



ТАРО

Хайс Танцхайф

Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСЬ» – ДОБРЫЕ ВЕСТИ



www.vesbook.ru

Hajo Banzhaf

Die Vier Elemente in Astrologie und Tarot. Eine Ganzheitliche Charakterkunde



Т А Р О

Жайс Баныхаф

Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2009

УДК 159.9
ББК 86.39
Б23



агентство патентных поверенных

Зашиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Перевод с немецкого Т. В. Соколовой

Банцхаф Х.

Б23

Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро. — СПб.: ИГ «Весь», 2009. — 272 с.: ил.— (Таро. Иное знание). ISBN 978-5-9573-1697-8

С древнейших времен люди описывали земную действительность по четырехчастному принципу: четыре стороны света, четыре времени года, четыре стихии. Система знаний о четырех стихиях тесно переплетается с астрологией, эзотерикой и учением о Таро (четыре масти Младших Арканов). Согласно древним источникам, каждая стихия оказывает свое уникальное воздействие на личность человека. На страницах этой книги Огонь, Вода, Воздух и Земля — это образы, которые издревле используются для описания четырех основных типов человеческой индивидуальности.

Знаменитый астролог и таролог Хайо Банцхаф со знанием дела и чувством юмора рассказывает нам о четырех различных типах характера, обращая внимание на все присущие каждому из них особенности. Кроме того, в книге освещены следующие темы: астрология и Таро как помощь при самопределении; сравнительная характеристика стихий, совместимость и несовместимость стихий; жизненный путь человека, выраженный символическим языком карт и многое другое.

Используя знания о четырех стихиях, мы сможем лучше понять себя и окружающих, обрести целостность и сделать нашу жизнь наполненной и радостной.

УДК 159.9
ББК 86.39

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

- © Нajo Banzhaf, 1994
© Кузнецов Ю. Н., Publishing House «DeAn», 2009
© Перевод на русский язык, издание на русском языке.
ОАО «Издательская группа „Весь“», 2009

ISBN 978-5-9573-1697-8

ISBN 3-442-12216-3 (нем.)

Содержание

Предисловие	8
От эры Тельца к XX столетию	11
Как четыре стихии с небес пришли в Междуречье	12
Четыре стихии в античной и средневековой картине мира....	20
Четыре стихии как наглядная характерология.....	37
Четыре стихии как символ целостности	38
Астрология и Таро как помощь при самоопределении.....	52
Тест: распределение четырех стихий в вашем характере	57
Что надо делать?.....	58
Подведение итогов	69
Исследование каждой из четырех стихий.....	71
Огонь как стихия	71
Вода как стихия	82
Воздух как стихия	94
Земля как стихия	105
Сравнительная характеристика стихий.....	113
Совместимость и несовместимость стихий	150
Четыре стихии и двенадцать знаков зодиака	163
Огонь	165
Вода	169
Воздух	175
Земля	180

Содержание

Четыре стихии и идея целостности	185
Преувеличение и компенсация	186
Подавление и теневые стороны натуры	189
Проявление четвертой стихии	199
Огонь как слабая стихия	204
Воздух как слабая стихия	206
Земля как слабая стихия	209
Вода как слабая стихия	211
Наблюдение за природой	215
Символы на путях к целостности	216
Таро как путеводитель	225
Жизненный путь человека, выраженный символическим языком карт	225
Таро как проводник на пути духовного роста	235
Пятая стихия, или Квинтэссенция	239
Приложение	249
Параллели с учением о типах Фрица Римана	250
Шизоидный тип (Воздух)	250
Депрессивный тип (Вода)	251
Навязчивый тип (Земля)	251
Истеричный тип (Огонь)	252
Параллели с учением о типах Карла Густава Юнга	253
Сводная таблица аллегорий и соответствий четырех стихий ..	260

Подобно тому, как все слова сложены из букв,
так и все материи состоят из четырех стихий.

Филон Александрийский

Кто слышит впервые
Про эти стихии,
Их свойства и строй,
Какой заклинатель?
Кропатель пустой!*

Гёте, «Фауст», ч. 1

Тот, кто прошел путем страданий бренных,
Очистится водой, огнем, землей и ветра дуновеньем.

Моцарт, «Волшебная флейта»

* Перевод Б. Пастернака.

Предисловие

Огонь, Вода, Воздух и Земля — в древние времена люди видели в этих четырех стихиях не только составляющие единого творения, но и основные типы человеческих характеров. В языке, величайшем и древнейшем хранилище воспоминаний народов, и по сей день ярко и образно отражено это знание. Кроме того, известно, что можно выявить самые «элементарные»* формы позитивного реагирования на любой раздражитель, такой, например, как новая идея: Огонь воспламеняется и зажигает других; Земля же нагревается медленно, зато дает прочный фундамент; Воздух приносит с собой веяние либерализма, и с ним очередную новую идею; Вода стремительно утекает, как только что-то становится ей не по душе, впрочем, она не преминет вернуться.

Если ограничить доступ воздуха, нам станет некомфортно, а то и все невозможно жить. Человеку, который обеими ногами крепко стоит на земле, мы доверяем гораздо больше, чем тому, у которого ветер в голове. О слишком скучном человеке говорим, что ему не хватает искры, о страстном — что у него пылкое сердце. Некоторые люди легко уносятся в заоблачные дали, в то время как другие всегда остаются на грешной земле. Последние нередко бывают большими занудами или паникерами, они смертельно боятся, что все их достижения разойдутся бесследно, как «круги на воде». Выражение «попасть под холодный душ» ассоциируется у нас с неприятными эмоциями, зато в любви и нежности мы «купаемся». Если хотим подчеркнуть, что все на свете поддается влиянию, ска-

* Русское слово «стихия» в западных языках обозначается словом «элемент». — Примеч. перев.



Предисловие

жем: «Вода камень точит». Тем, кто сильно рискует, говорим: «Смотри, не обожгись», а про необходимые вещи: «Мне это нужно, как воздух».

Эта картина мира, представленная, наверное, в любом языке, очень наглядна и образна. Яркие и выразительные описания самобытности и своеобразия человеческой натуры мы находим и в ранней антропологии: все новые, введенные с тех пор понятия уступают им в точности.

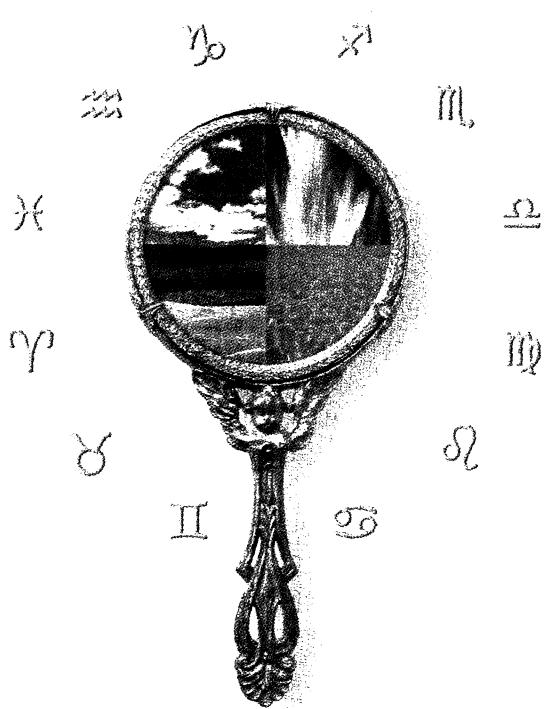
Подобный взгляд на вещи никогда не предавался забвению. Прежде всего это касается таких учений, как алхимия и астрология. Причем алхимия, скорее всего, была бы выброшена на свалку нашей просвещенной современностью, как ни к чему не пригодный хлам, если бы не Карл Густав Юнг, который своевременно разглядел в ней «психологию Средневековья». Таким образом, сегодня знание о четырех стихиях доходит до нас с помощью двух стародавних учений, которые следует рассматривать исключительно как *науки* древних времен. Эти науки еще в начале XVII века пользовались таким большим авторитетом, что в то время не существовало, пожалуй, ни одного ученого, который не был бы алхимиком и астрологом.

Тем не менее в данной книге не будут представлены ни алхимические, ни астрологические знания. Она не обещает, что перед читателем раскроется астрологическая система мира. Типы всех четырех стихий понятны нам и без каких-либо особых познаний в области гороскопов. Однако астрология и Таро прекрасно объясняют, каким образом эти четыре стихии сходят с небесных высот на землю, какой огромной значимостью они обладают на пути к целостности человеческой личности, а также то, как этот путь понимали и описывали с самых давних времен.

Хочу особо поблагодарить Оскара Адлера. Его великолепная книга «Завещание астрологии» помогла мне понять эзотерическую картину мира гораздо глубже и точнее, чем какой-либо другой источник. Благодаря этой книге состоялась моя первая, поистине впечатляющая встреча с моделью четырех стихий, и мне удалось совершить самое глубокое, самое полезное проникновение в безмерную область астрологии. Кроме того, приношу свою искреннюю благодарность Клаусу Риману, у которого я многому научился. Это именно он опубликовал рукопись Адлера (долгое время остававшуюся неизданной) еще за много лет до того, как она стала достоянием общественности.

Мюнхен, сентябрь 1992
Хайо Банцхаф

От эры Тельца к XX столетию



Как четыре стихии с небес пришли в Междуречье

Четыре стихии — Огонь, Воздух, Земля и Вода — это, вероятно, старейшая из всех дошедших до нас систем всеобъемлющего описания окружающей нас действительности. Первое известное письменное упоминание слова «стихия» (греч. *stoicheion*) мы находим у Платона. Изначально оно означало алфавит, в котором буквы образовывали упорядоченный строй. Именно этому принципу упорядоченности и структуры соответствовали, в классическом понимании, четыре стихии в природе. «Подобно тому, как все слова сложены из букв, так и все материи состоят из четырех стихий», — так учил в начале нашей эры Филон Александрийский. Однако представление о том, что все сущее создано из четырех стихий, сложилось гораздо раньше. Просто тогда оно не имело определенного названия. Оно, несомненно, существовало уже в гомеровскую эпоху, которая, как известно, датировалась приблизительно 800 годом до н. э. Доказательством тому могут служить символические фигуры, с помощью которых с давних пор изображаются четыре стихии. О них мы знаем прежде всего из Ветхого Завета, из видения пророка Иезекииля, которое явилось ему около 600 года до н. э. (Иез. 1, 4–28). Ему пригрезились четыре существа, у каждого из них было четыре лица: человека, льва, тельца и орла. В Средневековые эти фигуры (уже не четырехликие: одна — с лицом человека, вторая — льва, третья — тельца и четвертая — орла) стали символами четырех евангелистов (ср. Откровение 4,6–8). Вся эта символика восходит к эре Тельца, к звездному небу, которое смотрело на нашу землю около 5 тысяч лет назад, в конце каменного века.

В соответствии с астрологической точкой зрения, то есть той системой мира, которая была принята среди духовной элиты любого народа в течение многих тысячелетий, приблизительно каждые 2160 лет наступает новая эра. Это происходит в тот момент, когда неподвижное звездное небо сдвигается на 30 градусов. Тогда, в день весеннего равноденствия (который изначально считался началом нового года) Солнце становится напротив очередного созвездия, по имени которого и называется новая эра. На сегодняшний исторический момент мы можем проследить четыре предшествующих эры. Это позволяет нам установить, что в каждую из этих эр на Западе получало распространение особое религиозное видение мира, которое в точности отвечало архетипической идеи соответствующего созвездия.

Мировая эпоха и ее религиозные идеи

Прибли- зительные годы**	Эпоха	Архетип созвездия	Религиозная идея эпохи	Форма проявления	Представление о Боге и проекция образа божества
4350— 2250	Эра Тельца	Крестьянин	Анимизм, почтание природы	Культ Тельца, Пансофия**	Видение Бога как духа(ов) во всех проявлениях природы
2250— 150	Эра Овна	Воин	Воинственные, ревнивые и эгоистичные боги	Яхве, боги Олимпа	Образ человека, вознесенного на вершину
150— 1950	Эра Рыб	Мистик	Мистифицирование божественного начала, всеобъемлющая любовь	Христианство, мистика ислама	Единство Бога в трех лицах. Бог = Любовь
1950— 4050	Эра Водолея	Философ	Человек воспринимает себя как часть божественного начала	Антрапология, философия, искания в хаосе	Человек ищет божественное начало в себе

* Такая датировка основывается на предположении, что все двенадцать рассматриваемых созвездий господствуют одинаковые промежутки времени, что, разумеется, не может считаться совершенно справедливым. В связи с этим указанные даты служат лишь весьма приблизительным ориентиром.

** Пансофия — всемудрие, всезнание. — Примеч. перев.

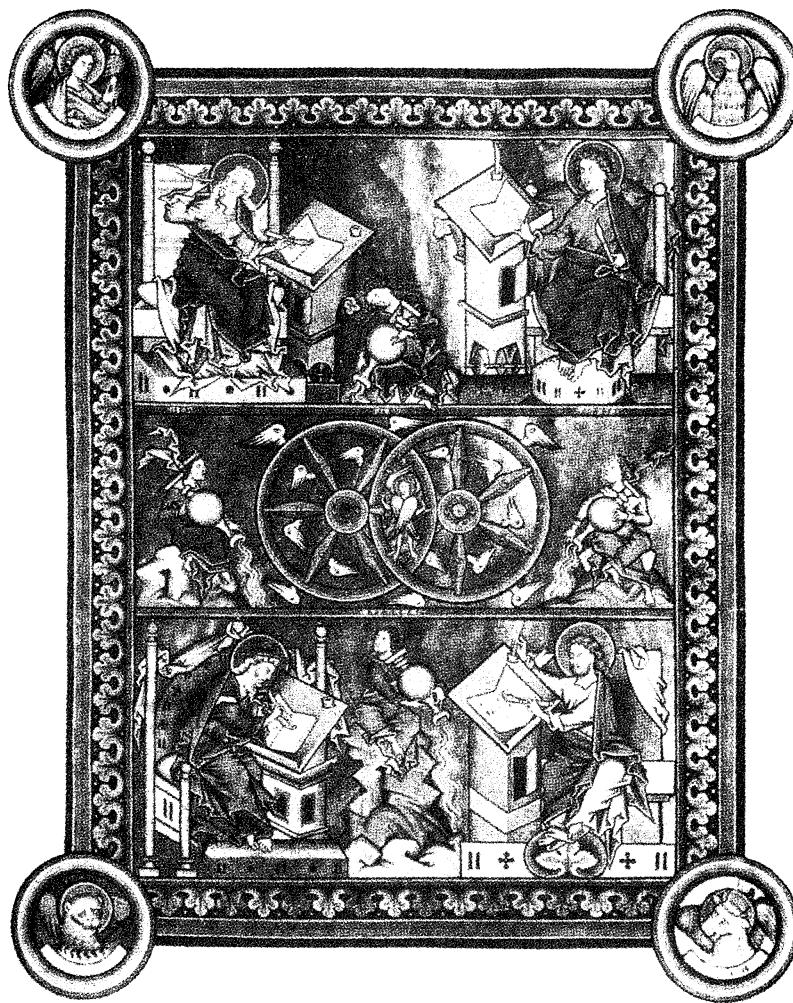


Рис. 1. Четыре евангелиста, их символы, фигуры и четыре райские реки.
В центре — крылатые колеса из видения пророка Иезекииля

Разумеется, между данными эпохами нет четких границ, и они уже дают о себе знать задолго до своего реального наступления. Так, эра Водолея по математическим подсчетам должна была наступить лишь около 1950 года, а фактически она недвусмысленно и громогласно заявила о себе и продолжает набирать силу со времен Великой Французской революции (см. с. 103). Величайшим провидцем прошлого

считается художник Иероним Босх, который почувствовал дух этой эпохи уже за пятьсот лет до ее наступления.

Теперь, чтобы лучше понять происхождение как символики четырех стихий, так и современной астрологии, нам следует «повернуть вспять» зодиакальный круг. Сегодня мы живем в переходный период между эрами Рыб и Водолея, а это значит, что в день весеннего равноденствия Солнце находится в конце созвездия (но не знака зодиака!*) Рыб, недалеко от созвездия Водолея. Если же вернуться примерно на 5 тысяч лет назад, к тому моменту, когда на этом месте, то есть в точке весеннего равноденствия, оказывалось созвездие Тельца, то мы попадем, соответственно, в эру Тельца. Но и здесь зодиакальный круг представляется столь же безупречно гармоничным и совершенным, каким он, должно быть, виделся чистому и незамутненному сознанию человека прошлого. В те времена зодиакальный круг считали «правильным», поскольку его можно разделить (по оси солнцеворота) на две равные половины. В каждой из них со знаками «+» или «-» господствовали планеты Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн, занимая по одному «этажу», а оба главных светила — Солнце и Луна — как пра-вящая пара находились на верхнем «этаже» этого дома (см. рис. 2).

Между тем движение, благодаря которому неподвижное звездное небо смещается на 1 градус за каждые 72 года, настолько изменяет эту картину в эру Овна, что понять первоначальный замысел не так-то просто (см. рис. 3).

Тем не менее по звездному небу эры Тельца можно легко прочитать символику четырех стихий. Например, в Месопотамии в те времена при вавилонских халдеях** астрология переживала свой пер-

* Созвездие — это видимое положение неподвижных звезд, которое в течение 2160 лет сдвигается на 30 градусов (относительно знака зодиака) и тем самым за один «платонов год», то есть за 25 850 лет, проходит полный зодиакальный круг, или, образно говоря, оборачивается вокруг Земли. А под знаком зодиака понимают неизменяемый отрезок в 30 градусов на годичной орбите вокруг Солнца, который называется по соответствующему созвездию, однако не имеет к этому созвездию никакого отношения, так что не может с ним отождествлен.

** Халдеи — семитские племена, жившие в первой половине I тысячелетия до н. э. в Южной Месопотамии. Вели борьбу с Ассирией за обладание Вавилоном. В 626—538 годах в Вавилоне правила халдейская династия, основавшая Нововавилонское царство. — Примеч. перев.

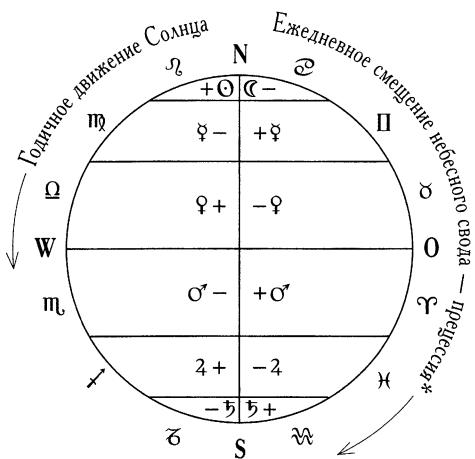


Рис. 2. Зодиакальный круг
в конце эры Тельца

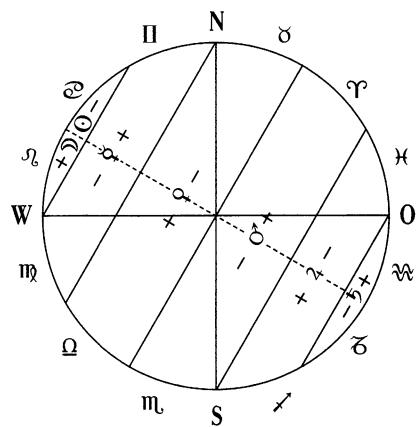


Рис. 3. Зодиакальный круг
в начале эры Водолея

вый известный нам расцвет. Тогда такими четырьмя стихиями были созвездия Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея, которые обозначали четыре священных положения Солнца на его годичном пути. В созвездии Тельца находилась точка весеннего равноденствия, в созвездии Льва — точка летнего солнцестояния, в созвездии Скорпиона — точка осеннего равноденствия, а в созвездии Водолея — точка зимнего солнцестояния. Такое четырехкратное деление превращает зодиакальный круг в космический Солнечный круг, или, как он иначе называется, в свастику. Этот символ встречается в различных культурах и символизирует годичное движение Солнца.

С тех далеких времен эти четыре созвездия считаются охранниками небес, стражами четырех ветров, опорами горизонта, божественного трона, или небесного алтаря. Поскольку в подобной символике круг означает сферу божественного, а крест, как и квадрат, — все земное, то данное изображение наглядно демонстрирует нам, что земное четы-

* Прецессия (от позднелат. *praecessio* — движение впереди), в астрономии — медленное движение оси вращения Земли по круговому конусу. Вследствие прецессии точка весеннего равноденствия сдвигается навстречу каждующемуся годичному движению Солнца, полюс мира перемещается между звездами, экваториальные координаты звезд непрерывно изменяются. — Примеч. перев.

четырехкратное деление, например, четыре времени года и четыре стороны света, соответствует тому небесному закону, согласно которому здесь, на земле, структурируются пространство и время. Все это в самом широком смысле касается в принципе любого четырехкратного деления. Как доказал знаменитый специалист по глубинной психологии Карл Густав Юнг, четырехкратность, то есть делимость целого на четыре части, сама по себе является архетипом (прообразом человеческой души), а четырехсторонность символизирует целостность.

В этом смысле мы с древнейших времен упорядочиваем земную действительность по четверичному принципу: четыре страны света, четыре времени года, четыре свойства (теплый, сухой, влажный, холодный). Образцы такого деления встречаются во все времена и в самых различных культурах: четыре касты индийского общества, четыре сословия в Средневековье, четыре священные инсигнии кельтов, четыре пророка и четыре евангелиста, четыре типа темперамента или характера в разнообразных психологических школах и т. д.

Изначально четыре стихии рассматривались не абстрактно, а в своих естественных проявлениях. Вода понималась нашими предками

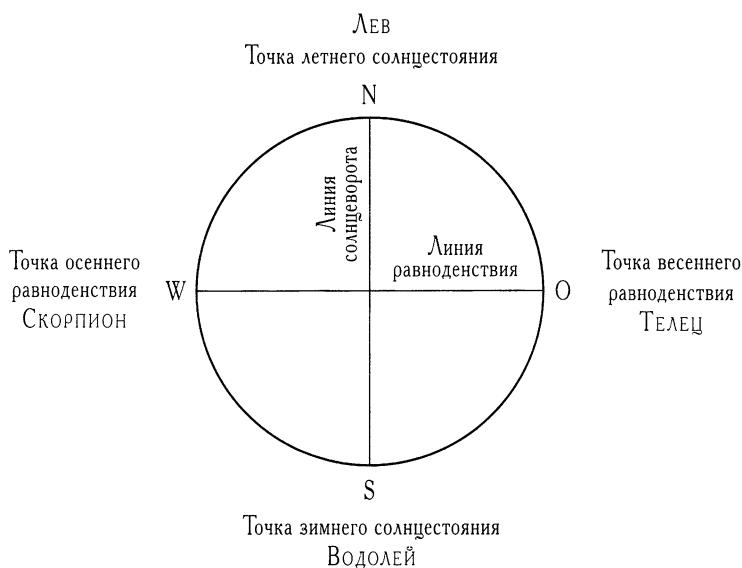


Рис. 4. Космическая свастика в эру Тельца
с изображением оси солнцеворота и линии равноденствия



Рис. 5. В образе сфинкса четыре стихии
объединяются в едином символе целостности

как источник, река, озеро, море, дождь и слезы. Земля — это камни, горные породы, глина, песок, а огонь — солнце, молния и пламя. Под воздухом подразумевались ветер, облака, туман и дыхание.

Человек «выбрал» в качестве первоэлементов именно огонь, воду, воздух и землю и пытался найти в них начало всех вещей. Это, воз-

можно, объясняется тем, что только эти естественные силы имеют возможность уничтожить человека. Все природные катастрофы являются проявлением как минимум одной из этих стихий. Пожары, наводнения, бури и землетрясения — средства, которыми разгневанные боги наказывали человека. Поэтому было жизненно необходимо поклонениями и подношениями настраивать высшие силы на благосклонный и снисходительный лад, тем более что у каждой стихии есть своя добрая сторона, которая поддерживает и защищает.

В этой символике созвездие Льва олицетворяет Огонь, Телец — Землю, а Водолей, представляемый в образе человека или ангела, — Воздух, так как в древней мифологии он был водоносом и виночерпием у богов и должен был приносить жизненную влагу на воздушные высоты Олимпа, к божественному трону. Некоторых приводит в замешательство соединение орла со стихией Воды и со знаком Скорпиона. Это можно объяснить так. С давних времен установилась астрологическая связь знака Скорпиона с различными крайностями: любовь и ненависть, все или ничего, Савл и Павел. Темная, несвободная сторона Скорпиона часто представлялась в виде змеи, а орел еще во времена шумеров олицетворял освобожденную сторону знака во всей его немоверной, окрыляющей силе.

Эти четыре аспекта соединяются вместе в различных изображениях сфинкса, который сам по себе является символом целостности. Сфинкс обладает телом быка, хвостом и лапами льва, крыльями орла и головой человека.

Четыре стихии в античной и средневековой картине мира

В соответствии с классической теорией, Бог в первую очередь проявил себя в том, что создал четыре стихии, из которых впоследствии выросло все творение в целом.

Такое представление о происхождении всего сущего находит поразительную параллель в новейшем естествознании. В поисках формулы зарождения мира физики пришли к осознанию того, что наша вселенная началась с Большого взрыва, который произошел около 15–20 миллиардов лет назад. Этот взрыв освободил те самые четыре силы, которые и определяют развитие вселенной: сила гравитации, электромагнитная сила, слабая и сильная ядерная энергия*. Эти четыре известные нам первоначальные физические силы можно легко соотнести с четырьмя стихиями. Земля соответствует гравитационной силе, Огонь — электромагнитной, а слабая и сильная ядерная энергия проявляется в Воздухе и Воде.

Данное явление можно символически изобразить путем деления круга на четыре части, то есть путем структурирования (крест) бесконечности (круг) (рис. 6).

Одновременное проявление всех четырех стихий в акте творения объясняет, почему Фаусту в его попытке перевести Библию было так трудно принять привычное толкование, в котором первая фраза греческого варианта Евангелия от Иоанна «En arche en ho logos» означает: «В начале было Слово».

* Иоахим Бублат. Новая картина мира. Вена, 1992. С. 164.

Написано: «В начале было Слово —
И вот уже одно препятствие готово:
Я слово не могу так высоко ценить.
Да, в переводе текст я должен изменить,
Когда мне верно чувство подсказало.
Я напишу, что Мысль* — всему начало.
Стой, не спеши, чтоб первая строка
От истины была недалека!
Ведь Мысль творить и действовать не может!
Не Сила ли — начало всех начал?
Пишу — и вновь я колебаться стал,
И вновь сомненье душу мне тревожит.
Но свет блеснул — и выход вижу смело,
Могу писать: «В начале было Дело»!**

Гёте, «Фауст», ч. 1,
Рабочая комната

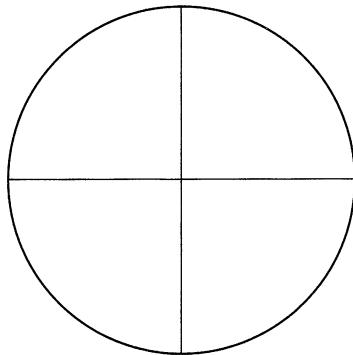


Рис. 6. Символ естественного разделения
завершенного круга

* В этом контексте немецкое слово «Sinn», скорее, следует перевести не как «мысль», а как «чувство». Это подтверждается и последующим рассуждением автора (см. ниже). — Примеч. перев.

** Перевод Н. Холодковского.

«Слово», «чувство», «сила» и «дело» обозначают соответственно Воздух, Воду, Огонь и Землю*. Подвергая сомнению тождественность понятий Логос = Слово = Воздух, Фауст восстает против устоявшегося еще с античных времен мнения, превозносящего такие сферы жизни, как теория, формальная логика, мышление, разум, то есть все те явления, символом которых является стихия Воздуха. Сначала ему кажется, что каждая стихия достойна того, чтобы стоять на первом месте в процессе творения. Однако, в конце концов, он останавливается на стихии Земли и таким образом — осознанно или нет — возвращается к изначальной картине мира, каковой являлся зодиакальный круг халдеев и шумеров. В их времена точка весеннего равноденствия, являвшаяся началом года, находилась в земном знаке Тельца (см. с. 16).

В античности модель четырех стихий была широко распространена и рассматривалась как всеобъемлющее описание нашей земной действительности. Греческий философ-поэт Эмпедокл (483—423 гг. до н. э.) считается основателем данного учения о четырех стихиях. Он говорил о том, что четыре первичных вещества — огонь, вода, воздух и земля — являются корнями всего сущего. Такое представление о мире лежало в основе всех научных учений в течение следующих 2000 лет, вплоть до XVIII века. Эмпедокл был выдающейся личностью, вдумчивым и рассудительным ученым, и в то же время — восторженным мистиком, последовательным вегетарианцем, врачом и проповедником покаяния, то есть как бы олицетворял свое время, когда совершался переход от мифологического образа мыслей к рационализму. Он учил, что все сущее соткано из четырех первоэлементов (стихий) и две первичные силы — любовь и вражда — в результате своей извечной борьбы приводят к самым разнообразным смешениям этих первоэлементов.

* Я отдаю себе отчет, что сопоставление чувство = Вода и сила = Огонь многим кажется не слишком убедительным и однозначным. В астрологии Юпитер соответствует чувству, Марс — силе. Однако обе эти планеты традиционная астрология относит в равной степени как к стихии Воды, так и к стихии Огня. Юпитер — управляющая планета Стрельца и Рыб, Марс — Овна и Скорпиона. Мне всегда казалось необычайно интересным, что эти две величайшие противоположности — Огонь и Вода — постоянно дают повод для споров и разногласий (см. с. 260).

Еще до Эмпедокла великий мистик и математик Пифагор Самосский (570–490 гг. до н. э.) подчеркивал исключительное значение числа «четыре». Античные источники сообщают, что этот человек, подстегиваемый жаждой знаний, учился у всех великих мудрецов: у персидских колдунов, халдейских астрономов, у индусов, арабов, евреев и фракийцев, у друидов и египетских первосвященников. Впитав древние знания этих народов, проникнувшись их мудростью, Пифагор основал в итальянском городе Кротоне школу мистерий, где передавал свои знания тайному братству. Он считал единственно возможным только устное обучение, а посвященные обязались не разглашать тайны, поэтому до нас, к сожалению, дошло лишь очень немногое из его системы. Несомненным является лишь одно: число «четыре» играло в нем важнейшую роль. Именно на этом числе давались самые торжественные клятвы братству. Кроме того, четверка являлась священным символом тетрактиса, пирамиды из точек, в которой числа от одного до четырех соединяются в десятку. Пифагорейцы считали «десятку» символом совершенства. Так как сумма первых четырех чисел равняется десяти ($1 + 2 + 3 + 4 = 10$), то, соответственно, все эти числа, от одного до четырех, представляли для пифагорейцев части, свойства и стороны целого:

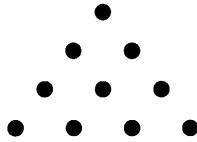


Рис. 7. Тетрактис

Пифагорейская священная пирамида из точек, которая представляла числа от одного до четырех в виде частей, свойств и сторон целого

Выдающаяся роль четверки объясняется ее геометрической универсальностью. Число «один» соответствует точке (нульмерно), «два» — это прямая, соединяющая две точки (одномерно), а «три» — это плоскость, в которой лежит треугольник (двухмерно). Число «четыре» образует уже пирамиду — и это первое тело в знакомых нам трех измерениях, символ нашего материального, осязаемого мира (рис. 8).

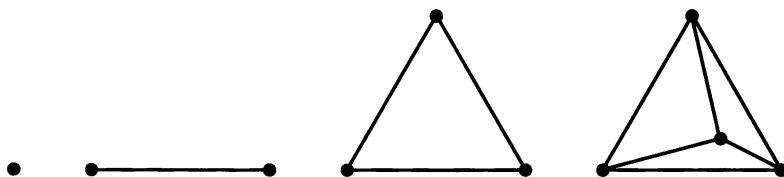


Рис. 8. Геометрическое представление чисел «один», «два», «три» и «четыре». Только с помощью четверки можно создать тело

Следующее объяснение исключительного значения числа «четыре» заключается в том, что имя Бога во многих языках состоит из четырех букв. Таким образом, сложилось греческое понятие «тетраграмматон» (тетра = четыре, грамма = буква), которое служило выражением для всех имен богов, состоящих из четырех букв (рис. 9).

Однако самым выразительным из всех мне кажется тетраграмматон INRI, который является аббревиатурой для слов: Иисус из Назарета, царь иудейский (Jesus Nazarenum Rex Iudeorum). В то же время он состоит из первых букв еврейских слов, которые соответствуют четырем стихиям:

I	=	Jebuscha	=	Земля
N	=	Nour	=	Огонь
R	=	Ruach	=	Воздух
I	=	Iammin	=	Вода

Прежде чем Лукреций и Цицерон для обозначения каждой из четырех сторон всего сущего ввели латинское слово elementum, употреблялось греческое stoicheion, которое же имело и значение «буква». Таким образом, изначально буква и стихия были чем-то подобным, на что указывает и высказывание Филона Александрийского: «Подобно тому, как все слова сложены из букв, так и все материи состоят из четырех стихий». Сравнение стихий с буквами отражается и в отождествлении четырехсекторного круга и тетраграмматона: то есть так же, как круг олицетворяет божественное неделимое целое, которое проявляется лишь в четырехчастности стихий, так и Бог человеческий сообщает о себе посредством четырех букв, которые вместе составляют Его имя.

Четыре стихии играли важную роль в таинствах посвящения древних времен. Из того немногого, что нам сегодня известно о со-

Четыре стихии в античной и средневековой картинах мира

Абиссинцы	<i>Агуи</i>	Эиренайцы	<i>Попа</i>	Парсы	<i>Била</i>
Аденцы	<i>Илли</i>	Илирийцы	<i>Боог</i>	Пелопоннесцы	<i>Деос</i>
Албанцы	<i>Том(х), Тейт</i>	Индийцы	<i>Туса, Тура</i>	Персы	<i>Сипи, Сыри</i>
Англичане	<i>Го(о)д</i>	Ирландцы	<i>Гуди</i>	Перуанцы	<i>Зими</i>
Ангольцы	<i>Ануп</i>	Испанцы	<i>Диос</i>	Поляки	<i>Боог</i>
Арабы	<i>Алла</i>	Каббалисты	<i>Агла</i>	Русские	<i>Пола</i>
Армяне	<i>Абыд</i>	Калифорнийцы	<i>Золу</i>	Самаритяне	<i>Тиос</i>
Ассирийцы	<i>Аад</i>	Камбоджийцы	<i>Мири</i>	Сарацины	<i>Ади, Абди</i>
Бельгийцы	<i>Го(э)д</i>	Канадцы	<i>Биул</i>	Татары	<i>Анот</i>
Бетулийцы	<i>Сила</i>	Караманцы	<i>Суна</i>	Тибетцы	<i>Гена</i>
Богемцы	<i>Бу(э)г, Бург</i>	Китайцы	<i>Тели</i>	Турки	<i>Аиди</i>
Боэтцы	<i>Арис</i>	Конголезцы	<i>Анед, Анаб</i>	Филиппинцы	<i>Мора, Мара</i>
Брахманы	<i>Пора</i>	Копты	<i>Теос</i>	Философы	<i>Абда</i>
Венгры	<i>Богы</i>	Критяне	<i>Деос</i>	Фракийцы	<i>Кало</i>
Германцы	<i>Готт, Гут(х)</i>	Латинисты	<i>Деус</i>	Французы	<i>Дье(у)</i>
Геспериды	<i>Агад</i>	Мавры	<i>Алла</i>	Фригийцы	<i>Эсум, Эсент</i>
Гивернеи	<i>Дие(х), Диа(х)</i>	Маги	<i>Орсу</i>	Халдеи	<i>Хава</i>
Гимнеофийцы	<i>Тара</i>	Мальтийцы	<i>Обра</i>	Чилийцы	<i>Хана</i>
Греки	<i>Теос</i>	Мексиканцы	<i>Боза</i>	Шотландцы	<i>Гоот</i>
Грузины	<i>Моти</i>	Мелиндаи	<i>Абаг</i>	Эквадорцы	<i>Хоба, Хобо</i>
Евреи	<i>Яхве</i>	Месопотамцы	<i>Элла</i>	Этруски	<i>Эзар</i>
Египтяне	<i>Том(х), Тейт</i>	Монголы	<i>Алли</i>	Эфиопы	<i>Абыд</i>
Залийцы	<i>Бора</i>	Ормузды	<i>Алай</i>	Японцы	<i>Зака</i>
Зеламиты	<i>Пара</i>	Парагвайцы	<i>Пиур, Пино</i>		

Во втором томе трехтомника Атанэсия Кирхера «Oepidi Aegyptiaci Theatrum Hieroglyphicum», Рим, 1654, на странице 287 содержится таблица с названными именами богов и надписью: Speculum Cabalae mysticae, in quo omnia, quae Hebraei de nomine dei tetragrammato arcane retulerunt, eos ad nomen Messiae Jesu respxisse demonstratur. Omnes quoque mundi nationes nomen dei non sine mysterio 4 litteris enunciate docetur. Это переводится так: «Зеркало мистической каббалы, из которого видно, что все, о чем говорят евреи в тайном учении о четырехбуквенном имени Бога, относится к имени мессии Jesu. Также оказывается, что у всех народов мира скрытое значение имени Бога выражается в четырех буквах».*

Рис. 9. Четырехбуквенное имя Бога в самых различных языках

* Хорст Е. Миерс. Словарь тайного знания. С. 401.

длжании этих обрядов, можно сделать вывод, что основное значение в них придавалось очищающей силе стихий. Вот как это приблизительно выглядело. Посвящаемого закапывали в землю по голову так, чтобы он мог дышать, потом он переходил через священный водоем, затем его обдували струей воздуха (обряд очищения, который до сих пор встречается в католическом экзорцизме), а под конец заставляли пробежать сквозь пламя.

В этом ритуале очищения отражена вера в то, что изначально чистые стихии, из которых создан человек, постепенно оскверняются его греховным поведением. Также считалось, что с помощью подобного ритуала можно избавиться от своего нынешнего грешного тела и вернуться к первоэлементам, чтобы выйти из них заново рожденным. Как принято говорить в христианстве, старый Адам должен умереть в нас во имя того, чтобы мог родиться новый. В этом мы очень близки к греческим обрядам: слово «Адам» можно прочитать, как нотарикон*, то есть как слово, каждая буква которого в свою очередь дает начало другому слову. В данном случае это будут названия четырех сторон света, которые, как известно, соответствуют четырем стихиям. Эти названия по-гречески будут иметь следующую форму:

A	=	Анатоле	=	Восток
D	=	Дисис	=	Запад
A	=	Аркtos	=	Север
M	=	Месембria	=	Юг

Этот древний обряд очищения по прошествии многих веков был принят на вооружение масонами и проводился на их церемониях. Вот почему об этом говорится в опере-инициации Вольфганга Амадея Моцарта «Волшебная флейта»:

Тот, кто прошел путем страданий бренных,
Очистится водой, огнем, землей и ветра дуновеньем.

* Нотарикон — метод каббалистического исчисления, основанный на принципе акrostиха: каждая буква в составе слова развивается в самостоятельное слово. Могут составляться и слова из начальных букв слов, входящих в какое-либо предложение; буквы слова могут заменяться их алфавитными названиями, символами планет и т. п. — Примеч. перев.

В католических богослужениях и по сей день можно встретить символы четырех стихий в виде негаснущего светильника (Огонь), фимиама (Воздух), а также вина (Вода) и хлеба (Земля) во время таинства причащения.

Культовая четырехчастность основывается на символике четырех стихий или их соответствий, таких как стороны света, времена года и т. п. Она встречается не только в таких идеалистических местах, как небесный Иерусалим или город Траястринса*, который, согласно буддистско-индуистской традиции, возвышается на вершине горы Меру** как некая совершенная мандала***. Такое представление играло главную роль при основании городов и у римлян (отсюда — квадрат Рима), а позднее было принято и церковью. Вот что писал Пауль фон Нареди-Райнер о топографии римлян:

«Основополагающим принципом измерений было проведение линии Север—Юг, кардо, берущей начало в точке округления (*terminus medius*), и вертикально по отношению к ней — декумануса****. Параллельные прямые, проведенные через конечные точки этой оси координат, очерчивали плоскость, которая выделялась из прочей местности как некое сакральное место, как темплум. Этот способ разграничения плоскости и посвящения подобного сакрального пространства божеству переняла Римская католическая церковь. Впоследствии она закрепила в уставе Римского Понтификата, что при освящении церкви крест, насыпанный пеплом, „стых *decussata*“, должен соединять ее противоположные углы. Такая X-образная система координат, в которой архиерей выводит своим

* Траястринса, таватимса («тридцать три») — в буддийской мифологии название второго небесного мира в «сфере желаний» и обитающих в нем божеств. — Примеч. перев.

** Меру — в древнеиндийской мифологии огромная золотая гора, центр земли и вселенной; вокруг Меру вращаются солнце, луна, планеты и звезды, на ней живут высшие боги. — Примеч. перев.

*** Мандала («круг», «диск», «круглый», «круговой» и т. п.) — один из основных сакральных символов в буддийской мифологии; ритуальный предмет, воплощающий символ; вид ритуального подношения (включающий и жертвоприношение). — Примеч. перев.

**** «Кардо» означает ось и, таким образом, соответствует оси солнце-ворота. Значение слова «декуманус» неясно, но его символика соответствует линии равноденствия (см. рис. 4 на с. 17).

жезлом сначала греческий, а затем латинский алфавит, символизирует то, что отныне во владение этим местом вступает Бог. Она имеет также значение охранного (то есть предотвращающего беду) амулета».

Платон (428–348 гг. до н. э.), находясь под сильным влиянием учения Пифагора, воспринял многие идеи последнего и затем ввел их в свою собственную философию. Помимо всего прочего, он соединил их с учением о стихиях Эмпедокла. Ни в коем случае нельзя упускать из виду и то, что именно Пифагор, Эмпедокл и Платон наряду с орфиками были ревностными поборниками идеи реинкарнации и учения о переселении душ. Однако их взгляд на жизнь не получил широкого распространения в античности. Платон был первым, кто соотнес каждую из четырех стихий с одним из пяти абсолютно правильных тел, которые с тех пор называются также «платоновскими телами». В пятом таком теле он увидел идею целостности мира и символ квинтэссенции, сущности нашей вселенной.

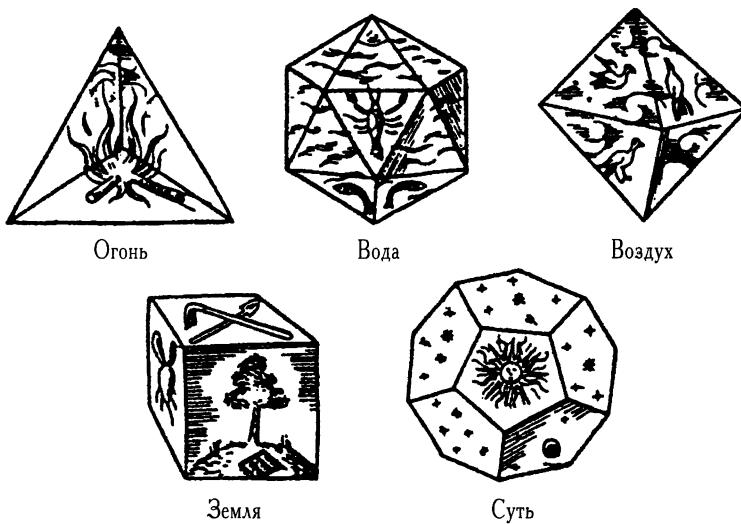


Рис. 10. Пять платоновских тел, соотнесенных со стихиями Огня, Воды, Воздуха, Земли и Квинтэссенцией

В своем труде «Тимаиос» Платон рисует нам великолепную картину мироздания. Все земное, равно как и все небесное, состоит из четырех стихий, а это значит, что из них соткана наша вселенная. Ее ось, ось мира — стержень со стальными наконечниками — покоятся

на коленях Судьбы (богини Неизбежного), которая поднимается над всеми высотами высот, а три дочери богини — Парки — охраняют этот стержень. На оси мира, вокруг Земли, находящейся в центре мироздания, и над нею укреплены восемь концентрических сфер. Их удаленность от Земли соответствует длинам таких отрезков колеблющейся струны, которые, согласно открытию Пифагора, издают гармоничные звуки.

Сегодня четыре стихии рассматриваются нами как символы различных аспектов сознания, которые помогают человеку раскрыться и достичь гармоничной целостности. С этой точки зрения стихии должны обладать способностью к преображению. Иначе нехватка какой-либо стихии, свойственной каждому человеку, не могла бы быть восполнена с помощью другой стихии. Эта важная мысль о том, что четыре стихии не являются постоянными и неизбежно преобразуются друг в друга, встречается уже у Платона:

«То, что мы сию минуту назвали водой, когда уплотнится, с очевидностью обратится в камень и землю. Когда же оно расплывется и испарится, то станет паром и воздухом, а воспламененный воздух — огнем. Огонь обратит весь этот круг вспять. Он сожмется и погаснет, и вновь обратится в воздух, а воздух стянемся и уплотнится в облака и туман, которые, в конце концов, сожмутся еще сильнее, и из них польется вода, которая заново превратится в камни и землю. Так возникают вещества в круговороте превращений, когда одно влечет за собой появление другого. (...) Ни о чем, что нам предстоит увидеть в скором будущем, мы не можем говорить с уверенностью. Например, мы не можем сказать об огне: „это огонь“, — а только: „в данном состоянии это огонь“.

В то время как Платон находил самым большим различие между Огнем и Землей, Аристотель (384—322 гг. до н. э.) учил, что две самые большие полярности — это Огонь и Вода. В подтверждение обеих точек зрения имеется достаточное количество доказательств и аргументов, которые выявляются при сравнении данных стихий друг с другом (см. с. 113). На практике больше подтверждается учение Аристотеля. Даже современный лексикон многих народов свидетельствует о том, что люди охотнее, чем о чем-либо другом, вспоминают о несовместимости огня и воды.

