. Как она это делает? Через анализ взаиморасположения планет. Такова самая суть астрологии: описание индивидуальной природы моментов времени.

Моменты, которые мы описываем, — это моменты, важные в том контексте, в котором мы работаем. Моменты рождения, или брака, или основания империи, или задавания вопроса. Зная контекст и понимая природу момента, астролог может, в строго очерченных границах, предсказать последующие события. Никакого волшебства! Если признать, что время, подобно пространству, неоднородно, то очевидно, что предсказания возможны. Так, если я понимаю природу кусочка земли и знаю, что именно фермер собирается в него посадить, я могу ска-

зать, что там вырастет и как будет расти. Если я понимаю природу отрезка времени и знаю, какое действие некто собирается совершить в этот период, я способен предсказать, что последует и насколько удачным это будет. Хотя гарантированно стопроцентных результатов не бывает ни в астрологии, ни в земледелии: на всё есть воля Божия.

О неоднородности времени мы знаем из каждодневного опыта. Скажем, сегодня я встречу друга, и мы приятно поболтаем целый час, не желая расставаться. Но если я встречу его в той же обстановке завтра — он будет посматривать на часы (дескать, пора и честь знать). Как это объяснит ученый? Наверное, через обстоятельства: у друга болит зуб, или он спешит в налоговую инспекцию, а может, его просто раздражает моя новая рубашка. Астролог скажет: да, эти объяснения верны, однако в конечном счете все объясняется природой момента. Возьмем пример из области спорта. Представим, что некая команда, "Суперстарз Юнайтед", затратила миллионы фунтов на контракты с выдающимися футболистами и на голову превосходит никому не известных провинциалов. Но спорт есть спорт: он тем-то и интересен, что эти провинциалы могут, ко всеобщему удивлению, наголову разбить своих прославленных соперников. Опять же, почему? Астролог ответит: такова природа момента, в который проходит матч.

Вспомним Екклесиаста:

Всему свое время, и время всякой вещи под небом.

(Еккл 3:1)

Сейчас в неоднородность времени не верят, а потому эти слова понимают примерно так: "В одно время мы совершаем одни дела, а в другое — другие дела". Однако Екклесиаста нужно понимать буквально: для каждой задачи есть свое время.

Время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное. Время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать; время раздирать, и время сшивать; время молчать, и время говорить; время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру.

(Еккл 3:2-8)

Здесь четко сформулирован важный астрологический принцип: время по природе своей неоднородно. Понимание природы момента дает возможность осмыслить то, что происходит в этот момент, а также увидеть последствия. Если делать какое-то дело в подходящее время, оно будет успешным. А выбирать для дела время неподходящее — все равно, что сеять семя в каменистую почву... Ну а события, которые не являются делом рук человеческих, произойдут, когда произойдут.

... и если упадет дерево на юг или на север, то оно там и останется, куда упадет.

(Еккл 11:3)

Нынче существует много наук, изучающих природу места. Астрология — традиционная наука, глубоко исследующая вариации в природе времени.

Нам трудно уловить разницу между одним моментом и другим моментом: ведь времени мы не видим — только его следствия. С природой места дело обстоит куда проще! Сразу ясно, куда семя можно бросать, а куда нельзя.

А как увидишь время? Нашему взору доступны лишь вещи, регулярно изменяющиеся со временем: скажем, стрелки часов или положение планет. Изучение астрологии помогает нам понять эти изменения во времени и строить наши дела соответственно.

Механическое и реальное время

Действовать в согласии с природой времени становится тем сложнее, чем больше удаляется наша культура от понимания того, что оно собой представляет. В наши дни на время смотрят как завоеватели. Человечество покорило уже почти всю планету и собирается поступить так и со временем. Оглядимся вокруг! Магазины, работающие 24 часа в сутки. Косметические секреты "вечной молодости". Электрическое освещение днем и ночью. Клубника круглый год... Спору нет, многое из этого очень удобно. Однако удобство слишком часто закрывает нам глаза на природу времени. Не случайно при электрическом свете не видно звезд, указателей на подлинное время...

Астрологическое время (или, точнее говоря, астрологическое определение истинного времени) отличается от обыденного. Конечно, астрологи тоже пользуются будильниками, а, договариваясь о встрече, не назначают ее на "начало часа Меркурия". Часы наручные, часы настенные — полезное изобретение! Против них у астрологов нет никаких возражений, как и против астрономии. Астролог хочет сказать лишь одно: время, которое они показывают, само по себе лишено смысла. Смысл же раскрывает астрология.

Здесь мы сталкиваемся с темой, которая красной линией проходит через всю нашу книгу: один уровень ис-

тины не отменяет другого уровня. Взаимосвязь астрологического времени с временем на наручных часах подобна взаимосвязи эзотерической истины с экзотерической. Оба уровня истинны, каждый по-своему. Но убери эзотерическую сторону, — ив руках останется лишь шелуха. Будильники полезны, но коль скоро уровень истины, задаваемый астрологическим временем, почти забылся, обыденное время, введенное для удобства человека, стало для него западней и сетью.

Астрологическое время показывает серия переплетающихся циклов. С некоторыми из них все мы знакомы: суточный цикл Солнца вокруг Земли, месячный цикл Луны вокруг Земли, годичный цикл Солнца по отношению к звездам. Или, говоря обыденным языком: день, месяц, год. Существуют и более длительные циклы, определяемые движением дальних планет. Некоторые из них длятся тысячелетиями. Известны и маленькие циклы, продолжающиеся мельчайшие единицы времени. Длительные циклы указывают на долгоиграющие события: возникновение и падение религий или империй. В обычной жизни лучше проигрываются краткие циклы (день, час).

В отличие от часов обыденных, каждый из которых составляет 60 минут, часы астрологические могут иметь разную длину.

Астрологический час днем составляет ***Чп*** времени между восходом и заходом Солнца.

Астрологический час ночью составляет V,2 времени между заходом и восходом Солнца.

Дневное и ночное время суток имеет разную продолжительность, в зависимости от времени года и места на земном шаре. Соответственно, разной длины бывают и астрологические часы. В умеренных широтах природный

час может составлять от 40 минут (летом) до 80 минут (зимой). Более того, поскольку место также имеет значение, вполне может получиться, что в одной части города идет 2-й час дня, а в другой — уже 3-й.

Эта чувствительность как к месту, так и ко времени года очень важна. Каждым часом управляет одна из семи планет, известных в классической астрологии. Качества любой планеты будут особенно заметны в час, которым она управляет. Более того, своего управителя имеет и каждый день:

Воскресенье. День Солнца.
Понедельник. День Луны.
Вторник. День Марса.
Среда. День Меркурия.
Четверг. День Юпитера.
Пятница. День Венеры.
Суббота. День Сатурна.

Эти соответствия заметны в английских названиях дней недели: *Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.* А еще лучше — во французских названиях, например: Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi. Все это хорошо работает. Пример: мы с моей любимой находимся в разных городах. Приход часа Венеры может наполнить мое сердце думами о ней, — я бегу к телефону, набираю ее номер, но... увы, оказывается, в ее городе час Сатурна, и она не столь уж со мной мила.

Сила и конкретный характер влияния планеты в час, которым она управляет, зависит от множества факторов. Скажем, час Венеры в день Венеры существенно отличается от часа Венеры в день Сатурна. Играет роль и то, в каком знаке Зодиака планета находится, и каковы ее аспекты с другими планетами. Если в свой час Венера

пребывает в Тельце (где она сильна), и ее аспектирует Юпитер (благодетель), то она покажет лучшее, на что способна. Если же она в Овне (где слаба), и ее аспектирует Сатурн (ограничитель), то ее влиянию будут помехи. В обоих случаях к влиянию Венеры примешивается влияние планеты, аспектирующей ее.

Часы следуют один за другим бесконечной чередой циклов. Традиционная последовательность такова: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна, Сатурн, Юпитер и т.д. День начинается не в полночь, а с восходом Солнца. (Это, кстати, объясняет порядок дней, на первый взгляд, случайный.) Первый час понедельника управляется Луной, второй час — Сатурном, третий — Юпитером. Если проследить последовательность часов, то окажется: первым часом вторника управляет Марс, а первым часом среды — Меркурий. А что, интересно, получится, если применить метрическую систему мер ко времени? Если делить каждый день на два периода по 10 часов каждый, переименовав дни недели? Тогда вся последовательность окажется шиворот-навыворот: за днем Луны — день Меркурия, за днем Меркурия — день Венеры и т.д. Ясно, что ничего доброго из подобных перестановок не выйдет.

Как определить управителя конкретного часа? Очень просто.

- По календарю или ежегодным эфемеридам найти время восхода и захода Солнца.
- По времени восхода и захода Солнца вычислить продолжительность дня (или ночи).
- Выяснить продолжительность каждого астрологического часа, разделив длину дня (или ночи) на 12.
- Взяв за отправную точку момент восхода, определить, сколько часов прошло.

• Учитывая, что часом восхода управляет та же планета, которая управляет и всем днем, определить управителя часа, исходя из традиционной последовательности планет. Например, средой всегда управляет Меркурий. Соответственно, 1-м, 15-м и 22-м часом среды всегда управляет также Меркурий. 2-м, 16-м и 23-м часом среды всегда управляет Луна. Далее идут Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера.

С нашей искусственной системой часов, мы часто оказываемся неспособны верно осмыслить происходящее. Возьмем для примера начало недели. Первый час понедельника (дня Луны) управляется Луной. Можно ожидать, что такое влияние пробудит в нас ребенка — слабого, недисциплинированного, желающего лишь свернуться калачиком и уснуть. Но следующим часом правит Сатурн, планета строгости, долга и самого Времени, — нежеланный гость в нашем детском и уютном лунном мирке. Что тут скажешь? Надо полагать, противникам астрологии никогда не доводилось швырять будильник через комнату в понедельник поутру...

Астрологические часы и равные часы существовали рука об руку с древних пор. Вспомним старинные водяные приспособления для измерения времени! Они мерили время столь же ровно и механически, сколь и сложные современные приборы. (Хотя их можно приспособить и для измерения неравных по длине часов.) В каждом из этих типов часов была своя потребность. Скажем, равные часы очень полезны для коммерческих целей. (В те дни коммерческие соображения не ставились во главу угла.) Однако к концу Средневековья люди стали все больше использовать именно механические часы. В XIII веке итальянский астролог Гвидо Бонатти сначала описывает систему планетных управителей неравных часов, а потом

заявляет (правда, без особой убежденности), что тот же принцип применим и к равным часам[26]. По мере того, как развивалась торговля, искусственная система измерения времени становилась все распространеннее, и представление о неоднородности времени отступало на задний план.

Самая очевидная вариация в природе времени состоит в том, что в определенное время суток на улице темнеет. Людям присуща естественная склонность прекращать работу, когда это происходит. Кодексы средневековых гильдий даже обычно запрещали своим членам работать после наступления темноты. Этот запрет показывает, что даже тогда желание подзаработать подрывало естественные взаимоотношения со временем. С распространением механических часов эта связь почти оборвалась.

В принципе, ничто не мешает создать часы, которые отмеряли бы неравные промежутки времени. Конечно, изобретателям пришлось бы потрудиться. Однако вспомним, какими хитроумными бывали порой средневековые часы, показывавшие движение небесных сфер и снабженные сложными механизмами боя. Ну а уж нам-то подобные приборы тем более были бы под силу. Нечто в этом роде пытались делать японцы, еще в те времена, когда у них впервые появились часовые механизмы. Но европейцы, кажется, такими вещами не занимались: это не было востребовано заказчиками, то есть торговцами. Купцы очень хотели, чтобы часы были равными: "так у работников, даже в самые краткие и хмурые зимние дни, не будет сокращаться рабочее время"[27].

[26] ***Liber Astronomiae,*** part III, p. 50; trans. Robert Hand (Berkeley Springs: Golden Hind Press).

[27] Alfred W. Cosby, ***The Measure of Reality — Quantification and Western Society, 1250-1600*** (Cambridge: Cambridge University Press, 1997), p. 82.

Таков конфликт между двумя системами измерения времени. Откажись от одной — понесешь денежные потери, откажись от другой — поставишь под угрозу благополучие людей. Одна требует от человека быть покорителем времени, перекраивающим его по собственной воле. Другая намекает, что человеку лучше приспосабливать себя и свои желания под природу текущего времени... Впрочем, если человек и введет искусственную систему измерения времени, это не означает, что время ему покорится. Утро понедельника всегда останется утром понедельника, а человек будет откликаться на наступление темноты, какое бы время ни показывали часы.

В самый разгар сатанинской коммерциализации, Томас Уэджвуд, сын знаменитого Джосайи Уэджвуда*, придумал следующий способ разрушить естественную связь со временем. У него возникла идея создать образцовую деревню, где каждый момент жизни строго бы регулировался (особенно в жизни детей). Никаких игр и пустого безделья! И вообще, на улице находиться — только ум смущать. Поэтому желательно сидеть под неусыпным контролем в четырех стенах — "простых серых стенах с одним-двумя предметами для взора и осязания"[28]. Все время должны поглотить работа и нравственное совершенствование. По замыслу Уэджвуда, возглавить эту безумную утопию должен был Уильям Вордсворт. Однако замыслу не суждено было сбыться: поэт, предпочитавший проводить время за созерцанием природы, пришел от проекта в ужас. Его глубокое отвращение к идее такой диктатуры даже отразилось в известной "Прелюдии", где он подчеркивает, сколь важны для подрастающего ума импульсы, кажущиеся случайными. Зато весьма знаменательно, что из семейки Уэджвудов вышел не кто иной, как Чарльз Дарвин — человек, который сделал механическую модель человека краеугольным камнем современной мысли.

* Джосайя Уэджвуд (12.07.1730 — 3.01.1795) — выдающийся английский керамист, основавший в 1759 году мануфактуру по производству фарфора и фаянса. Его четвертый сын, Томас Уэджвуд (14.05.1771 — 11.07.1805), был одним из пионеров фотографии.— ***Прим. пер.***

[28] См. Stephen Gill, ***William Wordsworth: A Life*** (Oxford: Oxford University Press, 1990), p. 130-131.

Человечеству удалось избежать этих утопий, однако радоваться особенно нечему. Появилась искусственная система времени, а связь со временем как живой и органичной силой оборвалась. В своих электрифицированных городах мы почти не замечаем закатов и ночей. Зимой вообще получается ни то, ни се: не обладая летней резвостью, но и не погружаясь в спячку, мы "страдаем" от сезонных проблем со здоровьем. При этом каждую зиму в Британии заводят один и тот же спор: стоит ли жить по естественному времени данного места (ближе всего к которому гринвичское) или надо переходить на центральноевропейское время (время Праги, находящейся в тысяче миль к востоку!). Закаты и рассветы, видите ли, при гринвичском времени наступают не вовремя, в неудобное время. Спрашивается: с какой стати британцам жить по времени Чешской республики? Неизвестно. Может, опять виновата торговая политика? Казалось бы, здравый смысл подсказывает: темным утром лучше подольше поваляться в постели, приспосабливаясь к природе времени в данном месте. Но об этом вообще никто не вспоминает.

Как мы уже видели, при определении астрологического часа ключевой фактор — Солнце. С нашими атомными часами мы забыли, что раньше час был кусочком путешествия Солнца от одного горизонта к другому. То,

какой сейчас час (скажем, Венеры или Марса), зависит от положения Солнца по отношению к Земле. Солнце — зримый символ Божественного в нашем космосе. Планета-управитель часа, владычествующая над этим отрезком солнечного путешествия, — фильтр, сквозь который поступает солнечный свет. Это — фрагмент цветного витража, на котором играет отблеск вечности. Вспомним готические соборы Европы...

Или возьмем другой образ. Может быть, он яснее покажет, как мы утратили связь с истинной природой времени. Ангелы! Слово "ангел" буквально означает "посланец"; над морем и землей все время носятся ангелы, посланники Божьи. Ангелы бывают разные: у каждого свое служение. С милостью посылается Гавриил, а со справедливостью — Михаил. Через ангела осуществляется воля Бога — точно так же, как час есть зримая окраска белого цвета Солнца... И вот, в час горький, например, Шелли призывает всех скорбеть об Адонаисе: "Плачьте все со мной!"**. Или возьмем древнегреческую литературу, где герою может, скажем, явиться Афина Паллада и научить хитрой уловке. Мусульмане, христиане и иудеи могут описывать это как посещение ангела от Бога; астрологи же говорят о прикосновении Меркурия. Все несут одну и ту же весть от одного Источника.

Когда-то ангелы, подобно планетным управителям часов, были лучше знакомы людям. В самых разных текстах мы встречаем рассказы о явлениях ангелов, — но считаем их лишь сказкой или, в лучшем случае, лишь символом. Почему? Только потому, что такие рассказы не вяжутся с современными представлениями. Когда Блейк

** Имеется в виду поэма Перси Биши Шелли "Адонаис" (1821) — элегия на смерть Джона Китса. Цитата дана в переводе В. Микушевича. — ***Прим. пер.***

рассказывает, как он встретил ангелов на Пекем-Рай, мы думаем, что у него с мозгами не в порядке: наука-то ясно "доказала" ошибочность подобных представлений. И какие бы промахи наука ни совершала, винить мы будем именно Блейка.

Свидетельства о явлениях ангелов убывают вместе с выходом астрологических часов из употребления. Между тем в реальности и те, и другие существуют, — просто люди их не замечают. Уже в XVII веке Уильям Лилли жаловался, что общаться с ангелами нелегко: те говорят невнятно[29]. Однако проще предположить, что ангелы-то говорят нормально, а вот мы стали туги на ухо.

В эпоху заводов искусственное измерение времени стало незаменимо. Природные временные ритмы, на которые откликается человеческий организм, — совершенно "из другой оперы", чем ритмы бездушных машин. Вот владельцы заводов и попрали природу, навязав своим работникам механическое время. Все это было сделано совершенно сознательно, и, судя по историческим данным[30], крайне расчетливо, часто с целью сломать волю рабочих. В наши дни распространен ритуал дарения часов людям, уходящим на пенсию. Странный ритуал: ведь пенсионерам часы больше не нужны! Все равно, что освобожденному рабу давать кандалы в качестве сувенира.

Астрологический взгляд на мир не допускает возможности случайных совпадений. Поэтому неслучаен и тот факт, что механическое время вошло в обиход после Ре-

[29] William Lilly, ***William Lilly's History ofHis Life and Times from the Year 1602 to 1681, Written By Himselfin the Sixty-sixth Year of His Age, to His Worthy Friend Elias Ashmole, Esq.*** (London, 1715), 199.

[30] См., например, E. P. Thompson, ***The Making of the English Working Class*** (London: Gollancz, 1963); E. P. Thompson, ***Customs in Common*** (London: Merlin), ch. 6.

формации, а изготовление часов — "типично протестантская индустрия"[31]. И то, и другое стало результатом утраты представления о божественной искре — средоточии традиционного представления о мире. Будучи следствием непонимания, механические часы всюду за собой несли эту заразу, подобно тому как заразившийся путешественник приносит болезнь всюду, куда ступает его нога. Там, где раньше в доме стояли семейные ангелы, теперь стоят часы. Случись какому-нибудь инопланетянину заглянуть к нам в дом, будет трудновато его убедить, что мы не часопоклонники. Эти вездесущие часовые механизмы мешают нам увидеть реальность в подлинном свете. Они сеют ложь, и подлинная традиционная астрология — один из немногих голосов в западном мире, которые еще способны говорить правду.

Поскольку астрология изучает неоднородную природу времени, неудивительно, что современные ученые смотрят на нее косо. Ведь с их точки зрения, астрологи изучают то, что просто не существует, а потому лишь тратят время впустую! Однако если мы поймем астрологию, то увидим: исключительно важно не дать порваться тем немногим нитям, которые связывают нас с подлинным временем. Мы — словно звери из Красной книги, находящиеся под угрозой вымирания вследствие уничтожения окружающей среды. Будучи человеческими существами, мы, в отличие от человекоподобных механизмов, нуждается в этой окружающей среде — естественном времени. И создание мира бесконечных 24-часовых магазинов угрожает самому нашему существованию.

[51] Christopher Hill, ***Intellectual Origins of the English Revolution Revisited*** (Oxford: Oxford University Press), p. 170.

ГЛАВА 5

КОСМИЧЕСКИЙ ПОРЯДОК

Астрологи работают с геоцентрической моделью мира: той, где Солнце вращается вокруг Земли. Эту модель обычно называют "птолемеевской". В научных кругах ее давно заменила модель "коперниканская", где Земля вращается вокруг Солнца. Правда, некоторые астрологи-эксцентрики последовали за учеными и ввели гелиоцентрическую систему, но их влияние столь же незначительно, сколь и их умственные способности. Подавляющее большинство астрологов стоят на геоцентрической модели. Горлопаны-критики утверждают, что это превращает астрологию в безнадежно устаревшее суеверие. Однако они глубоко заблуждаются.

Когда я объясняю студентам структуру геоцентрической птолемеевской вселенной, обязательно хоть один из них скажет: "Согласен, она красива, но... она ведь ошибочна, не так ли?" По мнению таких вопрошателей, коперниканская модель, которой их научили в школе, реальна. Их вопрос подводит нас к самой сути астрологии.

Все мы думаем, что знаем, что такое "реальность". Реален мой письменный стол, реальна моя комната, реальна клавиатура компьютера... Однако мы живем, наверное, в единственной культуре в истории человечества, которая имеет такое представление о реальности. Несколь-

ко сотен лет назад не существовало ни меня, ни моего стола и комнаты, ни (тем более) моего компьютера. Большинство культур сочло бы абсурдной саму мысль о том, что эти вещи можно назвать реальными: хороша реальность, при такой-то эфемерности! Нам бы сказали: ничто не реально, если оно не длится больше времени, чем нужно на то, чтобы моргнуть глазом. На самом деле, определение "реальности" отнюдь не самоочевидно.

Геоцентрическая модель описывает реальность — то есть то, что глубоко истинно в вечном мире духа. Да, в грубо материальном восприятии реальности Земля вращается вокруг Солнца. Однако это к делу не относится. На физическом плане замена птолемеевской модели на коперниканскую есть переход от одного более-менее точного описания к другому более-менее точному описанию. В практическом же смысле от смены моделей ни тепло, ни холодно: разве что ученые могут теперь точнее рассчитывать положения планет. (Но и этот выигрыш интересен лишь людям с чрезмерно выделенными качествами Девы и избытком свободного времени.) А на более глубоком духовном уровне произошла замена модели, демонстрирующей глубокие истины, на модель, демонстрирующую банальности. И эта замена стала настоящей катастрофой для человечества.

Древние прекрасно знали о гелиоцентрической модели: она существовала рука об руку с геоцентрической. Вот только им малоинтересна была такая грубая материальная реальность. Геоцентрическая модель точно отражала духовную истину мироздания и предоставляла хорошие средства отследить материальные проявления (в частности, положение планет). Чему нас учат в школе? Обычно учителя говорят: птолемеевская модель никуда не годилась, поэтому выступление Галилея с моделью гелиоцентрической было с восторгом встречено всеми цивилизованными людьми. Но это не так. Еще лет за двести до того, как по коперниканской модели стало возможно точно рассчитывать положение планет, не меньшая степень точности достигалась птолемеевской моделью. Так что научная точность здесь не при чем. Скорее, дело было в том политическом и религиозном климате, который возник после Реформации[1]. Интерес переключился с духовного на материальное (или, в философских категориях, с эссенциального на акцидентальное).

Заметим, между прочим: та самая геоцентрическая модель, которая якобы изобличает глупость астрологов, вполне дозволяется в других областях. Кун пишет:

Большинство учебников по навигации и топографии начинаются примерно так: "Для наших целей примем, что земля — маленькая неподвижная сфера, центр которой совпадает с центром вращающейся звездной сферы, гораздо большей по размеру[1].

Астрологов поместили в психушку. Но они оказались там в неплохой компании!

Геоцентрический космос

Детали механики, по которой устроен традиционный космос, никогда не были аксиомой. Все соглашались относительно общего принципа, но относительно подробностей могли расходиться во мнениях. Весь аппарат эпи-

[1] См. Thomas Kuhn, ***The Copernican Revolution*** (Harvard University Press, 1957). Кун подробно рассказывает о материальной структуре птолемеевской модели и о том, как была введена коперниканская система.

[2] Ibid., p. 38.

циклов и деферентов, который в глазах многих чуть ли не олицетворяет геоцентрическую модель, — не главное в ней. Существенна же базовая структура. Иначе говоря: базовая геоцентрическая структура заключает в себе глубокую духовную истину, не устаревшую и поныне. Технические же объяснения того, как данная структура производит зримые феномены, относятся к области материального, и в наши дни их заменила гелиоцентрическая модель космоса.

Традиционный подход к описанию космоса похож на чистку луковицы. Старые авторы идут от внешнего к внутреннему. Почему? Потому что творение состоит из ряда концентрических сфер, созданных Богом. Самая удаленная от центра сфера, которая нас здесь интересует, — это *сфера Зодиака.* Она невидима, и на ней нет звезд. Зато на ней есть знаки Зодиака, не связанные с созвездиями, которые носят те же названия. Ученые предлагают нам поверить примерно в такой сценарий событий: давным-давно первобытный человек, устав таскать жену за волосы, улегся в изнеможении на траву и воззрился в небо. "Быть не может! — воскликнул он, — взгляните-ка вон на ту группу звезд. До чего она похожа на человека, льющего воду из кувшина!" "Точно, — заорали окружающие, — и вправду похожа. Назовем-ка ее Водолеем". Эти древние люди были столь потрясены своим открытием, что рассказывали о нем направо и налево. Ну а если находился кто-то, кому те же звезды напоминали пучок моркови или человека верхом на саблезубом тигре, он подвергался публичному остракизму, доколе не осознавал своих заблуждений... Скажете, глупо звучит? Но ученые говорят, что дураки — именно астрологи.

Разумеется, в реальности дело обстояло совсем иначе. Знаки Зодиака — 12 равных секторов, на которые раз-

делен Зодиак. Друг от друга они отличаются процессом создания. Первичная материя сотворенного космоса сама по себе не проявлена. Она проявляется через то, что кажется нам жарким, холодным, влажным и сухим. При этом существуют три способа творения:

- *Исхождение,* несущее первоначальный импульс от источника в творение.
- *Расширение,* поддерживающее творение.
- *Возвращение,* обращающее импульс назад к источнику.

В сочетании с четырьмя качествами эти три принципа дают 12 комбинаций. Каждая из 12 комбинаций имеет собственную характерную природу. Для каждой был явлен образ, описывающий эту природу. (Одна картинка лучше тысячи слов!) Это и есть знаки Зодиака.

Когда стали известны образы для каждого из знаков, эти образы можно было попытаться увидеть в соответствующих группах звезд. Удавалось такое видение без труда. Ибо Бог, в своей милости и мудрости, сделал всё творение гармоничным. По его Промыслу, скопления звезд действительно напоминали образы для знаков Зодиака. Напоминали, впрочем, не слишком сильно, поскольку ни одна материальная форма не способна в совершенстве отражать сущность. (А знак Зодиака по отношению к созвездию — как сущность по отношению к материальной форме.) Во многих книгах по астрологии и астрономии вы прочтете, что некогда знаки Зодиака и созвездия, носящие их имена, совпадали. Но это не так.

Номинально, Зодиак — это круг. Постольку, поскольку круг вообще может где-то начинаться, он начинается в точке весеннего равноденствия — образе первичного творческого импульса, исходящего от Бога. Эта точка име-

нуется нулевым градусом Овна. От нее измеряется всё в Зодиаке, — подобно тому, как все долготы на Земле измеряются от Гринвича. Когда Солнце достигает этой точки каждый год, день оказывается равен ночи. После этого день становится длиннее ночи, и год начинается. Когда-то, более 2000 лет назад, Солнце входило в астрономическое созвездие Овна именно в этот день. Однако это не означало четкой привязки знаков к созвездиям. Знаки Зодиака — равные сектора, по 30 градусов каждый. Созвездия же, будучи всего лишь материальной формой знаков, не соответствуют этому замыслу. Да, они лежат вдоль эклиптики — пути Солнца вдоль небосвода. Однако они очень разные. Например, созвездие Льва — огромное, занимает очень большую часть неба. Напротив, созвездие Овна — маленькое и незначительное, и никаких особенно ярких звезд в нем нет. Между созвездиями нет четких границ: они накладываются друг на друга. Скажем, большая часть Водолея лежит над Козерогом.

Кроме того, в вереницу вторгаются кусочки других созвездий (например, пресловутое 13-е созвездие Змееносца). Поэтому, хотя моменты входа Солнца в знак и созвездие Овна некогда совпадали, этому не сопутствовало аналогичное совпадение с другими знаками Зодиака. Созвездия — это в некотором смысле отражение нас самих. Они не соответствуют своим внутренним возможностям, но связаны с этими возможностями (как видно хотя бы из общего названия).

Очень важно понимать роль имени. В нашем мире ошибочно полагают, что имена — вещь, по большому счету, случайная. Вещь может иметь одно имя, а может и другое. Но традиция учит иному: имя имеет таинственную связь с предметом (по крайней мере, в сакральных языках). Это не случайный набор звуков. Отсюда и важ-

ность, которая придавалась Имени Божьему в Писаниях. Наши имена часто загадочным образом отражают нашу сущность или потенциал. Фамилии же описывают материальную форму или социальную функцию: Long (Длинный), Whitehead (Белоголовый), Butcher (Мясник), Baker (Булочник). Когда мы принимаем имя, скажем, при конфирмации, то принимаем с ним и долю в сущности данного святого. Названия знаков, как и их символы, были вдохновлены Богом. И их соответствие названиям созвездий глубоко неслучайно.

Теперь рассмотрим следующую сферу — *сферу неподвижных звезд.* Она очень медленно сдвигается по отношению к сфере Зодиака, вызывая феномен, называемый прецессией. То есть весеннее равноденствие происходит теперь не тогда, когда Солнце входит в созвездие Овна. Эта точка идет назад и теперь находится почти в начале Рыб, отставая от нулевого градуса Овна почти на целый знак. Опять-таки современные учебники все путают: они уверяют, что равноденствие движется по созвездиям. Ничего подобного! Это созвездия движутся по отношению к равноденствию. Разница, между прочим, на духовном уровне существенная, хотя материальный результат остается одинаковым.

Согласно Традиции, движения, которые измеряет астрология, начались лишь с грехопадением. Ранее царила вечная весна, — весна, в которой плодоносили и цвели деревья и все цветы. Ибо еще не существовало времен года (а с ними и смерти). Джон Мильтон, глубоко знавший астрологию и теологию, описал это в "Потерянном рае". Как только Адам и Ева вкусили яблока, Бог повелел ангелам переустроить космос.

...Они сперва
Велели Солнцу так ходить, светя,
Чтоб на Земле чередовались жар
Несносный и подобный же мороз;
Зима седая с Севера на зов
Должна являться, с Юга — летний зной
Солнцестоянья.

Затем началось движение планет:

...Бледный шар Луны
К своим обязанностям призван был;
Пяти другим планетам — их круги
Предписаны, вращенья и аспекты
На шесть частей, четыре и на три
И противостоянья, что сулят
Беду, и сроки определены
Зловещих сочетаний; сонму звезд
Недвижных сказано, когда струить
Влиянье пагубное... *

Следствия этих перемен были колоссальными: ведь человек пал не один, но с ним пал и весь космос. В мир пришли горести, которых в раю не было: стали враждовать люди, зверь стал поедать зверя, распространились войны, болезни и страдания...

По сути своей космос устроен как серия сфер. Но на материальном плане Солнце движется по эллипсу. Именно это создает прецессию равноденствий. По одному из преданий, хорошо иллюстрирующему различие между сущностью и формой, Адам и Ева, осознав собственную материальную природу, устрашились и устыдились ее ограничений. Вот вам разница между знаками Зодиака и созвездиями, которые носят их имена...

* Джон Мильтон «Потерянный рай»; перевод А. Штейнберга. — ***Прим. пер.***

Сфера неподвижных звезд — предел видимости в космосе. Сфера Зодиака и сферы, лежащие за ней, которые имеют метафизическую значимость, но не имеют практического значения для астрологии, лишены материальной формы, касающейся нас. Поэтому неподвижные звезды — самое близкое к Божественному, что мы можем наблюдать. Неудивительно, что их роль в астрологии особенно велика. Они указывают на поворотные моменты судьбы (особенно рождение и смерть).

Итак, Зодиак отражает три способа творения: исхождение, расширение и возвращение. Действуют они через четыре фундаментальных различия в первичной материи: горячее, холодное, влажное и сухое. Эти различия, так сказать, нельзя пощупать руками, но они существуют. Данная комбинация (3x4) — своего рода план Творения. Ее видно лучше, чем первоначальный творческий импульс из Божественного, но ее соотнесенность с нашим повседневным восприятием реальности похожа на разницу между домом в натуре и домом на архитектурном чертеже: план существует, но жить в нем невозможно.

Горячее, холодное, влажное и сухое суть принципы, которые сами по себе к проявлению неспособны. Для проявления они складываются в четыре стихии:

- *Огонь:* горячее и сухое;
- *Воздух:* горячее и влажное;
- *Земля:* холодное и сухое;
- *Вода:* холодное и влажное.

Разумеется, речь не об обычном огне или воздухе. И даже не о физическом состоянии (твердое, жидкое, газообразное, энергия), с которыми связаны земля, вода, воз-

дух и огонь. Стихия огня — это "сущность огня", а стихия воды — это "сущность воды". Однако эти материальные формы помогают нам понять стихии.

Как мы уже сказали, способы творения таковы:

- *Исхождение:* кардинальные знаки;
- *Расширение:* фиксированные знаки;
- *Возвращение:* мутабельные знаки.

Соответственно, Овен — кардинальный огонь, Телец — фиксированная земля и т.д. Таков наш чертеж, таков наш потенциал. Но... всё получается далеко не просто. Скажем, если мы хотим выстроить дом по чертежу, то не можем одновременно закладывать фундамент и делать крышу. Соответственно, и принципы 3 и 4 работают не только в виде 3x4 (чертеж!), но и как 3+4. Этот последний уровень дает нам семь планет традиционного космоса, реализующего возможности Творения в расширении. Это может происходить лишь через посредство времени, которое фиксируется изменением положения планет по отношению друг к другу и первоначальному чертежу, обозначаемому знаками Зодиака.

Самая внешняя из планетных сфер лежит непосредственно внутри сферы неподвижных звезд. Это — *сфера Сатурна.* В ней есть нечто общее со сферой звезд. Это врата, ведущие к Божественному. Но если неподвижные звезды в наших гороскопах включаются не всегда, то Сатурн действует все время. Сатурн — планета справедливости (отсюда ее экзальтация в Весах, знаке равновесия). В этом своем качестве она популярностью не пользуется. Сейчас в моде сентиментальные представления о божественной справедливости: дескать, как бы мы ни жили, в конце концов, все утрясется. Но мир устроен по другим законам: если

мы отождествим себя с сущностью, то будем жить вместе с сущностью; если мы отождествим себя с материалом, то умрем с материалом. Сатурн — врата к Божественному, но врата узкие, и узок путь, ведущий через них.

Современная культура — антисатурнианская. Все проявления Сатурна норовят убрать с глаз подальше. Сатурн правит смертью — стало быть, смерти отводят укромные уголки. Сатурн правит возрастом — многие стремятся к вечной молодости (жуткое дело, если подумать). Сатурн правит ценностями — ныне все обесценилось. Сатурн правит жертвой—даже к Богу идут, не утруждая себя, чтобы не перетрудиться. Сатурн правит земледелием — что ж, мы пожинаем то, что сеяли... Сатурн — время, которым ограничено наш осязаемый опыт. И он же — врата к Богу. Он — мудрость, но мудрость, как полагают многие наши современники, изящно упакована и выставлена на продажу бестселлерами в книжных магазинах.

Сатурн известен как Большое Несчастье. Современным астрологам это очень не нравится. Еще бы: мы переросли своих предков, и подобные категории к нам неприменимы. Однако, хотя слышать про собственное превосходство над Шекспиром и лестно, я все же не столь тщеславен, чтобы этому верить. Астрологическая традиция говорит о злотворных и благотворных планетах.

- Сатурн — Большое Несчастье, Марс — Малое Несчастье. Их воздействие на нашу жизнь зачастую проявляется в вещах, которых нам бы хотелось избежать.
- Юпитер — Большое Счастье, Венера — Малое Счастье. Они дружественны и обещают всевозможные приятные вещи. Неудивительно, что предпочитаем мы именно их.

И еще: современные астрологи уверяют, что мы теперь ведем столь глубокую внутреннюю жизнь, что по

гороскопу нельзя сказать, как проявится тот или иной транзит: как событие внутреннее (в психике человека) или чисто внешнее. Видите ли, до XX века люди ни о чем не думали, кроме плуга и лошади. Бедняги. Но возможно, дело обстоит совсем иначе? Возможно, наши современники живут с такой пустотой в душе, которая нашим предкам и не снилась?

Юпитер, Большой Благодетель, гораздо более популярен. *Сфера Юпитера* — следующая после сатурнианской в нашем путешествии к центру. Праздничность, весёлость (англ. *joviality)* Юпитера сейчас очень преувеличивают. Эта планета заведует далеко не только вечеринками и мороженым. Кстати, само слово *"jovial"* ("весёлый") восходит к латинскому названию планеты Юпитер, но мы его настолько опошлили, что применяем к людям, которые слегка навеселе. Да, Юпитер зачастую дает возможность, как говорят, "оттянуться", но его подлинная природа — духовный наставник. И в этом он действует не один, а рука об руку с Сатурном. Они — кнут и пряник. Или, может быть, лучше вспомнить известные слова: "Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла... Твой жезл и Твой посох — они успокаивают меня"*. Сатурн — это жезл, которым пастырь жестко выводит меня на прямой путь. Юпитер — это посох, которым он достает меня из колючек. Расширение и сжатие, милость и справедливость. Мы любим милость! По крайней мере, думаем, что любим, — до тех пор, пока она не выказывается к тому, кто нас обидел.

Теперь посмотрим следующую пару планет — *сферы Марса* (воплощения силы) и *Венеры* (воплощения примирения). Если бы все шло как надо, Марс показывал бы пыл, толкающий нас к Богу, а Венера — жажду примирения, которая поддерживает этот пыл. Ведь Марс и Венера — две стороны одного принципа. Но увы, до идеала далеко. Марс показывает волю в ее динамическом аспекте, и проявляется она часто в неверном русле. Такие проявления Марса мы считаем чрезвычайно досадными, особенно когда они идут не от нас, а от окружающих. Впрочем, и популярная ныне Венера, при всей своей приятности, может натворить не меньших бед, когда ее сила используется неверно.

Вообще, силу Венеры сейчас очень недооценивают. А зря: после Солнца и Луны она — ярчайший объект на небе, и помимо светил, только она способна отбрасывать тень. Если мы задумаемся на секунду о влиянии рекламной индустрии, то начнем немного понимать эту планету. Ведь не только хорошенькие личики с плакатов являются проявлениями Венеры, но практически все мотивы, на которых играют рекламодатели, — венерианские. Значит, в реальной жизни Венера может оказаться похуже Марса, уводя нас с пути истинного. Как увлечен ею век нынешний! Подобно влюбленному подростку, готовому бросить все свои интересы по прихоти своей пассии, мы отвергаем сатурнианское самопожертвование и марсианское горение, способные вывести нас на более высокие уровни, и придумываем себе религию покомфортнее, потерпимее к нашим грешкам, с которой мы могли бы попасть на Небеса, не оторвав себя от кресла. Распространенная реакция на такой переизбыток Венеры в обществе — вспышка фундаментализма, олицетворяющая дурное проявление Марса. Да, без верного руководства, изображаемого сферой Солнца, лежащей между ними, обе эти планеты могут быть в равной мере опасны. Здесь очень важно направлять энергию вовнутрь себя: не бороться с другими и вожделеть других, но вести джихад со злом в нас самих и искать примирения с добром в нас.

* Цитата из Псалма 22. — ***Прим. пер.***

Внутри сферы Венеры лежит *сфера Меркурия,* планеты разума. Во времена Французской революции, в апогее так называемого "Просвещения", которое и поныне никак не закончится, на престол, в качестве высшего божества, была возведена богиня Разума. То была, разумеется, актриса, а не настоящая богиня. Да и разум, который якобы управляет нашей жизнью, есть лишь карикатура на подлинный разум. Никогда в истории плоды разума не были столь скудны, как сейчас, — и это при всем изобилии слов вокруг нас. Во многом это произошло вследствие забвения подлинной астрологии. И кстати, поскольку в астрологическом космосе нет ничего случайного, показательно, что меркурианский прорыв в книгопечатании совпал с Реформацией, о печальных последствиях которой мы уже говорили. Всем планетам нужно правильное руководство, поэтому сфера Солнца — центральная.

Самая внутренняя сфера — *сфера Луны.* Над ней всё неизменно, подлунный же мир — это мир "порождения и разрушения", где всё рождается, чтобы умереть. Мир, в котором мы живем. В книгах по истории можно прочесть следующее: эта духовная модель космоса была отброшена после того, как в 1572 году люди увидели новую звезду. (Она именуется "звездой Тихо", по имени астронома Тихо Браге, который одним из первых ее описал её появление.) Эта звезда, рассказывают нам, развеяла всяческие иллюзии относительно неизменности надлунных миров. Поскольку вспыхнула она далеко за сферой Луны, то стало очевидно, что и вещи на этом уровне изменяются. Соответственно, раз сферы могут изменяться (рассуждали люди), то в нашем мире нет ничего постоянного. Все это вылилось в ослабление веры... Что ж, вера ослабела, но причины в

книжках описаны не совсем верно. Дело ведь не в том, что новая звезда обозначила перемену в сферах, но в том, что это событие люди посчитали важным. В конце концов, "звезда Тихо" — далеко не первая новая звезда. Новые вспыхивали и раньше, и уж, конечно, не могли утаить свою надлунную природу от любопытствующих глаз. Однако в прошлом ключевое значение имела сущностная модель, *идея* вещи. Если материальная форма в чем-то с ней расходилась, то это считалось лишь отражением падшей природы космоса, отражением неизбежных различий между материальным и эссенциальным. К 1572 году, когда появилась новая, люди столь сильно прилепились к материальному, что стали отводить первичное значение именно материалу. А если сущность расходилась с материальной формой, ее считали ошибочной. Это все равно как если бы священник чихнул во время ритуала, и окружающие придали большее значение его чиху, чем духовной реальности ритуала. Между тем данные события дали мощный толчок к отказу от духовно правильной модели в пользу ее материального брата. Человек стал пересотворять космос по своему падшему образу. Коперник проложил путь, и Рональд Макдональд заторопился вослед.

И наконец, *сфера Солнца,* о которой мы ранее упомянули лишь вскользь. На первый взгляд, странно: духовная модель космоса — геоцентрическая (то есть в центре находится Земля, человечество). Может быть, более истинна в духовном плане модель нынешняя, гелиоцентрическая? Ведь в центре ее стоит Солнце, образ Божества... Но так обстоит дело лишь с современной точки зрения, которая весьма ненадежна. Вглядимся повнимательнее, какое место занимает Солнце в геоцентрической модели.

На самом деле, Солнце — образ не Бога, а проявления Бога во вселенной. Среди космических сфер, сфера Солнца занимает центральное место. То есть геоцентрической данная модель является лишь на более материальном уровне. Сущность же ее, средоточие ее — Солнце. Вот, как расположены сферы:

Неподвижные звезды — Сатурн — Юпитер — Марс — СОЛНЦЕ — Венера — Меркурий — Луна — Земля

Если взять сферы планет по порядку с каждой стороны от Солнца, так сказать, развертывая космос вокруг этой центральной точки, то получится:

СОЛНЦЕ

Марс	*Венера*
Юпитер	*Меркурий*
Сатурн	*Луна*

Так выстроена модель управления зодиакальными знаками: знаки, управляемые Марсом (Овен, Скорпион), — напротив знаков, управляемых Венерой (Весы, Телец); знаки, управляемые Юпитером (Стрелец, Рыбы), — напротив знаков, управляемых Меркурием (Близнецы, Дева); знак, управляемый Сатурном (Козерог), — напротив знака, управляемого Луной (Рак). Как видим, планетные пары здесь иные, чем в вышеописанных случаях. Сатурн, как управитель Водолея, завершает картину, находясь напротив Льва, знака Солнца. Водолей — символ человека, самый человеческий из знаков, так что снова перед нами полярность "человеческое — Божественное". Из всех планет Солнце и Сатурн ближе всего к Богу: Сатурн как внешняя сфера ближе к Нему в географическом плане, — в той мере, в какой вообще может существовать географическая близость к Богу (духовная география менее привязана к материальному, чем ее земная родственница); Солнце, как сущность системы, по природе своей — образ божественного проявления.

И можно завершить модель, добавив две самые крайние из проявленных сфер:

СОЛНЦЕ

Марс	*Венера*
Юпитер	*Меркурий*
Сатурн	*Луна*
Неподвижные звезды	*Земля*

Это указывает на равновесие между человеком и неподвижными звездами. Считается, что у каждого из нас есть звезда. Звездам нет числа, — как ангелам или Именам Бога. Планеты же — лишь "блуждающие звезды"; они той же природы, но действуют и движутся, "по тысячам дорог спешат", пока другие — "стоят и ждут"*. Таким образом, планеты — качества Божественного проявления, которые наиболее сильно потенциализированы. Хотя число Божественных качеств безгранично, для целей творения существует двенадцатеричная потенциальность, демонстрируемая, из всего бесконечного числа звезд, двенадцатью зодиакальными знаками. На великом полотне творения эта двенадцатеричная потенциальность переплетена с семеричной актуальностью.

И эту глубокую и многогранную модель беззаботно отбросили в пользу довольно плоской системы, как нельзя более соответствующей новому людскому идефиксу на

* Аллюзия на сонет Джона Мильтона «О слепоте»; перевод С. Маршака. — ***Прим. пер.***

материальном мире. Грубо говоря: да, Земля вращается вокруг Солнца — и что с того? Кому какое дело? А если я выйду, то увижу: Солнце движется вокруг Земли. И именно это важно.

Мода думать о космосе только в гелиоцентрических терминах имела далеко идущие последствия. Церковь их предвидела, а потому всячески увещевала сторонников новой моды быть поосторожнее в высказываниях. В школе нас учили: кардиналы были злодеями, пытавшимися заткнуть рот героям свободной мысли. Однако это весьма субъективный взгляд, принадлежащий людям, которые выигрывают (или думают, что выигрывают) от нового свободомыслия. Наши современники озабочены преимущественно тем, как выглядеть сексуальнее, перейдя на другую марку колы. Может, это и впрямь колоссальный прогресс по сравнению с упорядоченным миром доренессансной мысли, структурированным так, чтобы облегчить исполнение духовного долга? Может быть... Но это далеко не так бесспорно, как убеждают нас те, кому эта теория выгодна. Деятелями вроде Галилея двигали добрые намерения, но они были начисто лишены предвидения. Их совершенно не заботило то, к чему приведут их утверждения. В этом они разительно напоминают современных ученых, которые только и знают, что резать да клонировать в упоении от собственной смышлености, и которым плевать на долговременные последствия.

Со сменой картины мира была связана и перемена ценностей с духовных на материальные. И мы уже видели: каждая из этих перемен была одновременно причиной и следствием другой. Да, существовала абстрактная теоретическая возможность, что между духовным и материальным сохранится равновесие, что люди будут узнавать о материальном, используя его лишь для технологического удобства. Но на практике все вышло иначе. Как выяснилось еще во времена Адама, и как прекрасно знают наши телемагнаты, предложи человеку низменное — и он с радостью выберет именно его. Когда на чашу материального бросили похоть и жажду перемен, она немедленно перевесила чашу духовного. Нынешние ученые горды своими технологическими успехами: дескать, вот доказательство их правоты. Однако такого рода успехи не отменяют правоты другой точки зрения. Ведь космос — как книга. Книгу можно использовать как подставку, чтобы, скажем, достать с полки пряник. Или ее можно, раскрыв, поставить на пол, а под ней пускать игрушечные поезда. Но истинное предназначение книги состоит в том, чтобы ее читать. Наука же забыла, что в космосе начертаны слова, которые можно прочесть. Гелиоцентрическая модель была разработана учеными, которые стали взирать не на духовное, но на материальное.

Пожалуй, самой значительной переменой, которую принесла гелиоцентрическая модель, была не информация о местонахождении Солнца, но новая вера в бесконечность мироздания. Забылось, что человек — творение уникальное. Возникло предположение, что на безграничных просторах галактик разбросаны мириады других Земель. Человека изгнали даже из этого искусственного рая, в который он первоначально забрел, будучи лишен рая подлинного. Если миров, причем не меньших по значимости, много, то все представления о ценностях теряют смысл...

Да и Бога поначалу отодвинули куда-то на далекое расстояние, а потом и вовсе забыли. Солнце, символ Его проявления, оказалось в центре, но в центре не все-

го космоса, а крошечной его части. И хотя наше непосредственное восприятие подсказывает иное, ученые уверяют: в мире существуют куда большие по размеру и яркости звезды, чем наше Солнце, а значит, большие и лучшие боги. И вот одно из духовных последствий: любая чужеземная вера кажется нам лучше той, в которой мы родились. Как будто можно согреться иным солнцем, кроме нашего...