К Аристотелю также восходит учение о существовании некой сферы «по ту сторону» Луны. Эта «залунная» сфера относится к

пятой стихии, небесной, к Эфиру, в то время как четыре земные стихии находятся «ниже Луны», а следовательно, принадлежат подлунной сфере: Земля в самом низу, над ней Вода, затем Воздух и над всем этим Огонь (Солнце). В такой последовательности стихий особо примечательно то, что ее обратный порядок также верен. Если мы станем считать от поверхности Земли в глубину, то Земле будет соответствовать земная кора, Воде — подземные воды, Воздуху — газы, а Огонь примет форму раскаленного ядра. То же самое относится и к человеческому телу. В этом случае Землю можно соотнести с кожным покровом, под которым циркулируют жидкости организма, еще глубже, в легких, осуществляется дыхание, а в самой глубине горит огонь жизни. С этой точки зрения Земля обладает совершенно особыми функциями среди всех четырех стихий, так как является связующим звеном между остальными. Представим себе цифру восемь как знак бесконечности, как символ для обозначения непрерывного соединения и беспредельного взаимодействия. Если считать ее посредником между двумя мирами, такими как Верхний и Нижний, Внутренний и Внешний, Макрокосм и Микрокосм или Время и Вечность, и объяснить эту модель с помощью четырех стихий, то Земля будет занимать место в точке пересечения восьмерки:

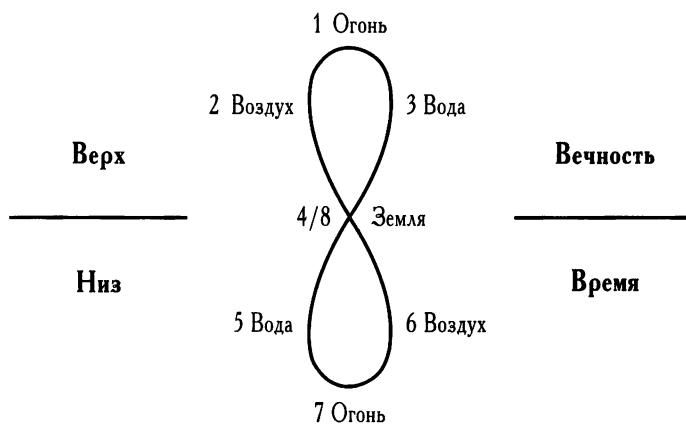


Рис. 11. Земля, являющаяся точкой пересечения и связующим звеном, представляет собой посредника в бесконечном взаимообмене между Высшим и Низшим, между Внутренним и Внешним, между Временем и Вечностью

Особая роль Земли проявляется также и в том, что ей соответствует платоновское тело, которое состоит исключительно из четырехугольников, в то время как три другие стихии обозначаются с помощью тел, составленных из треугольников.

Несмотря на то, что вышеописанная модель известна нам не из учения Пифагора, Эмпедокла или Платона, ее лучше всего было бы объяснить с помощью идеи переселения душ: вначале нисхождение души из верхних сфер, ее воплощение в стихии Земли и, соответственно, в физическом теле, которое, тем не менее, по сути своей является отражением верхнего мира. И точно так же в обратном направлении: когда пламя жизни (Огонь) угасает, дух (Воздух) и душа (Вода) покидают тело и возвращаются назад, в те сферы, из которых вышли. Эта равнозначность возникновения и ухода была прекрасно описана Эмпедоклом:

Когда стихии смешиваются в человеке
И возносятся в Эфир
Или в семействе диких животных,
Или кустарников, или птиц,
То это называется «возникать»;
Когда же они разделяются,
То называется это злополучным смертельным роком.
Не по праву так говорится,
Однако и сам я вторю, ведь так заведено издавна.

Отрывок 9

Уже Эмпедокл учил, что правильное сочетание стихий является самым необходимым условием не только крепкого здоровья, но также высокого интеллекта и хорошего душевного самочувствия. Эти идеи позднее перенял Платон. Так, четырем стихиям выпала честь сыграть самую значительную роль — они нашли применение в области медицины. Гиппократ Косский (460–377 гг. до н. э.), отец и основоположник медицины, чья клятва по сей день является образцом врачебной этики, положил четыре стихии в основу гуморальной патологии — учения о четырех жидкостях организма, которое в наше время находит свое отражение в гомеопатии. На базе этих идей возникло учение о четырех темпераментах, являющееся своего рода предвестни-

ком западноевропейской психологии. Сначала в этом многоплановом учении о соответствиях стихии сочетались с четырьмя их первичными свойствами (теплый, сухой, влажный, холодный), которые затем были соотнесены с четырьмя жидкостями организма, четырьмя главными органами, четырьмя темпераментами и многим другим.

Учение о соответствиях по Гиппократу

Стихия	Темперамент	Жидкость организма	Главный орган	Время года
Огонь	Холерик	Желтая желчь	Печень	Лето
Вода	Флегматик	Слизь	Головной мозг	Зима
Воздух	Сангвиник	Кровь	Сердце	Весна
Земля	Меланхолик	Черная желчь	Селезенка	Осень

Доказано, что уже в Древней Персии четыре стихии являлись предметом глубокого почитания. Затем это перешло в культив Митры, который получил широкое распространение в силу своей большой популярности среди римских солдат. Центральное место в этом культе занимало Солнце, в колеснице которого впряженна так называемая космическая квадрига — четверка коней, непрестанно скачущая по кругу. Разумеется, в этом случае крайняя с внешней стороны круга лошадь бежит быстрее всех, а крайняя с внутренней стороны — представляет собой нечто вроде углового столба и поворачивается лишь вокруг своей собственной оси. В этой аллегории проявляется подвижность четырех стихий, представленных в виде лошадей: от быстрого Огня и подвижного Воздуха к медлительной Воде и почти неподвижной Земле.

Наряду с последователями культа Митры, знания о четырех стихиях приносили в народные массы и астрологи. Ко времени Рождества Христова учение о четырех стихиях было не только чрезвычайно распространенным, но и приобрело столь значительный вес, что в Средиземноморье стихиям воздавали такие же почести, как и богам. Это подтверждает и случайное упоминание в Новом Завете — в том его месте, где Павел ожесточенно полемизирует с народом, выступая против подобной точки зрения (Послание к Галатам, гл. 4, ст. 3 и 9).

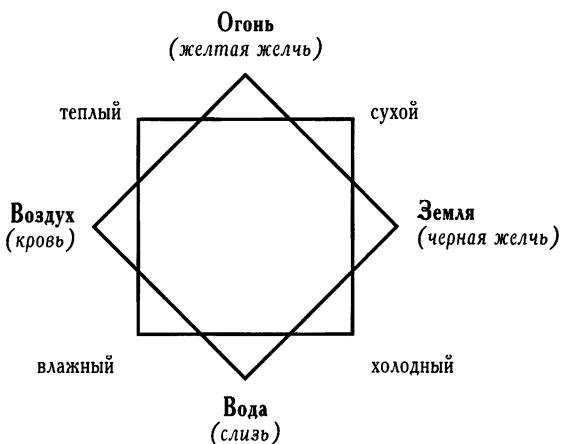


Рис. 12. Эта основополагающая классическая модель учения о скрытой силе объясняет гармоничность, свойственную подобной картине мира. С помощью двух наложенных друг на друга квадратов, образующих восьмиугольник, четыре стихии (и четыре жидкые среды организма) так совмещаются с четырьмя первичными свойствами, что, если читать по кругу, выявляются общие качества, присущие этим стихиям. Например, вода влажная и холодная, земля холодная и сухая и т. д.

Однако уже в III веке нашей эры великий отец церкви Ориген учил, что человек состоит из четырех стихий: Землю он видел в человеческой плоти, Воздух — в дыхании, Воду — во влаге, а Огонь — в тепле человеческого тела. Таким образом, и христианские круги вскоре стали исходить из того, что всеми стихиями управляет божественная сущность. Так, четыре стихии были приобщены к церкви, где они нашли разностороннее выражение в архитектуре и живописи, прежде всего, в соответствии с четырьмя евангелистами, четырьмя апостолами и четырьмя главными добродетелями.

В прежние времена четыре стихии играли центральную роль в алхимии, обладая равной степенью значимости с тремя основными алхимическими элементами: ртутью, солью и серой.

Из алхимии стихии перекочевали в символику розенкрейцеров, масонов и других закрытых орденов и, разумеется, заняли центральную позицию в средневековой магии. Однако прежде всего рассматривалось их соответствие четырем жидким средам из гуморальной патологии, что обусловило их большую популярность в Средневековье.

Четыре классические стихии

Стихия	Символ	Состояние	Алхимическое название	Соответствие	Символ
Воздух	△	Холодный			
Вода	▽	Влажный	Меркурий	Ртуть	♀
Земля	▽	Сухой	Соль	Соль	⊕
Огонь	△	Теплый	Сера	Сера	☉

Рукопись «Taucunium sanitatis», появившаяся около 1390 года, относится к учению арабского врача Ибн Ботлана, умершего около 1064 года и оставившего после себя таблицу соответствий, в которой он привел более 280 сопоставлений с четырьмя стихиями: лекарств, животных, ветров, времен года и т. д. В медицинской науке святой Хильдегарды фон Бинген (1098–1178 гг.) четыре стихии также играют ключевую роль. Святой Хильдегарде мы обязаны первым описанием стихий в их мужском и женском проявлениях. Такое различие решались проводить лишь несколько ее скромных предшественников в Египте еще во времена Птолемея. В своем труде «Causae et curae» она указывает на половые различия в поведении людей разных темпераментов.

Великий врач и целитель XVI века Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, больше известный нам под именем Парацельс (1493–1541 гг.), учил, что у каждой стихии есть свои духи, сущность и действие которых он весьма подробно описал в «Книге о нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах, гигантах и прочих духах».

Духи природы по Парацельсу

Стихия	Обозначение духа	Внешние признаки
Огонь	Саламандры, вулканы, этнийцы	Высокий, худой, сухой
Вода	Русалки, нимфы, водяные	Тех же пропорций, что и человек
Воздух	Сильвестры, сильфы, лешие	Грубее, суровей и сильнее человека
Земля	Гномы, карлики, горные духи, пигмеи	Маленький, около двух пядей* роста

* Пядь — расстояние между кончиками растянутых пальцев руки (большого и мизинца).

и их алхимические соответствия

Соответствие	Человек	Свойство	Цвет	Египет	Ступень алхимии
Дыхание	Дух	Летучий	Белый	Верхний Египет	Сублимация
Сома					Раствор
Соль	Тело	Осязаемый	Красный	Нижний Египет	Коагуляция
Сера					Кальцинация

Следовательно, эти духи, соотносящиеся со стихиями, имеют некоторое сходство и с людьми. Тем не менее, и в этом основное различие, у них нет души. Если же им удается вступить в брак с человеком, они обретают бессмертную душу. Поскольку дьявол не имеет над ними власти, то они становятся незаменимыми помощниками человека — разумеется, лишь до тех пор, пока он не начнет насмехаться над их стихией, чернить ее или проклинать. В этом описании содержится прекрасная аллегория процесса объединения в единое целое, который предполагает интеграцию в человеке доселе обделенной вниманием (неодушевленной или скрытой) стихии (см. с. 222).

В картах Таро четырехкратное деление находит свое выражение в четырех мастях карт Младших Арканов, которое затем совершило свой естественный переход в современные игральные карты. Возможно, символика Таро восходит к четырем средневековым сословиям или даже к священным регалиям кельтов, которые соответствуют им следующим образом.

Стихия	Масть карт Таро	Масть игральных карт	Средневековое сословие	Кельтские регалии
Огонь	Жезлы	Кресты	Крестьяне	Копье
Вода	Кубки	Черви	Духовенство	Кубок (Грааль)
Воздух	Мечи	Пики	Рыцари	Меч (Экскалибур)
Земля	Пентакли	Бубны	Купечество	Чаша весов

На Средневековье приходится конец последнего расцвета учения о четырех стихиях. Однако в 1788 году Гофрат Карл фон Эккартсхайзен опубликовал книгу под названием «Разъяснения по магии на основ-

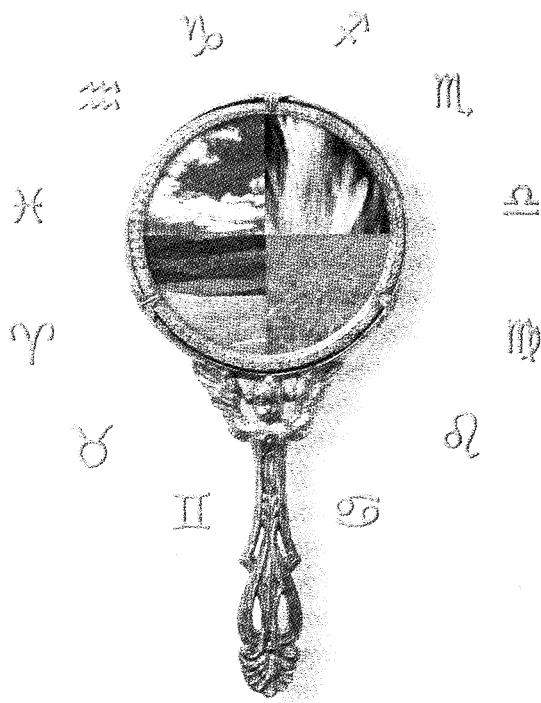
Религиозные соответствия четырем стихиям

Стихия	Символ	Евангелист	Апостол	Пророк	Архангел	Главная добродетель	Река рая	Сторона света	Время года
Огонь	Лев	Марк	Марк	Иеремия	Михаил	Ум	Евфрат	Юг	Лето
Вода	Орел	Иоанн	Петр	Осия	Уриил	Отвага	Фисон	Север	Зима
Воздух	Ангел	Матфей	Иоанн	Исаия	Гавриил	Воздержание	Геон	Восток	Весна
Земля	Телец	Лука	Павел	Иезекииль	Рафаил	Справедливость	Гиддекель	Запад	Осень

вании опытных данных», в которой подробно описывается учение о соответствиях четырем стихиям. А еще в 1764 году появилась работа «Наблюдения над восприятием прекрасного и высокого» Иммануила Канта, которая вполне вписывается в традицию учения о четырех темпераментах. В церковной и светской архитектуре и в живописи — особенно начала XVII века — все еще встречается четверичная структура, восходящая к четырем евангелистам, четырем сторонам света и четырем временам года. Благодаря Антонию Вивальди мы можем наслаждаться прекрасными музыкальными произведениями, объединенными в цикл «Времена года».

Если бы не психология, которая в учениях о типах темпераментов проводит четкую параллель с четверичной структурой стихий, и не астрология, вся сущность которой основана на четырех стихиях, то это учение в наши дни было бы совершенно забыто. Но и в XX веке мы снова встречаем Орла, Льва, Ангела и Тельца, которые в эру Тельца, 5000 лет назад, спустились к шумерам со звездного неба и почитались наравне с богами как символы четырех стихий. Мы встречаем их и сегодня, правда, в таком качестве, в каком их символика едва ли узнаваема: по крайней мере, в южно-германском языковом употреблении эти имена часто образуют названия гостиниц и трактиров. По всей Германии раскиданы постоянные дворы «У Орла», «У Льва», «У Быка» и «У Ангела».

Четыре стихии как наглядная характерология



Четыре стихии как символ целостности

Четыре стихии, как и другие классические примеры четырехчастности, являются символом целостности. В первую очередь это касается алхимии, однако и в других древних традициях и религиозных учениях мы вновь и вновь встречаем указания на то, что четверка — это символ частей, свойств и сторон Целого. Так, четыре стихии зачастую представляют собой первое откровение, символизирующее начало процесса творения. Мы можем наблюдать это, например, в космологии древней тибетской традиции Бон. Данная традиция объясняет первоначальное возникновение четырех стихий при сотворении вселенной следующим образом: космическое пространство сдвинулось, и при этом образовалась сущность стихии Ветра (Воздух). Вследствие беспорядочного трения ветра о самого себя возникла сущность стихии Огня. Разность температур, выявившаяся вслед за этим, привела к конденсации сущности стихии Воды. Так как три эти сущности стихий кружились и бурлили, то в результате образовалась сущность стихии Земли, подобно тому, как в результате долгого взбивания молока образуется твердое масло.

Но если изначально разделенное Целое проявляется лишь в виде четырех частей, то эта четверичность на самом деле все равно представляет доли, свойства и стороны одной и той же структуры. Как доказал К. Г. Юнг, эти древние представления о положении вещей соответствуют также строению человеческого сознания, поскольку оно состоит из четырех аспектов или функций, которые лишь в совокупности приводят к осознанию целого. Поэтому как классические учения о темпераментах, так и различные психологические школы склоняются

именно к такому делению, когда речь идет о характерологии и типологии. Однако недостаточно просто причислить себя к одному из типов, сделав для этого весьма поверхностные выводы, основанные на столь же пустых наблюдениях. Не стоит сидеть сложа руки и с осознанием собственного превосходства обсуждать и оценивать других людей. Гораздо важнее понять, что все четыре типа — или четыре стихии — заложены в каждом из нас, что они хотят и должны найти свое выражение в жизни любого человека. В этом смысле целостное развитие личности означает, что еще не опознанные и не раскрытые возможности, таящиеся в нашем подсознании, должны перейти в область сознательного. Интеграция теневых сторон и изучение всего многообразия их проявлений и вариаций является одной из важнейших жизненных задач, которая стоит перед каждым из нас. Мы можем ясно увидеть, оценить и оформить только то, что воспринимаем сознательно. Напротив, то, что находится в подсознании, совершенно не поддается управлению и испытывается нами пассивно или, как еще иногда говорят, «страдательно». Кроме того, содержимое подсознания амбивалентно, противоречиво, а потому всегда имеет две стороны: одну светлую и интересную, другую — темную и опасную.

Если главным смыслом жизни человека является восстановление целостности, то для достижения результата необходимо стремиться к тому, чтобы раскрыть все четыре стороны личности. Поэтому не следует обращать излишнее внимание на то, какая стихия проявляется у человека сильнее всего и в чем состоит его незаурядное дарование. Наиболее важен в данном случае вопрос, в чем состоят его основные слабости, нехватка каких качеств ощущается сильнее всего. Именно та стихия, которой недостает нашему сознанию для целостности, в первую очередь является источником и причиной наших постоянных промахов и неудач, неправильного духовного развития и ошибочного поведения. Однако при восстановлении равновесия эта стихия превращается в движущую силу великого процесса исцеления самого себя.

Помимо всего прочего, со словом «целостность» следует связывать не просветленное совершенство, недосягаемое для человека, а напротив, жизненную цель, которая является вполне достижимой, возможно, как раз потому, что она включает в себя осознание собственного несовершенства. К. Г. Юнг очень хорошо описал это словами: «Нет света без тени и нет душевной целостности без несовершенства. В жизни для завершенности требуется не безупречность, а наполнен-

ность. Это, как „червь, точащий изнутри“, муки неудовлетворенности, без которых не может быть движения вперед и вверх»*.

Далее К. Г. Юнг показывает, что из четырех функций нашего сознания, которые соответствуют четырем стихиям, мы можем воспринимать лишь три, а четвертая упорно остается в сфере подсознательного. Опираясь на собственный опыт в области аналитической психологии, а также обращаясь к тому, о чем с древних времен рассказывают мифы и сказки, он с полным на то основанием заявляет, что в первую половину нашей жизни проявляются только три стороны нашей личности. Четвертая стихия не раскрывается вместе с ними — ею сначала нужно «пожертвовать». Как тут не обнаружить соответствие с «проданной душой», о которой говорится во многих народных сказках. Потом, пройдя «огонь, воду и медные трубы», повзрослевший и набравшийся ума герой должен каким-то образом вернуть свою душу обратно.

В первую половину жизни наша задача состоит в том, чтобы «спекулировать своим талантом». Это должно привести к оптимальному развитию заложенных в нас способностей. Первая половина жизни — это активный, «мужественный» период, когда необходимо оторваться от материнской юбки и стать самостоятельной зрелой личностью. Вся первая половина жизни должна быть посвящена развитию самосознания. Необходимо сформировать и укрепить собственную внутреннюю силу, задействовав для этого все ресурсы. В результате во второй половине жизни Эго будет достаточно сильным, чтобы в поисках утраченного сокровища — проданной души, четвертой стихии — оно смогло столкнуться с глубинными образами подсознательного и не утонуть в них.

На этом главном жизненном рубеже меняется и сама задача человека. Начинается «женский» путь, на котором речь уже идет не об уроках и задачах, а о жизненном умении «принимать естественный ход вещей», о готовности поддаться управлению со стороны. Таким образом, в наши цели больше не входит освобождение от женского начала, с этого момента для нас гораздо важнее отказаться от символов мужской силы. Если в первую половину жизни наше Эго должно было стать сильным, то теперь ему придется исследовать собственные границы и учиться смирению. Отныне более нет необходимости

* Юнг К. Г. Основные труды. Т. 5. Ольтен, 1984. С. 169.

укреплять три раскрывшиеся функции сознания. Теперь имеет смысл обратиться к четвертой стороне, которой мы до сих пор в силу необходимости пренебрегали. С психологической точки зрения, она соответствует труднодостижимому благу, о котором говорится в сказках и мифах народов мира примерно следующим образом:

Жил-был король, и было у него три сына. Однажды король смертельно заболел и потому попросил своих сыновей принести ему живую траву. Тогда два старших сына оседлали коней и пустились в дальний путь. Оба они были отцовской гордостью и отрадой, и он возлагал на них большие надежды. Хоть один из них да добудет ему живительное средство. Когда же младший сын, дурачок и простофиля, тоже захотел отправиться в путь вместе с братьями, все вокруг подняли его на смех, и даже сам король удержал его. Он казался обойденным во всех отношениях, и прежде всего духовно: все считали его этаким остолопом, который до сих пор не сделал еще ничего путного, поэтому вряд ли на него вообще стоит обращать внимание.

Прошел целый год, и оба старших сына воротились из путешествия домой. Их сумки были доверху набиты самыми разнообразными травами со всего света. Но только не было среди них той самой живой травы. Когда младший сын узнал, что ни одно из привезенных растений не может вылечить отца, он больше не стал никого слушать. Да и кто бы сумел его удержать, когда он всей душой решился испытать удачу? И вот он вспрыгивает на коня, забыв, правда, о том, что совсем не умеет ездить верхом. Конечно же, он вскоре падает наземь. И надо же тому случиться, что прямо в том месте, где он упал, зеленеет сильное и прекрасное растение — голубой цветок, живая трава.

Именно так или несколько иначе выглядят многие истории, передаваемые в народе из уст в уста с самых давних времен. Всегда есть некий простофиля, младший сын, шут, глупец, который, несмотря ни на что, ни на какие насмешки, отправляется в путь. Но, в конце концов, всегда именно он — чаще всего просто по счастливой случайности — находит правильное решение. Как раз в этом и состоит послание народных сказок нашему миру: решение даже самых больших и острых проблем всегда находится именно там, где мы менее всего склонны его искать.

Известная последовательница Юнга Мария Луиза фон Франц с помощью одной из таких историй наглядно показала, как четыре функции сознания взаимодействуют в человеке. Она сравнивает человеческое со-

знание с комнатой, в которой имеются сразу четыре двери. Тремя из них, то есть тремя функциями сознания, или тремя стихиями, мы учимся управлять в течение всей нашей жизни так, чтобы в них ничто не входило и не выходило против нашей воли. Всем, что здесь находится, полностью управляет наше внимание. А вот четвертая дверь ведет ко всему тому, что мы не можем контролировать. Говоря образным языком, она открывается непосредственно в подсознание. И через эту дверь, как поэтично выражалась Мария Луиза фон Франц, приходят к нам как ангелы, так и бесы.

Если перенести эти представления на сказки, то мы увидим, что единство, которое составляет король с двумя своими старшими сыновьями, соответствует трем осознанным функциям — контролируемым дверям. А младший сын, высмеянная и непризнанная четвертая сила, соответствует двери в бессознательное. И лишь через эту дверь (причем не только в сказках) приходит спасение.

Следует особо отметить, что подобную четверичную структуру можно найти в самых разнообразных первоисточниках. Причем она всегда заключает в себе некоторое нарушение внутреннего равновесия: в ней три из четырех сил составляют единство — хорошее или дурное, — а четвертая является их полной полярностью, контрапунктом.

- ◎ В иудейско-христианской традиции определенно называются три архангела, которые требуют большого почитания: Михаил, Гавриил и Рафаил. Четвертое и последнее место, напротив, не определено однозначно. Называются различные ангелы, каждый из которых имеет титул и ореол ангела смерти. Впрочем, как правило, это место отдают беспощадному ангелу возмездия Uriilu, стражнику преисподней.
- ◎ Обратимся к «Фаусту» Гете. Там у него, в «Прологе на небесах», разговор с Богом, наравне с архангелами Михаилом, Гавриилом и Рафаилом, ведет не кто иной, как Мефистофель.
- ◎ Из четырех апокалиптических всадников именно четвертый приносит смерть.
В видении Даниилу явились четыре зверя, и тремя из них были лев, медведь и барс. И только четвертый зверь никак не был наречен. Он страшный и ужасный, у него десять рогов, и он все вокруг пожирает своими железными зубами.
- ◎ Отец, Сын и Дух Святой составляют христианскую Святую Троицу. А четвертое место, на самом-то деле, остается за Дьяволом.

- ◎ Енох увидел четыре лика Господа. Три из них занимались восхвалениями, молитвами и просьбами, а четвертый сражался с Сатаной, не позволяя ему появиться перед Богом и предъявить претензии к жителям земли.
- ◎ Даже в иерархии четырех мировых эпох наблюдается значительное различие. Если золотая, серебряная и бронзовая эпохи связываются с благородными металлами, то наша эпоха — последняя, железная, неблагородная и грубая.
- ◎ В египетской традиции богиня неба Нут родила божественную четвернью: Изиду, Осириса, Нефтиду и (последнего) злодея Сет(х)а.

В этой четверке в первую очередь примечательно то, что Сет(х) считался богом чужеземцев. Поэтому он является своего рода олицетворением собственных проблем, воспринимаемых как нечто постороннее и проецирующихся вследствие этого на иноземцев. В самом деле, человеку, который мнит себя безупречной и славной личностью, едва ли будет приятно спускаться с пьедестала, на который он сам себя возвел. Еще бы, ведь тогда придется признать за собой наличие слабых сторон, а порой и немалого количества позорных пятен. Наверное, с точки зрения психологии, это далеко не самый плохой ход: запрятать собственные недостатки как можно глубже, чтобы даже не подозревать об их наличии, зато тем зорче высматривать соринку в глазу того, кто не похож на тебя. В этом смысле немцам было на кого свалить свои грехи во времена холодной войны. Все было просто и понятно. Существовал непроницаемый железный занавес. И за ним находилось все, что люди не хотели признавать в самих себе (само собой разумеется, так поступали обе стороны). Все злодеи находились, конечно, «по ту сторону баррикады». Если же в стройных и сплоченных рядах единомышленников обнаруживались нарушители спокойствия, им немедленно говорили: «Ну так и убирайся туда!» А там заботились о том, чтобы их собственные внутренние враги были крепко заперты или высланы. Когда железный занавес был уничтожен, душа народа хлебнула горя. На что теперь ему проецировать свои темные чувства? Люди, которые так успешно и так долго исполняли роль козла отпущения, теперь стали обычными иностранцами. Ненависть к чужим — симптом, который появляется одновременно с тем, как исчезает прежнее положение противника. Эта ненависть, очевидно, является проявлением архаического страха, который любой человек испытывает перед лицом всего чуждого и неизвестного. Лишь сегодня нам удалось достичь той ступени сознания, на которой нам следует учиться отвечать за все, что мы делаем, и отказываться от любого негативного проецирования.

Существует, однако, и обратное положение вещей, при котором опасному тройственному союзу противопоставляется положительная и полезная сила.

- ◎ В своей «Божественной комедии» Данте при входе в ад встречает рысь, льва и волчицу. Четвертым оказывается поэт Виргилий, проводник души Данте, который будет сопровождать его на пути через царство тьмы.
- ◎ Из четырех херувимов, которые считаются символическими фигурами для четырех евангелистов, трое — Лев, Орел и Телец — имеют образ животного, а четвертый — напротив, образ человека.
- ◎ То же самое можно сказать и о четырех сыновьях Хару, хранителях погребальных урн в египетском культе усопших. Один из них имеет голову павиана, другой — шакала, третий — соека, а четвертый же — голову человека.
- ◎ Книга Еноха описывает преисподнюю в виде четырех комнат, которые служат для размещения душ умерших вплоть до окончательного суда. Три этих комнаты темны, а одна — светла, и в ней есть «светлый источник воды». Это комната, предназначенная для праведников.

Все вышесказанное наглядно иллюстрирует, что четвертый аспект всегда играет особую роль. И эта роль вызывает у нас или страх, или восхищение, но никогда не оставляет нас безучастными. Речь идет, скорее, о том, чтобы повернуться лицом к этой забытой, потерянной стороне нашей личности, ведь она так стремится быть понятой нами. Она непременно должна быть выпущена на волю из тех глубин, где до сих пор пребывает. Нам это необходимо прежде всего потому, что эта забытая, недооцененная, невостребованная, и при этом пугающая сторона, будучи осознанной, высвобождает доселе скрытые в нас качества.

Особенно убедительно об этом говорит великая Мария Пророчица, алхимик, легендарная сестра Моисея: «Единица становится двойкой, двойка — тройкой, а из третьего возникает единое как четвертое». Здесь мы видим интеграцию четвертой силы, ведущей к единому, то есть к целостности. Но тут содержится также намек на то, что данная схема работает только в такой последовательности и никак иначе. Юнг постоянно предостерегал от слишком ранних попыток постичь тайну

бессознательного, тайну четвертой, теневой стороны. Это задача, которую нам предстоит выполнить только во второй половине жизни. В первой же половине речь идет о том, чтобы в достаточной степени укрепить Эго, а также развить три первые функции сознания.

На этом фоне совершенно абсурдным представляется утверждение, что человек, у которого в гороскопе одна из стихий никак не проявляется, не имеет в своем нынешнем воплощении с этой стихией ничего общего. Подобный тезис кажется нелепым, по крайней мере, тем, кто видит свою жизненную задачу в обретении целостности. Следует совершенно отказаться от желания увидеть четкую иерархию распределения стихий только путем простого расчета гороскопа, поскольку такая система является слишком ограниченной и поверхностной (см. с. 52).

Пример, выбранный выдающимся астрологом Оскаром Адлером, еще яснее показывает ошибочность такой точки зрения. Он наглядно объяснил взаимодействие четырех стихий с помощью техники четырехцветной печати. Каждый из первых цветных тонов уже несет в себе часть будущего целого, то есть окончательного цвета. Однако только с нанесением последнего слоя фрагменты приобретают нужный оттенок, и весь оттиск получает оптимальную цветность. Приблизительно так, как в процессе печати полное изображение появляется постепенно, так и каждый человек сначала воспринимает мир словно сквозь «очки», которые соответствуют той стихии, которая развита в нем наиболее сильно. Однако для проявления целого требуется развитие всех четырех стихий, то есть всех четырех сторон нашего сознания.

Великие создатели и последователи теории гуморальной патологии, учения о четырех жидкостях организма, которые, в свою очередь, соответствуют четырем стихиям, стояли на такой позиции: здоровье — это результат правильного смешения этих жидкостей в человеке. Уже в 500 году до н. э. врач-пифагореец Алкмион Кротонский учил, что здоровье сохраняется только при равновесии всех сил. Чрезмерное преобладание (он называл это «монархией») какой-либо одной силы зачастую является причиной многих болезней. Разумеется, в этой мысли присутствует некоторый намек на то, что подобное гармоничное смешение имеет место, когда говорят об уравновешенном человеке.

Идея равномерного распределения стихий отражена и в древнем учении о том, что каждый человек в течение жизни переживает четыре стадии развития, которые соответствуют четырем стихиям и проявляются в характере личности. Вот что написал семидесятидвух-

летний Казанова в своих мемуарах: «У меня были все темпераменты, один за другим. В детстве я был флегматиком, в юности — сангвиником, позднее — холериком, а сейчас я стал меланхоликом, и это уже, вероятно, навсегда».

При оценке какого-либо внешнего объекта каждая из четырех стихий воспринимает его по-своему, и от того, насколько развита та или иная стихия в наблюдателе, зависит, какая из сторон объекта покажется ему наиболее значимой. Следующий пример наглядно показывает, как гармоничное взаимодействие всех четырех стихий объединяется в единое целое.

Предположим, у человека имеется в наличии четыре пары очков, соответствующих всем стихиям, и вот он впервые видит мяч. Сквозь очки Земли он воспринимает его чувственно, то есть прежде всего видит внешнюю форму мяча во всех подробностях. Он определяет, что у него круглая твердая поверхность, гладкая или рифленая, сухая и прохладная, тугая или сдутая, а также видит, какого она цвета. Сквозь очки Воздуха человек сравнивает мяч с другими знакомыми ему объектами, устанавливает сходства и различия, пытается подобрать название для этой вещи и тем самым охарактеризовать ее своеобразие. Очки Воды прямо-таки просвечивают этот предмет сквозь, как рентгеновские лучи. С их помощью человек становится прозорливым и чувствует все, на что годится эта вещь, какие возможности в ней заложены. А очки Огня сообщают человеку способность, которой человек обладает с тех пор, как отведал плода от древа познания, — и это способность различать добро и зло. Таким образом, наблюдатель, который смотрит через очки Огня, дает оценку: хорош мяч или плох, нужен он для него или не нужен, а также хочет он им обладать или нет.

Если наблюдатель приходит к заключению, что он непременно хочет иметь этот мяч, то это не что иное, как проявление стихии Огня, который горит жаждой немедленного обладания. Вода в это же самое время видит, как она играет этим мячом, Земля озабоченно смотрит в кошелек, а Воздух прикидывает, как бы немного сбить цену.

Теперь представим себе обратный вариант, то есть наблюдателя, который хочет продать мяч, и сквозь очки разных стихий оценивает покупателей. В этом случае Вода в нем прикидывает, каковы шансы на продажу; Воздух вырабатывает наилучшую стратегию торговли; Земля устанавливает выгодную для себя цену, а Огонь придает воодушевление и силу убеждения, необходимые для разговора

с покупателем. Все это имеет смысл, разумеется, только в случае здорового и гармоничного взаимодействия стихий. В неблагоприятном случае соединения стихий Огонь будет безудержно хвастать, Воздух — сыпать чрезвычайно умными сентенциями, Земля запутается в собственных мучительных сомнениях, а Вода, в конечном счете, проспит последний удобный случай.

В символике четырех стихий, взятой из алхимии и других традиций, также четко видно, что гексаграмма (шестиконечная звезда), являющаяся символом удачного соединения противоположностей и гармонического целого, образуется только соединением сил, стремящихся вверх, и сил, стремящихся вниз.

У многих, конечно, возникнет вопрос: как помочь скрытой четвертой стороне вступить в свои права и можно ли вообще это сделать? Данный вопрос будет подробнее обсуждаться в отдельной главе (см. с. 199). Здесь я скажу лишь одно: каким бы сильным ни было желание вывести эту четвертую сторону человеческой натуры в область сознательного, оно, скорее всего, окажется тщетным. Теневая сторона надолго «застрянет» в подсознании и, возможно, в течение всей жизни будет оставаться недостатком или слабым местом человека. Поэтому К. Г. Юнг образно предложил склониться в глубоком поклоне перед теневой стороной, ведь другого подхода к ней попросту нет. Это выражение можно объяснить следующим образом: интеграция четвертой стихии может произойти только за счет другой, сильной стихии. Склониться — в данном случае означает, что Эго должно смириться с мыслью о неизбежности отказа от собственного блеска и великолепия. При этом особенно тяжело будет восприниматься то, что четвертая стихия обладает в первую очередь именно теми качествами, которых мы до сих пор опасались, которые высмеивали или недооценивали. В любом случае они не рассматривались как нечто особенно важное или хоть сколько-нибудь ценное.

Рассмотрим для примера человека, который в совершенстве владеет качествами, присущими Воздуху. Он превосходный оратор, проницательный мыслитель, остроумный шоумен, первоклассный аналитик и консультант, который находит блестящие решения всех проблем и вопросов. Словом, каждому при встрече сразу будет ясно, что перед ним человек выдающегося ума. Вряд ли можно представить себе такого «товарища», которому вдруг закралась в голову кощунственная мысль о том, что ему не хватает какой-то там малопонятной скрытой

Четыре стихии как наглядная характеристология

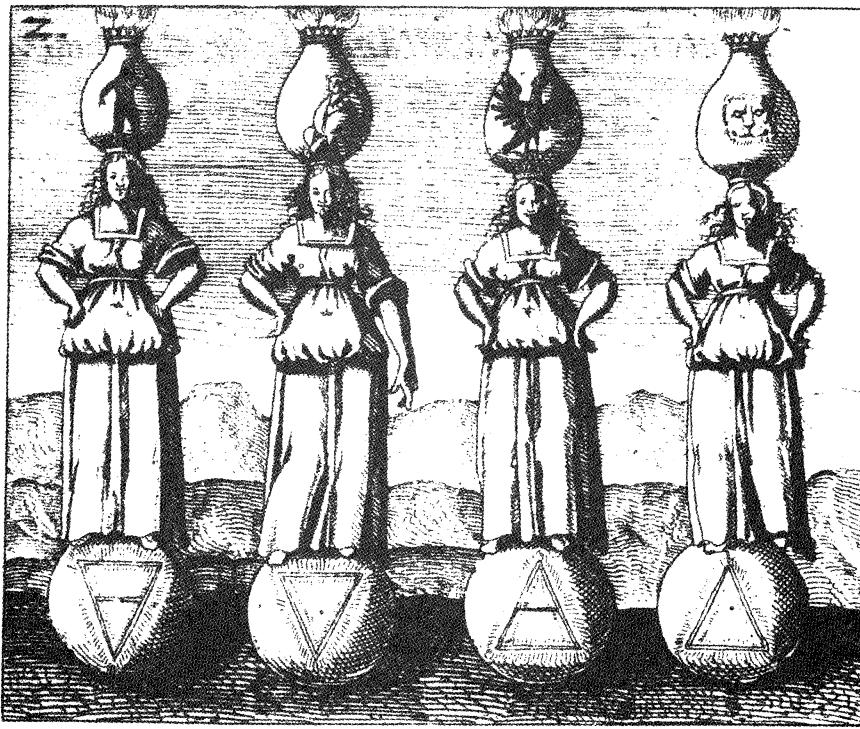


Рис. 13. Четыре стихии (соответственно символам на шарах) как ступени алхимического процесса

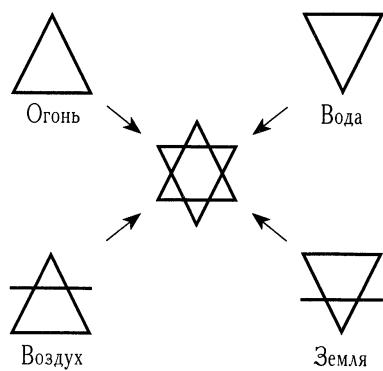


Рис. 14. Четыре стихии, объединенные в гексаграмму

стихии. А уж мысль о том, чтобы он сумел отказаться от достигнутого им грандиозного великолепия во имя отыскания в себе «чего-то там», вообще относится к области фантастики. Кстати говоря, если человек достигает такого одностороннего развития за счет сферы чувств — как, в принципе, обычно и бывает, — то он тем самым пренебрегает одной из двух стихий: субъективной или эмоциональной, то есть или Огнем, или Водой. Представим себе, что он испытывает недостаток Огня. Тогда он будет видеть великих злодеев сего мира в искашенном свете слабого Огня. Они станут казаться ему фундаменталистами и людьми убеждений, алчущими власти, беспощадными деспотами, заносчивыми воображалами, непредсказуемыми безумцами, эгоцентричными хвастунами. Он будет считать, что они не способны мыслить в тонко дифференцированных градациях, однако с пеной у рта отстаивают свои убеждения, на самом-то деле высосанные из пальца, но при этом претендующие на звание абсолютной истины. Если же у него проблемы со стихией Воды, то на великих злодеев он будет смотреть как на сентиментальных людей, фантазеров, опирающихся лишь на собственные догадки, а не на трезвый расчет. Они покажутся ему мечтателями, которые принимают мир своих грез за действительность и подменяют собственными фантазиями логико-рациональное мышление, столь обожаемое нашим наблюдателем. Он назовет их шарлатанами и будет поносить как трусливых мамлеев. Он обвинит их в ненадежности и станет высмеивать их интуитивное знание, называя его «дешевой викториной».

Подобный контраст объясняет, с какой «пропастью чувств» приходится иметь дело «несчастному» человеку Воздуха, когда жизнь указывает ему, что он должен снизойти с горных высот и рассстаться со столь любимой ролью небожителя. И именно в этой трясине придется искать то, чего ему так не хватает для счастья?!! Нам потребуется всего лишь немного воображения, чтобы нарисовать себе, какие умные, сверхумные и сверхсверхумные аргументы сразу же придут в его светлую голову, чтобы раз и навсегда доказать себе, что ему совершенно нечего делать внизу, в этом житейском болоте. Скорее всего, это чья-то чужая четвертая стихия валяется где-то на задворках настоящей жизни. Ну так пусть тот, кому она так нужна, и ныряет сам в это болото. Когда «ловкач», подобный нашему мыслителю, решает, что все эти поиски нужны кому угодно, но только не людям его уровня интеллекта и кругозора, происходит следующее. Он считает наи-

высшим счастьем, что ему не приходится иметь со всем этим дела, и никак не может понять своего заблуждения. Он не видит, что становится жертвой опасной двойственности: именно того, чего у него, как он считает, «к счастью», нет, на самом-то деле ему и не хватает для полного счастья. Когда жизнь, со всей свойственной ей настойчивостью, преподаст ему новый урок, он все-таки решится вновь обратить внимание на «это болото», предварительно осушив его! То есть воду (чувство) убираем с глаз долой, а то, что остается, анализируем с привычной проницательностью! Анализ обычно проводится следующим образом: нужно об этом поговорить или представить, будто с небес спускаешься в «болото», — лишь бы, упаси бог, не делать этого на самом деле! Если же время от времени по чувствительному Эго нашего мыслителя продолжают ударять жизненные обстоятельства, если его «Я» постоянно заносит в жизненные дебри и оно безнадежно запутывается в них, то не исключено, что однажды он и рискнет дотронуться до воды хотя бы кончиком пальца. И пусть в первый раз отпрянет — со временем он научится ориентироваться в смутном и зыбком мире чувств, как рыба в воде. Когда Воздух научится переносить тяжелые облака Воды, то он хоть и несколько потеряет прозрачность, зато приобретет разносторонность и глубину.

Этот пример показывает, что насильственная попытка вынести четвертую стихию на поверхность, то есть довести ее до уровня сознания, бессмысленна. Она всеми силами стремится удержаться внизу. Если же человек склоняется перед ней — другими словами, не расходует больше душевных и физических сил на развитие и без того хорошо раскрытой стихии и даже в какой-то мере отказывается от благоприобретенного величия — то при встрече с прежде забытой и презираваемой стороной он становится новой личностью. В вышеописанном случае речь нашего мыслителя утратит совершенство и великолепие, то есть перестанет соответствовать чистому Воздуху, в ней покажутся и облака (чувства). И тогда в его словах зазвучит другая, личная сторона, которая до сих пор никак не могла просочиться. Слушатель почувствует, что лектор выражает не только умные мысли, но и свое личное отношение к ним. От этого лекции станут честнее, ибо они теперь уже не просто продукт ума, и от этого первоначальная отчужденность между оратором и аудиторией несколько сгладится. Некогда высокий — порой даже гнусавый — тон Воздуха, который слышался в его рассуждениях, со временем станет глубже, ведь внутренний

настрой придаст его голосу волнение и полнозвучность. Конечно, от этого речь мыслителя перестанет быть столь отточенной и острой, интеллектуальный зуд утихнет, да и блеском придется пожертвовать, но ведь полученный результат на самом деле стоит подобных «жертв». Следует исправить перегиб в чрезмерном развитии одной из стихий и направить освободившуюся энергию на раскрытие теневой стороны. Тут не обойтись без некоторого чувства неуверенности и незащищенности, но только так можно найти «золотую середину».

Мария-Луиза фон Франц сравнивает «приручение» этой четвертой силы с дрессировкой лошади. Она рассказывает в этой связи такую историю*: ее отец однажды купил лошадь. Она была для него слишком большой, поскольку он был невысоким человеком. В армии эта лошадь слыла опасной штучкой, так как ее нельзя было ни подхлестнуть, ни пришпорить — она всякий раз вставала на дыбы и просто сбрасывала седока. Но отец прямо-таки влюбился в эту прекрасную лошадь, купил ее и заключил с ней такой договор: «Я не буду тебя хлестать, а ты за это меня не станешь скидывать». Одним словом, он договорился с ней на взаимовыгодных условиях, и она стала его лучшей лошадью. Впоследствии он выиграл на ней множество скачек, но никогда не хлестал ее, даже в самых экстремальных случаях. Если бы он только прикоснулся к плетке, это означало бы конец всему. Но лошадь была умная и в результате интенсивных тренировок научилась беспрекословно подчиняться хозяину, она прибавляла или снижала темп по его желанию, и ему совершенно незачем было подгонять ее более жесткими методами.

На самом-то деле больше ничего и не надо. Четвертая стихия всегда останется в тесной связи с нашими инстинктами, совсем как та лошадь. Как всадники, мы можем только договориться с ней, чтобы она не сбрасывала нас, но при этом следует помнить, что лошадь не всегда согласна с позицией седока — порой она может и показать свой норов. Но зато это гордый скакун, который доставляет наезднику больше радости, чем зачуханная крестьянская кобылка.

* Мария-Луиза фон Франц и Джеймс Хиллман. «К типологии К. Г. Юнга». С. 32.

Астрология и Таро как помощь при самоопределении

Как было бы удобно высчитать распределение четырех стихий в характере человека по гороскопу с помощью одной лишь простой формулы! Впрочем, многие бы согласились и на скрупулезно разработанную систему оценки по баллам. Увы, не получится. Не то чтобы гороскоп не давал показаний по этому поводу — просто эти показания невозмож но просчитать механически. Безусловно, стихии, в которых находятся Солнце, Луна и точка восхода светил, играют значительную роль. Кроме того, стихия, в которой наблюдается необыкновенно большое скопление планет, и стихия, совершенно не заполненная, также являются важными знаками. Чуткий астролог в большинстве случаев может рассчитать точное или наиболее вероятное соотношение стихий. Однако это ни в коей мере не формальный или механический процесс. Дилетант в астрологии может удовлетвориться и такой простой констатацией. Для всех же прочих объясняю, почему это так.

Самые распространенные балльные системы при расчете распределения стихий оценивают только планеты в знаках зодиака, точки восхода светил и иногда меридиан. Однако они не учитывают сектор зодиака. И пусть специалисты никак не придут к единому мнению, имеет ли собственное значение сектор зодиака при распределении стихий у человека, совершенно очевидным является то, что планета в двенадцатом секторе реже проявляется в повседневной жизни, чем, скажем, планета первого сектора.

Затем большинство таких систем оценивает каждую планету постоянным количеством очков независимо от того, в каком созвездии эта планета находится. Так, Марс в Овне оценивается пятью баллами Огня,

а Марс в Весах — пятью баллами Воздуха. Классическая астрология передала нам в наследство отточенную и убедительную шкалу сильных и слабых планет в отдельных знаках зодиака. В соответствии с этой шкалой Марс Овна очень силен, а Марс Весов, напротив, находится «в изгнании», то есть слаб. С Венерой — все наоборот. Она превосходно чувствует себя в Весах, а вот знак Овна ей совсем не нравится. И уж совершенно сомнительными становятся такие системы с линейной градацией при оценке Сатурна. Сильно проявленный в Козероге Сатурн определенно заслуживает высокой оценки в баллах Земли, но как тогда следует понимать, что во Льве слабо проявленный Сатурн получает такое же количество баллов Огня? Такой Сатурн окажется помехой на следующем отрезке жизненного пути. Ему следовало бы назначить отрицательные баллы Огня. Однако описанная методика доказывает свою неубедительность прежде всего при оценке медленно движущихся планет, чьи «стихийные» показания и без того представляются ненадежными. Если Плутон около двадцати лет находится во Льве, то кажется более чем сомнительным, что из этого факта можно вынести какое-то личное показание. Разумеется, здесь не обойтись и без нескольких аргументов в пользу противоположной позиции. Однако бесспорно то, что соединение Плутон—Солнце или любая другая сильная конфигурация предсказывают исключительно сильное влияние на личность. Этот феномен удивительным образом вообще упускается из виду при использовании распространенных балльных систем.

Или возьмем, к примеру, соединение Нептун—Солнце в Весах. В этом случае вообще подсчет «балльной значимости» обеих планет и отнесение их к стихии Воздуха свидетельствуют о низкой астрологической чуткости. Человек с подобной конфигурацией через Нептун получает такой сильный уклон в сторону Рыб, что невольно задумавшись, можно ли вообще опознать в нем Весы.

Именно планеты-управители четырьмя последними знаками зодиака приобретают при распределении стихий большое значение, благодаря сильной конфигурации или выдающемуся положению. Они могут уравновесить слабо занятые или вообще свободные стихии. При этом Юпитер усиливает стихию Огня, Сатурн — Земли, Уран — Воздуха, а Нептун — Воды. Так, к примеру, если в гороскопе не показаны планеты, находящиеся в стихии Земли, то положение Сатурна приобретает особую важность, так как в зависимости от своего положения он может частично или полностью компенсировать этот недостаток.

В общем и целом можно сказать, что в большинстве известных методов расчета для облегчения вычислений используются механические формулы, которые не могут воздать должного многогранности гороскопа. Подобным образом действует и компьютерный гороскоп, который состыковывает заранее заготовленные структурные элементы текста и может сдобрить его парой-тройкой интересных показаний. Впрочем, результаты балльных подсчетов в некоторых случаях могут соответствовать истине. Но, как правило, не стоит придавать таким оценкам большого значения, если, конечно, опытный астролог не просмотрит потом результаты критическим взглядом и не внесет свои поправки. Несомненно, важнейшими конstellациями, которые играют при этом роль, являются положение и конфигурация Солнца и асцендента, а также Луны по отношению к планетам-управителям. Заметное скопление планет в одной стихии и незанятость другой стихии тоже имеет значение.

А Таро? Гадание на картах, как не что иное, может дать представление о ситуации, и в том числе о перспективах на будущее. Если же я хочу понять какого-либо человека и его характер, то гороскоп представляется мне самым лучшим инструментом. Правда, бывают случаи, при которых невозможно составить гороскоп — по самым разным причинам. Тогда, как показывает практика, карты очень неплохо описывают личность человека. Однако мне кажется, что в них больше «моментальных снимков», которые наглядно изображают нынешнюю ситуацию, в отличие от гороскопа, который, как известно, подробно останавливается на основных тенденциях развития. В этом смысле я, пожалуй, рассматриваю Таро как пророчество, которое указывает на то, чего нам недостает, как путеводитель в темные и непонятные времена перемен.

Если вы хотите узнать о распределении стихий в себе самом и использовать для этой цели карты Таро, то сначала попытайтесь сделать это с помощью одних только фигурных карт. Выберите из семидесяти восьми карт Таро шестнадцать фигурных. Это Король, Королева (Сивилла), Рыцарь (Всадник) и Паж (Валет). В Таро Тота Алистера Кроули они называются Рыцарь, Королева, Принц и Принцесса.

Перемешав карты, выложите их перед собой рисунками вниз, а затем левой рукой вытащите четыре карты. Раскройте их. Следует отметить, что значение карт не является постоянным. Одни предсказания могут также оказаться важнее других. Если вас это несколько смущает, подумайте о своих снах — ведь они тоже являются голосом бессознательного. Действительно, бывают значимые сны, являющиеся решаю-



Король Жезлов



Королева Жезлов



Рыцарь Жезлов



Паж Жезлов

ОГОНЬ



Король Кубков



Королева Кубков



Рыцарь Кубков



Паж Кубков

ВОДА



Король Мечей



Королева Мечей



Рыцарь Мечей



Паж Мечей

ВОЗДУХ



Король Пентаклей



Королева Пентаклей



Рыцарь Пентаклей



Паж Пентаклей

ЗЕМЛЯ

Рис. 15. Фигурные карты Таро Райдера—Уэйта

Сравнительная таблица фигурных карт

Таро Райдера—Уэйта (А. Е. Уэйт и П. К. Смит)	Таро Тота (А. Кроули и Ф. Харрис)	Градация по достоинству карты
Король	Рыцарь	Высшая
Королева	Королева	Вторая
Рыцарь	Принц	Третья
Паж или Валет	Принцесса	Низшая

щими для всей жизни, а бывает много обрывочных снов, которые практически не имеют смысла. Если вы вытянули по одной карте каждой масти, то можете смело считать, что речь идет о предсказании, которое опишет вам распределение стихий в настоящий момент. Для этого выложите все четыре карты в ряд так, как показано в таблице, и соотнесите масти Таро со стихиями. Соответствия выглядят следующим образом:

Жезлы	=	Огонь
Мечи	=	Воздух
Пентакли	=	Земля
Кубки	=	Вода

Если же среди выбранных карт есть две или более одной масти, это тоже имеет значение, хотя, как правило, не столь существенное. Но в данном случае интересно посмотреть, насколько сильно или слабо развиты стихии, другими словами, сколько выпало Королей и Королев или сколько Рыцарей и Пажей. И уж, конечно, интересно рассмотреть вопрос, почему одна или несколько стихий никак не проявились.

Напоследок хотелось бы отметить, что карты Таро могут стать для вас прекрасным проводником на пути духовного роста (см. с. 225).

**Тест: распределение
четырех стихий
в вашем характере**

Если вы не знаете точно, каково соотношение стихий в вашем характере, то, прежде чем приступить к дальнейшему чтению, вы можете пройти приведенный ниже тест. При этом вы выясните, какие стихии в вас развиты хорошо, а также узнаете, какая из них проявляется слабо или вовсе отсутствует. Поскольку именно ее нехватка является основной причиной большинства ваших слабостей и недостатков, то эти сведения окажутся небезинтересными и даже полезными во многих сферах жизни. Кроме того, благодаря полученной информации чтение следующей части книги принесет гораздо больше пользы и удовольствия.

Что надо делать?

Далее приводится серия вопросов относительно самых разнообразных точек зрения, чувств и переживаний.

В течение минуты обдумайте, какой вариант ответа наиболее вам подходит, какой кажется «типичным» для вас. Решающим является не то, чего бы вам хотелось, а то, что наиболее соответствует действительности.

Для проставления баллов есть несколько возможностей:

- а) 1 балл за вариант, который вам соответствует;
- б) 2 балла, если есть вариант, который наиболее точно вас характеризует;
- в) по 1 баллу за каждый из двух вариантов, которые являются для вас одинаково справедливыми.

Важно отметить, что таким образом вы всегда присваиваете одной группе вопросов (всего их 20) как минимум 1 балл и как максимум 2 балла!

Чтобы результат получился еще интересней, можно **дополнительно** отмечать в каждой из 20 групп вопросов вариант **X** — а именно тот, который является **крайне нетипичным** для вас, то есть полной противоположностью тому, что вам свойственно. В этом случае напротив соответствующего варианта вместо цифры ставьте **X**.

А теперь размышляйте и заполняйте с удовольствием!

1. Если кто-то произносит в мою честь хвалебную речь, в ней непременно встречаются следующие эпитеты:

- мужественный
- остроумный
- верный
- чуткий
- волевой
- культурный
- ответственный
- с развитой интуицией

2. Я ненавижу, когда...

- насмехаются над моими чувствами
- лишают меня свободы
- нельзя положиться на человека
- меня критикуют

3. Мои враги чаще всего называют меня...

- воображалой
- умником
- тупицей
- беспочвенным мечтателем

4. В чем меня еще упрекают, так это в...

- вспыльчивости
- упрямстве
- непостоянстве
- высокомерии

5. При оценке какого-либо поступка и его последствий...

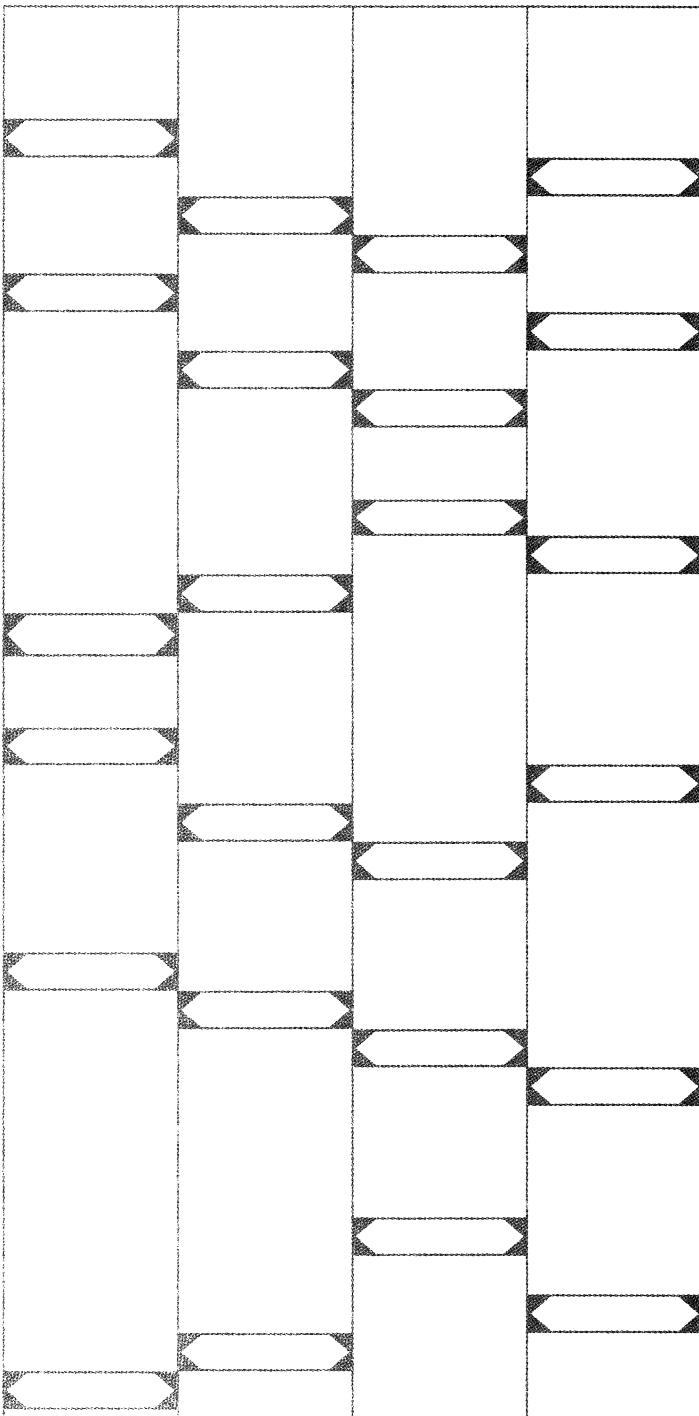
- решающее значение для меня имеют чувства и переживания людей
- мое расположение сразу же завоевывает тот, кто действовал умнее всех
- в конечном итоге важен только результат
- только цели имеют значение

ОГОНЬ

ЗЕМЛЯ

ВОДА

ВОЗДУХ



6. Любовь/Партнерство...

- как хорошее вино — с годами становится все более крепким.
- время от времени должно сталкиваться с напряженностью
в отношениях, проходить проверку на прочность
- должно предоставлять много личного пространства
и осуществляться по четким правилам игры
- прежде всего, нуждается в гармонии чувств

7. Во время ссоры...

- я часто повышаю голос
- я нередко пускаю слезу
- я зачастую пускаю в ход колкие, ироничные замечания
- меня трудно заставить отказаться от своей точки зрения
- я распаляюсь снова и снова, пока мы в итоге не придем
к согласию
- я радуюсь, что наконец-то что-то происходит
- я чувствую себя совершенно разбитым
- я становлюсь непроницаемым.
- мне необходимо понять мнение оппонента
- я придаю значение четкой аргументации
- для меня важны принципы
- я не иду на примирение с противником, а постоянно
возвращаюсь к исходной точке

8. В экстренной ситуации...

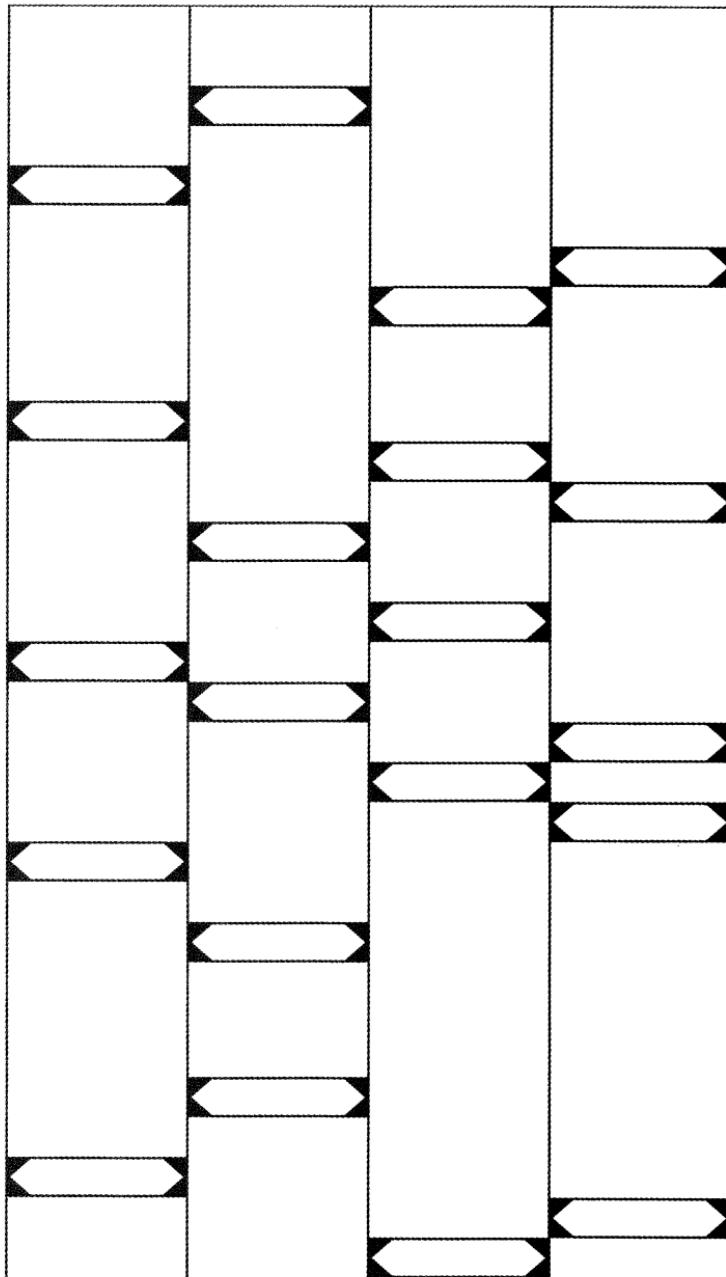
- я оказываю конкретную и эффективную (добрососедскую)
помощь
- пытаюсь вселить в людей жизнерадостность
и воодушевление
- размышляю о реальных путях решения проблемы.
- утешаю и выражают свое сочувствие.

ОГОНЬ

ЗЕМЛЯ

ВОДА

ВОЗДУХ



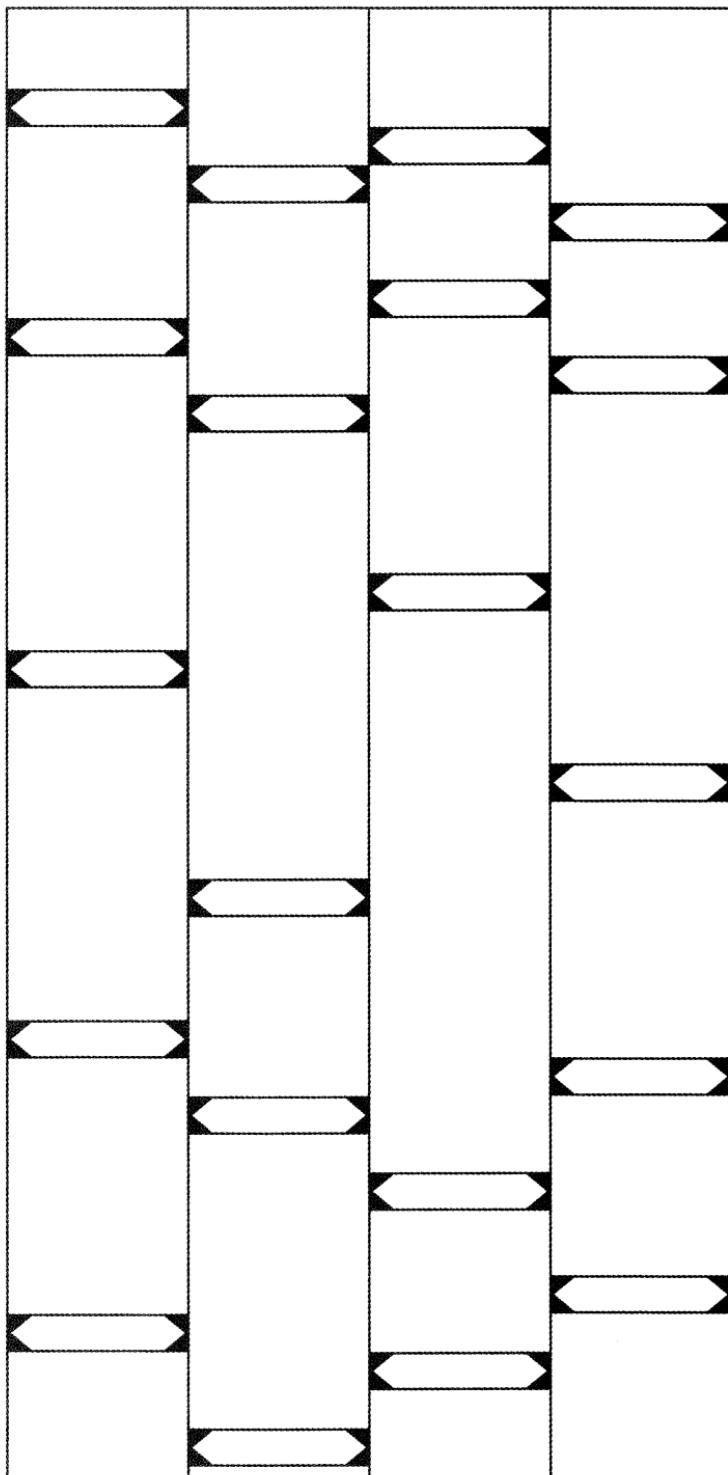
9. В жизни меня часто мотивирует и побуждает к действию...
- спонтанное вдохновение
 - сочувствие
 - цель, от которой я многоного ожидаю
 - мое жгучее любопытство
 - глубокая тоска по кому-то или чему-то и страстное желание обрести это
 - предприимчивость и жажда приключений
 - поиски разнообразия
 - радость от того, что иду знакомым проторенным путем
10. Когда у меня проблема или я чего-то боюсь...
- я бросаю все дела, пишу письма или слушаю хорошую музыку, или просто скрываюсь от всех до тех пор, пока душевное состояние не придет в норму
 - мне нужно каким-то образом выплеснуть энергию, например, дать волю эмоциям в спорте
 - мне нужно вырваться на волю из всех стесняющих обстоятельств и где-нибудь вдалеке от суэты подождать, пока голова не прояснится
 - я прикидываю, что можно сделать в такой ситуации, и составляю план, выполнение которого шаг за шагом приведет к решению моих проблем
11. В отношениях с близким человеком (дружеских, любовных) меня прежде всего волнуют...
- душевный подъем, совместная увлекательная деятельность
 - темы для разговора, остроумие, легкость общения
 - надежность, непрерывность, чувственные удовольствия
 - эмоциональная атмосфера, душевная теплота, ощущение защищенности.
12. Чтобы решить проблемы современности, люди должны научиться...
- благородумию
 - стремлению к истинным идеалам
 - искреннему проявлению человеколюбия
 - понимать то, что реально можно сделать, и приступать к исполнению этого шаг за шагом

ОГОНЬ

ЗЕМЛЯ

ВОДА

ВОЗДУХ



13. При принятии решения я рассматриваю представившуюся возможность прежде всего с точки зрения...

- правильна или ошибочна она с точки зрения логики
- приятна или неприятна
- практична или непрактична
- нравственна или предосудительна
- интересна или скучна
- окупает себя (с финансовой точки зрения) или не окупает
- созвучна моим эмоциям или нет
- умна или глупа

Из нижеприведенных высказываний по теме Любовь/Партнерство мне более всего близки следующие:

14.

- секс — это не игра, а защищенное пространство между влюбленными
- я возбуждаюсь от одного только разговора о сексе
- мы с моим / моей партнером / партнершей наслаждаемся сексом сразу после бурной ссоры, а иногда и во время нее
- секс для меня — это вопрос настроения, меня легко склонить к сексу

15.

- брак «выходного дня» — это идеальное сочетание свободы и семейных уз
- для меня самое увлекательное — это время от времени находить новых партнеров
- брак «выходного дня» — это последнее, на что я решусь; я хочу иметь со своим / своей партнером / партнершей как можно больше общих дел и интересов.
- для меня важнее всего — чувствовать, что меня любят; тогда от меня можно добиться всего что угодно

16.

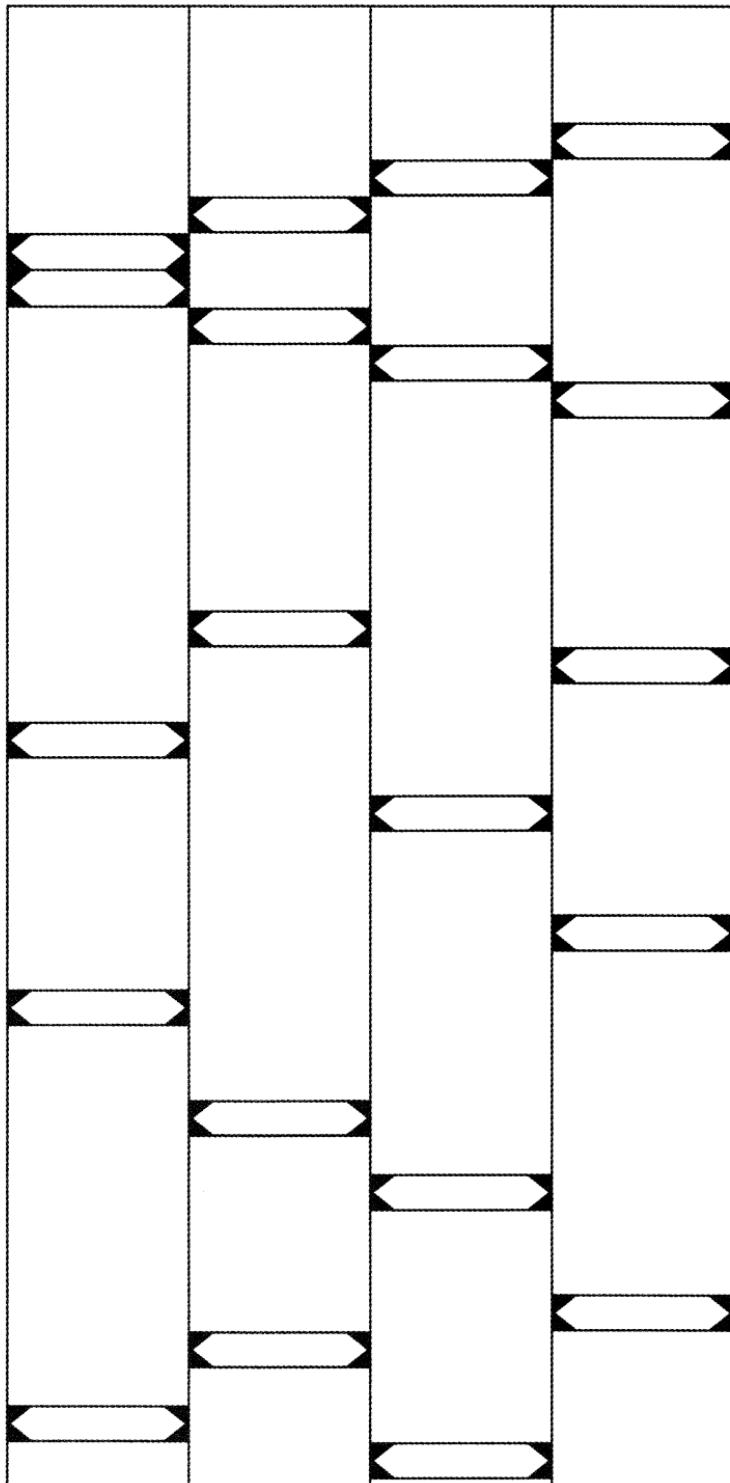
- независимость и индивидуальность — это альфа и омега любых отношений
- истинные отношения проявляются во время общих трудностей
- в отношениях нет ничего прекраснее ссоры, за которой следует примирение
- отношения строятся на умении приспособливаться и уживаться

ОГОНЬ

ЗЕМЛЯ

ВОДА

ВОЗДУХ



17.

- меня нелегко увлечь, но если уж я увлекся, то всерьез
- я вспыльчив, но не злопамятен.
- мне часто приходилось чувствовать, что волнует человека в глубине души, даже если он мне ничего не говорил
- моя симпатия нередко выражается в легком подтрунивании и насмешках.

18.

- мои друзья говорят, что я слишком самоуверен.
- я прямолинеен, даже если меня упрекают в упрямстве
- я не иду к своей цели напролом, но все равно достигаю ее, хоть и окружными путями
- у меня так много интересов, что часто совсем не остается времени на самого себя.

19.

- я считаю важным только то, что надежно, зрело и проверено годами.
- я горячо и непреклонно отстаиваю свои убеждения.
- я никогда не лезу за словом в карман.
- я часто прислушиваюсь к тому, что говорят другие, мне трудно сказать «нет».

20. Когда я оглядываюсь на свою жизнь, мне важнее всего...

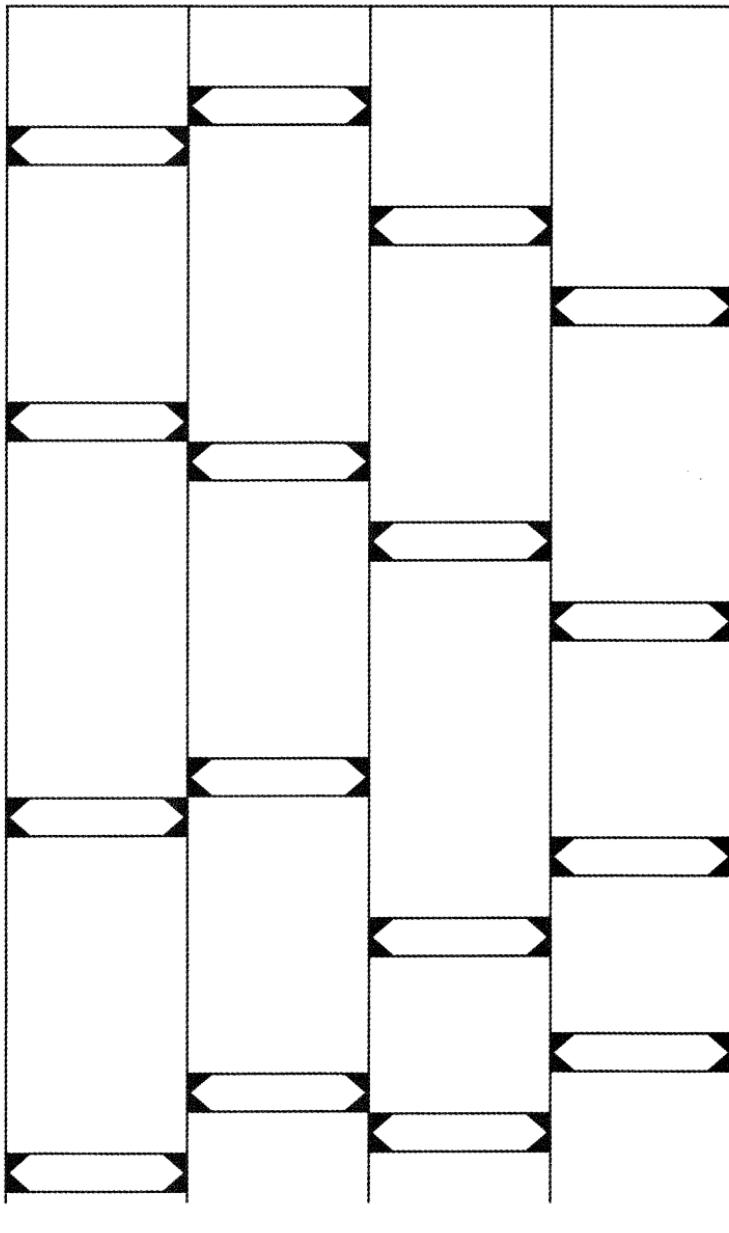
- чему я научился, что узнал и какправлялся с трудностями.
- чего я достиг (дом, карьера, собственное дело...).
- что я пережил внутри себя и в отношениях с людьми
- за какие убеждения я боролся и какой цели посвятил себя.

ОГОНЬ

ЗЕМЛЯ

ВОДА

ВОЗДУХ



Подведение итогов

Теперь необходимо обработать ответы. Это можно сделать в два этапа.

1. Отогните колонку с ответами по пунктирной линии наружу.

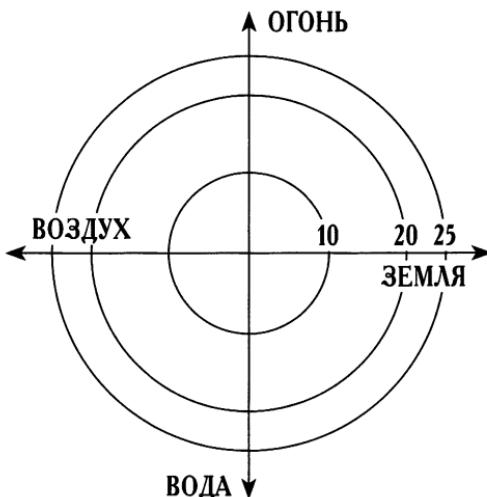
Теперь вы видите, что напротив каждого варианта ответа обозначена одна из стихий (Огонь, Земля, Вода, Воздух). Перенесите в нужные клеточки баллы из соответствующих строчек.

Пример: если в вопросе 1 у вас стоят 2 балла напротив четвертого варианта («чуткий»), впишите цифру 2 в соответствующее поле в графе «Вода».

Или: если в вопросе 12 вы поставили 1 балл напротив второго варианта и 1 балл напротив четвертого варианта, то впишите соответственно по одному баллу в графы «Огонь» и «Земля».

Если вы ставили знак «Х», то в ячейки соответствующих стихий впишите **2 балла со знаком минус**.

2. Теперь сосчитайте общее количество баллов для каждой стихии и внесите полученные результаты в приведенную ниже диаграмму. В случае если у вас много знаков «Х», то сумма баллов в одной из граф может оказаться отрицательной.



Из графика видно, какие именно стихии в вас выражены особенно ярко. Ваши сильные стороны в том, чему вы присудили наибольшее количество баллов. Однако чтобы достичь целостности, не следует поощрять в себе и без того сильные качества — необходимо обратиться к тем сторонам, которые до сих пор находились в тени. Та стихия, которая не набрала баллов или набрала сравнительно небольшое количество, — это, безусловно, ваша самая слабая составляющая, ваша «ахиллесова пятка», а также и ваше «труднодостижимое благо», которое нужно добыть на пути к целостности. О том, что означает каждая отдельная стихия и какое влияние она оказывает на характер, вы прочитаете в следующих главах. Если при этом вы будете видеть распределение стихий в вас самих, то чтение станет еще интереснее.

Если вы повторно пройдете этот тест через два-три года, то сможете увидеть, изменилось ли что-нибудь в лучшую сторону. Возможно, на сегодняшний день у вас есть слабо выраженные стихии, а к тому времени они разовьются и значительно приблизят вас к гармонии.

Исследование каждой из четырех стихий

Огонь как стихия

Огонь, согласно своей природе, имеет тенденцию вспыхивать, сверкать и переливаться яркими красками. Он быстр, беспокоен и постоянно стремится вверх, трещит, искрит, распространяя повсюду тепло и свет. Можно легко сделать вывод, что Огонь как стихия соответствует чрезвычайно активным людям, для которых собственный внутренний жар является своего рода топливом. Они постоянно стремятся вперед, к новым горизонтам. Такой Огонь способствует саморазвитию и делает жизнь интересной и наполненной, он дарит людям вдохновение и желание подниматься все выше и выше. Огонь всегда стремится к проявлению силы и потому ведет человека на ту позицию, с которой тот был бы хорошо заметен окружающим, а те в свою очередь смогли бы без помех выражать Огню свое восхищение. Огонь — единственная из четырех стихий, принадлежащая исключительно человеку, и никому больше. Это и неудивительно: ведь именно человек научился не только подчинять себе и контролировать столь опасную стихию, но также использовать ее во благо. Он, когда нужно, может зажечь крохотный огонек или развести жаркое пламя с целым фонтаном искр, но при этом всегда будет владеть ситуацией. И даже когда огонь вырывается из-под его власти и обрушивается настоящим пылающим ураганом, человек может покорить и утихомирить его. Таким образом, Огонь как стихия представляет собой характерную особенность, свойственную одному лишь человеку, возвышающемуся благодаря этому над всей остальной

природой. Кроме того, человек обладает свободной волей, в отличие от инстинктивных стремлений, присущих животным. Влияние Огня дает ему стремление к идеалам и способность к моральным суждениям. Но, в дополнение ко всем трем перечисленным качествам, хотелось бы добавить: Огонь, конечно, не должен слабеть и угасать, но при этом не следует превращать его в неконтролируемый пожар, пожирающий все вокруг. Воля и стремление достичь своего идеала имеют смысл только в том случае, если они (пусть в виде крохотного, еле заметного огонька) всегда имеются в наличии и держатся под контролем. Там, где дело пускается на самотек и Огонь начинает пылать слишком жарко, воля легко может перерости в произвол и беспощадность, а стремление к идеалам — в фанатизм (религиозный или какой-либо другой), обладающий ужасной разрушительной силой. То же самое происходит и с законами морали. Если Огонь не горит в душе постоянно, а проявляет себя только в виде мимолетных вспышек, быстро разгораясь и мгновенно угасая, то мораль легко может превратиться в лицемерие и ханжество. Такой человек периодически попадает под сильное влияние Огня и, когда это случается, обрушивается с пылающим мечом якобы «праведного» гнева на так называемых «неверных» и вообще всех инакомыслящих.

С древнейших времен люди видели в огне животворящую силу, искру, воспламеняющую жизнь. Удивительный, вызывающий благоговейный трепет спектакль, именуемый грозой, они объясняли следующим образом: тяжелые, полные воды облака сталкиваются между собой прямо перед солнцем и трутся об него боками до тех пор, пока не начнут сверкать и из них не посыплются искры. Солнце же отвечает на все это громовыми раскатами. Его молнии прорезают облака и освобождают дождь, который живительными потоками устремляется на исстрадавшуюся от жажды землю. Первые мастера по зажиганию огня действовали следующим образом: они брали деревянную палочку, вставляли ее в углубление, сделанное в другом куске дерева, и терли до тех пор, пока древесина не начинала тлеть и не загоралось пламя. Обе эти картины имеют ярко выраженные сексуальные аналогии, делающие совершенно очевидным то, что огонь издревле являлся символом мужского начала, животворной силы. Но так же давно было признана и его опасная разрушительная сила. Все вышесказанное говорит нам о том, что человек Огня представляет собой крайне горячую, эмоциональную натуру. Он посыпает свои импульсы во внешний мир. Человек Огня не прочь вступить в ссору, поскольку жар борьбы дарит ему не-

обходимую энергию. Огонь является олицетворением движущей силы, которая постоянно и неуклонно гонит человека этой стихии вперед. Он тот, кто все время находится в движении, в развитии. Именно в этом его преимущество. Недостаток же заключается в том, что он далеко не всегда способен довести начатое до конца. Очень часто он бросает дело, едва успев его начать, а то и вовсе не выходит за пределы проектов или планов. Неудивительно, что он испытывает чувство глубокой благодарности к тем, кто взялся закончить за него всю работу.

То, что Огню соответствует неудержимое желание к самовоспроизведению, заметили еще алхимики. Они находили этому подтверждение в тесной связи Огня с кровью, алой, как жаркое пламя, и под влиянием страсти начинающей стремительно течь по нашим жилам. Именно поэтому мы часто советуем какому-нибудь сорвиголове «умерить пыл». Кроме того, раньше считалось, что совершенно чистым может быть только огонь, нисходящий к нам с небес. Такого рода святой огонь не может быть зажжен с помощью нечистых приспособлений. Только специальное вогнутое зеркало способно поймать воспламеняющий луч, исходящий непосредственно от солнца. Хранительницы огня должны были оставаться чистыми и непорочными, то есть блести девственность. Таковыми были весталки в Древнем Риме и служительницы культа Солнца в древнем Перу. Очистительная сила огня, хорошо известная алхимикам и плавильщикам металла, нашла свое проявление и в образе чистилища, где души грешников пребывали в пламени до тех пор, пока полностью не избавлялись от скверны. Аналогичную картину мы видим в античных мистериях, где изображается движение огня.

Если спроектировать все вышеперечисленное на личность человека, то проявлением божественного огня будут сила воли, следование законам морали и стремление к высшим идеалам, ведь огонь призван очищать душу и, освободив нас от низменных и греховных побуждений, возносить к божественному престолу. Таким образом, наивысшая форма проявления огненного начала — это по-рыцарски благородный и великолдуший человек. К сожалению, гораздо чаще мы сталкиваемся с карикатурой на благородство, своеобразным смешением самодовольства, гордыни, заносчивости и надменности. Увы, оказывается, далеко не всегда удается отличить очистительный огонь чистилища от низменного пламени ада.

Огонь испытывает постоянное стремление расширять сферу своего влияния и при этом все время нуждается в подпитке извне, чтобы

«подкармливать» пламя и делать его еще более сильным и жарким. Так же действует и человек Огня, который стремится вовлечь в свои дела как можно больше людей. Одним из самых сильных его качеств является именно способность загораться какой-либо идеей и умение повести за собой других. Он — энтузиаст в самом прямом смысле слова. Кстати, слово «энтузиазм» скрывает в себе греческое слово Theos, что означает «Бог». Само слово переводится как «наполненный Богом». Иногда при общении с человеком Огня невольно возникает ощущение, что в нем горит неукротимое пламя, которое дарит ему мощь и энергию, позволяющую увлечь за собой окружающих. Такая сила, называемая харизмой, помогает многим «огненным» людям добиваться высокого положения в обществе, занимать ведущие позиции в экономике и политике. Именно в роли начальника или общепризнанного лидера человек Огня может наилучшим образом проявить заложенные в нем способности. Ему легко вести за собой массы. Он — предприниматель с большой буквы, бизнесмен, великий делец, обладает достаточным мужеством и умеет рисковать, а эти два качества являются неоценимыми помощниками делового человека. Огненный человек умеет внушить уверенность в своей правоте и заставить других действовать по своему плану. Кроме того, он обладает ярко выраженными организаторскими способностями. Тот человек Огня, достоинство и ответственность которого сумеют победить свойственные ему заносчивость и высокомерие, будет истинным образцом для подражания, идеалом, к которому нужно стремиться.

Он легко воодушевляется, благодаря чему обладает еще одним характерным качеством — оптимизмом, способностью радоваться жизни, несмотря ни на что, ни на какие трудности. Даже в самых безнадежных, безвыходных ситуациях он не теряет присутствия духа и умеет отыскать выход из любого тупика. Человек Огня удивительно просто находит положительные стороны даже в самых, казалось бы, печальных обстоятельствах, что помогает ему сохранять уверенность в себе и не сдаваться. Он всегда и во всем надеется на лучшее и, кроме того, обладая незаурядным мужеством и решительностью, умеет повернуть ситуацию в свою пользу. Поскольку человек Огня всегда верен собственным принципам и способен изложить их самым убедительным образом, то искра его уверенности мгновенно воодушевляет слушателей, даря им такую же твердость в делах и вдохновение. Огонь склонен к преувеличению, что представляет для него опреде-

ленную опасность, поскольку не исключена возможность «перегрева». Это проявляется в человеке следующим образом: он говорит, да и живет только в превосходной степени. У него часто не хватает слов, чтобы описать, что он чувствует и чего желает, разве что «супер», «класс», «суперкласс», «блеск» и т. д.

Одной из наиболее проблематичных сторон человека Огня является его нежелание, а подчас и неспособность относиться к себе критически. Тени, которые отбрасывает даже яркое пламя, заметны, увы, только другим людям. «Что же, по-вашему, я должен искать ошибки и недостатки в себе, любимом?» — именно такой вопрос вполне может задать человек Огня. Весьма показательна в данном случае история про одного из таких людей, который при парковке нечаянно въехал в бампер другой машины, припаркованной, кстати сказать, по всем правилам. Так вот, наш герой, вместо того чтобы извиниться перед пострадавшим водителем, первым пошел в наступление и заорал: «Вы что, не могли поставить свою машину где-нибудь в другом месте?!»

Огонь представляет собой своеобразный центр, источник тепла, вокруг которого собираются люди. Это весьма показательная картина. То, что человек Огня, как и стихия, формирующая его характер, может занять и охотно занимает подобную позицию, является само собой разумеющимся. В этом его сила и жизненная задача — быть в центре общества. Но только от уровня его духовного развития будет зависеть, станет ли он для окружающих источником живительного тепла или превратится в средоточие агрессии, скандалов и искушений.

Тот огонь, что дарит нам Солнце, является для нас жизненно необходимым. Без этой высшей формы огненной энергии, не имеющей границ, распространяющейся на все сущее на планете и щедро дарящей свое тепло, мы бы попросту пропали. Такой Огонь соответствует солнечной стороне жизни, блеску, всеобщему свету, самоутверждению, смелости, радости и собственно самому жизненному началу. До тех пор, пока в душе горит огонь, мы живем на земле, и только смерти под силу погасить его. Человек, воплощающий в себе качества высшего Огня, является истинным благословением для тех, кто впитывает его тепло. Он может стать идеалом мужества, великодушия, самых возвышенных чувств и помыслов. Это какая-то особая безгранична сила, стремящаяся быть не более чем зеркалом, в котором можно увидеть собственное благородство. Подобное сияние исходило от индийского гуру Шри Ауробиндо. Его современники писали о нем, как о челове-

ке великой души и высочайших устремлений. При этом его гороскоп наглядно демонстрирует сильное влияние огненной стихии.

Но далеко не все тепло, что мы получаем от Солнца, действует на нас столь же плодотворным и живительным образом. Его палящие лучи способны уничтожить все живое на много миль вокруг, достаточно вспомнить губительное солнце пустыни. Такой Огонь соответствует человеку, который бездумно считает себя центром мироздания, и именно это качество зачастую губит его (и не только его) личную жизнь. В области предпринимательства можно представить себе начальника, который терпит в своем окружении лишь подхалимов, лизоблюдов и сплетников, и при этом безжалостно раздавит любого, кто осмелится не выразить ему свое восхищение или позволит себе хоть капельку усомниться в непогрешимости и мудрости его руководства. Или представьте себе актера, который полностью «выкладывается» на сцене. Он играет действительно талантливо и ярко, но при этом постоянно отодвигает на задний план остальных артистов. Он «затирает» их до такой степени, что у зрителя складывается стойкое впечатление, будто он смотрит пьесу, написанную для одного актера и большого числа статистов. Подобное возведение себя на пьедестал нашло свое наивысшее воплощение в абсолютной монархии, о которой французский король Людовик XIV выразился просто и ясно: «Государство — это я».