ГЛАВА 6

ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ И АСТЕРОИДЫ

Идея множественности миров, имплицитно заключающаяся в новой, гелиоцентрической модели мира, внесла большую путаницу. Люди узнали не только о мириаде новых солнц, но и о целом ряде объектов в непосредственной близости от нас. Уже Галилей разглядел в телескоп четыре ярких спутника Юпитера. А в 1781 году открыли первую из новых планет — Уран. Некоторые современные астрологи утверждают, что об Уране знали еще древние халдеи, ибо, имея шестую звездную величину, он находятся как раз на грани видимости невооруженным глазом. Просто не астрологи, а писатели-фантасты... Кто верит этому, поверит чему угодно. Джон Флемстид, первый директор Гринвичской обсерватории, наблюдал Уран и обозначил его как звезду в созвездии Тельца, — *34 Tauri* — и ни из чего не видно, что Уран когда-либо воспринимали иначе. Поскольку халдеи неосмотрительно исключили всякое упоминание о своем знании планеты Уран, причины приписывать им это знание увидеть еще труднее, чем саму планету.

В 1846 году открыли Нептун, а в 1930 году — Плутон. К настоящему моменту известны тысячи других не-

бесных тел, в том числе масса астероидов, да еще странные объекты вроде Хирона, с точным обозначением которых астрономы никак не определятся. Но некоторым астрологам этого мало. Они придумали дополнительные гипотетические планеты, которых люди пока не видят, якобы потому, что духовно не доросли до их видения. (Предполагается, что уж сами-то астрологи, которым ведомо существование и положение этих планет, находятся в духовном авангарде человечества.) Но вот что странно: сведения об этих новых объектах ни на йоту не увеличили точность астрологических суждений. Более того, создается впечатление, что чем большее количество объектов астрологи включают в гороскопы, тем больше они запутываются. При этом, похоже, они руководствуются принципом: "Мне неохота досконально изучать традиционный метод, а потому изобрету-ка я собственную систему".

Когда были открыты новые планеты, прогрессивные астрологи поспешно стали использовать их в работе: как бы не отстать от научного прогресса. Соответственно, им пришлось подыскивать этим планетам роль. Задача, надо сказать, нелегкая: ведь традиционная система — абсолютно самодостаточная, не резервирующая место для новых открытий. Более того, она отражает истину, подлинное устройство космоса. Но современные астрологи, не утруждая себя изучением всех этих тонкостей, сжалились над новыми планетами, которые не управляли ни одним знаком. Подумать только: большинство традиционных планет управляет двумя знаками, а новые — ни одним! Как несправедливо! Поэтому — о, торжество демократии! — было придумано, что и новым планетам должны быть отведены свои знаки. Сказано — сделано: Уран стал считаться управителем Водолея, Нептун — управителем Рыб, а Плутон — управителем Скорпиона. Впрочем, здесь трудно понять логику: если Мик Джаггер может иметь два дома, зачем лишать этого права Юпитер и Сатурн, которые, вероятно, все-таки имеют большую значимость в космическом устройстве, чем он?

Включение новых планет в систему управителей — ошибка, выдающая полное невежество. Традиционная астрология основывалась на свете и провиденциальной зримости Небес невооруженному глазу. Планета без света лишена силы. (Кстати, поэтому во время солнечного затмения слабо Солнце, а во время лунного затмения слаба Луна.) Мы не видим света многочисленных новых объектов. Чтобы их увидеть, нужны подзорная труба или телескоп (а с некоторыми и телескоп не поможет). Свет — зримое проявление истины, сути творения. У этих же объектов его нет, а потому они для нас не важны. Разумеется, они существуют, эти Уран, Нептун и Плутон, но они не значимы для нас, подобно ультрафиолетому и инфракрасному излучению, которое можно увидеть только с помощью специальных приборов.

Между тем дальние планеты совершенно захватили воображение астрологов. То тут, то там один астролог затыкает другого за пояс россказнями о проделках высших планет. А уж когда от какой-либо из них ожидается грозный и важный транзит, начинается сущая истерика. Куда уж самому несчастливому Сатурну до квадрата любой дальней планеты! Когда человеку предстоят такие аспекты, они словно выделяют его клеймом из прочего человечества, вовлекая в жуткие и коварные (и в чем-то романтические) испытания. В чем же притягательность подобной моды? Ответ прост: мы сформировали смысл этих небесных тел по нашему образу и подобию, — но это не тот безвкусный повседневный образ, который мы предпо-

читаем не замечать, а картина темной и соблазнительной страсти. Это стихийная натура Хитклифа, к которой нам хочется быть причастными в то время, как мы идем сквозь бытовую рутину*.

Когда традиционная система, отражающая истину, забылась, пришлось выдумать новую "истину" для объяснения роли высших планет. В ходу оказалась такая теория: оказывается, дальние планеты суть высшие октавы семи традиционных планет, которые теперь стали сказываться в нашей жизни, вследствие возросшего духовного уровня. Можно спросить: почему же все эти новые планеты выглядят в большей или меньшей степени злотворными? На это нам отвечают: мы еще не вполне способны справляться с их высокими вибрациями... Какое, однако, жалкое тщеславие — полагать, будто мы стали мудрее предков, не ведавших ни высших планет, ни высоких эмоций, ни высоких мыслей, ни высокой духовности; будто век нынешний выделяется своей духовностью! Ведь в духовной незрелости мы уступаем разве что преисподней, да и то, по правде говоря... Вот уж воистину права поговорка: "Кого боги хотят погубить, они лишают разума". Любопытно, что трогательную веру в человеческий прогресс разделяют и ученые, которые тоже уверены, что последние триста лет человечество восходило из тьмы к просвещению. Однако эта вера противоречит как учению всех богооткровенных религий, так и элементарному здравому смыслу.

А тут еще и модная идея, что новые планеты управляют вещами, до их открытия не существовавшими (например, Уран — телевидением и компьютерами). Но это

* Хитклиф — герой романа Эмилии Бронте "Грозовой перевал" (1847). Найденыш, мстящий своим обидчикам. —*Прим. пер.*

какой-то странный педантизм: ни из чего не видно, что подобные штуки принципиально отличаются от существовавших ранее. В традиционной модели телевидение и компьютеры были быть отнесены к Меркурию, который управляет коммуникациями и расчетами. И это правильно, ибо телевизор и компьютер — лишь ящики для исполнения этих функций. Еще говорят: Уран управляет разводами. Очевидно, при этом предполагается, что библейские заповеди о разводе — поздняя вставка, мильтоновский трактат о разводе — викторианская подделка, а брачные проблемы Генриха VIII — выдумка.

Для поиска смысла в новых игрушках используют, прежде всего, два способа — миф и историю (причем глубокое невежество в обеих этих областях несомненно более полезно, чем тривиальное знание предмета). Мифологический подход выглядит приблизительно так. Отправная точка в нем — название, данное новому объекту астрономами. Планету приглашают во врачебный кабинет, укладывают на кушетку и просят говорить все, что придет ей на ум. Полученные результаты пропускают через соковыжималку юнговской мысли, которая выбрасывает те аспекты мифа, которые не сообразуются с нормами западного среднего класса. Наверное, не надо добавлять, что во внимание принимаются лишь те части мифа, которые поддерживают априорные предпосылки относительно того, что планета должна обозначать. Возьмем, к примеру, Нептун. О римском боге Нептуне толком ничего не известно. Но в античности его отождествляли с греческим Посейдоном, богом моря. Посейдон был богом не только моря, но и землетрясений и лошадей. Как быть с землетрясениями и лошадьми? Согласно представлениям современных астрологов, за землетрясения отвечает Уран, а не Нептун. (К Урану же перешло и многое из того,

что в традиционной астрологии связывалось с Меркурием.) Лошади же, похоже, нынешних астрологов не интересуют, и им никакой планеты вообще не досталось. Следствием этого психолого-мифологического подхода, сводящего все к мелочным заботам современной буржуазии, стала скрытая предпосылка: психологические ограничения астролога — идеал, к которому мы все должны стремиться. Почему так, не объясняется. Хотя, казалось бы: если планета существует с незапамятных времен и еще может просуществовать энное число тысячелетий, как ее значение может исчерпываться нашими мелкими проблемами?

Астрологи не терзают себя и вопросом: что было бы, если бы Уран назывался не Ураном, а за ним закрепилось бы одно из других предлагавшихся названий? Например, "звезда Георга". Надо полагать, тогда эта планета ассоциировалась бы с королями (будучи единственной, названной по имени одного из них), сельским хозяйством (увлечением короля) и сумасшествием*. Ныне астрологи связывают Уран с эксцентричностью — но не из-за короля, который разговаривал с деревьями, а из-за необычности оси и орбиты. (Хотя, казалось бы, в данном отношении Плутон, с эксцентричностью не ассоциирующийся, мог бы дать большую фору Урану.) Еще эта планета могла называться "Гершелем". По-видимому, тогда она обозначала бы людей, которые достойны похвалы за достижения их родственниц...**

Исчерпав возможности мифа, астролог обращается к истории, применяя совсем уж странный метод. Он берет дату открытия планеты и смотрит по школьному учебнику, какие важные события произошли в то время. Но вот беда: в учебниках ничего не написано про ту большую часть человечества, которая неосмотрительно живет вне Европы и Америки, а потому, видимо, и действием новых планет не затрагивается. На этих людей мы внимания не обращаем: у нас получается, что высшие планеты показывают вехи развития западного мира. Интересно: сколь значимыми покажутся эти события историку далекого будущего, и сколь много планет еще предстоит открыть, которые бы объяснили происшествия аналогичного масштаба. Да, году в 2500 астрология будет делом совсем не простым. Хотя можно заподозрить в таком подходе некую пристрастность. Почему, скажите на милость, Французская революция стоила новой планеты, а рождения основателей всех великих религий, возникновения и падения всех мировых империй ее не стоили?

К Нептуну мы еще вернемся, а пока скажем несколько слов о Хироне. Странный объект. Мнение астрономов о том, что он такое, меняется каждые несколько месяцев. Однако, несмотря на полное отсутствие у него какой бы то ни было значимости, Хирон привлек внимание тех астрологов, которые считают себя особенно развитыми в духовном плане. Сразу после его открытия, в 1977 году, он был узурпирован крикливой группкой "астрологов-целителей". Им хочется верить, что человечество стоит на пороге новой эпохи, где всяк будет исцелять своего ближнего. Соответственно, новооткрытый Хирон должен быть планетой целительства. И поскольку у всех у нас было поистине ужасное детство, он не простой, а раненый целитель, что делает его, очевидно, еще лучше.

Однако, если задуматься, все это звучит сомнительно. Во времена открытия Хирона происходили события

* Раннее название Урана — ***Georgium Sidus*** ("звезда Георга"). Так планета была названа в честь тогдашнего короля Великобритании Георга III (1738—1820). Георг III страдал душевной болезнью (возможно, порфирией). —***Прим. пер.***

** Астроном Уильям Гершель (1738—1822) открыл Уран. Его сестра Каролина училась у брата музыке, математике и астрономии, став известной певицей и учёным, почётным членом Королевского Астрономического общества. — ***Прим. пер.***

поважнее, чем наступление эры исцеления. А именно: взлет яппи, материалистического игрока на финансовых рынках, который богатеет, ничего не делая. Но почему-то никто из астрологов пока не считает Хирона биржевым маклером (хоть раненым, хоть здоровым). Кроме того, не будем забывать, что целительство издавна существует в мировых религиях. Например, христианская месса—высокоэффективный ритуал исцеления для человека и общины. "Господи! Я недостоин, чтобы Ты вошел под кров мой. Но скажи слово, и я исцелюсь". Слово, о котором идет речь, — Слово, ставшее Плотью, которое причастник принимает в гостии. Если в наши дни центр исцеления переместился из церкви в книжный ларек, это не означает, что исцеления стали лучше и многочисленнее.

Таким образом, главная роль внешних планет и сонмов астероидов состоит в том, чтобы приятно щекотать нервы нашим современникам. В основе подхода к их смыслу лежит вера в то, что эти планеты — дело рук человеческих, и мы можем формировать их по нашему капризу. Спрашивается, откуда это видно? Ниоткуда. Выстраивая воображаемые планетные характеристики, мы позаботились о том, чтобы они льстили нашему самолюбию именно тем способом, который нравится каждому. Вообще говоря, сомнительно, что астрология как потакание собственным прихотям лучше астрологии как путеводителя к Богу. Показательно, что астрологию нынче отдают под управление Урана. (Видимо, астрология не существовала до 1781 года.) Уран же известен своей дружелюбной чудаковатостью. Вот вам перемена: в традиционной системе астрологией управлял Меркурий (и астрологи считали себя мыслителями), сейчас ей управляет Уран (и астрологи считают себя эксцентриками). Очень соответствует идеалам "Нью Эйджа", но действительно ли это — улучшение?

Нам говорят: Уран — планета астрологии. Однако, согласно историческому методу атрибуции смысла планетам, обнаружение Урана в эпоху Просвещения имеет огромное значение. Ведь Просвещение вынесло смертный приговор астрологии. Неудивительно, что именно те, кто выдаёт себя в наши дни за астрологов, считают своим управителем Уран.

Но вернемся к великой перемене в модели космоса, чтобы лучше разобраться с этими новыми планетами. Традиционная картина выглядит так:

Неподвижные звезды — Сатурн — Юпитер — Марс — СОЛНЦЕ — Венера — Меркурий •— Луна — Земля

Как мы уже видели, хотя в центре сфер — Земля, Солнце (образ проявления Божественного) также находится в центре. И эти центральные положения друг друга не исключают.

Гелиоцентрическая картина выглядит так:

Сатурн — Юпитер — Марс — ЗЕМЛЯ — Венера — Меркурий — Солнце

Солнце и Земля поменялись местами. Есть и другие существенные отличия. Луна из списка исчезла. Из образа творения, связи и границы между совершенным миром сфер и тленным земным миром, она превратилась в обычный спутник одной из планет в одной из солнечных систем одной из галактик. Напрашивается историческая параллель. Как протестанты низвергли с трона Божью Матерь, так ученые низвергли ее небесный образ. А последствия? Когда Луна, вместе со всем, что она обозначает, утратила значение, мы получили постоянное насилие над природой, причем совесть нас не мучает. Парадоксально: те самые люди, которые громче всех кричат об отсут-

ствии женского принципа в астрологии и пытаются восполнить его привнесением разного рода сомнительных астероидов, гипотетических "черных лун" и прочих феминистских фантазий, в самую последнюю очередь обратятся к традиционной модели. Модели, которая воздвигает женский принцип как раз на то значимое место, на каком они хотят его видеть.

Неподвижных звезд тоже больше нет. Они утеряли свою значимость. Они больше не сфера, самый дальний из зримых указателей на пути к Божественным Качествам и Именам. Отныне они — всего лишь пустыня, в которой раскиданы оазисы солнечных систем. Памятуя о связи между человеком и звездами, можно спросить: не отражает ли такая перемена одновременно и умаление человека, сведение всякого качества к бескачественному "количеству"? Ученые уверяют: звезды, ярче всех горящие над нашими головами, в реальности не такие уж яркие. Их кажущаяся яркость вызвана их близостью к Земле, и существуют другие звезды, которые еще ярче, хотя вооруженному глазу они не видны. Такой ход рассуждений отражает разрушение ценностей в нашем мире. Ведь все мы можем лелеять мысль, что мы "не хуже многих", а кажущаяся добродетель праведников — всего лишь иллюзия.

Итак, мы поставили Землю в центр и возомнили себя богами. Но затем стало происходить непредвиденное. Выяснилось, что существуют неизвестные ранее планеты, причем не в других солнечных системах, а в нашей собственной. С каждой планетой, прибавляемой к вышеописанному ряду, центр сдвигался. С открытием Урана Земля утратила центральное положение. А потом появился Нептун.

Мы уже видели тот незамысловатый способ, каким нынешние астрологи определяют значение новых планет.

Перво-наперво они заглядывают в какую-нибудь "Историю мира в трех абзацах". Смотрят: ага, рядом с открытием Урана — Французская революция. Отсюда они делают вывод, что Уран связан с революциями. Странно, правда, что интеллектуальная предшественница Французской революции — Английская революция, во время которой был свергнут и казнен король Карл I*, не удостоилась новой планеты. Не удостоилась ее и еще более значимая революция в мышлении и вере — Реформация и Ренессанс. Но, наверное, описание этих событий просто не поместилось на страницы того пособия, в которое заглядывают астрологи.

А что произошло при открытии Нептуна? Сторонники новой астрологии отвечают: появление марксизма и начало использования эфира в операционных. Предполагается, что первое доказывает связь Нептуна с идеализмом, а второе — его связь с наркотиками и анестетиками. Попутно выясняется: сами астрологи — не только эксцентрики; они считают себя идеалистами, а всякого рода дискомфорт недолюбливают. Поэтому и Нептун им по душе... Нужно заметить, что современные представления о Нептуне ближе к Харпо, чем к Карлу**. И вообще, почему изобретение иудео-христианской ереси удостоилось новой планеты, а возникновение иудаизма и христианства не удостоилось? И почему идеализм считается чем-то добродетельным, когда в истории человечества от него было столько бед? И почему такое значение придается усвоению анестезии современной западной медициной, когда с доисторических времен существовали самые разные способы обезболивания, как с помощью наркотиков, так и без них — или в популярных книжках об этом не

* Английский король Карл I был казнен в 1649 году. — ***Прим. пер.***

** Харпо Маркс (1888-1964) — американский комик, один из знаменитых братьев Маркс. Его сценический образ — безмолвный чудак-музыкант.

говорится? Пожалуй, исторически с Нептуном имеет смысл связать совсем другие события. Например: развитие огнестрельного оружия, которое постепенно превращается в эффективное орудие массового уничтожения; изобретение автоматической винтовки, пулемета и динамита; долгие войны, начиная с Крымской ("первая война Нового времени") и кончая гражданской войной в Америке; взрыв особо кровавого и жестокого колониализма. Если уж на то пошло, Век Нептуна имеет больше отношения к кровопролитию, чем к анестетикам, музыке, мистике или наркотикам. И, кстати говоря, обратим внимание: в нашей модели космоса, если добавить Нептун, то центр смещается на Марс.

Нептун — Уран — Сатурн — Юпитер — МАРС — Земля — Венера — Меркурий — Солнце

Конечно, войну астрологи не любят, поэтому они предпочитают этого не замечать.

Замечу, что все это не абстрактное теоретизирование. Нептун играл очень заметную роль во многих мунданьгх картах, приведших к Первой мировой войне. "Ага, — воскликнет сторонник новой астрологии, — говорил же я вам: газ!" Но будем, наконец, здравы: потери от газа в той войне были ничем в сравнении со смертоубийством, причиненным свинцом. Почему же для астрологической характеристики мы должны выделять именно газ, который, в качестве оружия, имел второстепенное значение? Уж скорее Нептун и впрямь можно связать с массовой резней, чем с газом или псевдомистикой. Довольно часто достаточной причиной для ассоциации Нептуна с газами называют использование газового освещения. Но оно появилось лет за сто до открытия Нептуна, и уж тогда, по логике вещей, его скорее можно было бы связать с Ураном (чего астрологи не делают)... Таким образом, исто-

рические критерии используются, только если ими можно манипулировать для получения удобных результатов. Мы видим сплошные натяжки: например, почему Уран ассоциируют с компьютерами, если современная форма компьютеров появилась много спустя после открытия Урана, а их прототип (счеты) существовал исстари?

И, наконец, Плутон. От Плутона наши астрологи (эксцентрики и идеалисты) в полном восторге. Еще бы: темный, таинственный, страстный (подобно самим астрологам!), вместилище самых разных антисоциальных (но чарующих) пороков... Просто не планета, а роман про вампиров. Между тем с Плутоном центр нашей планетарной модели перемещается еще дальше, в пространство между Марсом и Юпитером — пространство, заполненное многочисленными астероидами. И вот к чему мы пришли: в центре космоса оказались мириады фрагментов космической пыли. Неудивительно, что с этой переменой выветрились и остатки ценностей. Отныне безобразнейшие из пороков ставятся на одну доску с высочайшими истинами, и любой вздор выдается за здравую мысль.

Плутон часто связывают с сексуальным насилием. Вспомним в связи с этим новую технику под названием "астрология местного пространства" *(local space)*. Она проецирует карту рождения на карту места (будь то города или деревни) и позволяет определить, каково будет человеку в этом месте (где он обретет финансовый успех, где будет развлекаться, а где встретит партнера). При проекции карты на дом получается своего рода астрологический фэн-шуй: астролог сообщает, как лучше расставить мебель, и с какой частью дома связана какая проблема. А поскольку в гороскопе каждого человека есть Плутон, у каждого в доме есть и комната для сексуального насилия. Очень мило!

Астероидов существуют тысячи. Первым из открытых астероидов давали имена из классической мифологии. Сейчас, похоже, в качестве имен избирают первое, что придет на ум. Есть даже астероид с именем Фрэнка Залпы. Колоссальное число астероидов действуют опьяняюще. По сравнению с астрологами, которые принимают их во внимание, остальные сторонники новой астрологии выглядят почти разумными существами. Сами посудите: астероидов — тучи, да и аспектов можно учитывать довольно много. Поэтому на любой момент времени можно отыскать какой-нибудь значимый транзит. Допустим, например, что я случайно капнул соусом на рубашку. В этом случае я могу ожидать, что астероид "Макароны" выстроится в зловещем аспекте к астероиду "Манишка", в то время как астероид "Смущение перед родителями моей девушки" окажется в биквинтиле к натальному гелиоцентрическому Хирону. Скажете, я преувеличиваю? Ничуть. Сторонники этого метода, похоже, не знают границ в абсурде. Вот, пожалуйста: недавнее сообщение о гороскопе, построенном на покупку автомобиля[32]. Оказывается, Марс образовал аспект с астероидами *Mony* (!) и *Pounds,* а *Ernestina* (женское имя от имени покупателя) — аспект с астероидом *LeCar.* Плюс к тому были задействованы указания на место события, на имя астролога, а также описание окрестностей и утреннего меню соседа. Казалось бы, все прекрасно: мы раздобыли доказательство влияния всех этих мелких небесных объектов. Но погодите минутку: как быть с сотнями других астероидов, которые также образовывали аспекты к точкам этой карты? и как быть с гороскопами других людей? Почему нашего покупателя не соблазнил Эрос, не пронзил Ланцелот и не увлек Фрэнк Заппа? Если я брошу на пол достаточное число костей, не придется

[32] Pamella Crane, ***Small World*** (бюллетень, рассылающийся по электронной почте), февраль 1999 года.

удивляться, что выпадет несколько раз по шесть. (Хотя, впрочем, некоторые современные астрологи и будут поражены...)

Вообще, неудивительно, что новооткрытые небесные тела привлекли к себе любопытствующее внимание многих астрологов. В занятной книжке "Замешательство пророков" Патрика Карри, посвященной истории английской астрологии в XIX — начале XX веков, рассказывается такой случай[33]. Джон Варли, известный акварелист и друг Блейка, был также убежденным астрологом, известным точностью суждений. Утром 21 июня 1825 года он поручил сыну выставить точное время на часах. По его словам, он ожидал, что вскоре перед наступлением полудня с ним или с его имуществом произойдет что-то неожиданное и неприятное вследствие аспекта с Ураном. Но полдень приближался, а ничего не происходило. Варли все больше и больше нервничал — не столько в ожидании опасности, сколько из опасения, что его понимание природы новой планеты окажется ошибочным. Но вот, незадолго до полудня с улицы раздался крик: "Пожар!" Варли с сыном поспешили на улицу и увидели, что их дом горит. Дому и имуществу был нанесен ущерб, но Варли был доволен: его методы и его понимание Урана подтвердились. Жаль только, что у Варли не было в распоряжении современных астрологических учебников. Тогда он мог бы не ждать пожара, а предполагать, что ему доставят телевизор...

Николас Кульпепер, автор знаменитого "Травника", заинтересовался астрологией, когда ожидавшую его в условленном месте девушку, с которой он должен был бежать и тайно венчаться, ударила молния. В его гороскопе выделен Уран: он находится в напряженном аспекте к планете, описывающей его невесту. Впрочем, как и в случае с Варли, подобные вещи можно было бы предсказать и без

[55] Curry, P., ***Confusion of Prophets*** (London: Collins & Brown, 1992), 18-19.

помощи Урана. Да, Уран выделен. Ну и что? В любом случае он не говорит ничего такого, чего нельзя было бы узнать по семи планетам традиционного космоса. То, что показывают дальние планеты, так или иначе можно увидеть в карте и без них. Нужно только владеть традиционным методом.

Иногда говорят, что древние будто бы знали о существовании высших планет. Доказательства? Пожалуйста: имена древних богов превосходно согласуются с природой этих планет, как ее описывают современные астрологи. Доказательство, разумеется, никуда не годится, ибо так мы попадаем в замкнутый круг. Но оно красноречиво свидетельствует об уровне логического мышления нынешних астрологов и, наверное, объясняет, почему с астрологией более не связан Меркурий. Иначе с чего бы этим планетам уделялось столько внимания?

Даже Цезарям приходилось ждать, пока кто-то не вознесет их на небеса. Астрологи же решили сами поместить себя, со всеми своими темными и увлекательными страстями, на небеса. И они, подобно Цезарям, убеждены, что их сияющие образы куда важнее каких-то там старых планет...

А в реальности-то нет никакой необходимости включать каждую новую планету в гороскопы. В конце концов, не учитывает же никто спутники Юпитера, открытые задолго до Урана, хотя некоторые из них гораздо крупнее большинства астероидов, столь излюбленных современными астрологами, и хотя они видны в простейший телескоп (в отличие от Нептуна и Плутона). Если однажды появится "нечто новое под Солнцем" в человеческой душе, тогда, быть может, и понадобится включать в гороскопы и Уран, Нептун, Плутон. А пока эти планеты лишь излишества, предметы роскоши.

ГЛАВА 7

ПЛАНЕТЫ И ИХ СУЩНОСТИ

Для хорошего знания и понимания астрологии важно понятие "сущности", ныне почти позабытое. Оно вышло из моды. Астрологи, предав собственное Знание, которое только и уберегло бы их от пагубного суеверия, простерлись ниц перед идолом современной мысли. (Если то, что творится в головах наших современников, вообще можно назвать "мыслью".) Они отвергли краеугольный камень, на котором было построено здание астрологии и всей традиционной системы.

Здесь не место философским тонкостям, поэтому обрисуем картину лишь в самых общих чертах. Итак: в сердцевине каждого объекта — его сущность; всё вокруг нее — акцидентальная форма. Классический образ сущности: Идея в уме Божественного архитектора, акцидентальная форма которой предстает нам в виде объекта в мире.

Сущность вещи — то, чем она считается как таковая.

(Аристотель, Метафизика Z. 4)

Например, это то неуловимое качество, которое останется, если я буду думать о лучшем друге, отбрасывая все прилагательные, которыми могу его определить. Соб-

ственной сущностью наделены все вещи, даже самые недолговечные и неосязаемые, вроде сновидения или мимолетной мысли. Однако если мы не святые и не обладаем высшим пониманием, то нашему восприятию доступна лишь акцидентальная форма.

Сущность ускользает от восприятия (по крайней мере, от восприятия внешними чувствами). Это хорошо видно на примере традиционной науки физиогномики. Сейчас, когда физиогномика существует преимущественно в испорченном состоянии, мы воображаем, как художник внимательно смотрит на свою модель, подмечает каждую линию и выпуклость и тщательно их срисовывает. Иначе в традиции: художник внимательно смотрел на модель, а потом отворачивался. И затем он судил о природе человека по тому образу, который возникал перед его мысленным оком. Впрочем, и это была не сама сущность, а лишь образ сущности. В любом случае перед нами предстает не сама сущность, а лишь ее форма на том или ином уровне материализации. Но именно этот образ (а не физическая красота) позволяет судить о характере, выдает подлинную природу человека.

На практике сущность превращается в понятие относительное. Это — видение в уме архитектора, которое впоследствии обретет несовершенное (вследствие природы материала) проявление. Это также видения в уме субподрядчика и каменщика, которые опять-таки обретут лишь несовершенное проявление в своем переходе к материальной форме. Кстати, заметьте: мы не говорим "от видения к реальности", ибо реальна сущность, а не материальная форма. (Впрочем, материальная форма неразрывно связана с сущностью.)

К началу XVII века человечество достаточно "эволюционировало" и "духовно развилось", чтобы забыть про

сущность. В "прекрасном новом мире" бэконовской науки сущности не придается значения: главным образом потому, что она не позволяет себя взвешивать и измерять, а нынче заботятся лишь о количестве. Именно на этом фундаменте построено современное мировоззрение. Именно у этого алтаря склоняется новая астрология, невзирая на то, что без понятия о сущности астрология — вздор.

Не веря в сущности, мы остаемся лишь с материальным. А потому не можем убедительно объяснить, как работает астрология. Нам ничего не остается, как следовать за учеными и подыскивать некий осязаемый аналог связи между нами и планетами. Сами-то ученые неустанно называют поиск подобной связи бессмыслицей. (Им виднее: это же они у нас специалисты по бессмыслицам.)

Какие возможности есть в нашем распоряжении?

Возможность первая: планетные "духи" влияют на нас как кукловоды. Это — наиболее распространенная основа религиозных нападок на астрологию. Однако в такую возможность почти никто из астрологов не верит, а в традиции она и вовсе неприемлема.

Возможность вторая: физическая теория, согласно которой планеты суть инертные массы, имеющие некое поле, сродни гравитационному. Отсюда возникают бесконечные и занудные дебаты о том, как соотносятся воздействия акушерки и этого поля на новорожденного. Многие сторонники новой астрологии рассуждают приблизительно в таком ключе, обычно выдумывая некую неоткрытую доселе космическую силу для объяснения связи между планетой и объектом. Поскольку многие из них неколебимо уверены, что на нас влияют даже кусочки космической пыли размером в полдюйма из пояса астероидов,

очевидно, что им придется немало потрудиться, дабы объяснить, как и почему все это работает.

Возможность третья: юнговская теория синхронистичности. Она нравится большинству нынешних астрологов, однако проблему, конечно, не решает. Чистой воды позиция страуса.

А ведь если бы астрологи мыслили в категориях сущностей, все было бы так просто! Всякая сущность едина. Если взять иной уровень по отношению к нам, более низкий по ступени проявлений, то всякая сущность одинаковой природы едина. Как белый свет раскалывается призмой на семь различных цветов, так единство сущности преломляется через планетные сферы. Это словно (подчеркиваю: словно!) он делится на семь лучей разного цвета, по одному цвету на каждую из семи планет традиционного космоса. Как все красные вещи имеют между собой нечто общее (красноту), так все вещи, чья сущность окрашена лучом, преломленным сквозь сферу Венеры, имеют общую "венерианскость". То есть в своей сущности они все имеют некое качество Венеры. Все вещи, имеющие данное качество, в некотором смысле едины, где бы они ни находились. Так, если Венера движется, то все, что имеет природу Венеры, движется. Здесь нет причинности в строгом смысле слова, но, взирая на Венеру, мы можем догадаться, что будет с теми бесчисленными вещами на Земле, которые разделяют ее природу. Зная общее правило, мы поймем, что будет происходить в каждом конкретном случае. Божественное действие или "момент", представляемый движением Венеры, не происходит сначала с Венерой, а потом с вещами ее природы: это происходит одновременно. Астрология здесь помогает очень четко увидеть суть происходящего сразу на самых разных планах. Кстати, древние действительно описывали это единство сущности как "планетные лучи", но было бы ошибкой понимать эти лучи в материальном смысле — как лучи света или энергии. Все куда тоньше.

Венерианскую природу имеют многие вещи: седьмая часть всех вещей! Точно так же другая седьмая часть принадлежит Марсу, третья — Сатурну и так далее. Определяя состояние Венеры в любой момент времени, мы определяем состояние всех вещей венерианской природы. Конечно, все в жизни невозможно четко разделить на семь категорий (по одной на каждую планету традиционной астрологии): никакая вещь не имеет сущность только одной природы, и все смешано. Современная химическая теория элементов, которые не могут существовать в чистом виде, — огрубленное отражение этого факта. Скажем, Венера управляет девушками; то есть девушки — одна из категорий, в которой есть венерианская природа. Однако в каждое конкретное время девушки ведут себя поразному. Одна склонна к непристойностям (примесь марсианской натуры), другая сварлива (примесь сатурнианской натуры). Значит, у одной в поведение вносит коррективы Марс, а у другой — Сатурн. Разумеется, это пример сильно упрощенный: все существующее представляет собой чрезвычайно сложное переплетение семи принципов. И еще раз подчеркнем: перед нами не причинно-следственные связи. Мы рассматриваем совместное движение вещей, ибо они едины.

Вспомним Учение о Сигнатурах, столь важное в традиционной медицине. Оно утверждает, что если, например, у растения листья в форме сердца, то оно оказывает терапевтический эффект на сердце. В наши времена многие думают: это потому, что оно имеет форму сердца. Согласно традиции же, причина в том, что у растения —

та же природа, что и у сердца. Физическое сходство — акцидентальное проявление этой общности сущности. Анатогичным образом, золото и сердце напоминают друг друга — в данном случае не формой, но качествами. Они разделяют одну и ту же сущностную природу (говоря астрологическим языкам, они разделяют природу Солнца). Поэтому золото традиционно считается целебным для сердца. Даже современная медицина все еще рассматривает золото как наиболее эффективное средство от артрита. Это типично сущностный подход: в данном случае происходит лечение" не по подобию, а по принципу противоположности (артрит действует сатурнианским образом, ограничивая, поэтому идеальным противовесом ему является "солнечное" лекарство — золото).

Наука отказалась от идеи сущности. Научный акцент на роли эксперимента искажает и наше понимание природы вещей. Современная наука глубоко эмпирична; природа же эксперимента — нормализовать все условия, за исключением единственного, того, которое желает проверить ученый (а также, как мы видели, за исключением времени). Ученый оставляет себе для рассмотрения лишь одну переменную, и результирующая односторонность эксперимента совершенно искажает понимание причинности.

За возникновение современной научной методологии больше других несет ответственность Фрэнсис Бэкон. Сам он признавал первичность Первопричины (т.е. Божественной Воли). Однако то значение, которое он придавал причинам вторичным, привело (в силу естественной склонности вещей скатываться к низменному) к забвению Первопричины и концентрации внимания на вторичном... "Гол!", — и болельщик прыгает от радости: попавший в ворота мяч привел его в превосходное настроение. Но для радости у болельщика может быть множество причин; и

есть много причин, почему он пошел на матч, а не на работу и не в магазин, почему он болеет именно за эту команду, почему он бурно выражает свой восторг, а не радуется тихо про себя и т.д. Гол (или что бы то ни было, считаемое нашими современниками первопричиной), в сущности, вовсе не заслуживает названия "причины". Он лишь повод. Так откуда же в нас столь вопиюще поверхностное отношение к реальности? С тем же успехом можно сказать, что модный горячительный напиток станет причиной счастья с идеальной женщиной!

Ученые отказалась от понятия "сущности", а новые астрологи раболепски последовали за своими хозяевами. Этот отказ позволяет нынешней карикатуре на астрологию шагать в ногу с социальными идеями.

Нам пришлось подробно остановиться на теории, ибо в практической астрологии без понятия "сущности" ничего не выйдет. В грубо практическом смысле знаки Зодиака обозначают местонахождение. Каждый знак составляет тридцать градусов небесной долготы. Стало быть, когда мы говорим, что "такая-то планета находится в Овне", мы имеем в виду, что она находится в первых тридцати градусах Зодиака. Если она в 12-ти градусах Овна, это значит, что она проделала $^{12}/_{30}$ своего пути по первому тридцатиградусному сектору. Соответственно, положение планет в различных знаках описывает их положение относительно точки весеннего равноденствия (нулевого градуса Овна) и друг друга. Если определить, какой градус какого знака восходит в данный момент на восточном горизонте, мы сможем узнать положение на небе всех планет, в их градусах и знаках, по отношению к наблюдателю на Земле. Это и показывает астрологическая карта: никакой магии, никакой мистики. Все очень просто. Из этой информации можно сделать дальнейшие выводы.

Представим, что вы входите в деревню, разыскивая своего брата. "Где Боб?" — обращаетесь Вы к прохожему. "Сидит в баре", — отвечает тот. Это — эквивалент информации о том, в каком зодиакальном знаке расположена планета (Боб). Но чтобы найти его, вам нужно знать, где находится бар по отношению к тому месту, где в настоящий момент находитесь Вы. "А где этот бар?", — продолжаете Вы расспросы. "Вон там", — показывает рукой прохожий. И вот перед вами аналог построения астрологической карты — разумеется, с поправкой на то, что астрология учитывает больше, чем одну планету. Дальше все как в детективах: если сейчас Боб сидит в баре, он не мог быть на месте преступления час назад. Аналогичное верно и по отношению к небесным объектам. Просто, правда?

Дальше. Поскольку Боб — мой брат, я с ним хорошо знаком. Я его понимаю. Он — шумный и компанейский парень, любящий пожить в свое удовольствие. Зная это, я вижу, что в баре он — в своей стихии. Вот если бы он угодил на лекцию в местную библиотеку, тогда другое дело: там он умирал бы от скуки.. .Таково суждение о сущностях. Очень несложная вещь, но современной астрологии и она не по зубам. Современные астрологи полагают, что планетам хорошо в любом месте: в библиотеке Бобу понравится не меньше, чем в баре. Но традиционный космос о таких всеядных существах ничего не знает и, возможно, здесь он очень близок к реальности.

Точно так же, как искаженные представления о времени превращают человека в винтик механизма, так обстоит дело и с сущностями. Согласно традиции, в одних знаках Зодиака планета сильна, а в других — слаба. С течением времени планеты переходят из знака в знак. Стало быть, мой брат, планета Боб, иногда будет пребывать не в лучшем виде (когда окажется в неподходящих

для него знаках). Если Боб — ремесленник и чувствует себя не в форме, он в данный период времени отложит изготовление изделий и займется шлифовкой инструментов или починкой крыши мастерской. Ну а если он — винтик в коллективе крупной корпорации, то тут, конечно, без поблажек: никаких отгулов! Раньше задачей астрологии было приводить человека к Богу, теперь она стала своего рода успокаивающим средством, дабы помочь человеку выдержать повседневную рутину.

Как мы уже видели, природа творческого импульса, исходящего от Божественного, который привел к бытию Творение, придает каждому из знаков Зодиака свои качества. Скажем, Овен, первый из знаков, показывает первичный горящий натиск недифференцированной творческой энергии, которая влечет все проявленное творение. При такой грубой силе, Овен — не место для тонкой Венеры; они совместимы не более, чем домна и пачка балерины. Не подходит Овну и Сатурн, планета ограничения и разграничения. Стало быть, Венера и Сатурн в Овне ослаблены. Зато Солнце и Марс здесь сильны. Их сущности чувствуют себя как нельзя более комфортно в такой бурной среде.

Сравним, как действуют сторонники новой и сторонники традиционной астрологии. "Новые" астрологи берут ключевое слово для Венеры ("гармония") и ключевые слова для Овна ("напор", "динамизм"), а потом витийствуют перед клиентом, объясняя, как у него представления о гармонии реализуются напористым и динамичным образом. А клиент и уши развесил: еще бы, ведь подобные описания подойдут кому угодно...Астролог, следующий традиционным методам, высказывается гораздо конкретнее. Для начала он посмотрит, за что в гороскопе клиента отвечает Венера. Если она отвечает за финансы, он может сказать: "Ваши финансовые перспективы очень пло-

хи. Скорее всего, Вы никогда не выберетесь из бедности". Если у клиента здесь же расположен Марс, который управляет Овном, а потому сильно воздействует на любую планету в этом знаке, астролог добавит: "А причина тому — мотовство. Вы прожигаете жизнь". Такое утверждение предельно конкретно. Его легко подтвердить или опровергнуть. Конечно, я сейчас упрощаю, и для описания даже финансовых перспектив надо принять во внимание целый ряд факторов, но я подчеркиваю одно: без понятий сущности, а также достоинства и слабости, мы ничего определенного по карте не скажем.

При рассмотрении способности планеты к действию понятие сущности выступает на первый план. Нынешних астрологов действие не волнует, и они ничего подобного не учитывают, да и учитывать не могут.

Планета может обретать или терять силу в связи со своим положением в карте. Так, она особенно усиливается, если оказывается на Асценденте или в Середине Неба. Это называется *акцидентальным* достоинством планеты. (Существует в астрологии и противоположное понятие — понятие акцидентальной слабости.) Однако когда мы говорим о силе планеты, особенно важно достоинство *эссенциальное.* Для сравнения: если я выиграл забег на стометровку потому, что я отличный бегун, то это — победа через эссенциальное достоинство; если же я выиграл потому, что все мои конкуренты подхватили простуду, то это —'- победа через акцидентальное достоинство.

Наибольшее эссенциальное достоинство планеты обретают, попадая в знак, которым они управляют (например, Марс — в Овне, а Венера — в Тельце). Традиционно это положение уподобляется пребыванию человека у себя дома. Также у каждой планеты есть место *экзальтации* (например, Солнце экзальтирует в Овне, а Луна — в Тельце). Это — другое мощное достоинство, хотя по силе и уступающее нахождению в собственном знаке. Планета в знаке своей экзальтации — как почетный гость в чужом доме: с ней чрезвычайно обходительны, но ее права ограничены (скажем, она не может рыться в шкафах). Экзальтации всегда присущ некий оттенок нереальности, который проистекает из происхождения достоинства. Считается, что знаки экзальтации — это знаки, которые планеты занимали до грехопадения. Поэтому планета в экзальтации предлагает почти райский взгляд на планету. Впрочем, в нашем падшем мире это не так-то уж и здорово. Как с нашим почетный гостем: мы относимся к нему с той долей уважения, которую он, как нам кажется, заслуживает.

Каждая планета связана с одной из стихий, управляя тремя знаками соответствующей природы днем или ночью. Это менее сильное управление, чем управление отдельными знаками, но все же далеко не слабое. Выражение "в своей стихии" хорошо его описывает: ничего особо зрелищного, но планете уютно и безопасно. Скажем, если я начинаю работу, и в соответствующей карте моя планета — в своей стихии, то я с работой хорошо справлюсь. В историю, может быть, и не войду, но все будет в порядке.

Кроме этого, существуют деления внутри каждого знака. В частности, *термы* делят знак на пять неравных частей. *Фасы (лики)* делят знак на три равные части, по десять градусов каждый. У каждого терма и у каждого фаса есть своя планета-управитель. Если планета попадает в собственный терм или собственный фас, она обретает небольшое достоинство. (Подчеркиваю: небольшое, но все же достоинство.) Она — как помощник администратора: некоторыми полномочиями располагает, но, в общем и целом, лицо подчиненное. Внутри знаков существуют и другие деления, но мы сейчас их рассматривать не

будем, ибо на практике такой уровень точности обычно не требуется.

Приведенная на следующей странице таблица показывает эссенциальные достоинства и слабости планет. В самом левом столбце указаны знаки Зодиака. Во втором столбце — планеты-управители этих знаков (например, для Овна — Марс, а для Тельца — Венера). В третьем столбце — планеты, экзальтирующие в этих знаках (например, для Овна — Солнце, а для Тельца — Луна). Здесь же указаны особые "градусы экзальтации" (места наибольшего проявления экзальтации)[34]. Четвертый столбец: планеты, управляющие триплицитетом. В зависимости от того, дневная карта или ночная, они будут разными. (Если Солнце над горизонтом — карта дневная, если оно под горизонтом — карта ночная). Например, Овен относится к огненному триплицитету; дневной управитель — Солнце, ночной управитель — Юпитер. Телец относится к земному триплицитету; дневной управитель — Венера, ночной управитель — Луна.

Следующий блок столбцов показывает термы планет. Число под каждым значком обозначает границу терма. Например, в Овне: Юпитер управляет сектором от начала знака до 5 градусов 59 минут; Венера управляет сектором от 6 градусов до 13 градусов 59 минут; потом идут Меркурий, Марс и Сатурн.

Затем идет блок, показывающий фасы. Здесь работает тот же принцип. В Овне Марс управляет первым фасом (от начала знака до 9 градусов 59 минут), а вторым и третьим фасами управляют соответственно Солнце и Венера.

[34] Градусы указаны следующим образом: когда упоминается, скажем, 19-й градус, то имеется в виду промежуток от 18°00до 18°59(ане от 19°00до 19°59).

ТАБЛИЦА ЭССЕНЦИАЛЬНЫХ ДОСТОИНСТВ

знак	упр.	экз.	триплиц.		термы					фасы			изгнание	падение
			день	ночь										
♈	♂	☉ 19	☉	♃	♃ 6	♀ 14	☿ 21	♂ 26	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	♄
♉	♀	☽ 3	♀	☽	♀ 8	☿ 15	♃ 22	♄ 26	♂ 30	☿ 10	☽ 20	♄ 30	♂	
♊	☿		♄	☿	☿ 7	♃ 14	♀ 21	♄ 25	♂ 30	♃ 10	♂ 20	☉ 30	♃	
♋	☽	♃ 15	♂	♂	♂ 6	♃ 13	☿ 20	♀ 27	♄ 30	♀ 10	☿ 20	☽ 30	♄	♂
♌	☉		☉	♃	♄ 6	☿ 13	♀ 19	♃ 25	♂ 30	♄ 10	♃ 20	♂ 30	♄	
♍	☿	☿ 15	♀	☽	☿ 7	♀ 13	♃ 18	♄ 24	♂ 30	☉ 10	♀ 20	☿ 30	♃	♀
♎	♀	♄ 21	♄	☿	♄ 6	♀ 11	♃ 19	☿ 24	♂ 30	☽ 10	♄ 20	♃ 30	♂	☉
♏	♂		♂	♂	♂ 6	♃ 14	♀ 21	☿ 27	♄ 30	♂ 10	☉ 20	♀ 30	♀	☽
♐	♃		☉	♃	♃ 8	♀ 14	☿ 19	♄ 25	♂ 30	☿ 10	☽ 20	♄ 30	☿	
♑	♄	♂ 28	♀	☽	♀ 6	☿ 12	♃ 19	♂ 25	♄ 30	♃ 10	♂ 20	☉ 30	☽	♃
♒	♄		♄	☿	♄ 6	☿ 12	♀ 20	♃ 25	♂ 30	♀ 10	☿ 20	☽ 30	☉	
♓	♃	♀ 27	♂	♂	♀ 8	♃ 14	☿ 20	♂ 26	♄ 30	♄ 10	♃ 20	♂ 30	☿	☿

И, наконец, последние два столбца показывают места слабости: предпоследний столбец—изгнание, а самый последний — падение.

В итоге получается, что планета может обрести эссенциальное достоинство пятью способами: по убывающей шкале, это собственный знак, экзальтация, триплицитет, терм, фас. Иногда некоторые из этих способов сочетаются. Скажем, если Марс находится в первых градусах Скорпиона (т.е. в своем знаке, триплицитете, терме и фасе), то он чрезвычайно силен. Планета, вообще лишенная достоинств, именуется *перегрином*. Она словно бездомный скиталец. Она лишена эссенци&чьной силы, а по-

тому, если ее не компенсируют серьезные акцидентальные достоинства, практически неспособна действовать. В новой астрологии "перегрином" часто ошибочно именуется планета, не имеющая аспектов. (Надо сказать, редкое достижение, — при всей массе минорных аспектов, которых наизобретали наши современники!)

В какой бы области астрологии мы ни работали, рассчитывать силу планет очень важно. Скажем, в хорарной астрологии мы без этого с места не сдвинемся. В элективной астрологии, занимающейся выбором времени для действия, также очень существенно определить, когда соответствующие планеты имеют соответствующее достоинство. В натальной астрологии на это тоже завязано практически всё: астролог изучает, где сила, а где — слабость, и есть ли способность чего-либо достичь в том или ином направлении. Да и в мунданной астрологии нам не обойтись без подобных расчетов, если мы хотим, например, выяснить обороноспособность страны. Одним словом, без учета достоинств и шагу ступить невозможно.

Естественно, учитывается и эссенциальная слабость. Планета в знаке, противоположном своему собственному, называется планетой в *изгнании.* Планета в знаке, противоположном знаку экзальтации, называется планетой в *падении.* Это — серьезные поражения. Иметь планету в изгнании или падении гораздо хуже, чем даже иметь ее перегрином. Наш бездомный странник вполне может быть и здоровяком. Но вот планета в изгнании и падении мучается серьезным недугом. Нетрудно представить, что возможность достижений чего-либо собственными усилиями в той области, которая связана с такой планетой, весьма и весьма ограничена.

Проиллюстрируем разницу между сильными и слабыми планетами на постейшем примере. Один из самых

распространенных хорарных вопросов: "Когда я встречу человека, за которого я выйду замуж? (Или когда я встречу женщину, которая будет моей женой?)" Европейцы и американцы обычно задают его, находясь в упадке духа: они пришли к выводу, что даже брачные агентства толком не помогут, и им более ничего не остается, как пассивно ждать стрелы Купидона. Такая ситуация часто находит отражение в хорарах: планета, изображающая кверента, очень слаба. Иное дело — азиаты. Они не полагаются на прихоти фортуны. Если уж они решили, что подоспело время жениться, социальные институты приходят в действие, и подходящего партнера обычно находят довольно быстро. Конечно, приходится делать поправку на степень привлекательности кверента, но, как правило, планеты таких людей весьма сильны, что отражает ситуацию, в которой они сами имеют гораздо большую способность достичь желаемого.