До какой степени «огненный» человек может считать себя центром вселенной, наглядно демонстрирует такой эпизод: однажды человек Огня попросил человека Земли одолжить ему несколько книг по мифологии. Человек Земли, в соответствии со своей натурой и той стихией, которая влияет на него наибольшим образом, постарался подобрать как можно больше книг по данной тематике и принес их человеку Огня на выбор, за что тот сердечно поблагодарил его. Во время следующей встречи человек Огня решил напомнить приятелю, что брал у него книги. И что же он сказал? Для начала представим, что бы сказал на его месте любой другой человек: «Я взял у тебя на днях книги. Я их тебе обязательно верну». Но человек Огня формулирует фразу совершенно бесподобным образом: «Слушай, когда ты заберешь у меня свои книги?»

Огонь может быть самонадеянным, дерзким и всепроникающим. Весьма показательно и впечатляюще он обращается со словом «темперамент», происходящим от латинского «temperare» (смешивать). Как тут не вспомнить четыре стихии, которые, соединяясь в челове-

ке (причем многообразие подобных сочетаний не поддается учету), образуют его личный характер. Уравновешенное и гармоничное распределение всех стихий является наиболее желательным состоянием для человеческой натуры и соответствует наилучшему темпераменту. Огонь же сгоряча ухватился за данное понятие и перевернул его (как, наверное, только он умеет это делать) в соответствии со своими собственными представлениями. По его мнению, слово «темперамент» говорит именно о темпераментном (читай, горячем и страстном) человеке. Несмотря на то что истинное значение данного слова полностью противоположно, Огонь продолжает упорно цепляться за собственное мнение и просто-напросто отрицает наличие какого бы то ни было, пусть самого плохонького темперамента у остальных стихий. Разумеется, правильное соотношение просто невозможно измерить количественно, поскольку оно является исключительно качественным показателем. Следует особо отметить, что чувство меры и уравновешенность важны для всех стихий, но ни для одной из них эти качества не играют столь значимой роли, как для Огня. Только если он умеет сдерживать и контролировать себя, Огонь будет означать благо, свет, тепло и удовольствие, как для других людей, так и для себя самого. Если же он проявляет себя, не зная удержану, то рано или поздно превратится в губительное, всепожирающее пламя. В своей «Песне о колоколе» Шиллер описал это так:

Стены лютым жаром пышут,
Пламя рушит балки, крышу.
Стекла бьет и дым взметает,
Дети плачут, мать рыдает...

Огонь — алчная стихия, он хватает все, что оказывается в пределах досягаемости, а затем жадно пожирает, оставляя после себя лишь золу. Ему не свойственно глубоко задумываться о том, сумеет ли он и дальше найти горючее. Перенося данную картину на людей, можно представить человека, который живет беспечно и без оглядки. Он считает себя «пупом земли», важничает и задирает нос, выставляет напоказ свои достоинства, скрывая при этом недостатки. Не исключено, что в глубине души он вынашивает планы поживиться за счет других. Впрочем, скорее всего, так и будет, но ровно до тех пор, пока все ресурсы в данном месте не будут ис-

черпаны. Тогда Огонь начнет постепенно затухать, лишь для того, чтобы с удвоенной силой разгореться на новом месте.

Огонь и Воздух — легкие стихии, любят свободу и независимость. Но в отличие от ветра, который, как мы знаем, дует, куда захочет, и веет, где захочет, огонь, при всем своем стремлении вверх, все-таки привязан к какому-либо конкретному месту. Огонь крепко-накрепко соединен с окружающими вещами и в какой-то мере зависим от них, ведь это его топливо, его жилище, место его обитания. «Горячие» свойства данной стихии позволяют предполагать, что встреча с огненной натурой какого-либо человека всегда будет чрезвычайно насыщенной в эмоциональном плане. Человек Огня всегда живет одним днем, причем иногда возникает ощущение, что этот день — последний, он способен на самую безумную и отчаянную страсть. Но только в том случае, если речь идет о высокоразвитом Огне, можно надеяться, что подобный пыл будет иметь продолжение. Иначе чувства вспыхнут, словно спичка, на одно мгновение и затем навсегда погаснут, и Огонь стремительно умчится прочь в поисках новой пищи. Дело в том, что в глубине души любой настоящий человек Огня всегда остается в положении младшего подмастерья, живущего в постоянном напряжении, поскольку, с одной стороны, он целиком и полностью зависит от того, что дает ему пищу, а с другой — каждую минуту отчаянно стремится вырваться на свободу. Свобода для него — поистине святое понятие, особенно свобода его собственных желаний. Если жизнь у человека Огня течет нормально, то он будет искренне благодарить ту силу, которая помогает ему, дарит тепло и свет. Он знает, как сохранить свободную волю, и с поистине кошачьей гибкостью может приспособиться к партнеру, он умеет опутать его своими сетями и при этом не потерять собственной независимости. Но если речь идет о настоящем «огненном» сорвиголове, тогда берегитесь! Он поглотит и уничтожит все, до чего сумеет добраться, пройдет по земле, как захватчик-мародер, и в своих разорительных скитаниях не раз будет натыкаться на сожженные земли, которые когда-то оставил позади. При этом тактичность, внимательность, осторожность, оглядка — все это слова не из его лексикона.

Такая картина имеет отношение не только к области межличностных отношений, но и самым непосредственным образом касается столь невыносимой для человека Огня вынужденной привязанности к земле. Ведь огонь всегда и всюду стремится вверх, к тем недосягаемым вы-

сотам, где обитают олимпийские боги, где собраны вечные ценности и царит истинная красота. Что делать ему, такому яркому и блестящему, здесь, внизу, на этой скучной и грешной земле? Именно поэтому многие из представителей огненных знаков сами себя провозглашают новоявленными мессиями, просветителями и спасителями страждущих. Они рядятся в белые одежды, символизирующие их духовную чистоту и просветленность, и начинают повсюду организовывать всевозможные центры во имя всеобщего «чего-то там». Под их могучим крылом собираются тысячи несчастных грешников, которые больше не могут жить во тьме, а всеми силами стремятся приблизиться к тому «божественному» свету, который исходит от их благословенного пастыря. Симбиоз в данном случае получается едва ли не совершенным: паства кормит своего мастера, а он для нее светит.

Разумеется, человек Огня представляет собой яркий образец чрезвычайно горячей личности. Из-за высокой температуры тела он склонен испытывать частые приливы крови, да и в эмоциональном плане его часто начинает лихорадить при виде объекта собственной страсти. Такого человека при всем желании никак нельзя назвать хладнокровным и рассудительным, напротив, это «горячая голова». Ему свойственно сразу высказывать все, что накипело на душе, особенно если он испытывает неудовольствие или негодование. При этом он отнюдь не стесняется наступать окружающим на их «любимые мозоли». Общество, в котором столь высоко ценятся такие качества, как хладнокровие, уравновешенность и выдержка, явно не создано для человека Огня. Ему не раз придется хлебнуть горя из-за своего характера, поскольку он воспринимает все совершенно не так, как другие люди. Классическим темпераментом человека Огня является холерик, о котором всем известно, что он даже по самому незначительному поводу может взорваться и устроить такую «грозу», сопровождающуюся метанием грома и молний, что это может показаться даже смешным, если, конечно, наблюдать со стороны. Упаси вас Бог оказаться в самом эпицентре этого стихийного бедствия! Вам еще долго потом придется устранять повреждения и залечивать раны. А сам виновник тем временем так быстро и легко успокаивается, как будто ничего не произошло. Тот, у кого хватит сил пережить «грозу», потом заметит, что на этом вся проблема будет исчерпана, поскольку человек Огня не способен долго сердиться и никогда ни на кого не держит зла. Но кто из нас сможет хладнокровно выдержать столь яростные атаки?

Человек Огня проявляет свою горячность и в делах сердечных. Его сердце не из тех, что всегда боятся спокойно и ровно. Если уж оно пылает огнем любви, то никакая, даже самая могущественная сила на свете не сможет его остановить. Ни одна другая стихия не склонна так безоглядно следовать порывам души, как Огонь. В нем живет настоятельная потребность реагировать на каждый свой внутренний призыв. Наиболее удачный для Огня вариант — для начала понравиться другому человеку, чтобы затем полностью пленить и подчинить его себе. Если же это по каким-либо причинам невозможно, то следует отвлечься и заглушить в себе чувства, занимаясь другими делами, требующими большого напряжения (например, спортом или физическим трудом). Поскольку человек Огня легко поддается любым внешним впечатлениям, для него вообще не составляет труда просто-напросто поменять сам объект своей страсти. Представим себе следующую картину: кафе, и в нем за столиком сидят две привлекательные женщины и о чем-то увлеченно беседуют. И надо же тому случиться, что в этот самый момент туда заходит человек Огня. Если одна из женщин нравится ему, то он постарается сесть таким образом, чтобы видеть ее и при случае вступить с ней в беседу. Если понравившаяся ему женщина не проявит желания поддерживать с ним разговор, он с легкостью переключится на ее подругу. В том случае, если и та не выразит особого восторга по поводу общения с ним, он тут же найдет для себя в пределах досягаемости еще одну возможную собеседницу.

В коллективной проекции мы переносим такие «огненные» качества, как страсть, горячность, вспыльчивость и др. на представителей южных народов. Именно для них был бы наиболее характерен следующий диалог.

Первый (угрожающим тоном):

— Как ты смеешь, мерзавец ты этакий, приставать к моей сестре!

Второй (защищаясь):

— Да я и не собирался приставать к твоей сестре, очень мне это надо!

Первый (все больше и больше распаляясь):

— Ты что, имеешь что-то против моей сестры?!

Второй (успокоительным тоном):

— Нет, ну что ты, мне твоя сестра даже очень и очень нравится.

Первый (издав торжествующий вопль):

— Я знал!!! Я так и знал, что ты собираешься соблазнить мою сестру!!! (Доставая нож из кармана):

— Держите меня, люди добрые, а не то я прикончу этого типа!!!

Самое лучшее, что можно сделать в данной ситуации, так это по-тихоньку оттуда смыться!

Главной силой человека Огня является его огромная уверенность в себе, в своих талантах и возможностях. Не менее важным качеством является и его умение быстро реагировать на события, его подвижность, жизнерадостность и оптимизм. Он любит жизнь и умеет получать от нее максимум удовольствия. Но при чрезмерном развитии данных качеств могут возникнуть такие уродливые их проявления, как эгоизм, тирания, самовлюбленность, полное отсутствие критического подхода к себе, заносчивость и нахальство. В астрологии стихия Огня соответствует знакам Овна, Льва и Стрельца. Буч Кессиди, известный гангстер времен Дикого Запада, имел в своем гороскопе сильную концентрацию планет в знаках Овна и Стрельца и демонстрировал все характерные для них отличительные признаки: стремление жить только по собственным законам, сумасбродство, отчаянность и полное отсутствие предрассудков. Огненные знаки склонны к тому, чтобы занимать ведущие позиции в обществе, на что указывают гороскопы многих политических деятелей и известных бизнесменов. Но довольно часто встречаются и сомнительные проявления «огненных» качеств, таких, например, как болезненное самолюбие вкупе с полным отсутствием самокритики, а также абсолютной неспособностью воспринимать критику со стороны. Нечто подобное демонстрировал нам Курт Вальдхайм, чей гороскоп указывал на сильное влияние сразу двух огненных знаков: Льва и Стрельца. Даже при условии возможной невиновности этого человека, ему должно было быть понятно, что он (в лучшем случае) оказывает своему государству «медвежью услугу». С наиболее проблематичной и опасной (можно сказать, экстремальной) стороны Огонь показал себя в римском императоре Нероне, чей гороскоп, казалось, состоял только из одной этой стихии. Но Огонь может проявляться, разумеется, и с позитивной стороны. Пример тому — яркая и харизматическая личность Вилли Брандта, в гороскопе которого ощущается влияние сразу трех огненных знаков.

Вода как стихия

Вода по своей природе имеет тенденцию стекать с высоты вниз и скапливаться в самом глубоком месте. Нагретая солнцем (Огонь), она поднимается в виде пара в воздух, образуя облака, и потом вездесущий ветер несет их по миру на своих крыльях. Затем облака проливаются дождем, и вода с небесных высот вновь попадает на землю, чтобы наполнить реки, бегущие к морю. Но даже там, в этом огромном скоплении воды, совершающей свой бесконечный круговорот, нет статики, а чувствуется постоянное движение. Вода никогда не бывает абсолютно спокойной. Словно приводимая в движение огромной невидимой рукой, она наползает на берег во время прилива и затем, в момент отлива, медленно отступает назад. Быстро крыльй ветер гонит по ее поверхности волны, а в ее таинственных глубинах скрываются могучие течения. Ни одна картина не сможет с большей точностью описать жизнь и переживания человеческой души, чем эта. Движимая невидимыми силами, душа вновь и вновь переживает свои подъемы и спады. Подобные колебания достигают особой силы и остроты именно у человека Воды. В самые яркие и запоминающиеся моменты он, согреваемый огнем жизни, может подняться до вершин человеческого познания и, сливвшись с потоком жизни, полностью раствориться в нем. Наилучшим образом это выражено в стихотворении Гёте «Песнь духов над водами»*:

Душа человека
Воде подобна:
С неба сошла,
К небу взнеслась
И снова с неба
На землю рвется,
Вечно меняясь.

Чистый, ясный,
С гранитной кручи
Струится ток.
Вот распылился,

* Перевод Н. Вольпина.

Исследование каждой из четырех стихий

Облаком легким
Приник к стене
И беззапретно
Вошел под покровом,
Лепеча,
Во мрак теснины.

Путь заступят
Потоку скалы, —
Вспенится гневно
И — по уступам —
В бездну!

В покойном ложе
Сонной долиной скользит,
И в озерную гладь,
Тешась, глядятся
Тихие звезды.

Ветер волне
Верный любовник,
Донную ветер
Глубь баламутит.

Воде ты подобна,
Душа человека!
Судьба человека,
Ты ветру сродни!

Как море никогда не бывает одинаковым, так и Вода дарит миру людей с сотнями лиц, мастеров перевоплощения, которые каждый новый день бывают разными, не похожими на самих себя, вчерашних. Это великие фантазеры, которые, не скучаясь, расцвечивают нашу реальность яркими и волшебными красками своего воображения. В их жизнь обильным потоком вливаются удивительные картины из подсознания. Эти видения похожи на туман, клубящийся над водой, они проникают в сознание из самой глубины души и проявляются затем в откровениях и пророчествах, в открытиях и изобретениях, в стихах и музыке, в идеях и планах.

Таким образом, сам собой напрашивается вывод: данная стихия рождает на свет людей искусства, живущих благодаря духовной пище

и чутко воспринимающих каждый импульс, исходящий изнутри. Все это потом находит свое выражение в стихах, музыке или живописи. Подобная сверхчувствительность вместе с непреодолимым стремлением Воды проникнуть в глубины всех глубин создают художника, который может описать искания своей души столь поразительным образом, что мы с первого взгляда чувствуем священный трепет, говорящий нам о встрече с великим мастером. И одновременно с этим мы остро, почти болезненно, ощущаем, какая бездонная пропасть скрывается у него в душе. К сожалению, нам сегодня неизвестна дата рождения гениального Данте Алигьери, но в его творчестве совершенно очевидно просматривается влияние Воды: это и его возвышенная, непреходящая любовь к Beатриче, и огромная, мучительная боль, изгоняющая его из милой сердцу Флоренции в самые дальние круги ада. Все это нашло свое воплощение в шедевре Данте «Божественная комедия».

Вода является стихией, которая, возможно, как никакая другая, способствует развитию в человеке чувства сострадания и способности к самопожертвованию. Человек Воды ощущает чужую боль столь же глубоко и остро, как свою собственную. Именно поэтому среди подобных людей так много филантропов, способных от чистого сердца помогать людям, попавшим в беду. Это врачи душ и тел, являющиеся идеальным воплощением истинных целителей. Такие люди часто на собственном опыте знают, что такое боль и страдание, но научились их преодолевать. Может быть, именно поэтому у некоторых далеких от современной цивилизации народов до сих пор существует традиция выбирать шаманом только того, кто был серьезно болен или ранен, но смог самостоятельно излечиться. В этом, кстати, состоит одна из самых сильных сторон Воды — в ее способности к самоочищению. Волна за волной она будет выносить грязь на берег, пока вновь не обретет прежнюю чистоту. Глубокие знания о способностях человеческого организма к самоисцелению, а также понимание того, каких усилий и времени стоит настоящее возвращение здоровья — все это делает человека Воды истинным «живительным источником» для других людей. Человек Огня, скорее всего, постарается вселить в большого мужество, человек Воздуха преподнесет ему умное и вполне современное (возможно, даже техническое) решение проблемы, не принимая, впрочем, все слишком близко к сердцу, а человек Земли предложит практическую и деловую помощь. И только человек Воды может по-настоящему прочувствовать страдания ближнего и принести тому истинное утешение, потому что

он и сам слишком хорошо знает, что такое боль. Он, как никто другой, может ощутить духовную близость со страждущим. И он же может стать самым лучшим спутником на том печальном пути, который ведет к концу жизни. В то время как человек Воздуха будет обращаться ко все более и более новым, многообещающим медицинским препаратам, человек Огня — рисовать обнадеживающие картины светлого будущего, а человек Земли — взывать к мужеству и выдержке, человек Воды сумеет почувствовать, что печальный конец неизбежен. Он все поймет и будет молча поддерживать больного, благодаря чему станет для него самым верным и близким провожатым в мир иной.

Когда Вода нагревается от солнечного огня, она теряет присущую ей глубину и взлетает в поднебесье. Там она пребывает до тех пор, пока не образует легкие, пушистые облачка, которые со временем превратятся в грозовые тучи, заволакивающие небосклон и скрывающие от нас солнце. Потом вода проливается живительным ливнем на землю, где вновь обретает первоначальную глубину. Точно так же и согревающий душу оптимизм человека Огня действует на человека Воды, вытаскивая его из тех глубин, в которых он привык пребывать, на свет Божий и даря ощущение непривычной легкости бытия. И вот уже человек Воды взмывает в небеса, открывая для себя новые горизонты. Воде чрезвычайно нравится свободно парить в небесах над всей землей, испытывая новые, высокие чувства, особенно если они сопровождаются еще и легкими, как воздух, мыслями. Но никто не может пойти против законов природы, и неизбежно наступает то время, когда начинают собираться мрачные грозовые облака (чувства). Они закрывают небосклон, все больше сгущаясь и тяжелея, пока скопившаяся в них влага не обрушивается сплошным потоком на землю, что для человека Воды означает возвращение в грубую и не слишком-то приятную реальность. Справедливости ради следует заметить, что далеко не всегда высокие чувства являются для человека Воды способом бегства из окружающего мира, которое рано или поздно обязательно заканчивается печальным возвращением в суровую действительность. Но почти с полной уверенностью можно сказать, что в периоды жизненного подъема человек Воды склонен несколько приукрашивать факты, не замечая скрытой в них опасности, а видя только их светлые и приятные стороны. Подобная односторонность не может пройти без последствий, и вот уже неизбежно наступает момент, когда действительность (Земля) со всей беспощадностью заставляет его взглянуть

горькой правде в глаза. Но Вода, с каких бы высот ей ни пришлось упасть на землю, с небес или с горных вершин, все равно, никогда не теряет жизненной энергии — и это выгодно отличает ее от стихии Земли. Она не будет бессильно лежать, ожидая конца, а соберется с духом и тут же начнет искать для себя новые пути.

Вода может быть поистине бескрайней стихией, и даже если что-то сдерживает ее в определенных рамках, то все равно даже сами ее границы находятся в движении. Любые ограничения, которые Земля считает само собой разумеющимися, ясными и непреодолимыми, Воде кажутся абсолютно произвольными и вовсе уж не столь обязательными. Все существование Воды состоит из приливов и отливов, так кто же может точно определить, где здесь проходит граница? Подобная жизненная позиция зачастую приводит к неумению в чем-то себя ограничивать и сдерживать. Человек Воды может неожиданно отвернуться от всех или в очень резкой форме выразить отказ, он также не способен конкретно и точно определить, за что он отвечает, а за что — нет. Кроме того, он умеет убедить себя в своей виновности, даже если на самом деле не имел к делу никакого отношения, как, впрочем, сделать все и с точностью наоборот. Его участие и умение соболезновать просто безграничны. Если он включается в работу, то взваливает на себя сразу столько, что остается только развести в удивлении руками. Причем многое из того, что он делает, даже не входит в круг его обязанностей. Любые рабочие планы и расписания кажутся ему абсурдными. «Никто не может абсолютно точно сказать, где кончается сфера ответственности одного человека и начинается сфера ответственности другого, но этому почему-то всегда придается такое большое значение!» — наверное, думает он про себя. Все дело в том, что для самого человека Воды твердых границ никогда не существовало и существовать не может.

Вода свободно течет до тех пор, пока не наталкивается на сопротивление. Поскольку ее природа бесформенна и неустойчива, она ищет для себя возможность где-то задержаться и даже нуждается в этом. Как только на пути Воды появляется препятствие, она тут же успокаивается, отступает, за считанные мгновения приспосабливается к новым обстоятельствам и, скопившись в одном месте, затихает. Это описание может объяснить сильную эмоциональную связь человека Воды со своим партнером, поскольку ему обязательно нужна поддержка, чтобы было на кого опереться. Для него крайне необходим другой человек, который смог бы установить определенные рамки, не

позволяющие Воде разливаться сверх меры. И еще ему нужен близкий человек, потому что это дает ощущение надежности и уверенности. Поскольку Вода соответствует человеческой душе, то те из нас, у кого она является доминирующей стихией, наверное, самые чувствительные люди на земле. Но человек, который острее и тоньше чувствует все, что происходит в нашем мире, и боится, и страдает тоже гораздо сильнее. Именно поэтому человек Воды инстинктивно ищет для себя близкого друга, который смог бы защитить его от всех напастей, или же группу людей, в обществе которых он смог бы чувствовать себя спокойно и уверенно. Следуя своему девизу «Главное — не остаться в одиночестве!», человек Воды постоянно старается удовлетворить свою потребность в чувстве защищенности. Это порой приводит к весьма показательным взаимоотношениям, а в самых экстремальных случаях — к настоящей зависимости от партнера, которая может проявляться в активной или пассивной форме. Либо человек Воды сам сознательно становится зависимым от партнера, либо он понимает, каким образом привязать его к себе, чтобы самому быть абсолютно уверенным в крепости этих уз. Кстати говоря, описанная в начале данного абзаца картина не всегда так однозначна. Вода только производит впечатление покорной и безобидной, когда, встречая на своем пути противодействие, без промедления приспосабливается к новым обстоятельствам и спокойно остается на том месте, где ее остановили. На самом деле любая граница, любое препятствие будет находиться под постоянным давлением воды, которая постепенно начнет его заливать, подмывать, размывать, а в сильное наводнение может и вовсе разрушить. Поэтому только очень крепкая стена сумеет противостоять не прекращающемуся ни на минуту губительному действию воды. Эта стихия лишь создает видимость того, что идет на уступки, на самом же деле она может источить любой, даже самый твердый камень.

Если человек перекрывает свой внутренний источник живительной влаги и таким образом изолирует себя от него, то его душа мутнеет и зарастает тиной. Поэтому мы всегда должны идти вперед, должны стремиться расшевелить себя, чтобы источник нашей души не превратился в стоячее, дурно пахнущее болото. Но когда мы разрушаем возведенную нами же плотину, Вода (чувства) начинает набирать силу и подниматься. И вот, наконец, наступает момент, когда она захлестывает берега и льется свободным и неудержимым потоком, пока не найдет то место, где сможет снова успокоиться. О некоторых лю-

дях Воды можно сказать, что они сами позволяют нести себя вперед и плывут по течению, другие же следуют своим собственным устремлениям. Люди, отдавшие себя на волю волн, чрезвычайно неустойчивы и несдержанны. Это прирожденные страдальцы, вечные жертвы обстоятельств и других людей, совершенно беспомощные слепые котята. При этом любую поддержку со стороны они отвергают заранее, говоря, что она бесполезна, бессмысленна, глупа, а то и просто вредна. Не так уж редко случается, что какого-нибудь особенно бескорыстного и наивного помощника они увлекают вместе с собой на дно. Остальные же представители водной стихии, если и оказываются в неустойчивом положении, все же знают, что любые неприятности преходящи и что на свете всему свое время. Искренне надеясь на то, что где-нибудь их встретит новая тихая пристань, они, если вдруг предоставляется такая возможность, наслаждаются свободой. При этом они следуют своим душевным склонностям и весело купаются в своих чувствах, иногда бросаясь в них, как в омут головой. Все это продолжается до тех пор, пока они не найдут для себя новый водоем или море, которое их успокоит.

Вода — это стихия, соответствующая нашей душе, жизненный эликсир, очищающая и исцеляющая сила и, наконец, стихия, которая может отдать себя без остатка, ничего не требуя взамен и не ставя никаких условий. Поэтому неудивительно, что Вода является идеальным воплощением истинной и самозабвенной любви. Тот, кто действительно живет под влиянием Воды, не боится оказаться в подчиненном положении и совершенно спокойно позволит своей любви руководить собой. Поэтому христианство, которое сделало своим основным постулатом любовь к ближнему, можно рассматривать как религию эры Рыб. Человек Воды, как никто другой, всем сердцем открыт для христианских идеалов. Но тут возникает опасность, что из-за своего безграничного участия и сострадания к близким, он полностью забудет о себе. И тогда, вполне возможно, главный закон христианства: «Возлюби ближнего, как самого себя» человек Воды будет интерпретировать по-своему: «Возлюби ближнего больше, чем самого себя».

Вода может нести на себе только легкие предметы или те, что обладают большой поверхностью и обширными внутренними пустотами. Все, что является слишком плотным или тяжелым, сразу же опустится на дно. По аналогии с данной картиной, человек Воды хранит в душе только сильные и глубокие впечатления. Все пустое, легкое и поверхностное его практически не задевает. С другой стороны, человек Воды может защищаться

лишь от слабых противников, а любое серьезное нападение надолго выбивает его из колеи. При этом то, что легло на дно его души, будет — если это вообще возможно — растворено и усвоено. Все, что противостоит бурной Воде, рано или поздно волны вынесут на берег. Только глубокая, спокойная вода никогда по доброй воле не отдаст то, что в ней скрыто.

Воду можно назвать всеобщим очистителем. Она смывает всю грязь, забирает ее с собой и уносит как можно дальше. Точно так же действует (иногда неосознанно) и человек Воды. Он везде и всюду воспринимается окружающими людьми как отец-исповедник, освобождающий души людские от скопившихся грехов. Ничья помощь не сравнится с той, которую способен оказать человек Воды страждущей душе. Он ничего не оценивает и никого не судит, он просто принимает в человеке истинное участие, демонстрируя свое понимание и сочувствие. Конечно, таким образом он легко может превратиться в «мусорное ведро», куда каждый (если в том возникнет необходимость) может «сваливать» накопившиеся проблемы. А все потому, что человек Воды не умеет просто внимательно и терпеливо выслушать собеседника, а принимает его беды слишком близко к сердцу. И поскольку Вода ни в чем себя не ограничивает, то получается, что тот «несчастный», который вылил свои проблемы на голову человека Воды, уходит от него с легкой и чистой душой. А выслушавший и переживший все эти излияния человек Воды остается наедине с головной болью, возникшей после того, как он пропустил через себя чужие переживания.

Вода постоянно стремится куда-то вдали. Она течет, следуя изгибам своего русла, до тех пор, пока не встретит на пути какую-нибудь границу, возле которой остановится и затихнет. Если в програде, возникшей на ее пути, не будет никакой лазейки, вода дождется первого удобного случая, когда сможет захлестнуть препятствие и помчаться дальше в поисках новых глубин. Ничто не в состоянии удержать ее, когда она стремится к своей цели, а цель в данном случае — единение, слияние с морем. Но и там вода не прекращает вечного движения. Невидимые силы волнуют поверхность океана, вызывая к жизни приливы и отливы. Точно так же выглядит и человек Воды, который позволяет какой-то незримой руке управлять своей жизнью. Эта таинственная сила, не понятная ни для него самого, ни для окружающих, все время бросает его то туда, то сюда, из-за чего вся жизнь человека Воды кажется другим людям загадочной, а его поступки не поддаются никакому логическому объяснению, не говоря о том, что их практически невозможно предугадать. Со сто-

роны Вода выглядит абсолютно непоследовательной. Кажется, что она всегда идет по пути наименьшего сопротивления. Но видимость, как это часто бывает, обманчива. На самом деле Вода невероятно, чудовищно настойчива, ничто и никто не сможет задержать ее на выбранном пути. Хотя Вода, преследуя свои цели, не всегда использует напор и силу, это означает лишь то, что она умеет достигать желаемого и обходными путями. Только вот сама цель порой остается неизвестной чуть ли не до самого конца. Поэтому другим людям трудно понять мотивы действий человека Воды, да и он сам часто задним числом понимает, почему в его жизни все произошло именно так, а не иначе, и почему пришлось столько блуждать и ошибаться, прежде чем удалось прийти к цели. Вода может не только мирно разливаться в долинах — она часто образует опасные водовороты, особенно бурные и неистовые в середине течения. Нельзя утверждать, что человеку Воды легко удается освободиться от зависимости. Напротив, когда его душа чем-то сильно увлечена, он может быть по капле разрушен изнутри, и этот процесс будет похож на тот, что описывал Леонардо да Винчи: «То, что вода обладает тягучестью и связью между своими частями, очевидно, доказывается на небольшом объеме воды, где капли, прежде чем оторваться и упасть, растягиваются до тех пор, пока вес самой капли не истончит совершенно ту связь, на которой она держалась. Тогда, под действием избыточного веса капли, основная масса воды поддается, отделяется и отделяет себя от капли, а затем, в противоречие природной предрасположенности, снова возвращается наверх, в исходное положение».

Образ жизни и характер человека Воды зачастую вызывают у него чувство бессилия, возникающее из-за того, что он не может действовать по собственному побуждению, а нуждается во внешних импульсах. Исключение составляет тот случай, когда он следует своей истинной природной склонности. До тех пор, пока человек Воды явственно ощущает некую внутреннюю предрасположенность, он будет направлять все силы в этом направлении вплоть до того момента, пока не встретит на пути какое-либо препятствие. Когда же это произойдет, он на некоторое время остановится, а затем еще более мощным потоком (иногда это напоминает настоящий природный катаклизм) прорвется сквозь вставшие на его дороге заграждения. Но без подобного внутреннего стремления ничего и никогда не сдвинется с места. Просто по желанию, за счет одних лишь собственных сил Вода двигаться не сможет. Она будет застаиваться до тех пор, пока горячий

ветер постепенно не иссушит ее или не впитает земля. Таким образом, человек Воды склонен поддаваться чужому влиянию: Воздух подстегивает его, вынуждая идти вперед, Огонь толкает вверх, а Земля тянет за собой вниз. И человек Воды позволяет все это с собой делать лишь потому, что в глубине души ощущает сильную инстинктивную готовность следовать импульсам и желаниям других людей. В самых же экстремальных случаях его собственная личность оказывается не более чем суммой всех тех качеств, которых от него ждут окружающие. «Подобно зеркалу, в котором видны цвет и форма предмета, вода отражает природу того места, где она протекает», — писал Леонардо да Винчи в своем философском дневнике.

Когда же холодный воздух замораживает воду, она становится твердой и прочной. Но даже под толщей льда продолжается невидимая человеческому глазу жизнь. При сильном холода вода промерзает так глубоко, что жизнь начинает в ней потихоньку умирать. Точно так же и холодное, рассудочное восприятие чувств оказывается для человека Воды своеобразным защитным панцирем от возможной душевной боли. При этом окружающим кажется, что он стал более черствым и отстраненным. Человеку Воды не следует, однако, забывать, что чрезмерная холодность становится опасной. Лед, слишком глубоко проникающий в душу, постепенно убивает ее.

Вода, если она чиста, позволяет видеть все, что происходит в ее глубинах. Однако она обладает коварным свойством преломлять солнечные лучи, а также исказять и делать расплывчатыми находящиеся в ней предметы. Из-за этого все, что лежит на дне, кажется более крупным, чем есть на самом деле. То же самое происходит и со способностями медиума, которыми обладают многие «водные» люди. Чем чище и тоньше душа такого человека, тем отчетливей становятся его видения. Он словно смотрит в магический кристалл предсказаний, в котором можно разглядеть настоящее, прошлое и будущее. Но часто то, что он видит, предстает перед ним в искаженном виде, и потому нередки случаи, когда он принимает какой-нибудь пустячок за событие гигантского масштаба. Нечто похожее может происходить со всеми нами, когда пережитые за день события повторяются в наших снах, но уже в преувеличенной, карикатурной форме. Помните, что заглянуть в себя позволяет только спокойная, ничем не замутненная Вода. Чем больше ее волнует ветер, тем менее прозрачной она становится. А это значит, что рассудок затуманивает чистоту медиального восприятия,

что предвидение возможно только при условии полного внутреннего спокойствия и душевной умиротворенности. Истинные, не искаженные картины глубины можно увидеть, только если не допускать вмешательства интеллекта, который сразу же начинает все объяснять и «раскладывать по полочкам». На самом деле подобное рассудочное восприятие — не более чем волны, бегущие по поверхности глубокого моря.

Вода как бессознательное принадлежит нашей темной стороне. Чтобы проникнуть в ее тайные глубины, необходим свет (сознание). Но далеко не каждый свет может подойти для данных целей. От холодного света Луны для воды не будет никакого толку. Лунный свет может только танцевать ночами на ее поверхности. А вот теплому, ласковому солнечному свету вода открывается охотно и с радостью, позволяя ему проникать в свои глубины. Нечто подобное происходит и с человеком Воды, который всегда рад, если у него появляется возможность заглянуть в самого себя. Но чисто аналитическое, чрезмерно рациональное сознание принесет с собой лишь холодный, механический или же слишком слабый свет, с помощью которого нельзя увидеть ничего, достойного упоминания. Но по-настоящему теплое участие действует на человека Воды как живительная сила, способная осветить самые дальние уголки его души и открыть взгляду скрытые в ней сокровища. Нечто подобное происходит и с внешними впечатлениями. Вода вбирает в себя все, что ее окружает, и со временем отдает обратно. Многие свидетельства, дошедшие до нас с древнейших времен, веками лежали в ее пучинах, чтобы потом неожиданно всплыть на поверхность. Другие же она держала у себя сравнительно недолго. Так же и человеческая душа хранит запечатлевшиеся в ней картины, которые, каждая в свое время, вернутся в реальность в виде снов, фантазий или видений. Человек Воды особенно чувствителен в этом отношении. Он никого не пустит в свой внутренний мир по приказу, но если почувствует положительный эмоциональный посыл, то с радостью откроет навстречу душу. Те, кто захочет по-настоящему его узнать, должны проявить максимум внимания и дружеского участия, согреть его солнечным теплом понимания, и тогда человек Воды будет готов почтить их своим доверием. Ну, а если кому-то придет в голову давить на него и к чему-то принуждать, то это по своей эффективности будет сравнимо с ударами палки по воде. Вода, конечно, не станет оказывать сопротивления, но и какого-либо существенного результата от подобных действий ожидать не стоит. Нереиды и нимфы вмиг спрячут

все ценности в подводный дворец. На все назойливые и некорректные вопросы человек Воды ответит вам лишь гробовым молчанием.

В воде отражается окружающий пейзаж, в ней отчетливо видна и бесконечная даль небес. Так и человек Воды чутко воспринимает все внешние — лучше всего возвышенные — впечатления и по-своему реагирует на них. Вдохновленный подобными импульсами, он выражает их в захватывающих историях, пишет рассказы, снимает кино, сочиняет музыку или рисует картины. Вода — это единственное в своем роде, уникальное природное зеркало, в котором отражается окружающий нас мир и в котором мы можем увидеть наши лица без искажения. Поэтому возможность заглянуть в собственную душу подобна взгляду в зеркало: это помогает каждому из нас как можно лучше изучить свою природу. Любой человек Воды знает о существовании подобного эффекта и очень рано начинает изучать собственное духовное «отражение». Именно поэтому из него может получиться внимательный и чуткий психотерапевт, высококлассный специалист, который не использует в своей работе «воздушные» формулы и штампы и не цепляется за «земную» статистику, а чутко и внимательно ведет беседу, демонстрируя недюжинное знание человеческой природы и понимание личных качеств и особенностей пациента.

Точно так же, как ни одна волна не похожа на другую, так и для человека Воды наиболее приемлемыми являются категории «приблизительно», «примерно», «ориентировочно», «вроде того» и т. д. Воде одинаково чужды как пунктуальность и точность, характерные для Воздуха, так и практицизм, свойственный Земле. Это видно из безграничного сочувствия, которым одаривает других любой человек Воды. Вот пример из жизни одной женщины-Воды, постоянно сталкивавшейся с хроническими проблемами при чтении карт или планов города. Однажды ей подробно рассказали, как ими следует пользоваться, и объяснили, что по карте можно определить, поворачивает ли та или иная улица, и если да, то в каком конкретно месте. Женщина-Вода была до глубины души поражена такой удивительной точностью. Но вместо того, чтобы с благодарностью принять и усвоить новую и полезную для себя информацию, она неожиданно для всех начала жалобно причитать: «Бедные, бедные составители карт! Я даже и не подозревала, что у них такая кошмарная профессия! Как же они, наверное, мучаются, когда им приходится рисовать такие подробные карты!» Оказывается, она до той поры и не знала, что по картам можно с легкостью ориентироваться в пространстве.

Разумеется, нельзя однозначно утверждать, что какая-либо социальная группа находится под влиянием той или иной стихии, это было бы слишком упрощенно и поверхностно. Но, тем не менее, из наблюдений можно сделать вывод, что в Германии крестьяне и фермеры в большей степени, чем кто бы то ни был, обладают характерными признаками, свойственными стихии Воды. Чувство сплоченности и солидарности, приветливость и доброжелательность выгодно отличают их от других людей.

В астрологии данная стихия соответствует знакам Скорпиона, Рака и Рыб. Если внимательно рассматривать гороскопы великих писателей, художников и музыкантов, то мы увидим, что многие из них испытывали сильное влияние водной стихии. К их числу, несомненно, относится Герман Гессе, в гороскопе которого присутствуют Рак и Рыбы, кроме того, сильное влияние Воды испытывали Марсель Пруст, Жан-Батист Мольер и французская писательница Симона де Бовуар, русский писатель и диссидент Александр Солженицын, а также великий «скорпион» Эдгар Аллан По. В числе представителей музыкальной стороны водной стихии можно назвать демонического скрипача Никколо Паганини, гениальных композиторов Иоганна Себастьяна Баха, Франца Шуберта и Мориса Равеля. Среди наших современников — это певица Дженис Джоплин, участник группы «Битлз» Джордж Харрисон, а также пианист, композитор и певец Элтон Джон. К многочисленной группе «водных» художников относится, например, Микеланджело, в гороскопе которого отчетливо просматривается влияние знака Рыб. Медиальную сторону данной стихии воплощает в себе падре Пио, известный стигматик прошлого столетия, затем «спящий пророк» Эдгар Кейси. Мы также находим «водное начало» в работах Рудольфа Штайнера. И, наконец, чувственную и обольстительную сторону стихии Воды воплотил в себе Джакомо Казанова.

Воздух как стихия

Воздух имеет природную склонность распространяться и присутствовать буквально везде. Он легок и подвижен, прозрачен и чист, его невозможно схватить. Воздух может превращаться в ветер или даже мощный ураган. Иногда он становится прохладным бризом или неж-

ным, благоухающим весенним ветерком. Порой, теплым вечером, мы с наслаждением ловим его дыхание, но случается нам и бороться с бешеным натиском встречного ветра или замерзать в зимнюю метель.

Таким образом, Воздух является главной стихией человека, чей менталитет можно назвать, скорее, легким, подвижным и стремительным. Он всегда следует своим интересам и идет в том направлении, куда ведет его неукротимое любопытство. Слово «интерес» в переводе с латыни означает «быть между» или «быть в центре», и это определение как нельзя лучше подходит Воздуху. Он в обязательном порядке должен заполнить собой любое пространство. Точно так же и вездесущее любопытство гонит человека Воздуха по миру и заставляет интересоваться всем подряд. Но воздух никогда не стремится в глубину. Он пробирается в поры и пустоты, но не проникает внутрь самой субстанции. Следовательно, Воздух как стихия соответствует человеческому разуму, который, мчась на крыльях своей любознательности, меняет одно направление на другое, все видит, все замечает, ко всему испытывает интерес, но этот интерес по большей части поверхностен, он затрагивает лишь внешнюю сторону вещей. Воздух никогда ни на чем не задерживается подолгу и не пытается проникнуть в суть предмета.

Воздух свеж и подвижен и не желает, чтобы кто-то или что-то тянуло его вниз. Он может «переносить» только то, что является легким и быстрым, все тяжелое и медленное он на себе держать не станет, а просто позволит упасть на землю. Этому качеству соответствует стремление человека Воздуха схватывать лишь основную идею в том, чем он интересуется. Он любит все абстрактное и пренебрегает конкретикой, поскольку все конкретное кажется ему слишком тяжелым и обременительным. Человек Воздуха предпочитает путешествовать как по свету, так и по собственной жизни с минимумом багажа, а то и вовсе без оного. Только в этом случае он может почувствовать себя свободным и независимым. Более всего на свете ему ненавистна необходимость таскать за собой лишний багаж, но если уж от нее никак не отвертеться, то он предпочитает брать с собой только запомнившиеся или заученные знания. Для Воздуха важнее всего ухватить основную мысль, вывести формулу, которая скрывается за общей формой предмета. Тяжелую и неудобную форму он оставляет для главного «носильщика», которым является Земля, а сам тем временем, свободный и ничем не отягощенный, летает везде, где захочет. Порой невольно возникает ощущение, что на ногах у него действительно надеты крылатые сандалии его пра-

родителя — посланца богов Гермеса. Теория — вот что интересует его в первую очередь, а в самых экстремальных случаях он увлекается ею так, что совершенно забывает о практике. Именно поэтому среди людей Воздуха порой встречаются ученые, настолько оторванные от действительности, что это принимает уже гротескный характер, в связи с чем на свет появляется бесчисленное количество баек и анекдотов про них. Еще одними яркими представителями подобных горе-теоретиков являются кабинетные работники, выдающие на-гора огромное количество самых разнообразных предписаний. Все их инструкции выглядят, на первый взгляд, нужными и полезными, но на практике почему-то оказываются обременительными, бессмысленными, а иногда даже опасными. Разумеется, среди людей Воздуха встречаются и великие ученые, и истинные мудрецы, чей острый ум пронзает время и пространство и преобразует мир вещей в мир формул, значение которых в наши дни трудно переоценить. Это, во-первых, исследователи, которые постигают суть природы, стремясь обнаружить скрытые в ней идеи и закономерности, во-вторых, математики, поднимающие абстрактные знания (словно бы созданные специально для людей Воздуха) на недосягаемую высоту. И, наконец, далеко не последними в этом списке будут великие поэты и мыслители, чьи взгляды и суждения до сегодняшнего дня являются фундаментом общечеловеческой жизненной мудрости. Без влияния Воздуха наша наука не смогла бы существовать, потому что не умела бы мыслить. Но тот, кто признает за Воздухом лишь способность создавать скучные теории, явно его недооценивает. Воздух наполняет дыханием музыку, он создал учение о гармонии. Вместе с Водой он проявляет себя в лирической поэзии. Он присутствует везде, где речь идет о мышлении и познании. Если нас вдруг посетило озарение, если к нам в голову неожиданно пришла какая-то светлая мысль и зажгла эмоции, это значит, что к влиянию Воздуха подключился Огонь. Теория лишь тогда становится серьезной и приобретает вес, если к ней добавляется еще и практика. В данном случае необходимо творческое взаимодействие Воздуха и Земли. Это наглядно проявляется и в языке. Такие выражения, как, например, «строить воздушные замки на песке» или «не иметь почвы под ногами» и, наконец, «ветер в голове», явно указывают на недостаток стихии Земли.

Воздух — это стихия пространства и расстояния, и потому он проявляется сильнее всего там, где есть достаточно большие расстояния. В области человеческого общения это соответствует характерному для

людей Воздуха желанию дистанцироваться от окружающих. Человек Воздуха всегда и всюду ревностно оберегает свою независимость. Это и понятно: ведь запертый в тесном пространстве воздух становится душным и затхлым, а если его скопится слишком много, то возникнет угроза взрыва. Легкий и вдохновенный, человек Воздуха может стать для других людей обаятельным и интересным собеседником, привнося в разговор свойственный только ему шарм и способствуя приятному времяпрепровождению. В этом смысле уместно было бы сравнить человека Воздуха с райской птицей, которая поет свои прекрасные песни только на свободе, а в неволе, в клетке, потихоньку угасает. Тем не менее, близкие отношения с человеком Воздуха могут быть продолжительными и, помимо всего прочего, очень живыми и интересными. При этом они не станут такими же глубоко обязывающими, как у тяжелых стихий Воды и Земли. В неблагоприятном случае Воздух (рассудок) иссушит Воду (чувства). С этого момента отношения рассматриваются под микроскопом, в них устанавливаются такие правила игры, в которых сам человек и его чувства просто не принимаются во внимание. Именно тогда и начинаются всевозможные «воздушные» эксперименты и грандиозные проекты по построению новых моделей человеческих взаимоотношений, а также предлагаются самые разнообразные способы реформы брака. Но практически во всех такого рода исследованиях чувства воспринимаются как досадная помеха, а то и вовсе остаются без внимания. Следующим, еще более экстремальным шагом в стремлении к свободе и соблюдению дистанции может стать борьба за экономическую независимость. Подобный человек настолько стремится к полной самостоятельности, что хладнокровно разрывает связи даже в тех областях, где вполне можно было бы опереться на других людей. Совершенно естественно напрашивается вывод, что именно в этом лежит основная причина многих «негативных» явлений наших дней, среди которых и растущее число так называемых «одиночек» (раньше их называли закоренелыми холостяками и старыми девами), а также разобщенность жителей больших городов. Вне всякого сомнения, подобная удаленность друг от друга имеет и свои положительные стороны, поскольку способствует личной свободе каждого отдельно взятого человека. Но при этом ее теневой стороной является своеобразное все большему количеству людей чувство отчужденности и изолированности от окружающих, которое нередко ведет к глубокой и продолжительной депрессии.

Воздух, помимо всего прочего, является очень контактной стихией, связывающей объекты между собой. Он настолько прозрачен, что мы не испытываем ни малейших проблем, смотря сквозь него на все окружающее. Кроме того, это высококлассный проводник звука, с его помощью мы можем общаться друг с другом. В воздухе носятся разнообразные ароматы, благодаря которым мы либо принимаем другого человека, либо (в неблагоприятном случае) на дух его не переносим. Таким образом, человек Воздуха — по сути своей общественник, который с легкостью устанавливает необременительные контакты. Он прекрасно умеет общаться и делает это с элегантностью, остроумием и иронией, демонстрируя свою объективность и шарм. Воздух умеет быть забавным и обаятельным как в беседе, так и в области эпистолярного жанра. Вот уж кто никогда не испытывал недостатка слов! Он всегда готов дать отпор, его язык остор, как бритва. Неудивительно, что именно за ним остается последнее слово, впрочем, равно как и первое. Вряд ли кому-нибудь, даже при всем желании, удастся побороть его в словесном поединке.

Человек Воздуха обожает общаться. Ему интересны в первую очередь стиль и формальные виды вежливости. Тем не менее подобные способы взаимодействия позволяют людям, которые терпеть друг друга не могут, «сохранять лицо», проявляя внешнюю предупредительность и корректность, и не опускаться до открытой ссоры. Хотя «воздушная» видимость гармонии и притворного дружелюбия не имеет под собой прочного основания, все равно нельзя недооценивать ее значения в нашем обществе. Там, где речь идет о формальных контактах, подобная манера поведения не просто облегчает общение, а оказывает порой неоценимую помощь. Но в том случае, если речь идет о близких отношениях, о дружбе и любви, подобная чопорность представляется совершенно неуместной, а то и губительной. Самым известным творцом этикета был, конечно, Адольф Фрайхерр фон Книгге, яркий представитель воздушной стихии, в котором ощущалось сильное влияние знаков Весов и Водолея.

Воздух является самым быстрым из всех четырех стихий, но он совсем не любит глубину. Кроме того, никто не может так же легко, как воздух, менять направление. В нем быстрее всего двигаешься, а чем выше поднимаешься, тем разреженнее он становится. По аналогии с этим можно сделать вывод, что «воздушное» сознание может быстро перебираться из одного пункта в другой и с легкостью перескакивать

с темы на тему, поскольку всегда скользит по поверхности, ничем себя не связывая и не стремясь заглянуть в глубину. Но чем «разреженнее» Воздух, тем бессмысленнее его разговоры, тем бессодержательнее его рассуждения. К этой группе принадлежат все безобидные, но способные нервировать разговоры в кафе, соседские сплетни и прочая пустая и пошлая болтовня. Там, где Воздух проявляет себя в чистом виде, не может и речи идти ни об обязательности, ни о глубине, а только о «газетной правде» — то есть о том, что имеет значение ровно один день. В связи с этим гороскопы многих великих мыслителей и философов показывают сильное, но отнюдь не одностороннее влияние Воздуха. Воздух способен говорить обо всем, но не может глубоко проникнуть в суть ни одного предмета. Не чувствуя значительного влияния тяжелых стихий Земли или Воды, Воздух способен лишь бросать слова на ветер, его идеи лишены практической ценности и глубины. А там, где к нему присоединится Огонь, Воздух станет разреженным и горячим.

Быстрота Воздуха проявляется не только в умении делать молниеносные выводы, но и мысленно преодолевать огромные расстояния, кроме того, ему свойственна и физическая скорость. Самые быстрые существа на свете — птицы, самые быстрые собаки — борзые (поганецки борзая — windhund, «ветреная собака»), да и на воде можно стать быстрым, как ветер, надо только скользить по ее поверхности или же погружаться в нее минимально. Это доказывают нам не только быстроходные суда на воздушных подушках, но также и Марк Шпигель, самый быстрый пловец на Олимпиаде 1972 года, завоевавший семь золотых медалей. Его гороскоп показывает сильное влияние воздушных знаков — Водолея и Бесов.

Воздух является чрезвычайно эластичной стихией. Он обладает природной склонностью проникать повсюду и полностью заполнять собой пустое пространство. Но если данное пространство оказывается для него слишком тесным, воздух, как и другие стихии, поддается сжатию. Но пусть только найдется выход из этой темницы — ему хватит крохотного отверстия, — воздух, не медля ни секунды, вновь вырвется на свободу. Подобная гибкость имеет двойственное значение. С одной стороны, она делает сознание человека Воздуха деятельным и подвижным. Такой человек любознателен, лишен предрассудков и не подвержен влиянию устаревших догм, он обладает достаточной ловкостью, чтобы найти и опробовать множество вариантов решения задачи. С другой стороны, «воздушная» легкость может сотворить не-

надежного человека, для которого все жизненные ценности являются понятием относительным. Он легко продаст свои убеждения, лишь бы за них дали хорошую цену, и направит свои способности на службу злу. Для такого человека важны только пополнение его личной кассы и возможность безнаказанно уйти от ответственности. Таких вот «заблудших овец», которые используют служебное положение в собственных интересах, и всегда, как говорится, «держат нос по ветру», особенно много в «воздушном» мире юриспруденции.

Знание о том, что любые ценности относительны, дополненное нежеланием или неспособностью к глубокой привязанности, зачастую приводит человека Воздуха к беспокойной и нестабильной жизни. Он превращается в вечного скитальца — Летучего Голландца или блуждающего Одиссея. Он постоянно причаливает к новым берегам, но нигде не находит родины. В повседневной жизни подобных людей можно встретить достаточно часто, это про них сложили поговорку: «Наш пострел везде поспел». К их числу относятся, например, уличные торговцы, коммивояжеры и вообще все те, кто постоянно находится в пути, кто не лезет за словом в карман и умеет быстро проворачивать выгодные сделки. В сфере духовного «воздушные» качества проявляются у человека, который в течение жизни накопил такое количество разнообразных знаний и всевозможных сведений, что его можно, не кривя душой, назвать настоящей ходячей энциклопедией. Но ни один из предметов своего интереса он не изучил всесторонне, так, чтобы стать в этой области истинным знатоком. Если все становится обыденным и не остается ничего святого, значит, в жизни не хватает смысла. И нигде больше это состояние не нашло столь выразительного воплощения, как в отчаянном монологе, с которого начинается «Фауст» Гёте*:

Я философию постиг,
Я стал юристом, стал врачом...
Увы! с усердьем и трудом
И в богословье я проник, —
И не умней я стал в конце концов,
Чем прежде был... Глупец я из глупцов!

«Фауст», ч. 1, Ночь

* Перевод Н. Холодковского.

Даже в одном этом вступлении, как, впрочем, и во всем этом монологе, перед нами предстает бездонная, адская пропасть души того, кто в одиночестве пытается найти для себя истину в воздушной стихии. Любая односторонность имеет свои пугающие стороны, но у Воздуха они проявляются особенно сильно. Во-первых, потому, что самое позднее, с начала нынешнего века влияние Воздуха широко распространилось по Западной Европе, во-вторых, по той причине, что его при этом слишком трудно рассмотреть отчетливо. Если человек, собственно говоря, уже все на свете знает, то где ему тогда, «черт побери», искать этот «треклятый» смысл жизни. Из продолжения трагедии мы узнаем, что смысл, в некотором роде, находится в непосредственной близости от этого самого черта. По крайней мере, только спуск в преисподнюю, или, говоря языком психологов — в бессознательное, и интеграция собственных теневых сторон могут привести человека к познанию самого себя и сути существования. Поэтому весьма показательно, что Фауст стоит между дьяволом и смертью: он в самое последнее мгновение отказывается от попытки лишить себя жизни и практически сразу же встречает Мефистофеля, который становится для него проводником в ад.

Человек, который постоянно ищет, но при этом ничего не находит, постепенно становится скептиком, настоящим Фомой неверующим. Ему в жизни ощутимо не хватает убежденности, а также простых человеческих чувств. Все, что ему остается, — это издевка, с помощью которой он, по причине неспособности поверить в собственные силы, вводит в заблуждение окружающих и насмехается над их, пусть простой и скромной, но такой искренней верой. Астрологи считают, что планета Юпитер соответствует религиозным взглядам и поискам истины. Гороскоп великого философа Артура Шопенгауэра показывает сильное влияние этой планеты в воздушном знаке Близнецов, для которого характерны постоянные сомнения и колебания. Шопенгауэр сумел гениально выразить эту связь всего в одной короткой фразе: «Господи, если Ты существуешь, спаси мою душу, если она у меня есть».

Постоянно ищащий дух и острый ум человека Воздуха превращают его не только в исследователя, каким был Томас Эдисон, находившийся под влиянием знака Водолея, но и в великого отгадчика всевозможных тайн и секретов. Эта способность далеко не всегда проявляется в корректной форме, особенно когда человек пытается объяснить необъяснимое или превращается в «великого разоблачителя».

Для человека, которому, в принципе, все одинаково безразлично, не остается ничего святого. И поэтому он направляет все свои мыслительные способности на разгадку таинственных и волнующих воображение жизненных мистерий, причем делает это в более чем примитивной форме: «На самом деле, это не что иное, как... (за этим следует какое-нибудь дешевенькое объяснение)». Выдав подобную сенченцию, он приходит к заключению, что все это просто смешно и совершенно не стоит внимания. Поэтому немудрено, что именно под влиянием Воздуха возникло такое течение, как нигилизм, хотя из этого совсем не следует, что абсолютно все люди Воздуха — нигилисты. Но их религиозность и их представление о Боге все-таки несколько обезличены. Люди Воздуха — вольнодумцы, для которых абстрактная идея является и Богом, и наивысшим благом.

Очевидная условность и относительность всех жизненных ценностей, стойкая уверенность в том, что все на свете в равной степени никемно, приводит человека Воздуха к краю пропасти, имя которой — потеря смысла жизни, по крайней мере, до тех пор, пока это касается сферы человеческого восприятия. Только просветленное сознание Будды может выявить истинную равноценность всего сущего без того, чтобы вогнать себя в глубокий кризис. Ярко выраженный человек Воздуха, тем не менее, снова и снова будет пытаться (по возможности быстро и без мучений) достичь подобных духовных высот. Оттуда он хотел бы хладнокровно, со stoическим спокойствием взирать на мир со всеми его пороками и изъянами, и на его губах периодически появлялась бы саркастическая усмешка. Но когда у него выйдет весь «запас топлива» и земное притяжение неумолимо повлечет его вниз, то он против своей воли осознает, что тоже принадлежит этой грешной Земле и что роль Будды не смогла соответствовать его ожиданиям. Любой духовный путь для него зачастую не более чем трюк, уловка, с помощью которой он чувствует себя умнее других. Он считает, что для него нет ни малейшего смысла так глубоко увязать в этом жизненном болоте привязанностей и страданий, как все остальные «несчастные и глупые создания», которых он постоянно высмеивает, но которыми при этом иногда втайне восхищается. Он верит, что благодаря своему незаурядному интеллекту он все-таки сумеет избежать большей части хлопот и проблем. Вместо того чтобы заниматься развитием личности, он читает книги, а если в какой-нибудь из них находит упражнения, то искренне верит в собственную исключительность, позволяющую

ему мысленно представить данные упражнения, и этого будет вполне достаточно. Таким вот образом он старается избавиться от печалей и проблем, неизбежно возникающих на жизненном пути. На самом деле вместе с трудностями он отказывается от настоящей жизни. Вместо этого он ведет иллюзорное существование, паря где-то в заоблачных высотах. Он живет только «головой», а это значит — живет чисто теоретически. Из-за вечной боязни ударить в грязь лицом, он довольствуется всем известной поведенческой моделью, именуемой «если бы да кабы», предпринимает важные шаги только в мыслях и читает книги, описывающие чужой опыт, вместо того чтобы набираться собственного. Джейн Фонда прокомментировала подобную жизненную позицию следующим образом: «Некоторые люди живут так осторожно, что потом и в гробу лежат, как новенькие».

Подобный менталитет, разумеется, приводит к псевдоразвитию сознания. Поэтому восхваляемая сегодня со всех сторон эра Водолея, которая нам предстоит, должна быть рассмотрена с учетом данной перспективы, поскольку есть угроза, что в один прекрасный момент мы придем к воздушной эпохе «все понарошку». Сейчас вместо общепризнанной яркой индивидуальности, свойственной Водолею, в мировом масштабе развивается псевдоиндивидуальность, ведущая к всеобщей стандартизации: мужчины и женщины повсеместно наряжаются в «приключенческие брюки», которые когда-то были придуманы для золотоискателей. Теперь же их именуют «джинсами», и они являются вполне приличной светской одеждой. Если же кому-то хочется в еще большей степени ощутить дух авантюризма, то к его услугам огромный выбор самых разнообразных сигарет, обещающих «настоящее приключение вкуса». Ну, а если вам и этого недостаточно, то прошу садиться в огромный эксклюзивный джип или какой-нибудь другой фантастический внедорожник с полным приводом и — вперед, по комфортабельному автобану. Не хотите по автобану, поезжайте, например, в оперу. Проявите во всей полноте свое стремление к неизведанному и дух первооткрывателей. Надеемся, у вас не вызовет разочарования тот факт, что те возможности, для которых первоначально создавалось данное транспортное средство, вам придется использовать лишь частично. А тем временем воздушное «как будто чувство» продолжает свое победное шествие. В спорте оно находит свое проявление в костюме для бега трусцой, на котором изображен горный велосипед с восемнадцатью скоростями, а на нем — велосипедист в защитном шлеме, который едет себе спокойно... в булочную за углом. И тот, кто никогда в жизни не мечтал о морских глубинах, тем не менее, носит на руке часы,

в которых можно опускаться в воду на двести метров. Предпочитается все «легкое» — поскольку Воздух легок, светел и свободен — и люди пьют безалкогольное пиво и кофе без кофеина, заправленное заменителями сахара и сливок, а едят в закусочных на колесах, ресторанах «фаст фуд», что весьма выразительно переводится как «быстрая еда».

Заметьте, мы вовсе не утверждаем, что Воздух как стихия хуже всех остальных или что воздушная эра Водолея обязательно окончиться катастрофой. Здесь, как, впрочем, и в любой другой сфере, очень важно то самое чувство меры. Односторонность нигде и никогда не приводила ни к чему хорошему. Слово «инфляция» происходит от латинского «inflare», что означает «надувать», «раздувать». То, что это самое одностороннее раздувание вкупе с растущим обесцениванием распространяется по миру, нам демонстрирует именно экономическая инфляция, при которой деньги постоянно падают в цене и превращаются в пустые бумажки. Нечто подобное происходит и в других областях, где количество постепенно вытесняет качество. Неважно, например, сколько у нас радиопрограмм, ведь практически все они похожи друг на друга точно клоны: одни и те же бесконечные хит-парады, сопровождающиеся комментариями ди-джеев, которые в своих высказываниях претендуют на глубокомысленность или юмор, а на деле выдают лишь пошлые банальности. Даже сами интонации и лексикон у них до такой степени похожи, что порой трудно отличить одного диктора от другого. Мы уже молчим про телевидение! Предпринимательская философия (!) любого канала проявляется, похоже, в том, чтобы портить нам очередные выходные демонстрацией девяносто девятой серии «чего-то там», в то время как их «конкуренты» показывают пока всего лишь девяносто восьмую. Необходимо отпустить Воздух на свободу. Только тогда он сможет вернуть чересчур легковесным делам и мыслям их былую, здоровую форму, и в нашу жизнь вернется истинное качество. Но хотелось бы подчеркнуть, что мы коллективно вступили на этот ложный путь одностороннего господства Воздуха и потому безотлагательно должны приняться за работу по развитию в нас слабых и скрытых стихий. Каждый в себе и для себя!

В социальной проекции мы видим проявления воздушного менталитета в «холодных блондинах» из северных стран. Среди немецкоязычного населения это ганзейцы, жители вольных городов, привыкшие жить в свободной и открытой для всего мира атмосфере. Их порой отличает легкая гнусавость, а также несколько развязная манера поведения, когда они с удовольствием демонстрируют, с одной стороны, холодную отстраненность, а с другой — никогда не упускают случая разыграть или поддразнить других людей, провоцируя их своими острыми

и едкими замечаниями. Если кто-то испытывает к другому человеку искреннюю симпатию, но при этом продолжает его «подкалывать», то можно практически со стопроцентной уверенностью утверждать, что он принадлежит именно к какому-нибудь из воздушных знаков.

Астрология относит к Воздуху знаки Весов, Близнецов и Водолея. Стремление любого человека Воздуха к познанию и независимости отчетливо выразилось в словах и делах Фридриха Великого, который сказал: «В моем государстве каждый может быть благословен по-своему» и тем самым провозгласил свободу вероисповедания. Его гороскоп демонстрирует сильное влияние Водолея, как и гороскоп американского президента Авраама Линкольна, отменившего рабство. Такие воздушные качества, как легкость, воздушность и мгновенная реакция, в совершенно другой области продемонстрировала нам известная теннисистка Штеffi Граф, имевшая в своем гороскопе сильное влияние Близнецов. Музыкальную сторону воздушного темперамента в наивысшей своей степени проявил Вольфганг Амадей Моцарт, находившийся под влиянием Водолея.

Земля как стихия

Земля имеет природную тенденцию пребывать в каком-либо одном состоянии. Она не любит никаких перемен, и потому среди всех стихий ее наиболее трудно привести в движение. Земля образует у нас под ногами почву, на которой мы стоим. Мы надеемся на нее и строим на ней свою жизнь. Земля — это истинное воплощение твердости, прочности и долговечности. В противоположность остальным стихиям, которые непостоянны и неуловимы, а также не имеют четких границ, земля позволяет формировать, структурировать и обозревать себя. Однако если кто-то захочет изменить ее форму, пробиться в глубь или возделать поле, пусть готовится к тому, что придется засучить рукава и как следует поработать. По правде говоря, земля всегда с лихвой вознаграждает затраченные усилия, поскольку чем прочнее перерабатываемый материал, тем дольше он сохранит новую форму. Таким образом, человек Земли представляет собой неподвижный полюс, на который можно опереться. Это человек, предпочитающий все постоянное и на-

дежное. Он хранитель традиций и защитник жизненных ценностей. Подобно Земле, образующей твердую основу у нас под ногами, на которой мы пашем и строим наши жилища, человек Земли ценит все основательное, практическое, весомое и достижимое. Поэтому он склонен воспринимать происходящее тяжелее, чем остальные люди. Земля может нести на себе гораздо больше, чем все другие стихии, и потому среди людей, находящихся под влиянием Земли, мы встречаем великих подвижников и страдальцев, которые в связи со свойственными им обстоятельностью, надежностью и последовательностью могут стать образцами для подражания в смысле ответственности и обязательности.

Плодородная Земля, на которую каждую весну приходит новая жизнь, имеет удивительный запах. Обрабатывая ее и, особенно, наблюдая и ухаживая за растениями, человек Земли испытывает древние как мир чувства. Это какое-то почти первобытное ощущение связи со всем миром и глубокая благодарность той удивительной стихии, что поддерживает и питает все живое. Говорят, что древние викинги, приняв христианство, никак не могли смириться с запретом на работу в праздничные дни. Для них самих работа, и в особенности работа на земле, всегда была священным действием, они попросту не могли понять, почему нельзя совершать святую службу Матери Земле именно в самые подходящие для этого священные дни. Человек Земли — великий труженик, для него чрезвычайно важно, чтобы работа была выполнена качественно и в срок. Он ощущает огромную ответственность за те задания, что берет на себя, поскольку относится к делу со всей душой и знает ему цену. В отличие от представителей других стихий, человеку Земли свойственны недоверчивость и подозрительность. Кому же, как не ему, обеими ногами стоять на земле? Он не любит ни абстракции, ни высокого полета души, а также считает, что на одних только желаниях и благих намерениях далеко не уедешь. Для него важно только действие и последующий результат. Одной из наиболее сильных сторон у человека Земли является его способность к предельной концентрации, кроме того, он является противником чрезмерной разносторонности и разбросанности, поскольку это никак не помогает в работе, а, наоборот, лишь запутывает дело. Человек Земли ощущает сильную связь с внешними формами и проявлениями, он воспринимает мир таким, каким его рисуют чувства и ощущения. Он смотрит, слушает, обоняет, осязает и ощущает вкус. Поэтому, возможно, в этом плане он живет более наполненно, чем все остальные люди.

Земля — это самая терпеливая и миролюбивая стихия из всех. Но если она начнет бушевать, ее гнев будет в тысячи раз ужаснее, чем это даже можно себе представить. Никакие природные катаклизмы по своей силе и разрушительности, а также по своим катастрофическим последствиям не сравняются с землетрясениями. А любые колоссальные и продолжительные изменения в жизни мы тоже сравниваем именно с землетрясениями и обвалами. В глубине своего лона земля прячет мощную, огненную ярость, остающуюся до поры до времени скрытой от наших глаз. Но когда внутренний жар достигает предела, он вырывается наружу. Тогда он напоминает о себе глухим нарастающим рокотом, давая сигнал о том, что готов взорваться и излиться потоком раскаленной огнедышащей лавы, сметающей все на своем пути. Точно так же и человек Земли может в течение долгого времени производить впечатление самого мирного, тихого и терпеливого из всех, кого вы когда-либо знали, в то время как в глубине его души на самом деле кипят нешуточные страсти. И тот, кто пропустит мимо ушей сигналы о готовящемся «извержении», самым настоящим образом рискует головой. Когда столь спокойный и предсказуемый человек Земли неожиданно теряет над собой контроль, он становится настоящим безумцем, одержимым, способным за несколько минут разнести в щепки всю мебель в квартире. Эти вспышки ярости еще и потому столь серьезны и опасны, что напряжение растет и копится в течение долгого времени, а потом одним мощным рывком выходит наружу. Обычное состояние человека Земли, внешне спокойного и умиротворенного, может скрывать в себе агрессивность. Если ее постоянно подавлять и не давать ей выхода, она может проявиться в виде чрезмерной склонности, педантичности или аккуратности, с помощью которых он будет не просто мучить, а по-настоящему терроризировать окружающих. Или же он начнет раздражать всех своей медлительностью, невероятной скрупулезностью и, главное, занудными и монотонными нравоучениями. Наиболее распространенным видом проявления агрессии для человека Земли является любая форма отказа, именно он будет одним из самых активных участников забастовок и митингов.

В противоположность другим стихиям, Земля не может вернуться в первоначальное положение, или, по крайней мере, на это ей потребуется длительное время. После того как произошел обвал, вернуть все на прежнее место можно, только приложив для этого максимум усилий. И пока из развалин образуется что-то новое, придется потратить

много времени и сил, а главное, запастись терпением. Человек Земли — это тот, кто никогда и ничего не забывает. Для него все постоянно. Если он кому-то доверяет, то это доверие глубоко иочно. Но если вы не оправдали его ожиданий, то он начнет вас подозревать, и это тоже будет всерьез и надолго. Именно потому, что человек Земли любит мир и спокойствие и, на самом деле, ужасно боится всякого рода перемен и потрясений, он всегда проявляет предельную осторожность, скептицизм и скрытность. Нагляднее всего подобная жизненная позиция отражена в следующей истории*.

Один человек Земли умер и попал на небеса, где он, к величайшему своему удивлению, вместо ожидаемых райских врат увидел сразу два входа. Поскольку он совершенно не был готов к подобной неожиданности, то, помедлив мгновение, осторожно и недоверчиво подошел к первым вратам и обнаружил на них надпись: «Вход в царствие небесное». Как вы думаете, что бы в этом случае сделал, например, истинный человек Огня? Без малейшего промедления он бы одним рывком отворил врата и со словами «А вот и я!» триумфально вступил бы в сад Эдема. Затем, наслаждаясь произведенным впечатлением, истинно по-королевски поприветствовал бы райскую публику и без промедления начал бы вместе со всеми отмечать свое прибытие в рай. Вот как повел бы себя человек Огня. Но наш человек Земли — совсем другое дело. Он сначала постоит перед первыми дверьми, потом, в глубоком раздумье, подойдет ко вторым и там прочитает: «Вход на лекции о царствии небесном». Вот это то, что надо! Не медля более ни секунды, он войдет в эти врата, думая про себя: «Сперва надо послушать и ко всему как следует подготовиться». И затем: «Далеко не всегда нужно все делать сразу. Рим ведь тоже не сразу строился, не так ли?»

Земля медленно вбирает в себя тепло, но, когда нагреется, может удерживать его весьма продолжительное время. Как не провести здесь параллель с человеком Земли, который с большими усилиями воспринимает все новое, пока оно не приживется и не «пустит корни» в его душе. Кроме того, он чрезвычайно неохотно дает долговременные обязательства. Иногда кажется, что Шиллер написал свое известное стихотворение именно про человека Земли: «Взгляни вокруг, кто в верности клянется» вместе со сводящим все на «нет» дополнением:

* Риман Ф. Основные формы страха. Мюнхен, 1961 и 1982 (Рейнхард).

«Вдруг что-то лучшее найдется». Человек Земли прекрасно знает, что, дав однажды слово, он связывает себя навек. Поэтому вполне понятно, что он гораздо более осторожен, чем представители остальных трех стихий, и неохотно дает серьезные обещания. Те отношения, при которых люди давно знают друг друга и каждый из них уже изучил до тонкостей все стороны характера партнера, нравятся ему гораздо больше, чем спонтанные «одноразовые» связи или безумные страсти, подкрепляемые ежеминутными клятвами в вечной верности. Среди всех четырех стихий Земля занимает первое место по времени, затраченному на раздумья и сомнения. Она всегда взвывает к осторожности и осмотрительности, а также предостерегает от импульсивности и активности, если они начинают перехлестывать через край. С полным основанием можно утверждать: именно Земля является той стихией, что способствует единению и сплоченности. Человек Земли всегда остается там, где его место. Даже когда Огонь погас и от него остался лишь пепел, когда в Воздухе царит полный штиль, а Вода пересохла или утекла в сторону, Земля, как и прежде, будет непоколебимо стоять на своей позиции, переживая последствия своего превращения в пустыню.

Любовь или ненависть глубоко пускают корни в душу человека Земли и оставляют на ней неизгладимые следы. Его нерушимая верность может подчас перерости в слепую преданность вассала, когда отношения ни в коем случае нельзя разорвать, даже если в них больше не осталось жизни и нет ни капли теплоты, любви и взаимопонимания. Человек Земли, как, наверное, ни один из представителей остальных стихий, склонен сохранять отношения, от которых осталась только внешняя оболочка, не наполненная никаким эмоциональным содержанием.

Боевая сила человека Земли — в его весе и влиянии. Он может становиться неуклюжим и бес tactным, он возводит земляные укрепления, строит стены, за которыми можно укрыться. Неудивительно, что именно человеку Земли на площадке для игры в гольф пришла в голову «светлая» мысль, что Ирак должен быть полностью изолирован, как будто его вообще не существует. Полный запрет на передачу информации, на выступления по телевидению иракских политиков, блокирование всех каналов внешних связей: закрываются все въезды в страну, никого телефона, никакой почты, массивные помехи на радиовещании, вода отведена, нефтепроводы повернуты в сторону. И вот над страной повисла пелена молчания. Короче говоря: немилосердно закручивать гайки и не обращать внимания на промахи и падения — вот как воюет

Земля. В добродородочных бургундских семьях еще сто лет назад было принято поворачивать портрет сына, чем-либо запятнавшего фамильную честь, лицом к стене. Его имя больше не упоминалось в разговорах, как будто такого человека нет и никогда не было на свете. Ситуация достаточно типична именно для «земного» восприятия. Человек Огня, скорее всего, сжег бы портрет дотла, человек Воздуха просто заменил бы его какой-нибудь другой картиной, а человек Воды, конечно, немедленно снял бы, но только затем, чтобы по прошествии времени повесить снова. Человек Земли отворачивает портрет, но оставляет его на своем месте! Глядя на него, он каждый божий день может вспоминать об этом бесчестье. И молчаливые проклятия будут подпитывать его внутренний гнев, сохраняя его на всю оставшуюся жизнь.

Разумеется, подобная жизненная позиция легко может обернуться самым обычным упрямством и ограниченностью. Сила человека Земли состоит в железной последовательности и высочайшей выдержке. Однако свернуть в сторону с однажды выбранного пути ему удается с большим трудом. Больше всего ему нравится прямолинейность. При высоком уровне духовного развития человек Земли постоянно учится на собственном опыте и прекрасно осознает, что без препятствий невозможно никакое движение в жизни. Поэтому он развивает в себе настойчивость и выносливость, которые, в конце концов, помогают ему достигнуть цели кратчайшим путем. Там же, где тяжесть Земли ведет к подавленности и унынию, стойкость превращается в мрачное упрямство, ведущее человека прямиком на дно глубокой черной пропасти. Поэтому из всех четырех темпераментов именно людей Земли совершенно справедливо причисляют к меланхоликам.

Земля — самая неуступчивая стихия из всех. В ее недрах скрываются огромнейшие запасы самых разнообразных богатств, и человек Земли отдаст их только тому, кто сумеет проявить незаурядное терпение и трудолюбие. Проникнуть в душу человека Земли — задача сложная, поскольку он крайне настороженно относится к другим людям и неохотно пускает их в свой внутренний мир. Конечно, у человека Земли, как и у любого другого, есть свои «слабые места», с помощью которых пробраться к нему в душу становится гораздо легче. Имеются и свои «твердые стороны», где проход хоть и затруднителен, но все-таки возможен. Бывает и так, что «земной» человек обряжается в непробиваемую броню и начинает оказывать столь упорное сопротивление, что к нему и подойти-то боязно. В отличие

от человека Воды, защищающегося с помощью ледяного панциря, пробравшись сквозь который, однако, уже больше не встретишь сопротивления, человек Земли раз за разом будет демонстрировать все ту же твердость и непреклонность, если почувствует, что кто-то хочет без разрешения проникнуть в его душу.

Земля является единственной стихией, на которой надолго отпечатываются следы, и если не обратить на это обстоятельство должного внимания, дело может дойти до вечной мерзлоты — или же, образно говоря, «замороженных», «окаменевших» чувств. Земля не просто представляет собой уникальный аккумулятор воспоминаний — запечатленных в камне свидетельств жизни, существовавшей несколько миллионов лет назад, благодаря которым мы можем увидеть, какими были древнейшие животные и растения. Для нее самой эти «следы» значат гораздо больше, чем все существующие на свете «мертвые» теории. Восприятие и понимание внешних, доступных форм, уважение к проверенным фактам и близость к реальности являются теми положительными качествами, развитию которых способствует менталитет Земли. Оборотной стороной медали становится в данном случае полное отсутствие фантазии, узость восприятия, чрезмерная зависимость от фактов и приземленность, в которых нет места ни для воздушной стремительности и воодушевленности, ни для настоящей земной проницательности.

В Германии земной менталитет в наибольшей степени проявился у жителей Вестфалии. Подтверждением этому может служить хотя бы один тот факт, что в прежние времена на данной территории не существовало никаких других поселений, кроме отдельных хуторов, в самом лучшем случае находившихся друг от друга на расстоянии слышимости. Разве это не является явным доказательством стремления к отделению и разграничению? Вестфальцы знамениты еще и тем, что крайне тяжело и медленно воспринимают все, что для них ново и чуждо. А действительно, зачем им это? Ведь есть уже давно известные и веками проверенные способы, на которые всегда и во всем можно положиться. И, наконец, их самым характерным качеством можно назвать колossalное и непоколебимое упрямство. Наилучшим образом его демонстрирует история, произшедшая на одном из железнодорожных вокзалов Вестфалии: после того как один из работников в третий раз безуспешно попытался захлопнуть дверь отходящего поезда, оттуда выглянул какой-то безумец и заявил: «Покуда я держу в двери свой большой палец, она тебе не поддастся!»

Главными достоинствами Земли как стихии можно назвать верность своим принципам, надежность, готовность принять на себя ответственность, реалистичный взгляд на вещи и последовательность. Человек Земли — большой мастер проводить генеральные линии через всю жизнь и потом придерживаться их с необычайной точностью. Он — человек действия, который любит трудиться и старается доводить любую начатую работу до конца. В самых экстремальных ситуациях твердость, характерная для Земли, может сделать ее неповоротливой и неуклюжей или же привести к постоянной подавленности. Ничуть не лучше будет безрадостное обязательное исполнение долга. Главные же теневые качества человека Земли заключаются в том, что он склонен к черствости, навязчивости, узости и ограниченности восприятия. Ему часто свойственна мещанская идеология, твердолобость, упрямство и зависимость от прошлого. Он может превратиться в тирана, истязающего окружающих, в терроризирующего всех деспота или же (другая крайность) разочаруется в жизни и станет пессимистом.

В астрологии к стихии Земли относятся знаки Козерога, Тельца и Девы. Яркое выражение «земные» качества нашли в Папе Иоанне Павле II, чей гороскоп, казалось бы, целиком и полностью находится под влиянием защищающего всех знака Тельца. Творческий хранитель традиций Карлос Кастанеда, также обладавший качествами земной стихии, благодаря присутствию в его гороскопе знаков Тельца и Козерога изучал древние шаманские искусства и передавал эти знания современным людям. Материалистическая сторона Земли отчетливо прослеживается в жизни и работах Карла Маркса. Его асцендент в Водолее сделал из него великого философа, а воздействие Тельца позволило ему увидеть корни всех вещей — и, разумеется, всех бед. Креативные стороны менталитета Земли воплотил в себе бывший бундесканцлер Гельмут Шмидт, который во время своего пребывания на этом посту получил весьма показательное прозвище «Делец». А Хендрик Ф. Фервуд, наоборот, показал себя с самых теневых сторон, присущих Земле. Его обостренная зависимость от устоявшихся традиций привела к крайним проявлениям ожесточенности и человеческого навистничества, к возникновению политики апартеида в Южной Африке. И, наконец, самые «черные» качества Земли, какие только можно себе представить, нашли свое выражение в Адольфе Гитлере и его приспешниках, в характерах которых земная природа Тельца нашла свое экстремальное проявление.

Сравнительная характеристика стихий

Чтобы получить больше удовольствия от чтения данной главы, вам следует прежде всего как можно ближе познакомиться с тем, каким образом с древнейших времен связаны между собой четыре стихии и двенадцать астрологических знаков зодиака. Возможно, читая эту главу, вы вдруг вспомните кого-то из родных, друзей или соседей, перед вашим мысленным взором встанут образы людей, с которыми вам когда-либо приходилось иметь дело. Однако не стоит придавать слишком большого значения собственно знаку зодиака. В астрологии таким знаком для человека считается тот, в котором находилось Солнце в момент его рождения. И хотя позиция Солнца имеет большое значение при анализе индивидуального гороскопа и играет значительную роль в жизни личности, все же существует масса других, не менее важных факторов. Все они, каждый

Стихия	Астрологическое соответствие	Соответствие картам Таро
Огонь	Овен, Лев, Стрелец	Жезлы
Воздух	Весы, Водолей, Близнецы	Мечи
Земля	Козерог, Телец, Дева	Пентакли
Вода	Рак, Скорпион, Рыбы	Кубки

В астрологии двенадцать знаков зодиака разделяются на четыре группы, по три знака в каждой.

В картах Таро они образуют четыре масти Младших Арканов.



по-своему, значимы. Именно они создают для нас условия, необходимые для развития качеств, не присущих нашей доминантной стихии.

Мужское и женское

Четыре стихии подразделяются на мужские (легкие) и женские (тяжелые). Воздух свободен и невесом, Огонь как никакая другая стихия стремится вверх, Земля тяжеловесна и неподвижна, а Вода наиболее спокойна тогда, когда она стекла вниз. И легкие, и тяжелые стихии одинаково значимы, ни одна из них не лучше и не хуже другой. Было бы серьезной ошибкой пытаться определить ценность каждой из них в отдельности. Любая стихия, предоставленная самой себе, может стать просто невыносимой. Одни люди превращаются в сорвиголов, ветреников и хулиганов, а другие оказываются слишком приземленными или, наоборот, скатываются в пучину меланхолии.

Чтобы понять, как все четыре стихии выражают себя в характере человека, весьма полезно рассмотреть их проявления в естественной среде.

Проявления стихий в естественной среде

Земля — это несущая основа, опора под ногами. Из всех четырех стихий она — самая осозаемая. Земля поддерживает нас, помогает жить, позволяя перерабатывать и структурировать себя. Благодаря проложенным на ней дорогам и всевозможным указательным знакам мы можем путешествовать по земле и легко ориентироваться в пространстве. Там, где ходит много народа, образуются хорошо протоптанные тропинки, на которых «земной» человек чувствует себя спокойно и уверенно. Земля соответствует телу со всеми его чувствами и ощущениями. Поэтому человека Земли можно охарактеризовать как чувственного и близкого к действительности.

Вода является стихией невероятной глубины и бесконечной широты. Она ориентируется не на тропинки и указатели, а на внутренние движения и колебания. Если наблюдать за ней со стороны (через очки человека Земли), то она может порой производить впечатление стихии, не имеющей направления и цели. Если вы решите наблюдать за рыбами, плавающими в глубине этого великого аквариума, у вас вряд ли возникнет впечатление, что есть

какая-то существенная разница в том, плывут ли они вперед или назад, опускаются на глубину или поднимаются на поверхность. Но вода объединяет их и связывает между собой невидимыми нитями. Она распространяет свои колебания во все стороны, а потом они, как эхо, возвращаются назад. И так продолжается бесконечно. Для того чтобы успешно ориентироваться в темных пучинах, необходимо незаурядное чутье и природные инстинкты. В человеке эта постоянно находящаяся в движении стихия проявляет себя во всей своей необъятной широте и неизмеримой глубине. Вода обозначает человеческую душу и мир чувств. Поэтому человека Воды мы можем назвать тонко чувствующим, деликатным, обладающим развитой интуицией и экстрасенсорными способностями.

Воздух, напротив, представляет собой ясную и прозрачную стихию, благодаря которой мы можем видеть все, что творится вокруг нас. Своим легким, как дыхание, свежим ветерком он разгоняет туман и тучи, позволяя нам охватить взором весь мир во всех его проявлениях. Воздух живительным потоком проникает даже в мельчайшие поры. Поэтому он соответствует человеческому разуму, который, точно ветер, уносит заботы в самые дальние дали. Воздух действует в качестве аналитической силы, позволяющей познавать мир, проникать в его тайны и загадки. В связи с этим мы могли бы назвать человека Воздуха интеллектуалом, теоретиком или аналитиком, умеющим раскрывать всевозможные секреты.

В то время как три вышеперечисленные стихии могут проявляться и в животном мире (Земля — тело, Вода — инстинкты, Воздух — способность учиться), **Огонь** принадлежит исключительно человеку. Лишь ему одному удалось покорить и поставить эту первобытную силу себе на службу. Каждый из нас и по сей день платит дань той первой, значительной победе цивилизации. Все мы, будучи детьми, хотя бы раз, да обжигали пальцы, прежде чем научились обходиться с таким полезным, но опасным помощником. Огонь представляет собой божью искру в человеке. Недаром легенда гласит, что прежде огонь при-

надлежал только богам — до тех пор, пока друг людей и носитель света Прометей не выкрад его. Поднявшись на Олимп, он зажег факел от солнца. И тогда он принес тепло и свет людям, прозябавшим на земле в темноте и холода. За это «злодеяние» Прометей был обречен терпеть страшные муки, прикованный к скале в горах Кавказа. С этим первым шагом в цивилизацию человек получил способность различать добро и зло, и вместе с тем к нему пришло осознание несправедливости и понятие греха. И лишь с огнем и символизирующей его силой воли человек научился вести себя иначе, чем остальные животные, поскольку теперь он овладел своими природными инстинктами и научился подчинять их себе. Все это резко продвинуло его в развитии, только вот прежняя райская чистота и невинность, свойственные животным, были для него окончательно потеряны. Человек словно бы провел границу между собой и природой и начал жить в соответствии с собственными представлениями, следуя велению свободной воли. Однако при этом он приобрел еще и новое, крайне непривычное для него ощущение ответственности за все, что он делает. Таким образом, именно первый шаг на пути к развитию принес человеку понятие греха. Неудивительно, что в мифах многих народов мира познание приравнивается к грехопадению. «И вы познаете добро и зло», — сказал Змей.

Огонь, рвущийся вверх, представляет собой символическое изображение человека, стремящегося к высоким идеалам. Для достижения заветной цели человек Огня сумеет обуздывать свои низменные инстинкты, даже если от него потребуется задействовать всю силу воли. Он будет стремиться на новый, более высокий уровень духовного развития, что характеризует его как волевого человека, но также и как идеалиста или моралиста.

Исходя из вышеисказанного, можно отчетливо проследить, как четыре стихии подразделяются в природе и что они собой символизируют. **Земля** (тело) соответствует неорганическому миру минералов. Из союза Земли и Воды образуется царство растений, поскольку Земля дает

Разделение стихий в природе на четыре сферы

им пищу, а **Вода** является жизненным соком, волшебным эликсиром, который дарит им силу природных инстинктов. С помощью этой силы зерно, попавшее в землю, набухает и прорастает, пробивается сквозь почву и тянется вверх. С помощью все той же силы цветы раскрываются навстречу солнцу, чтобы напитаться его живительной энергией и затем использовать ее для своего развития. Из соединения стихий Земли (тело), Воды (инстинкты) и Воздуха (разум) возникает царство животных. Если вас это удивляет, вспомните высказывание великого философа и любителя собак Артура Шопенгауэра: «Кто отказывает животным в разуме, тот не имеет собственного!» Но только человек обладает всеми четырьмя стихиями: телом (Земля), душой (Вода), сознанием (Воздух) и волей (Огонь).

В патриархальной культуре все, что имеет мужское начало, прославлялось и возвышалось, а женское, наоборот, считалось низменным и недостойным, а потому обесценивалось и проклиналось. В свете этого не возникает удивления по поводу того, что «мужские» стихии Воздуха и Огня процветали: одна — в качестве господствующего над всем миром и все постигающего (как утверждалось) разума, а другая — в виде прославления свободной воли и желаний. В то же самое время «женские» стихии, а именно, Земля и Вода, были признаны символом телесного и потому греховного начала со всеми его природными инстинктами. Соответственно Землю и Воду не признавали частью гармоничной целостности всех четырех стихий и относились к ним с явным пренебрежением. И когда мы порой говорим, что будем сражаться «огнем и мечом», то явно выражаем доминантную сущность обоих «мужских» стихий (меч является символом Воздуха как острого, все-проникающего разума). Там, где вы увидите пересохшие болота, Воздух с Огнем вели ожесточенную борьбу против плодородного единения Земли и Воды, и две последние стихии были побеждены. Некоторые дикие племена, которые еще остались на нашей планете, сохранили изначальное природное ощущение единства всего живого и помнят, что когда-то земля была для людей святой и

Мужское начало
против женского

никому конкретно не принадлежала. Только в эпоху патриархата она была исследована и изучена до последнего уголка, поделена на мелкие участки и продана. Вода, вторая «женская» стихия, когда-то тоже принадлежавшая всему миру, вследствие кошмарного загрязнения окружающей среды была, якобы для сохранения здоровья потребителей, «очищена» при помощи разной ядовитой химии, разлитая по пластиковым бутылкам и тоже продана. Мифы рассказывают нам о том, какие опасности может повлечь за собой подобное поведение. Когда богиня Лето, мать божественных близнецов Артемиды и Аполлона, томимая жаждой, пришла к пруду напиться, дорогу ей преградил какой-то крестьянин. В ответ на запрещение подходить к воде она начала упрашивать его: «Почему ты не дозволяешь мне подойти к воде? Разве можно присвоить себе воздух или солнечный свет? Ни то и ни другое никогда не будет никому принадлежать, точно так же, как и чистая вода. К дару, всему на свете данному, пришла я. Вместо этого умоляю тебя, коленопреклоненная, о милости. (...) Один лишь глоток воды станет для меня спасительнымnectаром, и я признаюсь тебе, что с ним обрету я новую жизнь — да, с водой ко мне приходит жизнь!» *

Поскольку никакие мольбы и просьбы не смягчили сердце жадного крестьянина, богиня рассердилась и обрушила свой гнев на его голову: «Так живи же ты навеки в трясине!» И превратился жадный крестьянин в жабу, живущую в грязи и тине. По сей день напоминает нам она своим кваканьем о том, что может случиться с теми, кто решит самовольно присвоить себе воду.

В то время как легкие стихии (Воздух и Огонь), ничем не отягощенные и движимые любопытством, всегда смотрят только вперед, тяжелые стихии (Вода и Земля) осторожны, недоверчивы, склонны к раздумьям и ориентированы, в первую очередь, на прошлое или на то, что хорошо знакомо и проверено временем. **Человек Огня**

* Овидий. Метаморфозы. Перевод в прозе Герхарда Финка.

воспринимает весь шар земной как огромную арену, созданную специально для того, чтобы он мог на ней блестать и воплощать свои желания. Поскольку прошлого не вернуть и единственное изменение, которому оно хоть как-то поддается, — это фальсификация фактов в учебниках по истории, а все остальное переделке не подлежит, — человеку Огня на прошлое попросту наплевать. Оно интересует его только «постольку, поскольку», а все истинные цели лежат в будущем, в котором открыты любые возможности для воплощения в жизнь его грандиозных планов.

С точностью до наоборот дело происходит у **человека Земли**. Для него покрытое мраком неизвестности будущее выглядит или пугающим или, по крайней мере, не внушающим особого доверия. С гораздо большей охотой он обращается к чему-то уже давно испытанному. Это дарит ему ощущение определенности и надежности. Человек Земли, как, наверное, никто другой, убежден в том, что вещи, уже давно известные и проверенные долгими годами их применения, имеют гораздо большее значение, чем все модные нововведения, от которых еще не известно, что получится. Он любит повторения, которые человек Огня просто на дух не переносит, и после девяносто девятого раза будет радоваться, как ребенок, если на сотый раз все произойдет точно так же, без изменений.