Забытое, но важное, искусство понимать достоинства и слабости планет говорит не только о силе и слабости того, что эти планеты представляют в карте, но и об их склонностях и приоритетах. Если потребуется, традиционный астролог может провести подробный психологический анализ, не прибегая к пустому жаргону юнгианства. В других ситуациях этим способом мы определяем, как человек, скорее всего, будет себя вести. Или же в мунданной астрологии: если мунданная карта показывает, что соседняя страна укрепляет армию, полезно знать, собирается ли она напасть или всего лишь выстраивает оборону. Эту информацию мы получаем через изучение *рецепции.*

Если планета попадает в свой знак (или в свою часть знака), она имеет достоинство. Если она попадает в знак (или часть знака) другой планеты, она *принимается* той планетой. Эта рецепция показывает, что сигнифицируемое данной планетой проявляет интерес к сигнифицируемому той планетой, которая ее принимает.

Пример. Марс сигнифицирует Джона, а Венера сигнифицирует Дженни. Мы видим, что Марс — в знаке Венеры. Значит, Джон любит Дженни. Однако Венера расположена в знаке Юпитера. Дженни очарована Юпитером. А что такое Юпитер? Оказывается, он управляет той частью карты, которая отвечает за деньги Джона, причем имеет ряд эссенциальных достоинств! Вывод: Джон богат, и хотя Дженни по большому счету до него дела нет, ее интересует его банковский счет. Этот вывод мог бы очень пригодиться Джону при решении, как себя вести дальше...

На практике, впрочем, редко бывает все так просто. Разнообразие достоинств, в которых может находиться планета, позволяет проводить исключительно тонкий анализ. Рецепции, подобно достоинствам, разнятся по силе. Разнятся они и по качеству: одно дело — рецепция по знаку, и совсем другое — рецепция по триплицитету. В большинстве случаев рецепцию можно представить как проявление любви.

Пример. Допустим, я интересуюсь, много ли заработаю на новой работе. Карга может показать, что мою планету принимает планета, отвечающая за деньги от работы. Получается: я люблю (в этом ограниченном контексте) деньги от этой работы. Если планета, сигнифицирующая эти деньги, принимается моей планетой, то любовь взаимна! Конечно, такой пример выглядит уж слишком

антропоморфно, но в качестве рабочей метафоры понятие любви хорошо подходит, ибо согласуется с фундаментальной философией (любовь — движущая сила всего). Странным нам все это может показаться лишь потому, что мы сами пребываем во тьме. Но в некоторых контекстах лучше употребить слово "влияние" вместо слова "любовь".

Планета, принимаемая в знаке другой планеты, действительно любит то, что та представляет. Она ясно это видит, понимает и принимает. Обычно здесь лежит ее основной интерес, хотя иногда комбинации прочих достоинств перевешивают рецепцию по знаку. (Я люблю Дженни, а Мелисса мне нравится куда меньше. Но Мелисса выглядит как супермодель, да и отец у нее крупная шишка. Поэтому ее шансы перевешивают.)

Планета возвышает планету, в экзальтации которой находится. Это дает силу, но всегда не совсем реальную. Она не способна видеть ясно. Хорары, построенные на ранней стадии отношений, обычно имеют рецепции по экзальтации: возлюбленную еще окружает аура божественности, которую пока не рассеяло знание о неприятных свойствах ее характера. А вот хорары типа "всё закончено?" часто содержат сигнификаторы, только что вышедшие из рецепции по экзальтации.

Рецепция по триплицитету подобна дружбе. Великой страсти нет, но есть теплота, понимание и комфорт.

Рецепция по терму и фасу действует слабее. Поскольку терм и фас занимают лишь часть знака, они отражают заботы менее долговечные, чем другие виды рецепций.

Впрочем, как мы уже говорили, сколь бы слабы достоинства ни были, иметь их лучше, чем не иметь ничего. Возможно также принятие планеты в знак своего ущерба или падения. В гороскопах людей, которых абсолютная власть развратила абсолютно (например, в гороскопе Ека-

терины Великой), мы находим управителя Асцендента (сигнификатор самого человека) принятого в ущерб или падение планеты, управляющей Серединой Неба (т.е. карьерой). У них именно карьера толкает потакать своим грехам, доводя до разрушения личность.

В общем и целом, эссенциальные достоинства и слабости образуют очень сложную картину смыслов. Она позволяет рассказать все необходимое о силе и намерениях всех участников драмы, что бы мы ни рассматривали, простой хорар или мунданную карту, охватывающую сотни лет политических событий. Эти суждения мы дополняем рассмотрением акцидентальных достоинств. Как все это сочетается? Допустим, эссенциальные достоинства показывают, что некий человек — величайший атлет всех времен и народов. Но если он сидит в тюрьме, то у него не будет возможности проявить столь замечательные качества. А увидеть мы это сможем именно с помощью акцидентальных достоинств...

Подведем итог. Изучение достоинств и рецепций — ключ к астрологии. Если использовать его с умом, можно решить самые запутанные проблемы. "Новые" астрологи обо всем этом забыли, хотя и воображают себя способными судить о гороскопе. Что ж, это красноречиво говорит о нынешнем уровне астрологии.

ГЛАВА 8

АСПЕКТЫ

Разобравшись с планетами, надо посмотреть, что они делают. В любом гороскопе, будь то заурядный хорар или мунданная карта на возникновение великой империи, каждая планета обозначает нечто конкретное (рыбу, торговца, императора и т.д.). Общий принцип таков:

ПОЛОЖЕНИЕ ПЛАНЕТЫ ПО ДОМУ И ЭССЕНЦИАЛЬНОМУ ДОСТОИНСТВУ показывает ее силу, способность действовать.

РЕЦЕПЦИИ ПЛАНЕТЫ (комбинации ее достоинств с достоинствами планет, в сектора которых она попадает) показывает склонности и приоритеты, а значит, и избираемый ею способ применения имеющейся у нее силы.

АСПЕКТЫ МЕЖДУ ПЛАНЕТАМИ показывают случай: что происходило, происходит и будет происходить?

Возьмем простой хорарный пример. Допустим, мой вопрос: "Получу ли я эту работу?" Если моя планета сильна, я хорошо квалифицирован для этой работы. Моя планета в достоинствах, управляемых планетой работы (и наоборот) показывает, что я хочу работу, а работа хочет меня. Но если между этими планетами нет аспекта, ничего не случится: мне просто не представится случая. Сколь

бы я ни был квалифицирован и какими бы полезными знакомствами не обладал, ничего не выйдет (например, человек, занимающий данную должность, расхочет увольняться). Как показывает этот пример, способ, каким мы обращаемся с аспектами, имеет огромную важность для наших суждений по карте. Это не то, что можно изменять из прихоти! Но именно это и произошло в эпоху разрушения астрологии. Традиция признает четыре аспекта:

Трин (120 градусов).
Секстиль (60 градусов).
Квадратура (90 градусов).
Оппозиция (180 градусов).

Соединение (0 градусов) в строго техническом смысле слова нельзя считать аспектом. Но, простоты ради, далее мы будем так его называть. Вышеперечисленные аспекты известны как птолемеевские, ибо только они упомянуты в авторитетном сочинении Птолемея "Тетрабиблос"[35].

Угол, который определяет существование и природу аспекта, — это, номинально, угол, образуемый на Земле линиями, которые можно провести от Земли к каждой из двух планет. Искушение принять это за буквальную истину прельщало многих астрологов на протяжении веков. На самом же деле, Зодиак — не круг, а эллипс. А потому, когда две планеты находятся между собой в точной астрологическом квадратуре, визуально между ним, скорее всего, не 90 градусов. Важно положение планет в Зодиаке: если Марс расположен в 10-м градусе Скорпиона, а Венера — в 10-м градусе Водолея, то между ними три знака (= 90 градусов), а потому квадратура, — какая бы

[35] Ptolemy, ***Tetrabiblos*** (trans. F. E. Robbins; London: Heinemann, 1940), pp. 73-75.

картина ни представала наблюдателю с Земли. Будем помнить: космос выстроен по принципу от внешнего к внутреннему. Идти от внутреннего к внешнему — плохая философия и неработоспособная астрология.

Астрологи превосходно управлялись с пятью аспектами, пока великий астролог и астроном Кеплер, одной ногой стоявший в традиции, а другой — в современном мире, не нафантазировал ряд других аспектов (ныне называемых минорными). Кеплер — неудобная фигура как для ученых, так и для астрологов. Ученые изворачиваются, пытаясь объяснить, как полный идиот (ведь, по их мнению, только идиот мог убить массу времени на астрологию!) сумел открыть законы, на которых основана современная астрономия. Тем же немногим астрологам, которым есть дело до традиции, остается лишь удивляться выведению Кеплером астрономических законов из платонических первопринципов. Но им приходится признать, что в нем было слишком много от математика, чтобы он был хорошим астрологом. И именно минорные аспекты обнаруживают прискорбное увлечение Кеплера количеством за счет качества.

Птолемеевские аспекты образуются в результате деления круга на два (оппозиция), три (трин), четыре (квадрат) и шесть (секстиль). Это нумерологически неслучайно, но нумерология описывает, а не определяет. Сказать, что квадрат таков, каков он есть, поскольку делит круг на четыре, — все равно что сказать, что я болен, поскольку нездоров. В астрологическом смысле определяющий фактор следует искать в четырех качествах, из которых сделан мир: горячее, холодное, влажное и сухое. А Кеплер, влекомый воображением, решил поделить круг и на пять, восемь, десять, двенадцать. Как он сам объясняет: "Эти цифры познаваемы, геометрически осмысленны... они так-

же конгруэнтны"[36]. Что ж, в математическом смысле так оно и есть. Но в астрологическом смысле они не имеют значения. Современным же астрологам до того понравилась идея Кеплера, что они решили разделить круг еще на девять и другие числа, чуть ли не вплоть до 360. Поскольку каждый аспект имеет свой *орб* (т.е. допускает расхождение на несколько градусов долготы), то очевидно: практически любой градус Зодиака находится в каком-нибудь аспекте с любым другим градусом Зодиака.

Правда, нам говорят: новые аспекты хорошо работают. Однако можно усомниться, что нынешние астрологи понимают платоническую гармонию даже лучше Кеплера. Предполагаемые "эффекты" вполне могут быть плодом бурной фантазии. Возможно, в очередной раз формулировки астрологов столь туманны и неконкретны, что их невозможно проверить.

Индивидуальное значение каждого из птолемеевских аспектов определяется комбинациями горячего, холодного, влажного и сухого в знаках, между которыми он образован. То, как работает аспект, видно из природы стихий. Почему-то современные астрологи, которым так невыносима мысль о добрых и злых планетах, уверенно делят аспекты на хорошие и плохие: трины и секстили хороши, квадратуры и оппозиции плохи, а соединения бывают разными. Традиция высказывается несколько иначе:

трин и секстиль — легкие аспекты;
квадратура и оппозиция — трудные аспекты.

Разница есть: замечательный трин к планете-вредителю в высшей степени неприятен. Трудная квадратура к благотворному Юпитеру обычно предпочтительнее три-

[36] Kepler, J., ***The Harmony of the World*** (trans. Aiton et al.; Philadelphia: American Philosophical Society, 1997), p. 340.

на к плохому Сатурну. Да, если человеку предложить выбор между секстилем и оппозицией к Сатурну, только глупец выберет оппозицию. Но это еще не причина считать, что секстиль "хорош" сам по себе.

Рассмотрим аспекты чуть подробнее.

Трин. Трины — самые легкие из аспектов, ибо связывают планеты, находящиеся в знаках одной стихии. Например, планета в воздушном знаке (Близнецах, Весах, Водолее) может образовывать трин только к планете, находящейся в воздушном же знаке. То есть, если планета находится в горячем и влажном знаке, она может быть в трине только к планете в другом горячем и влажном знаке. Находясь в одной стихии, планеты хорошо друг друга понимают, у них много общего. Возможно, они неплохо поладят. В хорарах событие, показываемое планетами в трине, происходит легко.

Секстиль. Секстили связывают планеты, находящиеся в знаках одной температуры (холодное с холодным, горячее с горячим). Однако контакт влажного с сухим (вместо влажного) показывает, что планетам недостает того взаимопонимания, которое присуще планетам в трине.

Квадратура. Квадратуры связывают планеты, находящиеся в знаках противоположной температуры. Это — более слабая связь, чем в случае одинаковой температуры. Например, в хорарах событие, показываемое планетами в квадратуре, может произойти, но лишь после проблем и задержек.

Оппозиция. Подобно секстилям, оппозиции связывают планеты, находящиеся в знаках одной температуры. Однако здесь противоположные силы рождают напряжение, конфликт, которые препятствуют объединению. При-

рода оппозиций — сводить, а потом разводить. Это типичный аспект развода.

Соединение. Соединения связывают планеты, находящиеся в одном месте Зодиака. Здесь контакт еще более тесный, чем даже при трине, ибо планеты расположены не только в знаках одной стихии, но и в одном качестве (кардинальном, неподвижном или подвижном). Лучше всего, если соединение имеет место в знаке, где обе планеты сильны (например, для соединения Луны и Венеры очень подходит Телец). В таком случае их отличает сила и высокий взаимный интерес. Латинское слово, обозначающее "соединение", — *conjunctio.* Им могли называть, например, брачную связь (ср. англ. *conjugal).* В данном случае две планеты едины, а потому соединение в строгом смысле нельзя считать аспектом. Помните, у Шекспира: "Там слились одно с другим, / Душу так душа любила, / Что любовь число убила — / Двое сделались одним" ("Феникс и Голубка")*. В этих стихах отражено традиционное, очень отличное от современного (и важное для астрологии!), понимание познания. Познание в библейском смысле — это соединение. И это, кстати, проливает дополнительный свет на то, почему соединение — строго говоря, не аспект. Ведь аспект (лат. *aspectus)* — это, в буквальном переводе, "взгляд". А человек не может оглядеть самого себя[37]... При соединении планеты легко сходятся. Однако насколько они поладят? Это зависит от их природы, их достоинств и рецепций.

* Цит. по переводу В. Левика. —***Прим. пер.***

[37] В наши дни учитывают такие "минорные аспекты", как квинконс и полусекстиль. Однако эти "аспекты" связывают знаки, которые (согласно традиционной терминологии) не видят друг друга. А если ты чего-то не видишь, ты не можешь это аспектировать.

О фундаментальной важности четырех базовых качеств в понимании аспекта сейчас столь прочно забыли, что при рассмотрении аспектов не учитывают даже границу знаков. Это серьезная ошибка. Действительно, аспекты допускают некоторый орб, но граница знака полагает предел любому орбу. Например, если одна планета — в 1-м градусе Тельца, а другая планета — в 5-м градусе Тельца, то между ними есть соединение. Но если одна планета — в 1-м градусе Тельца, а другая планета — в 30-м градусе Овна, то никакого соединения нет (вопреки мнению современных астрологов). О каком же соединении речь, если у планет нет общей стихии и общего качества? Параллель из жизни: муж и жена находятся в соседних комнатах. Они могут слиться воедино, если один из них придет в комнату к другому. Иначе у них ничего не выйдет. Я бы даже сказал: им будет больно! Аналогичный принцип применим и к прочим аспектам. Чтобы быть в аспекте, планеты должны находиться в соответствующих знаках. Проводить же аспекты через границу знака легкомысленно и безосновательно.

На всякий случай оговоримся: в традиции между двумя знаками может быть только один аспект. Если одна планета — в Овне, а другая — в Раке, то между ними может быть только квадратура. Изобилие минорных аспектов в современной астрологии создает впечатление, что, скажем, при взаимосвязи между планетами в знаках одной стихии несколько градусов могут все изменить, создав между ними глубокое непонимание. Но с чего бы это? Ведь в природе стихий ничего не изменилось.

По-видимому, нашим современникам хочется, чтобы между всякими двумя планетами непременно был аспект. Увы, придется их разочаровать. Хотя при наличии аспекта им было бы, о чем поговорить с клиентом. Не хоте-

лось бы думать, что всему виной обычай астрологов взимать с клиентов почасовую плату... Вообще-то все люди на 99 % похожи друг на друга. Одинаково мыслят, одинаково реагируют. Но стоит кому-нибудь заговорить о нас, о самых мелочных наших заботах, — и мы готовы его слушать до бесконечности. Астролог же преподносит нам эти 99 % как алмазы чистой воды. Причем с минорными аспектами толкования буквально высасываются из пальца. Но спросим себя: зачем тратить время на психологические банальности? И сопоставим нынешние многочасовые консультации и многостраничные компьютерные распечатки с суждениями о натальных картах, оставленные старыми мастерами. Они обычно умещались в пару абзацев. А у современных трактовок, переполненных бессвязным изложением психологических общих мест, лишь одна цель: в итоге проинформировать натива, что у него имеется одна голова и одно туловище.

Мы уже вскользь упоминали об орбах. Согласно традиции, у каждой планеты есть орб — область влияния, распространяющаяся вокруг нее, как силовое поле. Когда орбы двух планет соприкасаются, будь то телесно (соединение) или в одном из других углов, между планетами образуется аспект. Чем ближе они в пределах орба, тем аспект сильнее. В хорарной и предсказательной натальной астрологии, где нас обычно интересует, произойдет ли некое событие, учитываются преимущественно точные аспекты. Если же мы ищем объяснения и причины, изучаем оттенки, то уделяем серьезное внимание не только точным аспектам. И здесь орб очень важен. Величина орба варьируется от планеты к планете. Самый большой орб — у Солнца, самый маленький — у Меркурия. Эта величина не является строго фиксированной: нельзя сказать, что через строго определенное число градусов влияние

неожиданно пропадает. Вместо этого влияние постепенно уменьшается по мере удаления от планеты. Разные авторитеты называют несколько разные цифры. Список Лилли типичен: Сатурн — 9-10 градусов; Юпитер — 9-12 градусов; Марс — 7-7,5 градусов; Солнце — 15-17 градусов; Венера — 7-8 градусов; Меркурий — 7 градусов; Луна — 12-12,5 градусов[38].

Наши современники почему-то решили, что орбы не существуют. Очень странно. Казалось бы, "нью-эйджевцам" привычна мысль о том, что у людей есть аура. Почему бы тогда не предположить ее наличие у планет? Тем не менее орбы отняли у планет (которые существуют) и дали их аспектам (которые не существуют). Ведь что такое аспект? Всего лишь взаимодействие между двумя небесными телами. Просто линия. И как только могло придти в голову, что у такой линии может быть силовое поле, а у планет — не может?

Вы прочтете: у секстиля — такой-то орб (обычно 4-6 градусов), а у трина — такой-то (6-8 градусов). И это независимо от того, о каких планетах речь (разве что Солнцу и Луне иногда добавляют по одному-два градуса). В результате получается, что орб для трина Плутона с Хироном такой же, как и для трина Юпитера с Сатурном. Очень демократично: каждому — по драматичному аспекту высших планет, пусть даже такие аспекты длятся месяцами, а то и годами. Но разве справедливо было бы обделить кого-то своей долей мрачных тайн? И разве иначе пойдет кто-нибудь к астрологу? Между тем аспектов напридумывали такое количество, что их орбы накладываются друг на друга! Ведь в круге, как ни крути, всего 360 градусов. Однако не рискует ли астролог запутаться и

Lilly, op. cit., p. 107.

попасть впросак? Отнюдь. Описания этих новых аспектов столь туманны, что подойдут кому угодно.

Нашим предкам было бы нетрудно выдумать побольше аспектов: древние тексты показывают, сколь искушены они были в сложнейшей арифметике. Однако они не видели в том необходимости и ограничивались пятью главными аспектами, используя их сообразно основополагающим астрологическим принципам. Здесь основной ключ — движение. Вот почему астрология работает. Вот что астрология изучает. Движение! Без движения — ничего нет. Мы взираем, как сферы движутся по отношению друг к другу и к самим себе. Казалось бы, ясно: в расчет надо принимать не серию псевдостатических моментов, а именно движение. Но нынешние астрологи практически не мыслят в таких категориях, а выпускники астрологических "школ" порой не подозревают даже о том, что планеты движутся с разной скоростью. В чем причина такого упадка? Возможно, в том, что астрологи теперь чаще глядят в печатный текст, чем на небеса. Нет никакой уверенности, что они отличат важную планету от огонька пролетающего самолета. Но если человек глядит на небеса, он не может не заметить движение планет. И, кстати, смотри астрологи почаще на небеса, они, возможно, перестали бы ставить Юпитер и Сатурн на одну доску с крошечными астероидами.

Для правильного понимания аспектов движение очень важно. Например, мы учитываем, какой перед нами аспект: сходящийся (т.е. вот-вот предстоит) или расходящийся (т.е. уже состоялся). А еще движение позволяет планетам, которые не находятся между собой в аспекте, влиять друг на друга через посредство третьей планеты. Как это бывает? Планеты движутся с разной скоростью, и более быстрая планета может забрать влияние у одной

медленной планеты и передать его другой медленной планете. Еще один вариант: две планеты, между которыми аспекта нет, приближаются к аспекту к третьей планете, которая собирает их влияние... Жизненная параллель: я хочу вечером прогуляться с Донной, школьной красавицей. Если у меня не хватит смелости предложить ей свидание, я могу попросить одного из своих друзей сделать первый шаг, обратить ее внимание на меня. На астрологическом языке оба упомянутых явления, называемые соответственно собиранием и передачей света, отражают такое вмешательство третьей стороны. Современные астрологи этого не учитывают. Поскольку третья сторона находится вне нашей психики, она, надо полагать, и не представляет для них интереса.

Итак, мы стоим перед выбором: либо несколько аспектов, имеющих основание в самой структуре астрологии, либо бесконечная череда фантомов. Если нам нужны фантазии, не опирающиеся на реальность, фантомы хорошо подойдут. Ими можно манипулировать сколько угодно, не рискуя врезаться в стену грубой действительности. Если же мы хотим от астрологии чего-то большего, то должны избегать "отсебятины" и изучать то, что нам дано. Конечно, здесь есть неизбывный недостаток: придется прилагать усилия, и наши результаты будут проверяемыми (а значит, иногда и опровергаемыми). Но это куда надежнее, чем присоединиться к компании праздных мечтателей, закутавшихся в кокон минорных аспектов между астероидами...

ГЛАВА 9

ДОМА

Астрологическая карта делится на сектора, называемые *домами* или, точнее говоря, *мунданными домами*. Они — суть земные отражения небесных домов, или знаков Зодиака. Всё, что есть в мире, осязаемое или неосязаемое, прошлое, настоящее и будущее, реальное или воображаемое, относится к одному из этих домов. Концепция домов в новой астрологии сильно отличается от таковой в традиционной астрологии. Причем здесь очень ясно видно, как новая астрология исказила смысл.

Казалось бы, разделить карту на 12 секторов просто: все равно, что пирог нарезать. Однако тут астролог сталкивается с той же трудностью, что и географ: как изобразить сферическую реальность в двухмерном пространстве? А ведь наша "сфера", строго говоря, не столь уж и сферична. Она основана на эллиптическом пути Зодиака. Одним словом, как же мы будем делить торт? На равные части? А "равные" — это одинаковые по размеру или одинаковые по количеству содержащихся в них вишен?

Было предложено более сотни решений этой проблемы, из которых широко употреблялись когда-либо не более чем полдюжины. Различия же между остальными, как легко догадаться по их числу, в основном ничтожны. Вообще, существует три вида систем домов:

деление по времени;
деление по месту;
деление по сугубо символическим принципам.

В прошлом различные системы домов превосходно уживались бок о бок. И только в Новое время астрологи буквально встали на уши, чтобы определить, какая из них единственно правильная. И, разумеется, как всегда, этому не сопутствовало умение получить продуктивные результаты. Результаты, на которые была способна конкретная и верифицируемая астрология.

Система домов связывает небесные события с Землей. Мы уже научились определять положение планеты на небе по ее небесной долготе. Это положение — одинаковое, с какого места земного шара ни смотри. Если житель Гавайских островов видит Луну в 4-м градусе Рыб, то Луну в 4-м градусе Рыб видит и житель Лондона. Но это будут разные точки на небосводе. Скажем, в Лондоне 4-й градус Рыб может быть высоко в небе, а на Гавайских островах — даже под горизонтом. Небесная долгота говорит нам, каково положение планет по отношению друг к другу. Но теперь мы должны выяснить, каково положение планет по отношению к нам. Где они: внизу или наверху? Не будем забывать, что наши астрологические карты — не просто листочки со значками, но чертежи того, что мы увидим на небе, если выйдем на улицу.

Не существует единственной "правильной" системы домов. Здесь как с картографическими проекциями: любое решение требует компромисса. Если мы поместим страны мира на карту в точное положение по отношению друг к другу, они окажутся неверной формы и неверного размера. Если мы выправим размеры, они уйдут в неверные места. Одним словом, разные возможности по-своему корректны. Одну про-

екцию я выбираю, поскольку она ставит мою страну в центр мира, другую — поскольку она увеличивает мою страну в размерах, третью — поскольку она показывает мир как четырехугольник, приятный глазу. Или, возможно, мне просто хочется нагляднее увидеть, как поезд попадет из пункта А в пункт В. Так и с астрологическими домами: разные системы имеют свои цели. (Впрочем, некоторые из них вообще не работают.) К сожалению, иные современные астрологи совсем отказались от домов: дескать, "чего я не могу понять, то не может оказаться правдой".

Сейчас многие пользуются "равнодомной" системой. В ней за начало первого дома берется Асцендент. Далее отсчитываются 12 секторов по 30 градусов каждый. Например, если Асцендент попадает в 10-й градус Льва, то куспид 2-го дома — в 10-м градусе Девы, куспид 3-го дома — в 10-м градусе Весов и так далее. Сторонники равнодомной системы часто уверяют, что ей пользовались Птолемей и другие древние астрологи. Эти заявления ничего не доказывают, кроме того, что их авторы невежественны как касательно Птолемея, так и других мастеров древности. Однако на самом деле это лишь современная попытка упростить астрологию до уровня первоклассников. Возможно, равнодомная система сообщает массу любопытного о мире символов, столь полюбившимся современным астрологам, но она не говорит абсолютно ничего о том мире, который населяют остальные из нас. В конце концов, что мы хотим знать? Если свои запросы мы взяли из популярного комикса, равнодомная система сгодится. Если у нас требования повыше, придется быть повзыскательнее[39].

[39] Вот недавний случай. Один человек отправился к астропсихологу, использующему равнодомную систему. "Почти все, что Вы обо мне говорите, не сходится", — пожаловался он. Астролог не растерялся: "Вы были бы именно таким, если бы не полученное от родителей воспитание!"

Система, которая и впрямь использовалась древними — это система "знак = дом". Она по сей день доминирует в индийской астрологии. Здесь границы дома и границы знака совпадают. Допустим, Асцендент попал все в тот же 10-й градус Льва. Тогда весь Лев будет 1-м домом, вся Дева — 2-м домом, все Весы -— 3-м домом и так далее. Строго говоря, здесь и домов-то как таковых нет: есть только знаки. Все, что попадает во 2-й дом, рассматривается как находящееся во 2-м знаке. Карта здесь рассматривается весьма специфическим образом. То, в каких градусах находятся планеты, имеет меньшее значение. Но карта прочитывается снова и снова, всякий раз в новом ракурсе, доколе не формируется полная картина. В руках искусного астролога система "знак - дом" может давать очень точные результаты. Однако мы — люди Запада, у нас другая традиция, другая культура, другие приоритеты. Потому у нас вошли в употребление иные системы домов.

В этой традиции мы находим различие между домами, разделенными по времени и по месту. Яркие примеры этих друх типов — системы Плацида и Региомонтана.

Система Региомонтана. Делит небо на 12 равных секторов — более или менее так, как это сделал бы глаз. Каждый дом здесь охватывает 30 градусов прямого восхождения.

Система Плацида. Делит небо в соответствии с временем, которое уходит у Солнца на то, чтобы пересечь небосклон. Каждый дом здесь занимает 1/6 (по времени) путешествия Солнца от восхода к заходу (или наоборот).

Среди астрологов кипят страсти: какая из этих систем лучше? Или, возможно, следует предпочесть какую-нибудь другую, похожую на них? Астрологи, словно футбольные фанаты, "болеют" за системы домов, как за лю-

бимые команды. К счастью, здесь все легко можно проверить и выяснить, какие системы работают, а какие нет. Так вот, оказывается: обе вышеназванные системы хороши, каждая для своих целей. Соответственно, в данной книге хорары выстроены в Региомонтане, а остальные карты — в Плациде. Но, конечно, я не отрицаю, что могут существовать и другие системы, которые тоже имеют ценность.

Система Региомонтана получила свое имя от математика и астролога Иоганна Мюллера (XV век). *Regiomontanus* — это его псевдоним, означающий "Король гор". Система Плацида обязана своим названием монаху Плациду де Тито (XVII век). Однако обе системы были в ходу задолго до рождения их приемных отцов. Де Тито в своих работах высокопарностью стиля далеко обошел Птолемея, но несмотря на это, он умудрился популяризовать свою систему, и сейчас она — самая широко используемая. Своим необычайным взлетом, впрочем, она обязана не столько своим выдающимся достоинствам, сколько случаю. Именно таблицы домов Плацида имел под рукой редактор бестселлера "Эфемериды Рафаэля", когда решил включать подобные таблицы в свои ежегодники.

Теперь разберемся с каждым из домов. Конечно, нельзя объять необъятное, но все же у каждого дома есть свои главные темы. Без знания их астролог с места не сдвинется. (По крайней мере, раньше бы не сдвинулся. Нынешним — море по колено.) У Лилли мы находим следующее типичное требование. Первое, чему должен выучиться человек, научившись чертить карту, — "совершенство в знании природ Домов. Ведь нужно знать, от какого дома требовать суждения относительно заданного вопроса"[40].

William Lilly, ***Christian Astrology*** (London, 1985), p. 2.

Проще говоря, если мы не знаем, какой дом управляет вещью, о которой мы рассуждаем, мы имеем только один шанс из двенадцати, что смотрим в нужное место карты. А стало быть, не придется удивляться, если наше суждение окажется неверным. Пускаться в легкомысленные эксперименты с этим базовым знанием — все равно, что плевать в колодец. Но новые астрологи плевать в колодец не стесняются. Они перестраивают астрологию по своей прихоти и не пекутся об истине.

Вот типичные соответствия домов в новой астрологии[41]:

1-й дом: "я"
2-й дом: имущество
3-й дом: выражение
4-й дом: дом
5-й дом: удовольствия
6-й дом: служба
7-й дом: партнеры
8-й дом: секс
9-й дом: исследования
10-й дом: карьера
11-й дом: друзья
12-й дом: дух.

Конечно, смысл дома к одному слову не сводится, и слова можно было бы еще умножать. Но суть не в этом: даже этот краткий список (казалось бы, не оставляющий место ошибке) показывает, насколько неверно современные астрологи понимают фундаментальную природу карты.

Вообще-то говоря, даже без всякой астрологии список вызывает вопросы. Например, почему секс упомянут отдельно от удовольствия и партнеров? Спасибо хоть его

[41] См.: ***Astrology Source*** CD ROM, Multicom Publishing, 1993-1996.

в дом карьеры не определили... Если мы знаем астрологическую традицию, то поймем: некоторые из значений выбраны попросту случайно. И, кстати, неудивительно, что наибольшему искажению подвергся смысл неприятных домов. (В фантастическом мире нынешних астрологов допускается лишь то, что покрыто сахарной оболочкой!) На самом деле, 6-й дом не имеет отношения к служению, 8-й дом не имеет отношения к сексу, а 12-й дом не имеет отношения к духу. Никогда и ни при каких обстоятельствах, как бы вам ни нравился вид планет в 12-м доме. В 6-м, 8-м и 12-м домах ничего приятного нет, и всё тут. Но для современных астрологов, которые только и занимаются расхваливанием психики своих клиентов, сама мысль о подобных неприятностях невозможна. Поэтому они переделали астрологию.

Первый дом. Показывает человека, о котором идет речь. Этот дом начинается от Асцендента, восточного горизонта — точки, в которой божественная искра входит в материальное тело. Поэтому в расширительном смысле это также "корабль, на котором ты плывешь" — понимаем ли мы под кораблем транспортное средство или "лодку нашей земной жизни".

В хораре 1-й дом показывает человека, задающего вопрос.

В натальной карте 1-й дом показывает человека, на которого она построена. (И в этом смысле он содержит всю остальную карту.) По 1-му дому мы описываем человека: как его внешность (вплоть до разного рода отметин, шрамов и татуировок), так и его личность.

В мунданной карте 1-й дом показывает общее состояние дел страны, на которую выстроена карта.

В наши дни описание тела и характера ошибочно берут по солнечному знаку. На вечеринке вы встречаете человека. который, внимательно на вас уставившись, восклицает: "Вы должны быть Тельцом!" Но верить ему надо **ие** больше, чем тому, кто говорит: "Мы были любовниками в прошлой жизни". Ибо солнечный знак практически Никакого отношения к внешности не имеет. И обычно лишь самые близкие нам люди способны частичны узреть нашу подлинную солнечную природу. Но солнечные знаки очень удобны: их легко выяснить. А потому в битве между истиной и удобством современные астрологи заняли первые ряды в армии удобства.

Индикатор внешности — знак Асцендента. А также планета-управитель этого знака, знак планеты-управителя, планеты, близкие к Асценденту, Луна и знак Луны. Все эти показатели дополнительно окрашиваются планетами, с которыми они находятся в аспекте. Солнце же играет в высшей степени незначительную роль (разве что оно попадет в одну из вышеназванных категорий). Но, к сожалению, если вы скажете кому-нибудь: "Ваш Асцендент в Водолее", вы не произведете ни малейшего впечатления. Ибо о восходящих знаках люди не знают. То ли дело солнечные знаки...

Второй дом. Обозначает в первую очередь ресурсы и имущество. Астрология работает с определением имущества, которое, увы, в западном обществе вышло из употребления, несмотря на свою четкость.С точки зрения астрологии, вы можете обладать только тем, что неодушевленно, и что вы можете перемещать с места на место. Одним словом, ни кошка, ни собака — не имущество, сколько бы ни считали себя их "владельцем". Наемные работники и даже рабы — тоже не имущество, хотя они, казалось бы, нам принадлежат. Более того: земельная собственность также не попадает под это определение, какое бы число документов ни удостоверяло, что я ее хозяин, и

сколь много я бы за нее ни заплатил. И уж конечно, я не могу владеть звездой, — хотя это и сулят некоторые рекламные объявления.

Третий дом. Это дом родных братьев и сестер, а также соседей и коммуникации. Сюда же входят: слухи и сплетни; короткие поездки; телефон, факс и почта; способность человека выражать свои мысли. Современные астрологи по недомыслию включают в этот дом автомобили. Видимо, туманное чувство благожелательности по отношению к вселенной заменяет им способность рассуждать логически. Ведь одно дело — объект, и совсем другое — что мы с ним делаем. Мой автомобиль — мое имущество, а потому относится ко 2-му дому. А к 3-му дому относится не сам автомобиль, а короткие поездки, которые я на нем совершаю. Лишь в одном-единственном случае некая машина может пойти по 3-му дому: если мы рассматриваем карту одного из автомобилей. Тогда 3-й дом — это его "братья и сестры". Но я занимаюсь астрологией уже 30 лет, и пока у меня не возникала надобность в таких изысках.

Четвертый дом. Ах, как все с ним непросто! Ведь приходится выбирать между астрологией и политкорректностью. Это дом земли, земельной собственности, а также, по свидетельству старой, не менее чем 2000-летней традиции, отца. Мать же (партнер отца) относится к противоположному дому — 10-му. Но в наши дни это стало неприемлемым. Одни современные астрологи отдают 4-й дом матери, а 10-й дом отцу, а другие исходят из того, какой родитель — "доминирующий". Последний вариант очень моден, но абсолютно безоснователен. Возьмем такой пример: вас вырастила мать-одиночка, а отец ушел из семьи еще до вашего рождения, и вы его ни разу не видели.

Однако у вас и внешность, и манеры, и характер отца. Как в таком случае определить, кто из родителей "доминирует"? Сам факт отсутствия одного из родителей может оказать большее влияние, чем годы заботливого вскармливания со стороны другого. Не говоря уже о физических качествах и темпераменте, которые могут быть унаследованы...

Попытка связать 4-й дом с матерью не только теоретически безосновательна, но и не оправдывается на практике. Отсюда и попытки говорить о "доминирующих" родителях. (Фактор, поддающийся количественному определению только с помощью социальной идеологии современного астролога.) Но с какой стати небесам перестраивать себя согласно модным понятиям о социальной корректности? Ответ, наверное, нужно искать где-нибудь в Калифорнии. Первоначальное решение переставить дома местами произошло от странного и чудовищного порождения тьмы под названием Алфавитный Зодиак. Пришла пора познакомить с ним читателя (разумеется, с соблюдением мер предосторожности). Эта тварь из ночных кошмаров произвела на свет массу чудовищного потомства, ответственного за большую часть абсурда, выдаваемого ныне за астрологию.

Астрология работает с несколькими очень простыми принципами. Поэтому можно было бы подумать, что она очень проста. Такой она и оставалась большую часть истории. Но наши современники умудрились все запутать. Они соединили дома, знаки и планеты в одну аморфную массу простой формулой: дом = знак = планета. Отсюда: 1-й дом = Овен = Марс; 2-й дом = Телец = Венера и т.д. Что ж, связь домов и знаков в последовательности от 1 до 12 и от Овна до Рыб соответственно имеет основание в традиции. Но только в одном специфическом контексте: тело человека и его болезни. Овен и 1-й дом связаны с головой, Телец и 2-й дом — с шеей, Рыбы и 12-й дом —

со ступнями. В других случаях эта связь не проводится, причем нетрудно понять, почему.

Не требуется большого ума, чтобы подвести правдоподобную основу под связь Овна, Тельца и Близнецов с первыми тремя домами. Но как быть с Раком? Рак-то с отцами не связан: это женский знак, управляемый Луной. Не связан он также с сельским хозяйством, земельной собственностью, рудниками, зарытыми сокровищами и многим из того, с чем традиционно ассоциируется 4-й дом. Но современный ум не утруждает себя подобными соображениями. Вместо того, чтобы попытаться понять суть вещей, неизбежно меняя тем самым себя, он создает совершенно искусственную и глупую схему реальности. Так мать (Рак, Луна) получает 4-й дом. Трудно понять астрологов, когда они удивляются нежеланию ученых осмыслить астрологию. Ведь они ведут себя точно так же — дети своего времени.

Еще ярче это видно на примере 5-го дома, дома детей. Современные астрологи связывают его со Львом. Но Лев традиционно известен как "бесплодный" знак. Появление его в 5-м доме — один из мощных указаний на бездетность.

Еще безосновательнее вторая часть уравнения — та, что связывает планеты с домами. Скажем, какое отношение имеет Марс к 1-му дому? Его связывают с 1-м домом только на том основании, что он управляет Овном. Однако традиция никогда не считала это достаточным основанием. Ведь Марс ничего не начинает! Какой бы схемы космоса мы ни придерживались, геоцентрической или гелиоцентрической, Марс находится где-то в середине. Традиция ассоциирует с 1-м домом Сатурн, как самую внешнюю из планет. Дальше небесные сферы идут в их естественном порядке, что, как мы увидим, четко соответствует смыслу домов.

Алфавитный Зодиак твердо стоит на демократических принципах: каждой планете — по знаку. Приятно все-таки, когда сами небеса принимают современные политические воззрения! Поэтому управителями домов стали считаться и новооткрытые Уран, Нептун и Плутон, будучи связаны с Водолеем, Рыбами и Скорпионом. (К слову говоря, произвольные значения, выдуманные современными астрологами для этих планет, не имеют никакого отношения к традиционным значениям упомянутых знаков.) Но даже с помощью выдумок астрологов у Венеры и Меркурия осталось по два знака и два дома. И приходится им, беднягам, пребывать в постоянной усталости, все время носясь из одного дома в другой в попытке содержать в порядке их оба... Вот почему, может быть, и стало в нашем мире столь мало любви и здравого смысла.

Важнее всего, что алфавитный Зодиак не только безоснователен на теоретическом уровне, но и просто не работает. Это легко видеть из того факта, что современные астрологи не способны делать точные и конкретные предсказания. И хотя есть веские этические причины, почему нам не следует предсказывать, доказуемое умение делать это, если возникнет такое желание, остается лакмусовой бумажкой, которой можно проверять астрологическую теорию.

Пятый дом. Дом детей, удовольствия, а также, согласно Лилли, "пивных и таверн"[42]. Здесь мы опять встречаем путаницу. Как согласны древние и современные астрологи, 7-й дом принадлежит "значимому Другому". Но куда относятся незначимые Другие? Куда относятся, например, короткий роман, любовница, случайная связь? Надо полагать, что небеса, по уши занятые социально-политической конъюнктурой, способны подстраиваться

[42] Op. cit., p. 53.

под личную мораль любого астрологического автора. Астрологи никак не сговорятся, как отличать "серьезные" отношения по 7-му дому от ситуаций по 5-му дому. Но даже самые большие вольнодумцы кастрируют все эти связи, запирая секс в 8-й дом. Что ж, пожалуйста... Но только не в моем Зодиаке, если позволите!

Чем более астролог склонен к пуританству, тем уже у него сфера 7-го дома, и тем шире сфера 5-го дома. Однако в реальности различие между этими домами не имеет ни малейшего отношения к морали. Почему? Опять-таки надо различать объект и его функцию. Человек принадлежит к 7-му дому, а такого рода деятельность — к 5-му дому. Поэтому и жена, и прекрасная незнакомка проходят по 7-му дому. Зато пивная или таверна, куда я могу ее сводить, связаны с 5-м домом. Одно дело — человек, и совсем другое — как я с ним себя веду. И, кстати, сюда же относится секс. Естественное место для него — именно дом детей, также удовольствия (лишь в астрологических кругах от этого удовольствия не получают).

Шестой дом. Первый из тех неприятных домов, которые современные астрологи сочли нужным обелить, очистить от всякого рода неприятных ассоциаций, не подобающих сказочной стране, в которой они живут. Они называют его Дом Служения. Очень показательно: в нашем нарциссическом мире сама мысль о том, что мы можем кому-то служить, видимо, глубоко неприятна и связывается именно с этим домом. Другое современное название — Дом Здоровья. Но в традиции он именовался диаметрально противоположным образом: Дом Болезни.

Это дом камней и стрел, которыми запускает в нас злая фортуна; всех противных вещей, которые делает с нами жизнь без нашего участия, когда мы этого не заслуживаем ни в малейшей степени. Это общие жизненные проблемы, не-

спроста находящиеся в секторе, прилегающем к 7-му дому, дому других людей, поскольку именно они ответственны за наши неприятности. Этим он отличается от 12-го дома, дома саморазрушения. (12-й дом расположен рядом с 1-м домом, а потому показывает неприятности, которые мы, по глупости, навлекаем на себя сами.) Самый крупный монстр 6-го дома — Хворь. Традиция рассматривает болезнь как сравнение силы 6-го дома и 1-го, обозначающего витальные силы. Также 6-й дом связан со служением — но лишь в одном специфическом смысле. Он показывает наших слуг и рабов. Таким образом, если у меня регулярные проблемы с торговцами, подспудную причину этого мне следует поискать, изучив мой 6-й дом. Но если слуга — это я, то моя работа расположена, как и у всех, в 10-м доме — доме карьеры. В конце концов, каждый работник кому-нибудь служит. Иначе нам не платили бы деньги.

Седьмой дом. Здесь новые астрологи оставили всё без изменений. Это дом "других людей", особенно тех, с кем мы тесно связаны, будь то любовью, деловыми отношениями или враждой. Но это также и дом любого другого человека, который не вписывается ни в одну из особых категорий, проходящих по остальным домам карты.

Восьмой дом. Согласно традиции, это дом смерти. Новые астрологи верят, что после рождения Карла Юнга, истинного Мессии, смерти больше нет. Более того, они прямо настаивают: никогда и ни при каких обстоятельствах нельзя намекать клиенту на то, что он смертен. Говорить о смерти — худший из грехов. Между тем в прошлом с предсказания о смерти начиналось толкование натальной карты: какой смысл предрекать человеку счастливую любовь и славу на среду, если он умрет во вторник? Птолемей пишет:

Рассмотрение вопроса о продолжительности жизни занимает ведущее место в исследованиях, касающихся событий, которые следуют за рождением, поскольку, как говорит один древний, было бы нелепо делать предсказания для того, кто никогда не доживет до времени предсказываемых событий.

(Птолемей, Тетрабиблос III. 10)

Смерть — единственное предсказание, с которым астролог едва ли ошибется. Конечно, он может ошибиться с временем этого события, но уж в самом-то факте можно не сомневаться. Но поскольку нынешние астрологические консультации представляют собой немногим большее, чем усиленную совместную медитацию над пупком клиента, легко понять, почему разговоров о смерти старательно избегают. Не дают разрушить умиротворенность атмосферы, царящей на консультации.

Наши предки, погрязшие в невежестве и суеверии, придерживались мнения, что люди умирают. Смерть — важное событие в жизни человека, а потому астролог должен уделить ему некоторое внимание. Поскольку она так важна, было бы естественно ожидать, что с ней связан один из домов гороскопа. Сейчас, когда смерть, надо полагать, побеждена, астролог видит зияющую дыру на месте 8-го дома. Для заполнения этой пустоты с 8-м домом связали секс. И как только человечество умудрялось на протяжении многих тысячелетий размножаться, не зная об этом? Сторонники этой астрологической теории большое значение придают тому, как поэты елизаветинской эпохи уподобляют "смерти" оргазм. Дескать, вот доказательство связи смерти и секса. Но по всему видно, эти астрологи слабо разбираются в природе метафор. Могу заверить читателя: спальни елизаветинской Англии не были переполнены трупами умерших поэтов.

С сексом связывают 8-й дом большинство новых астрологов. Некоторые, правда, ограничивают 8-й дом "оргазмическим" сексом. По-видимому, они изобрели какой-то другой секс, который они и связывают с 5-м домом. Как ни странно, этот неоргазмический секс приводит к появлению детей (основная тема 5-го дома!), а "оргазмический" секс к нему не приводит. Другие астрологи проводят такое различие: 8-й дом — секс "оргазмический", а 5-й дом — секс "развлекательный". Интересно, как такое может быть. Очевидно, секс бывает развлекательным только тогда, когда что-то идет не так. Впрочем, наверное, стоит здесь опустить завесу и не выяснять, что творится в жизни нынешних астрологов.

Девятый дом. В вышеприведенном списке с ним связаны "исследования". Раньше он именовался Домом Божьим: именно он говорит о деятельности, наиболее очевидно приближающей нас к Нему. Это религия во всех формах, знание и обучение, сны и видения. 9-й дом — самый важный дом гороскопа, ибо из него мы можем почерпнуть значительную информацию о вере человека. Цель рассмотрения натальной карты состоит в том, чтобы оценить силы и слабости натуры в свете потенциалов, открытых 9-м домом. Все остальное — лишь декорация. Также 9-й дом связан с длинными путешествиями. Как мы помним, короткие передвижения проходят по 3-му дому (как самый крайний случай можно взять перемещение из комнаты в ванную). Каждое из долгих путешествий — образ пути к Богу.

Десятый дом. Как мы уже говорили, он связан с матерью. Традиционная и новая астрология также считают его домом короля — да и вообще любого начальника в карьере человека. Это очень важный момент, и он разби-

вает большинство научных проверок астрологии. В традиционной астрологии карьера связана именно с 10-м домом. Надо смотреть сам дом, его управителя, планеты в 10-м доме, а также Меркурий, Венеру и Марс. В большинстве карт Солнце остается за скобками. А как действуют ученые вроде Поля Кудерка, о чьих "исследованиях" мы уже говорили? Они берут дату рождения, смотрят солнечные знаки и заключают: связи между профессией и солнечным знаком нет. Но традиция никогда и не утверждала, что такая связь есть. И даже в современной астрологии это можно найти лишь в газетных колонках. Таким образом, чью бы глупость подобные исследования ни разоблачали, это не глупость астрологов.

Одиннадцатый дом. Новая астрология оставила его практически нетронутым, считая его домом друзей и дружбы. Согласно традиции, это также дом желаний и надежд, будь то метафорический уровень или вполне конкретный — здесь располагаются королевские дары: 11-й дом — это 2-й дом (дар) от 10-го дома (король).

Двенадцатый дом. Последний из трех несчастливых домов. Здесь новые астрологи также проделали над истиной косметическую операцию: очень уж они не хотят наследить в безупречно чистом диснеевском мире. Согласно Лилли, 12-й дом — это дом тайных врагов, ведьм, крупного скота (например, лошадей, быков и слонов), печали, скорби, тюремного заключения, всякой горести, саморазрушения и людей, которые коварно злоумышляют против своих ближних или тайно доносят на них[43].

Мы ничего не имеем против лошадей, быков и слонов. Наверное, ничего не имел против них и Лилли, как и традиция, на которую он опирался. Но в остальном содер-

[45] Op. cit., p. 56.

жание 12-го дома приятным не назовешь. Лилли не упомянул здесь о вещах духовных, ибо совершенно правильно поместил их в 9-й дом. Но новые астрологи связали именно 12-й дом с духом. С какой стати они переместили духовные проблемы в самый тяжелый и негативный из домов гороскопа? Возможно, только так они могут искренне оставаться в патологической иллюзии, что современный мир с каждым днем становится все духовнее и духовнее.