Вследствие своего неутолимого любопытства, **человек Воздуха**, подобно человеку Огня, чаще всего ориентирован на будущее — ведь именно там скрываются самые неожиданные сюрпризы. Прошлое интересует человека Воздуха только в том случае, если у него есть возможность открыть там для себя что-нибудь неожиданное и интересное. Любой новый факт является ценным сам по себе, при этом для человека Воздуха абсолютно несущественно, имеет ли это открытие хоть какое-нибудь значение, например, для науки или общества. Оно ново, и в этом его главный смысл и достоинство.

Вода не чувствует такой сильной тяги ко всему прочному и устоявшемуся, как Земля, но это не относится к многократным повторениям, которые нравятся Воде едва

ли не больше, чем Земле. Один-единственный повтор не даст ей никакой пищи для души. Даже после пятого просмотра в кинотеатре одного и того же фильма человек Воды с глубочайшей убежденностью заявит, что вот сегодня все воспринималось им совершенно иначе, как будто это была уже совсем другая картина. Человек Воды живет, сообразуясь лишь со своими чувствами, со своей внутренней, духовной правдой, и если он ощущает себя сегодня совсем другим человеком, неудивительно, что и фильм он видит по-новому. Человек Воды, как и человек Земли, ориентирован в первую очередь на прошлое. Он охотно предается воспоминаниям, бережно и любовно перебирая в памяти прежние события и чувства, словно каждый раз проживает их заново.

Столь же по-разному четыре стихии взаимодействуют со временем: например, в тот момент, когда для Воздуха и Земли уже будет 8.35, для Огня и Воды — на часах все еще половина девятого.

Для человека Огня время представляет собой вечную и совершенно неразрешимую проблему, поскольку он не в состоянии подчинить своей воле его непрерывное течение. Таким образом, человек Огня постоянно ведет ожесточенную борьбу с часами (если, конечно, таковые имеет). Он из тех, кто постоянно просит о понимании и снисхождении, если не может выполнить то или иное обещание. Оправдание звучит при этом всегда одинаково: мне катастрофически не хватает времени. Поскольку человек Огня стремится жить полной жизнью, используя любую подвернувшуюся возможность, то конкретные планы и расписания внушают ему чувство глубокого отвращения, а сама мысль о том, что и ему когда-нибудь придется жить «по графику», приводит в ужас. Ему нравится принимать спонтанные решения, а не следовать записям в ежедневнике, сделанным на месяц вперед. Совершеннейшей противоположностью Огню является человек Земли, великий мастер по составлению планов не только на следующий день, но и на всю грядущую пятилетку. Будущее, которое не распланировано, внушает ему чувство глубокого беспокойства. Он просто

Взаимодействие со временем

не представляет себе, как это можно проснуться утром, не имея поминутного графика дел на весь день. Если однажды он встанет с постели и не обнаружит привычного листка с составленным расписанием, то может впасть в глубокую депрессию. По крайней мере, настроение у него будет испорчено на весь день. Поэтому он планирует дела далеко вперед, только чтобы неизвестность и неопределенность не застали его врасплох. Карикатурой на подобное поведение может служить король с первого астероида из истории о Маленьком Принце. Этот король каждый вечер в нужный момент говорил солнцу: «Садись!», чтобы еще раз с удовлетворением подтвердить себе, что вся вселенная подчиняется его приказам. Из противопоставления двух данных стихий становится ясно, почему человек Огня не любит обращаться к гадалкам и не является поклонником всякого рода предсказаний и пророчеств: ему вовсе не нужно точно знать, что ждет его впереди. А вот человек Земли, напротив, считает, что лучше заранее быть ко всему готовым, и потому он будет чувствовать себя спокойнее, если все просчитает далеко вперед. **Человек Воздуха** живет идеей времени. Можно сказать, что он представляет собой ходячую теорию относительности. Для него время — это всего лишь одна из систем координат, которая в качестве модели определенно привлекает к себе его внимание, но не более того. Его ощущение времени можно назвать, скорее, абстрактным. «Время — это символ», — вот и все, что он, пожалуй, захочет сказать по этому поводу. А теперь нашему вниманию представляется его полная противоположность — **человек Воды**, который глубоко воспринимает беспрерывное течение времени во всей его неизмеримости и бесконечности. Колесо судьбы, вечное «Было, Есть и Будет», смена столетий — все это, как в удивительных мифах Древней Индии, нашло свое выражение в чувствительной душе человека Воды и представляет собой его восприятие времени. Для человека Воды время — непрерывный и повторяющийся процесс: оно подобно волнам, снова и снова бьющимся о берег. Оно не несет в себе ничего нового, так что порой человек Воды испытывает неприятное чувство,

Поступок и его последствия

как будто он превратился в маленькую белую мышку, вынужденную бежать в безостановочно вращающемся колесе. «В ожидании Года» Беккета — наиболее яркое и выразительное описание подобного чувства абсолютной тщетности и бессмыслинности бытия.

В соответствии со всем вышеизложенным очевидно и различное отношение всех четырех типов восприятия к какому-либо действию и его последствиям. Например, человек Огня — «мастер благих намерений», для него решающей и основополагающей является цель, с которой предпринимается то или иное действие. Человек Земли представляет собой полную его противоположность — для него всегда важнее полученный результат. «Что из всего этого получится?», «Как это отразится на состоянии моего кошелька?», «Что останется за кадром?» — вот его излюбленные вопросы. Давайте вообразим, что некий человек совершил нечто не очень хорошее во имя благой цели. В данном случае мнения обеих стихий будут абсолютно не похожи друг на друга. Человек Огня примет во внимание добрые намерения человека, совершившего деяние, и потому будет снисходителен к негативным последствиям. В той же самой ситуации человек Земли отреагирует следующим образом: «Тот, кто причинил зло, должен быть наказан». В противоположной ситуации, когда кто-то затевал подлость, но у него в результате ничего не вышло, человек Земли с уверенностью скажет: «Все хорошо, что хорошо кончается, никто не пострадал, а злодей, в конце концов, остался „с носом“, так будем же к нему снисходительны». Для Воды самыми существенными являются чувства, а именно, то, что происходило в душе человека, совершившего данный поступок, что его на это подвигло. Если он причинил зло, но переживает и страдает, если он искренне раскаивается в своем поступке, то он и так достаточно наказан, поэтому не стоит его еще больше мучить. Однако если причиняя боль другим, он испытывал радость, то ему не место среди людей и он должен быть безжалостно осужден. Совершенно иначе расценивает эту ситуацию человек Воздуха. Для него существенным является только

один вопрос: «Поступил ли этот человек глупо или повел себя умно?» Человек Воздуха органически не переносит глупость, которая в любом своем проявлении вызывает у него стойкую аллергическую реакцию. По его мнению, она в обязательном порядке должна быть наказана. В то же время ум и ловкость настолько импонируют ему, что он начинает невольно симпатизировать виновнику и смотрит на его проступок сквозь пальцы.

Каждая из стихий по-своему принимает решения, да и воплощение этих решений в жизнь происходит у них по-разному. **Огонь** все решает мгновенно, поддаваясь влиянию сиюминутного импульса, но уже на следующий день может передумать и сделать все с точностью до наоборот. **Воздух** принимает решения чисто теоретически, в мыслях ему ясно, как он должен действовать. Но очень часто все так и остается на уровне мыслей и теорий, что в данном случае означает: как и когда он начнет действовать, да и начнет ли вообще, — это уже совсем другой вопрос. **Земле** принятие решения всегдадается ценой больших усилий, но уж если она сделала для себя некий вывод, то будет придерживаться его до конца. Практически любое решение человека Земли окончательное и «обжалованию не подлежит». **Вода** вообще никогда ничего решать не любит или же предоставляет почетное право принять решение кому-нибудь другому. И, конечно, решение принимается весьма приблизительное, то есть человек Воды всегда оставляет за собой право изменять и дополнять его или пересматривать некоторые отдельные детали.

Имеются также и самые элементарные отличительные критерии. **Земля** и **Воздух** чаще ориентируются на внешние условия и предпосылки и на основании их приходят к якобы объективным выводам, с помощью которых так легко убедить окружающих. В то же самое время восприятие таких стихий, как **Вода** и **Огонь**, базируется исключительно на их собственной внутренней правде и потому в большей степени является чисто субъективным. По правде говоря, никто не может знать, какое суждение является более точным и правильным. В данном вопросе мы зачастую

Способ принятия решений

Способ восприятия: объективный и субъективный

сталкиваемся с ярким проявлением западноевропейской односторонности. Одним из таких факторов можно считать то, что внешней «объективности» всегда отдается предпочтение перед внутренней правдой только на том основании, что последняя может оказаться слишком субъективной. Предпочтение отдается объективным суждениям еще и потому, что они основываются на рациональных, научных фактах, на выводах статистики, которые зачастую более доступны для понимания и легко применимы практически для всех людей. То, что подобная объективность, несмотря на все свои, без сомнения, нужные и похвальные качества, далеко не всегда бывает «права», убедительно доказывают нам многочисленные исправления и дополнения, которые постоянно вносятся в любые научные теории. Субъективный взгляд на мир, в свою очередь, ни в малейшей степени не интересуется тем, имеются ли по поводу того или иного явления какие-либо статистические данные, подтверждается ли он хоть какой-нибудь четко выведенной формулой. В своей оценке того или иного вопроса субъективные стихии Огня и Воды убеждены тогда — и только тогда, — когда сам вопрос им «подходит», то есть в чем-то соответствует их внутреннему настрою. Поэтому их суждения во многом противоречат статистически верным, но при этом абсолютно обезличенным взглядам человека Воздуха или Земли, поскольку Огонь или Вода интересуются только собственной оценкой того или иного факта. Рациональная логика, например, всегда высмеивает кажущееся ей статистически бессмысленным утверждение, что на всей Земле, среди более чем четырех миллиардов человек подходящего возраста, только двое могут быть по-настоящему «созданы друг для друга». Для рационального сознания подобные мысли являются абсурдными или просто бесмысленными, поскольку на свете есть сотни и даже тысячи людей, с которыми можно было бы (с приблизительно равным успехом) вступить в близкие отношения. Субъективная же оценка ни единой секунды не задерживается на подобных предположениях. Просто при «той самой» встрече человек Воды или Огня говорит себе: «Именно

этот человек для меня важнее, чем все остальные, и потому он единственный и неповторимый».

Таким образом, каждый ищет истину по-своему, но хотелось бы дать один совет для всех: никому не следует считать свою часть общей правды за единственную верную и возможную целостность. **Человеку Огня** свойственна моральная оценка, которая разделяет явления на хорошие и плохие или же достойные (благородные) и недостойные (нечестивые). **Человек Воды** опирается прежде всего на свои эмоции и поэтому делит все на приятное и неприятное, на то, что ему нравится и что не нравится, подходит или не подходит. **Земля** в данном случае снова демонстрирует нам свое здравомыслие, делая упор на практичность или непрактичность, полезность или бесполезность той или иной вещи или явления. Земле также свойственно задавать следующий вопрос: окупается это или не окупается? **Человек Воздуха** обращает свое внимание исключительно на объективные критерии, поэтому первое и главное различие для него — истинно это или ложно. Наверное, математика как наука была создана людьми Воздуха и для людей Воздуха, поскольку в ней любой результат оценивается исключительно из предпосылок верности и неверности вне зависимости от того, насколько это полезно на практике (Земля). Кроме того, результат не может в данном случае быть приятным или неприятным (Вода) и уж, конечно, не несет в себе доброго или злого начала (Огонь). На самом деле все очень просто: верно или неверно — вот тот вывод, который требуется человеку Воздуха.

Из всего этого вытекает следующее: существуют четыре формы логики, соответствующие четырем стихиям. Причем **человек Воздуха** сразу же захочет уточнить данное утверждение и заметит, что только две стихии действительно заслуживают высокого имени «логиков» (между нами говоря, вообще только он один), а остальные демонстрируют не более чем беспомощные блуждания человеческого духа. Логика человека Воздуха — это нечто формальное, классическое, греческое, которое из всего на свете делает один-единственный возможный вывод: «Так и должно

Критерии,
оценки

Логика

быть!» Если А равно В, а В равно С, то А в любом случае будет равно С. Давайте на примере дерева рассмотрим то, как четыре стихи делают выводы. Соображения человека Воздуха будут предельно точны, строги и корректны: «Все деревья — зеленые. Перед нами находится дерево. Следовательно, оно тоже зеленое». Так и должно быть всегда. **Человек Земли**, вследствие своей эмпирической натуры, считает окружающие вещи именно такими, какими он сам их воспринимает. Он просто не может понять всего этого «теоретического вздора». Тем не менее именно за ним человек Воздуха признает хоть какую-то способность мыслить логически, особенно если человек Земли подкрепляет свои выводы статистикой. Однако можно с уверенностью утверждать, что только человек Воздуха может произнести следующую фразу: «Я доверяю лишь той статистике, которую сам лично и составил». А человек Земли на все это полагается вполне, причем в самых экстремальных случаях он превращается в ужасного зануду и буквояда, начисто лишенного фантазии. Глядя на зеленое дерево, он торжественно заявляет: «До тех пор, пока я своими глазами не увидел дерево какого-нибудь другого цвета, они все будут для меня зелеными». И, вновь посмотрев на дерево, еще более поверит в собственное утверждение: «Ну, так оно и есть!» Вот каков будет его окончательный вывод. **Логика человека Воды** — это уже нечто из совсем другой оперы. Он, скорее всего, скажет: «Так может быть!» (причем, само собой подразумевается, что может быть и совершенно иначе). И с каждым новым зеленым деревом все более и более крепнет его уверенность, что уж следующее-то обязательно должно быть красным, черным, синим или вообще каким-нибудь клетчатым. Человек Воздуха безжалостно высмеивает образ мыслей человека Воды как безнадежную игру вечных предположений. Человек же Воды идет своей собственной, никем еще не хоженной дорогой. Он способен проследить самые удивительные связи между предметами, о которых другие люди даже и не догадываются. Тот, кто попытается вызвать человека Воды на дискуссию, будет по-настоящему потрясен. Стоит только

собеседнику начать торжествовать победу, считая, что он наконец-то положил оппонента на обе лопатки, как человек Воды вновь ускользает от него. Вода может подмыть или залить любой, даже самый прочный фундамент, ее никому еще не удавалось надолго удержать в руках. Таким образом, если кто-то посчитает, что ему удалось подвести под какой-либо факт прочное основание (например, в дискуссии), тут же накатит новая волна и все бесследно исчезнет под водой. И вот уже, куда ни глянь, нет никакой твердой почвы в пределах видимости. Такова логика человека Воды. Наиболее проблематичной окружающие считают логику **человека Огня**. Для него же самого во главе угла стоят его собственные желания и убеждения. Он с большой неохотой дает им хоть какое-то обоснование. «Так обязано быть!» — вот и весь вам логический вывод. «Если я говорю, что дерево красное, значит, оно и есть красное! Вам ясно? (В противном случае мы его таким сделаем!)» Разумеется, подобная позиция проистекает из сомнительных предпосылок, согласно которым может быть только то, что *может быть*. Вспомним тех служителей церкви, которые когда-то не потрудились заглянуть в подзорную трубу Галилея — они и без того считали себя достаточно умными, отрицая его открытие на уровне: «Этого не может быть потому, что этого не может быть никогда!». Именно они в качестве аргументов использовали такие абсолютные понятия как «всегда» и «никогда». Но было бы слишком легкомысленно и поверхностно считать, что «огненный» человек, со всеми его желаниями и убеждениями, реже бывает прав или хуже понимает жизнь только потому, что не «дружит» с классической логикой. Разумеется, он не самый большой поклонник математики, поскольку ее результаты ни в коей мере не могут подчиняться его желаниям и, к его величайшему сожалению, их невозможно заставить действовать по его воле. Однако везде, где требуются уверенность в себе, предприимчивость и способность убеждать, человек Огня сразу же станет ведущей фигурой, лидером для всех господ всезнаек (Воздух), крохоборов (Земля) и беспомощных «потеряшек» (Вода).

Отношение
к правде

Нетрудно сделать вывод, что благодаря подобным жизненным установкам у каждой из четырех стихий есть свой способ обхождения с правдой. В наибольшей степени придерживается правды, разумеется, **человек Земли**. Причем никто при этом не собирается утверждать, что он честнее и в моральном плане выше, чем все остальные стихии. Вовсе нет — ему для этого просто не хватает фантазии. Человек Земли очень зависим от действительности, ему стоит огромных, а порой даже неимоверных трудов представить себе, что ее можно изобразить совсем по-другому. Поэтому его труднее всех уличить во лжи и обмане. Совсем другим будет в данном случае **человек Воды**. Для него границы между вымыслом и правдой настолько размыты, что порой он их даже не замечает. Человек Воды запросто преобразит какой-нибудь досадный факт в более приемлемый или приятный. Еще одно качество весьма характерно для человека Воды: с помощью своей фантазии он может расцветить самую обычную историю такими новыми выдуманными подробностями, что ее будет просто не узнать. Правда, звучать она будет при этом намного интереснее. Кроме того, человеку Воды, как никому другому, удается, в конце концов, самому настолько поверить в свой вымысел, что он начинает считать их за единственную возможную правду. Именно это качество делает его самым убежденным и одновременно самым убедительным из всех лгунов. В отношении принятия правды человека Воды можно сравнить со страусом, в случае опасности прячущим голову в песок, только чтобы не видеть того, что реально происходит. **Человек Огня** будет безжалостно бороться с теми, кто попытается уличить его во лжи. Он никогда не лжет, он «только» безумно преувеличивает, поскольку либо сам является автором и драматургом своих историй, либо, как всякий великий хвастун и зазнайка, стремится, чтобы окружающие увидели его подвиги в «истинном свете». Все самые известные на свете небылицы рассказаны людьми этой категории. **Воздух**, по сравнению со всеми остальными, является самой ловкой и «продувной» стихией. Это великий мастер обмана, способный вертеть окружающими

при помощи хитрости и коварства. Он может без труда обвести вокруг пальца кого угодно. Здесь уместным было бы вспомнить хитроумного Одиссея со всеми его предками, такими как Автолик, самый прожженный и отъявленный мастер воровства в античности, и, конечно же, их всеобщий праородитель Гермес, бог всех торговцев и воров. Никто при этом не возьмет на себя смелость утверждать, что каждый человек Воздуха по своей натуре лжец и обманщик. Однако целенаправленная и умышленная ложь, часто используемая как самое действенное средство в политике, бизнесе или торговле, по большей части возникает под влиянием именно воздушной стихии.

Итак, человека Огня побуждает к действиям спонтанный импульс и вдохновение, человека Воздуха — любопытство и жгучая жажда перемен, человека Земли — уверенность и надежность, а человека Воды — безграничное сочувствие другим людям и вечные душевные метания. Если рассматривать данный вопрос на примере самих стихий, то человек Огня действует, потому что его подгоняет жаркое внутреннее пламя, человек Воздуха — потому что его несет на крыльях ветра идея, человек Земли — потому что имеет твердую почву под ногами, а человек Воды — потому что хочет излить глубину своей души.

Если каждый из представителей четырех стихий решит оглянуться назад и посмотреть на прожитые годы, то свои достижения он будет оценивать, исходя из различных критериев. Человеку Земли, для которого главное — действие, важнее всего то, что было сделано его собственными руками, то, чего он сумел добиться. Поэтому вопросы, которые бы он задал себе, оценивая прожитые годы, звучали бы приблизительно следующим образом: «Что я сделал в своей жизни? Чего достиг? В чем смог себя реализовать для потомков? Какую память после себя оставил?» В этом смысле наиболее ярким и показательным воплощением Земли являются египетские фараоны, оставившие после себя грядущим поколениям грандиозные пирамиды. Поскольку для человека Воды самое главное — его чувства, он, скорее всего, спросит себя: «Что я пережил и испытал

Побуждения

Взгляд
на прожитую
жизнь

в жизни? Какое чувство наиболее сильно взволновало мою душу?» Правда, очень часто наиболее глубокий след в его сердце оставляют страдания, и именно о них он вспоминает в первую очередь. Это отнюдь не значит, что человек Воды сам ищет мучений на свою голову. Только прошлые страдания милы его сердцу, как говорил Вильгельм Буш. Найдя наконец для себя тихую гавань и успокоившись, человек Воды обратит свой взор в прошлое и исследует его до самого потаенного уголка. **Человек Воздуха**, чьей главной задачей является полное и объективное исследование окружающего мира, спросит себя: «Чему я научился, какой полезный опыт приобрел?» Или же: «Какие интересные идеи я подарил этому миру, какие решения нашел, что нового открыл?» **Человек Огня**, в силу своих желаний и стремлений, скорее всего, спросит себя: «Каких целей я сумел достичь? Каким образом мне удалось воплотить в жизнь свои желания? Ради каких идеалов я жил, и за что боролся? Сумел ли я занять высокое положение?»

Мировоззрение

Таким образом, **человеку Огня** свойственно некоторое своеvolie и упрямство, что непосредственно отражается и на его взглядах. На более высоком уровне его мировоззрение становится моральным и глубоко религиозным. **Рациональный человек Воздуха** со всей очевидностью склонен к философскому взгляду на жизнь, приближенный к действительности **человек Земли** смотрит на окружающий мир сквозь призму естествознания, а музыкальная и таинственная душа **человека Воды** превращает его в метафизика.

Понимание

Даже способ выражения понимания того или иного вопроса у каждой из стихий будет разным. **Человек Огня** скажет, что «в голове прояснилось», **человек Воздуха** заявит, что он «увидел» идею, **человек Земли** «схватывает» суть, а **человек Воды** в нее «проникает».

Предпочтения

В то время как теоретически подкованный **человек Воздуха** находит особое удовольствие в мельчайших деталях и тонких разграничениях, никогда не забывая напоминать своим собеседникам или оппонентам о необходимости умения дифференцировать факты, **человек Огня** видит наибольшее удовольствие в возможности проявить

силу воли. Это страстный борец за свободу и собственные идеалы. **Человек Земли**, напротив, расцветает пышным цветом как морально, так и физически там, где может целиком и полностью наслаждаться окружающим миром. Что же касается **человека Воды**, то свои самые счастливые мгновения он переживает тогда, когда кто-то или что-то волнует его до глубины души.

В критических ситуациях, в моменты наивысшего духовного напряжения, страха или тоски **человеку Огня** станет легче, если он найдет возможность переключиться на что-либо иное и выплеснет эмоции, например, в спорте или игре. Словом, ему нужно немного «отойти», чтобы суметь собраться с новыми силами. **Человеку Воздуха** необходимо вырваться из ограничивающего его пространства. Ему, как, наверное, никому другому, нужен именно «глоток свежего воздуха». Поэтому он бежит на морское побережье, в пустыню или в горы, чтобы вновь глубоко вздохнуть, успокоить воспаленный ум и, придя наконец в норму, собраться с мыслями и найти новые рациональные решения. **Человеку Земли** в трудные минуты помогают четкость и ясность, например, работа по определенному графику в соответствии с конкретным планом. Кроме того, в критические моменты ему следует обратиться к проверенным жизненным ритмам и привычкам, которые дают ему столь необходимое чувство защищенности. Человеку Земли помогают его старые друзья, благодаря их поддержке и теплому участию к нему возвращаются присутствие духа и уверенность в завтрашнем дне. Что же касается **человека Воды**, то ему необходимо уединение, чтобы опуститься на самое дно своих мучений и переживаний, а затем, обновленным, вновь вернуться в наш мир. Вода обладает необыкновенной способностью к самоочищению. Ей лишь нужно время. Рано или поздно, но все, что отягощало, отправляло ее душу и не давало спокойно жить, всплывает наружу. Процессу самоисцеления во многом помогает музыка, поэзия или медитация. Словом, все, что глубоко затрагивает сердце человека Воды и является для него самым ценным в трудных ситуациях.

Критические фазы

Душевные проблемы

В разрешении душевых проблем все четыре стихии также проявляют себя по-разному. С трудностями легко справляются человек Огня и человек Воздуха, тяжелодается их преодоление человеку Воды, а с человеком Земли лучше вообще не говорить о том, как решить ту или иную проблему. **Огонь** проблему попросту сжигает. Это может произойти в любой форме: горячей полемики со своими оппонентами, драматичного столкновения интересов, неожиданного нападения или столь сильного негодования, что оно может довести человека Огня до белого каления. И тогда он, уже ничего не соображая и не видя вокруг, извергнет такой мощный поток гнева, что «сметет с лица земли» любого противника. После подобной очистительной грозы любая проблема будет им благополучно забыта. Ни один из настоящих, ярко выраженных людей Огня никогда не был и не будет злопамятным. Подобным же образом действует **человек Воздуха**: он любую проблему «испаряет». Она, как пролитый бензин, растворяется в воздухе. Это означает, что человек Воздуха умеет изящно отодвинуть проблему в сторону (по крайней мере, теоретически). По большей части он подходит к трудностям с точки зрения рационализма, применяя уже давно проверенный и надежный способ: «Это не что иное, как...» И далее следует неслыханное по своим масштабам преуменьшение проблемы. Или же он просто полностью уничтожает ее своей болтовней. Он будет говорить, говорить и говорить, пока не поймет, что ему просто больше нечего сказать на эту тему, да и самой темы, в принципе, уже не существует. С точки зрения человека Воздуха, решить проблему — значит, перестать о ней думать. Преодолена ли она на самом деле, интересует его в гораздо меньшей степени. Главное, его самого проблема больше не волнует и потому можно считать, что ее вообще нет. Гораздо более проблематичным представляется решение любой душевой проблемы с точки зрения человека Воды или человека Земли. Обе эти стихии чувствуют глубоко и сильно и потому крепко-накрепко застревают в любых сложных ситуациях. Но при этом человек Воды справляется с про-

блемами все-таки несколько легче, если сравнивать его с человеком Земли. **Вода** всегда пытается растворить или выплеснуть то, что ей мешает. Незаменимыми помощниками в этом деле становятся слезы и, к величайшему сожалению, алкоголь. Если сидеть напротив человека Воды как раз в тот момент, когда он занят внутренними переживаниями и «перевариванием» проблемы, то можно заметить, как он время от времени уклоняется от разговора и уходит в себя, чтобы потом выплеснуть из глубины души новую волну своих эмоций. Он будет изливать душу до тех пор, пока вся проблема, медленно, но верно, не будет исчерпана. **Человек Земли**, наоборот, старается похоронить проблему у себя внутри. Он станет затачивать ее все глубже и глубже, в бессмысленной надежде, что таким образом она сможет сама себя уничтожить. Но человеку Земли свойственно без конца «пережевывать» одно и то же, он никогда ничего не забывает, поэтому все спрятанные им «скелеты в шкафу» будут вновь и вновь болезненно напоминать о своем присутствии. А он будет запихивать их еще глубже и запирать покрепче. Но и тридцати лет ему будет мало, чтобы по-настоящему успокоиться. Без сомнения, из всех представителей четырех стихий, человек Земли испытывает наибольшие трудности с разрешением душевных проблем, и потому он вынужден всю жизнь тащить на себе огромный, давящий на сердце груз из незавершенных конфликтов и ссор.

По сходному образцу протекает у каждой из рассматриваемых нами стихий и какая-либо конфликтная ситуация, в которой приходится бороться с противником. **Человек Огня** — в особенности если ему противостоит противник, у которого наиболее сильно выражена стихия Воздуха — доходит до белого каления и набрасывается на оппонента с пылающим мечом упреков или самого обычного гнева. Человек Огня пытается эмоционально раздавить врага, отказывает ему в правах и щедро приправляет все это безграничным презрением. Средневековый практик, неистово предающий злодеев анафеме и изгоняющий их за пределы страны, — вот кто, пожалуй, был бы наибо-

Тактика
сопротивления

лее ярким примером того, как сражается человек Огня. **Воздух** в напряженные моменты ведет себя совершенно иначе. Если до конфликтной ситуации в компании царила теплая и непринужденная атмосфера, в которой самым очаровательным, обаятельным и остроумным был именно человек Воздуха, то при первом же серьезном на него нападении температура мгновенно падает до нуля и ниже. Человек Воздуха, сохраняя кристальную ясность ума, проявляя незаурядное спокойствие и действуя согласно выбранной стратегии, метко поражает противника стрелой своего интеллекта в самое сердце. Это может быть какое-нибудь острое, циничное замечание, злая, колючая шутка или убийственная ирония. Дело сделано, противник уничтожен — в этом человек Воздуха может быть абсолютно уверен. И, глядя на корчащегося, поверженного в прах врага, он делает второй, добивающий выстрел: «Ах, прощите меня. Поверьте, я искренне сожалею. Но я и не знал, что Вы так чувствительны». **Земля** воевать не любит. Эта стихия более всего на свете ценит собственное спокойствие, и потому хочет жить со всеми в мире и дружбе. Но если уж дело (не дай Бог) дошло до конфликтной ситуации, то человек Земли начинает рыть окопы и возводить практически непреодолимые насыпи. Ему более всего импонирует возможность окружить себя «Великой китайской стеной» и жить под ее защитой в спокойствии и довольстве, а всех, кто будет этому мешать, просто выкидывать за пределы своего пространства со словами: «Пошел вон отсюда!» Не так уж редко защитная броня становится настоящей «стеной отчуждения». Человек Земли как никто другой умеет «играть в молчанку». Он знает, как надо смотреть мимо партнера, как будто тот — просто пустое место, как самым оскорбительным образом игнорировать его слова и самому постоянно отмалчиваться. Поскольку человек Земли по самой природе своей — не спринтер, а бегун на длинные дистанции, то он и конфликтную ситуацию тоже превращает в какой-то нескончаемый марафон: «Мы еще посмотрим, кто из нас сможет дольше выдержать это молчание». Именно для стихии Земли показательны браки,

в которых супруги двадцать и более лет не сказали друг другу ни единого слова, в самых крайних случаях передавая друг другу записки. Но при этом они не разводились, поскольку Земля не любит перемен, ей подавай все надежное, проверенное, а главное, привычное. И ведь подобным людям удается каким-то образом уживаться между собой. Конфликтная ситуация длится до тех пор, пока партнер не покорится и не сдаст свои позиции. Человек Воды демонстрирует совершенно иной образчик поведения. В то время как Земля сражается твердо и непреклонно, **Вода**, наоборот, эластична и податлива. Ее основная стратегия в любых конфликтах — непрерывность и постоянство. Техника борьбы более всего напоминает океанические приливы или речные водовороты. Как только эмоции нагреваются до точки кипения и дух ссоры уже носится в воздухе, Вода обрушивает целый шквал на самого разгорячившегося из спорщиков, заливая его буквально с головы до ног. Причем человек Воды далеко не всегда превращается в безумного фанатика, с горящим взором крушащего все препятствия на своем пути. Его основная сила заключается прежде всего в непрерывности. Он просто никогда ничего не заканчивает. Когда все остальные участники конфликта думают, что предмет спора уже исчерпан, потому ли, что для этого пришло время, или потому, что уже все обговорено, они жестоко ошибаются. Человек Воды будет снова и снова возвращаться к данному вопросу, выливая очередную порцию воды им под ноги или в лицо, пока не достигнет собственной цели. Даже человек Воздуха, уполномоченный по вопросам рационализма, в отчаянии воскликнет: «Да мы уже сто раз все обсудили!», но и тогда человек Воды возвратится к теме в сто первый раз. Вода камень точит! Наиболее наглядный тому пример — сенатор Катон Старший, который, выступая в римском сенате, в каждой своей речи говорил одно и то же, да и заканчивал всегда одинаково: «Ceterum censeo, Carthaginem esse delendam» (Я считаю, что Карфаген должен быть разрушен). И так продолжалось до тех пор, пока Карфаген в один прекрасный день и в самом деле не был разрушен. Друг-

гой метод борьбы человека Воды наиболее показательно проявляется в политике. Это своеобразный водоворот, основным девизом которого является: «Может быть, я и утону, но тогда я и вас утащу на дно!» И все начинают дружно покрывать друг друга, защищаясь от нападений извне и надеясь, что подобное кумовство позволит им как можно дольше продержаться на плаву.

Способы противостояния

«**Огненные**» стычки всегда самые шумные, они разгораются постепенно, все больше накаляясь, вплоть до опасного взрыва эмоций. В отличие от **Огня**, **Воздух** показывает себя энергично холодным и угрожающе спокойным, он не слишком сильно распаляется и быстро остывает. **Земля** оказывает сопротивление, которое по мере развития ссоры становится все более упорным. Она сооружает вокруг себя мощные «оборонительные укрепления». А вот **человек Воды** замечательно умеет бороться, вооружившись своей беззащитностью и беспомощностью. Вода побеждает, несмотря на более чем оригинальный метод борьбы — уступчивость. Более того, она еще и заставляет противника испытывать угрызения совести. «Как ты мог меня так обидеть?», «Ты меня в гроб сведешь!» и тому подобные жалобы — весьма эффективное средство, чтобы заставить партнера испытать сильное чувство вины.

Способ аргументации

В момент оживленной дискуссии **человек Огня** выступает горячо и увлеченно. При этом для него имеет значение общая идея. Например, его волнует дух делового договора, и он не намерен пускаться в детальные рассуждения. Во всем, что касается тонкой дифференциации, человеку Огня есть у кого поучиться, ведь в этом его значительно превосходит не кто иной, как **человек Воздуха**. Сильная сторона последнего — это изящная и остроумная аргументация. Он всегда опирается на точный текст соглашения, однако всегда интерпретирует его по-своему. **Земля** придерживается конкретных фактов. Она позволяет себе оперировать лишь весомыми положениями и постоянно парирует теоретические излияния человека Воздуха вопросами типа: «И что из всего этого получится?» или «Приведите пример». В отличие от всех предыдущих типов, **человек**

Воды в любой дискуссии остается неуловимым. Вопреки всем усилиям прижать его «к стенке», он не поддается и ускользает из самых железных тисков, а потом накатывает на оппонента новой волной, причем каждый раз с неожиданной стороны. Таким образом, **Огонь**, как и положено, ведет горячую полемику, **Воздух** — напротив, хладнокровную дискуссию, **Земля** в любом споре остается твердой и непреклонной, а **Вода** же — мягкой и податливой.

Стиль дискуссии

Разумеется, у каждой из четырех стихий свой, отличный от других, взгляд на любовь и брак и свои ожидания в этой сфере. **Огонь** и **Воздух** любят очарование новизны, а **Земля** и **Вода** знают цену доверительной близости. Поэтому в отношениях, где доминируют мужские стихии **Огня** и **Воздуха**, преобладает дух свободы и независимости. Партнеры, как говорится, идут бок о бок, параллельно друг другу. Они все время подчеркивают различия между собой и оставляют для себя много свободного пространства. Напротив, узы, которые оказались под влиянием женских стихий **Земли** и **Воды**, по-настоящему связывают двух людей, выявляя то, что в них есть общего, и подчеркивая их единение. Это различие проявляется даже в языке. С помощью мужских стихий Огня и Воздуха мы выражаем моменты разобщенности и потери: «сжигаем мосты» и «пускаем по ветру». А женские стихии, как нам кажется, влияют на верность и незыблемость уз. Слияться воедино, бросить якорь, пустить корни, срастись или раствориться друг в друге — все это примеры проявления женских стихий Земли и Воды.

Любовь и брак

Даже в том, какими способами разные стихии завоевывают внимание других людей, проявляются существенные различия. В прямом смысле слова «завоевывает» только **человек Огня**. Он — прирожденный завоеватель. Ему доставляет истинную радость в течение долгого времени добиваться расположения объекта своего желания и пытаться произвести на него впечатление, чтобы потом в торжественной обстановке внести этот объект на руках через порог своего дома. И не так уж редко ему это удается. **Человек Воздуха** не завоевывает, он уговаривает.

Переменчивость и постоянство

Способ обольщения

Он мастер художественного слова — следовательно, очаровательный собеседник и рассказчик, опасный льстец и человек подкупающего ума. Впрочем, это далеко не всегда срабатывает. Одному незадачливому представителю сочетания Воздух—Земля принадлежит неловкая попытка заевовать расположение возлюбленной следующей фразой, сопровождаемой покашливанием: «Вы, случайно, не хотите вступить со мной в интимную близость?» Разумеется, она тут же дает ему отворот поворот. Что касается Земли, то ее метод заключается, собственно, в весьма оригинальной способности «приобретать право собственности» на партнера. Человек Земли всегда оказывается там, где в нем есть нужда, а заодно он будет и там, где в нем нет никакой нужды. Он может ждать, ждать и ждать бесконечно. В конце концов, тот, кого добивается человек Земли, настолько к нему привыкает, что уже не может без него обойтись. Человек Земли доказал свою выдержку и теперь занимает место рядом с возлюбленным или возлюбленной и говорит с чувством глубокого удовлетворения: «Иначе и быть не могло». А вот человеку Воды свойственно обольщение, да еще какое! В водной стихии немало романтических поэтов, восхитительных соблазнителей, великих мечтателей, а также темных искусителей вроде Мефистофеля или Цирцеи, которым невозможно отказать.

Жар Огня соответствует отношениям борьбы. «Огненный» человек в каждом видит или соратника, с которым он объединяется для совместной борьбы за то, что его воспламеняет, или же своего противника. В последнем случае в доме царит атмосфера боя. Выразительный пример таких отношений показали Зевс и Гера на Олимпе. Энергия этой борьбы, вероятно, проистекает от теплоты трения, которая всегда возникает при ссоре*. Поскольку Огонь, как никакая другая стихия, обладает способностью буквально на пустом месте устроить драматическое представление, то он может стать режиссером-постановщиком

* Игра слов: reiben — нем. тереться, ссориться. — Примеч. перев.

великолепного столкновения, буквально ничего не упустив из виду. В зависимости от уровня его мастерства, для стороннего наблюдателя зрелище будет либо в высшей степени угрожающим, либо глупым, пошлым и во всех смыслах нелепым. Для участников же подобного шоу оно выглядит каждый раз все более захватывающим, так как, во-первых, горячность столкновения показывает, как человек к тебе относится. А во-вторых, за ссорой всегда следует сладкое примирение, и уже ради него одного стоит вновь и вновь вступать в ожесточенные бои. Лиз Тейлор и Ричард Бартон — совершенно «термоядерное» сочетание и в жизни, и в кино («Кто боится Вирджинии Вульф?») — наглядно показали, как на самом деле разыгрывается подобная форма отношений. Оба они испытали на себе сильное влияние бурлящего сочетания Огня и Воды. Ведь Огонь доводит до крайности любое столкновение, а стихия Воды влиается в закоулки прошлого и заново вымывает на поверхность одни и те же, уже сто раз забытые темы.

По сравнению с предыдущими, «воздушные» отношения представляются весьма прохладными. Тут, скорее, доминирует идея отношений, нежели сами отношения. Как обычно, когда речь идет о человеке Воздуха, на повестку дня выносится партнерство, развивающееся в определенных рамках. Такой человек любит без конца совершенствовать и уточнять правила игры. Он постоянно создает мобиле-подобную формулу отношений, которая должна обеспечить беспрепятственное и свободное существование. Его модель, безусловно, идеальна, и, в сущности, подобные отношения должны были бы «работать» абсолютно безукоризненно, если бы — увы! — не человеческая натура, которая в своем несовершенстве постоянно раскачивает этот мобиле. Человек Воздуха часто называет своим идеалом зрелые отношения, так как они, по его мнению, лишены всех проявлений «детской». Это касается, например, «дурманящих» чувств вроде «первобытной» ревности. В «воздушных» отношениях, разумеется, нет духовной, материальной или, тем более, телесно-чувственной зависимости, а также моральных барьеров, которые он отвергает как ир-

рациональные. Это отношения, в которых независимость и индивидуальность ценятся больше, чем во всех остальных стихиях вместе взятых. Без сомнения, именно люди Воздуха возвеличили союз Жана-Поля Сартра с Симоной де Бовуар, возведя кажущееся равноправие, свободу и творческую плодотворность на уровень мифов XX столетия, провозгласив их «эрельми отношениями». Но представителей воздушной стихии нисколько не волновало то, что на самом деле происходило между двумя людьми. И даже тот факт, что знак партнерства Весы астрологически относится к стихии Воздуха, ничего не меняет — воздух ни за что не захочет погружаться в пучину эмоций. Человек-Весы лучше других знает правила игры в обращении с партнером и любит, чтобы они безукоризненно соблюдались. Однако, несмотря на всю сосредоточенность на партнере, он ищет не слияния с ним, а честных, гармоничных и равноправных отношений, в которых каждый сохраняет свободу и независимость. Насколько я знаю, глубинная психология одарила вниманием только представляющего этот тип мужчину, окрестив его «вечным юношей». Следовало бы, пожалуй, поставить рядом с ним и «вечную девчонку» (не путать со старыми девами — своим появлением на свет они обязаны совсем другой стихии). Этот «вечно молодой» (*forever young*) тип отличается тем, что производит впечатление легкого, очаровательного, изобретательного и в высшей степени занятного, интересного, инициативного, хитрого и т. д. и т. п. Однако он крайне не обязателен в том смысле, что избегает любых отношений, от которых веет крайностями «всегда» и «никогда». В Западной Европе со времен хитроумного путешественника Одиссея воздушная стихия превозносилась выше всех остальных. Поэтому не стоит удивляться, что теперь — когда этот процесс, возможно, достиг своей завершающей фазы или, уж во всяком случае, очередной точки кипения, — возросло количество так называемых одиночек, которые считают истинные обязательства варварским анахронизмом.

Такое одностороннее и преувеличенное представление ни в коем случае не дает основания утверждать, что чело-

век Воздуха принципиально не способен на близкие отношения. Несмотря на то, что «воздушный» союз легко-крыл, а ветер перемен и очарование новизны здесь больше ко двору, чем где-либо еще, они все же могут оказаться постоянными и в высшей степени вдохновляющими. Радость перемен и любопытство никак не могут быть привнесены к неверности.

Человек Земли любит постоянство, зрелость и доверие. Для него отношения укрепляются с каждым новым днем, и чем дольше они продолжаются, тем больше врастает в него в душу. Поэтому для Человека Земли имеет значение лишь одна вещь: обязательное присутствие партнера! Для него это не просто формальность, а жизненная необходимость: ничто так не убеждает его в состоятельности и крепости отношений, как наличие партнера под боком. К примеру, практически никто из людей Земли не может понять, как кому-то вообще удается поддерживать длительные отношения на большом расстоянии. У человека Земли немедленно возникает вопрос о целесообразности таких отношений. Ход его мыслей примерно таков: «Что мне толку от партнера, который живет бог знает где и совсем не бывает рядом?» Такие притязания на партнера могут привести к поразительным перегибам. Например, человек Земли, смотря телевизор, требует от партнера, чтобы он непременно сидел рядом. Человек Земли живет отношениями, отмеченными постоянством и упорядоченностью, они никогда ему не надоедают. И он вовсе не считает подобный стиль общения проявлением равнодушия. Наоборот, многократное повторение одного и того же придает ему уверенности, он возводит рутину в ранг священного ритуала и наслаждается ею. Разумеется, далеко не все созданы для подобных отношений. Но все же есть люди, предпочитающие жить недели, месяцы и годы в устоявшемся четком ритме. Они встречаются с одними и теми же друзьями и знакомыми, ходят с ними в одни и те же заведения, во время отпуска ездят на один и тот же курорт и живут в одном и том же доме. «Вот и правильно», — думает в глубине души человек Земли и довольно-

но кивает головой. В таких отношениях любовь порой до такой степени переходит в привычку и стабильность, что человек Земли всеми силами держится за самые безнадежные связи и даже за привычную нищету. Но ведь тогда он точно знает, что имеет, а самое главное, он уже так давно к этому привык. Он бывает просто незаменим, когда приходится что-либо выдергивать, терпеть, сносить.

Совершенно по-другому выглядят отношения **человека Воды**. Тут речь идет прежде всего об эмоциях, об остро ощущаемом эмоциональном единении. В этом смысле для человека Воды не составляет серьезной проблемы поддерживать отношения, находясь за тысячу километров от партнера. Они в условленные часы по ночам смотрят на Луну, каждый на своем месте, и чувствуют, как соприкасаются их души и сердца источают сильные волны теплоты. И этого достаточно для счастья! Ощущаемая в душе правда настолько важнее человеку Воды, что внешняя, осязаемая сторона переживаний ценится им намного меньше. Он способен испытывать настоящее чувство влюбленности только в своем «внутреннем мире», ибо нет для него ничего прекраснее, чем мечты о любимом человеке, и никакая действительность никогда не сравнится с этими мечтами. Цена, которую он порой платит за свои фантазии, очень высока: эти выдуманные отношения навсегда остаются мечтой, которой не дано воплотиться в жизнь. В личных отношениях, как и в других сферах жизни, инстинкт самосохранения превращает человека Воды во всезнающего и, уж во всяком случае, всечувствующего партнера, которого ни в чем нельзя провести. Человек Воды всегда ощущает и точно знает, что происходит с партнером, даже если не может выразить это словами или логически обосновать. И никакие заверения в том, что внутреннее чутье иногда подводит, никакие убедительные объяснения не заставят его надолго отказаться от своего мнения. По правде говоря, его нельзя обвести вокруг пальца. Для человека Земли произнесенные слова являются осязаемой истиной, а для человека Воды истиной может считаться лишь то, что стоит за словами. Исходя из этого, легко представить себе

следующий типичный диалог, который мог бы иметь место между этими двумя людьми.

Человек Земли говорит человеку Воды: «Скажи мне, что ты меня любишь». Человек Воды удивляется, что бы это могло значить, но все же говорит: «Я люблю тебя». Человеку Земли этого вполне достаточно, он просто верит. Для человека Воды это прямо-таки невероятно! В противоположной ситуации он подумал бы: «Какой смысл просить его сказать, что он меня любит? Об этом с таким же успехом можно и промолчать. В любви все понятно без слов». А человек Земли верит в слова и при случае может поставить партнеру в упрек: «Но ведь ты мне столько раз говорил о любви!»

Каждая стихия привносит в отношения особую, свою-ственную только ей энергию. **Огонь** «подогревает» атмосферу, делая ее теплее. В отношениях с Огнем всегда присутствуют воодушевление, предприимчивость, темперамент и страсть. Он также провоцирует столкновения и драматические сцены. Человек Огня умеет подбодрить партнера и лучше, чем кто-либо, вдохновить на определенные действия. Однако он весьма требователен и может «задать жару», если партнер чересчур инертен, ленив, пессимистичен или просто пал духом.

Воздух вносит в отношения ясность и легкость. Человек Воздуха распространяет весеннюю беззаботность, которая, впрочем, иногда может оказаться поверхностной и безответственной. Живой и яркий ум позволяет ему прекрасно анализировать душевное состояние партнера и его жизненную ситуацию. Поэтому он бывает ценным спутником при решении серьезных проблем. Нередко случаются конфликты, возникающие именно в результате необязательности человека Воздуха, его критично-насмешливой манеры тормозить партнера и стремления пробуждать в нем глубокие мыслительные процессы.

Земля олицетворяет собой уверенность и приносит в отношения стабильность, надежность и упорядоченность, в связи с чем человек Земли часто становится для партнера надежной опорой в жизни, оказывает ему серьезную под-

Энергия в отношениях

держку и защищает тылы. Земля обладает успокаивающим действием, она вновь и вновь возвращает партнера к действительности. Разумеется, это не каждому по вкусу. То, что одному человеку кажется успокоением и стабилизацией, другому — подрезанными крыльями.

Вода насыщает отношения волнениями и глубокими чувствами. Она также обладает склонностью к ассоциации. В сочетании с необычайной чуткостью такая способность приводит порой к тому, что человек Воды стремится воплотить в жизнь любые мечты своего партнера. Дело, естественно, упирается только в цену самоотречения. В любом случае чуткость и понимание способствуют тому, что человек Воды обнаруживает в своем партнере скрытые способности и может их «вытащить на поверхность», а равно и прочитать любое его желание по глазам. Постоянные перемены в настроении человека Воды, естественно, не могут не отразиться и на его отношениях. Человек Воды — это тысячеликий партнер. Кого-то это очарует, а другого будет раздражать, тем более что тысяча ликов зачастую оборачивается тысячей капризов и прицуд.

Разумеется, у каждой стихии есть свои сильные стороны, с помощью которых она стремится показать себя в выгодном свете. Признание этих сторон — важный ключик к ее сердцу. **Огонь** хочет, чтобы им любовались — любовались в нем всем без исключения, а в особенности его великолепием, мужеством и силой воли. Если необходимо добиться чего-то от человека Огня, то лучше всего сделать это через похвалу. Нужно лишь похвалить то качество, проявление которого требуется от него в настоящий момент.

Человеку Воздуха необходимо признание его остроумия, смекалки и умения находить неожиданные решения самых запутанных проблем. Также нужно восхищаться тем, какой он очаровательный шоумен, как все его слушают с открытым ртом и как много он знает. «Расшевелить» его проще всего с помощью свойственного ему любопытства: пошуршишь газетой — и он уже горит желанием прочитать, что в ней написано.

Мотивация, признание и одобрение

Человек Земли любит, когда за ним признают большую выдержку, а также постоянство и готовность взять на себя ответственность. А еще человек Земли ценит комплименты в адрес надежности, практичности и ясной душевой организации. Наилучшей мотивацией для него являются деньги, а наибольшим соблазном — чувственные удовольствия. Это тот случай, когда путь к сердцу человека лежит через желудок.

Человеку Воды нравится искреннее уважение и восхищение его тонким вкусом, хорошо развитой интуицией и безграничной склонностью к самоутверженности. Вода обладает верным чутьем и может стать мудрым попутчиком тому, кто оценит этот дар по достоинству. Человек Воды искренне радуется, если сумеет выявить в партнере скрытые способности и таланты и помочь в их развитии. Врата в душу такого человека открываются через его настроение. Для этого нужно попасть на «его волну». При этом ключевую роль часто играет музыка. Однако если нужную «волну» уловить не удается, то взятая отдельно, сама по себе, она как вспомогательное средство не срабатывает. У человека Воды не функционирует примитивная рефлекторная система «нажми на кнопку — получишь результат».

Безусловно, существуют такие вещи, которых, по возможности, следует избегать, если вы не хотите окончательно испортить отношения с каким-либо человеком. **Огонь** до смерти не любит критику и расценивает ее малейшее проявление как неслыханное оскорбление его величества. Что касается **человека Воздуха**, то его чаще всего раздражает, когда пытаются подрезать ему крылья, то есть ограничить его свободу. Он также не любит, когда его стремятся обвести вокруг пальца. В отношениях с **человеком Земли** наверняка возникнет проблема, если нарушить обещание, на которое тот полагался, или обмануть его. Конечно, другие стихии тоже этого не любят, однако никто не обижается из-за подобных поступков больше, чем человек Земли. Впрочем, при этом вовсе не обязательно абсолютно во всем потакать его привычкам и стремлению к чувственным удовольствиям. **Человек Воды** боится цинизма, не терпит,

Чего следует избегать

когда начинают подшучивать или даже издеваться над его чувствами. Ему становится некомфортно, когда его пытаются пронзить сверлящим взглядом или когда его начинает поучать какой-нибудь слишком рассудительный человек.

Архетипы отношений

Архетипически в «огненных» отношениях встречаются воин и амazonка, в стихии Воздуха — вечный юноша и Лорелей или же интеллектуал и холодная блондинка. **Отношениями Земли** связывают себя прототипы отца и матери, а **Воду** олицетворяет художник со своей музой. Зевс и Гера из греческого пантеона богов наглядно демонстрируют нам отношения «на линии Огня». А вот Один, который со своим буйным войском носится по пятам за недосягаемым ураганом, олицетворяет собой **отношения Воздуха**. В отношениях Хроноса и его матери Геи явно прослеживаются сложные стороны **Земли**, в то время как брак между ветхозаветными праотцом и праматерью олицетворяет легкую и неизменную сторону этой стихии. В свою очередь, колдовские **отношения Воды** разыгрываются на дне морском, где во дворце дельфинов бог родников любит свою нимфу.

Эротика и сексуальность

Разумеется, у каждой стихии есть собственные представления и предпочтения в области эротики и сексуальности. Если мужественные стихии Огня и Воздуха ищут волнующие моменты, скорее всего, в покорении и приключениях, то для женственных стихий Земли и Воды важнее преданность, очарование близости и защищенность.

Огонь любит щекотливые, темпераментные и поставленные с размахом страстные сцены. Порой, ради разнообразия, он добавляет в них некоторую долю драматизма. Здесь укротитель встречается с гибкой и опасной кошкой-хищницей, которая, защищаясь, шипит подобно вспыхнувшему огню. После частых и горячих столкновений они переживают периоды эйфории и в высшей степени волнующего воссоединения. Из этого, однако, не следует, что каждой сексуальной встрече обязательно предшествует скора. Человек Огня обладает способностью вспыхивать минутной страстью и всецело предаваться ей — именно страсти, а не партнеру. Это режиссер, умеющий искусно

преподнести на сцене себя самого, и который здесь, как и во всех других областях жизни, хочет быть самым лучшим. Может случиться так, что он превратит половую жизнь если не в поле битвы, то в спортивную площадку, на которой он должен почувствовать и доказать, что на голову выше всех остальных.

О **Воздухе** говорят, что это самая бесстрастная стихия, а злые языки утверждают даже, что для удовлетворения настоящего человека Воздуха достаточно одного разговора о сексе. Правда же состоит в том, что он действительно охотно говорит о половой жизни. Интересный, остроумный и увлекательный разговор оказывает на него сильное эротическое впечатление. И еще: он не является бессловесным сибаритом, а всецело открыт для эротических бесед. Правда также и то, что человек Воздуха любопытен, а потому с пристрастием выискивает, что же волнует других людей и что они чувствуют. Это любопытство может стать причиной того, что сексуальная сцена превратится в экспериментальные подмостки. Когда же любопытство остывает и ему на смену приходит скука, эротическое напряжение спадает. Человек Воздуха мил, но удивительно холоден. В крайних случаях он умеет использовать секс в качестве тактического средства или орудия власти, оставаясь внутренне холодным. Он презирает душевые коллизии, к которым могут привести сексуальные влечения, а потому делает все, чтобы сохранить внутреннюю независимость. Поэтому его так часто привлекает именно недоступный объект желания, ведь только тогда, когда партнер неприступен и остается таковым, человек Воздуха может предаваться чувству безграничной любви и при этом не подвергать опасности свою священную независимость.

Земля, как и во всех прочих сферах, в половой жизни предпочитает размеренность. В отличие от человека Воздуха, человек Земли не находит никакой радости в забавных любовных экспериментах. Он знает, что для него хорошо, и жаждет получить это без долгих церемоний и в исходном виде. Зубоскалы говорят про такого человека, что он предпочитает «домашний стол». Однако челове-

ка Земли этим не смутить. Его физические чувства развиты так сильно, что он может всей душой предаваться первобытной чувственности, не озадачиваясь выявлением в ней «достопримечательностей», как это свойственно Воздуху. Человеку Земли дорога не столько упорядоченность, сколько сама вечность. А потому случайные необязательные связи он совсем не ценит. Во всех жизненных ситуациях он напоминает марафонца, и нередко даже секс представляет для него лишь благоприятную возможность проявить свою выносливость.

На первый взгляд, похожим образом, а на самом деле совершенно иначе воспринимает сферу половой жизни **человек Воды**. Для него здесь не бывает повторений одного и того же, есть только нечто похожее. И потому упорядоченность Воды не остается неизменной — каждый раз она чуточку иная. Для человека Воды равносильно смерти связаться с какой-то определенной рутинной деятельностью (на которую человек Земли мог бы охотно согласиться). Он сам хамелеон и партнера ищет под стать себе — тицичеликого. Он любит чувство интимной защищенности, которое дарят ему устойчивые отношения. Человек Воды, в силу своей способности к превращениям, сам может быть разным и воспринимает партнера по-новому при каждой встрече. Необычайная сила и источник глубинных переживаний человека Воды заключаются в его абсолютной преданности. Он обладает даром сливаться с партнером воедино в физическом и духовном контакте. В такие моменты его охватывает глубочайшее чувство единения.

Эгоизм и альтруизм

Мужские стихии имеют тенденцию проявлять эгоизм, а женские отличаются альтруизмом. У **человека Огня**, самого беззаботного из всех представителей стихий, эгоизм демонстрируется непроизвольным и естественным образом. **Человек Воздуха** проявляет эгоизм не столь регулярно, зато он делает это в самые ответственные моменты и всегда расчетливо, в чем никак нельзя обвинить человека Огня. Может быть, именно поэтому откровенный и непосредственный эгоизм последнего зачастую воспринимается легче, чем хитроумно-расчетливая корысть, свойственная

человеку Воздуха. **Земля** же, вместо того чтобы накапливать и складировать ценности, занимает благодушную и доброжелательную позицию, которая уже гораздо ближе к альтруизму. А вот стихия **Воды** — это самая что ни на есть благоприятная среда для расцвета альтруизма. Вот тут он может вылиться в любую форму — от беззаветной преданности до откровенного самопожертвования. Здесь христианская заповедь любви к ближнему («возлюби ближнего, как самого себя») находит свои крайние проявления. Это объясняет, почему бесцеремонные сияющие победители выходят, как правило, из стихии Огня, а вот стихия Воды порождает относительно много неудачников.

Разумеется, любая стихия в утрированном виде не кажется привлекательной. Потому что если стихия проявлена в личности чрезвычайно сильно, то **человек Огня** превращается в невыносимого воображалу, **человек Воздуха** — в заумного всезнайку, **человек Земли** — в неисправимого упрямца, а **человек Воды** совершенно не умеет контролировать смену настроений.

Совместимость и несовместимость стихий

Воздух и Огонь

Если мы рассмотрим, каким образом стихии сочетаются друг с другом (или же, наоборот, не сочетаются), то сможем яснее понять различия в их структуре. Все сильные и слабые стороны, что покажутся при этом на свет Божий, проявятся как в области межличностных отношений, так и в каждом отдельно взятом человеке, в особенности, если в нем сильно ощущается предрасположенность к подобному смешению.

С давних пор считается, что две стихии, несущие в себе мужское начало (Огонь и Воздух), так же, как и две другие — «женские» (Земля и Вода), хорошо взаимодействуют, дополняя и гармонизируя друг друга: Воздух и Огонь прекрасно сочетаются, поскольку Воздух питает Огонь, снабжает его жизненной энергией. Огонь же, со своей стороны, согревает Воздух, щедро отдавая ему свое тепло. Поскольку Воздух, помимо всего прочего, символизирует собой знание, а Огонь соответствует стремлениям и желаниям, то человека, объединяющего в себе оба этих начала, можно охарактеризовать коротко: это тот, кто **знает, чего хочет**. Его можно также назвать носителем «зажигательных» (Огонь) идей (Воздух). Разумеется, нет никаких конкретных фактов, указывающих на то, что подобная смесь каждый раз должна приводить к какому-либо реальному результату. Иногда (и далеко не так редко, как можно было бы подумать) все ограничивается простым «сотрясанием воздуха». Иными словами — много

шума (Воздух) из ничего (Огонь). Поскольку Воздух сам по себе является холодной стихией, и потому, оставленный в одиночестве на произвол судьбы, способен творить только холодные, «леденящие» дела, то живительный жар Огня является для него истинным благословением, своего рода законом и моралью, устанавливающими определенные границы в поведении. В неблагоприятном случае, когда Огонь ощущает серьезную нехватку питания (Воздух), мы можем представить себе человека, который постоянно и очень сильно чего-то хочет, но вот только жаль, никак не может понять, чего именно. Он полон неукротимого огня, постоянно оживлен и подвижен, но ему обязательно нужен кто-то еще, способный подарить ему необходимые идеи, которые направили бы всю эту неуемную энергию в нужное русло. Такой человек предпочитает «брать в долг» все богатство чужих мыслей, и он будет пользоваться подобной подпиткой со стороны до тех пор, пока не ощутит в душе живительное дуновение Воздуха, несущего с собой новые идеи, мысли и знания. Образно говоря, такой человек может быть своего рода «складом по хранению и переработке» идей, которые он охотно принимает от других, а затем преобразовывает по собственному усмотрению. В качестве ярких представителей гармоничного сочетания обеих стихий можно назвать астролога и музыканта Дейна Радьяра, президента Шарля де Голля, в течение многих лет бывшего главой Франции, а также великого философа Людвига Фейербаха.

Разумеется, всегда можно встретить примеры того, как обычно дружественные и гармонично сочетающиеся стихии становятся если не враждебными друг к другу, то, по крайней мере, образующими далеко не благополучный союз. За примером далеко ходить не надо. Если рассматривать Огонь и Воздух, то достаточно просто заглянуть в зал судебных заседаний. Кто будет выступать обвинителем, а кто адвокатом? Человек Огня (в особенности Стрелец), скорее всего, окажется в роли прокурора и в своих речах будет делать упор на моральные принципы. Его оппонентом станет блестящий оратор и большой энаток логики,

умеющий всегда найти самые убедительные аргументы, словом — человек Воздуха (особенно если он рожден под знаком Близнецов). Если им придется встретиться, так сказать, на поле боя, то человек Огня будет авторитетно преподносить слушателям свои выводы, исходящие будто бы из самой глубины души, словно все это прочувствовано и пережито им самим (возможно, так оно и есть). В его тоне будет звучать глубокая убежденность в своей правоте. Человек же Воздуха, прирожденный мастер красноречия, великолепно умеющий жонглировать словами, будет отлично понимать точку зрения оппонента и иногда даже сочувствовать ей, но вряд ли направит свои риторические способности на достижение какого-либо соглашения. Итак, в разгар прений человек Огня не найдет ничего лучшего, как только вновь и вновь повторять уже сказанное. Ему совсем не кажется скучным раз за разом озвучивать свои убеждения, аргументировать их, обосновывать и уточнять. Но при этом с каждым новым повторением он будет все больше и больше распаляться, в то время как человек Воздуха, напротив, останется спокойным и хладнокровным, а в его репликах появится еще больше колкости и язвительности. Если в такой ситуации Воздух окажется сильнее, то произойдет настоящая катастрофа. Это будет похоже на извержение вулкана: человек Огня, доведенный до белого каления, попросту взорвется, и его гнев потоками раскаленной лавы польется на головы окружающих. Вооруженный огненным мечом праведного негодования он обрушится на всех и вся и прежде всего — на противостоящего ему «мудрствующего лукаво» оппонента.

Земля и Вода

Не менее благоприятным является союз Земли и Воды. Земля сдерживает Воду, а та, в свою очередь, дарит ей плодородие. Применительно к человеку данное правило работает следующим образом: способность Земли устанавливать прочные границы является истинным спасением для людей Воды. Вода часто подвергается опасности из-за неумения сдерживаться и вследствие безграничного участия во всех и вся может попросту растратить себя или стать энергетическим донором для других людей.

В противоположность Воде, Земля склонна к излишней сухости, что зачастую ведет к некоторой хрупкости и вялости. И тогда без Воды, без ее священной влаги Земле попросту не обойтись! Кто как не Вода вернет Земле жизнь и способность приносить плоды! Если в характере человека Земли недостает Воды, то, скорее всего, окружающие будут считать его настоящим «сухарем», бесчувственным материалистом и рабовладельцем. И таковым он останется до тех пор, пока живительная сила Воды не подарит ему умение понимать других и сострадать им. Тогда это уже будет человек с твердым характером, но мягкой душой. Одним из самых ярких представителей благотворного взаимодействия таких составляющих, как понимание (Вода) и поступок (Земля), можно назвать Генри Дюнанта, основателя Красного Креста. Наиболее же показательным примером проявления чувства (Вода) в самой четкой и ясной своей форме (Земля) является не кто иной, как Иоганн Вольфганг фон Гёте.

Менее драматичны (поскольку драматизм — это прерогатива Огня), но при этом гораздо более продолжительны конфликтные ситуации, возникающие при встрече Земли и Воды. Сила тяжелых стихий во многом заключается в длительности действия любых их проявлений. Если мы понаблюдаем за человеком Воды и человеком Земли в момент дискуссии или спора, то увидим, что чаще всего речь идет о твердых убеждениях, об однозначной точке зрения и о прочных соглашениях. Человек Земли пытается (и чаще всего совершенно напрасно) установить четкие границы, а человек Воды мастерски «ускользает» от темы. Это его качество прекрасно описано в мифах древних народов. Имя Протея, или Нерея, морского бога, умеющего произвольно менять свой образ, в некоторых языках стало синонимом непостоянного человека. Таковым можно назвать и человека Воды, ведь не зря же древние люди самым изменчивым считали именно водного бога. Человека Воды абсолютно невозможно заключить в какие-либо тесные рамки, поскольку, как только вам кажется, что вы поймали его в сети, он неожиданно полностью меняет свой облик

и легко ускользает от вас. Каждый раз, когда человеку Земли кажется, что победа близка и его противник готов сдаться, все рушится в самый неожиданный момент. Вот буквально минуту назад человек Воды говорил: «Да-да, я согласен, все именно так и есть». Причем произносил эти слова с чувством глубокого убеждения. И что же? Вот уже на горизонте возникла новая волна его переменчивого настроения, и он говорит: «Конечно, может быть и так. Но, безусловно, может быть и совершенно иначе». Чтобы защитить себя от потоков его эмоций, человек Земли строит огромные волнорезы и возводит высокие дамбы. Вода же тем временем спокойно и методично подмоет фундамент, на котором все строится, и человек Земли вновь останется с подмокшими ногами, вместо того чтобы крепко стоять на сухой и твердой почве. В конце концов, в этом поединке Вода окажется сильней, ведь ее успех во многом основывается на мобильности, податливости и умении меняться. Вода омоет Землю, проникнет в ее поры, и никакая сила на свете не сможет ее удержать. Вода всегда идет своим, только для нее предназначенным путем.

Воздух и Земля

Воздух и Земля могут оказаться довольно неплохими партнерами. На Западе вообще, и в Западной Европе в частности, сочетание именно двух данных стихий является довольно распространенным. Соединение Воздуха и Земли в одном человеке часто помогает ему добиться успеха в жизни. Обе стихии призывают к объективности и одновременно позволяют реально оценивать все стороны действительности, что на Западе особенно ценится. Итак, говоря о человеке, вмещающем в себе характеристики Воздуха и Земли, мы, прежде всего, представляем себе того, кто ясно и отчетливо видит, как нужно строить свою жизнь. Земля дарит такому человеку четкую систему ценностей, знание реальной стоимости всего, что его окружает, и практическую сметку, а Воздух дает понимание и гениальные идеи по поводу того, как все это лучше всего использовать. Подобное сочетание личных качеств — настоящая классика для удачливых дельцов и коммерсантов. Изобретательный, обладающий богатой фантазией, ловкий и «продувной» (Воз-

дух), имеющий при этом незаурядное практическое чутье (Земля) — вот каков портрет человека, объединяющего в себе обе стихии. Подобные качества характеризуют также людей, работающих с техникой, а также изобретателей, словом, всех, кто постоянно ощущает влияние окружающей действительности (Земля), постоянно рождает новые идеи и находит неожиданные решения (Воздух). Это подтверждает и гороскоп известного изобретателя Томаса Эдисона, в характере которого прекрасно сочетались сильный Воздух (Водолей) и Земля. К числу таких людей относится также математик Карл Фридрих Гаусс, Андре Мари Ампер, великий английский физик сэр Исаак Ньютона и астроном Тихо Браге. Наши деньги — тоже своего рода результат смешения обеих стихий: любой денежный знак несет в себе идею (Воздух) собственной ценности (Земля). Таким образом, нет ничего удивительного в том, что человек, в котором обе эти стихии проявляются достаточно сильно, хорошо умеет обращаться как с материальными, так и с духовными ценностями. Как видите, перед нами вырисовывается портрет удачливого человека — в нашем с вами современном понимании. Но если он к тому же привлекателен и способен вызывать к себе симпатию, то это обусловлено уже несколько иными факторами. Воздух сушит Землю. В такой сухости есть определенная притягательность и шарм, но в ней же заключается и серьезная опасность. Таких людей, как, например, Кристиан Моргенштерн с его знаменитыми «Песнями висельника» или известный американский актер-комик Бастер Китон, вряд ли кому-нибудь удастся перещеголять по части сарказма. Среди тех, в ком соединились эти две стихии, также и Петер Селлерс (сильная Земля в сочетании с Воздухом) и Фернандель (сильный Воздух плюс Земля). Но там, где сухость становится чрезмерной и переходит в бесчувственность, мы имеем дело с обычными спекулянтами, технократами или «профессиональными» лентяями.

Воздух и Вода отлично уживаются друг с другом. Именно там, где живет неизведанная глубина чувств, постоянно ищащая слов, чтобы выразить себя, и возника-

Воздух и Вода

ет подобное смешение, которое находит свое наивысшее выражение в поэзии. Из соединения фантазии (Вода) и красноречия (Воздух) возникают удивительные истории, иногда будто бы сплетенные из паутины разнообразных небылиц. Понимание и осознание собственных чувств, восприятие глубинных инстинктов, свойственных человеческой природе, — все это проявляется как результат подобного смешения. Обе стихии — как Воздух, так и Вода — считаются подвижными. Но, в то время как Воздух может, иногда совершенно неожиданно для всех, произвольно менять направление (ветер дует туда, куда захочет), Вода постоянна в движении по выбранному ею пути. Она неуклонно течет к морю. И даже если море невольно изменяет течение воды за счет приливов и отливов, это все равно происходит в одном и том же постоянном ритме. На примере Воды особенно наглядно прослеживается сочетание скорости с простором и глубиной. Обе стихии обладают великолепной способностью приспособливаться и находить соответствие: Воздух — в области всего интеллектуального, а Вода — в духовной сфере. Кроме того, обе стихии ощущают сильнейшую связь с искусством и стремятся обрести наивысшую гармонию. Наибольшее наслаждение дарит им музыка. В то время как человек Воды обладает каким-то особенным внутренним чутьем, позволяющим ему распознать в музыке божественное начало и открыться навстречу эмоциональным переживаниям, человек Воздуха воспринимает музыку, скорее, интеллектуально, слушая ее рассудком, а не сердцем. Правда, радость и наслаждение от прикосновения к прекрасному от этого не становятся меньше, чем у эмоционального человека Воды. Современная классическая музыка, а также джаз — вот что можно назвать главными предпочтениями человека Воздуха, вернее было бы даже сказать, что он стремится понять эту музыку. Классические же произведения времен Вивальди, а также сакральная музыка, позволяющая прикоснуться к глубинам человеческих эмоций и успокоить его дух, принадлежат миру человека Воды. Удачное соотношение обеих стихий может подарить миру удивительного, тонко чув-

ствующего человека, мыслителя или поэта, а также сказочника, творящего чудесные истории, проникнутые волшебным духом Востока. Но при излишнем преобладании какой-либо одной стихии дело будет обстоять уже не столь благополучно. Слишком сильный Воздух может привести к несколько поверхностному восприятию — в ущерб глубине чувств, которые дает Вода. Следствием этого являются либо откровенный китч, либо пустая сентиментальность. Более жестокими последствиями чревата ситуация, когда мыслительные и аналитические способности Воздуха будут нацелены на излюбленный трофеи — на человеческую душу, на чувства и мечты. Тогда Воздух будет подобен жадной, прожорливой чайке, неустанно кружашей над водной гладью и высматривающей в ней добычу. Как только жертва найдена, остается лишь одним стремительным броском схватить ее, взмыть вместе с нею в небеса и безжалостно растерзать несчастную. Чрезмерно рассудочный анализ ведет к тому, что беспрерывно исследуемые и препарируемые чувства под конец оказываются совершенно вытесненными из жизни — от них не остается и следа. Всюду, где слишком сильный Воздух осушил Воду, чувства и эмоции попросту испаряются.

Преобладание Воды зачастую ведет к искажению действительности, оно способствует возникновению миражей, когда романтический аспект является едва ли не основным в жизни. Наиболее проблематичным оказывается случай, когда избыточное влияние Воды производит на свет мечтателя, живущего лишь в мире собственных фантазий и потому совершенно не умеющего объективно воспринимать реальность. При этом слабо выраженный Воздух никак не помогает ему внести ясность в действительное положение дел, и потому подобный человек часто оказывается невольной жертвой собственной романтической и мечтательной натуры.

Как можно иначе сравнить «воздушное» и «водное» восприятие? В этом нам поможет известный эксперимент, произведенный Архимедом задолго до наших дней. Он обнаружил, что если необходимо выяснить, какая из золотых

монет настоящая, а какая фальшивая, то простое взвешивание может не дать никаких результатов, поскольку вес будет казаться одинаковым. Но если поставить весы в воду, то чаша, на которой лежит настоящая монета, погрузится в воду как наиболее тяжелая, а чаша с фальшивой монетой останется на поверхности. Так и многое из того, что разум (Воздух) признает истинным, пройдя духовную (Вода) проверку, может оказаться слишком легковесным.

Воздух обладает способностью неожиданно устраивать ураган и в бурном конфликте начинать выяснение отношений, что усложняет взаимодействие Воздуха и Воды и в худшем случае может привести к разрыву. Все это будет длиться некоторое время, пока Вода не отреагирует, наконец, на крутящийся вокруг нее смерч и не вступит в битву. После того как буря затихнет (и разум поймет, что все уже ясно и проблемы решены), волны чувств еще долго будут биться о скалы рассудка, болезненно и разрушительно обрушившись на все, что им противостоит. Если говорить о ярких представителях сочетания двух стихий, то в их числе можно назвать сказочника Михаэля Энде, возлюбленную Генри Миллера Анаис Нин, написавшую известные дневники, а также писателя Гюнтера Грасса. И это еще далеко не полный список. Сюда же можно причислить Франца Кафку, Жюля Верна, Джона Стейнбека, Пьера Корнеля, написавшего всемирно известную пьесу «Сид», и Генри Райдера Хаггарда, автора многочисленных приключенческих романов. Не стоит забывать и о музыкантах. Наш список пополнят такие великие имена, как Камиль Сен-Санс, Георг Фридрих Гендель, Карл Орф и Петер Михаэль Хамель.

Сочетание стихий Земли и Огня можно, без всякого сомнения, назвать успешным, но при этом, к сожалению, оно довольно часто ведет к возникновению самых разнообразных стрессовых ситуаций. Человек Огня, преисполненный благих намерений и предвкушающий самые радужные перспективы, без промедления и запинки говорит: «Я хочу». Если дело касается только его одного, он, спустя некоторое время, столь же быстро и легко может заявить: «Да, я и в самом деле хотел этого, но, к сожалению, передумал» (или

Огонь и Земля

дело не пошло на лад: например, для этого не было времени). Для человека Огня всегда самым важным было, есть и будет его собственное желание, только оно считается, вне всяких сомнений, самым правильным и безошибочным мерилом для всего на свете. Человек Земли, напротив, говорит: «Я сделаю». И если уж он произнес эти слова, то будет трудиться без устали днем и ночью, только бы работа была благополучно выполнена в срок. Поэтому для человека, объединяющего в себе качества Огня и Земли, часто оказывается существенной проблемой то, что он поспешно дает какие-либо серьезные обещания и потом вынужден (иногда выбиваясь из последних сил) их выполнять. Чтобы представить себе гармоничное соединение Огня и Земли, попробуйте нарисовать в своем воображении картину жаркого, согревающего нас огня в печи или же наковальню, на которой кузнец выковывает наилучшую сталь, пока металл еще мягок и податлив. Может быть, это позволит вам представить себе человека, в котором желания и склонности наилучшим образом сочетаются с организованностью и обязательностью. Такой человек умеет преобразовывать жизнь в соответствии со своими стремлениями и никогда не отступит перед трудностями.

Если Огонь оказывается преобладающей стихией, то он легко может сжечь Землю дотла. Когда печь уже не способна удерживать пламя, оно прорывается наружу, пожирая все, что встречается на пути. Такое буйство огня легко может привести к настоящей катастрофе. В отношении людей это означает, что подобный человек, будучи не в силах управлять своей энергией, безудержно расходует ее вплоть до того момента, пока не почувствует полного изнеможения. Внезапное опустошение происходит потому, что (опять-таки в силу неумных стремлений) такой человек дает слишком много обещаний, гораздо больше, чем он в состоянии выполнить. Но при этом он будет рваться из последних сил в тщетной попытке воплотить все обещанное в жизнь. Если же в человеке преобладает сила Земли, то возникает трудность обратного порядка. Говоря образно, такие люди тлеют, но не горят. Земля не позво-

ляет Огню запылать во всю силу, отчего и темперамент, и увлеченность остаются только на уровне осторожных предположений типа «если бы да кабы». При этом сохраняющаяся внутри и не находящая себе выхода огненная энергия зачастую ведет к сильному душевному напряжению. Поскольку Огню соответствует сила убеждения, а Земле свойственны определенность и неизменность, то очень часто смешение этих двух качеств ведет к тому, что человек становится твердолобым догматиком, которого при всем желании ни в чем невоизможно убедить. Но он может стать также глашатаем и проповедником древних учений — таким, например, как Алан Уоттс, или священник (Огонь) и врач (Земля) Себастьян Кнайп. Столь различное формирование во многом, если не полностью, зависит от внутреннего настроя, определяемого асцендентом*.

Это наиболее наглядно проявилось на примере двух выдающихся личностей нашего времени: первым из них — Эрих Хонеккер, чей асцендент, находящийся в Козероге, повлиял на развитие в его характере чрезмерной консервативности, а также качеств, присущих убежденному догматику. Вторым является Бхагаван Шри Раджниш (известный под именем Ошо), чей асцендент в Близнецах сделал его просветленным Мастером, проповедовавшим (Огонь) древние истинные ценности (Земля).

Огонь и Вода являются субъективными и эмоциональными стихиями — каждая по-своему. Их соединение будет, без всякого сомнения, наиболее трудным и проблематичным, но при этом и наиболее сильным (что было признано алхимиками уже в Средние века). Крещение водой или освящение огнем имели важнейшее значение во всех религиозных или сакральных ритуалах подобно тому, как

* Асцендент (от лат. *ascendens* — «восходящий») — в астрологии — восходящий градус, самая восточная точка индивидуального гороскопа, характеризующая основные черты личности, человеческое «Я». Для определения асцендента необходимо знать точное время (час и минуты), а также место рождения (широту и долготу места). — Примеч. перев.

испытание огнем и водой были и остаются одним из главных способов проверки того или иного предмета на прочность и пригодность. Человек, совмещающий в себе характеристики Огня и Воды, имеет собственное, ярко выраженное видение мира. Так называемые объективные ценности и общепринятые правила играют в его жизни весьма незначительную роль, если не сказать, что они для него вообще ровным счетом ничего не значат. Его интересует только его личная, внутренняя правда, все остальное — пустой звук. Поскольку для него практически не существует общепринятых, объективных ценностей, то порой ему бывает трудно вовремя остановиться. С определенной точки зрения такого человека можно охарактеризовать как эмоционального тирана, вся жизнь которого состоит из взлетов и падений. Он то стремительно взмывает к небесам, находясь в состоянии эйфории, то скатывается в пропасть отчаяния и безнадежности. Когда убеждения (Огонь) и чувства (Вода) не подвергаются критической оценке (Воздух) и находятся в постоянном отрыве от действительности (Земля), это может привести к проявлению фанатизма, причем в наиболее опасной форме. С другой стороны, человек Огня и Воды, в котором обе эти стихии, несмотря на всю трудность их соединения, смогли прийти к гармоничному сочетанию, является едва ли не самым добросердечным и заботливым из людей. Среди тех, кто объединяет в себе Огонь и Воду, встречаются как истинные пастыри душ человеческих, медиумы и мудрецы, так и те, кто живет, сообразуясь лишь с собственным «Я». Такие люди доверяют только своим собственным суждениям, в случае чего провозглашая анархию и решаясь на невозможные, подчас бессмысленные поступки. Если рассматривать примеры соединения в одном человеке Огня и Воды, то можно вспомнить о великих мистиках, к числу которых принадлежал художник и поэт Уильям Блейк. Есть в истории и другие яркие личности, для которых собственная внутренняя сфера была гораздо ближе и значила неизмеримо больше, чем весь окружающий внешний мир. Это, к примеру, великий художник Винсент ван Гог

и французский поэт Шарль Бодлер. То, что истина, которую все мы ищем, может быть скрыта где-то рядом, но в совершенно непривычном для нас обличии, показывает гороскоп известной шпионки Маты Хари, находившейся под отчетливым влиянием Огня (Лев) и Воды (Скорпион). Крайнее эмоциональное напряжение, возникающее под влиянием соединения этих двух стихий, наиболее отчетливо проявилось в жизни Джимми Хендрикса. Впрочем, для того чтобы это понять, иногда достаточно просто послушать его музыку. Соединение Огня и Воды весьма характерно для людей, которые не слушают ничьих мудрых сентенций и афоризмов (Воздух) и постоянных призывов к благоразумию (Земля). Ничто не может сбить их с пути, они всегда следуют собственным убеждениям, создавая для себя личную шкалу моральных и этических ценностей. К числу таких людей принадлежит Рихард фон Вайцзеккер, а также Людвиг Бек, бесспорный лидер антифашистского движения в Германии, который после неудавшегося покушения на Гитлера 20 июля 1944 года был вынужден совершить самоубийство. Еще один из наиболее значительных представителей союза Огня и Воды — творец так называемой перестройки, которая заставила целый мощный политический блок в одночасье лопнуть, словно мыльный пузырь. Это Михаил Горбачев, который находился под сильным влиянием Воды (Солнце находится в знаке Рыб, им противостоит Нептун), и при этом в его натуре ясно проявилось огненное начало (асцендент — Овен и Луна в знаке Льва). Но и на этом наш список не заканчивается. Его продолжают великие инакомыслящие — такие как известный русский диссидент Александр Солженицын, а также немецкий реформатор Мартин Лютер, чей гороскоп наглядно демонстрирует сильное влияние Воды (Скорпион) и Огня (Стрелец). Через века дошли до нас слова, в которых наглядно проявилась его жизненная позиция, ясно характеризующая принципы, которым он следовал. Подвергаемый гонениям со стороны католической церкви, свою оправдательную речь он закончил словами: «На том стою, и не могу иначе. И да поможет мне Бог. Аминь».

Четыре стихии и двенадцать знаков зодиака

В астрологии каждой стихии соответствуют три знака зодиака. Согласно этому соответствию подразделяется весь зодиакальный круг:

- F — огонь
- W — вода
- L — воздух
- E — земля



Рис. 16. Астрологический зодиакальный круг.
Вершины треугольников соединяют между собой знаки зодиака,
относящиеся к одной и той же стихии

Огонь — человек желания

Знак зодиака	Качество	Архетип	Теневая сторона
Овен	Первобытный огонь	Воин	Мимолетная вспышка
Лев	Согревающий огонь	Король	Декоративное пламя
Стрелец	Светлый огонь	Первосвященник	Блуждающий огонек

Овен 21.03–19.04; Телец 20.04–20.05; Близнецы 21.05–21.06.

Вода — человек чувства

Знак зодиака	Качество	Архетип	Теневая сторона
Рак	Текущая вода	Мать-прадительница, поэт	Бурная, дикая вода
Скорпион	Тихая, глубокая вода	Шаман, маг	Застоявшаяся, ленивая вода
Рыбы	Чистая вода (вода для крещения)	Мистик	Грязная вода

Рак 22.06–22.07; Лев 23.07–22.08; Дева 23.08–22.09.

Воздух — человек разума

Знак зодиака	Качество	Архетип	Теневая сторона
Весы	Легкий бриз	Художник, человек искусства	Безветрие, штиль
Водолей	Горный воздух	Мыслитель, философ	Разреженный воздух
Близнецы	Весенний воздух	Посредник, парламентер	Сквозняк

Весы 23.09–22.10; Скорпион 23.10–21.11; Стрелец 22.11–21.12.

Земля — человек реальности

Знак зодиака	Качество	Архетип	Теневая сторона
Козерог	Скала, утес	Патриарх	Неотесанный чурбан, глыба
Телец	Пашня, сад	Крестьянин	Болото, топь, трясина
Дева	Возделанная земля	Ремесленник	Поврежденная земля

Козерог 22.12–19.01; Водолей 20.01–18.02; Рыбы 19.02–20.03.

Рис. 17. Каждая из четырех стихий соответствует определенным знакам зодиака. Данные таблицы наглядно демонстрируют светлую и теневую сторону каждого знака, а также его архетип

В предыдущих главах мы говорили о том, что каждой стихии соответствуют три знака зодиака. Давайте исследуем не только то, что объединяет их между собой, но и рассмотрим отличительные черты каждого из знаков.

Огонь

Общими качествами для всех огненных знаков являются их сильные и подчас неконтролируемые желания, стремление к высоким целям, соответствующим их силам или идеалам. К этому же списку можно отнести и их бурный энтузиазм, силу убеждения и спонтанность в действиях и эмоциях. Не менее важно отметить их болезненную чувствительность к любой критике.

Наиболее ярко и наглядно все эти качества проявляются у представителей **Овна**. Огонь, горящий в них, — это первобытное, неудержимое, негасимое пламя. Овен является первым знаком, открывающим зодиакальный круг, заканчивающийся на знаке Рыб. Рассматривая весь зодиакальный цикл, начиная с Овна и заканчивая Рыбами, можно провести параллель с линией жизни человека от самого раннего детства и до глубокой старости. В этом случае многое из качеств Овна будет соответствовать характеристикам поведения маленького ребенка. Он целиком и полностью пребывает на Земле (в то время как Рыбы устремляют взор в трансцендентальные пространства, обитая в потусторонних мирах), в его жизни безраздельно царят беззаботность и по-детски милый эгоизм (в то время как Рыбы известны своим альтруизмом). Овен общителен и легко идет на контакт, но при этом вовсе не обладает дипломатическими способностями. Он настолько уверен в самом себе, в своих силах и возможностях, так свято убежден в свободе собственного выбора, что не может, да и не хочет задумываться о существовании неких внешних сил, которые могут влиять на его судьбу. Именно поэтому Овен не любит прислушиваться к гороскопам, гаданиям и прочим вещам, лишний раз напоминающим ему о том, что он не волен в своей судьбе. Впрочем, Лев полностью разделяет с ним подобное неприятие. Овну соответствует период ранней весны, когда все

начинает зеленеть и первые ростки, набирая силу, пробиваются вверх, к солнцу. Овен символизирует собой порыв, это сгусток энергии, целиком и полностью направленный в будущее, строящий свои жизненные представления только на грядущих перспективах. Поле его деятельности лежит там — далеко впереди. Подобная нацеленность на будущее делает его в некотором смысле человеком без прошлого. Поскольку прошедшие события его мало интересуют, то он не слишком тяготится проблемами и неприятностями, оставленными позади. Овен обладает весьма впечатляющей способностью восстанавливаться даже после самых тяжелых и болезненных поражений. Он, словно ванька-встанька, поднимается там, где, казалось бы, уже нет никаких шансов на успех, и с новыми силами идет на штурм непокорных обстоятельств. По своему архетипу Овен представляет собой воина-завоевателя, постоянно, с воодушевлением и энергией борющегося за воплощение в жизнь своих идей. В зависимости от степени духовной зрелости, представитель данного знака будет преследовать либо сугубо эгоистичные, либо, наоборот, благородные, проникнутые духом древнего рыцарства цели. Он — пионер, охотно открывавший и завоевывающий новые территории, из-за чего Овен часто становится нарушителем границ, как в буквальном, так и в переносном смысле. Он представляет собой полную противоположность своему соседу — Тельцу, который является ярым защитником права собственности. Овен видит свое предназначение в том, чтобы бороться за право самореализации. Его теневая сторона — это тщеславный, надменный человек (задавака, как сказали бы дети). Подобная личность может рано или поздно превратиться в слепого и бездушного эгоиста, яростного разрушителя всего, что его окружает. В идеале же представитель знака Овна является истинным героям или великим завоевателем, таким, как, например, Чингисхан. Девиз Овна можно озвучить приблизительно следующим образом: «Я хочу!»

В знаке **Льва** Огонь обретает творческую и согревающую силу. Представитель знака Льва является собой яркий образец щедрости и великолепия. В данном знаке наиболее наглядно воплотилась идея собственного «Я», поскольку Лев всегда и везде, вне зависимости от обстоятельств, хочет быть центром окружающего его мира. Подобно солнцу, которое, не скучая и не ожидая вознаграждения, щедро одаривает все живое своим теплом, довольствуясь лишь тем, что все на планете расцветает под его лучами, Лев демонстрирует все каче-

ства великодушного господина и повелителя. Радость завоевателя, свойственная Овну, в этом знаке перевоплотилась в самолюбие героя, уже стоящего на пьедестале. Льву ничего не нужно завоевывать. Он — владыка, сидящий на троне, правитель, ведающий всеми и вся и старательно подчеркивающий свое исключительное положение. Этому знаку свойственна поразительная, словно исходящая из глубины веков уверенность в собственных силах и способностях, отчего среди людей-Львов так много тех, кто берет на себя руководство огромными и порой даже великими делами. И все это — на фоне почти полного отсутствия самокритики. Поэтому, если помимо внешнего блеска Лев обладает еще и некоторой внутренней наполненностью, если за ярким шоу, выставленным на всеобщее обозрение, скрывается еще и стремление к истинным ценностям, то можно сказать, что дела обстоят не так уж плохо. Кроме того, Лев является прирожденным организатором, в самом буквальном смысле слова. Однако деталями и практическим воплощением всего задуманного он с удовольствием предоставляет заниматься своему ближайшему соседу по Зодиаку — Деве. Этот знак, в противоположность Льву, представляет собой ярко выраженный тип «заместителя» или «правой руки». В отличие от другого своего соседа — Рака, чьи поиски смысла жизни направлены в сферу духовного, и которому свойственны глубина эмоций и богатый внутренний мир, натура Льва, скорее, ориентирована на внешние проявления. Можно сказать, что Льву присуща некоторая поверхностность в чувствах. Чем еще Лев сильно отличается от Рака (который робок и застенчив, а также вечно не уверен в себе), так это искренней убежденностью в собственных талантах, порой переходящей в кичливость и надменность. Эта вера в себя столь сильна, что его не пугает и не останавливает даже возможность осрамиться. По гороскопу знак Льва приходится на то время, когда плоды достигают максимальной зрелости, наливаются соком и вбирают в себя всю силу солнечных лучей. По архетипу Лев — царь, требующий почтания и обожания от своих подданных. В зависимости от уровня духовного развития, представители этого знака могут быть истинными властителями, но могут и скатиться до дегенеративных и тупых деспотов, которых волнует лишь их собственное «Я». Окружающий мир, со всем его великолепием, создан именно для того, чтобы ублажать короля-Льва. Он весьма чувствителен к известным именам, находящимся у всех на устах. Ему нужны крупные суммы в банках и блестящие «экипажи». В этом Лев видит

свое предназначение, это его жизнь, сфера его интересов и стремлений. Он должен быть центром вселенной, «пупом земли». Его тень — это барствующий тип, чванливый и беспринципный горлопан, совершенно не способный прислушиваться к чужому мнению. Светлая же сторона знака нашла свое наиболее яркое воплощение в Людовике XIV, которого называли королем-солнце. Девизом Льва вполне можно сделать высказывание другого представителя этого знака, Юлия Цезаря: «*Veni, vidi, vici*» («Пришел, увидел, победил»). Ну, и напоследок невозможно не обратить ваше внимание на его основную жизненную позицию, выраженную словами: «Я великолепен!»