Если не вмешиваются какие-то особые факторы (например, тесный аспект или сильная рецепция), планетам в 12-м доме действовать труднее всего. Они словно попали в темный колодец: до нас доносится отдаленное эхо взывающих из глубины голосов, но помочь мы практически ничем не можем. Как показывает практика, втолковать это новым астрологам невозможно. Они реагируют болезненно остро. 12-й дом правит ступнями, так что, вступая в подобные дебаты, мы, наверное, наступаем астрологам на любимую мозоль. Ведь мы здесь разоблачаем глупость популярного убеждения: "У меня не складывается жизнь — значит, я глубоко духовен". Что ж, если у человека много планет в 12-м доме, его жизнь вполне может не складываться. Но причем тут духовность? Как можно видеть из ее подлинного положения в карте, духовность — часть жизни, а не утешительный приз тем, кто из нее выбывает. По утверждению одного нового астролога, 12-й дом может также обозначать "глубокое служение Гуманизму"[44]. (Нынешние астрологи — прямо-таки воины на страже гуманизма!) Видимо, особую "глубину" этому служению придает тот факт, что оно свершается дома, в уединении и без малейшего эффекта на жизнь остальных. К слову: 12-й дом — это дом онанизма, психологического и не только (как дом тайн и саморазрушения).

[44] Tybol, op. cit., p. 23.

Причину искаженного понимания домов новыми астрологами следует искать в их желании, чтобы в мире все было белым и пушистым, чтобы и клиент и астролог получали от консультации максимум удовольствия. Больше всего они ценят сахарную патоку, не задумываясь о ее пользе для организма. Поэтому они заменили истинную взаимосвязь между планетами и домами на Алфавитный Зодиак, который есть лишь пародия на астрологию. Посмотрим, как обстоит дело в реальности.

Сатурн. Как первая из планет, Сатурн явно связан с 1-м домом. (Ныне его место узурпировал Марс.) 1-й дом показывает воплощение, вхождение духа в материю. А это именно символика Сатурна. Сатурн управляет материальной природой как таковой и важными частями тела, в частности: костями (которые его поддерживают), суставами (соединениями костей) и кожей (которая есть внешняя граница тела).

Юпитер. Юпитер — вторая планета, а потому связан со 2-м домом. Это вполне естественно: Юпитер — планета процветания и удачи.

Марс. Марс связан с 3-м домом (а не с 1-м!). Он — естественный управитель братьев, а это как раз одно из главных значений 3-го дома. Кроме того, Марс — импульс, стоящий за коммуникацией. Конечно, выражение мысли словами связано с Меркурием, но импульс, толчок к коммуникации — это все же Марс.

Солнце. В наши дни 4-й дом безосновательно связывают с Луной и Раком. Однако традиция отдает 4-й дом Солнцу. Солнце — архетипический отец, а потому 4-й дом

Lilly, op. cit., p. 53.

— это дом отца. Может, новые астрологи сомневаются, что Солнце • — доминантная планета?

Венера. Маленькая приятная Венера — в высшей степени подходящая планета для 5-го дома, дома "удовольствия, наслаждения и веселья"[45].

Меркурий. Меркурий — естественный управитель слуг. А потому и связан он с 6-м домом, домом слуг.

Луна. Луна — вечный символ небесного брака. Она связана с 7-м домом, домом близких взаимоотношений. Если принять во внимание, что Асцендент, расположенный напротив куспида 7-го дома, есть прежде всего точка восхода Солнца, то нашим глазам откроется красота этой естественной модели. Солнце и Луна, мужское и женское, божественное и тварное, оказываются в совершенной гармонии. У новых же астрологов здесь выходит путаница, аналогичная их попытке разделить 7-й и 5-й дома. Они отдают 7-му дому Венеру, но на самом деле принцип партнерства дает именно Луна. Венера же (5-й дом) — та "любовь-морковь", которую мы делаем с этим принципом.

А дальше? Планеты кончились, но, в отличие от новых астрологов, мы не будем прибегать к услугам внешних планет. Оказывается, дальше тот же ряд повторяется еще раз.

Сатурн. Сатурн, который приводил нас в жизнь (1-й дом), теперь нас из нее выводит (8-й дом). Сатурн, владыка границ, начал и концов, смерти и могилы. Он также управляет разного рода темными и неприятными местами, поэтому, на уровне соотношения между домами и частями тела, 8-й дом связан с выделительной системой. (А вот с репродуктивной системой вполне разумно связан 7-й дом, дом брака. Это уберегает нас от многочислен-

ных извращений, на которые намекают новые астрологи, ассоциируя 8-й дом со Скорпионом и Плутоном.)

Юпитер. 9-й дом — дом веры, а потому естественным образом связан с Юпитером, управителем религии, священников и учителей. В индийской астрологии Юпитер именуется "Гуру", что очень точно отражает этот смысл.

Марс. 10-й дом — дом карьеры, а потому связь с Марсом очень органична. Как и в случае с 3-м домом, здесь важен энергетический импульс, который толкает нас идти и завоевывать. Ибо делание карьеры подобно завоеванию маленькой империи.

Солнце. В наши дни 11-й дом связывают с Ураном и Водолеем. В соответствии с модной интерпретацией, он показывает альтруистическое желание человека помогать людям. Но давайте не углубляться в дебри фантазии. С 11-м домом по праву связано Солнце. Здесь астрология утверждает собственные ограничения. Ибо 11-й дом — это дом слуг короля. Стало быть, если Солнце, могущественнейшая из планет, "Владыка Жизни", есть лишь слуга, то сколь могуществен и велик подлинный Король!

Венера. Сюда новые астрологи ставят Нептун, в соответствии со своим причудливым пониманием духовности. Однако этим домом саморазрушения, конечно, правит Венера. То приятное веселье, которое мы уже встречали в 5-м доме, теперь трансформируется в соблазнительные искушения 12-го дома.

Эта модель взаимосвязи между планетами и домами, корни которой восходят к связи и различию между потенциалом двенадцати и артикуляцией (через время) семи, не носит произвольный характер: она проясняет подлинный смысл домов, их связь со структурой космоса.

Планета	*Место радости*
Меркурий	1-й дом
Луна	3-й дом
Венера	5-й дом
Марс	6-й дом
Солнце	9-й дом
Юпитер	11-й дом
Сатурн	12-й дом

Существует и другая схема ассоциаций между планетами и домами. Ей тоже нынче пренебрегают. Это система *радостей* планет. Считается, что каждая планета имеет радость в одном из домов.

На практике это означает: если планета оказалась в доме своей радости, она выиграла в силе, ибо этот дом — подходящее для нее место. Именно там она может наилучшим образом проявить свою подлинную природу. Если она попала в противоположный дом, то утеряла часть силы. Это возвращает нас к базовым значениям планет и домов.

Меркурий. Радость Меркурия — в 1-м доме, ибо его природа—дискурсивный разум. Он несет функцию всего творения: артикуляцию потенциала в форму, выполняемую движением семи планет. При этом разум — символ Человека, Венца Творения. Таким образом, на "низшем" плане Меркурий есть отражение Слова, которым все было сотворено. В 1-м доме перед нами предстает Слово, ставшее плотью, которая есть творение. В практическом же смысле 1-й дом — начальная точка любого действия, вдохновившего построение гороскопа. Такое действие — лишь один пример артикуляции потенциала в материальную форму.

Солнце. Солнце, свет истины, восседает над картой в 9-м доме, доме религии и веры, видения и знания.

Луна. Луна, партнер Солнца, имеет радость в противоположном, 3-м, доме. Оттуда она отражает свет истины в нашу каждодневную круговерть. (3-й дом связан с короткими, малозначимыми поездками!) Когда Солнце и Луна занимают свои излюбленные места, стоит Полнолуние, а значит, Луна отражает максимум солнечного света. Она полна небесного света, и потому не оставляет более места ничему собственному. Она становится "служанкой Господа", в совершенстве исполняющей свою роль.

Венера. Венера, дух любви, имеет радость в 5-м доме. На одном уровне любовь действует здесь как секс и появление потомства. Однако 5-й дом также связан с вестниками и посланниками, что отражает стремление к примирению с ближним.

Юпитер. Юпитер, другой благодетель, имеет радость в противоположном, 11-м доме. Это дом надежды, где присутствие Юпитера демонстрирует правильность нашего упования на Бога. В материальном же смысле 11-й дом — дом "королевских даров", от которых мы зависим. Это неожиданные подарки судьбы, в том числе и деньги от начальства, и зарплата (2-й дом от 10-го!). На полпути между домом Божественного и домом артикулированного момента ("Теперь" карты) — вот, где мы видим непосредственное практическое вмешательство Всемогущего, поддерживающего и укрепляющего нас.

Сатурн. Правильному восприятию планет-вредителей, Марса и Сатурна, мешает наша внутренняя убежденность в том, что их действие не имеет к нам никакого отношения, но есть лишь следствие некоего коварного заговора, цель которого — лишить нас заслуженных благ. В этом смысле им действительно самое место в 6-м и 12-м домах. Но это неверное восприятие вещей. Ведь 12-й дом — это дом греха, наших собственных ошибок. А потому неудивительно, что именно в нем имеет радость Сатурн, планета ограничений. Сатурн — это либо бремя греха, которое держит нас в узах, либо самообуздание, которое освобождает нас от греха. Выбор за нами.

Марс. Радость Марса — в 6-м доме. 6-й дом связан со случайными (по виду) неприятностями со стороны других людей, мира. Марс — это меч, которым мы можем биться с ними. Таким образом, он дает волю творить добро. Марс может быть либо болезнью, либо хирургическим вмешательством, которое нас избавляет от болезни. Здесь также выбор за нами. Вообще, о какой бы планете ни шла речь, если она находится в месте своей радости, нам легче всего использовать ее лучшие проявления.

По верному замечанию Лилли, для верного астрологического суждения не обойтись без ясного понимания домов. Знание нельзя заменять невежеством и предрассудками. То есть замену-то произвести можно (как мы видим из новой астрологии), но при этом будет утрачено нечто важное. Новые формы астрологии не только не работают. Они разрушают взаимосвязь между домами, планетами и знаками, которая дает глубокое понимание чудес творения и отношения с Творцом.

ГЛАВА 10

ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ

После хорарной астрологии следующей на иерархической лестнице идет элективная астрология — искусство выбирать лучший момент для действия. Кто-нибудь тут же засуетится: "Ах, как славно! Когда мне купить лотерейный билет?" Увы, придется его разочаровать. Ибо мы не можем выбирать то, возможность чего не прописана в натальной карте. Если ваш гороскоп не содержит потенциала для неожиданного обогащения, можете распрощаться с мыслью выиграть в лотерею с помощью элективной астрологии. Если астролог это скажет, в его адрес могут посыпаться всякого рода колкости, но астрология тут не виновата. Сами посудите: если, скажем, человек не располагает телом, способным быстро бегать, то он не побьет мировой рекорд на стометровку, в какой бы момент он ни начал забег. Если некая темная личность примется нас искушать: "Тебе по силам, — давай на старт!", мы можем смело её проигнорировать. Наша неудача была бы следствием самообмана, а не недостатков астрологии. И одна из задач нашего искусства как раз и состоит в том, чтобы лишить человека такого рода ложных иллюзий.

Элективная астрология — как политика: "искусство возможного". Чего не может быть, того нельзя сделать,

сколько ни сиди за расчетами. Любое действие, которое я собираюсь предпринять, вмещает две группы вещей: мои потенциалы и реалии ситуации. Только если они согласуются, я могу чего-либо достичь. Элективная астрология помогает комбинировать эти группы наиболее продуктивным образом. Ведь мои потенциалы могут остаться нереализованными. Возможно, согласно натальной карте, я — величайший полководец всех времен и народов. Но этому таланту суждено прозябать, если на дворе мирное время. Аналогичным образом, если армия моей страны состоит из двух человек и собаки, без толку выбирать момент для начала битвы, какими бы военными талантами я ни обладал.

Допустим, я собираюсь построить дом. У меня есть куча материалов: это — потенциал, содержащийся в моей натальной карте. Одни из материалов превосходные, другие — дрянные. Есть и такие, что очень хороши, но дома с их помощью не построишь. Кроме того, я располагаю возможностью выбрать место: это реалии ситуации. Если построить дом на вершине холма, я смогу любоваться красивым пейзажем, но мне далеко будет идти до магазина. Если построить дом в долине, магазин окажется рядом, но мои строительные материалы не соответствуют местным нормам. Или ограничения времени: если начать работу зимой, почва будет слишком твердой, чтобы рыть фундамент. С другой стороны, если не начать до марта, я не поспею к рождению моего ребенка. В общем, для выбора оптимального варианта нужно взвесить все факторы. Так и с элективной астрологией.

Выбирая материалы, нужно соблюдать осторожность. Если выстроить дом из соломы, он не превратится в дом из кирпичей, когда появится Серый Волк. Астрологическая аналогия: допустим, некая энергичная молодая пара

не настроена иметь детей. Если астролог при выборе времени для свадьбы окажется столь глуп, что учтет это пожелание, то у него есть все шансы увидеть их у себя на пороге лет через десять с просьбой подобрать время для лечения от бесплодия. Здесь как в сказках, где герои загадывают опрометчивые желания. Вот желание исполнилось, — но как теперь убрать колбаску с кончика носа, как вернуть всё на свои места? Холодный и ясный свет, который хорарная астрология бросает на наши желания, показывает: большую часть времени нам гораздо лучше без того, что, по нашему мнению, нам позарез необходимо. С элективной астрологией появляется опасность претворить эти эфемерные обольщения в жизнь, а потом страдать от последствий. Вот почему столь мудра астрологическая иерархия, которая приводит к познанию элективной астрологии только после познания хорарной. И вот почему столь важно не стремиться к осуществлению своей воли через искусственный выбор момента, но в большей мере полагаться на Бога. Конечно, Божий Промысел властен над нами, даже если мы выбираем время. Но наше невежество часто защищает нас от последствий наших действий. Применение же элективной астрологии может снять этот защитный покров.

Однако действовать нам все же необходимо. И в любом случае время мы выбираем, хотя редко делаем это с помощью астрологии. Если мне захочется позагорать, я выберу время, когда Солнце находится над горизонтом, хотя и не из астрологических соображений. Иногда я столь наивен, что уверен в своей способности обозреть ситуацию целиком. Но если такой уверенности нет, я могу прибегнуть к помощи звезд. Впрочем, если я и использую элективную астрологию, результат всегда будет казаться мне недостаточно удовлетворительным. Меня

не будут оставлять сомнения: а был ли толк от выбора времени? Но у меня нет лишней жизни для научного эксперимента. Я не могу один раз жениться на Джуди в случайный момент, другой раз — в астрологически подобранное время, а потом сравнить результаты. Кроме того, мы вообще редко имеем дело с ситуациями, когда исход предельно ясен. (Выигрыш в лотерею — одно из исключений.) В большинстве случаев такой ясности не будет. Сколь бы счастливыми ни были мой брак и мой бизнес, никогда нельзя исключить, что дела шли бы еще лучше, начни мы их в другой момент. И наоборот: если брак и бизнес очень неудачные, возможно, они были бы еще хуже, избери мы иное время для их начала.

Таковы необходимые оговорки. Тем не менее элективная астрология широко используется для определения оптимального момента самых разных дел: от основания городов и коронации императоров до стрижки волос и одевания новой одежды. Скажем, при стрижке мы можем пожелать, чтобы волосы быстро отросли, а можем, — чтобы они отрастали медленно. А насчет одежды можно вспомнить такой случай из жизни Уильяма Лилли. Одевая новый костюм, великий астролог не сверился с положением Луны.

Луна же была во Льве и лишена достоинств. Не прошло и двух недель, как костюм во многих местах прорвался, и стал ни на что не годен .

При этом Генри Коули отмечает:

Не надо впадать в суеверия. Следует быть умереннее в Элекциях, используя их лишь как естественную подмогу.

Henry Coley, ***Key to the Whole Art of Astrology*** (London, 1676), p. 318.

К числу особо важных предметов относились, в частности: окружение городов с целью их быстрого захвата, выбор времени для хирургической операции, "венерианские забавы" (чтобы обе стороны получили максимум удовольствия, чтобы произошло или не произошло зачатие). В наши-то дни редкий клиент спрашивает совета о захвате городов. Ну а спрашивать про секс, наверное, считается безумием: ведь если секс проходит по 8-му дому (дому смерти!), заниматься им в высшей степени неосмотрительно!

В элективной астрологии первую прикидку можно сделать по планетному управителю часа, а также фазе Луны (как до сих пор поступают садовники всего мира). Скажем, предложение руки и сердца лучше делать в час Венеры, а не в час Сатурна, а основание города, наоборот, в час Сатурна, а не в час Венеры. Даже ученые нехотя признают, что операции больше грозят кровотечениями во время полнолуний (хотя с астрологией они это не связывают). Но такова именно первая прикидка. Более серьезный подход требует учета целого ряда факторов, в том числе особенностей натальной карты человека, о котором идет речь. Исходить из фазы Луны или управителя часа — все равно, что предсказывать погоду по народным приметам. Полную же элекцию можно уподобить метеорологическому прогнозу, составленному с учетом всех факторов. Здесь королевскому астрологу — все карты в руки. Ему больше нечего делать, как вникать в каждый нюанс гороскопов королевской семьи, а потому он в курсе всех содержащихся в них возможностей. Для него построить элективную карту — дело относительно легкое.

По натальной карте мы определяем, какие планеты должны быть особенно хорошо расположены в момент начала нужного дела. Разумеется, это зависит от того, о

каком деле речь, и какие результаты требуются. Недостаточно просто сказать: "Я хочу начать свой бизнес". Что вы хотите от этого бизнеса? Сколотить состояние? Получать радость от работы? Изменить мир? Трудоустроить родственников? В зависимости от цели астролог и будет подбирать карту.

Естественно, он всегда постарается добиться как можно более сильного положения для управителя Асцендента натальной карты (т.е. самого человека), а также для светил (проводников энергии). Если светила будут слабыми, для события может не хватить энергии.

Затем астролог смотрит управителя соответствующего натального дома. Если мы выбираем время для свадьбы или начала делового партнерства, надо усилить управителя 7-го дома (партнера). (Оговорка: в случае с деловым партнерством управитель 7-го дома должен быть несколько слабее управителя Асцендента, если мы не хотим, чтобы он был главнее.) Вообще, для бизнеса следует укрепить управителей 10-го и 2-го домов (карьера и деньги). Чтобы построить дом или вырыть рудник, нужен управитель 4-го дома. Если же вы хотите закатить вечеринку, то смотрите управителя 5-го дома (веселье).

Наконец, необходимо усилить планеты, ассоциируемые с данным делом: скажем, Венеру для свадьбы и Сатурн для закладки города.

Это даст нам список 5-6 (из возможных 7!) планет, которые должны быть сильны. (А ведь еще было бы неплохо иметь сильного управителя Асцендента и соответствующих домов самой элективной карты...) Но естественно, за всеми зайцами не угонишься: одни из этих планет будут сильными, а другие слабыми. В итоге задача сводится к тому, чтобы избежать наиболее неприятных

вариантов и наилучшим образом использовать то, что имеется. Ибо, хотя мы и говорим фразы вроде "сделать планету сильной", "поставить планету в сильную позицию", в реальности-то нам ничего не остается, как сидеть и ждать, пока планеты выстроятся сами. Как в калейдоскопе: нужно лишь поймать момент, когда картинка самая красивая.

Итак, мы должны усилить управителей соответствующих домов натальной карты. Отсюда видно, что без натальной карты элекцию проводить невозможно: необходимо знать, какая планета какой областью жизни управляет. Новые астрологи обычно этого не понимают, считая планеты всего лишь природными принципами или (в лучшем случае) сводя их значение к управлению домами. Поэтому они не имеют четких ориентиров и часто совершают ошибки в элективной астрологии. Пример: допустим, мы выбираем момент для открытия бизнеса. При прочих равных, хорошо бы убрать с дороги планеты-вредители — Марс и Сатурн. И вот мы прячем Сатурн в 12-й дом, где ему трудно действовать. Но если Сатурн управляет 10-м домом натальной карты, мы сделали худшее из того, что могли сделать, поместив карьеру в 12-й дом. Если не начать с рассмотрения натальной карты, можно принести больше вреда, чем пользы.

Кроме этого, мы можем воспользоваться выбором соответствующих знаков. Для длительных дел мы выбираем фиксированные знаки (на Асценденте и в других требуемых местах). Если мы хотим открыть бизнес, быстро заработать миллион, а потом дело закрыть, надо ориентироваться на кардинальные знаки. Если мы открываем ферму, лучшим выбором будут земные знаки, а если телекомпанию — то воздушные.

Не надо ограничиваться усилением планет по эссенциальному достоинству, но следует поместить их в благоприятные точки карты. Как мы уже видели, всегда хорошо иметь сильное Солнце. По эссенциальному достоинству это редко достижимо. Поэтому полезно поставить Солнце в угол карты (обычно на Середину Неба).

Чего нельзя достичь с помощью планет, можно попытаться скомпенсировать звездами. Каждая неподвижная звезда имеет природу одной-двух планет. Поэтому, если нам приходится назначать свадьбу на время, когда Венера слаба, можно поставить на один из углов звезду с природой Венеры. Регул, Сердце Льва, блестящая звезда земного успеха, занимает важное место во многих элективных картах, построенных для государственных дел. Например, рассказывают, что рождение Александра Македонского искусственно задерживали, пока Регул не занял подходящее место. Спика, яркая звезда в созвездии Девы, часто выделена в гороскопах, где желаемая цель — не столько успех, сколько счастье.

Хотя вредителей хотелось бы убрать с дороги, иногда без них не обойтись, если они управляют одним из требуемых домов. В "Ста афоризмах", приписываемых Птолемею, есть такой совет:

Использовать планеты-вредители, Сатурн и Марс, ибо даже хороший врач умеренно использует яд для исцеления человека[1].*

В этих словах заложены грандиозные возможности для выбора карты. Мы можем мудро подобрать время так, чтобы скомпенсировать наши природные несовершенства. Допустим, наш клиент хочет открыть бизнес, но из

[47] Текст афоризмов см. в Coley, op. cit., p. 315-328. Цитата взята со p. 316.

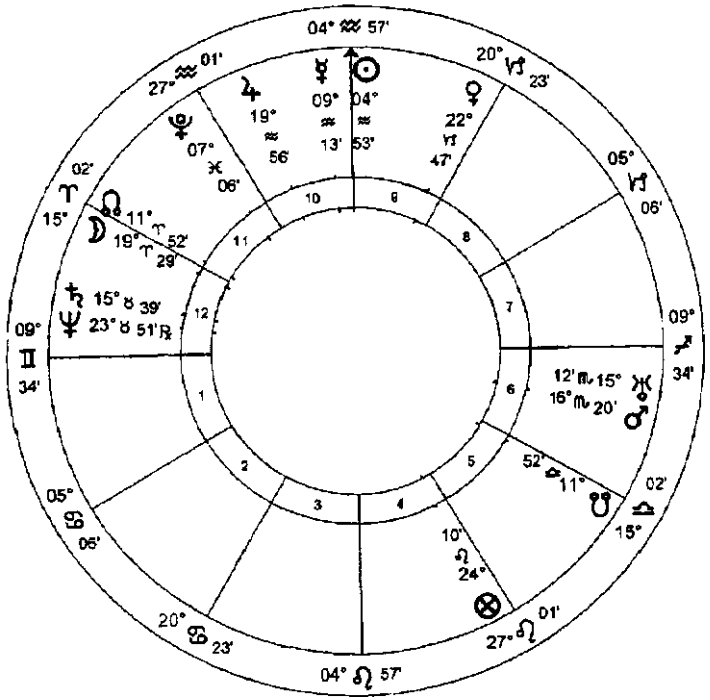
натальной карты видно, что его темперамент — выражение флегматический (водный, ориентированный на эмоции). Также видно, что хотя он милый человек, ему недостает конкурентного задора. Как быть? Если он твердо вознамерился открыть дело, можно поместить Сатурн в сильное место элективной карты. Это придаст ему твердости и стойкости перед трудностями. Кроме этого, можно усилить Марс. Это увеличит энергию и напор, которых ему от природы недостает. И пусть себе орудует ножом, когда необходимо! А если бы в элективной карте доминировали благотворные планеты, то в бизнесе ему бы сильно помешали добрые намерения.

Другой пример: элективная карта для хирургической операции не похожа на карту для вечеринки. Сколь бы успешной операция ни была, она будет кровавой и неприятной.

В элективной астрологии мы выбираем из ограниченного арсенала возможностей такие, с которыми наше предприятие может быть осуществлено. Обязательно надо тщательно удостовериться, что выбрали средства, адекватные и для человека, и для дела. Элективная астрология не творит чудеса: скажем, если мужчина и женщина принципиально несовместимы, никакой выбор времени не приведет к счастливому браку. И если мы собираемся продавать мороженое на Северном полюсе, тщательный подбор времени нам также не поможет преуспеть. Но если потенциал имеется, хорошая элективная карта поможет раскрыть лучшие качества и сгладить худшие.

Добрая королева Бесс

Посмотрим, чего может достичь "маленькая хрупкая женщина" с помощью хорошего астролога. В каче-



*15 января 1559 года, 12 часов 14 минут, Лондон**

стве примера возьмем элективную карту, составленную Джоном Ди на коронацию Елизаветы I.

К сожалению, Ди не оставил нам своих черновиков, но знание традиционных принципов элективной астрологии позволяет проследить ход его мыслей. Как и всегда в элективной астрологии, два ограничения: возможности на-

* Это время лучше всего соответствует карте, выстроенной Ди. Он также должен был принять во внимание соответствующие мунданные карты.

тальной карты клиента и диапазон времени, в который должно состояться событие. Если бы гороскоп Елизаветы I показывал раннюю смерть, никакие астрологические ухищрения не обеспечили бы ей долгого и славного правления. А идеального во всех отношениях времени для коронации он мог бы ждать до скончания века.

Солнце — естественный управитель монархии. Стало быть, первая мысль: сделать его сильным. Хорошо подошло бы пребывание Солнца в Овне или во Льве, где оно имеет мощные эссенциальные достоинства. Однако даже до Овна ждать было слишком долго. Выбирать приходилось между Солнцем в Козероге и Солнцем в Водолее. В последних десяти градусах Козерога Солнце имеет очень слабое достоинство, в Водолее же оно в изгнании. Соответственно, у Ди могло возникнуть искушение поторопить коронацию, пока Солнце не ушло из Козерога. Однако у Водолея есть одно важное в данном случае достоинство: это неподвижный знак. А Ди, очевидно, стремился к долгому периоду стабильности. Поэтому он предпочел Водолей, хотя там Солнце в изгнании. Кроме того, Водолей — самый человеческий из всех знаков, и одним из побочных, но важных, соображений Ди явно было стремление получить гуманные качества. В этом он и преуспел. Кроме того, поместив Солнце в Середину Неба, — коронация была в полдень! — он существенно усилил его, хотя и не по эссенциальному достоинству. Если бы остальные факторы оказались неблагоприятными, он мог бы потом передумать и отправить Солнце в Козерог. Но пока он рассуждал: "Солнце в Водолее, на Середине Неба. Прекрасно. Посмотрим, что это нам дает".

Далее его, несомненно, встревожила оппозиция между Сатурном и Марсом, один из наиболее зловещих астрологических показателей. Здесь необходима удвоенная

осторожность, чтобы избежать серьезных проблем. Марс и (особенно) Сатурн движутся медленно, и за пару дней оппозиция не распадется. Значит, нужно попытаться обернуть этот аспект себе на пользу или, по меньшей мере, нейтрализовать. Поэтому Ди должен был сходу отмести даты после приблизительно 22 января, ибо к тому времени Солнце (символ нового монарха) вступает в трудный квадрат к обоим вредителям. Конечно, можно было бы подождать, пока оно освободится от их влияния, — но тогда уже будет слишком поздно для коронации, и к тому же будет недоступна стабильность водолейского Солнца. Отсюда получается такой временной диапазон: 10-22 января.

Поздние версии гороскопа Елизаветы, в попытке идеализировать ее как "принцессу с самым мужественным духом"[48], передвигали ей натальный Асцендент в Стрелец. Но Ди почти наверняка работал с таким вариантом гороскопа, где Асцендент попадал в Козерог. Соответственно, Сатурн, управитель Козерога, приобретает особую значимость, сигнифицируя саму Елизавету. Тогда Ди должен был позаботиться, чтобы воинственный Марс, планета-вредитель, не приближался к оппозиции с Сатурном, а удалялся от нее. Конечно, действие оппозиции в этом случае сохраняется, а потому правление не будет мирным (нереалистично было бы ожидать обратного!), но все же, если устроить коронацию после 14 января, это отведет от нее худшие неприятности. Неприятности падут на чьи-то другие головы. Отсюда, кстати, Ди должен был увидеть, что оказался прав, ожидая, пока Солнце покинет Козерог.

Итак, диапазон сужается: 14-22 января, полдень. Теперь он мог заметить два счастливых обстоятельства.

John Gadbury, ***Collection of Nativities*** (London, 1662), p. 13.

При Солнце в Середине Неба оба вредителя попадают в 12-й и 6-й дома, то есть дома своей радости, наилучшее место для себя. Также при датах в нашем диапазоне Солнцу в Середине Неба сопутствуют элективные Асцендент в Близнецах и Десцендент в Стрельце. Поскольку Десцендент — в Стрельце, Юпитер (его управитель) сигнифицирует открытых врагов страны. В эти даты Марс удаляется от Сатурна ("Большое Несчастье") и приближается к трудному квадрату с Юпитером. Это означает: Марс собирает сатурнианские неприятности и передает их Юпитеру, открытому врагу. Но при Юпитере в знаке Сатурна это может привести лишь к поражению врагов Англии. То-то обрадовался Джон Ди!

Ладно, теперь надо выверить дату. 14-15 января Юпитер (враг) оказывается в малом достоинстве Меркурия (управителя Асцендента, а потому сигнификатора Англии). Это несколько усиливает позицию Англии. Более существенный момент: чем раньше провести коронацию, тем ближе Меркурий окажется к Солнцу. Это будет держать страну (Меркурий) под властью монарха (Солнце). Жаль, конечно, что нельзя сдвинуть время на более ранний срок, добившись еще меньшего расстояния между Меркурием и Солнцем: иначе возникнет серьезная угроза от оппозиции Марс — Сатурн. Если назначить коронацию на 15 января, то на Асцендент попадет мощная звезда Ригель (самая яркая из двух звезд у основания Ориона). Подходящие звезды в значимых местах элективной карты исключительно важны, если речь идет о долгосрочном предприятии. Ди, несомненно, желал бы поместить на хорошую звезду Середину Неба, но в указанные сроки это было нереально. Но Ригель, сильная и добрая звезда, на Асценденте — прекрасная альтернатива.

Вот такими простыми логическими рассуждениями Ди добрался до нужной даты: 15 января, полдень. До сих пор Ди преимущественно отметал худшие возможности. Теперь он мог проверить, какой потенциал содержится в карте: вдруг он что-то проглядел? Так, смотрим: несколько хороших звезд — на Марсе, Луне и, что особенно важно, на Жребии Фортуны. Он оказывается в соединении с Регулом, одной из самых сильных звезд. Без сомнения, Ди предпочел бы иметь такое соединение над горизонтом (особенно в 10-м доме), но уж что есть, то есть. Это положение тоже дает вполне сносное благополучие.

Ему особенно приятно было бы отметить благоприятную взаимосвязь между элективной картой и натальной картой Елизаветы. Солнце и Луна элективной карты находятся в точном благоприятном аспекте к двум благотворным планетам, Юпитеру и Венере гороскопа самой Елизаветы. В карте, как и в небе, светила — источник света. Очень может быть, что Ди предвидел воспевание людьми искусства добродетелей королевы. Венера элективной карты находится в тесной взаимосвязи с Сатурном (рецепция!); при этом она расположена в оппозиции к Сатурну натальному (олицетворяющему саму Елизавету!). Натальный Сатурн в Раке очень слаб. Натальная Венера управляет 9-м домом, домом благочестия и учености, а в элективной карте она расположена в 9-м доме. Вероятно, Ди надеялся таким способом смягчить некоторые неблаговидные черты характера Елизаветы. Более того: Джон Ди, придворный мудрец, вполне мог рассматривать эту Венеру еще и как сигнификатора самого себя, и позаботился включить свое влияние на королеву в элективную карту. Поскольку затмение, предшествовавшее коронации, — это солнечное затмение в Весах (знаке Венеры), то Венера получается и управителем затмения. Поместив

элективную Венеру в близком трине к ее положению при затмении, Ди, так сказать, подключил элективную карту к источнику энергии (затмению). Это позволило Елизавете уловить и воплотить дух времени в гораздо большей степени, чем то могла сделать ее предшественница, Мария Тюдор.

История правления Елизаветы I хорошо известна, по крайней мере, в своих общих чертах. Она ясно показывает, что труды Джона Ди не пропали даром. Выбором подходящей элективной карты он позволил некоторым возможностям пышно расцвести, а неблагоприятным сторонам — поблекнуть. Да, конечно, правление Елизаветы — не история беспрерывного успеха и счастья для королевы и страны. Но астролог и не в силах найти момент идеальный. Идеальных моментов не бывает. Возьмем такой тривиальный пример: эта элективная карта обещает крупные художественные достижения, но сколько бы Ди ни старался, он не нашел бы карты, дававшей прорыв в освоении ядерной энергией. Внутренние ограничения элективной астрологии всего лишь отражают неизбежные ограничения самой жизни. И всё же: хотя, даже приложив все усилия, мы можем не достигнуть цели, тому, кто отправляется в плавание, глупо не воспользоваться отливом.

ГЛАВА 11

НАТАЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ

В мире, где все больше умаляется роль индивидуального, желание убедить себя в обратном лишь возрастает. Натальная ветвь астрологии распространилась столь широко, что о существовании других ее видов не подозревают даже некоторые астрологи, не говоря уже о профанах. Самовлюбленность сделалась повальной: астрологические книжки наперебой объясняют, как подобрать зеркало, которое будет льстить. Поэтому, дорогой читатель, давайте не будем на этом останавливаться. Все мы знаем, сколь Вы замечательны, невинны и не поняты окружающими. Постараемся поскорее перейти к конструктиву.

Мы уже говорили о том, как изменились (особенно за минувший век) техники и фундаментальные принципы астрологии. Астрология, в своей увлеченности "психологическими портретами", выродилась в способ самолюбования. Между прочим, ошибочно думать, что наши предки были лишены внутреннего мира и он их абсолютно не заботил. Просто, подобно всякой науке, психология должна иметь верную ориентацию: надо идти не "куда-нибудь", но в нужном направлении. Традиционная астрология была способна на тонкое и глубокое понимание человеческой психики. Однако та, старая, психология, в отличие от ны-

нешней, стремилась к богопознанию. Без этого нет психологии — есть лишь заблуждение, как если бы мы пытались работать при выключенном свете.

Сначала посмотрим, как работает современная натальная астрология. Очевидно, что люди редко обращаются к астрологу из-за того, что им нечего делать или некуда потратить деньги. Обычно ими движет эмоциональная растерянность, ощущение трудности, безвыходности или тупика. (Как, скажем, книги из серии "Помоги себе сам" покупают только те, у кого возникла соответствующая необходимость.) Клиенты пребывают в уязвимом состоянии ума и открыты для внушения. Ищут же они, прежде всего, утешения и поддержки. Большинство новых астрологов прямо говорят, что никогда и ни при каких условиях не сообщат конкретную информацию. (Хотя только от нее клиенту и может быть практическая польза.) Это все равно, как если бы человек упал за борт, а ему вместо спасательного круга стали предлагать сведения об обстоятельствах его падения и о температуре воды.

Клиент спрашивает: "Вы можете истолковать мой гороскоп?" Под этим подразумевается: "Вы можете целый час говорить обо мне и только обо мне?" И не столь уж важно, что именно мы будем говорить о клиенте: туманный жаргон современной психологии позволит не сказать ничего такого, что можно было бы опровергнуть. Ведь все мы созданы из одинаковых характеристик. Просто эти характеристики у всех присутствуют в разных пропорциях. Поэтому всякой фразой астролога клиент будет восхищаться: "Да, это в точности я! Откуда же Вам это известно, о Великий и Мудрый?" И согласитесь: не меньше часа пользоваться безраздельным вниманием к собственной персоне — вещь замечательная и редкая. Даже в близких отношениях она обычно бывает лишь на ранних ста-

днях знакомства. Такой товар не залеживается, и за ним гарантированно выстроится длинная очередь покупателей, которые будут завороженно слушать.

С другой стороны, не так уж часто тебе внимают, разинув рот, и боясь пропустить хоть слово. Поэтому в клиенте и астрологе горит огонь взаимного восхищения: они — как пара гиббонов во время брачного периода. В наш гедонистический век чары астрологической консультации выглядят безобидными. Но здесь надо бы поосторожнее. Крайне неразумно отворять двери человеческой психики, если не знаешь наверняка, кто или что сквозь них пролезет. Конечно, большинство астрологов — люди добронамеренные, но одних добрых намерений мало. К сожалению, многие "астрологи" приходят в астрологию, ибо неспособны справляться с жизнью. Иметь дело с символами на бумаге им куда легче, чем с реальным миром. И возникает дикая картина: ведующие астрологи практически ежедневно проходят сеансы психотерапии (что само по себе предполагает определенную степень психической неуравновешенности), но тем не менее осмеливаются топтаться своими грязными ногами в головах клиентов. Воистину, "да будет осмотрителен покупатель!"

Многие астрологи говаривают: "Гороскопы, которые ко мне попадают, отражают мои собственные проблемы". Ничего удивительного. Задача подлинной астрологии состоит в том, чтобы предоставить средства для объективного анализа. Однако теперь от этих средств отказались, так что клиент просто тонет в психологических отбросах астролога. Профессиональные астрологи в упоении: "Это — моя терапия". Но вот вопрос: действительно ли ничего не подозревающий клиент хочет быть средством терапии самого астролога? А сейчас многие астрологи отбрасывают даже притязания на объективность. До клиента им

нет дела: куда интереснее анализировать пересечение его проблем с их собственными или связь между его гороскопом и их гороскопами. Уровень астрологической компетентности таков, что возникает мысль: хоть бы уж они поменьше занимались картами клиентов. Но увы: мы получаем сущий хаос, когда нерешенные проблемы астролога смешиваются с проблемами клиента, и дальше астролог уже словно толкует не гороскоп клиента, а свой собственный. Результат? Желанного прояснения клиент не получает. Вместо этого он уходит с грузом проблем, которых у него до консультации не было. Все это оправдывается ссылками на "закон синхронистичности": если клиент здесь, он должен иметь отношение к тем психологическим нечистотам, сквозь которые я сейчас пробиваюсь. Поэтому нравится это ему или нет, пускай и сам погружается в них.

Я не хочу сказать, что все астрологи прошлого были уравновешенными и высокодуховными личностями. Однако традиционные астрологические методы позволяли сохранять барьер между астрологом и клиентом. У традиционного астролога просто нет возможности привнести собственную субъективность (к великому сожалению многих современных сторонников псевдотрадиционной астрологии). На бумаге все написано черным по белому: субъективности здесь не больше, чем при ремонте машины. Либо ты починил машину, либо не починил. Это очень отличается от подхода нынешних "астрологических консультантов". Те не меньше клиентов хотят получить определенный эмоциональный заряд. И это очень нездоровое положение дел. Консультанты, которые пришли бы в ужас, если бы кто намекнул на их сексуальные домогательства к клиентам, прорабатывают карма-сутру психологического упоения и уходят с мыслью, что на славу потрудились.

В условиях психологической уязвимости, создаваемой консультацией, астролог может нанести клиенту и куда более серьезный урон (зачастую всё же непреднамеренно). Обычно это бывает, когда астролог работает с "психическими силами", — силами, которые куда реальнее и опаснее, чем полагают большинство наших современников — или с антидуховными (а потому антигуманными) инициациями психоанализа, столь распространенными и чтимыми рядом астрологов. Силы, которые получают здесь выход, могут иметь токсическое свойство самого разного рода:

- Одержимость "духами", такими как гении, феи или сильфиды, короче говоря, *джинами.*

- Одержимость "привидениями". Так называемые "привидения" суть психологические "остатки" людей, чьи вечные души перешли в свои последние обители. Бывает (особенно при насильственной смерти), что низшие анимические элементы умершего, не успокоенные "ритуалами смерти", мечутся в Мировой Душе.

- Одержимость бесами. Возможна одержимость одним или многими бесами.

Душа уязвима, а потому требует бережного обращения. Не обратимся же мы к первому встречному с просьбой провести нам операцию на глазах! Однако многие считают вполне возможными такие эксперименты над еще более тонкой и драгоценной (и вечной!) частью себя.

Что нынче важно для клиента? То, говорит ли астролог обо Мне. Без этого — никуда. Что именно астролог о нем говорит, несколько менее важно. Но все сводится к одному: пусть астролог покажет, что Я — не из тех безликих масс; Я уникален, важен и интересен. Причем, по

нынешней моде, нас славят наши грехи. Возьмем хотя бы дневные телепередачи: мои пороки делают меня столь интересным для нации, что уж на четверть часа я точно сумею урвать свой кусок славы. Так же и в астрологии. Отсюда ее увлечение высшими планетами, Ураном, Нептуном и Плутоном. Они стали вместилищем интересных (но не слишком тяжких) пороков: тех, что обеспечивают приемлемый уровень сплетни, но не приводят к самодельным бомбам в почтовом ящике. Разумеется, эти пороки тщательно подобраны: скажем, сексуальные грешки — то, что надо; но нанести вред котенку — ни под каким видом. И вот астролог без труда делает такой подбор — а чего трудиться? у каждого из нас далеко копать не надо, — и вот мы, слушая его, слегка краснеем от смущения, и не без некоторого тайного удовольствия. Астролог выказал невиданную Мудрость, показав, что у нас под платьем. Но он не судит нас за наши пороки; он даже чуть ли не призывает их лелеять. И нам лестно и увлекательно думать, что мы чуть-чуть опасны. Таков дух времени, и мы очарованы иллюзией: нас наконец-то понимают... Человек лишь одного не видит: то, что в нем "поняли", — общее для всего человечества.

А потом нам откроют Тайну Мироздания. Какой чудной музыкой в наших ушах прозвучит: "5 *происходящем нет Вашей вины".* Астролог, который смотрит на отцовство и материнство как Филип Ларкин, разоблачит клиенту сеть заговора. Первой из заговорщиц против клиента была, наверное, его мать, а потом — его отец. Коль эти двое воспитали его, неудивительно, что у него жизнь не заладилась. Да ему впору медаль повесить за выживание в тяжелых условиях. Клиент уж почти жалеет, что его не отдали на воспитание волкам! (Интересно: в те времена, когда большинство детей умирали в младенчестве, разговоры о "трудном детстве" были не в моде среди астрологов.) Если клиент заикнется, что его детство было вполне сносным, астролог встанет на уши, чтобы его переубедить: дескать, гороскоп указывает на глубочайшие психологические травмы. А жена, муж? Они менее вредны, чем родители, но тоже входят в число заговорщиков: иначе бы понимали, сколь милы и славны ваши недостатки. Одним словом, весь мир сплотился против клиента. Особенно же злокозненны планеты. По какой-то неизвестной причине они так и взъелись на нас.

Гороскоп становится оправданием всему. "Чего Вы от меня хотите? Я же Близнец, а потому не могу не опаздывать!" "Естественно, я не плачу за себя. У меня Сатурн во втором доме!" "Люди с такой Луной, как моя, не созданы для супружеской верности". "Мои забавы грязноваты? Ничего не попишешь: при Плутоне-то в Скорпионе!" Гороскоп — просто чудная выдумка. Вы не виноваты ни в чем, ибо так выстроились планеты. Даже конкретных людей винить не надо. Отпадает и нужда в неудобных разговорах вроде: "Моя мать разрушила мою жизнь". — "Что Вы! Она замечательная женщина". Все было бы в порядке, кабы не извращенная прихоть планет.

И ведь этим планетам мало навредить вам при рождении: они так и норовят выстроиться в неблагоприятных транзитных аспектах к натальной карте. Всегда хоть одна из них да подпортит дело. Без астрологических оправданий вы не останетесь ни при каком раскладе. А послушать разговоры астрологов! "Транзитный Сатурн вышел в аспект к моей Луне". — "Да уж, тут небо покажется с овчинку. Мне и самому несладко: Плутон нашел на натальный Хирон".

Все это противоречит подлинной астрологии, которая ответственности с человека не снимает. "Мой биз-

нес рухнул вследствие транзита Сатурна по Середине Неба". Вздор! Ваш бизнес рухнул, поскольку вы арендовали дорогие помещения, накупили автомобилей и не позаботились о расширении клиентуры. И не надо перекладывать ответственность на ни в чем не повинный Сатурн. Он лишь обозначал время, когда промахи обернулись против вас. Подлинная астрология призывает человека взять на себя всю ответственность за свои поступки. Однако это возможно лишь в рамках традиционных духовных ориентиров. Как мы уже говорили, если нет веры, нет и астрологии.

Оговорюсь: я не хочу сказать, что, отправляясь на консультацию к астрологу или заказывая компьютерную распечатку гороскопа, клиент сознательно руководствуется желанием побыть предметом разговора. Но такие мотивы в нем присутствуют подспудно, и они влекут его на новую консультацию, когда впечатления от первой увянут. Однако в реальности-то он хочет перемены. Пусть астролог возьмет колоду карт, данную клиенту при рождении, перетасует ее, а затем разложит более приемлемым образом. (Желательно без родителей/супруга/Сатурна, от которого все беды.) По мановению волшебной палочки, жизнь должна измениться, — пусть не радикально, но существенно. Миф об астрологическом толковании состоит в том, что оно не от мира сего: будто астрологу, словно кукловоду, легко двигать показателями карты, как марионетками. Разумеется, это не так. Но клиент питает робкую надежду: а вдруг! Здесь работает та же психология, что и при покупке лотерейного билета. Но в данной лотерее не выигрывает никто и никогда.

Прочтение натальной карты не всегда выглядело так. Пока астрология не испортилась, ее цели и методы (да и результаты!) были совершенно иными.

Цель. Целью было предоставить конкретную информацию (о внешних событиях или о психологии клиента). При этом астролог не возлагал вину ни на родителей, ни на планеты.

Метод. Метод был ясным и четким. В наши дни много спорят о правильном методе "синтеза", сведении всех показателей карты воедино: где ключ? как войти в дверь? Традиционный астролог следует отжившему (увы), но эффективному методу: он начинает с начала, а потом идет через середину к концу.

На примере гороскопа Гитлера мы уже имели возможность вкратце познакомиться с тем, как раньше выносили суждение по натальной карте. Сначала изучался темперамент, манеры и качества ума. Они давали понимание, так сказать, материала, из которого сделан человек. Далее все просто: астролог рассматривает поочередно дом за домом. Сначала дела одного дома, потом дела другого дома. Поскольку всё в жизни относится к одному из домов, то к тому моменту, когда мы дойдем до конца, мы получим полную информацию о характере человека и основных особенностях его жизни. Впрочем, на практике астролог рассматривает не все дома, а только актуальные на данный жизненный период. Скажем, двадцатилетний здоровяк, скорее, захочет узнать про свои брачные, денежные и профессиональные перспективы, чем про болезни в старческом возрасте. Натальная карта может дать конкретные ответы на многие повседневные проблемы. Почему мои деловые спекуляции никогда не удаются? Где лучше держать деньги: на родине или за рубежом? С помощью четкого и ясного традиционного метода все это можно выяснить. Например: вы неудачник в бизнесе, ибо чересчур легковерны, и вам попадаются нечистые на руку партнеры.

Далее мы смотрим *прогрессии* и *дирекции*. Это методы развертывания карты, имеющие целью выяснить, что действительно произойдет в жизни человека, а что останется нереализованным потенциалом. Новая астрология делает то же самое, но несколько иным способом. Как в традиционном, так и в новом методе, дома карты и планеты сдвигаются по различным циклам реального времени и времени, которое мы считаем символическим. В нашем арсенале имеются:

Транзиты. Взаимосвязь между планетами в реальном времени и натальной картой.

Прогрессии/дирекции. Есть разные способы дирекций, но в основе лежит один и тот же принцип. Один из видов: взаимосвязь между планетами спустя определенное число дней после рождения, которая показывает события спустя соответствующее число месяцев или лет после рождения.

Еще один метод: *солнечные возвращения (соляры)* и *лунные возвращения (лунары)*. Это гороскопы, построенные соответственно на моменты возвращения Солнца и Луны на свое место в натальной карте. Английское поздравление на день рождения *("Many happy returns...")* связано именно с идеей соляра.

На первый взгляд, в результате мы имеем множество циклов, кажущихся никак не связанными друг с другом. Почему вдруг положение планет через 36 дней после рождения должно показывать те же события, что соляры и лунары через 36 лет после рождения? Тем не менее, такая связь есть. Ибо Вседержитель, в Своей бесконечной мудрости, создал мир, в котором все взаимосвязано. Одна из радостей астрологии состоит в том, чтобы восхищаться сложностью и точностью всего замысла.

Хотя сами техники дирекций, которыми пользуются традиционный и новый астрологи, во многом одинаковы, способ их применения разный. Для иллюстрации сравним циклы планет с гостями на приеме. С точки зрения нового астролога, большое внимание нужно уделять каждому случайному разговору между гостями. Скажем, если мисс Дирекционная Венера столкнулась нос к носу с мистером Натальным Марсом, мы в ожидании: что-то будет... Традиционный астролог же обратит внимание на более важное обстоятельство: на приеме присутствуют члены королевской семьи. Они переходят между гостями и заговаривают то с одним гостем, то с другим. В этом случае не столь уж важно, что шепчет Венера на ухо Марсу.

Традиция рассматривает натальную карту как серию обещаний, потенциалов. Если бы мы жили вечно, все эти потенциалы бы реализовались. Но мы не вечны. Из-за этого многие потенциалы (возможно, самые блестящие) осуществиться не смогут. Прогрессивная карта помогает установить, какие обещания (и когда) реализуются, а какие нет. Здесь нужно смотреть дирекции* пяти основных точек карты по отношению к остальным показателям. Именно они — наша "королевская семья", пребывающая среди гостей. Остальные гости могут общаться, как пожелают, но это не имеет существенного значения. Итак, события вызываются дирекциями следующих объектов:

Солнца; Луны; Асцендента; Середины Неба;
Жребия Фортуны.

Когда один из этих показателей встречается, например, с Венерой или Марсом, происходит что-то важное.

* Следуя традиции британской астрологии, автор использует термины ***дирекции*** и ***прогрессии*** как синонимичные. — ***Прим. ред.***

При правильной интерпретации карты некоторую информацию (особенно, касающуюся других людей — родителей или партнеров) можно извлекать и из встреч между другими планетами. Но ключевое значение имеет именно "королевская семья". Она как бы дает этим планетам разрешение действовать.

При движении этих пяти показателей мы смотрим, когда они затрагивают другие планеты в натальной карте, или куспиды домов, или неподвижные звезды, или когда они переходят из одного терма (части знака) в другой.

Эти дирекции указывают, что невдалеке событие. Так сказать, ружье заряжено. Но нужно еще нажать на спусковой крючок — в этом, и только в этом состоит роль транзитов. Роль, которую новые астрологи чудовищно переоценивают. Как астрологу-практику, мне еженедельно приходится переубеждать людей, начитавшихся современных астрологических книг, что мир (во всяком случае, их мир) не рухнет от очередного транзита Плутона, Хирона или Сатурна. Транзиты лишь нажимают на спусковой крючок. Да, ружье без них не выстрелит; но сколько ни нажимай на крючок, выстрела не будет, если ствол не заряжен. Поэтому от большинства транзитов никакого вреда нет, — ну разве что настроение может измениться.

И еще раз напомним читателю: в дирекциях учитываются не только прохождение по планетам и куспидам домов, но и переход в другой терм и соединения с неподвижными звездами. Эти два последних фактора новые астрологи отбрасывают, а напрасно. Тем самым они лишают себя работоспособных методов.

Теперь о солярах и лунарах. Они показывают значимые события, но интерпретировать их следует опять-таки в свете натальной карты. Например, как будут выглядеть

соляр и лунар, непосредственно предшествующие моменту бракосочетания? В принципе, не исключено, что там мы увидим сходящийся аспект (скажем, соединение) между управителями первого и седьмого дома соляра. Но чаще мы увидим другую картину: сходящийся аспект между управителями первого и седьмого дома натальной карты. Планеты, акцентированные в соляре и лунаре (например, близким, в один-два градуса, расстоянием от куспида дома), нельзя интерпретировать в отрыве от гороскопа самого человека. Допустим, в лунаре мы находим сильный Юпитер, в точном трине к управителю натального второго дома. Это — показатель финансовой удачи на месяц. А вот если лунар содержит изгнанный Сатурн, который находится в оппозиции к управителю натального второго дома, результат будет диаметрально противоположным. Более полную информацию дадут дом, рецепции и аспекты этих Юпитера и Сатурна лунара. Опять-таки мы непременно оглядываемся на ту сигнификацию, которую рассматриваемая планета имеет в натальной карте. Скажем, если Юпитер, предлагающий нам финансовую удачу, расположен в 9-м доме (зарубежные страны) соляра/лунара и находится в соединении с планетой-управителем 11-го дома (друзья) радикса, то источником денег будет друг, находящийся за границей.

Разочаруем любителей острых ощущений: большинство соляров и лунаров не показывают ничего существенного. Большинство месяцев и даже лет пройдет без крупных событий. Карта имеет разные способы привлечь наше внимание, когда предстоит нечто важное. Например, мы должны навострить уши, если градусы на углах соляра/лунара повторяют или зеркально отражают градусы на углах радикса. Другие типичные индикаторы — Лунные Узлы на углах и вообще

сильные, точные аспекты к углам. Если же все планеты лунара находятся в срединных или падающих домах, можно смело валяться в постели месяц напролет: мы ничего интересного не пропустим.

Важно помнить: карты возвращений, подобно прогрессиям и транзитам, не могут показывать ничего такого, на что нет указания в радиксе. Например, мне нечего и мечтать о выигрыше в лотерею, сколько бы о нем ни говорил лунар, если соответствующие показатели отсутствуют в натальной карте. Это — критерий, с помощью которого мы делаем то, что новые астрологи считают невозможным: отличаем события в мире от субъективных настроений.

Если указания на некое событие четко прослеживаются по прогрессиям, возвращениям и транзитам, причем соотносятся с радиксом, можно быть уверенным: событие произойдет.

Если мы видим только транзит или только указание в соляре, событие будет мимолетным.

Понять, почему эти, казалось бы, не связанные друг с другом системы, согласуются, нелегко. Это противоречит нашему линейному мышлению. Можно было бы сказать, что перед нами просто разные способы измерения. Скажем, одно и то же расстояние можно вымерять в дюймах, а можно — в сантиметрах. Результат получится одним и тем же, хоть и достигнутый разными способами. Так и с событиями: мы можем измерять расстояние от рождения до события в прогрессиях, обращениях и транзитах. Но такая аналогия недостаточно объясняет астрологические взаимосвязи.

Жизнь можно уподобить человеческому организму, где различные системы (костная, кровообращения, нервная) строятся каждая сообразно своей индивидуальной природе и охватывают одно пространство. Там, где все эти системы делают нечто важное в одной точке (например, на кончике пальца) мы имеем "событие" в человеческом теле[4] И напротив, у нас нет "события", скажем, в середине голени. Так и в астрологии: когда указания прогрессий, возвращений и транзитов пересекаются, происходит событие.

Эта аналогия также неполная, хотя ее плюс — образ сплетения нескольких систем в одну структуру. Астрологический остов структуры (скелет), не дающий ей распасться, — прогрессии. Парадоксальным образом, время в них сжимается так, что мы находим события целого года в движениях планет в течение одного дня. Нашим современникам это может показаться бессмыслицей. Но здесь у нас есть свидетельство высшего из авторитетов — авторитет самого Священного Писания. Откроем Книгу Чисел: Бог разъясняет, кто войдет в Землю Обетованную, а затем продолжает:

А ваши трупы падут в пустыне сей. А сыны ваши будут кочевать в пустыне сорок лет, и будут нести наказание за блудодейство ваше, доколе не погибнут все тела ваши в пустыне. По числу сорока дней, в которые вы осматривали землю, вы понесете наказание за грехи ваши сорок лет, год за день, дабы вы познали, что значит быть оставленным Мною.

(Числа 14:32-34)

Аналогичный образ (соответствие дня году) мы снова встречаем в пророчестве Иезекииля против Иерусалима (Иезекииль 4:4-8).

Разумеется, я не хочу сказать, что единственный смысл этих стихов — руководство к астрологической

практике. Я хочу сказать лишь одно: они говорят нечто очень важное о природе времени. Мы живем с линейным восприятием времени, и это очень удобно. Но астрология постоянно заставляет нас мыслить в иных категориях. Ведь соответствие день = год в линейные рамки никак не вписывается. Когда мы смотрим на планеты, нашему оку открываются высшие миры, и мы как бы возвращаемся назад во времени столь далеко, что можем достичь истинного "Большого Взрыва" — Божественного Творения. Если мы про это забудем, то не постигнем природы времени в астрологии. Но нам следует отринуть представление о времени как о ровной прямой линии. Нужен другой образ: например, образ камня, брошенного в воду. Наша жизнь — как самый внешний из кругов, расходящихся по воде... Расстояние и соотношение между этими кругами можно сосчитать математически. Астрологические прогрессии — тому пример. Каким бы нам ни казался мир, мы можем видеть иную шкалу времени, когда бросаем взор в высшие миры.

Развертывание карты в прогрессиях, возвращениях и транзитах бросают вызов не только нашей модели времени, но и нашим понятиям о жизни. Обычно на жизнь смотрят как на череду более или менее случайных событий между рождением и смертью. Но астрология приучает видеть в жизни глубокие закономерности. Вглядимся в радикс и прогрессии: ничего случайного нет! Скорее, человек — это своего рода моментальный снимок или поперечный разрез жизни. А может, жизнь — это личность, растянутая во времени... Здесь вспоминаются рассуждения Платона о выборе, стоящем перед душой. По его мнению, перед своим воплощением душа выбирает, какую жизнь она хочет прожить.

И не было выбора качества или характера, ибо каждая душа неизбежно должна принять характер сообразно своему выбору (жизни).

("Государство " 616b-621d)

Когда душа выберет жизнь (а с ней и характер), ее сначала ведут к мойре Клото (Настоящее). Она выбирает необходимый момент рождения. Затем она попадает к мойре Атропос (Будущее). Она проверяет прогрессии, "делая нити жизни уже неизменными".

Платон описывает, как некая душа, беззаботно ухватившаяся за жизнь с дурной судьбой,

начала бить себя в грудь, горевать... винила в этих бедах не себя, а судьбу, небеса, — все, что угодно, кроме себя самой.

("Государство" 619)

Тесная и неразрывная связь между личностью и судьбой, демонстрируемая прогрессиями, возвращениями и транзитами (определяемыми по натальной карте!), — веский контраргумент против тех критиков астрологии, которые обвиняют ее в снятии с человека ответственности. Да, клиенты астрологов часто ищут именно этого. Но в реальности астрология учит противоположному: она подчеркивает ответственность человека за свою судьбу (прошлую, настоящую и будущую).

Но мы еще не исследовали подлинный смысл натальной карты. Если астрология изначально была богооткровенным знанием или, по крайней мере, знанием, имеющим свое происхождение в подлинном Вдохновении, для этого Откровения должна была быть цель. Какая цель? Она, конечно, не могла состоять просто в том, чтобы удовлетворять праздное любопытство: когда мы женимся или раз-

богатеем, или какими ужасными людьми были наши родители. Подлинная цель была, как сейчас бы сказали, "психологической". Но "психологической" не в современном смысле слова, а в противоположном ему. Это — подлинная психология, разъясняющая наше положение "здесь", что может быть сделано только в связи с нашей направленностью "туда".

Приходя к астрологу, клиент, обычно сам того не осознавая, мучается вопросом о тайне воплощения: что делает Божественная Искра во мне среди всех моих похотей и страстей? Натальная карта помогает дать на это ответ. Она имеет отношение к Малым Мистериям — искусству стать подлинно человеком, восстановить утраченное достоинство и целостность, которые необходимы в преддверии Больших Мистерий, или жизни духа.

Душа приходит в мир через Асцендент. То, что мы видим в карте, есть снаряжение, которое душа получает, попадая сюда. Одни показатели более полезны, а другие менее полезны. Обычно (при правильном использовании) планета тем полезнее, чем она сильнее. Показатели в карте, особенно связанные с 9-м домом, объяснят, насколько вероятно такое правильное использование. Хотя тут нужно всегда помнить: Вседержитель не скован астрологией и вмешивается там, где в Своей мудрости считает это целесообразным. Слабые и пораженные планеты обычно показывают трудности, с которыми приходится бороться человеку. Но даже сильные планеты требуют осторожного обращения: избыток не менее вреден, чем нехватка. Другое дело, что его легче исправить. Легче направить уже имеющуюся энергию в конструктивное русло, чем набраться энергии, которой не хватает.

Всегда надо начинать с оценки темперамента.

Холерический (огненный) темперамент. Дарит страсть, желание. Задача такого человека состоит в том, чтобы направить эту страсть в верное русло.

Сангвинический (воздушный) темперамент. Наделен ментальными силами (но необязательно "интеллектом" в нашем смысле слова). Распространенная проблема: человек знает все, но не понимает ничего.

Меланхолический (земной) темперамент. Склонен к инертности и горечи. Однако если "раскачается", то проявляет практичность и основательность подхода.

Флегматический (водный) темперамент. Больше остальных сопряжен с эмоциональными трудностями. Обычное их проявление — потворство собственным слабостям и апатия.

Уже в свете этого надо рассматривать планеты. Скажем, Марс в Овне (сильное положение) оживит флегматический темперамент. Плохо, когда в карте вообще нет сильных мест.

Сатурн. Сатурн предлагает мудрость, проницательность и воздержание от зла. Его грех — алчность.

Юпитер. Юпитер дает веру и правильное суждение. Его грех — ненасытность. Как и со всеми грехами, "ненасытность" надо понимать не только в смысле "обжорства", но и в широком смысле слова. Здесь нужда сатурнианская узда.

Марс. Марс, пожалуй, самая немодная планета, дает величие души, пыл к малой и великой (внутренней и внешней) священной войне, силу творить добро. Его грех — гневливость.

Солнце. Солнце дает жизнь, достоинство, ясность, прояснение (а значит, и пророчество). Его грех — гордыня.

Венера. Венера дает любовь и жажду примирения. Ее грех, похоть, теряет это правильное желание во плоти.

Меркурий. Меркурий дает артикуляцию и умственное понимание. Его грех — зависть, которая есть непонимание; отсюда следствие — ложь.

Луна. Луна дает потомство (в широком смысле слова). Ее грех — праздность.

В натальной карте положение каждой из этих планет (достоинства, рецепции и аспекты) четко и подробно опишут человека. Поскольку всегда легко изобразить некоторые наши пороки в более позитивном свете, очень важно называть вещи своими именами: этот — скандалист, тот — пьяный лентяй. Натальная карта дает ясную и объективную (мы ведь работаем по традиционной методике!) картину, которую мы можем игнорировать, но против которой не сможем возражать. Поскольку общественные нравы становятся все распущеннее и распущеннее, ценность этого еще более возрастает. Пусть все вокруг уверяют, будто такое-то поведение — признак ищущего духа; пусть ссылаются на пример знаменитостей! Если у меня в гороскопе, например, управитель Асцендента (т.е. меня самого) попал в место изгнания управителя 12-го дома (саморазрушения), мне нечего оправдываться, что меня не предупреждали. Но карта не только ставит человеку ясный диагноз, но и предлагает средства излечения.

Средства излечения — пожалуй, самое важное из того, что может предложить астролог клиенту. У традиционного астролога они будут носить предельно конкретный характер (в отличие от благонамеренных, но туманных ре-

комендаций новых астрологов). Ключ здесь — рецепции. Именно они покажут, откуда ждать помощи. Допустим, некий студент плохо учится в колледже, несмотря на все увещания родителей и педагогов. Если Марс (энергия) и Сатурн (самодисциплина) имеют связь с его Меркурием (ум), то от увещаний может быть толк. Но если такой связи нет, они бесполезны. Возможно, карта покажет легко устранимое препятствие: скажем, Меркурий поражен Солнцем и Луной, причем оба светила попали на неблагоприятные туманности. Поскольку Солнце и Луна управляют глазами, это означает, что у человека плохое зрение. Тогда нужно перестать кричать на него, а просто купить ему очки. Другой вариант: его Венера находится в благоприятном контакте с его Меркурием. В этом случае можно разрешить ему забросить математику и предоставить ему лучше совершенствоваться в каком-либо виде искусства. Там он сможет реализовать соответствующие качества своего ума.

Аналогичные принципы применимы и к внутренней жизни. Допустим, у человека плохо расположена Венера, и его снедает похоть. Если Венера имеет полезную рецепцию с Сатурном, можно было бы порекомендовать ему пост. Пост поможет обуздать похоть. Но если у клиента нет такой рецепции, для него аскетизм будет только лишним мучением. Попробуем поискать выход в другом месте: возможно, например, Венера имеет благоприятный контакт с управителем 7-го дома. Тогда мы посоветуем человеку попросту жениться. Натальные планеты можно рассматривать как функции внешнего мира (и страдать от их последствий) или как атрибуты собственной души (и интегрировать их).

Так мы приходим к более глубокому способу оценки натальной карты: способу, при котором астролог начинает

с оценки религиозных устремлений. Ибо только в этом свете имеет смысл все остальное; ибо только ради этого существует сама жизнь. Поэтому мы вначале рассматриваем следующие показатели (с их достоинствами, аспектами, положениями):

Юпитер (планета религии);

9-й дом (дом религии) и 3-й дом (дом привнесения религии в повседневную жизнь);

Асцендент (эго);

Луна (психическая субстанция души).

Затем следует учесть духовную среду: без ее поддержки от самой перспективной карты мало проку. Если пока все благополучно, далее обратимся к Солнцу, сигнификатору Духа: выясним, как оно связано с вышеуказанной картиной. Так мы совершим, по мнению наших современников, невозможное: определим "уровень", на котором действует человек. Очень важно также принять во внимание арабские точки (о которых речь впереди) и некоторые неподвижные звезды (особенно обозначающие четыре угла неба — Альдебаран, Регул, Антарес, Фомальгаут).

И уже затем мы можем заняться темпераментом и манерами. Знание их поможет человеку познать не только себя, но и отличие других от себя, а также потенциалы, силы и слабости (обозначаемые планетами) и возможности перемен (рецепции). Эта возможность перемен, выхода из трудностей, показывает, где лежит человеческая свобода. Затем смотрим жизнь вокруг человека по домам натальной карты: непосредственная семья, широкий круг знакомых, работа, образование, возможная будущая семья и т.д. И, наконец, мы можем бросить взгляд в будущее (хотя мудро было бы и прислушаться к древним предостережениям против этого): учесть прогрессии, возвращения и транзиты.

Однако, несмотря на все возможности астрологии, верную картину человека и его жизни можно нарисовать только при правильном взгляде на мир. Астрологические средства великолепны, но нужно иметь и глубинное понимание. Поэтому скажем еще раз: астрология возможна только в рамках богооткровенных религий. Мировоззрение, придуманное на калифорнийском пляже, может быть занятным, но ничего не даст.

Астрология не самоцель. Она должна иметь верную направленность; как и всякой подлинной науке, эту направленность ей придают духовные традиции. Уберите веру, — и, как показывает история, астрология умирает. Некогда чудный бриллиант обращается в пыль. Но при сочетании астрологии с верой, натальная карта может раскрыть удивительные тайны, неизмеримо более глубокие, чем нынешний психологический трёп...

ГЛАВА 12

МУНДАННАЯ АСТРОЛОГИЯ

У наших современников всё психология на уме. Другое дело — традиционная система. Ее венцом была мунданная астрология — астрология, изучающая мировые события. Согласно иерархической природе астрологии, меньшее всегда заключено в большем. Скажем, малые события моей жизни содержатся в обещаниях натальной карты. Поэтому, если радикс не указывает, что я стану победителем лотереи или Олимпийских игр, никакой транзит не поможет мне это сделать. Аналогичным образом обстоит дело и с соотношением между радиксом и более крупными циклами. (Казалось бы: что может быть очевиднее! Но многие до сего не додумываются.) Например: если я живу в Англии конца XX века, меня не сожгут как колдуна, и мне не возглавить победоносную кавалерийскую атаку. Так и в мунданной астрологии: король Фиджи, каким бы замечательным ни был его гороскоп, не будет править Британской империей.

Если масштабность этих циклов ставит их на верхушку астрологической иерархии, сложность суждений о них должна отпугнуть всякого, кто не постиг искусства более низких ступеней. Ведь нас редко затрагивают большие циклы. Судьба нации — фон, на котором разыгрываются события нашей жизни, но вплотную мы соприкасаемся с

этими судьбами в нечастых (и обычно неприятных!) случаях. Иное дело — жизнь короля. Его натальная карта сильно "завязана" на гороскоп его страны. Поэтому, в отличие от радикса обычного человека, гороскоп короля (или, тем более, страны) нельзя рассматривать сам по себе, в отрыве от серии других.

Мунданная астрология имеет дело с событиями широкими по размаху и временному охвату. Она рассматривает возникновение и падение империй, хотя история их — лишь краткий миг в еще больших астрологических циклах. Согласно распространенному убеждению, об огромных временных циклах способна рассуждать лишь индийская философия. Но они известны и на Западе, хотя сейчас ими пренебрегают. Такое небрежение свидетельствует об эгоцентризме, ограничивающим свои астрологические интересы собственными мелочными заботами. И то сказать: зачем вникать в особенности следующего Мирового Года (360 000 лет), если это ничего не скажет о любовных перспективах нашей жизни?

Примечательно: росту индивидуализма в современном обществе сопутствовал упадок мунданной астрологии. Нынешние астрологи ошибочно полагают, что мы свободны от таких больших циклов. Однако, если мы не свободны от множества автоматических реакций, определяющих большую часть жизни каждого из нас, то сколь менее мы свободны от истории — истории, которую показывают великие астрологические циклы, и которая определяет нашу среду! Мунданная астрология вышла из моды, наверное, еще и потому, что большинство современных астрологов не пережили войну, когда на головы людям сбрасывали бомбы только за то, что у них другая национальность. Иллюзия, что мунданная астрология не существует, или что мы свободны от ее

проблем, — это иллюзия, что мир заканчивается у дверей детской комнаты.

Приятно заниматься астрологией в искусственной реальности. Приятно регулировать действие астрологии в нашей жизни. Скажем, если будет на то прихоть, мы дождемся приятного транзита Венеры или Юпитера. Или просто сходим к другому астрологу — такому, который будет говорить более лестные нам вещи. Но астрология нашей жизни существует в рамках больших циклов, — циклов империй, наций и правителей. От них во многом зависит реализация наших потенциалов. Допустим, радикс говорит, что я — великий полководец. Я могу пойти в армию и дослужиться до генерала, — но если на дворе мирное время, мне не войти в историю. Другой пример: у одного человека —гороскоп бизнесмена находчивого, а у другого — бизнесмена серого и заурядного. Разницу между этими двумя людьми по-настоящему обнаружит кризис — экономическая депрессия, вызываемая соответствующими мунданными циклами. Поэтому, согласно традиции, определить, будет ли человек играть крупную роль в обществе, можно только сопоставляя его радикс с крупными циклами.

Типичный пример — заурядная личность, которая возносится на гребень славы, следуя духу времени. Но одни люди могут "поймать волну", а другие нет. На такую способность указывает взаимосвязь между натальной картой и лунацией (Новолунием или Полнолунием) или затмением непосредственно до или после рождения. (Затмение — та же лунация, при которой либо Солнце заслоняет Луну, либо Луна заслоняет Солнце.) Как любая сфера традиционного космоса заключена в большей сфере, так все возможное в одном временном цикле заключено в большем временном цикле. Когда эта мысль выражена в астрологических категориях, она выглядит небесспорной;

когда она выражена обыденным языком, она кажется очевидной. В мире нет ничего случайного. То, что возможно в малом цикле (например, однодневном), заключено в возможности несколько большего цикла (например, ежегодного). Иначе существовала бы реальная опасность, что выйдя на улицу, я буду съеден динозаврами! Конечно, это не соответствует нынешним идеалам, где всего можно достичь, если пить колу правильной марки, но такое несоответствие не означает неправоты. Да, парнишка из низов может стать американским президентом. Но не каждый им станет.

Циклы бывают разными: от обычных обращений планет вокруг Земли (наши земные сутки!) до соединения всех семи планет в 1-м градусе Овна (повторяющемся каждые 360 000 лет). Это последнее соединение маркирует Мировой Год, который сам по себе есть "лишь один день среди дней макрокосма". Мировой Год делится на большие кисмы: каждая такая кисма составляет 1 градус = 1000 солнечных лет. Существуют и малые кисмы, которые длятся 100 солнечных лет, 10 солнечных лет или даже 1 солнечный год. Есть и другие циклы разной продолжительности, комбинации которых определяют характеристику любого периода времени, крупного или маленького. О большинстве из них (например, интиха'ат и фардарат*) сейчас практически ничего не знают. Зато некоторые другие, например, движение неподвижных звезд, создающее знаменитую "эпоху Водолея", хоть и в несколько искаженной форме, широко известны. В практических целях (которые нас здесь особенно интересуют) особое внимание следует обращать на циклы двух самых внешних планет

* Подробнее об этих методах см.: Бируни А.Р. Книга наставлений по основам искусства астрологии. М.: Мир Урании, 2007. §§ 516-517. — ***Прим. ред.***

— Юпитера и Сатурна. Юпитер и Сатурн — Великие Хронократоры, хранители космического времени.

Юпитер и Сатурн соединяются каждые 20 лет. Эти великие соединения происходят в знаках одной стихии (земли, воздуха, огня или воды) периодами в 240 лет. После 960 лет (4 стихии по 240 лет каждая = 960) циклы начинается заново. Арабские неоплатоники, Братья Чистоты ("Ихван ас-Сафа"), разъясняют:

Для религий и империй мы ищем указания от великих соединений, которые повторяются приблизительно каждые 1000 лет. Переход владычества от нации к нации, от страны к стране, от династии к династии — вещи, проистекающие из событий, указания на которые мы смотрим в соединениях, повторяющихся каждые 240 лет. Для восхождения отдельных правителей и следующих за этим событий, таких как войны и раздоры, мы смотрим соединения, происходящие каждые 20 лет[49].

Здесь обозначены три высших уровня астрологической иерархии: короли и монархи, династии и фамилии, государства и великие нации.

Как работать с великими соединениями? Мы строим гороскопы на момент самих соединений (для интересующего нас места земного шара), а также на вхождение Солнца в Овен в год великого соединения.

Далее, уже на этом фоне, мы интерпретируем карты затмений, Новолуний и Полнолуний. Прочие соединения (особенно Марса с Юпитером и Сатурном) также имеют некоторое значение, но в целом гораздо менее важны.

Les Revolutions et les Cycles (tr. G. Callatay; Louvain-la-Neuve: Academia-Bruylant: 1996), pp. 104-105.

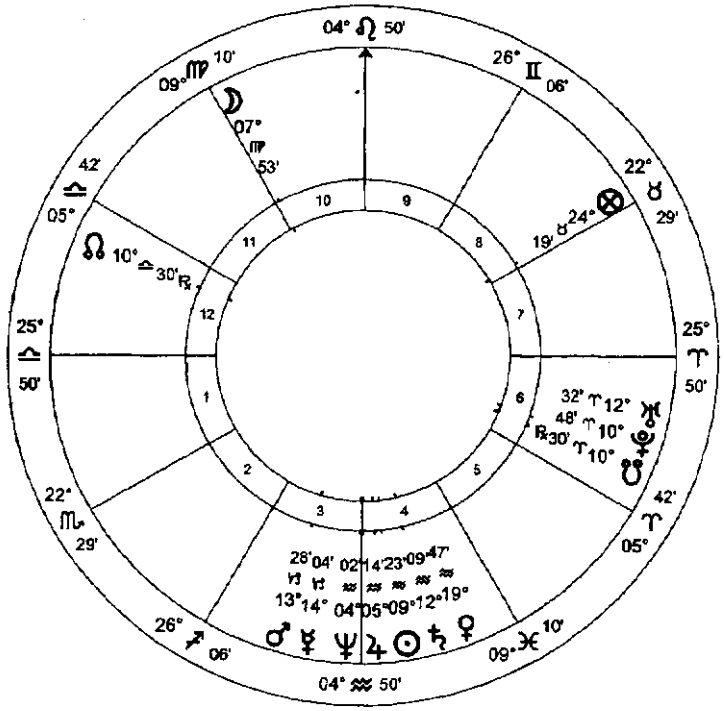
Эти гороскопы сопоставляются с картами релевантных событий (например, с картой основания города или независимости страны). Надо учесть множество показателей: в том числе гороскопы на предыдущее затмение и великое соединение... Неудивительно, что мунданная астрология так сложна! В этом отношении она даже не сравнится с хорарной астрологией, где нас интересовали две-три планеты в одной-единственной карте! Здесь же перед нами целая кипа гороскопов, причем все их следует сопоставить. Естественно, к изучению мунданной ветви астрологии можно приступать только после освоения более простых ее разновидностей. Иначе мы запутаемся.

Вышесказанное затрудняет иллюстрацию работы мунданной астрологии. Мы стоим перед выбором: либо завалить читателя грудой карт, требуя от него запоминания и сопоставления всех деталей, либо предложить упрощенный пример, потеряв при этом не только сложность, но и величие комбинирующихся циклов. Из-за недостатка места мы последуем второй возможности, что, к сожалению, чрезвычайно ограничит наш возможности.

У городов, как и у людей, есть гороскопы. Однако на момент рождения города гороскоп, как правило, не построишь: города часто развиваются постепенно, и официального начала строительства не имеют. Впрочем, бывают исключения. Например, Бируни приводит карту, которую выбрал халиф аль-Мансур для основания славного города Багдада. Большей же частью карты городов строятся на какое-то значимое событие (обычно дарование городской хартии).

Теперь рассмотрим гороскоп Ковентри (см. карту на следующей странице).

Управитель Асцендента, Венера, попал в Водолей, неподвижный воздушный знак. Ничего удивительного для



Карта 6. Город Ковентри, 52N25 1W31
21 января 1345 года, 00 часов 00 минут

города, известного женщиной, которая, чтобы добиться своего, проехала по его центру верхом*.

* Фроули имеет в виду легендарную покровительницу города Ковентри, леди Годиву. По преданию, ее муж, граф Мерсийский, в 1040 году обложил жителей Ковентри тяжким налогом. Когда жена взмолилась о горожанах, граф пообещал отменить налог, если она проедет через весь город верхом обнаженная. Она сделала это, и налог

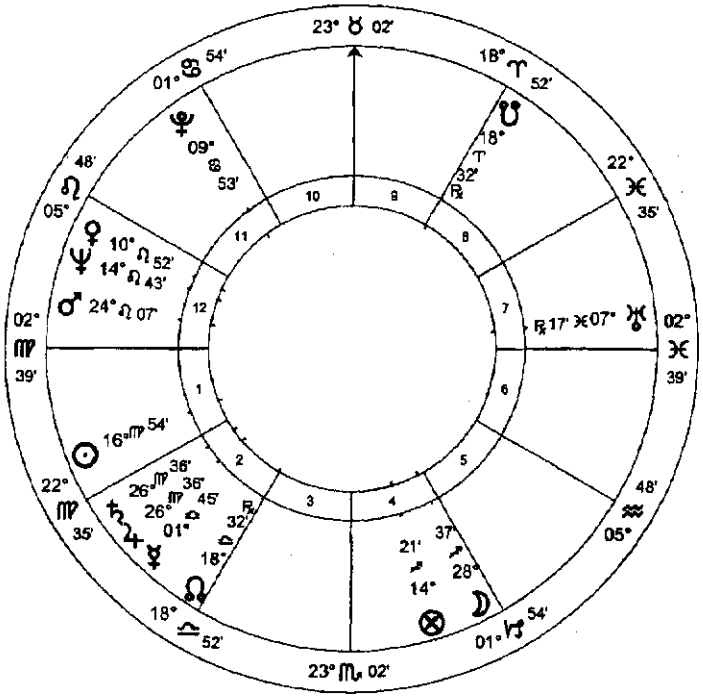
В ночь с 14 на 15 ноября 1940 года центр Ковентри быт разрушен немецкими бомбардировщиками. Астрология не занимается упрощенными рассуждениями в современном духе: "Самолет упал, кто виноват?", — словно у событий есть только одна причина. В соответствии с традиционной философией, мы имеем причину в причине, и все он содержатся в Первопричине всех вещей — воле Божьей. Поэтому для каждого события есть много причин на самых разных уровнях: скажем, у меня болит зуб, потому что я ел много конфет. Я ел много конфет, потому что потакаю своим слабостям. Я потакаю своим слабостям, потому что у меня не вполне здоровое тело. У меня не вполне здоровое тело, потому что родители компенсировали собственное трудное детство и т.д. В астрологии мы всегда смотрим на один шаг позади в серии взаимосвязанных карт. И так, восходя по серии карт, мы добираемся до Первопричины. Но в практических целях лучше начать с Великого Соединения 1921 года.

Правда, незадолго до авианалета было еще одно Великое Соединение: 8 августа и 20 октября 1940 года. (Хотя эти соединения бывают раз в 20 лет, из-за ретроградного движения планет одно соединение иногда повторяется дважды с интервалом в несколько месяцев.) Однако налет вырос из семян, посеянных в период, охвачиваемый соединением 1921 года. Им-то мы и займемся.

Строим карту соединения на широту и долготу интересующего нас места: в данном случае — Ковентри. Сразу обратим внимание на негативные показатели, связанные с Серединой Неба (см. карту на следующей странице).

Середина Неба находится на куспиде 8-го дома (дома смерти) в гороскопе Ковентри.

Середина Неба находится на звезде Алголь. самой

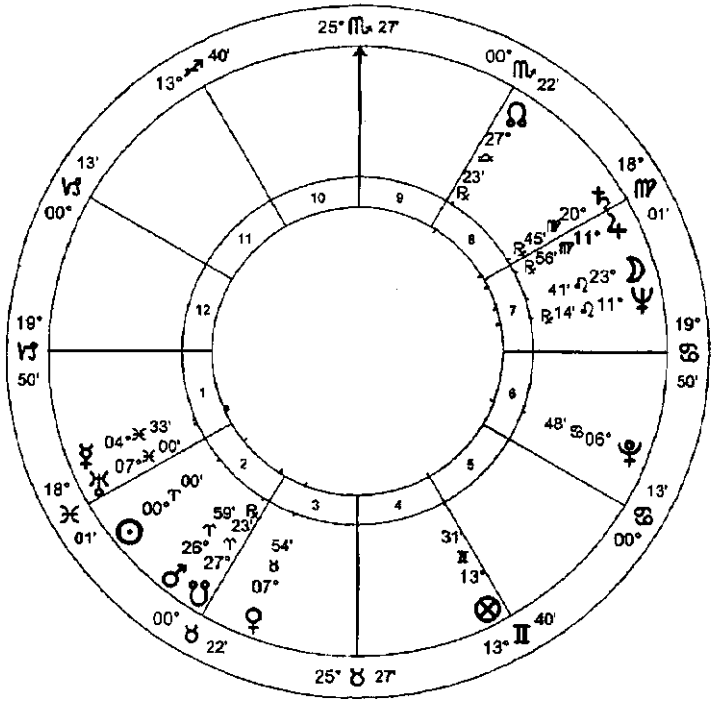


Карта 7. Великое Соединение.
10 сентября 1921 года, 4 часа 14 минут GMT

"нагромождение трупов".) Это еще более негативный показатель.

Середина Неба поражена точной квадратурой со стороны Марса, управителя 7-го дома (дома открытых врагов) в карте Ковентри. Значит, можно ожидать, что Ковентри пострадает от рук врагов.

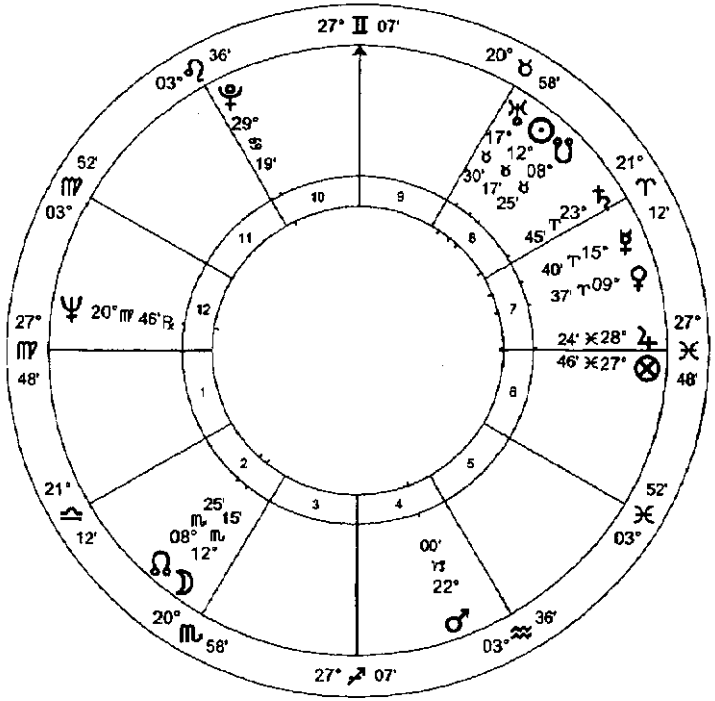
Далее. Южный Лунный Узел указывает на источник поражения. В карте соединения он попадает точно на куспид 9-го дома: удар по городу могут нанести иностранцы.



Карта 8. Вхождение Солнца в Овен.
21 марта 1921 года, 3 часа 51 минуты GMT

Рассмотрим еще карту на вхождение Солнца в Овен, предшествующее Великому Соединению.

В этом гороскопе Марс находится в соединении с Южным Лунным Узлом. Очень неудачная комбинация. Сама по себе она одинаковая для всего земного шара. Однако в данном случае она оказалась на Десценденте Ковентри (куспиде 7-го дома, дома открытых врагов). Снова получаем: жестокое (Марс) страдание (Южный Лунный Узел) через врагов. Обратим внимание на силу



Карта 9. Лунное затмение. 3 мая 1939 года 15 часов 11 минут GMT

Марса: он управляет Серединой Неба и Асцендентом (по экзальтации), и к нему Луна образует сходящийся аспект. Здесь Марс — Владыка гороскопа. О том, когда вылупятся эти астрологические цыплята, мы можем узнать по прогрессии Марса к Асценденту.

Рассмотрим еще карту затмения, предшествующего началу Второй мировой войны (карта 9).

Здесь проблемы подтверждаются, особенно Венерой, Владыкой затмения. Она находится в соединении с натальным Южным Лунным Узлом.

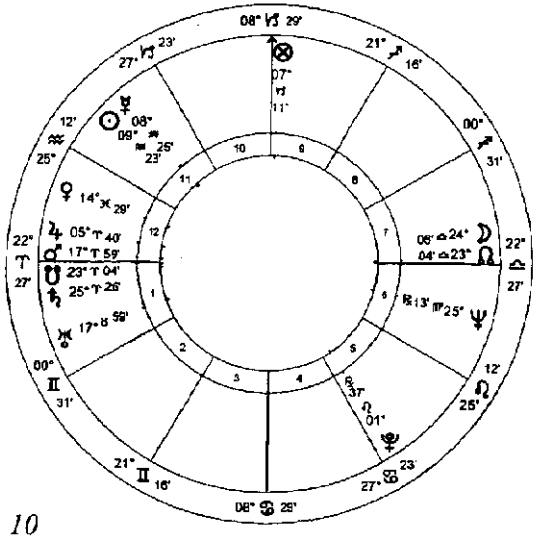
Астрологическая иерархия и здравый смысл подсказывают: судьба Ковентри подчинена судьбе больших образований, частью которых она является. Сколь бы ни были тяжелы карты всех этих соединений и затмений, Ковентри бы не пострадал от авианалета, если бы не война с Германией. Значит, нужно привлечь дополнительные карты. По недостатку места мы делать этого здесь не будем. Заметим лишь: релевантные карты для Германии указывают на опасность для Ковентри. Например, в гороскопе Третьего Рейха Марс по антису попадает в точности на Южный Лунный Узел Ковентри (точку уязвимости). Конечно, такая ситуация, наверняка, наблюдалась и в гороскопах многих других городов мира. Но в случае с Ковентри произошло печальное наложение разных циклов. В той же карте Третьего Рейха мы находим роковую дату: если рассчитать прогрессии на 15 ноября 1940 года, то ее Жребий Фортуны ("сокровище") окажется в точном соединении с Жребием Смерти в карте Ковентри. Смысл очевиден: "сокровище" Третьего Рейха была в тот момент связано со смертью Ковентри.

Если рассмотреть соляр и лунар интересующего нас периода, то видно, что тучи сгущаются.

Соляр Ковентри чудовищно плох (см. карту 10 на следующей странице). На его Асцендент попал Овен, знак 7-го дома его натальной карты. Согласно Лилли:

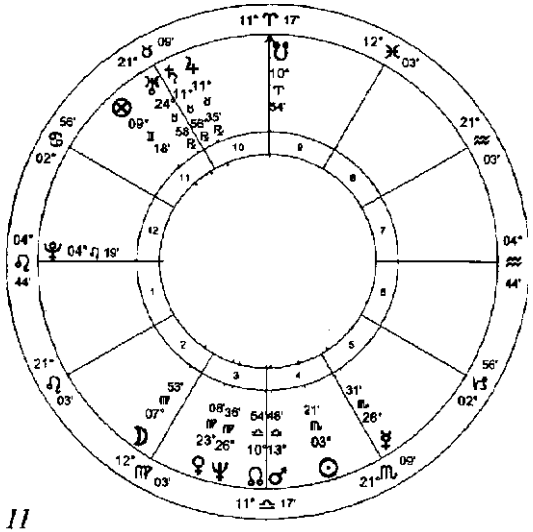
В тот год натив испытает потерю и ущерб в соответствии с природой того дома, который Асцендент обращения сигнифицировал в радиксе[50].

[50] Op. cit., p. 737.



Карта 10

Соляр. 30 января 1940 года. 10 часов 07 минут GMT



Карта 11

Лунар. 26 октября 1940 года. 10 часов 24 минуты GMT

В нашем случае, так как речь идет о 7-м доме, потеря произойдет через открытых врагов, "ссоры и раздоры" (Лилли).

Поскольку градус солярного Асцендента близок к градусу радикального Асцендента, ситуация обостряется. Лилли предупреждает:

В тот год, когда Асцендент обращения подходит к враждебным лучам Вредителей... нативу грозит большая опасность[51].

В данном случае все три вредителя (Марс, Сатурн и Южный Лунный Узел) собрались не более чем в 4-х градусах от солярного Асцендента. Находиться между двух вредителей — уже значит быть в осаде; здесь же Асцендент пойман целыми тремя вредителями! Лунные Узлы лежат почти в точности на оси Асцендент-Десцендент, причем Южный Узел попал в 1-й дом. Это повторяет указание на то, что город пострадает от врага. Еще одно подтверждение — Марс, управитель натального 7-го дома, обрушивающийся на Асцендент.

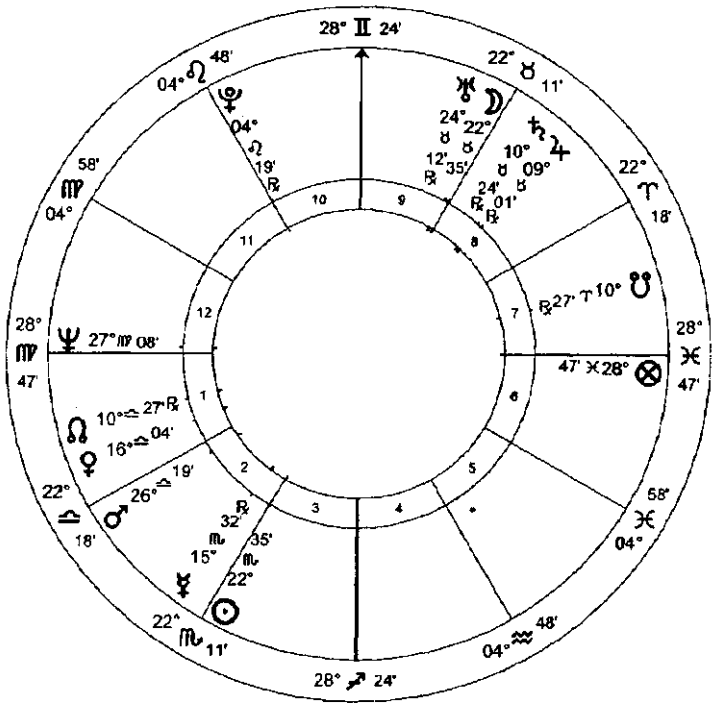
Коротко взглянем на лунар (карта 11).

Южный Лунный Узел лунара находится в точном соединении с Серединой Неба в огненном знаке. Это дает графическую картину: от чего пострадает Ковентри? От огня в воздухе.

И, наконец, рассмотрим полнолуние, предшествовавшее налету (карта 12). Собственно говоря, оно имело место как раз в ночь налета.

Луна находится в 22-м градусе Тельца. Это как раз куспид 8-го дома (дома смерти) в карте Ковентри. Более того, так мы возвращаемся к карте Великого Соедине-

Op. cit, p. 737.



Карта 12
Полнолуние. 15 ноября 1940 года. 2 часа 23 минуты GMT

ния, где тот же градус — в соединении с Серединой Неба. Можно сделать вывод о реализации всего потенциала данного соединения именно в Ковентри. Далее. Марс карты полнолуния (а значит, и ночи налета), чью злотворность мы уже наблюдали выше в картах, оказался как раз на Асценденте гороскопа Ковентри. (Можно добавить: на Асценденте находится Нептун. Новые астрологи, вероятно, сделали бы вывод, что бомбежка представляет собой глубоко мистический опыт.)

...Мы затронули лишь один небольшой срез ситуации. Полное рассмотрение всех необходимых карт потребовало бы целой книги! Великое Соединение 1921 года повлияло на весь мир: его действие не ограничивалось событиями одной ночи в одном городке 19 лет спустя. Сопоставляя карты великих соединений с целым рядом прочих карт, отражающих разные циклы и разные места земного шара, мунданньш астролог приходит к выводу о событиях в строго определенном месте. Это куда сложнее, чем даже толкование натальной карты. Однако без такого осмысления общественной среды немыслимо подлинное понимание человека: слишком уж общество на него влияет.

Коль скоро мунданная астрология пребывает в забвении, нам остаются лишь поверхностные выкладки политологов. Любого, кто стал бы в подобном ключе объяснять поведение конкретных людей, засмеяли бы. Однако это считается приемлемым по отношению к столь сложным образованиям, как нации и общества. Могут возразить: ничего лучшего не остается. Но это не говорит в нашу пользу. Не надо тешить себя иллюзией, будто мы можем заниматься саморазвитием независимо от общественных процессов. Когда душа входит в плоть, она принимает не только человеческую форму, но и место в обществе. Внешний мир влияет на нас куда сильнее, чем модно думать. А потому пренебрежение мунданной астрологией приносит серьезный вред.

Кометы

Именно в мунданной астрологии более всего важны кометы, предвестники бесплодия земли, эпидемии, голода, войны, изменений царств, государств и империй, законов и обычаев, ветров, землетрясений, наводнений, край-

ней жары и засухи, тяжелых болезней и немощей и тому подобных жутких бед[52].

Кометы называли "хвостатыми звездами". Появляются они словно ниоткуда, а их форма, движение и (часто) яркость выделяют их среди прочих небесных объектов. Конечно, некоторые кометы путешествуют по орбитам, позволяющим прогнозировать их возвращение. Однако с нашей ограниченной точки зрения, они как бы стоят вне закона, как бы вставляют палки в колеса регулярного движения сфер. Поэтому они означают беспорядок и крушение. Как зеркала происходящего на земле, эти необычные небесные явления ничего хорошего не сулят.

Характер событий, предвещаемых кометами, можно узнать по их цвету и положению на небе. Например, красноватый цвет выдает связь с кометы с Марсом, а голубоватый — с Венерой. Чрезвычайная яркость кометы опять-таки связывает ее с Венерой (ярчайшим объектом на небе после Солнца и Венеры). Если комета видна только при восходе или закате Солнца, ее следует ассоциировать с Венерой или Меркурием: эти планеты ведут себя сходным образом.

Действие кометы будет ощущаться в областях творения, соответствующих знакам, через которые она проходит. Особое значение имеет знак, в котором она впервые показалась. Если это Овен, могут пострадать военные; если это Рак, опасность грозит морям и их обитателям; если это Лев, остерегаться нужно королям и вождям. Соединения с планетами и неподвижными звездами внесут дополнительную информацию, согласно природе этих планет и звезд.

William Ramesay, ***Astrologia Restaurata*** (London, 1653).

В качестве примера рассмотрим комету Хейла-Боппа, неожиданно появившуюся весной 1997 года. Она была серебристо-голубой, и ее можно было наблюдать только возле захода Солнца, что указывало на природу Венеры и Меркурия. Чрезвычайная яркость означала преобладание природы Венеры. Вывод: поражение должно коснуться чего-то женского (в частности, деторождения). Меркурий на втором месте означает, что действие затронет ум и изобретения. Комета появилась в Тельце: влияние на четвероногих зверей. Затем она перешла в Близнецы (человеческий знак), перенося беды от животных к людям. Первый раз она появилась в соединении с Алголем, самой злотворной из звезд, традиционно связываемой с потерей головы. Общий результат: потеря голов, затрагивающая четвероногих животных через тщеславие разума (Венера/Меркурий).

Поэтому не стали неожиданностью последующие события — известия о клонировании овечки Долли. Переход кометы в Близнецы указывает на развитие событий, очень тяжелое для человечества.

ГЛАВА 13

МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКАЯ И АГРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Когда-то прогноз погоды был самым распространенным разделом мунданной астрологии. Сейчас астрологи им почти не занимаются. И это странно, поскольку прямая значимость астрологических факторов самоочевидна: по мере перехода Солнца из знака в знак, меняются времена года; по мере его восхождения к Середине Неба, температура растет; по мере его спуска под Десцендент, температура падает.

Принцип, положенный в основу метеорологической астрологии, прост. Другое дело, что вопрос осложняется необходимостью учитывать многообразные факторы — массу карт, устанавливающих друг для друга границы действия. Сложности аналогичны тем, какие мы наблюдали в мунданных прогнозах о политике. Только там обычно есть некий предел, дальше которого мы карты не ищем: скажем, карта на основание династии или независимости нации. В астрометеорологии такого предела нет. Ведь не построишь гороскоп на тот момент, когда страна начала существовать как географическая единица! Что же можно сделать? Оказывается, очень многое.

Ключом к предсказанию погоды является фундаментальное деление знаков и планет на различные комбинации горячего и холодного, влажного и сухого. Для погоды они очень важны.

Предсказывать погоду на конкретный момент времени проще всего с помощью хорара. Вопрос ограничивает карту определенным временем, избавляя нас от необходимости строить и сравнивать множество мунданных гороскопов. Причем хорары о погоде обычно решаются элементарно. Допустим, я спрашиваю: какая погода будет в намеченный мною отпуск? Если Солнце (горячее и сухое) попадет в Лев (горячий и сухой) на куспид хорарного 9-го дома (длинные путешествия), то при отсутствии противоположных указаний можно ожидать превосходное время для загорания на пляже. Другой пример: я запланировал пикник, а Юпитер, планета дождя, оказался в Рыбах, где он сильный и влажный (в Стрельце он тоже был бы сильный, но посуше), причем в оппозиции к куспиду 5-го дома (вечеринки). В этом случае мне лучше перестроить свои планы. Если вопрос носит общий характер (вроде "будет ли летом хорошая погода?"), смотреть надо 1-й дом, как указатель общей ситуации в данной географической точке.

Но вот проблема: хорары не работают механически. Одно дело, если вопрос о пикнике или отпуске у меня возник спонтанно. Тогда хорар даст точный ответ. Другое дело, если я захочу каждое утро спрашивать: "Какая предстоит погода?" В этом случае ничего не выйдет. Это все равно, что пытаться выиграть в лотерею, задавая вопросы: "Выиграет ли номер 1? Выиграет ли номер 2?" Поэтому, если мы не имеем в виду конкретное событие, следует обращаться к мунданной карте.

В принципе, можно построить гороскоп на целый год, чтобы получить, например, общую информацию об уров-

не осадков. Но обычно период, о котором мы спрашиваем, не больше сезона. Из-за смены времен года, удлинять его не стоит: какой смысл, скажем, узнать, что лето будет жарче зимы! Поэтому мы строим карты на вхождение Солнца в каждый из четырех кардинальных знаков: Овен — для весны, Рак — для лета, Весы — для осени, Козерог — для зимы. Их следует учитывать не сами по себе, а в сочетании с картами на новолуние/полнолуние, непосредственно предшествующие вхождению Солнца в соответствующий знак. Положение планет по отношению к Зодиаку и друг другу будет одинаковым на всем земном шаре. А вот дома будут расположены по-разному. Разницу в погоде между различными географическими пунктами покажут именно дома и (особенно) аспекты к углам. Влажный Юпитер на Середине Неба обещает обильные дожди. Но если Юпитер заперт в 12-м доме, он имеет слабое воздействие.

Могут спросить: Юпитер будет на Середине Неба на очень большой территории, — чем же обусловлены расхождения в погоде внутри этой местности? Здесь важны неподвижные звезды. Каждая звезда имеет природу одной или двух (редко трех) планет, причем орбы у звезд очень маленькие. Уже за пределами градуса она работать не будет. Особую значимость имеет небесная широта звезд. Обычно-то нас больше интересует небесная долгота, движение по эклиптике, более или менее от одной стороны горизонта к другой. Но планеты, в определенных пределах, могут двигаться и вверх-вниз. Это и измеряется широтой. В астрологии очень важна, например, оккультация. Она бывает только тогда, когда планета соединяется со звездой как по широте, так и по долготе. В регулярные интервалы планеты возвращаются в тот же градус долготы; они регулярно друг друга аспектируют;

но оккультация планетой звезды случается редко. Поскольку в разных местах земного шара погода разная, все эти нюансы важно учитывать.

Выяснив общие особенности сезона, можно обратиться к подробностям, построив карты на вхождение Солнца в каждый из знаков, а также карты лунаций. Дополнительную информацию предоставят карты на лунные фазы. Лунация перед вхождением в знак берется за отправную точку. Карты, построенные на точный момент каждой лунной четверти (т.е. квадрат, оппозицию или соединение Луны с Солнцем), разобьют месяц на недели. Погоду на день можно определить по расстоянию между планетами в аспектах в этих картах, по восходу и заходу неподвижных звезд, а также по карте на момент восхода Солнца соответствующего дня. Однако важно помнить: не следует интерпретировать малые карты в отрыве от общей картины. Всегда нужно идти от большего к меньшему, не пропуская ни одного шага. Свидетельства каждой карты работают только в пределах, устанавливаемых следующим уровнем в "иерархии" карт. И, естественно, всегда следует делать поправку на общие особенности климата: то, что холодно и влажно для Алжира, отнюдь не холодно и влажно для Шотландии.

При интерпретации мы учитываем природу стихии.

Огненные знаки — горячие и сухие.
Воздушные знаки — горячие и влажные.
Водные знаки — холодные и влажные.
Земные знаки — холодные и сухие.

Естественно, делаем поправку на время года: Лев, летний знак, горячее и суше осеннего Стрельца; зимние Рыбы холоднее и влажнее летнего Рака.

Сатурн. Сатурн приносит холод, а иногда и облака (будучи увлажненным вследствие положения или аспектов). Его ветер — восточный.

Юпитер. Юпитер, Большое Счастье, приносит хорошую погоду. ("Хорошую" скорее для фермера, чем для курортника.) Это погода ясная и мягкая. Любой намек на влажность здесь принесет обилие дождя. Ветер Юпитера — северный или северо-восточный.

Марс. Марс приносит суровую погоду: это гроза, разряжающая духоту дня. Это интенсификация любых показателей, с которым он связан. Ветер Марса — западный, "буйный ветер запада осенний"*, срывающий листья с деревьев.

Солнце. Указания Солнца меняются в зависимости от времени года. Весна — влажные ливни, лето — жара, осень — туман, зима — мелкий дождь. Ветер Солнца — восточный.

Венера. Венера похожа на Юпитер, только меньше масштабом. Она приносит хорошую погоду, а будучи увлажненной, и дожди. Ветер Венеры — южный.

Меркурий. Меркурий обозначает прежде всего ветер и турбулентность. Такая турбулентность иногда выражается в землетрясениях. Как таковой, Меркурий адаптируется к природе планет, с которыми находится в контакте. Например, направление ветра здесь то, с какой планетой он связан.

Луна. Луна сама по себе влажная, но действует преимущественно как катализатор, приводя в действие другие планеты, когда формирует с ними аспект.

* Цитата из Шелли дана в переводе Б. Пастернака. — ***Прим. пер.***

Например, если в карте лунации мы видим Меркурий в Деве (холодной и сухой) на Середине Неба, можно ожидать холодного ветра. Если же он приближается к оппозиции к Юпитеру в Рыбах, ветер будет, согласно Юпитеру, северным и принесет дождь.

Следует также учесть некоторые арабские точки.

Жребий Погоды: Асцендент + диспозитор Меркурия — Меркурий. Показывает погоду вообще и ветры в частности.

Жребий Огня и Жары: Асцендент + Марс — Солнце.

Жребий Облаков: Асцендент + Сатурн — Марс.

Жребий Дождей: Асцендент + Венера — Луна.

Жребий Холода: Асцендент + Сатурн — Меркурий.

Жребий Дня: Луна + Солнце — Сатурн. Используется в карте, которая строится на сутки, на момент восхода Солнца.

Как всегда, состояние планеты, управляющей знаком жребия, имеет не меньшее значение, чем состояние самого жребия.

И, наконец, вспомним про старую, давно позабытую астрологическую технику: выключить компьютер, выйти на улицу и взглянуть на небо. Указания в подлунных сферах играют существенную роль в астрометеорологии. Изменения во внешнем виде планет (особенно светил), вызванные изменениями в атмосфере, добавят точности прогнозу, который мы делаем по гороскопам.

Показатели, учитываемые в метеорологической астрологии, — те же, что и при работе с другими областями жизни. Возможно, потому-то эта дисциплина и вышла из почета. Послепросвещенческий человек считает себя

машиной, функционирующей день за днем, независимо от времени и сезона. Соответственно, оказывается неудобной и мысль о том, что погода и благополучие настолько тесно связаны, что их определяют по одним и тем же факторам. Однако мода не всегда действует на благо тела, умай души...

* * *

Фермеры и садоводы всего мира до сих пор пользуются лунными фазами. Им и в голову не приходит, что это имеет отношение к астрологии, хотя на самом деле такой метод — одна из форм элективной астрологии.

Начинать вспахивание почвы лучше всего в час Сатурна, управителя почвы. Для начала унавоживания подходит либо час Юпитера в день Сатурна, либо час Сатурна в день Юпитера. Это приносит почве питание и плодородие. Луна должна быть сильной (идеальнее всего в Тельце, земном знаке), возрастающей и приближающейся к благодетелю или хотя бы планете с сильным эссенциальным достоинством. Для сеяния следует выбирать час Юпитера и возрастающую Луну, причем с момента Новолуния должно пройти не менее 36 часов (чтобы Луна освободилась от ослабляющих лучей Солнца). По той же причине стоит избегать и 36 часов перед Полнолунием. Опасна и 1-я четверть, когда Луна находится в квадратуре к Солнцу.

Если только не сажается какое-либо долгорастущее растение (например, дерево), Луна не должна быть в неподвижном знаке. Лучше всего подходит Рак: там Луна сильна, а кардинальный знак дает быстрый рост. Если сама Луна не находится в водном знаке, ее должна аспектировать другая планета: это придаст сочности. Хорош благоприятный аспект от Луны к естественному управителю растения, а также контакт с Юпитером, владыкой роста.

У этих простых правил есть исключения. Например, бобовые следует сажать на убывающей Луне, чтобы они не приносили больше цветов, чем плодов. Вообще, если растение пытается пойти в цвет, когда это не нужно, имеет смысл применять эти принципы: избегать скорости, которую дают кардинальные знаки, и умерять силу Луны. Не должно быть также аспекта Луны и Марса: он дает чрезмерную скорость роста.

Полезно принять во внимание и арабские точки. У каждого вида культур есть свой жребий. Например:

Жребий репчатого лука: Асцендент + Марс — Сатурн.

Жребий кукурузы: Асцендент + Сатурн — Юпитер.

Жребий арбуза: Асцендент + Меркурий — Юпитер.

Не будем забывать: при посадке растения начинать нужно всегда с определения погоды (астрологическими или более земными средствами). Никакая лунная фаза и никакой благоприятный Юпитер не помогут, если не будет солнца или воды.

ГЛАВА 14

МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Пропагандисты современной медицины, желающие установить монополию на медицинское знание, как современное, так и древнее, утверждают, будто раньше люди не вылезали из болезней. Когда наших предков совсем припекало, они отправлялись к местному шарлатану. Тот делал им кровопускание, давал парочку кореньев и отпускал восвояси. Они же уходили, будучи уверены в собственном исцелении, хотя из-за болячек на них живого места не было. Ну и глупы же были предки!

Вышеупомянутый шарлатан, скорее всего, при диагнозе и лечении во многом ориентировался на астрологию. Тут он следовал Гиппократу, который подчеркивал значимость астрологии в медицине. Он строил гороскоп болезни. Это могла быть карта на момент, когда пациент слег, — "декумбитура" ("слегание"), момент, когда лекарю доставили урину больного, или попросту карта на момент, в который был задан вопрос о ходе болезни. Общей практикой было выносить суждение по гороскопу и по урине пациента одновременно, если была такая возможность.

В этой карте видели арену битвы между витальной силой и болезнью. Показателями силы врача и лекарств можно было усилить сторону пациента.

Пациент и его жизненная сила — 1-й дом.
Болезнь — 6-й дом.
Врач — 7-й дом.
Лекарства — 10-й дом.

Принимались во внимание также арабские точки болезни и хирургической операции.

Ход ***быстротекущих болезней*** (длительностью менее месяца) определяялся, в основном, по движению Луны.

Более затяжные болезни смотрелись по движению Солнца. (Хотя Солнцу как Владыке Жизни и образу витальных сил придавалось большое значение в любой медицинской карте.)

Поскольку карта показывает как пациента, так и болезнь, этот метод можно описать в современных категориях как "холистический". Мы рассматриваем конкретное расстройство у конкретного человека. Здесь нет обобщений типа: "такую-то болезнь надо лечить таким-то лекарством". Лекарство прописывается, исходя из состояния пациента: лечится человек, а не болезнь. Поэтому традиционная манера постановки диагноза может покоробить наших современников своей незатейливостью. Мы-то привыкли к изысканно-тонким классификациям болезни, как в шахматных дебютах: "У Вас болезнь Рюи Лопеса; попробуйте другой вариант". У врача на каждый случай заготовлен стандартный ответ, независимо от пациента: "На ход слона отвечаем антибиотиком". В древности врачей не интересовала точность ярлыков: как педантичнее поставить диагноз. Их интересовала причина. Поэтому совершенно ясным был бы, например, такой диагноз: "В груди или желудке присутствует некое меланхолическое препятствие — причина всей болезни и несчас-

тья"[53]. Смысл в том, что симптомов-то много, но причин мало. Прорабатывать симптомы — только время попусту тратить. Лучше сразу смотреть причину.

Причина же состоит в дисбалансе темперамента. Как мы уже говорили, всякий человек состоит из горячего, холодного, влажного и сухого. Обычно эти качества находятся в приемлемом равновесии, хотя один-два компонента преобладают. У каждого есть типичные болезни, которые бывают двух видов. Они связаны либо с избытком доминантного компонента, либо с нехваткой одного из компонентов. Возьмем типичный пример из подросткового возраста. Подростки (особенно мальчики) становятся более холериками, огонь буквально бежит у них по жилам. Это находит выход в одержимости сексом, драках и прыщах. (Такие прыщики, как вулканчики, указывают на избыток холерического компонента.) Естественно, это особенно выражено у людей, у которых холерический склад преобладает от природы, или у которых его особенно недостает, и организм не в состоянии удержать баланс качеств.

Сейчас на болезнь смотрят как на какую-то чужеродную форму жизни, которая напала на ничего не подозревающую жертву, в противном случае жившую бы вечно и в добром здравии. Отсюда и тщетные попытки искоренить всякую болезнь. Традиционная система придерживалась совершенно иного подхода. Она считала болезнь неотъемлемой частью человека, дисбалансом, который, будучи достаточно сильным, принимает физическую форму. Следы такого отношения сохранились в языке: например, "склеротик" обозначает и личное качество, и болезнь.

Lilly, op. cit., p. 287.

Связь между симптомом и причиной носит куда более тесный характер, чем полагает современная аллопатическая медицина. Симптом — не попытка организма бороться с незваным пришельцем: он есть сама причина, появляющаяся под другой личиной. Возьмем в качестве примера СПИД. СПИД, выражаясь современным языком, — это расстройство иммунной системы, то есть недостаток барьеров и границ. Его причина именно такова: отсутствие границ. Соответственно, чаще всего он бывает у гомосексуалистов, наркоманов и людей, страдающих гемофилией. Скажем, наркоманы теряют границу между "своим" и "чужим" в употреблении игл. Гемофилия же — болезнь, которая сама по себе есть проявление отсутствия барьеров: у тела нет барьеров, которые бы остановили кровотечение. С астрологической точки зрения, во всех этих случаях мы видим серьезную нехватку Сатурна, планеты, связанной именно с барьерами и границами. Поэтому какое основное оружие против СПИДА? Использование презервативов. Они дают барьер (Сатурн), которого не хватает самому организму.

После того, как определен характер дисбаланса (причина болезни), назначается лечение, имеющее своей целью восстановление равновесия. Для этого надо либо избавить человека от избытка какого-то темперамента (например, через кровопускание или слабительное), или, напротив, усилить недостающий темперамент. Вспомним средства, которые применялись в старых английских частных школах при избытке огня у подростков. Бедняге либо давали холодный душ (уравновешивая избыток огня холодом), либо отправляли на кросс по пересеченной местности (выводя избыток огня через физическую усталость). В наши дни кроссы социально более приемлемы, чем кровопускания, хотя их и нежелательно применять к серьезно

больным. На самом деле, кровопускания хороши при избытке любого темперамента: просто в зависимости от того, о каком темпераменте речь, разными будут части тела, над которыми производится кровопускание, и время этой операции. Картина того, как древние хирурги брели по колено в крови, когда пациенты испускали дух, существует только в мозгах апологетов современной медицины. Поэтому, если только наши предки не были чудовищно глупы, можно предположить: их лечение было не менее эффективным, чем современные методы, буквально опустошающие карман пациента.

Если дисбаланс темперамента был слишком силен, применялась не антипатия, а симпатия. Допустим, болезнь показывается в карте сильным Марсом, а витальные силы пациента — слабой Венерой. Это означает переизбыток жара, причем для восстановления баланса практически нет ресурсов, на которые можно было бы опереться. Что делать? Надеяться на силу холода бессмысленно, значит надо добавить жара! Парадоксальным образом, это снимет избыток жара. Вспомним: англичане пьют горячий чай, чтобы согреться в зимнюю стужу; индийцы же пьют горячий чай, чтобы охладиться в летнюю жару, — причем и те, и другие добиваются цели. Посоветуем скептику не ломать голову, а удостовериться самому.

Большей частью лечение проводилось с помощью диеты, а также внутреннего и внешнего применения растений и минералов. Предпочтительнее всего было использование диеты (как наименее травматичное). К лекарствам и физиотерапии прибегали только при необходимости экстренного вмешательства. Сейчас-то режим питания меняют, в основном, чтобы похудеть или пополнеть, а потому про его мощное воздействие на организм забыли. Между тем, если выстроить диету с помощью гороскопа

рождения, она способна серьезно помочь как здоровому, так и больному человеку. Конечно, при условии, что эта будет астрология традиционная: новая астрология, скорее всего, принесет больше вреда, чем пользы.

Лекарства подбираются в соответствии со своей природой, в зависимости от того, какое средство требуется: горячее или холодное, влажное или сухое. Разные лекарства имеют разную степень жара, холода, влажности и сухости. Если эта степень слабая, то действие — мягкое. Если она сильная, то лекарство может быть очень опасным (хотя и применимым в исключительных обстоятельствах). Знание свойств растений, как и сама астрология, вдохновлено Богом. Об этом говорит один из хадисов, переданных ас-Суйюти:

Когда Сулайман, мир ему, закончил строительство Храма, он вошел в место молитвы. Неожиданно перед ним оказался куст. Когда Сулайман кончил молиться, куст сказал: "Ты не хочешь спросить меня, кто я такой? " Тот ответил: "Да, хочу. И кто же ты? " "Я — такой-то и такой-то куст, лекарство от того-то и того-то". Сулайман приказал срубить куст. Но только куст срубили, как вырос другой куст, похожий на прежний. И всякий день, когда Сулайман входил в место молитвы, он встречал новый куст. Так он приобрел полное знание всех кустов и написал о них свою книгу по Медицине, которая описывала получаемые из них лекарства[54].

Каждое растение и каждый минерал попадают под управление одной или двух планет. Для максимальной эф-

[54] Jalalu'd-Din Abd'ur-Rahman As-Suyuti, ***Medicine ofthe Prophet*** (London: Ta-Ha, 1994), p. 33.

фективности, растение нужно срывать в час, управляемый своей планетой. При этом предпочтительно, чтобы планета имела высокую эссенциальную или акцидентальную силу. (Тем более это касается трав, купленных в магазине!) Лекарство следует готовить определенным образом и подавать больному в соответствующий момент, определенный по карте декумбитуры. Здесь могут быть самые разные нюансы. Допустим, мы хотим усилить Сатурн пациента, поддержав также его Марс. Тогда можно сорвать сатурнианское растение в час Сатурна и день Марса, или же в час Сатурна при сильном положении Марса на Небе, или при сильном положении какой-то неподвижной звезды марсианской природы. Или мы можем сорвать сатурнианское растение в час Сатурна, а затем приготовить его в час Марса. Все это подбодрит Марс, в то время как мы сосредотачиваемся на усилении Сатурна.

Иногда травы смешиваются. Нам советуют:

При любых недугах следует использовать некоторое число трав, находящихся под Солнцем, Источником Жизни, единственным Монархом Небес[55].

Конечно, тут требуются знания и опыт. Иначе, как у неумелого художника, смешивающего краски на палитре, вместо тончайшего оттенка получится никому не нужное грязное пятно.

"Чем больна моя дочь?"

Возьмем пример медицинского хорара.

Joseph Blagrave, ***Astrological Practice of Physick*** (Nottingham: Ascella [1671]), p. B3.

26* ☾S 39'

Карта 13. 25 февраля 1999 года,
9 часов 36 минут GMT, г. Лондон

У дочери кверента на протяжении нескольких месяцев все сильнее становились головные боли. Лечение не помогало: девочке становилось только хуже. Врачи ломали голову: в чем причина? Может быть, глаза? Или моторные реакции? Или хронические запоры? Родители, в замешательстве от неспособности медиков справиться с болезнью, опасались худшего.

Перед нами — нечто совершенно далекое от обыденных представлений о реальности. Ведь современная

медицина убеждена: никакой связи между звездами и человеческой жизнью не существует. А эта карта к тому же еще и хорарная: вопрос задан в случайный, казалось бы, момент. Причем задан не самой больной, а ее матерью. На первый взгляд, это чистой воды суеверие!

Но посмотрим, что говорит хорар. Поскольку вопрос задан матерью, в поисках главного сигнификатора мы ориентируемся не на Асцендент, а на 5-й дом. Именно он в карте отвечает за детей, и его управитель сигнифицирует дочь кверента. В данном случае управитель 5-го дома — Солнце. Сразу отметим: в 5-й дом попал Северный Лунный Узел: это означает, что все будет хорошо.

При анализе медицинских карт надо сначала удостовериться, что человек действительно болен. Ведь мало ли: может, кверент просто начитался медицинских справочников! Солнце (дочь), имеющее горячую и сухую природу, здесь попало в Рыбы, холодный и влажный знак. Главный сигнификатор в знаке чуждой ему природы подтверждает: пациент болен.

Теперь выясним, насколько серьезно девочка больна. Выздоровеет она или нет? Поскольку существовала опасность онкологии, такой вопрос стоит реально. Дома, представляющие смерть, — обычный 8-й дом и 8-й дом от дома пациента (т.е. в данном случае 12-й). Оба они управляются Юпитером. Между Солнцем (дочерью) и Юпитером (смертью) аспекта нет. Это сильное указание на то, что бояться нечего. Очень важно, что никаких ясных указаний на смерть нет. Более того, есть два сильных указания на жизнь и выздоровление: Солнце и Юпитер находятся в достоинствах друг друга, причем Солнце в близком трине (120 градусов) к Луне. Лучшего и представить невозможно, тем более что у Луны также сильная позиция: в собственном знаке (Раке). Девочка не умрет.

Болезнь мы смотрим по 6-му дому карты и 6-му дому от дома человека, о котором идет речь, то есть в данном случае 10-му. Новые астрологи часто называют 6-й дом "домом здоровья", что верно "с точностью до наоборот": на самом деле, он связан с болезнями. Дом здоровья — 1-й; именно он показывает жизненные силы. В данном случае 6-м домом управляет Меркурий, а 10-м — Сатурн. Поскольку Асцендент, 6-й и 10-й дома имеют на куспидах последние градусы знаков (26 и 27 из возможных 30), вскоре в ходе болезни произойдет перемена, будь-то к лучшему или к худшему. Тот факт, что ни одна из релевантных планет не попала в неподвижный знак, подтверждает это. С учетом благоприятных показателей (трин Солнце-Луна, Северный Узел в 5-м доме), и при отсутствии выраженно отрицательных показателей по Солнцу, делаем вывод: перемена будет к лучшему.

Но чем же все-таки больна девочка? Сначала посмотрим управителя 6-го дома. Меркурий — планета, связанная с мозгом! — находится в Рыбах. Там он слаб, но ничего неподобающего не делает. Он не поражает ни Солнце, ни дом дочери, и сам не поражен. При необходимости, если бы мы увидели опасность онкологии, можно было бы копнуть поглубже. Но сейчас нужды в этом нет. Более вероятный виновник неприятностей — Юпитер. Солнце управляется Юпитером (ибо находится в Рыбах, знаке Юпитера), что отражает ситуацию: можно было бы ожидать, что здесь мы увидим свидетельство болезни, овладевшей ребенком. Юпитер управляет всем большим; он в Овне, который отвечает за голову. Поскольку девочка мучается головными болями, Юпитер в Овне достаточно точно описывает положение вещей. В заключение, используем технику антисов, отразив положение планет по отношению к оси солнцестояний, 0 Рака — 0 Козерога. Оказы-

вается, для Юпитера точка антиса — 27 градусов 14 минут Девы. А это как раз на куспиде 6-го дома (болезни). Таким образом, мы имеем достаточные основания смотреть болезнь по Юпитеру.

Пока что ничего не указывало на проблемы с мозгом. Здесь надо сделать небольшое отступление и посмотреть: а вдруг все дело в глазах? Оба глаза естественным образом ассоциируются со светилами, Солнцем и Луной. Проблемы со зрением часто возникают при поражении этих планет и особенно при их соединении с некоторыми неподвижными звездами. Некоторые звезды (прежде всего, звездные скопления и туманности), которые выглядят несколько расплывчатыми, если на них глядеть невооруженным глазом, связаны с плохим зрением. Но здесь хорар не указывает на трудности со зрением.

Возвращаемся к Юпитеру, источнику проблем. Юпитер связан с кровью и печенью. (Марс имеет отношение только к той крови, которая вне тела.) Стало быть, проблема может быть в "плохой крови". Юпитер находится точно посередине между Солнцем (пациентом) и Сатурном. Сатурн управляет 5-м домом от дома девочки (т.е. 9-м). 5-й дом показывает печень, поэтому Сатурн сигнифицирует печень девочки, Юпитер же (болезнь), так сказать, присоединяется к печени и девочке. Поскольку Сатурн в Овне очень слаб, печень в плохом состоянии. Юпитер и Сатурн находятся в 8-м доме от дома девочки; этот дом управляет анусом и соответствующими функциями — связь с ее запорами. Выражаясь специальным языком, карта показывает избыток желтой желчи, смешанной с кровью.

Даже не прибегая к языку традиционной медицины, легко видеть, что причина головных болей — неполадки с печенью. Учтем тесную связь Венеры с Юпитером и воз-

раст девочки: сразу возникает мысль о связи с менархе. Запоры не вызывают головных болей: они лишь симптомы более глубокой проблемы. Традиционный врач стал бы лечить печень. Предписанные им средства (например, ревень) избавили бы и от запоров, но в первую очередь были бы нацелены на первопричину, одновременно давая немедленное облегчение от дискомфорта. Он также разработал бы для пациента долгосрочную диету (чтобы избежать рецидива). Причем в своих рецептах исходил бы из детального изучения данного хорара, — более детального, чем вышеописанный. (Мы лишь объясняли, как определять болезнь.)

.. .После нескольких недель анализов медики пришли к тому же выводу, что и мы в результате рассмотрения хорара.

ГЛАВА 15

СИНАСТРИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ

Один из самых модных видов астрологии — своего рода элементарная синастрия. Стоит встретить человека, который хоть чуточку знает астрологию, как последует вопрос: "Где твоя Луна?" После ответа (например, "в Рыбах" или "во Льве") следует многозначительное молчание, словно ты изрек нечто чрезвычайно существенное, кардинально влияющее на ваши взаимоотношения.

Синастрия — искусство сопоставления гороскопов двух людей для оценки потенциала их взаимодействия. Обычно это касается отношений эмоциональных, но синастрия сбольшой пользой используется и в бизнесе, контактах типа учитель-ученик или работодатель-служащий. Ведь какого бы блестящего профессионала вы ни наняли, дело пойдет наперекосяк, если вы, с ним, так сказать, настроены на разную ментальную частоту. Именно здесь помогает синастрия. Она позволяет вместо субъективных реакций вроде "он глуповат", или "он меня раздражает", или "он недобросовестен", бросить на человека объективный взгляд, увидев подлинный источник сложностей, которые затем уже можно обойти или решить.

Традиционно к синастрии прибегали при организации браков. Этот банальный факт указывает на одну из ос-

новных проблем в современном ее использовании: если вы хотите оценить брачные перспективы мужчины и женщины, вы должны иметь правильные представления о браке. Такие бытовые вещи, как эмоциональная и сексуальная совместимость, играют существенную роль, но куда важнее посмотреть, способствуют ли люди духовному развитию друг друга. Если муж и жена не имеют направленности иной, помимо удовлетворения материальных нужд, отношения исчерпают себя. Вспомним Сократа, сознательно женившегося на сварливой Ксантиппе! Кто бы из астрологов ему посоветовал такую синастрию? Но тут надо "копать" глубоко. Иначе никакая эмоциональная, физическая или ментальная совместимость толку не принесет. Астрологу подобает здесь зрелость в суждениях и верная духовная ориентация — иначе он собьется с пути. До недавних пор люди хорошо понимали, насколько это важно. Что же касается наших современников, то синастрия даже лучше, чем изучение натальных карт, изобличает нарциссическую пустоту "гуманистической" астрологии.

Никакие астероиды не помогут новой астрологии, с ее извращенной заумью, составить осмысленное суждение. Первый шаг в синастрии (часто игнорируемый нашими современниками) — подробный анализ каждой из натальных карт. Лишь в свете их могут иметь смысл контакты и сопоставления между картами. Вспомним извечный вопль влюбчивого астролога: "Где твоя Луна?" При том обилии планет, планетоидов, космической пыли и прочей атрибутики, которой сейчас пользуются, ему на редкость не повезет, если Луна его жертвы умудрится попасть в ту точку его карты, где у нее не будет контакта с каким-либо из показателей его карты. "Ага! — обычно радуется он, — мы созданы друг для дру-

га!" Но, позвольте спросить, разве нельзя насобирать таких "существенных контактов" между его гороскопом и гороскопом практически любого человека, когда-либо жившего на Земле (особенно если мы используем разношерстные современные методы)? С одной стороны, это отражает тот факт, что, если бы она была единственной девушкой в мире, а я — единственным парнем в мире, мы бы, наверное, нашли общий язык. С другой стороны, отсюда видно: для хороших взаимоотношений нужно нечто большее, чем несколько планетарных контактов. При самых прекрасных взаимных аспектах Солнце-Хирон и Марс-Плутон, вы вполне можете обнаружить уже спустя пару минут знакомства, что девушка от вас устала.

В эту ловушку постоянно попадают авторы астрологических учебников. Они приводят карты каких-нибудь Ромео и Джульетты, а затем перечисляют планетарные взаимодействия между ними в доказательство большой любви. И все идет как по маслу, пока мы не задаемся вопросом: какие же аспекты были между картой Ромео и картой Флавии, Клавдии, Розалинды или десятка тысяч других девушек? Излюбленные примеры — Эдуард VIII и Уоллис Симпсон, Фрейд и Юнг. Но они абсолютно ничего не доказывают. Можно спросить: почему у них какая-то горстка аспектов привела к столь глубоким взаимоотношениям, а, скажем, у меня ни с кем таких отношений не было, хотя аспектов было и побольше?

Ответ прост: такие планетные аспекты, даже при правильном их толковании, имеют сравнительно малое значение. В современном же употреблении они и вовсе бессмысленны. Они показывают лишь поверхностные вещи, вроде взаимоотношений по объявлениям: "Велосипедистка-вегетарианка ищет подобную себе для вялых отношений". Здесь Марс в сексвиквадрате к Плутону как раз подойдет. Но подлинной любви из этого не получится. То, что нам подлинно нужно, не найдешь по объявлениям вроде: "Велосипедистка-вегетарианка ищет сварливого бабника. Она удержится от искушения его прирезать и будет нежно любить на протяжении всей жизни". Любой человек, мало-мальски соображающий в астрологии, может найти массу аспектов между своей картой и. картой практически любой женщины', которую он встречал. Вот только толку от подобных "синастрии" ноль. Ибо если нет контакта на глубинных уровнях карты, ничего не случится. Должна быть связь на уровне темперамента: иначе девушка не захочет меня знать, даже если и найдет мои остроты забавными.

Возьмем условный пример. Допустим, в карте Ромео Солнце расположено в 15-м градусе Овна. По мнению многих новых астрологов, аспект между Солнцем одного человека и Луной другого человека — один из главных показателей совместимости. Стало быть, если Луна Джульетты попадет в соединение с Солнцем Ромео, это очень важно. Если мы — новые астрологи, старающиеся принять во внимание как можно больше факторов, мы возьмем орб ± 10 градусов. Если Луна Джульетты окажется между 5-м и 25-м градусом Овна, перед нами серьезное указание на любовь. Добавим к этому два трина: 5-25-й градусы Льва и 5-25-й градусы Стрельца. Вместе взятые, эти три аспекта с орбами составляют 60 градусов, то есть *Ч6* Зодиака! Не забудем про секстиль (с несколько меньшим орбом, в ± 8 градусов): 7-23-й градусы Близнецов и 7-23-й градусы Водолея. Квадрат и оппозиция — аспекты не столь благоприятные, но и их нельзя сбрасывать со счета, "ибо они рождают очарование, даже

если одновременно присутствует напряжение"[56]. Орб здесь снова будет ±10 градусов, поэтому Луна в 5-25-м градусах Рака, Весов или Козерога даст сильное указание на любовь. В общей сложности получается, что к любви ведет нахождение Луны Джульетты в 136 градусах из возможных 360. Причем новые астрологи учитывают еще и массу минорных аспектов: 150, 135, 45 и 30 градусов, все, вероятно, с орбом в ± 4 градуса. Это добавляет еще 64 градуса. Мы уже имеем 200 градусов из 360, хотя-еще не учли аспекты в 36, 72,144 градуса и прочие. Что же получается? Из трех женщин как минимум с двумя у Ромео великолепная совместимость. А на совместимость указывают еще и аспекты Луны Джульетты к другим точкам карты Ромео — его Луне, Асценденту, Марсу, Венере, Юпитеру, Плутону, а возможно, и Нептуну, Урану, Сатурну и Меркурию. Не говоря уже о Хироне, Черной Луне (Лилит) и 4000 астероидов. Одним словом, где бы ни оказалась Луна Джульетты, она затронет один из важных показателей гороскопа Ромео. Да, наш Ромео не слишком придирчив! Но если по какому-то фантастическому недосмотру ее Луна не сформировала ни одного аспекта к значимым показателям карты Ромео, не стоит опускать руки. Ибо вместо Луны можно взять ее Асцендент, Солнце, Венеру, Марс, Юпитер или Плутон. Ромео, как известно, подросток, и значимый контакт его с Джульеттой может возникнуть в два счета, если девушка не совсем уж уродлива. Однако их гороскопы останутся теми же на протяжении всей жизни, даже когда гормоны утихнут. Невеселые перспективы для совместной жизни...

Будем справедливы: прежде чем предположить наличие между людьми подлинной и неувядающей любви,

Ron Davison, ***Synastry*** (New York: Aurora, 1983), p. 103.

новый астролог учтет и аспекты между еще несколькими парами планет. Однако, как мы уже видели, подобные аспекты далеко не редкость. Сложно найти такую пару карт, между которыми бы не было значимых аспектов. Наверное, если люди из этой пары окажутся на необитаемом острове, они найдут общий язык. Но нас интересует не то, сможем ли мы общаться, если у нас не будет альтернативы, а сможем ли мы найти нечто лучшее, особенное. К сожалению, современные методы синастрии в этом не помогают.

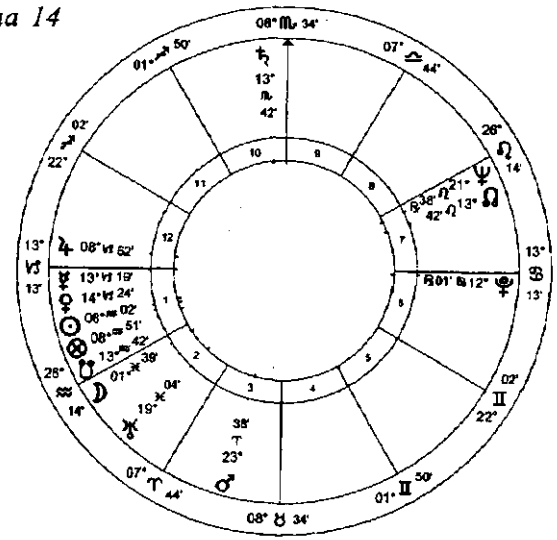
Рассмотрим теперь практический пример, следуя нынешней моде обсуждать взаимоотношения, о которых автор почти ничего не знает. Вопреки впечатлению, которое создается из популярных астрологических журналов, священная наука — не способ подсматривать через замочную скважину. И мы будем вести себя пристойно. Мы бросим краткий и, надеемся, целомудренный взгляд на один из немногих продолжительных браков в истории голливудского Вавилона. Удастся ли нам обнаружить, что связывало этих людей?

Карта 14. Пол Ньюмен: 26 января 1925 года, 6 часов 30 минут EST, 41N28 81W43;

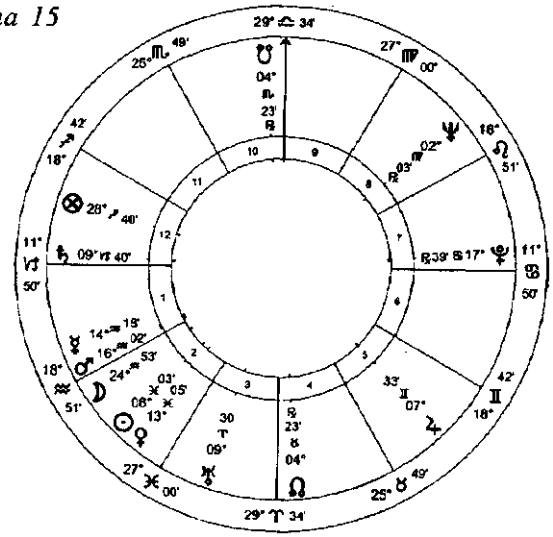
Карта 15. Джоанна Вудворд: 27 февраля 1930 года, 4 часа 00 минут EST, 30N50 83W59.

На первый взгляд, синастрия странная. Тесных аспектов не больше, чем у любой случайной пары. Сатурн Вудворд (управитель ее Асцендента, а потому особенно важный) находится на Юпитере Ньюмена. Его соединение Меркурий-Венера расположено вблизи ее Асцендента и в секстиле от ее Венеры. Ее Солнце и Венера находятся в секстиле к его Асценденту и Юпитеру. Все это замеча-

Карта 14



Карта 15



Карты Пола Ньюмена и Джоанны Вудворд

тельно, но можно задать резонный вопрос: почему, скажем, Лоретта Янг (чьи Солнце и Луна сильно взаимодействуют с Юпитером Ньюмена), или Дорис Дей (чьи Солнце и Луна затрагивают те же точки), или Джейн Расселл (чьи Луна, Венера и Юпитер прекрасно взаимодействуют с картой Ньюмена) не увели актера? Почему Вудворд не прельстилась Джеком Леммоном, Робертом Вагнером или кем бы то ни было еще из тех, чьи планеты были в тесных аспектах к ее планетам? Стало быть, на поверку вышеотмеченные взаимодействия оказываются лишь поверхностным срезом.

Надо взглянуть глубже. Если глубинной взаимосвязи не обнаружится, никакие аспекты, сколь угодно тесные, не помогут. Аспекты показывают способ взаимосвязи. Если бы их не было, даже два идеально совместимых человека не смогли бы друг с другом общаться. Они были бы как два обитателя ночлежки: один использует комнату днем, а другой — ночью, причем они никогда не пересекаются. В синастрии аспекты отвечают на вопрос "как"; мы же сначала должны разобраться с "почему".

Здесь надо отталкиваться от темперамента. В данном случае мы наблюдаем равновесие темпераментов.

Ньюмен: перевес сангвинического начала (воздушного — горячего и влажного).

Вудворд: перевес меланхолического темперамента (земного — холодного и сухого).

Эти два темперамента находятся в совершенном равновесии: словно две платонические половинки, обретшие друг друга. Более сильных уз не бывает. Противоположности действительно притягивают друг друга. Причем заметим: в каждой из карт перевес соответствующего темперамента не ярко выраженный. Это очень хорошо,

ибо только так люди могут одновременно дополнять друг друга и отождествляться друг с другом[57]. Если бы один темперамент был сильно сангвиническим, а второй — сильно меланхолическим, то, несмотря на все взаимное притяжение, они бы находили друг друга непонятными и, наверное, непереносимыми.

Общий Асцендент — часть матрицы сходства, которая сплачивает противоположности. Как у Ньюмена, так и у Вудворд, почти все традиционные планеты расположены под горизонтом и на восточной (Асцендент) стороне неба: два достаточно закрытых человека, во многих отношениях самодостаточных. При первой встрече они должны были обнаружить общий взгляд на жизнь (связанный с противоположными темпераментами), а также ощутить друг в друге некую эмоциональную прямоту, которую они могли уважать. Еще один важный момент касается их слабостей: в обоих гороскопах главные точки слабости — Солнце и Луна; при этом Луна Ньюмена в знаке Солнца Вудворд, и Луна Вудворд в знаке Солнца Ньюмена. Это дает, если и не исцеление, то, по крайней мере, понимание и сопереживание слабостям друг друга. При этом, как мы видим, их Солнца попали в соседние знаки. Согласно всем журнальным статьям, это указывает на полную несовместимость. Что ж, если мы ищем в партнере второго себя, такое обобщение верно. Но при наличии соответствующих факторов несходство может превращаться в силу.

[57] Это особенно хорошо видно в деловых отношениях. С одной стороны, бессмысленно иметь партнера, навыки которого дублируют наши собственные. Куда полезнее, если он может делать то, на что мы не способны. С другой стороны, мы с ним не сработаемся, если у нас не будет вообще ничего общего.

Более глубоко анализировать эту синастрию мы не вправе: распространенное использование астрологии как телескопического объектива папарацци заслуживает всяческого порицания. Однако и того, что мы увидели, достаточно, чтобы понять: синастрия не сводится к изучению планетных аспектов в поисках сходства. Но такого анализа недостаточно, чтобы сделать вывод о длительных взаимоотношениях: важно исследовать время, в которое люди познакомились. То есть для начала они должны познакомиться (в конце концов, часто обстоятельства не позволяют встретиться и идеально совместимым партнерам), причем встретиться в подходящих обстоятельствах: ведь мужчина может встретить идеальную женщину, но не обратить на нее внимания, будучи увлеченным какой-нибудь роковой красоткой. Да мало ли существует и других случаев, когда самые перспективные отношения увядают, не успев расцвести.

Фундаментальная разница между аспектами и темпераментными склонностями состоит в том, что баланс темпераментов показывает возможность роста в отношениях. Концентрация на аспектах неудивительна для общества, которое рассматривает отношения между людьми как какую-то овсянку на завтрак: купи любую по своему вкусу, и затем съешь или выбрось. Между тем важно делать упор именно на возможность роста. И здесь мы видим, насколько ошибочен обычный подход к синастриям ("Подходит ли мне этот человек?"). Нам, людям западного полушария (где обычно нет предопределенных браков), данный раздел астрологии мог бы по-настоящему помочь не тем, чтобы подобрать подходящего партнера, а чтобы найти силы и слабости в уже существующих взаимоотношениях.

Большая проблема с использованием синастрии для выбора партнера состоит в необходимости учета временного фактора. Но это очень редко делается. Астролог берет два гороскопа и рассматривает их, словно это гороскопы двух мух-однодневок. Допустим, есть все указания на тесные узы между женихом и невестой, в том числе и на уровне темпераментов. Астролог благословляет пару. Но, возможно, у парня еще молоко на губах не обсохло, и он понятия не имеет, как обращаться с идеальным партнером. Познакомься они несколькими годами позднее — и все пошло бы на лад. Но этого нет, а потому отношения заканчиваются слезами. Синастрию можно уподобить стыковке двух космических кораблей: не принимать в расчет фактор времени — все равно, что пытаться произвести стыковку, зная чертежи кораблей, но не зная их положения на орбите.

Синастрию часто используют неверно. Например, многие убеждены, будто она дает некую власть над другим человеком, или будто с ее помощью можно добиться определенных событий. Многие астрологи, страдающие от отсутствия любви, часами разглядывают карту своей дамы: а вдруг аспект Солнце-Луна соединит их узами вечной любви! Они могут даже осчастливить ее информацией: "Так и так, милая, наши судьбы записаны на небесах". Но дама и ухом не поведет: ей приятнее быть с кем-то другим, кого она сама интересует больше, чем ее гороскоп.

При правильном употреблении синастрия работает как расширенная форма натальной астрологии. И в ней тоже анализируются достоинства, рецепции и аспекты. Без этих средств синастрия будет лишь игрой на нервах, на тех наших сторонах, которые современная культура сделала наиболее уязвимыми, и которые связаны с неудовлетворенной потребностью быть любимыми.

ГЛАВА 16

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ МАГИЯ

С элективной и медицинской астрологией тесно связано искусство астрологической магии. Именно оно навлекло на астрологию самые суровые анафемы, но именно его более всего жаждет астрологическая публика и об отсутствии его более всего жалеет. Когда человек обращается к астрологу, он часто хочет не только информации, но и некоего действия. Клиентка спрашивает: "Когда я выйду замуж?", однако втайне она мечтает не столько о предсказании, сколько о появлении, откуда ни возьмись, по мановению волшебной палочки, желанного Джентльмена. Клиент спрашивает: "Когда я получу более хорошую работу?" — однако внутренне он надеется услышать что-то вроде: "Обратитесь в фирму Блоджетт & Сыновья в понедельник, в 9 часов утра". Отказ астрологов даже от попыток взяться за подобные задачи имеет самое прямое отношение к массовому отвержению астрологии. "Вы не способны сделать меня богачом, вы не способны женить меня на Джулии Роберте, — так зачем вы мне нужны?"

Некоторые астрологи, впрочем, сулят и магию. Реклама внушает простофилям: "Я верну вам мужа", "Без меня вы не найдете спутника жизни". Казалось бы: нам и

в голову не придет насильно запирать любимого человека у себя в доме, — а потому мы не захотим и привязывать его к себе ненадежными узами магии. Однако почему-то у таких шарлатанов находятся клиенты. А на Востоке астрологическая магия широко распространена: астролог продает талисманы или драгоценные камни (часто, хотя и не всегда, в случае болезни).

Наши проблемы с пониманием всего этого во многом обязаны господствующим отношением общества к магии: мы думаем, что выросли из детских сказок. Даже на людей, сильно увлеченных "оккультизмом", наложил отпечаток дух времени. Часто говорят: что для одного человека наука, то для другого магия. Например, для человека, высекающего огонь трением камня о камень, зажигалка — форменная магия. Однако это не вполне так. Магия — это не только наука, о которой говорящий не знает, но и та, которую он не одобряет (обычно потому, что ее основа расходится с его мировоззрением). В наш спесивый век полагают, будто то, что мы не способны понять, не существует. Такое определение магии как недостатка знания удобно нынешней науке: оно подразумевает, что эти силы — строго механические, которые беспощадный натиск науки рано или поздно подчинит или приручит. Оно решает проблему магии, сводя его к вопросу семантики. Стало быть, любому магическому явлению можно найти двоякое объяснение: либо это надувательство, либо исправимый недостаток знания в наблюдателе.

Казалось бы, наш рациональный мир полностью избавился от магии. Но так ли это? Вглядимся: жизнь просто наполнена магическими действиями! Например, я пью колу определённой фирмы, чтобы выглядеть сексуально; я вожу определенную марку машины, чтобы привнести в жизнь шик и приключение. Если я думаю о своей возлюб-

ленной и зажигаю свечу перед статуэткой Венеры, я совершаю магическое действие; если я дарю даме букет роз (управляемый Венерой) или коробку шоколадных конфет (управляемую Венерой), мои действия, при всей их кажущейся обычности, — магические. Ведь я буквально заваливаю ее всем венерианским, пытаясь, с помощью симпатической магии поднять ее "венерианский уровень" до той отметки, когда она найдет меня неотразимым. Ученый скептик может отрицать действенность магии, но ему и в голову не придет явиться к подружке с кочаном капусты в руках.

А тем временем, пока я закупаю конфеты и цветы, моя пассия совершает долгий и трудный ритуал перед зеркалом. Она воспользовалась целым арсеналом средств, современными аналогами глаза тритона или лапки летучей мыши. Накрасив губы ярко-красной помадой, она буквально потчует меня Марсом. Поэтому кажущееся разграничение между магией и "реальностью" — иллюзия. Например, зажигание свечи воздействует на мир: не говоря уже о возможной астрологической подоплеке, оно, по меньшей мере, влияет на психологию зажигающего, — подобно тому, как тени и румяна моей подружки поднимают ей настроение на вечер. Если мы не упрямо зашорены, мы не сможем отрицать наличие магического содержания в данных действиях.

В астрологической магии можно выделить три направления:

1) Выбор времени для магического ритуала, лишенного явного астрологического содержания.

2) Подход к планетному влиянию как к субстанции, которую можно использовать в собственных целях (при наличии соответствующих знаний).

3) Попытка скорректировать планетное влияние, обратившись к "планетным ангелам".

Рассмотрим эти направления поочередно. По причинам, о которых мы еще скажем, мы ограничимся лишь общим обзором и в технические детали вдаваться не будем.

Первое направление. Яркий пример — случай, описанный Джеффри Чосером в "Рассказе франклина"*. Чосер глубоко знал астрологию и ждал того же от читателей. Например, он ждал, что те распознают глубину астрологических познаний его персонажей по тому, как те используют в своей речи специальные термины (нечто такое, что не под силу большинству членов нынешних астрологических обществ!). В книге "Мир Чосера" Дж. Норт выдвигает правдоподобную гипотезу, что рассказ франклина структурирован по гороскопу, выстроенному на некий конкретный момент, причем соответствующие астрологические черты встроены в историю[1]. Выкладки Норта выглядят несколько натянутыми, но это лишь потому, что он начинает с обратного конца. Он отталкивается от ключей в тексте и соотносит их с особенностями средневековой астрологии. Для Чосера построить свой поэтический рассказ по астрологической карте было не сложнее, чем для Данте и Спенсера ориентироваться на сложные нумерологические принципы.

Сюжет вращается вокруг волшебства. Некий паж-дворянин влюбился в жену своего рыцаря, который пре-

* «Рассказ франклина» — часть знаменитых «Кентерберийских рассказов» (1387-1400). Цитаты даны в переводе О. Румера. — ***Прим. пер.***

[1] J. D. North, ***Chaucer's Universe*** (Oxford: Oxford University Press, 1988), глава 13.

бывал в отлучке за морем. Дабы положить конец его утомительным домогательствам, та выставила невыполнимое условие: пусть он удалит "скал гряду, что высится вдоль берега Бретани, грозя судам. Однако дворянин, в любовном пылу не заметив, что его возлюбленная печется лишь о безопасности мужа, не отступил перед трудностями. Он отыскал астролога, который взялся за тысячу фунтов создать иллюзию, что скал нет. Это ему удалось. Неясно, использовалось ли при этом непосредственное призывание планет, но время для волшебства несомненно было тщательно подобрано. Пажу пришлось долго ждать, покуда не настанет заветный час. Также неясно, был ли момент просто благоприятным для магии, или имела место реальная работа с планетным влиянием. Разница существенная: в одном случае главный фактор — слабость Сатурна, управителя скал, а в другом — сила планеты, заведующей тем, что использовалось для отведения глаз. (У Норта выбор карты основан на упрощенной предпосылке, что результат был достигнут с помощью необычно высокого прилива.)

Если считать, что астрология помогает выбрать подходящее время для любого действия, то очевидно, что время можно выбирать и для волшебства. Астрология ничего не говорит о реальности или нереальности магии, а сомнительный характер волхвования не отражается на астрологии. Проблемы возникают лишь тогда, когда астрология и магия смешиваются.

Второе направление. Оно рассматривает планетное влияние как природный ресурс, который, при наличии соответствующих знаний, можно использовать в соответствии со своими желаниями. Стоит только приглядеться к последствиям аналогичного обращения с природными ресурсами нашей планеты, чтобы понять потенциальную

опасность такого подхода. Вместе с тем, если работать с умом, то технологическую и астрологическую магию можно использовать во благо. Да, многие плоды современной технологии достойны сожаления, но виновна все же не сама технология, а способы ее применения. Сходным образом обстоит дело и с астрологической магией.

В этом типе магии действие носит сугубо механический характер. Само слово "магия" становится здесь лишь синонимом технологии, которую еще не поняли. Следует, впрочем, подчеркнуть: многие попытки работать в данном ключе — лишь суеверная чушь. Но в астромедицине такая "магия" приносит пользу: скажем, растения собираются и приготавливаются в соответствующие планетные часы, чтобы они были полны требуемого планетного влияния. Ученый, даже если и будет возражать против употребления трав, магии в нем не усмотрит; магией в его глазах будет лишь использование планетных часов для сбора, приготовления и применения трав. Аналогично с драгоценными камнями: толочь их в порошок, по мнению науки, — странность; глотать их в определенных целях — магия. Следующий шаг, который подводит нас к изготовлению талисманов, уже считается чистой воды магией.

Как выглядит талисман? Некоторые культуры сохранили традиционный его облик: маленький металлический диск, покрытый определенными начертаниями и, возможно, инкрустированный драгоценными камнями. Начертания и (особенно) время изготовления талисмана тщательно подбирались, чтобы возник канал для влияния соответствующей планеты или планет. Принцип похож на медицинское лечение: слабую планетную энергию можно усилить, а чрезмерно сильную — уравновесить противоположной. Талисманы действуют дольше, чем длится лечение, и их применение не ограничено вопросами здоровья. Вспомним Элиаса Эшмола, полуофициального придворного астролога при Карле II, который в период хорошего расположения Сатурна трудился над изготовлением большого числа свинцовых талисманов, требуемого его клиентами для защиты от крыс... Девушка, стремящаяся выйти замуж, может носить талисман Венеры, а молодой человек, отправляющийся на войну — талисман Марса (для укрепления храбрости). Самая большая проблема с талисманами состоит в том, что они могут и впрямь подействовать. В результате у девушки пятнается репутация, а юный храбрец погибает в уличной драке, не успев добраться до фронта. Используя травы для лечения болезни, можно начать с мягкого варианта, и усилить его лишь при необходимости. Ибо *чистую планетную силу регулировать практически невозможно.*

По-видимому, такие механические формы магии могут практиковаться кем угодно при наличии соответствующих знаний. Аль-Кинди, великий теоретик астрологической магии, говорит, что они могут работать, даже когда человек не верит в то, что делает[2]. Однако, как и в истории с учеником чародея*, *способность делать волшебство не обязательно сопряжено с мудростью использовать ее правильно.* Как и в элективной астрологии, нас во многом защищает наше собственное невежество; способность достигать того, чего, мы, по нашему мнению, желаем, привела бы нас к гибели. (Взгляните

[2] Al-Kindi, ***On the Stellar Rays*** (trans. Robert Zoller; Berkeley Springs: Golden Hind Press, 1993), p. 48.

* Автор имеет в виду английскую народную сказку о том, как некий ученик мага, прокравшись к заветной книге своего учителя, сумел вызвать грозного духа, но толком не обдумал, какой именно приказ ему выдать. Это привело к катастрофе. — ***Прим. ред.***

только на плоды современной науки!) Возможность механической манипуляции планетарным влиянием — то же приглашение в мир технологических чудес, от которого была в восторге эпоха Просвещения. Желание манипулировать природой привело к полностью секулярному обществу, лишенному истинных ценностей. Желание управлять планетными влияниями неизбежно приведет к тому же.

Как неоднократно отмечалось в традиции, наука (будь то небесная или земная), при всей своей полезности, должна быть лишь служанкой веры.

Третье направление. С современной точки зрения, призывание планетных "духов" — откровенная причуда. Механические планетные влияния — еще куда ни шло: их не существует, но такую идею хотя бы можно переварить. Однако представление о том, что такие влияния можно включать и выключать с помощью планетных духов, не влезает ни в какие рамки. Между тем подобная практика существует с незапамятных времен, да и поныне сохранилась в некоторых астрологических кругах (особенно теософских). Традиционная астрология считает ее богохульной и бессмысленной; ислам и христианство строго запрещают ее и рассматривают как ересь.

Как мы уже говорили, семь традиционных планет можно приравнять к архангелам или "богам" греческого пантеона. Это три разных способа описания одного и того же феномена. (Смесь данных представлений породила распространенный образ: "духи-покровители" влекут планеты по небесным сферам.) Нам строго запрещено поклоняться кому-нибудь, кроме Вседержителя. Если мы пренебрежем этим повелением и попытаемся склонить планетных духов к исполнению нашей воли, или если мы станем молиться, не склоняясь перед Всевышним, наши молитвы останутся без ответа. Ибо молиться можно только Богу, — но не Его ангелам. Ангелы существуют лишь как одна из функций Бога. Они творят Его волю, а не нашу волю; они сообщают нам Его замысел, а не Ему — наш замысел. Об их служении нам и речи быть не может. В астрологии на это указывает тот простой факт, что какие бы заклинания человек ни читал и в какие бы дурацкие наряды ни облачался, ему не сдвинуть Сатурн со своей орбиты в исполнение собственных прихотей. Ничего не попишешь: Сатурн будет двигаться, как двигался. С.Х.Наср указывает:

Очень важной была космологическая роль астрологии. Она пыталась показать владычество "небес" над "землей", разворачивание творения из одного-единственного принципа, а также беспомощность и пассивность земных созданий перед ангелами, орудиями Божьей воли, символизируемыми планетами.*

Этой роли отнюдь не способствуют попытки человека подняться над своим положением.

Еще один момент: сколь бы ни манящей ни казалась для низменной части нашей природы перспектива обладать волшебными, сказочными силами, с применением заклинаний связана одна загвоздка. Если сугубо механические формы магии могут использоваться каждым, то завоевать благосклонность планетных духов, по мнению источников, способны далеко не все: сперва человек должен подняться на определенный уровень. Ну а к тому времени, как он поднимется на такой уровень, он, скорее всего, расхочет превращать ближнего в жабу и расстанется с мыслью навязывать вселенной свои минутные прихоти. Вместо этого он сам станет каналом жизнетворных сил.

[3] Seyyed Hossein Nasr, ***An Introduction to Islamic CosmologicalDoctrines*** (re. ed.; London: Thames & Hudson, 1978), pp. 81-82.

Более того: когда он выйдет на столь высокий духовный уровень, он, видимо, вообще не захочет обращаться к планетным духам. Ведь Писания ясно свидетельствуют: человек *выше* ангелов, ибо именно им велел Бог поклониться человеку. Соответственно, попытки улещивать ангелов — деградация, а желание манипулировать силами жизни выдает непомерную гордыню. Ясно, что при такой гордыне невозможен тот духовный уровень, который необходим для подобных вещей.

Магия заклинаний должна быть строго осуждена на всех уровнях. Именно так и поступают монотеистические религии. Большая часть работоспособной механической астрологической магии попадает в категорию "непонятой технологии". Это, впрочем, не означает, что она безопасна. Освоение учеными непонятой технологии все чаще выводит их на те позиции, где им не подобает быть. Астрология была явлена людям, чтобы они познавали Бога, а не чтобы они становились на Его место. Лучший и мудрейший из всех талисманов — молитва.

ГЛАВА 17

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Какой бы формой традиционной астрологии мы ни занимались и какую бы сложную задачу ни решали, базовый метод остается одинаковым, используются несколько одних и тех же простых принципов. Главная трудность — противиться искушению использовать "интуицию", угадать ответ заранее.

Астрология очень проста. Если она начинает выглядеть запутанной, скорее всего, вы где-то напутали. Это, разумеется, не означает, что астрология легка: поднятие тяжестей — тоже вещь простая, но требует огромных усилий. В крикете есть выражение *"line and length"* (буквально "черта и длина"). Оно прекрасно подходит в качестве астрологического девиза. Если боулеру не удается переиграть бэтсмена, ему напоминают: "Черта и длина!" То есть: ничего не придумывай — просто подавай мяч в нужном направлении на нужную дистанцию, и рано и поздно ты преуспеешь. Так и в астрологии: последовательно применяйте базовые принципы, не умничайте — и всё будет прекрасно.

Астрологическая карта похожа на океанариум. Планеты — разного рода живность в нем. Всё, что требуется от астролога, — наблюдать за происходящим. Если он

засунет голову в воду, толку не будет: все твари попрячутся. Аналогичным образом, бессмысленно вносить собственные предубеждения в карту: истина спрячется быстрее, чем те рыбы. Правила, которые мы обсуждали, — это несколько простых фактов, необходимых для наблюдения за нашей живностью. Обладая таким знанием, мы можем просто сидеть и смотреть, что происходит. Астрологические техники позволяют выйти за рамки собственных предрассудков и субъективности, узреть истину в ее самых мелких деталях.

Прежде чем более внимательно познакомиться с тем, как работает астролог, надо рассмотреть еще некоторые из используемых им инструментов.

Мы уже говорили об *эссенциальных* достоинствах, связанных с пребыванием планеты в своем знаке, экзальтации, триплицитете, терме или фасе. Наряду с достоинствами существуют и проявления слабости: планета может стать перегрином, оказаться в падении или в заточении. Суждение об эссенциальном достоинстве основано на том, как планета расположена в Зодиаке, то есть каково ее положение по отношению к непроявленной сфере зодиакальных знаков (не созвездий, носящих те же имена!). Следует также рассмотреть *акцидентальные* достоинства и слабости. Они определяются тем, как планеты расположены относительно различных проявленных сфер Земли, других планет и звезд. Акцидентальные достоинства и слабости очень важны. Возьмем для сравнения тигра: сам по себе он очень силен (эссенциальное достоинство); но если он попал в западню (акцидентальная слабость), то, несмотря на всю свою силу, практически беззащитен. Акцидентальные качества не составляют часть внутренней природы вещи, но оказывают на нее влияние, положительное

или отрицательное, в конкретное время и в конкретном месте.

Акцидентальных факторов существует много. Строго говоря, всё в карте имеет то или иное акцидентальное влияние на всё остальное в ней, хотя подавляющее большинство таких воздействий очень слабо. Для удобства читателя мы попытались отразить относительную силу этих факторов в таблице, по шкале от 1 до 5. Следует подчеркнуть, что сила воздействия всех показателей может сильно варьироваться в зависимости от их точности: скажем, планета точно на куспиде 10-го дома гораздо сильнее, чем в 12-м градусе того же дома. Таблица адаптирована из Уильяма Лилли[1], который в свою очередь взял ее у арабских авторов. Она задумана только как приблизительное правило, и использовать ее нужно с изрядной дозой здравого смысла.

Мы начинаем с анализа положения планеты в доме (т.е. ее положения на небе относительно Земли). Ее положение по знаку уже показало нам ее эссенциальное достоинство. Планеты пребывают в знаках относительно долгое время. Например, Сатурн находится в каждом знаке около двух лет. У Луны, самой быстрой из планет, уходит два с половиной дня на то, чтобы пройти знак. Однако за сутки каждая планета успевает сменить все 12 домов. В угловых домах (1-й, 10-й, 7-й, 4-й) планета действует легко. Скажем так: возможно, я неважный шофер (слабое эссенциальное достоинство), но если я на куспиде 10-го дома, я управляюсь с баранкой. Напротив, в падающих домах (3-й, 9-й, 6-й, 12-й) планетам действовать труднее всего; особенно сложно им в 6-м и 12-м домах. Срединные дома попадают между этими крайностями.

[1] Lilly, op. cit. p. 115.

ЭССЕНЦИАЛЬНЫЕ ДОСТОИНСТВА		ЭССЕНЦИАЛЬНЫЕ СЛАБОСТИ	
Собственный знак	5	Изгнание	-5
Экзальтация	**4**	Падение	-4
Собственный триплицитет	3	Перегрин	-3
Собственный терм	2		
Собственный фас	1		
Взаимная рецепция*':		Взаимная рецепция:	
Знак - знак	5	Изгнание - изгнание	-5
Экзальтация - экзальтация	**4**	Падение - падение	-4
Триплицитет - триплицитет	3		
Терм - терм	2		
Фас - фас	1		
Смешанная рецепция'[2]: *pro rata*			
АКЦИДЕНТАЛЬНЫЕ ДОСТОИНСТВА		**АКЦИДЕНТАЛЬНЫЕ СЛАБОСТИ**	
В 10-м или 1-м доме	5	В 12-м доме	-5
В 7-м, 4-м или 11-м доме	**4**	В 8-м или 6-м доме	-4
В 2-м или 5-м доме	3		
В 9-м доме	2		
В 3-м доме	1		
В доме своей радости	2	В доме, противоположном дому радости	-1
Директное движение (кроме Солнца и Луны*[3])	**4**	Ретроградное движение	-5
Быстрое движение	2	Медленное движение	-2
Возрастает северная широта	2	Возрастает южная широта	-2
Хальб или хайз	2/3		
Партильное"[4] соединение с Юпитером или Венерой	5	Партильное соединение с Сатурном или Марсом	-5
Партильное соединение с Северным Лунным Узлом	**4**	Партильное соединение с Южным Лунным Узлом	**-4**
Партильный трин с Юпитером или Венерой	**4**	Партильная оппозиция с Сатурном или Марсом	-4
Партильный секстиль с Юпитером или Венерой	3	Партильный квадрат с Сатурном или Марсом	-3

Осада между Юпитером или Венерой	5	Осада между Сатурном и Марсом	-5
Свободна от сожжения и нахождения под лучами*[5]	5	Сожженная	-5
В сердце Солнца	5	Под лучами Солнца	**-4**
Луна западная (растущая)	2	Луна восточная (убывающая)	-2
Сатурн, Юпитер, Марс восточные	2	Сатурн, Юпитер, Марс западные	-2
Венера, Меркурий западные	2	Венера, Меркурий восточные	-2
Соединение с Регулом (29 Льва)	6	Соединение с Алголем	-5
Соединение со Спикой (23 Весов)	5		

Кроме этого, существует система *радостей.* Как мы уже видели, каждая планета имеет радость в одном из домов, где она обретает силу. В доме, противоположном дому радости, планета ослабляется. Радости таковы: Сатурн — 12-й дом; Юпитер — 11-й дом; Марс — 6-й дом; Солнце — 9-й дом; Венера — 5-й дом; Меркурий — 1-й дом; Луна — 3-й дом. Отсюда видно, что радости способны усилить планету даже в слабом доме: например, Сатурн имеет радость в 12-м доме, самом слабом из падающих домов. Это не противоречие, ибо здесь, как и в случае со всеми достоинствами и слабостями, мы гово-

*' Благотворность взаимной рецепции широко варьируется в зависимости от силы участвующих планет.

"[2] Такие как: обитель-экзальтация, триплицитет-фас и т.п.

*' Поскольку они всегда директные.

' ***Партильный*** аспект формируется между двумя планетами, расположенными в одном и том же градусе соответствующих знаков.

*[s] Разумеется, это не применяется по отношению к Солнцу.

рим не только о количестве, но и о качестве. То есть Сатурну в 12-м доме действительно трудно проявляться, но радость добавляет силы: он подобен осажденному гарнизону, укрывшемуся в последней цитадели, откуда его выбить исключительно трудно.

Следует также учесть скорость и направление движения планеты. Чем планета быстрее, тем она сильнее; чем она медленнее, тем слабее. Все планеты, кроме Солнца и Луны, иногда имеют ретроградное движение. Этот оптический эффект возникает из-за взаимного движения Земли и рассматриваемой планеты: как если поезд трогается со станции, нам кажется, будто движется станция, а не поезд. *Ретроградная* планета слабее *директной* (т.е. нормальной). Собираясь изменить направление, планета постепенно теряет скорость, пока не становится *стационарной.* В стационарном состоянии она слабее всего. Планета в *первом стоянии* (когда она замедлила ход, чтобы идти назад) традиционно уподобляется слегающему больному: у него отвратительное самочувствие, и оно становится хуже. Планета во *втором стоянии* (поворачивающая к директному движению) подобна больному, впервые встающему на ноги: он все еще уязвим и шатается; возможно, он чувствует себя хуже, чем при начале болезни, но с этого момента дела идут на поправку.

Планета набирает силу, если у нее увеличивается *северная широта,* и ослабляет силу, если у нее увеличивается *южная широта.* В астрологии мы почти всегда занимаемся долготами планет: когда мы говорим, что планета находится в таком-то градусе Овна или Тельца, мы определяем ее положение по долготе. Широта — это движение вверх или вниз. Северная широта в северном полушарии, где астрология родилась и существовала большую

часть своей истории, поднимает планету выше в небе и тем делает ее видимой более отчетливо.

Арабские авторы придают большое значение *хайзу* и *хальбу.* Планета находится в хальбе, если она стоит в "правильном" положении к горизонту: если это дневная планета (Сатурн, Юпитер, Солнце), она должна быть днем над горизонтом, а ночью — под горизонтом. Если это ночная планета (Марс, Венера, Луна), она должна быть днем под горизонтом, а ночью — над горизонтом. Хайз — то же самое, но условия более строгие. Мужская, дневная планета (Сатурн, Юпитер, Солнце) должна быть в мужском знаке, а также в своем хальбе. Женская, ночная планета (Венера, Луна) должна быть в женском знаке, а также в своем хальбе. Марс — планета мужская и ночная, поэтому он находится в своем хайзе, если он в мужском знаке, и ночью над землей, либо днем под землей. Меркурий — дневная планета, когда он восходит перед Солнцем, и ночная, когда он заходит за Солнцем. Мужские знаки: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей[2]. Женские знаки: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы. Планета в хайзе и (в меньшей степени) в хальбе обладает некоторой способностью избегать неприятностей.

Другие акцидентальные достоинства связаны с положением планеты относительно других планет и индивидуальных звезд. Очень хорош тесный контакт (особенно через соединение, секстиль или трин) с двумя благотворными планетами — Юпитером и Венерой. Напротив, препятствия создает тесный контакт с Марсом и Сатурном

[2] Определение хайза и хальба часто цитируют неверно. См.: Abu'l-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, ***The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology*** (рус. пер.: Бируни A.R Книга наставлений по основам искусства астрологии. М.: Мир Урании, 2007. С. 247).

(особенно через соединение, квадрат или оппозицию). Если речь идет о человеке, готовящемся к какой-то схватке, благоприятный контакт с Юпитером может показать, что его "большой брат" поддержит его; напротив, в случае трудного контакта с Сатурном он может заболеть или испугаться. Северный Лунный Узел (точка, где Луна пересекает эклиптику, направляясь к северу) действует во многом подобно Юпитеру. Южный Лунный Узел (точка, где Луна пересекает эклиптику, направляясь к югу) действует во многом подобно Сатурну. Планеты, попадающие на Узлы, соответственно усиливаются или ослабляются. Узлы воздействуют на планеты только через соединение.

Планета может быть в *осаде,* положительной или отрицательной. Положительной ее можно считать в том случае, если планета находится между Венерой и Юпитером, двумя благотворными планетами. Чем ближе эти три планеты друг к другу, тем сильнее позитивное действие. Обратный эффект имеет нахождение между Сатурном и Марсом (астрологическая версия "скалистого и трудного места"). Однако если такая планета делает аспект к одной из благотворных планет, дело не так плохо: планета осаждена в собственном замке, но у нее в запасе масса продовольствия. Если планета как таковая не находится в осаде, но бросает лучи между ними, она *осаждена лучами.* Такое положение аналогично осаде, но более мягкое.

Солнце может давать как великую силу, так и великую слабость. Очень плохо, когда планета расположена слишком близко к Солнцу: если она в пределах 8,5 градусах от него и в том же знаке, она считается *сожженной.* Худшего поражения быть не может: вся ее сила сгорает и уничтожается. Если планета расположена в пределах 8,5-

17,5 градусов от Солнца, она находится под лучами Солнца. Это тоже плохо, но все же гораздо лучше, чем сожжение. Зато если планета находится в пределах всего 17,5 минут от Солнца, о ней говорят, что она *в сердце Солнца.* Она дает очень большую способность действовать. Это как если бы царь удостоил некоего человека воссесть рядом с собой.

Сила Луны варьируется в зависимости от ее положения относительно Солнца. Во время Новолуния, когда она не имеет света, она не имеет и силы. По мере того, как она отходит от Солнца, у нее увеличиваются и свет, и сила. При Полнолунии, когда у Луны максимум света, она столь же слаба, сколь и при Новолунии. После Полнолуния Луна сначала снова набирает силу, но потом постепенно теряет ее, убывая в свете.

Когда Луна растет, она *западная;* когда убывает, она *восточная.* Эти термины описывают положение планеты относительно Солнца. Планеты, которые во время солнечного восхода находятся на небе, — восточные; те, которые в это время находятся под горизонтом — западные. Марс, Юпитер и Сатурн усиливаются, будучи восточными, и ослабляются, будучи западными. Венера, Меркурий и Луна дают противоположную картину. Чтобы выяснить, какие из планет восточные, а какие западные, мысленно передвиньте планеты таким образом, чтобы Солнце попало на Асцендент (т.е. свое положение при восходе). Тогда планеты над горизонтом будут восточными, а планеты под горизонтом — западными.

Некоторые *неподвижные звезды* играют очень большую роль. Число звезд на небосводе необъятно. Особую значимость имеют самые яркие звезды и самые близкие к эклиптике. В гороскопе они могут быть задействованы

только через соединение с планетой, куспидом дома или арабской точкой. Звезды становятся тем важнее, чем выше по астрологической иерархии мы поднимаемся. Большую часть времени звезды играют скромную роль в хорарах. Эта роль повышается в натальной астрологии, где они бывают связаны с ключевыми событиями жизни и явлениями духовной природы. И особенно существенны они в мунданной астрологии.

Вот три звезды, которые активно учитываются даже вхорарах:

• *Регул.* Сейчас находится в 29.51 Льва[3]. Это "Сердце Льва", самая яркая звезда во Льве. Для действий в мире сем она очень удачна, хотя такие действия в данном случае могут увенчаться худым концом.

• *Спика.* Сейчас находится в 23.51 Весов. Это "Колос Девы", самая яркая звезда в созвездии Девы. Она не так ориентирована на цель, как Регул, но тоже очень счастливая и обладает мощным защитным действием. (Отметим: хотя Спика — звезда из созвездия Девы, в настоящее время она попадает в часть Зодиака, называемую Весами. Это типичная ситуация для звезд, и она хорошо иллюстрирует различие между созвездиями и знаками.)

• *Алголь.* Сейчас находится в 26.11 Тельца. Это "Голова Медузы", невзрачная на вид звезда из созвездия Персея. Она чрезвычайно злотворна. Традиция связывает ее с потерей головы, будь то в буквальном или переносном смысле слова. В астрономическом плане Алголь

[3] Звезды условно называются «неподвижными», но с очень маленькой скоростью они все же движутся: приблизительно градус в 72 года, т.е. 50 секунд в год. Это масштабы жизни народа, а не человека. Положениия звезд даны на 2000 год.

— звезда переменная: она никогда не бывает особенно яркой, но порой тускнеет почти до невидимости. Это дает ключ к ее злой природе: Алголь представляет собой словно постоянное затмение.

Регул и Спика — *королевские звезды.* Как видно из этого названия, они приводят к трону. Назовем другие важные звезды.

• *Альдебаран.* Сейчас находится в 9.48 Близнецов. Это "Глаз Быка", звезда из созвездия Тельца.

• *Поллукс.* Сейчас находится в 23.15 Рака. Это один из "Небесных Близнецов". Другое его название — Геркулес.

• *"Южные Весы".* Сейчас находится в 15.06 Скорпиона.

• *Антарес.* Сейчас находится в 9.47 Стрельца. Это "Сердце Скорпиона".

Такие звезды — как козыри в карточной колоде. Скажем, у одного королевского сына в гороскопе есть некий X или Y, а у другого -— одна из королевских звезд. В такой ситуации трон достанется именно второму. Яркий пример — Карл I. Со своим Регул ом на Асценденте он просто не мог не стать королем. Смерть старшего брата неожиданно привела его на престол. Однако с Регулом часто связаны неудачные концы... Конечно, это не означает, дорогой читатель, что королевская звезда на вашем Асценденте непременно сделает из вас президента или премьер-министра. И родись Карл вторым сыном портного, он унаследовал бы магазин.

Рассмотрение эссенциальных и акцидентальных достоинств и слабостей каждой планеты показывает, сколь она сильна или слаба, и что именно делает ее сильной или слабой. Зодиакальный знак планеты помогает определить,

в основном, ее эссенциальное достоинство. Часто мы вообще не анализируем конкретную природу знака; нынешняя увлеченность знаками имеет больше отношения к продаже газет, чем к астрологии. У знаков нет таких милых индивидуальных черт, какие приписывают им популярные журналы. Однако знаки можно разделить на несколько групп, каждая из которых обладает определенными особенностями. Эти особенности важно учитывать.

Во-первых, знаки бывают *мужскими* и *женскими*. Мужские знаки: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец, Водолей. Женские знаки: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог, Рыбы. Если мы хотим определить чей-то пол (например, грабителя или будущего ребенка), мы просто складываем указания соответствующих планет: много мужских планет в мужских знаках — мужчина, много женских планет в женских знаках — женщина.

Далее, знаки можно разделить по *триплицитетам стихий:* Огонь (горячий и сухой), Воздух (горячий и влажный), Земля (холодная и сухая), Вода (холодная и влажная). Эта классификация помогает решать, в частности, массу простых вопросов. Скажем, она очень полезна в метеорологической астрологии. Мы просто смотрим: горячая и сухая планета в горячем и сухом знаке — и вывод напрашивается сам собой. Или, допустим, мы разыскиваем пропавший предмет. Если его сигнификатор в земном знаке, предмет находится на земле или под землей; если он в воздушном знаке, искать нужно где-то высоко или в каком-то месте, связанном с интеллектуальными занятиями; огненный знак указывает на горячее место; водный знак — на мокрое место или связанное с эмоциями и комфортом. Предположим, что сигнификатор предмета расположен в 5-м доме: это указывает на места от-

дыха. Далее смотрим стихию: воздушный знак может указывать на кинотеатр или библиотеку, огненный — на ресторан, водный — на паб или плавательный бассейн, земной — на сад или парк.

Далее идет разделение знаков на *кардинальные* (Овен, Рак, Весы, Козерог), *фиксированные* (Телец, Лев, Скорпион, Водолей) и *мутабельные* (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы). Они важны при определении времени. Возьмем, к примеру, болезнь. При неподвижном знаке она затянется надолго, при кардинальном — будет короткой и острой, при подвижном — переменчивой. Если мы выбираем момент для начала длительного дела (скажем, постройки дома), следует поместить в важные места неподвижные знаки. И напротив, для быстрых дел (вроде операции) необходимы кардинальные знаки. Подвижные знаки также считаются *двойными* и, соответственно, указывают на двойственность. Если у человека управитель 10-го дома (карьеры) находится в двойном знаке, у него будет более одной работы или более одного начальника (такое возможно при внештатной работе).

Эти знаки указывают и на степень решительности. Допустим, некто хочет подать на меня в суд. Я строю хорар. У меня есть реальные причины для беспокойства, если куспид его дома и его сигнификатор расположены в неподвижных знаках: значит, он хочет довести дело до конца, и с пути его не сбить. Куда приятнее, если его куспид и сигнификатор попадут в кардинальные знаки: он "нетверд, лишен решимости... непостоянный и колеблется"[4]. Подвижные знаки, как всегда, покажут среднюю из этих возможностей. Если сигнификатор в самом конце неподвижного знака, мы выносим соответствующее суждение.

[4] Lilly, op. cit., p. 89.

Такая ситуация типична для хораров, когда человек вот-вот потеряет работу, которую имел на протяжении многих лет: он достиг конца стабильной (неподвижной) ситуации.

Существует также деление знаков на *плодовитые* (Рак, Скорпион, Рыбы) и *бесплодные* (Близнецы, Лев, Дева). Остальные занимают промежуточное положение. Смысл очевиден. Однако касается это не только деторождения: если я, скажем, хочу роста своих инвестиций, меня порадует нахождение их сигнификатора в плодовитом знаке. Интересно, что бесплодные знаки имеют человеческий образ, а знаки, не входящие в число плодовитых и бесплодных, преимущественно имеют животный образ. Люди рождают меньше потомства, чем животные, а животные — меньше, чем рыбы.

Отметим деление знаков на *животные* (Овен, Телец, Лев, Стрелец, Козерог) и *человеческие* (Близнецы, Дева, Водолей, а также Весы — поскольку это предмет, сделанный руками человека). На основании данного различия можно, в частности, узнать, какая часть творения пострадает от последствий затмения или кометы. Или более бытовой пример: допустим, мне надо урезонить своего соседа-громилу. Для такого дела лучше подобрать момент, когда на восходе будет человеческий знак: иначе опасность получить синяк под глазом существенно увеличивается. Из животных знаков Лев и вторая половина Стрельца также считаются *дикими.* В соответствующие карты это вносит элемент неуправляемости. Лев, Скорпион и Козерог — *темные* и *тревожные,* а "в Деве и Весах есть оттенок беспокойства"[5]. Современные авторы, с их представлениями о Весах как о знаке с "наиболее безуко-

[5] Бируни, цит. соч., с. 49.

ризненным поведением" совершенно об этом позабыли. Вспомним хотя бы наш пример с гороскопом Гитлера!

Вообще существует множество классификаций знаков. Последняя из них, имеющая распространенную практическую значимость, касается степени голоса, которой обладает знак. Водные знаки — *немые;* Близнецы, Дева и Весы обладают *громким голосом,* причем Близнецы *искусны в речи.* Это различие важно в любом вопросе, касающемся общения. Когда звонить по телефону? Уж конечно, не тогда, когда в карте доминируют немые знаки. Есть ли у меня талант к пению? Если мои сигнификаторы призвания находятся в Близнецах, Деве или Весах, это вполне возможно.

Эти многообразные смыслы подчеркивают, насколько не случаен образ каждого из знаков. Эти образы — мнемоника, имеющая мощную символическую ценность. Зрячему оку она показывает природу знака (которая есть эссенциальная природа одной двенадцатой творения), эссенциальную природу одного из трех способов творения, действующую в одной из четырех стихий. Образы подобраны исключительно точно, а потому творческие интерпретации их бессмысленны и свидетельствуют лишь о все большей неспособности понимать образность. Эти картинки красноречивее тысячи слов, ибо воплощают — все сразу, а не по очереди — такую массу смыслов, которая по отношению к любому артикулированному изречению есть то же, что сфера по отношению к прямой линии. Попытки вербализовать эти смыслы, в микрокосме или макрокосме, по природе своей глубоко ущербны. Образы знаков предназначены для иного: для созерцания и размышления. Причем размышления именно о них, о том, насколько точно они соответствуют тому, что отображают, а не о том сентиментальном багаже, который мы несем с собой, о том, что *там,* а не о нас самих.

...В подавляющем большинстве случаев полезную информацию несут *арабские точки/жребии.* Они так названы потому, что широко использовались арабскими астрологами. Это точки гороскопа, очень просто рассчитываемые, которые дают информацию о каком-то одном конкретном вопросе. Допустим, мы строим хорар на вопрос: "Закончен ли мой брак?" В таком случае имеет смысл проанализировать положение арабской точки брака.

Жребии существуют для бесчисленного множества предметов. Бируни в XI веке говорил:

Невозможно перечислить все те жребии, которые были изобретены... Их число растет с каждым днем[6].

Есть жребии как явно важных вещей (например, победы, смерти или брака), так и на вид странные (например, абрикосов или огурцов). Если вы — фермер, решающий, когда везти абрикосы на рынок; или королевский астролог, строящий гороскоп на вхождение Солнца в Овен для выяснения благосостояния страны на текущий год, то для вас небезынтересен будет и жребий абрикосов. Так что и этими показателями не стоит брезговать.

Положение каждого жребия вычисляется по формуле: расстояние между двумя точками карты (обычно положением двух планет) прибавляется к третьей точке (обычно Асценденту). Из всех жребиев особенно известен Жребий Фортуны. Его формула такая: Асцендент + Луна — Солнце. Вычислив жребий, мы смотрим, что с ним происходит. (Таков принцип: жребии сами ничего не делают, но они подвергаются воздействию других показателей.) Если наш жребий огурцов находится в соединении с Юпитером, можно только порадоваться. Если же он соединен с Сатурном, лучше бы огурцы не сеять. Как и в случае с планетами, учитывается сила жребия (только акцидентальная) и рецепции. Особенно важно рассмотреть *диспозитор* жребия (планету, управляющую знаком, где он находится). Диспозитор жребия представляет этот предмет в карте. Например, если Жребий Брака находится в Овне, его диспозитор — Марс; поэтому Марс сигнифицирует брак. Если Марс сильный, в фиксированном знаке, а планеты супругов выказывают через рецепцию сильный интерес к нему, тогда все хорошо и замечательно. Если Марс плохо расположен, а планеты супругов не имеют интереса к нему, то есть причины для беспокойства. Аналогично и со жребием огурцов: если соответствующая планета обеспечивает хорошую связь между мной и деньгами других людей, я знаю, что наступило время продавать.

[6] Бируни, цит. соч., с. 193. Бируни приводит формулы наиболее употребительных жребиев. Современные списки жребиев, включающие Уран, Нептун и Плутон, совершенно безосновательны, а потому ими следует пренебречь.

Однако особенно ценны жребии тогда, когда мы устремляем взор не на поверхностную материальную реальность, а на скрытую за ней *духовную* реальность. Именно в этом их подлинное предназначение. Само их существование свидетельствует о внушающем трепет знании **0** духовных вопросах — знании, совершенно непохожем на нынешнюю "эзотерическую" астрологию.

• Жребий Фортуны, основанный на Луне, показывает душу: Асцендент + Луна — Солнце.

• Противоположная формула[7], Жребий Духа, показывает Дух: Асцендент + Солнце — Луна. Он также назы-

[1] Многие астрологи (включая Бонатти) переворачивают эти две формулы, в зависимости от дневного и ночного рождения. Однако в пользу такого подхода нет убедительных аргументов, и на практике он себя не оправдывает.

вается Жребием Солнца или Жребием Будущего (видимо, потому, что конец человека зависит от его Духа).

• Жребий Веры (Асцендент + Меркурий — Луна) показывает верную или неверную ориентацию ума.

• Жребий Любви, Дружбы и Привязанности: Асцендент + Жребий Духа — Жребий Фортуны.

• Жребий Отчаяния, Обмана и Нужды: Асцендент + Жребий Фортуны — Жребий Духа.

• Жребий Отваги: Асцендент + Жребий Фортуны — Марс. Показывает мужество и величие души.

• Жребий Победы и Помощи: Асцендент + Юпитер — Жребий Духа. Показывает победу и помощь свыше.

• Жребий Пленения и Избавления: Асцендент + Сатурн — Жребий Фортуны. Показывает тюремное заключение и избавление, мудрость, рождаемую из опыта.

Таковы традиционные столпы духовного суждения с помощью жребиев. Многочисленные другие жребии дают важную дополнительную информацию. Самый важный из них, наверное, Жребий Смерти. Есть два способа его вычислить: (1) Асцендент + куспид 8-го дома — Луна; (2) Асцендент + Сатурн — Луна.

Теперь мы знаем всех участников драмы. Мы оцениваем их силу (через достоинства) и склонности (через рецепции). Остается посмотреть, как соотносятся между собой планеты и жребии через аспекты. Именно аспекты привлекают планеты друг к другу, позволяют им взаимодействовать. Часто (обычно, хотя и не всегда, в хорарах) мы смотрим конкретные действия: на них в карте указывают аспекты, достигающие точности. Однако в других

случаях нас больше волнует описание ситуаций: тогда аспекты (как точные, так и неточные) покажут влияние одного фактора на другой. Чем ближе аспект, тем сильнее влияние. Возьмем для иллюстрации два примера. Первый случай — хорарный вопрос: "Моя ли собака украла сосиски?" Если я вижу, что планета, обозначающая собаку, только начала удаляться от аспекта с планетой, обозначающей сосиски, я признаю ее виновной. Ибо она и сосиски были совсем недавно в контакте (расходящийся аспект показывает прошлое действие). Второй случай — проблема: "Что это за собака? Стоит ли ее купить?" Тогда тесный аспект поможет описать ее характер (согласно природе вовлеченной планеты).

Наш репертуар аспектов следует дополнить *антисом.* С антисами мы впервые столкнулись, когда разбирали гороскоп Гитлера. Антис планеты или жребия можно получить, отражая ее положение в воображаемом зеркале, протянутом по оси солнцестояний: между нулевым градусом Рака и нулевым градусом Козерога. Пример: планета, которая находится в 25-ти градусах по одну сторону зеркала (25 Рака или Козерога), имеет отражение в 25-ти градусах по другую сторону зеркала (5 Близнецов или Стрельца). Когда мы учитываем антисы, то пользуемся очень узкими орбами (не больше градуса). Поэтому, при наличии минимальной практики, можно буквально за несколько секунд определить, делают ли что-то примечательное антисы релевантных точек. Нас особенно интересуют соединения и оппозиции к другим важным точкам; остальные аспекты к антисам тоже стоит отметить, но они имеют лишь второстепенную значимость. Антис — это, в общем-то, тень. Поэтому контакт антиса с планетой обычно говорит о чем-то скрытом, каких-то скры-

тых мотивах и действиях. Скажем, если парень встречается с девушкой на обычном аспекте, они могут расписаться. Но если там задействован антис, их взаимоотношения могут остаться тайными.

Число инструментов в нашем распоряжении теперь достаточно, чтобы во всеоружии встретить любую астрологическую закавыку. Вдаваться в дальнейшие подробности нужды нет: куда лучше обзавестись здравым смыслом, чтобы сочетать, как говорили раньше, "рассудительность с искусством". Астрология — конечно, наука небесная, но для умелого ее применения надо крепко стоять обеими ногами на земле.

Какой бы гороскоп мы ни разбирали, базовые принципы очень просты. Планеты показывают *природу* силы. Знаки по отношению к планетам — как прилагательные по отношению к существительным. Дома локализуют эту силу, показывают, где она действует. Аспекты связывают ее с объектом; их можно уподобить глаголам, которые связывают существительные.

Вкратце природа планет такова:

Сатурн — принцип сжатия. Юпитер — принцип расширения. Марс — принцип энергии. Солнце — принцип мощи. Венера — принцип любви. Меркурий — принцип артикуляции. Луна—принцип рождения.

На практике мы почти всегда больше отождествляем планеты через дома, с которыми они связаны, через их сущностную природу. Но и природа всегда присутствует и имеет значение. Поэтому, когда мы смотрим, например, на положение Марса в гороскопе, нас больше волнует тот факт, что он управляет 6-м домом, а потому сигнифицирует, скажем, торговца, а не то, что

Марс олицетворяет принцип энергии. Но есть качественная разница между торговцем, сигнифицируемым Марсом, и торговцем, сигнифицируемым Венерой или Сатурном. Такая разница может иметь, а может и не иметь практическую значимость. Локализацию этой силы показывает дом (или дома), которым планета управляет, и в который она попадает. Марс управляет 6-м домом, а потому сигнифицирует торговца. Марс в 10-м доме (матери) от 6-го: торговец пошел навестить мать. Оттуда он делает оппозицию (неблагоприятный аспект) к планете, управляющей 4-м домом (мой дом). Поэтому мой дом страдает из-за этого визита.

Зодиакальные знаки — прилагательные, определяющие природу планет. В основном, они делают это, прибавляя или отнимая силу, хотя знаки отчасти придают и собственную характеристику. Допустим, Марс расположен в Скорпионе: он очень силен (эссенциальное достоинство), а значит, торговец контролирует ситуацию. Скорпион — немой знак; торговец не сообщил мне, что взял отгул для визита к матери. Оценку силы следует дополнить учетом акцидентальных достоинств.

Как мы знаем, планеты в своих знаках увеличивают силу, а в изгнаниях и падениях теряют ее. Если они попадают в чужие достоинства, это говорит нечто важное об их интересах. Предположим, Марс в Скорпионе, своем знаке и триплицитете: торговец занят прежде всего собой. Если он расположен в 20-м градусе Скорпиона, он также находится в терме и фасе Венеры: торговца интересует и то, что сигнифицирует в этой карте Венера. Он в изгнании Венеры: ему не нравится Венера. Смотрим далее: Венера образует расходящийся (прошлое действие) квадрат (трудная ситуация) к Марсу;

Венера управляет 7-м домом (партнеры) от 6-го (торговец). Вывод: торговец поругался с женой и отправился к маме жаловаться.

При желании можно было бы выстроить Жребий Брака для торговца. Вообще формула Жребия Брака такова: Асцендент + Десцендент — Венера. Однако в данном случае мы берем не Асцендент, а куспид 6-го дома (1-й дом для торговца). И формула будет иметь следующий вид: куспид 6-го дома + куспид 12-го дома — Венера. Допустим, жребий попал в Скорпион. Жребий и его диспозитор в неподвижном знаке: брак, видимо, сохранится. Жребий в знаке и триплицитете Марса: муж главенствует в браке. Жребий в изгнании Венеры: брак незавиден для жены торговца.

Однако в некоторых случаях можно брать эссенциальный принцип планеты, ориентируясь на то, чем она управляет. Тогда мы смотрим Марс не потому, что он управляет определенным домом в карте, а потому что нас интересует армия, военные, хирургия, железо или что-то еще из того, чем заведует Марс.

Независимо от того, изучаем ли мы управителей домов или естественных управителей, у нас в любой карте обычно будут три-четыре планеты в активном действии, и три-четыре планеты мало задействованные. Как в театре: несколько актеров оживленно разговаривают в свете софитов, а остальные — за кулисами, ждут своей очереди выходить на сцену. По мере того, как мы анализируем карту, мы часто обнаруживаем, что некоторые из этих других персонажей тоже начинают участвовать в действии.

При рассмотрении практически любого гороскопа мы изучаем положение управителя 1-го дома. В хораре он представляет кверента, в натальной карте — самого натива, а в мунданной карте — нацию и господствующее положение дел. Другие дома мы смотрим в зависимости от характера вопроса. Допустим, кверент спрашивает: "Не пытается ли мой брат меня обмануть?" Тогда мы смотрим 3-й дом (дом братьев), его управителя, а также Марс (естественный управитель братьев). То же мы делаем и с натальной картой, если нас интересуют братья натива и его отношения с ними. А в мунданной карте мы обращаемся к 3-му дому и его управителю, если захотим узнать о зловредном влиянии прессы на нацию, — только вместо Марса возьмем в компанию к ним Меркурий, естественный управитель журналистов.

Выявив соответствующие планеты, мы рассматриваем их согласно трем главным принципам:

Достоинство показывает способность к действию. Рецепция показывает склонность к действию. Аспект показывает случай для действия.

В какой бы области мы ни работали и чем бы ни занимались, — самым банальным хорарным вопросом или событиями мирового масштаба — изучение этих трех факторов приведет нас, если угодно будет Богу, к верному выводу. В любой карте — хорарной, натальной, элективной, мунданной — подход по преимуществу одинаковый. Естественно, с поправкой на то, что в зависимости от характера вопроса внимание будет фокусироваться на разных показателях. Мы изучаем карту с помощью вышеуказанных трех принципов. Если у нас что-то не выходит, значит, мы мало старались: приложите еще усилия — и все обязательно получится.

Рассмотрим два практических примера: хорарную и натальную карты.

Хорарная карта

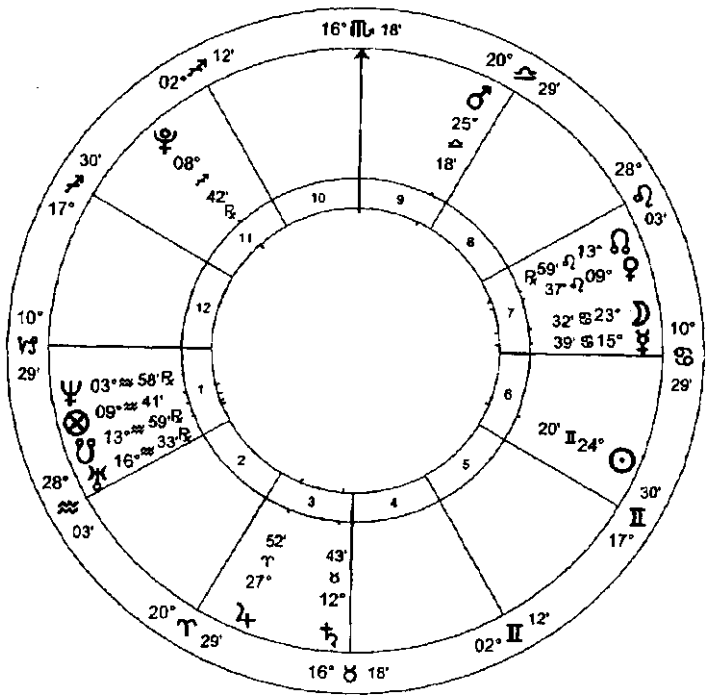
В данном случае вопрос был довольно многогранным.

Хорарный вопрос: Мистер Х., агент, уверяет, что способен протолкнуть товары моего бизнеса в телемагазин на национальном телеканале. Действительно ли он может это сделать? Стоит ли мне в это ввязываться? Могу ли я ему доверять, что он не выкинет меня из дела, отправившись непосредственно к производителям продукта?

Кверента всегда показывает управитель 1-го дома. В данном случае это Сатурн. Поэтому мы сначала рассматриваем положение Сатурна. Эссенциально, он слабый: у него нет собственных достоинств, а потому он перегрин. Эта слабость отражает неспособность клиента достигнуть чего-либо в данной ситуации собственными усилиями. Однако Сатурн имеет некоторые акцидентальные достоинства: (1) он находится в 5 градусах от угла (куспида 4-го дома); (2) он директный; (3) он движется быстро; (4) он восточный (поставьте мысленно Солнце на Асцендент, и Сатурн окажется над горизонтом). Значит, дело не так плохо: кверент может чего-то достичь.

Далее — мистер Х. Он агент, то есть тот, с кем может работать наш кверент; но он не босс (10-й дом), и не подчиненный кверента (6-й дом). Они с кверентом примерно одного статуса и могут войти друг с другом во взаимовыгодные отношения. Поэтому мистера Х. показывает 7-й дом и его управитель, Луна. Обычно Луна — второй сигнификатор кверента, но, если она управляет одним из других релевантных домов, она с ним и связана в первую очередь.

Что можно сказать о Луне? Луна очень сильна. У нее много эссенциального достоинства: она находится в своем знаке и фасе. Есть и акцидентальное достоинство: (1) она в угловом доме; (2) она быстрая; (3) она растущая. Акцидентальное достоинство несколько ограничено сходящимся квадратом Луны к Марсу. При такой силе Луны у мистера Х. действительно есть способность действовать: он может сделать то, что обещал, протолкнув товар на телеканал. Это подтверждается ближайшими аспектами Луны: она образует расходящееся соединение с



Карта 17. Пример применения метода
15 июня 1999 года, 22 часа 21 минута, BST Лондон

Меркурием и сходящийся квадрат к Марсу. Меркурий — естественный управитель всех форм коммуникации, включая телевидение. Он в знаке и доме Луны: телевидение в данной ситуации находится под контролем у мистера X. Марс управляет 10-м домом кверента, а потому сигнифицирует его бизнес. Вывод: движение Луны связывает телевидение с бизнесом.

Итак, агент способен реализовать свои обещания. Теперь посмотрим, что его интересует. Для этого изучим рецепции. Луна находится в своем собственном знаке: его в первую очередь интересует он сам (ничего удивительного). Луна также в собственном доме: он явно не будет выворачиваться наизнанку ради кверента. Луна в экзальтации Юпитера: агент возвышает то, что Юпитер представляет в этой карте. Юпитер же управляет 11-м домом (2-м от 10-го): деньги бизнеса. Вывод: мистера X. интересуют деньги бизнеса (опять ничего удивительного). Отметим, что рецепция идет по экзальтации, так что он может переоценивать эти деньги. Он переоценивает доход, который он реально может получить со сделки.

Но можно ли ему доверять? Судя по всему, можно: Луна чрезвычайно сильна, а планеты ведут себя тем лучше, чем они сильнее. Даже Марс и Сатурн, вредители, показывают себя с лучшей стороны, будучи сильными. И напротив, Юпитер и Венера, когда они слабые, могут обнаружить свою негативную сторону. В данном случае Луна сильна, а в 7-м доме вредителей нет. Поэтому у нас нет оснований подозревать его в неподобающем поведении. Да, он заботится в первую очередь о себе. Но чего еще можно ожидать при его роде занятий?

Каковы же практические выводы? Агент способен протолкнуть товар на телевидение. Но стоит ли игра свеч? При рассмотрении вопросов о прибыли мы должны ори-

ентироваться на деньги, которые мы надеемся получить. Их покажет 2-м дом (дом денег) от одного из других домов (в зависимости от того, о чьих деньгах речь). В данном случае мы хотим денег от телезрителей. Телезрители — это некие неопределенные "другие", а потому проходят по 7-му дому (дому "других людей"). Их деньги нужно смотреть по 8-му дому. Поскольку 7-й дом — это дом и мистера X., то по 8-му же дому можно посмотреть и его деньги. Но сейчас нас это не волнует. (Как мы видим, по любому дому можно увидеть очень многое: для нас важно, что он означает в данном конкретном контексте.)

8-м домом управляет Солнце. Оно находится в сходящемся трине к Марсу. Марс — это бизнес кверента, а Солнце — деньги других людей. Они сходятся. При прочих равных, это именно то, что надо. Но увы, все не так просто. Деньги-то придут без проблем (при тринах события происходят гладко): после того, как товар попадет в телемагазин, кверент может спокойно расслабиться в ожидании телефонных звонков. Однако Солнце чрезвычайно слабое. У него лишь одно эссенциальное достоинство (собственный фас), и оно серьезно ослаблено нахождением в 6-м доме. Будь Солнце сильным, в бизнес клиента хлынул бы целый поток денег; здесь же денег будет маловато. Фас показывает, что кое-какие деньги будут, — но эти деньги не оправдывают операцию. Это подтверждает сходящаяся оппозиция между Марсом (бизнесом) и Юпитером (деньгами бизнеса).

Если бы Марс и Юпитер сигнифицировали двух людей, сходящихся по оппозиции, мы бы ожидали, что они будут спорить или разойдутся. В данном случае такая же ситуация может случиться между бизнесом и остатком счета в банке.

Подводим итог. Агент способен реализовать обещанное, но он не в силах привлечь покупателей к дверям кверента. Затраченные на данную операцию деньги и усилия совершенно не окупятся.

Натальная карта

Теперь возьмем ту же карту для демонстрации натального метода (карта 17).

15 июня 1999 года, 22 часа 21 минута, BST Лондон

Конечно, для исчерпывающего толкования карты (если бы таковое и было возможно) всей жизни не хватит, — подобно тому, как даже биография на тысячу страниц о многом не расскажет. Однако обычно к астрологу приходят с конкретными проблемами. "Расскажите мне обо мне" — менее продуктивный вопрос, чем "Выйдет ли из меня хороший бухгалтер?" или "Почему девушки всегда меня бросают?" Обращение к астрологу можно сравнить с обращением к врачу. Врач обычно начинает с вопроса: "Где болит?" Это сужает дальнейшее исследование до приемлемых лимитов.

Как мы уже отмечали при анализе гороскопа Гитлера, начинать надо с самых общих моментов, а именно, с *темперамента.* Прежде чем углубляться в детали, следует выяснить, из какого материала сделан человек. Это будет как бы нижним ярусом пирамиды, на который уже нагромождаются другие детали. Детали обретают смысл только в свете темперамента.

Для этого следует рассмотреть следующие показатели.

1) 1-й дом и его управитель;

2) Солнце и Луна;

3) Владыка Рождения: сильнейшая планета карты. (При определении этой планеты учитываются как эссенциальные, так и акцидентальные достоинства[8].)

На этой стадии нас интересует одно: насколько эти положения — горячие, холодные, влажные и сухие.

1. Асцендент в Козероге, холодном и сухом знаке. Им управляет Сатурн, холодная и сухая планета, которая расположена в холодном и сухом знаке (Тельце). К Асценденту образуют аспекты Сатурн (что увеличивает холод и сухость) и Меркурий. Меркурий здесь окцидентальный (западный), что увеличивает сухость, но это уравновешивается положением Меркурия во влажном знаке (Рак). Он несколько холоден (холод увеличивается за счет пребывания в холодном знаке), поэтому данный аспект еще больше охлаждает Асцендент. Однако, поскольку до точного аспекта Меркурию недостает 5 градусов, эффект будет достаточно слабым.

Сатурн увлажняет его восточное положение. Он также образует аспект с Меркурием (охлаждающее воздействие) и Венерой. Венера — холодная и влажная, причем оба качества умеряет горячий и сухой знак (Лев). Она получает некоторое количество влаги, будучи восточной. Таким образом, аспекты (все из них неточные) делают Сатурн еще холоднее и несколько суше. Если бы в 1-м доме находилась одна из 7 традиционных планет, ее тоже

Не путать с ***альмутеном*** карты — планетой, обладающей максимальными эссенциальными достоинствами. Термин «альмутен» происходит от арабского слова ***al-mateen,*** означающего «внутренне сильный». По очевидным причинам альмутен и Владыка Рождения — часто одна и та же планета. Альмутен и Владыку Рождения нельзя путать ***схилегом.*** Хилег показывает жизненную силу человека (которая, конечно, не всегда бывает высокой).

следовало бы учесть. Но таковых в 1-м доме нет. Пока что темперамент выраженно холодный и сухой.

2. Солнце по природе горячее и сухое. Однако, поскольку оно таково у всех, надо смотреть другие факторы: солнечный знак и время года. Знак — Близнецы, горячий и влажный. Жар и влага увеличиваются за счет того, что Близнецы — один из весенних знаков (Овен, Телец, Близнецы), что оказывает дополнительное воздействие на Солнце.

Солнце находится в довольно точном аспекте с Марсом и менее точном аспекте с Юпитером. Марс по природе горяч и сух. Здесь сухость усиливается, а жар умеряется за счет западного положения. Он расположен в Весах, горячем и влажном знаке. В общем и целом, Марс увеличивает жар Солнца и делает его несколько суше. Восточный Юпитер, горячий и влажный, находится в горячем и сухом знаке. Опять-таки он увеличивает жар Солнца и примерно уравновешивает иссушающую силу Марса. Таким образом, Солнце добавило к нашей смеси существенное количество жара и сделало ее влажнее.

Луна по природе холодная и влажная, но опять-таки надо смотреть конкретные особенности. Здесь она в Раке, холодном и влажном знаке. Она между Новолунием и Первой Четвертью: жар и влага возрастают. Ее также аспектирует Марс, делая горячее и несколько суше. Аспект к Юпитеру малосуществен, но можно учесть и его, поскольку он сходящийся, а Юпитер имеет сильное достоинство в знаке Луны: горячее и влажнее. Таким образом, Луна добавляет к темпераменту жара и влаги. Светила существенно умерили холодную и сухую природу, показываемую Асцендентом и его управителем.

3. Владыка Рождения. В данном гороскопе есть только один реальный претендент на эту роль: Луна. Только у нее есть серьезное достоинство. О влиянии Луны мы уже сказали выше.

Подведем итоги. Остальные показатели несколько перевешивают холод и сухость. Это дает преимущественно меланхолический (в техническом смысле слова!) темперамент. Если бы жар и влага происходили из тех же источников, что холод и сухость, они бы уравновесили друг друга. Здесь же одни факторы тянут в одну сторону, другие — в другую. В результате мы имеем меланхолическо-сангвиническую смесь. Поскольку Сатурн, несущий значительную часть холода и сухости, находится в самом низу карты, а светила, дающие жар и влагу, собрались недалеко от куспида 7-го дома, можно заключить, что сангвиническая сторона выпадает, и натив проваливается в природную меланхолию.

Сангвиническая природа — "воздушная": приятная, любезная и существует преимущественно на ментальном уровне (что не обязательно означает наличие ума). Меланхолическая природа — "земная": бесстрастная, осторожная, осмотрительная, пугливая и практичная. Именно в этом свете нужно интерпретировать все остальное.

Далее. Манера — это внешний глянец на темпераменте, вуаль, сквозь которую говорит темперамент. Для его определения следует в первую очередь посмотреть планеты в восходящем знаке. Здесь таких нет. Тогда смотрим, какие планеты связаны с Луной и Меркурием. В данном случае это тоже не дает удовлетворительного результата: они связаны друг с другом, но господствующий партнер (как диспозитор обоих показателей)—Луна; а ни одно из светил не может служить показателем темперамента, ибо в карте они указывают на источник силы, а не на то,

как сила используется. Тогда мы обращаемся к Владыке Асцендента, Сатурну. Сатурн связан аспектом со своим собственным диспозитором (Венерой) и близок к угловой точке, а потому он вполне удовлетворяет нашей задаче.

Теперь разберемся с природой планет. Сатурн — это принцип сжатия. Сжатие может иметь как позитивный, так и негативный характер. Если Сатурн силен, сжатие — позитивное: самодисциплина, порядок, уважение и прочие достойные качества. Когда Сатурн слаб, он показывает боязливость, негибкость, грубость и т.д. Здесь Сатурн лишен эссенциальных достоинств, но акцидентально силен, будучи восточным и на куспиде 4-го дома. Эта комбинация эссенциальной слабости и акцидентальной значимости выдвигает неблагоприятную сторону Сатурна на важное место. В принципе, Сатурн мог бы быть куда слабее, так что здесь мы находим не активный вред, а, скорее, просто ряд слабостей. На куспиде 4-го дома (дома отца) Сатурн показывает глубокое уважение к традиции; однако слабость планеты намекает, что это сковывает человека: натив прячется в прошлом, боится смотреть в лицо миру. При аспекте с Меркурием (планетой коммуникации), расположенной на куспиде 7-го дома, развивается ворчливость и (вспомним сангвиническую сторону темперамента!) сухой ум. Квадрат с Венерой (управителем знака Сатурна) дает также страх перед женщинами, причем такого рода неловкость будет особенно сильно проявляться в компании.

Теперь оценим качество ума. Благоприятный аспект между Луной и Меркурием — добрый знак. Это соединение акцидентально сильно: обе планеты находятся на углу гороскопа; кроме того, они обладают эссенциатьными достоинствами и быстро движутся. Это усиливает ум-

ственные способности. Луна сильнее Меркурия (эссенциальное достоинство по знаку и фасу против достоинства по терму и фасу): человек смышленый и сообразительный. Но мышление строгим не назовешь: вспомним положение Сатурна! То есть у него могут быть успехи в истории, но отнюдь не в арифметике. Секстиль от Сатурна дает способность (несколько ограниченную из-за слабости Сатурна) к умственным усилиям. Соединение в немом знаке не дает развиться болтливости, которую можно было бы ожидать от углового Меркурия: аспект от Сатурна (сжатие!) дает тенденцию к лаконизму. Однако Меркурий в знаке изгнания Сатурна: для меланхолической части натуры (Сатурн) мучительна открытость, которую придает ее сангвиническая половина (Меркурий). Меркурий и Луна находятся в соединении с важными звездами (соответственно Канопусом и Поллуксом). К ворчливости они добавляют агрессивность ума, уводя его в спорные и непопулярные области.

Квадрат от Марса усиливает этот показатель. Поскольку соединение имеет место вблизи куспида 7-го дома (дома других людей), мы видим решимость донести до людей свои мысли, но видим, что эти мысли будут часто встречены без восторга.

Перейдем теперь к более тонким материям: вопросам веры, ибо бездуховная жизнь бессмысленна. Для этого сначала посмотрим 9-й дом. Этот дом серьезно поражен плохим Марсом: энергия-то в данной области есть, да вот действует она не так, как надо. Венера, управитель 9-го дома, эссенциально слаба и образует квадрат к Сатурну, Владыке Асцендента, причем Сатурном она же и управляет. Можно заключить: человека глубоко волнуют религиозные вопросы, но он неспособен (фиксированный

Сатурн, меланхолический темперамент) изменить свое "я" (управитель Асцендента) в соответствии с верой. Вместо этого он восстает против религии: Марс в 9-м доме в квадрате к Луне, а Венера, управитель 9-го дома, в квадрате к Сатурну. Это подтверждает оппозиция между изгнанным Марсом и Юпитером, естественным управителем религии, а также положение Парса Фортуны, сигнифицирующего душу. Парс Фортуны находится в 9-м градусе Водолея, слишком близко от Южного Узла, в квадрате к Венере (управителю 9-го дома) и квадрату к Сатурну (управителю Асцендента). Существование этих аспектов снова подчеркивает важность религии в жизни натива, но их природа наводит на мысль о его конфликте с религией. Отсутствие какой бы то ни было существенной взаимной рецепции, при которой одна планета пришла бы на выручку другой, показывает, что человек почти не будет пытаться изменить ситуацию. Здесь подтверждаются указания на упертость, которую дает Сатурн.

Какие бы мирские вопросы мы ни рассматривали, важно изучить религиозность натива. Ибо только отсюда мы увидим, сколь конструктивные попытки предпринимает человек, чтобы превратить свинец в золото. В данном случае ничего такого не просматривается, поэтому мы анализируем карту на вполне приземленном уровне. Вышеотмеченные факторы позволяют сделать то, что нынче считается невозможным: узнать, на каком "уровне" живет человек. А что было бы, если бы карта содержала указания на духовные усилия? Тогда, например, трин от Солнца (Дух) в 6-м доме к планете в 9-м доме показал бы пробуждение духовного начала через преодоление превратностей судьбы. Вместо этого мы видим иное: склонность к кощунству (слабый Марс в 9-м доме) подогревается пристрастием к низким компаниям (трин из 6-го дома).

Последовательное применение одних и тех же астрологических методов может раскрыть положение дел во всех его деталях. Затем уже астролог переходит к изучению конкретных вопросов, которые его волнуют. Опять-таки, о каком бы доме ни шла речь, способ суждения одинаковый. Дом и его управитель изучаются в соответствии с одними и теми же базовыми принципами. Возьмем для примера перспективы деторождения.

Деторождение проходит по 5-му дому. Куспид 5-го дома находится в бесплодном знаке (Близнецах). Это говорит об отсутствии потомства, но нельзя ограничиваться каким-то одним показателем. Смотрим дальше: Меркурий, управитель 5-го дома, находится в соединении с Луной (естественным управителем потомства) в плодовитом знаке (Рак), близко к угловой точке, причем обе планеты быстры, а Луна еще и растущая. Было бы чересчур смело пренебрегать столь серьезными указаниями на деторождение. Сходящийся аспект Луны к Юпитеру (хотя бы и квадрат) усиливает эти указания, существенно перевешивая квадрат к Марсу (бесплодную планету в бесплодном знаке), ибо Юпитер — диспозитор Луны и Меркурия по экзальтации. Учтем и Жребий Детей, который для ночной карты имеет формулу: Асцендент + Юпитер — Сатурн. Здесь он попадает в 25-й градус Стрельца и управляется Юпитером, который находится к нему в трине. Что и говорить, Юпитер мог бы быть посильнее, но все же он явно указывает на плодородие. При столь веских показателях можно ожидать трех и более детей. Главные сигнификаторы находятся в женском знаке. Это Луна (женская планета) и Меркурий, перенимающий природу планет, с которыми он находится в контакте (в данном случае он перенимает природу Луны). По-видимому, большинство детей будут девочками. Однако Жребий Детей располо-

жен в мужском знаке и управляется мужской планетой в мужском знаке: хотя бы один мальчик точно родится.

Управитель 5-го дома находится в 7-м доме (доме жены): дети больше будут привязаны к ней, чем к нему. Судя по секстилю между Меркурием и Сатурном, натив и дети вполне сносно поладят, хотя рецепция указывает на трудности: Сатурн в терме Меркурия, но Меркурий попал в знак изгнания Сатурна. Поскольку Меркурий возвышает Юпитер, управляющий большей частью 2-го дома (дома денег), можно предположить: интерес детей к своему отцу будет больше сосредоточен вокруг его кошелька.

Кстати, а что у натива с деньгами? Рассмотрим 2-й дом. Опять-таки в нем нет планет. Благотворная планета улучшила бы перспективы, а планета-вредитель бы их ухудшила (в соответствии со своей собственной природой и знаком, которым она управляет). Управитель 2-го дома, Сатурн находится в 4-м доме (будучи в 5 градусах от его куспида), доме отца. Это может указывать на получение денег от родителей. Однако возможности серьезно ограничивает слабость Сатурна и его квадрат к Венере (управителю 4-го дома). Стоит учесть и Юпитер, ибо он управляет Рыбами, которые занимают большую часть 2-го дома, а также является естественным управителем богатства. Юпитер расположен в 3-м доме: доход от родных братьев и сестер. Но и здесь есть серьезные ограничения. Их налагает оппозиция к Марсу, управителю 3-го дома и естественному управителю братьев. Значит, карта содержит четкие указания на семейные ссоры из-за денег. Венера, управитель 4-го дома (а значит, и отца натива), находится в оппозиции к Парсу Фортуны, который на бытовом уровне связан с богатством. Однако к Парсу Фортуны образует также квадрат Сатурн (т.е. сам натив).

Стало быть, хотя его богатству угрожает опасность от отца, он и сам не безупречен и разделяет ответственность за ситуацию.

В общем и целом, из семьи поступает мало денег. Парсом Фортуны управляет Сатурн, сигнификатор натива: человек сам зарабатывает на хлеб насущный. Однако Парс Фортуны и Сатурн расположены в неподвижных знаках, а потому заработанное удержится. Луна управляет 7-м домом и показывает жену. В знаке Рака она возвышает Юпитер и отбрасывает к нему квадрат: брак будет уроном для его кармана. Поскольку соответствующая рецепция — рецепция по экзальтации, присутствует оттенок преувеличения. Юпитер не находится ни в одном из достоинств Луны, поэтому, так сказать, жена любит деньги, но деньги не любят ее. Жена не удовлетворена финансовым положением мужа. Это возвращает нас к квадрату Марса и Луны: Марс управляет 10-м домом (домом карьеры) и пребывает в изгнании. Вывод: карьерные неудачи мужа досаждают его жене (квадрат к Луне) и поражают его богатство (оппозиция к Юпитеру).

И так мы можем продолжать исследование карты, исследуя слой за слоем и рассматривая ее с разных сторон. Бируни предупреждает:

Но при любом положении всегда есть примесь и плохого, и хорошего, что часто затрудняет трактовку и требует задействовать все средства искусства [астрологии], а также опыта и прилежания[9].

Но по сути своей астрология проста. Хороший астролог отличается от плохого не знанием каких-то особенно сложных техник, а цельностью подхода. Он не навязыва-

[9] Бируни. цит. соч., с. 264.

ет карте свои предрассудки, а принимает все, что она предлагает. Поэтому основная задача астролога состоит не в том, чтобы выучить побольше техник, а в том, чтобы научиться убирать свое "я". Прислушаемся к величайшему мастеру этого искусства, Уильяму Лилли:

Друг мой! Ты с легкостью получаешь плоды моих трудных исследований и собираешься совершенствоваться в небесном знании звезд, которые столь ярко являют великие и удивительные дела незримого и славного Бога нашего. В первую очередь помысли о своем Творце и восхитись Им, и будь благодарен Ему, и будь смиренен. Пусть никакое естественное знание, сколь угодно глубокое и трансцендентное, не побуждает твой ум пренебречь Промыслом Господа, чьей всевидящей волей и заповедью всем небесным и земным созданиям дан непрестанный ход. Чем больше будет возрастать твое знание, тем больше прославляй силу и премудрость Бога Вседержителя и ищи милости Его, и не сомневайся: чем более свят ты будешь и чем ближе к Богу, тем более правильные суждения ты будешь выносить[10].

Lilly, op. cit., introductory matter: ***To the Student in Astrology.***

ГЛАВА 18
НЕКОТОРЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЗАБЛУЖДЕНИЯ

"Яродился на границе знаков".

Нет, вы не родились на границе знаков. Представление о том, что границы зодиакальных знаков расплывчатые, — газетная выдумка. Солнечные знаки используются в прессе по одной простой причине: подавляющее большинство людей способно определить свой знак по дате рождения, и никаких технических ухищрений тут не надо.

Любой человек, родившийся, скажем, 5-го, 15-го или 26-го числа месяца, может быть уверен в своем солнечном знаке. Но точное время перехода Солнца из знака в знак каждый год несколько меняется. Если вы родились 21-го числа, вам нужно проверить свой знак по специальным таблицам. Например, в один год 3 часа утра 21 мая приходится на 30-й градус Тельца, а в другой — на 1-й градус Близнецов. Никакой расплывчатости границ здесь нет: просто без справочника и точного времени рождения знак определить не всегда возможно. Солнце находится либо в одном знаке, либо в другом. Просто вы не знаете, в каком именно.

"Транзитный Сатурн скоро будет в соединении с моим Асцендентом/Солнцем/Луной, поэтому мне придется нелегко".

Вовсе нет. Вам придется нелегко, ибо вы не сделали домашнюю работу, или не заплатили за квартиру, или не почистили зубы. Так что не валите с больной головы на здоровую: Сатурн бредет по космосу и знает свое дело. Но его прохождение по значимым точкам вашего гороскопа вполне может ознаменовать время, когда вам аукнутся ваши ошибки. Но тут уж вы сами виноваты, а астрология не должна снимать с человека ответственность за его жизнь.

"Мы проверили 500 астрологов... "

Компетентных астрологов найти очень непросто. И как только это удалось авторам "научных" тестов? Очень мило: "Мы проверили 50/500/5000 астрологов, и оказалось, что только два из них знают, какое сегодня число". Просто диву даешься: откуда ученые берут этих компетентных астрологов, если они не выращивают их, как мышей в лабораториях? Даже если в мире и наберется 500 компетентных астрологов (далеко не факт), совершенно очевидно, что у ученых нет ни желания, ни умения отличить их от прочих астрологов. И еще более очевидно: у большинства мало-мальски знающих астрологов найдутся дела поважнее, чем демонстрировать свои способности людям в белых халатах.

Астрология — наука подлинная. Как таковая, она вообще не подлежит проверке критериями современной "науки": та попросту не располагает необходимыми для этого средствами. Современную науку интересует количество, а подлинную науку — качество. Количеством качество не измерить: это все равно, что судить о ценности Библии по числу страниц в ней. Поэтому научная проверка астрологии — форменное издевательство, а рост "научной астрологии" (в которой даже астрологи, заявляющие о своей традиционности, увлечены статистикой) вызывает глубокое сожаление. Рене Генон объясняет: "Статистика занимается исключительно подсчетом большего или меньшего числа фактов, которые считаются абсолютно одинаковыми. Иначе их подсчет не имел бы смысла"[1]. В астрологии же бессмысленность статистики просто бросается в глаза: если в основе ее лежит представление о том, что любое событие связано с уникальными свойствами уникального момента времени, откуда взяться идентичным фактам для сбора статистики?

"Мое знание астрологии — интуитивное".

Не сомневаюсь. Но вы бы сели в автобус, который вел бы шофер с интуитивным знанием правил вождения?

"Толкование любого аспекта зависит от степени духовной эволюции, на которой находится человек".

Представление об эволюции души принесли в астрологию теософы, задававшие тон в астрологии первые две трети XX века. Центральное место эволюции в их системе демонстрирует бездуховность теософии. Между тем не только духовные подвижники, но и каждый человек должен понимать: все, что не находится в согласии с духовностью, есть ложь. Все богооткровенные религии говорят: эволюция попросту не соответствует природе космоса.

[1] Rene Guenon, ***The Reign of Quantity & the Signs of Times*** (3rd ed.; Ghent, NY: Sophia Perennis, 1995), p. 89.

Излюбленный пунктик многих авторов, пишущих на самые разные темы, — их внутренняя-убежденность, что высшая цель человечества — быть похожим на них. Скажем, астрологи-теософы в массе своей были англичанами среднего класса. Соответственно, им казалось, что любой духовно развитый человек ведет себя как англичанин среднего класса. Вы только почитайте, как они описывают развитую душу! Складывается впечатление, что умение правильно держать вилку и правильным словом называть туалет — верный признак высокой степени духовной эволюции. Но неужели Божественный Промысел и впрямь задумал сделать все человечество подобным английской буржуазии XIX века? Священные книги почему-то не сообщают, как правильно подавать послеобеденный портвейн...

Впрочем, одно отрадно: все астрологи, которые писали книжки по данному вопросу, — высокоразвитые души, способные верно судить о духовной эволюции своих ближних.

"Высшие планеты — Уран, Нептун и Плутон — суть высшие октавы внутренних планет. Человечество удостоилось доступа к ним за свою возросшую духовность".

А что, человечество и впрямь стало духовнее, чем оно было 2000 лет назад?

"Существует 13-е созвездие — Змееносец. Знание о нем замалчивается невежественными астрологами / католической церковью / мужчинами / злой ведьмой из страны Оз. А ведь Змееносец приводит к революции в астрологии".

Ничего подобного. Зодиак делится на 12 равных частей, которые, через неописуемое величие творения, находят отражение в созвездиях, носящих те же имена. 13-му знаку взяться просто неоткуда.

12 — это число небесного проявления на Земле. Мы видим здесь три аспекта Божественного творения (исхождение, расширение, возвращение, известные нам как модусы кардинальный, неподвижный и подвижный), проявляющиеся через четыре качества (Землю, Воздух, Огонь и Воду). Элементарная таблица умножения: 3x4 =12. Как ни крути, 13 не получится.

"Сидерический Зодиак — точное отражение небес. Поэтому астрологи должны использовать именно его".

Ничуть. Оба Зодиака содержат одни и те же 12 знаков, в одинаковом порядке, каждый по 30 градусов. Единственное отличие состоит в месте "начала" зодиакального круга. Сидерический Зодиак, которому оказывают предпочтение индийские астрологические школы, берет за отправную точку видимое вхождение Солнца в созвездие Овна. Тропический Зодиак, с которым мы знакомы на Западе, берет за отправную точку Весеннее Равноденствие. Вследствие прецессии (результат человеческого грехопадения!) эти точки разошлись.

Обе точки хорошо подходят в качестве начала. Однако, хотя совпадение астрологического и астрономического "начала Овна" может показаться неплохой рекомендацией для сидерического Зодиака, на этом связь между ним и астрономической реальностью заканчивается. Ведь астрономические созвездия не представляют собой деление Зодиака на 12 равных частей по 30 градусов каж-

дый (в отличие от обоих астрологических Зодиаков). Единственное различие между сидерическим и тропическим Зодиаками состоит в начальной точке. В умелых руках обе системы превосходно работают.

"Астрология — это религия ".

Астрология превращается в религию только, если вы — идолопоклонник, путаете материал с Божественным, почитаете тварь вместо Творца.

"Астрология отрицает свободную волю ".

В наши дни разговоры о том, отрицает ли астрология свободную волю, обычно ведутся людьми, у которых и понятия нет о том, что такое "свободная воля". Это не способствует высокому уровню дебатов.

Обычно предполагается, что свободной волей мы обладаем изначально. (Часто эта предпосылка с наибольшим жаром отстаивается теми, у кого не видно никаких признаков свободной воли.) Очень часто, когда говорят "свободная воля", хотят сказать "любая прихоть". Но свободной воли в таком смысле у нас, скорее всего, нет. "У меня есть свободная воля, и я буду творить чудеса!... Экая красотка. Как бы к ней подвалить?... Эх, до чего же я голоден. Чего бы пожрать?... Ух ты, классная хрустелка, — реклама говорит, что она жутко полезна для здоровья. Подкреплюсь-ка ею до обеда". Примерно так выглядит наша хваленая "свободная воля".

Конечно, астрология не подарит человеку свободную волю по мановению волшебной палочки. Однако, показав жизненную ситуацию в беспристрастном и объективном свете, она может дать нам в руки мощный инструмент, с

помощью которого мы можем обрести свободную волю. И еще более важный момент: без того знания отношений Человека и Бога, которое заложено в традиционной астрологии и которое раскрывается через ее изучение, свободная воля остается лишь химерой. Таким образом, традиционная астрология не только не отрицает свободную волю, но и остается одним из немногих путей к ней, которые еще остались в современном мире.

ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ЧТЕНИЯ

William Lilly, *Christian Astrology* (1645). Для практических целей нет ничего лучшего. Эта книга, адаптировавшаяся с большей или меньшей верностью оригиналу, легла в основу большинства англоязычных астрологических учебников середины XVII — начала XX века. Лилли прочел практически все астрологические труды и пропустил их сквозь свой огромный практический опыт. Он интересно и увлеченно пишет. Факсимильное издание 1985 года уже распродано. *Christian Astrology Boob I and II* (Nottingham: Ascella, 1999) включает общее введение и хорарный раздел. Раздел, посвященный натальной астрологии, готовится к публикации.

Abu 'Ali Al-Khayyat, *The Judgment of Nativities* (trans. James H. Holden; Tempe: American Federation of Astrologers, 1988). Самый ясный, здравый и краткий из легкодоступных текстов по натальной астрологии.

Titus Burckhardt, *Mystical Astrology According to Ibn 'Arabi* (Abingdon: Beshara, 1977). Как Лилли незаменим для практических целей, Буркхардт незаменим для теории. Эта маленькая книжка охватывает очень большой объем материала и объясняет космологическую базу астрологии. Обещают, что скоро выйдет более качественный перевод.

Не надо думать, что чем больше книг ты прочтешь, тем больше будешь знать. Вышеназванные три книги стоят

иной библиотеки. Поэтому не тратьте деньги, а просто приложите больше усилий. Более того, поиск мудреных техник принесет куда меньше, чем осмысление традиционного взгляда на жизнь, без которого астрология не бывает подлинной, даже если и приносит точные результаты. Никакие новые техники и никакие старые техники из запылившихся томов не сделают астрологию легкой: единственный ключ — труд, труд, и еще раз труд.

Для понимания традиции очевидный первоисточник— Писания. Ценное введение можно найти у Фритьофа Шюона:

Frithjof Schuon, *Understanding Islam* (London: Allen & Unwin, 1963).

К сожалению, не существует аналогичной книжки для христианства. Что касается философов, то за отправную точку можно взять Плотина, хотя он относительно краток. Затем, из более ранних авторов, хорошо ознакомиться с Платоном и Аристотелем. Из более поздних авторов рекомендуем Марсилио Фичино. Его комментарий на "Пир" Платона исключительно ценен:

Commentary on Plato's Symposium (Woodstock: Spring, 1985).

Подробное обсуждение различий между традиционным и современным мировоззрением, вместе с критикой последнего, дает Рене Генон:

Rene Guenon, *The Reign of Quantity and the Signs of Times* (London: Luzac, 1953).

Можно назвать и другие ценные книги по астрологии. Хотя книжная полка традиционного астролога гораздо менее забита литературой, чем у астролога нового. Большинство работ из следующего списка довольно легко достать.

AbiTl-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* (trans. R. Ramsey Wright; London: Luzac, 1934 [1029]). Репринт: Abu'l-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, *The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d.). Являясь скорее компендиумом астрологических знаний, нежели учебником, эта книга полна ценной информации.

AI-Kindi, *On the Stellar Rays* (trans. Robert Zoller; Berkeley Springs: Golden Hind, 1993). Хотя эта книга содержит "теорию магических искусств", там нет никаких конкретных рецептов. Поэтому она разочарует ищущих магии и многое подарит ищущим мудрости. В ней можно также найти немало полезного по философскому контексту астрологических представлений.

Henry Coley, *Key to the Whole Art of Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d. [1676]). Значительная часть книги попросту воспроизводит сведения, которые более качественно изложены у Уильяма Лилли, учителя Коули. Однако помимо этого, есть интересный раздел по элективной астрологии, а также, что особенно ценно, афоризмы *(Centiloquium)* Птолемея и Гермеса Трисмегиста. Это ключевые тексты в истории астрологии, которые сейчас трудно достать.

Nicholas Culpeper, *Astrological Judgment of Diseases* (Nottingham: Ascella, n.d. [1655]). Речь идет о медицинской астрологии, но попутно сообщается и масса полезной общей информации. Как и в случае с "Христианской астрологией" Лилли, книга приятна еще и возможностью встречи с личным опытом автора.

Claudius Ptolemy, *Tetrabiblos* (trans. F. E. Robbins; London: Heinemann, 1940). Хотя этот труд и не претендует на исчерпывающую полноту, он был наиболее влиятельным в истории астрологии. Тот факт, что его влияние не вполне пропорционально его реальной ценности, не умаляет значимости содержащейся в нём информации. Как ни поразительно, сейчас почти никто в "Тетрабиблос" даже не заглядывает.

Vivian E. Robson, *The Fixed Stars and Constellations in Astrology* (Nottingham: Ascella, n.d. [1923]). Это и по сей день образцовый текст по неподвижным звездам. Не покупайтесь на современные аналоги, заполнившие книжные магазины.

Richard Saunders, *Astrological Judgment & Practice ofPhysick* (Issaquah: JustUs, 1997 [1677]). Очень подробная книга по медицинской астрологии, написанная человеком, которым восхищался сам Уильям Лилли. Пригодится скорее врачу, чем просто астрологу-консультанту, и для ее чтения не помешает хотя бы начальное знание латыни.

К сожалению, пока не написано надежных и полных трудов по истории астрологии. Patrick Curry, *Confusion of Prophets: Victorian and Edwardian Astrology* (London: Collins & Brown, 1992) интересно рассказывает об астрологических светилах викторианской и эдвардианской Англии. Из его книги можно в общих чертах понять, как астрология докатилась до ее современной формы. Patrick Curry, *Prophecy and Power: Astrology in Early Modern England* (Cambridge: Polity, 1989) страдает от излишней политизированности, но сообщает любопытные вещи о "золотом веке" английской астрологии в XVII веке и ее быстром упадке в начале "Просвещения".

Thomas S. Kuhn, *The Copernican Revolution* (Harvard University Press, 1957). Ясно и подробно рассказывает о птолемеевской модели Солнечной системы, а также разоблачает многие распространенные предрассудки относительно истории коперниканской модели. Занятно, что в астрологических книжных магазинах эта книга почти не попадается, хотя, казалось бы, она должна идти нарасхват.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНТЕРВЬЮ С ДЖОНОМ ФРОУЛИ

(из книги Гарри Фшлипсона «Астрология Нулевого Года»)

Джон Фроули — западный астролог, который видит свою роль в основном в предоставлении информации. В отличие от других астрологов, которых я интервьюировал, Джон Фроули сосредоточен только на прогнозировании и хорарной работе.

Г. Ф.: Не могли бы Вы рассказать о Ваших выступлениях по ТВ?

Д.Ф.: На ТВ я только делал конкретные предсказания: участвовать в дебатах мне не интересно. В одной спортивной программе я регулярно выступал с прогнозами на неделю. Время от времени я появлялся и в других телешоу, где тоже предсказывал результаты состязаний.

Г.Ф.: Как телевизионщики относятся к астрологии?

Д.Ф.: Они ничего о ней не знают, но им любопытно: такое необычное, завораживающее слово «Уран».

* Garry Phillipson. ***Astrology In The Year Zero.*** Flare Publications, 2000. Печатается с разрешения автора, http://www.astrozero.co.uk

Г.Ф.: Не могли бы Вы привести несколько примеров Ваших прогнозов, сделанных на телевидении?

Д.Ф.: Недавно в одной передаче зрителям показывали, как я сижу в спортбаре и смотрю по телевизору финал Еврокубка. За 5 минут до конца «Манчестер юнайтед» проигрывал со счетом 1:0. Я сказал болельщикам, что времени еще полным полно, и «Манчестер юнайтед» выиграет, как я и предсказывал, со счетом 2:1. Так и вышло. Они забили два гола в последнюю минуту. Мне удалось правильно спрогнозировать исход (порой неожиданный!) целого ряда важных матчей. Например, я говорил: Франция обыграет Бразилию, Норвегия — Бразилию, «Хартс» — «Рейнджеров», а Дортмунд и мадридский «Реал» — «Ювентус»; «Денверские бронко» выиграют Суперкубок. «Эксперты» сбрасывали со счетов эти команды, но астрология четко показывала, что они победят. Часто мне удавалось назвать даже счет! Или, скажем, я предсказал, что на Гран При в Сан-Марино из гонки вылетит гонщик-фаворит, настоящий верняк, — из-за проблем с двигателем. Правильно назвал и призеров «Гранд нэшнл»».

Г.Ф.: Каков процент сбываемости предсказаний?

Д.Ф.: На ТВ от тебя хотят работы с труднопрогнозируемыми ситуациями, а я на всеведение не претендую... Здесь бессмысленно измерять успех процентами. У кардиохирурга пациенты умирают чаще, чем у хирурга, выправляющего сломанные ноги, но это не означает, что он плохой врач. По-моему, результаты великолепны: к примеру, я ни разу не ошибся с финальными матчами футбольных турниров, — а ведь эти матчи часто преподносят сюрпризы.

Г.Ф.: Относительно скольких финалов Выделали прогнозы?

Д.Ф.: Понятия не имею. Десятки — в разных видах спорта и с одинаковой степенью надежности.

Г.Ф.: Может ли астролог зарабатывать на жизнь, предсказывая итоги спортивных состязаний?

Д.Ф.: Да, если он будет заниматься только этим. Я так не могу, но зарабатываю кое-что, делая ставки в конторе «Уильям Хилл». Вообще-то жажда наживы мешает астрологическому суждению. Но в принципе это реально. И хорошая возможность улучшить астрологическое мастерство: вы предсказываете, кто через 5 лет победит на выборах, и впоследствии получаете ясный и однозначный ответ. Если «Уильям Хилл» заплатит за это — тем лучше!

Г.Ф.: Вы хотите сказать, чрезмерная погоня за гонорарами мешает астрологическим навыкам?

Д.Ф.: Если Вас догнала жадность, Вы очень легко можете исказить суждение и прогноз. Если Вы выбираете, например, в футбольном матче между фаворитами с вероятностью их проигыша 2 к 1 и проигрывающими командами с шансом продолжить игры с вероятностью 3 к 1, то очень легко убедить себя, что стоит выбрать последних, т.к. бонус намного привлекательнее! Реальные деньги немного мешают. Я также узнал, что мои познания о футболе, мой независимый от астрологии интерес к нему также усложняют дело: я могу смотреть на астрологическое решение и думать: « Да нет же, такое не может произойти!»

Г.Ф.: И что оказывается вернее: астрология или Ваше знание футбола?

Д.Ф.: Конечно, астрология. Знание футбола меня часто подводит.

Г.Ф.: Выступления по ТВ, наверное, привлекают к Вам массу клиентов?

Д.Ф.: Меньше, чем я предполагал. Иногда приходят какие-то психи. А я-то ждал всеобщих восторгов.

После телевизионных прогнозов я ощущал давление со стороны некоторых лиц с предложениями делать «доходные» прогнозы и делать корыстно. Только сейчас, когда эти люди оставили меня в покое, я опять могу прогнозировать ради удовольствия. Это как в теннисе — если ты держишь фокус не на мячике, а на ударе, то ты проигрываешь. В астрологии то же самое — фокус должен быть только на предсказании, а не на его последствиях.

Г.Ф.: Почему Вы не работаете с натальными картами и не анализируете характер?

Д.Ф.: Я предпочитаю сосредотачиваться на хорарах. Мне важно, чтобы было ясно: то, что я предлагаю людям — это лишь астрология. Я не советник и не юридическая служба. Все классики астрологии говорят: первое, что астролог должен сказать по натальной карте — это когда этот человек умрёт. Но это совершенно непозволительно в современных астрологических кругах!

Г.Ф.: Есть ли какие-то вещи, которые Вы можете увидеть в хораре, но которые Вы не скажете клиенту?

Д.Ф.: Да, есть. Особенно вопросы частной жизни. Но если астролог принял вопрос, он обязан отвечать на этот вопрос. Есть ряд вопросов, которые я просто не приму к рассмотрению. Например, вопросы, которые касаются третьих лиц: «Когда моя дочь наконец избавится от своего ужасного любовника?» или «Когда бабуля его прогонит?»

Г.Ф.: Но если кто-то спросит: «Когда Я избавлюсь от него?», Вы тоже откажетесь рассматривать такой вопрос или это выбор клиента — спрашивать о себе?

Д.Ф. : Я считаю, что все Ваши вопросы — это Ваш страх и риск. Если Вы не хотите слышать ответ, Вам не следует задавать вопрос. На такой вопрос я могу отвечать только своему постоянному клиенту и учитываю то, как общество видит некоторые вещи. Помимо того, обычно я работаю по телефону и очень мало знаю о состоянии, в котором находится человек, даже если он сидит с пистолетом у виска и ждет, когда всё это закончится.

Г.Ф.: Так вся Ваша работа происходит по телефону?

Д.Ф.: Да. Я мог бы встретиться с человеком, который заинтересован в самой астрологии и которому нужна в работе с картой моя консультация как преподавателя. Я не провожу многочасовых консультаций. Иногда решение требует более долгой беседы, скажем до получаса. Но обычно консультация занимает очень мало времени. И я не думаю, что есть смысл тратить час на то, чтобы добраться до меня для того, чтобы услышать только: « Ответ — нет!», а потом ехать обратно.

Г.Ф.: Что для вас означает — помочь клиенту?

Д.Ф.: Можно помогать людям тем или иным способом, но можно помогать и даже не догадываться об этом. То, что ты сам считаешь помощью, может оказаться - совсем ненужным. Возможно, реальная помощь заключается в том, чтобы привлечь внимание к процессу и показать, что такое астрология.

Г.Ф.: Не могли бы Вы привести несколько примеров конкретных решений, которые Вы находили для своих клиентов?

Д.Ф.: Мать спрашивала о здоровье дочери, которая несколько месяцев сильно страдала от головной боли. Медики не в состоянии были найти причину. Астрологическая карта ясно показывала, что это последствия расстройства печени. К такому же заключению пришли несколькими неделями позже и врачи. Мне это было ясно только из астрологии, я не видел ни мать, ни дочь и не имел понятия о медицинской истории.

Недавно: пожилая женщина вышла из дома в дорогой шали, она где-то была, повесила её, но забыла где. Карта показала, что всё произошло во Французском ресторане, который находится в паре шагов от её дома. Это было выяснено без каких-либо указаний, что такое место существует или что она вообще была в ресторане.

Другой клиент потерял пару пистолетов. Он был убеждён, что рабочие, которые были в доме, взяли их. Карта показала, что пистолеты всё ещё в доме, в комнате-сейфе, где им и надлежало быть. Клиент это отрицал, но когда он вернулся домой и посмотрел, то нашел их именно там.

Клиентка планировала организовать вечеринку в саду в определенный день через два месяца. Астрология показала, что целый день будет идти дождь, как и случилось. Это дало ей возможность организовать всё по-другому.

Г.Ф.: Как бы вы обозначили ваши жизненные убеждения?

Д.Ф.: Восходящий Козерог сбросил в бездну всё, чем манила жизнь — несчастный ублюдок! Я — убежденный католик.

Г.Ф. : Как Вы приняли католицизм?

Д.Ф.: 98% меня не видит каких-либо противоречий. Я не был рождён католиком, я пришел в эту веру через астрологию. Я понял, что она — единственная система, которая интелектуально настолько точна, что удовлетворяет меня. Но Катехизис говорит о том, что все астрологи — это слуги дьявола. Оставшиеся 2% во мне понимают,

что это правда. Я подозреваю, что прийдёт время, когда я прекращу практиковать астрологию именно поэтому. Но в настоящий момент я думаю, что вера расширяет мои познания в астрологии и развивает саму себя.

Г.Ф.: Вы чувствуете, что астрология может помочь Вам найти ответ на эту дилемму? Или это парадокс — осведомляться у астрологии об астрологии: какое решение этого выбора подходит для тебя?

Д.Ф.: Я думаю, что так ставить вопрос грешно. Существуют вещи намного важнее астрологии. Астрология работает со спектром, но он — источник белого света, который в конечном счете важен.

Г.Ф.: Предположим, что кто-то скажет, что все примеры, в которых астрология даёт точные результаты, всего лишь .... Что вы ответите?

Д.Ф.: Меня это не волнует.

Благодарим Джона Фроули и Гарри Филлипсона за согласие на публикацию интервью на русском языке.

\Ъ-

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ» ВЫХОДЯТ В СВЕТ:

Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ НА ПРАКТИКЕ

Вторая книга культового астролога современности Джона Фроули "Подлиная астрология на практике" *("The Real Astrology Applied",* 2001) продолжает серию книг автора, демонстрирующего читателю такое неоспоримое преимущество древних астрологических техник, как прогнозирование событий с помощью астрологии. Эта книга Джона Фроули уже издана во многих странах мира. Самые авторитетные астрологические журналы Америки и Европы помещают статьи, смысл которых сводится к тому, что Джон Фроули имеет право на самую жесткую критику современной астрологии и что эта критика весьма справедлива.

Книга не является учебником, но представляет собой уникальное наглядное пособие для всех тех, кто хочет освоить навыки астрологического прогнозирования и применять их в собственной практике.

Джон Фроули

ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ

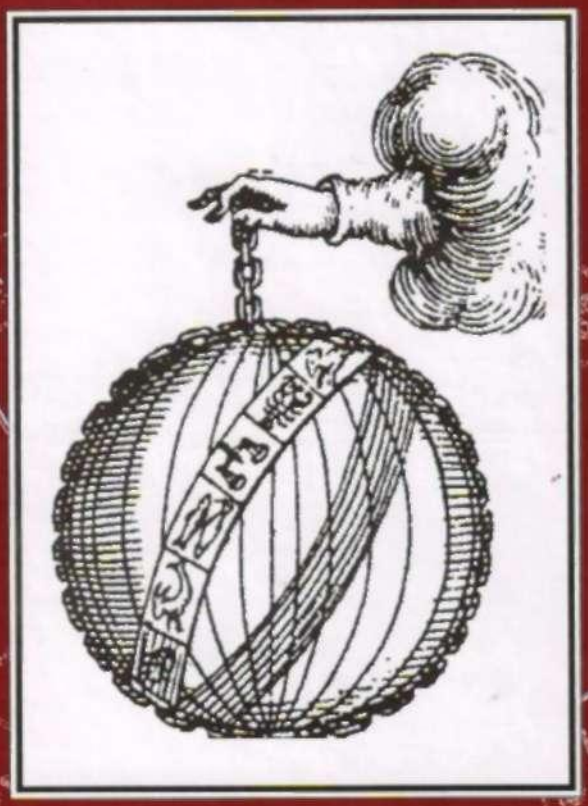
Ответственный за выпуск А.Могилевкин

Перевод с англ. Н.А.Майского
Под редакцией Д.Р.Куталёва

Подписано к печати 11.03.08.
Формат 84x108/32. Бумага офсетная № 1.
Усл. печ. л. 11. Тираж 1000 экз. Заказ № 195.
Отп. в ЗАО «Гриф и К», г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а.

ООО «Мир Урании»

101000 Москва, Малый Златоустинский пер.,
дом 8, офис 2
тел./факс: (495) 624-71-24
Электронная почта: urania@urania.ru
Интернет-магазин: www.urania-books.ru



ANTHOLOGY
АНТОЛОГИЯ УРАНИИ

Эта книга явилась откровением для многих прославленных астрологов современности и заставила их вернуться в учебные классы. Она сразу же стала астрологическим бестселлером и уже в 2001 году получила международную премию "Спика" за лучшую астрологическую книгу года. "Подлинная астрология" начинает серию книг Джона Фроули, в которых автор впервые со времен Уильяма Лилли последовательно и доступно вводит читателя в секреты применения старых астрологических техник на примерах из собственной практики.