В знаке **Стрельца** стихия Огня приобретает вид направленного вдаль света, подобного лучу прожектора. Для Стрельца основным и первостепенным в жизни является стремление расширить свои горизонты. Но он не делает этого в захватнической манере Овна, не свойственно ему также «львиное» стремление провозглашать себя королем окружающего пространства. Характер Стрельца в основе своей весьма религиозен (не стоит путать с несколько ограниченным понятием «набожный»). Его призвание — поиски смысла бытия, кроме того, он постоянно ищет встречи с неизвестностью, с далекими непознанными культурами и новыми духовными направлениями. Он обожает путешествовать как по внешнему, окружающему всех нас миру, так и по ландшафтам собственной души. С помощью таких путешествий к дальним берегам он стремится расширить пределы своего познания, ему крайне важно прикоснуться к источнику жизненной мудрости, заключенной в культуре иных народов, а также в неизведанных углах самого себя. Только здесь он и может искать ответы на извечные жизненные вопросы. Для Стрельца важно, чтобы с его взглядами, надеждами и чаяниями, которые так много для него значат, соглашались люди, находящиеся рядом с ним. Он не разделяет негативного отношения к предсказаниям и гороскопам, свойственного двум другим представителям знаков Огня. Для него важно устремить взгляд в Космос и познать его законы. Возможно, в этом находит свое проявление его «религиозная жилка». В отличие от своего ближайшего соседа Скорпиона, предпочитающего смотреть в глубь вещей, Стрелец обращается к небесам, его манит высота, в которой он может свободно парить. Существуют также ощутимые различия между Стрельцом и другим его соседом — Козерогом. Разница между ними наиболее отчетливо

прослеживается в их жизненной позиции. Стрелец — оптимист всегда и во всем, в то время как Козерог — скорее, скептик, а порой даже склонен к пессимизму, который он, впрочем, гораздо охотнее именует «реалистичным взглядом на жизнь». Проблемы Стрельца часто связаны с тем, что он всегда и во всем хочет быть хорошим, причем руководствуется при этом своей собственной точкой зрения, в том числе и в вопросах этики и морали. Многие «общечеловеческие» принципы кажутся ему уделом «середняков», к коим он себя ни в коей мере не причисляет. Подобное пренебрежение, если не презрение к общепринятым устоям, дает ему ощущение собственной значимости и величия. Он искренне считает себя возвышенным человеком, хранящим верность самым светлым идеалам, и то, что в своих собственных глазах он выглядит человеком исключительным, порой превращает его в высокомерного задаваку или лицемерного всезнайку. Время, когда господствует знак Стрельца, — это предрождественский период, ведущий к новому рождению света после самых коротких дней в году. Архетипом Стрельца является первосвященник, владеющий книгами мудрости человеческой и ревностно их изучающий. Его предназначением является поиск истины и смысла жизни, его задача — освещать путь другим людям. Его теневая сторона представляет собой лицемерного святошу, ярого религиозного фанатика, фарисея. Идеальным же воплощением качеств, свойственных Стрельцу, являлись евангелисты, чьим лейтмотивом были слова: «Верую!» или «Возглашаю!»

Вода

Общими качествами для всех людей Воды являются глубина эмоций, безграничное умение сочувствовать, доверие своим инстинктам, богатая фантазия и душевная тонкость. Человек, ощащающий едва ли не каждое, даже самое незначительное движение пространства, знает больше и чувствует гораздо острее, чем остальные люди, многие из которых о подобных колебаниях Космоса даже не догадываются. Однако в связи с этим он становится намного более беспомощным и уязвимым. В этом и кроется причина некоторой боязливости всех «водных» знаков: когда ты глубоко чувствуешь и ощущаешь букваль-

но все, что творится вокруг, то и намного больше боишься боли или обиды. Люди Воды очень часто чувствуют себя так, словно их ранимая и доверчивая душа осталась без защиты, один на один со всеми горестями и бедами нашей жизни. И потому представители «водных» знаков (каждый по-своему) изо всех сил стремятся отгородить себя от опасностей внешнего мира.

Рожденные под знаком **Рака** испытывают постоянную потребность защитить душу от внешних опасностей, для чего часто стараются собрать вокруг себя других людей. Для этой цели они предпочитают выбирать тех представителей общества, которые также нуждаются в защите. К их числу относятся прежде всего дети, а также больные, пожилые и, разумеется, малоимущие люди. Оказываться помочь таким людям, посвятить этому всю свою жизнь — вот в чем Рак видит свое истинное предназначение. В таких делах он черпает силу, в них — его призвание. Кроме того, заботясь о безопасности окружающих, он одновременно защищает и самого себя, словно возводя вокруг своей жизни бастion, построенный из их признательности. В стенах этой крепости он прячет свою чувствительную душу, ограждая себя от житейских невзгод. Присущее всем «водным» знакам нежелание взросльть наиболее отчетливо проявляется именно у Рака. Вместо того чтобы смело смотреть в глаза реальности, Рак бежит от нее прочь, скрываясь в сказочном мире детских мечтаний. Но это отнюдь не ведет к какой-либо задержке в развитии, поскольку тесно связанное с детским восприятием чувство неполноценности делает Рака едва ли не самым честолюбивым из всех остальных знаков. Итак, атакованные с одной стороны страхом, а с другой — тщеславием, эти люди идут по жизни: когда они чувствуют уверенность в себе, честолюбие вынуждает их выйти во внешний мир, но, как только на горизонте возникает опасность, желание спрятаться в свою скорлупу тут же тянет их обратно. Иногда даже складывается ощущение, что они и в самом деле пятаются словно раки, предпочитая идти назад или в сторону, но только не вперед. Архетип Рака — это знак поэтов, менестрелей и сказочников, которые в своих волшебных романтических произведениях находят способ выразить душу и сердце. Это знак влюбленных и любви, к которой примешивается острое и болезненное чувство ностальгии. В году Раку соответствует период времени, когда растения набирают силу

и плоды начинают формироваться и созревать. Это древний «женский» знак, его архетипом является также образ Матери, заботливо и нежно оберегающей своих детей. Задача, с которой Рак приходит в эту жизнь, состоит в том, чтобы открыть для других людей весь свой богатый внутренний мир, а также защитить всех тех, кто нуждается в его помощи. Теневая сторона знака выражается в том, что человек становится похожим на курицу-наседку, чрезмерно оберегающую своих цыплят и не желающую отпускать их от себя, даже когда они вырастают. Другой теневой стороной Рака является так называемый «синдром всеобщего помощника» с его девизом: «Ах, пожалуйста, дайте я вам помогу!». В этом проявляется стремление Рака быть хоть кому-нибудь нужным. Плохо ли, хорошо ли поступает он сам, да и то, как обращаются с ним, — это уже не важно. По крайней мере, есть хоть какая-то гарантия, что про него не забудут. «Здоровое», так сказать, проявление натуры Рака состоит в выражении романтического настроя своей души. Это истинный поэт и мечтатель, уносящийся в неведомые дали в поисках утраченного времени (Пруст) или потерянного рая (Гессе). Лозунг Рака: «Я оглядываюсь назад!», а также, в самом глубоком смысле: «Я чувствую!».

Скорпиону удалось воплотить в жизнь извечное стремление всех людей Воды найти защиту в том, что его окружает. В этом знаке эмоциональная и духовная сила Воды нашла свое наивысшее проявление, вплоть до суггестии. Скорпион, как ни один другой знак, обладает способностью создавать вокруг себя напряженную психологическую обстановку, от которой его партнерам не уйти, сколько бы они ни старались. Это ведет к зависимости других людей от Скорпиона. Он же использует чужую зависимость в качестве своеобразной «защитной стены», за которой чувствует себя спокойно и уверенно. В этом знаке еще сохранились древние силы, которые не удалось разрушить ни времени, ни пространству. Ему свойственна какая-то первобытная сексуальность в своей самой интенсивной форме, что делает его невероятно привлекательным для других людей, тем самым во много раз усиливая связь с ним. Собственно говоря, эта связь и есть для Скорпиона самое важное в жизни. В древние времена Скорпион считался хранителем священных даров, которые были защищены от осквернения огромным количеством табу. Поэтому и сегодня Скорпион чувствует себя в некоторой степени зависимым

от многочисленных запретов, диктуемых современным обществом, при этом он сохраняет за собой право иметь свои собственные тайны. Поверхность не привлекает Скорпиона ни в каком виде. Ее он оставляет людям, рожденным под знаком Весов. Ему нужно то, что прячется в глубине вещей, скрывается на заднем плане. Этому знаку соответствует все темное, тайное, запретное и потому опасное. В тот период, когда господствует знак Скорпиона, вся природа словно замирает. Внешне она кажется безжизненной, но внутри таятся неведомые силы, которые копятся для того, чтобы потом, весной, дать миру новое рождение. Скорпион стремится познать скрытую жизнь земли, эстетику медленных, невидимых глазу процессов. Его архетип — это шаман или маг, который направляет силы на исцеление страждущих. Его удел — постоянное чувство беспокойства и стремление излечить все язвы общества. Он непременно должен помогать людям избавляться от гложущей их нестерпимой боли и будет делать это, пока не наступит, наконец, полное выздоровление. Теневая сторона Скорпиона — в неверном использовании данных ему сил. В этом случае он превращается в соблазнителя, не ведающего угрызений совести, терроризирующего и уничтожающего тех, кто попал к нему в зависимость. Это деспот, требующий, чтобы окружающие беспрекословно подчинялись его желаниям. Самый экстремальный способ существования для человека, рожденного под знаком Скорпиона, представляет собой вечное метание из крайности в крайность. Наиболее ярким примером будет в данном случае жизнь апостола Павла. Когда он был известен под именем Савл, то являл собой воплощенную ненависть, направленную против зарождающегося в те времена христианства. После того как ему на Дамасской дороге явился Иисус Христос, в душе Савла произошел глубинный переворот, полностью изменивший его взгляды, надежды и цели. На три дня и три ночи Савл потерял зрение, но потом перед его глазами воссиял новый свет. Он стал именоваться Павлом, начал проповедовать христианство, и в его душе поселилась вера, изгнавшая яд злобы и ненависти. Чтобы еще полнее обрисовать качества Скорпиона, следует добавить, что представители этого знака часто оказываются в роли «серых кардиналов», предпочитающих оставаться на заднем плане, имея при этом реальную власть. Это те, кто любит держать у себя в руках все нити и с их помощью управлять другими людьми, в том числе и формальными правителями, как марионетками. На другом конце духовного пути находят-

дятся Скорпионы-маги и Скорпионы-целители, такие как Парацельс или алхимик-исследователь Джон Ди. Это люди по складу своего ума напоминающие доктора Фауста, им важно познать все законы бытия, открыть тайну единства всего живого. Лозунг Скорпиона будет звучать так: «Я исследую!» или же «Я преобразовываю!».

В Рыbach нашла свое наивысшее воплощение свойственная всем водным знакам духовная чуткость. Словно антенна, они улавливают малейшие колебания окружающего их пространства. Иногда возникает ощущение, что представители этого знака обладают еще одним, скрытым от глаз органом чувств, позволяющим улавливать любое движение духа и материи. В людях, рожденных под знаком Рыб, есть своего рода духовный сейсмограф, позволяющий им предугадывать грядущие события. Они также обладают способностью проникать мысленным взором в прошлое, чувствуя, прослеживая и познавая то, что для всех остальных знаков навсегда останется «тайной за семью печатями». Рыбы обладают даром предвидения и могут, основываясь на собственном чутье, предсказать ход развития событий. Поэтому среди представителей данного знака встречается такое большое количество медиумов или людей, обладающих какими-либо другими паранормальными способностями. Большую роль в жизни Рыб играют музыка и изобразительные искусства. Это — то немногое, что может по-настоящему глубоко затронуть их душу. Не менее сильно их натура стремится к божественному свету, благодарно впитывая ту радость, что дает людям вера. Практически безграничная способность к самопожертвованию и самоотречению, всеобъемлющая любовь — таких ответ Рыб на страх, свойственный всем водным знакам. Но если рожденный под знаком Рыб не достиг достаточно высокого уровня развития, то даже подобные светлые чувства не помогут ему избежать роли мученика. Скорее, наоборот, именно из-за них он будет вечной жертвой, всю свою жизнь следя от одной потери к другой. В этом знаке, как ни в каком другом, проявилась проблема с самоопределением. Рыбы находятся в бесконечном поиске собственного «Я». Дело в том, что любой человек знака Рыб испытывает сильное (иногда инстинктивное) желание быть таким, каким хотят его видеть окружающие. Из-за стремления соответствовать ожиданиям тех, с кем он общается, человек Рыб может быть кем угодно, но бывает ли он самим собой? Ему постоянно приходится задавать себе один и тот же

вопрос: «Кто я есть на самом деле?». Рыбы являются последним знаком в зодиакальном круге и символизируют собой старую душу, которую уже не интересует этот суетный мир со всеми его повседневными заботами. Для них не важно богатство, им чужды земные соблазны. Их стремления направлены совсем в другие, потусторонние миры, с которыми Рыбы поддерживают непрерывную связь. Их наивысшей целью является полное единение с божественным началом, что дает им — пусть даже на весьма непродолжительное время — иллюзию высвобождения из плена своего бренного тела. Но столь отчаянное стремление освободиться нередко таит в себе опасность. Желая облегчить собственную душу, некоторые из Рыб, к сожалению, обращаются за помощью не к Святому Духу, а к тому, что намного ближе. Они ищут свободы в винных пирах, тем более, что средство для этого всегда имеется под рукой. Нередки случаи, когда человек, находящийся под сильным влиянием знака Рыб, до такой степени отрешается от мира с его повседневными заботами, что начинает, в буквальном смысле слова, хаотично метаться из стороны в сторону. И это продолжается до тех пор, пока какой-либо удар жестокой действительности не вернет ему ощущение реальности. Только тогда он начинает осознавать, что все еще живет в этом мире и у него еще есть обязанности, которые следует выполнять. С незапамятных времен тот период, на который приходится знак Рыб, считался последней остановкой для принесения жертвы, дающей начало новой жизни. Это время посева, когда Мать-Земля должна «принести в жертву» старые семена, чтобы смогли взойти новые. Архетип представителей знака Рыб — мистики и пророки, а также Музы, которые, целуя тех счастливчиков, что попадают к ним в любимцы, помогают им обнаружить скрытые таланты. Задача Рыб — служить наглядным свидетельством присутствия божественного начала в человеке. Тень этого знака — одержимые и предатели. К числу наиболее ярких представителей знака Рыб можно отнести борца за мир Махатму Ганди и таких бескорыстных и самоотверженных помощников человечества, как мать Тереза и Альберт Швейцер. В области искусства Рыбы подарили миру художников и музыкантов, все свое творчество посвятивших поискам Бога на земле, таких, как Антонио Вивальди и Микеланджело. И, конечно же, Рыбы — это великие мистики, как, например, Майстер Экхарт или Хильдегарда фон Бинген. Девизом для Рыб будут слова: «Я выбираю!» или «Я предвижу!», ну и, конечно, «Я люблю!».

Воздух

Тайна и загадка всех людей Воздуха кроются в свойственной им чистоте и ясности интеллекта, в их умении мыслить абстрактно, богатстве идей и неукротимом исследовательском духе. Эти люди хотят быть везде и всюду, они должны быть ко всему причастны. Так же, как и сам воздух заполняет все свободное пространство на земле, так и люди, находящиеся под его покровительством, стремятся охватить вниманием весь мир. Движимые неуемным любопытством, люди Воздуха везде чувствуют себя, как дома, но именно поэтому у них нигде нет настоящей родины. Их интересует абсолютно все, о любом предмете они могут беседовать со знанием дела, но вот насколько глубоким будет это самое «знание дела» — уже совсем другой разговор. Человек Воздуха посвящает себя изучению того или иного вопроса ровно до тех пор, пока не поймет его, что в данном случае означает: пока не уловит основную идею, суть исследуемого предмета. С помощью полученной формулы он «освобождается» от интересовавшего его вопроса и превращает добывшие знания в «воздушный багаж», не имеющий абсолютно никакого веса. Потом, ничем не отягощенный, он спешит навстречу новым приключениям. Ничто на свете Воздух не ненавидит так сильно, как «зубрежку». Ведь это ужасно скучно и отнимает массу времени! Воздух не желает останавливаться надолго на изучении какого-либо одного предмета, его постоянно влекут к себе все новые и новые цели, к познанию которых его подстrekает неудержимая любознательность. Все богатство своих знаний человек Воздуха предпочитает держать в голове (не правда ли, самый легкий груз из всех возможных?), так что ему не приходится постоянно окружать себя бастионами из разного рода книг и научных трактатов. Но здесь возникает угроза некоторой поверхностности, в силу которой ничто уже не признается по-настоящему важным и необходимым. Из-за этого почва уходит из-под ног, а мудрость сводится к пустой болтовне.

Для знака **Весов** первоочередной и основополагающей идеей в жизни является концепция гармоничности и пропорциональности. Для человека, рожденного под этим знаком, нет ничего более важного, чем познать целостность и разумность нашего мира и всего космического пространства в целом. Если что и дает ему более полное удовлетворение,

так это возможность перенести обнаруженную гармонию в сферу взаимоотношений. Стремиться к согласию и единению со всем миром — вот в чем видят Весы свое истинное призвание. Кроме того, представителям этого знака свойственно обостренное чувство прекрасного: вся красота мира создана для того, чтобы они могли ею всецело наслаждаться и щедро дарить окружающим. Способность представителя знака Весов везде находить гармонию и пропорциональность, а также врожденное стремление к элегантности превращают его в истинного эстета, мастера «блестящей» внешности. Этим он в корне отличается от Скорпиона, которого всегда и везде интересуют лишь глубокие и скрытые мотивы, «задний план». Весы предпочитают яркие краски (украшая с их помощью все, что есть вокруг), Скорпион же безжалостно срывает цветастые покровы, обнажая серую и неприглядную сущность вещей, открывая взгляду нарыва и язвы, скрывающиеся за привлекательной оболочкой. В отличие от другого своего соседа — Девы, для которой наиболее важными качествами являются удобство и практичность, для Весов интересны в первую очередь элегантность и красота формы. Неприятие односторонности и однозначности, а также стремление к соразмерности и гармонии рождают типичную для Весов проблему — неспособность принимать решения. Весы могут потратить уйму времени на поиски оптимального, удобного для всех выхода из ситуации с минимумом отрицательных моментов, когда, как говорится, «и овцы сыты, и волки целы». Но, даже найдя нужное решение, они будут постоянно колебаться, вновь и вновь перепроверяя и пересматривая его. Их любопытство часто толкает их из стороны в сторону. Кроме того, про Весы можно сказать, что это знак, для которого интересы партнера всегда будут на первом месте. Для этих людей нет слова «Я», есть только «Ты». Весы видят смысл взаимоотношений в постоянном стремлении обрести гармонию и взаимопонимание, этот знак чрезвычайно нацелен на партнерство. Весам свойственны шарм и грация, это мастера изящного флирта и легкой дружеской беседы. В отличие от противоположного по зодиакальному кругу знака — Овна, изначально представлявшего собой воина, — Весы чрезвычайно миролюбивы и в отношениях стремятся найти золотую середину. Подобному желанию примирить всех и вся легко найти объяснение: именно во всеобщем согласии и заключается высшая гармония, в противовес хаосу, свойственному войне. Но в качестве миротворца Весы проявляют себя весьма своеобразно. Их стратегия заключается, в первую

очередь, в том, что они и от своих противников ожидают честного подхода и стремятся к равновесию сил. Кроме того, гипертрофированное миролюбие зачастую приводит к еще большим осложнениям. Не следует забывать, что два самых крупных завоевателя, ввергнувших Европу в пучину кровопролитных войн — Наполеон Бонапарт и Адольф Гитлер, находились под сильным влиянием знака Весов. В году Весы соответствуют периоду осеннего равноденствия, символизирующему космическое равновесие. По своему архетипу это знак художников. Его задача — открыть людям красоту мира и помочь им обрести гармонию. Его тень — воплощенная нерешительность, человек, который (в лучшем случае) теоретически способен на многое, но в реальности совершенно не в состоянии выбрать нужное направление. Символ этого знака — великие художники и философы, строившие гармоничную картину мира. Девиз Весов звучит так: «Я обдумываю!».

Водолей. В этом знаке воздух достигает горных вершин, где обретает удивительную чистоту и ясность. Здесь царят интересы высшего порядка и стремление к чистому познанию. Водолей на все события в жизни предпочитает смотреть с высоты птичьего полета. Можно сказать, что его излюбленное времяпрепровождение состоит в том, чтобы, взобравшись на вершину, со stoическим спокойствием взирать сверху на все происходящее, ни за что не переживая и ни во что не вмешиваясь. Обычно место обитания Водолея — это страна Утопия. Там, в другом мире, он творит новую, лучшую жизнь. Водолей в зодиакальном круге находится напротив Льва и представляет собой полную его противоположность: там, где Лев стремится оказаться в центре внимания, Водолей (в свойственной ему эксцентричной манере) предпочитает отойти на самый край. Это индивидуалист, волк-одиночка, всегда и всюду идущий своим путем. Кроме того, Водолей большой оригинал, всегда имеющий обо всем свое собственное и порой весьма специфическое мнение. Он предпочитает сам судить о Боге и обо всем этом мире. Иногда его также называют «кабинетным философом» за то, что он любит создавать новые миры у себя в голове и обустраивать их так, как ему удобно, но при этом не испытывает ни малейшего желания воплотить что-либо из задуманного в жизнь или хотя бы просто сопоставить с реальностью. Если Лев символизирует собой короля, то Водолей, полная ему противоположность, скорее, шут, который в зеркале своего ума показывает владыке его истинное лицо. Или же это революционер,

свергающий короля с трона. Примерно со времени Великой Французской революции дух эры Водолея начал крепнуть все больше и больше, распространяясь по всем странам. «Свобода, равенство, братство» — вот три максимы, которые служили лозунгом в момент свержения с трона очередного властелина. С той заоблачной высоты, откуда Водолей обычно имеет привычку наблюдать за происходящими событиями, любые, даже самые существенные отличия кажутся совсем мелкими и незначительными. Немудрено, что свою задачу он видит, в первую очередь, в сглаживании, а то и полном устраниении всех существующих различий. Везде, где одни государства освобождаются от опеки других и становятся самостоятельными, где стирается разница между богатыми и бедными, белыми и черными, где идет борьба за равноправие мужчин и женщин — вы наблюдаете принципы Водолея в действии. В конце концов, дело доходит до того, что между людьми стираются не только духовные или социальные, но и телесные различия. В наше время все больше мужчин становятся похожими на женщин, а женщины часто делаются мужеподобными. Подобное развитие становится по-настоящему сомнительным, когда превращается в господствующую идеологию, искореняющую все противоречия, не соответствующие избранной теоретической модели. Возьмем, к примеру, высокомерную идеологию некоторых западных стран, навязывающих свою форму управления тем государствам, чье культурное наследие с ней абсолютно несовместимо*.

Едва ли можно сказать, что это намного лучше тех суровых «предписаний», которые были свойственны христианству в эпоху Рыб. По времени года Водолею соответствует период тишины, холодной чистоты и стоического спокойствия. Но это также и время Карнавала, в дни которого настроение поднимается до своей наивысшей точки.

* Самым известным «миссионером» по вопросам демократии являются Соединенные Штаты Америки — государство, находящееся под сильным влиянием Воздуха. Но если посмотреть на эту «крепость демократии» критическим взглядом, то остается только искренне удивляться. К примеру, пост президента, которого теоретически может достигнуть любой средний гражданин Штатов, на деле доступен лишь тому, у кого есть миллионы на финансирование избирательной кампании, или же тому, кого покупают крупные финансовые воротилы. Тот факт, что в выборах принимает участие не более 55% избирателей (и это рекорд), говорит о том, что граждане Соединенных Штатов не сильно обольщаются насчет существующей у них в стране демократии.

Архетип Водолея — это шут или мудрец, или же мудрый шут, который свободен настолько, насколько может быть свободен только шут. Его жизненная задача — создавать модели утопических государств, просвещать людей и служить зеркалом, в котором человечество видит свое истинное лицо. Его тень — капризный и своенравный фантазер или холодный технократ. Идеальным воплощением Водолея можно считать стоика Марка Аврелия и, конечно, такого великого оригинала, как Диоген в своей любимой бочке, а также известного исследователя Томаса Эдисона. Лозунг Водолея: «Я знаю!», а в том случае, если он достиг мудрости Сократа: «Я знаю, что ничего не знаю!».

Близнецы. В этом знаке наиболее ярко проявилось свойственное Воздуху любопытство. Как отчетливо показывает даже само название этого знака, Близнецы могут одновременно проявлять интерес (по крайней мере) в двух направлениях. При этом сам интерес практически никогда не выходит за рамки простого любопытства. Близнецы не любят отдавать все свои силы и время какому-либо конкретному занятию. Количество объектов их любознательности порой просто поражает. Совсем недавно один Близнец показал пример типичного для данного знака поведения: он рассказал, что за последний месяц начал читать, ни много ни мало, четырнадцать книг. Любому из Близнецов всегда свойственны сомнения, иногда доходящие до того, что он превращается в настоящего Фому неверующего. С одной стороны, это может превратить его в человека с критическим восприятием действительности, который никогда не полагается на собственные взгляды, знания и интересы целиком и полностью, а проверяет и перепроверяет, исправляет и улучшает их. С другой стороны, человек, рожденный под знаком Близнецов, как, может быть, никто другой склонен к легковесности и поверхностности. Это ветреник, которого сегодня интересует одно, а завтра другое. Он абсолютно уверен, что сможет беседовать на любые темы, достаточно только быстро пробежать глазами несколько заметок в газете. Правда, на деле такой человек практически ни в чем по-настоящему не разбирается. Справедливости ради следует отметить, что, поскольку он всегда хорошо обо всем информирован, знаком с большим количеством людей, любит и умеет поддерживать контакты, из него получается отличный посредник, маклер или торговец. Под этим знаком рождаются великие мастера формулировки, блестящие собеседники и мастера утонченной игры слов, которые с легкостью могут

перевернуть все с ног на голову. Близнецы стремятся к познанию, они открыты для всего нового, поскольку это помогает им упорядочивать и организовывать уже полученную информацию, добавляя в нее все новые и новые нюансы. Можно сказать, что их излюбленное занятие — дифференцировать, познавать различия и совершенствовать свое восприятие, делая его еще более утонченным. Это вполне соответствует периоду, на который приходится в году знак Близнецов, поскольку именно в это время «дифференцируются» посаженные в землю семена. Именно в этот период семя разделяется внутри себя на части, из которых впоследствии будут формироваться стебель, листья, цветки и т. д. Архетип человека, рожденного под знаком Близнецов, — это торговец, а также посредник и парламентер. Его задача (следуя Декарту) состоит в том, чтобы все вокруг ставить под сомнение. Только выдержавшие такое серьезное испытание факты будут достойны того, чтобы основывать на них свои убеждения. Его тень — циничный скептик, ехидный и ядовитый зубоскал, который, в силу острого аналитического ума, а также хронической неспособности хоть на что-то полагаться, похищает доверие из сердец окружающих его людей. Идеальное воплощение Близнецов — это всеведущие и премудрые энциклопедисты, универсальные ученые, лозунг которых звучит так: «Я сомневаюсь» или «Есть ли что-нибудь новенькое?».

Земля

В людях, рожденных под знаками Земли, нашли свое воплощение прочность и солидность (от лат. *solus* — земля), устойчивость и постоянство, близость к действительности, выдержанка и, конечно, любовь ко всему практическому, конкретному и надежному. Людям Земли нравится творить окружающий их мир собственными руками, с помощью этого они реализуют свое «Я». Для них первостепенное значение имеют действия, поступки и их конечный результат.

В знаке Козерога подобная позиция проявилась в самой отчетливой форме. Умение приспосабливаться вкупе с необычайным упорством являются теми основными качествами, с помощью которых Козероги

добиваются своих целей. Только «больной» Козерог может проявить упрямство и несговорчивость. Любой же нормальный, уважающий себя Козерог всегда четко видит цели и знает самые эффективные способы их достижения. Причем эти способы не имеют ничего общего с методами, используемыми, например, людьми Воздуха. Козерог — это марафонец, неутомимо бегущий к финишу по длинной дистанции, в то время как воздушные или огненные знаки, скорее, заслуживают репутации быстроногих спринтеров. Козерог — исправный налогоплательщик, ему свойственно брать на себя большую ответственность. Кроме того, ему нравятся четкие и понятные структуры, он великий мастер проводить «красную линию». При желании можно проследить множество таких линий, проходящих через всю его жизнь. Время года, соответствующее знаку Козерога, — это холодная, скучная и суровая зима. Она как будто бы наложила отпечаток на характер людей, родившихся под этим знаком. В отличие от предыдущего знака — Стрельца, которому свойственны приветливость и жизнерадостность, Козерог, скорее, суровый, строгий и последовательный человек с сильным характером. Тогда как представитель следующего знака — Водолей — является ярко выраженным индивидуалистом, превыше всего на свете ценящим независимость, для Козерога важнее всего соответствие норме, и он всегда готов взять на себя ответственность, порой даже ограничивая этим свою свободу. Архетип Козерога — патриарх, отвечающий не только за свою семью, но и за все вверенное ему имущество. В любом начинании Козерога превыше всего ставятся не его личные мотивы, а интересы дела, которое любыми способами должно быть выполнено. Понимание и осознание своих обязанностей, а также своеобразное ему обостренное чувство долга иногда делают из него «первого слугу своего народа» (Фридрих Великий), впереди которого идут дела, а сам он всегда находится на заднем плане. Это гарант надежности и порядка. Он умеет призвывать к ответу всех, кто пытается уклониться от дела, и даже более того — заставить их плясать под свою дудку ровно до тех пор, пока работа не будет выполнена. Именно в этом и состоит его небесное предназначение: он должен быть защитником закона и морали, последовательным и упорным в достижении своей цели, и всегда стремиться к справедливости. Но здесь же начинается и теневая сторона данного знака. Если перегнуть палку, то можно легко превратиться в упрямого и грубого брюзгу, который враждебно настроен по отношению ко всему новому и при этом требует

беспрекословного подчинения уже давно устаревшей системе. Идеальное воплощение Козерога — персонажи из Ветхого Завета, носители высшей, божественной ответственности. А лозунг этого знака звучит так: «Я осуществляю!» или же «Я все довожу до конца!».

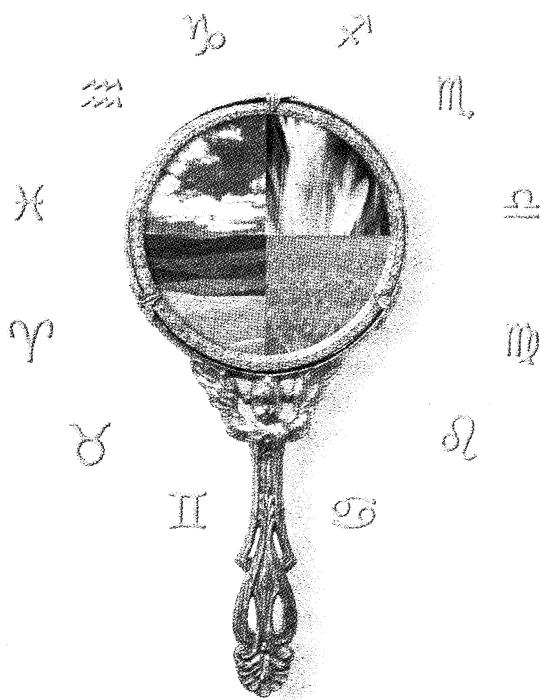
Еще один знак, находящийся под влиянием Земли, — **Телец**. Менталитет, свойственный всем «земным» знакам, нашел здесь наиболее разумное свое воплощение. Близость к реальности и практичность у Тельца сочетаются с умением искренне радоваться жизни. Люди, рожденные под знаком Тельца, испытывают чувство глубокой благодарности Матери-природе за возможность наслаждаться красотой и многообразием ее проявлений, за радость смотреть, обонять, осязать, пробовать на вкус. Тельцу в гораздо большей степени, чем всем остальным знакам, свойственно добродушие и приветливость, но одновременно с этим в его характере навеки нашли свое место твердолобое упрямство и несговорчивость. По времени года этому знаку соответствует период, когда посаженные семена начинают пускать корни. Здесь явственно прослеживается параллель с представителями знака Тельца, которые точно так же стремятся прочно обосноваться и «пустить корни» в том месте, куда их забросила судьба. Тельцу очень важно построить свой личный маленький мир, куда он ни за что на свете не пустит тех, кто станет угрожать его спокойствию и благополучию. Поэтому там, где Телец «осядет», он построит крепость и окружит ее прочными стенами, дабы оградить себя от враждебных посягательств. Самое важное для этого знака — быть настоящим хозяином своего дома. Для Тельца также весьма характерна настоящая, почти болезненная потребность в надежности, безопасности и уверенности в завтрашнем дне. Он, наверное, как ни один другой знак, ценит то, что все в мире повторяется. Телец любит и искренне поддерживает все серьезное, надежное и проверенное, что делает его истинным хранителем традиций. Он знает, как извлечь из земли скрытые в ней возможности, и потому любит и умеет заниматься этим: работая садовником, он, как никто другой, умеет выращивать великолепные овощи и фрукты. Если же Телец выбирает творческую профессию, например, скульптора, то, «отсекая все лишнее» от глыбы мрамора, он высвобождает скрытую в камне душу. Архетип Тельца — это крестьянин, с любовью и старанием обрабатывающий свой клочок земли, или же трактирщик, досыта кормящий своих постояльцев. Задача Тельца — защищать и

повсеместно распространять старые, уже проверенные истины, а также заражать радостью и жизнелюбием окружающих. Его тень — тупой и ограниченный упрямец или заплыvший жиром обжора. А идеальным воплощением Тельца являются такие великие хранители традиций, как бог Вишну или короли, под мудрым и добрым правлением которых государства достигают периода расцвета. Девиз Тельца: «Я владею!» или «Я ухаживаю и забочусь!».

В жизни людей, рожденных под знаком **Девы**, огромную роль играют польза и целесообразность. В этом они, пожалуй, превосходят все остальные знаки. Кроме того, Девы очень внимательно относятся к деталям, даже самым, на первый взгляд, мелким и незначительным. Никто лучше, чем Дева, не разбирается в вопросах практичности и не может быстрее отделить нужное от ненужного, применимое от неприменимого, полезное от бесполезного. Дева отлично знает, что ей поможет в жизни и работе, а что будет только помехой. Это великий экономист, врач или ремесленник, который служит интересам общества, используя для этого все свои умения и навыки, а также способность критически подойти к любому вопросу. Что Козерог поселял, а Телец взрастил, то Дева собирает в житнице и сразу же тщательно и скрупулезно проверит. Идет ли речь о семье, родных и друзьях, сотрудниках или, может быть, даже обо всем человечестве — в любом случае она отделят зерна от плевел и добро от зла. Четкое видение цели и неуклонное движение к ней делают Деву такой же гибкой и дипломатичной, как и другие земные знаки. Ради выбранной цели (если она, конечно, достойна того, чтобы за нее бороться) Дева может от многого отказаться и сумеет оправдать возлагавшиеся на нее надежды. Люди этого знака отлично разбираются в иерархической лестнице и потому всегда точно знают, где находится их «место под солнцем». Наиболее предпочтительной они считают позицию под номером два, поскольку их ни в малейшей степени не привлекают опасности, ожидающие тех, кто рискнул взять на себя роль лидера. Этим Дева в корне отличается от своего соседа Льва, Организатора с большой буквы. Дева же (если у нее есть выбор) всегда предпочтет для себя роль заместителя. С другим своим соседом — Весами — у Девы также масса различий. Основным из них является стремление Девы всегда выбирать то, что удобно, надежно и практично, в то время как Весы любят красоту и эстетику. Представителям знака Девы свойственно научное мышление,

и в этом может скрываться причина их нежелания связываться со всем, что лежит за пределами объяснимого и рационального. Что же касается всем известного стремления Девы к порядку, то тут дела обстоят не совсем благополучно. Общим для всех людей, рожденных под этим знаком, является разве что борьба с хаосом (чем они резко отличаются от Рыб, для которых хаос — самая естественная среда обитания). В течение всей своей жизни Девы по мере своих сил ведут эту войну с переменным успехом. Знаку Девы соответствует время года, когда собирается урожай, благодаря чему можно нарисовать картину души человека-Девы и понять его архетип — это труженик, одаривающий близких плодами трудов своих, или мастеровой, с точностью и сноровкой создающий практичные и нужные вещи. Жизненной задачей этого знака является тщательная проверка на пригодность всего, что его окружает. Тень Девы — в сухой педантичности и слишком критическом ко всему подходе, которые могут привести к мелким придиркам и занудному брюзжанию или же превратят этого человека в ограниченного, интересующегося только собой мещанина. Не меньшая опасность кроется в преувеличении значимости того, что, с точки зрения Девы, является практичным и полезным. Тут уже недалеко и до изменения самому себе и своим принципам, что часто и происходит в нашей жизни. Примером этого может быть женщина, которая «целенаправленно» влюбляется именно в «подходящего» мужчину, у которого «случайно» есть престижная работа и большой дом. Кроме того, он, опять-таки совершенно «случайно», имеет много денег, словом, полностью соответствует всем ее ожиданиям. Подобные женщины и мужчины встречаются повсюду. В дальнейшем теневая сторона знака Девы может проявиться чрезмерным прославлением «полезности и целесообразности», результатом которых стало, например, широкое использование строительных бетонных блоков в 60-х годах прошлого века, а также и всепозорное пятно под названием «социалистическое жилищное строительство», кошмарное по своей примитивности. Лучшие представители знака Девы — практичные и дальновидные люди, обладающие критическим взглядом на жизнь и направляющие все свои знания и умения на службу людям: врачи, ученые, педагоги и просто мастера своего дела. Лозунг Девы звучит так: «Я берусь за все всерьез!» или же «Я проверяю!».

Четыре стихии и идея целостности



Преувеличение и компенсация

Сильное преобладание какой-либо одной стихии может привести к тому, что человек компенсирует эту односторонность и ведет себя совершенно иначе, чем предписывает его доминирующая стихия. Это особенно часто встречается среди людей, у которых, согласно гороскопу, солнце находится в том же знаке, что и асцендент, то есть речь идет о так называемых Тельцах, Водолеях или Рыбах «в квадрате». Так, женщина-Овен, если влияние данного знака у нее удвоено, может выбрать для себя (под воздействием противоположного знака — Весов), профессию, свойственную именно Весам, например, косметолога или визажиста. В то же самое время удвоенные Весы будут склоняться к тому, чтобы выразить себя в работе, характерной для огненных знаков, и в первую очередь для Овна — к примеру, посвятить себя работе хирурга. Ну, а удвоенный Рак продемонстрирует истинно «кошероговскую» последовательность и прямолинейность.

Но и другие сочетания планет в одной стихии могут привести к тому, что находящийся под их влиянием человек будет производить впечатление кого угодно, но только не того, кто он есть на самом деле. В нашем случае имеется в виду следующее: он в наименьшей степени проявляет (а то и совсем не проявляет) качества, свойственные именно той стихии, в которой сконцентрировано слишком много планет. Подобный феномен хорошо известен и в других областях характерологии. В аналитической психологии Карл Густав Юнг говорит о так называемых «измененных» типах людей и описывает человека, который по причине различных влияний окружающего мира превращается в полную противоположность того, что было изначально в нем заложено.

Таким образом, не столь уж редки случаи, когда гороскоп говорит о сильной доминанте какой-либо стихии, но в человеке это совершенно не проявляется или же проявляется с точностью до наоборот. Как и почему это происходит, в чем лежит причина данного явления и где найти ему объяснение? На все эти вопросы мы попытаемся ответить, взяв в качестве примера стихию Огня.

Человека, в котором Огонь является преобладающей стихией, можно охарактеризовать как темпераментного, спонтанного, воинственного и нетерпеливого. В нем ярко выражена тяга к движению. Его сила — это, в первую очередь, невероятная уверенность в себе, в своих способностях и талантах. Он не боится рискнуть и способен отважиться на поступки, о которых другим будет даже страшно подумать. Если подобное описание подходит для человека, в гороскопе которого нет никакого (по крайней мере, достойного упоминания) влияния Огня, то это означает, что речь идет о «перевернутом» типе личности. Данное выражение означает попытку компенсировать чрезмерное преобладание одной стихии за счет другой, противоположной. В нашем случае речь идет о компенсации за счет Огня слишком сильного влияния Воздуха. Мы говорим здесь об идее целостности, в силу которой должна проявиться огненная составляющая личности, чтобы уравновесить одностороннее преобладание другой стихии (Воздуха). При этом появляется возможность, по крайней мере, во второй половине жизни познать свои задачи. Если же гороскоп говорит о явном преобладании Огня, в то время как сам человек не проявляет практически ни одного из свойственных данной стихии качеств, то это говорит о помехах и блокировании огненных планет медленными планетами, такими, как Сатурн, Уран, Нептун и Плутон. Или же вышеупомянутый человек возмещает излишнее влияние Огня проявлением качеств, свойственных дополняющей стихии, в данном случае Воздуху. Именно в нашей части света подобное замещение встречается особенно часто. «Огненный» ребенок во многих случаях весьма проблематичен. Он чрезвычайно самоуверен, громок, нетерпелив, стремителен. У него вечная тяга к движению, к действию, вследствие чего он выглядит настолько дерзким и «наглым», что вынуждает (и далеко не так уж редко) родителей и педагогов применять к нему самые суровые методы наказания. Таким образом, человек Огня уже в самом раннем возрасте начинает сознавать, что все составляющие его силу качества не вполне соответствуют требованиям общества. Наша часть планеты (имену-

емая также «Старый Свет») с античных времен находится под сильным влиянием Воздуха. Именно поэтому предпочтительным образцом для подражания здесь будут рассудительность, проницательность, ум, трезвый расчет, ясность и четкое понимание причинно-следственных взаимоотношений. Проявляющаяся во всей своей полноте неукротимая сила Огня в корне противоречит всем этим представлениям. Человек, находящийся под влиянием стихии Огня, — игрок, способный на самый рискованный поступок, но никак не стратег и тактик, планирующий и тщательно продумывающий каждый свой шаг. Человек Огня воспринимает и оценивает ситуацию спонтанно, полагаясь в первую очередь на свои эмоции, вместо того чтобы с помощью долгих рассуждений искать происходящему логическое объяснение.

Разумеется, существуют и исключения из правил. Но, в общем и целом, человек, «попавший» под удвоенное влияние какого-либо знака, склонен к тому, чтобы компенсировать это преобладание с помощью противоположного знака:

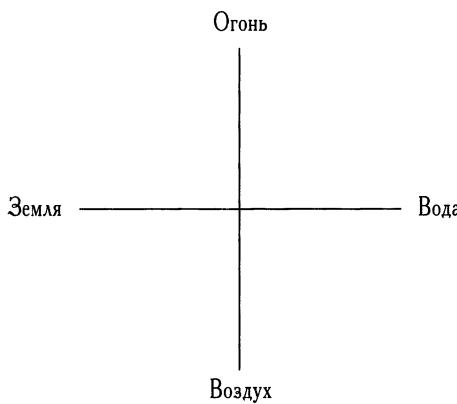


Рис. 18. Данная крестообразная схема стихий показывает, какая из стихий служит замещением другой при чрезмерном преобладании последней. Слишком сильный Воздух компенсируется при помощи Огня, сильный Огонь при помощи Воздуха и т. д.

Подавление и теневые стороны натурь

Если вспомнить сказку о трех королевских сыновьях, которую мы рассматривали на с. 41, то можно провести параллель с преобладанием или, наоборот, подавлением той или иной стихии в человеке. В самом деле, та стихия, которая наименее всего проявляется в личности, может восприниматься нами как то самое «труднодостижимое благо». Все мы склонны к тому, чтобы в первую очередь раскрывать и развивать в себе те качества, которые легко обнаруживаются и удобны для нас, а все остальные с чистой совестью откладываем в долгий ящик. Возможно, нами руководит по-детски чистая, наивная и искренняя вера в то, что появится вдруг какой-нибудь добрый волшебник и разберется со всеми этими стихиями за нас. Точно так же ребенок, выполняя домашнее задание, конечно, будет делать в первую очередь то, что ему нравится, к чему у него есть способности, благодаря которым все получается легко и просто. При этом все неприятные или, с точки зрения этого ребенка, сложные задания будут оставлены «на потом», а то и вообще забыты. Тут уже требуется помочь родителей или учителей, чтобы они вразумили нерадивого ученика и наставили его на путь истинный, указав на явные пробелы в сделанной работе. Но подобную учебу уже нельзя называть очень плодотворной, поскольку все то, что делается «из-под палки», по принуждению, никогда не доставит истинного удовольствия. Такое обучение можно назвать

**Влияние
слабых стихий**

скучным и утомительным, не говоря уж о том, что оно отнимает массу времени.

Может пройти не один час, пока **человек Воздуха** сумеет понять и осознать свои эмоции. Но вот высказать, что он конкретно думает по поводу тех чувств, которые в данный момент испытывает, — это пожалуйста, это он сделает, не помедлив ни секунды. До того момента, когда ярко выраженный **человек Огня** сможет высказать более или менее четко продуманное объективное мнение, также пройдет немало времени, но его совершенно не затруднит спонтанно заявить о том, чего ему хочется или чему следует верить. Для **человека Воды** нет ничего более естественного, чем унести на крыльях фантазии в страну мечтаний и грез, но вот вернуться назад в наш грешный мир, объединить действительность с творчеством для него слишком сложно и, даже если это вдруг удается сделать, успех оказывается невелик и непродолжителен. Что же касается **человека Земли**, то он на удивление четко осознает свою связь с реальностью, но вот заглянуть за внешнюю оболочку, попытаться увидеть скрытый смысл вещей для него зачастую оказывается непосильной задачей или, по крайней мере, отнимает много времени и сил.

Очень важно понять, что каждый из нас от природы обладает способностью развить в себе четвертую, недостающую стихию человеческой натуры, ту сторону нашего «Я», которая до сих пор была забыта и задвинута в самый дальний угол подсознания. Нужно только помнить, что это требует терпения и времени, как если бы вы решили совершенствоваться в иностранном языке: начальный уровень можно освоить очень быстро, но чтобы говорить бегло и свободно, необходимы незаурядная усидчивость и трудолюбие.

Я вовсе не хочу сказать, что человек, у которого слабо выражено влияние Воздуха, совершенно не способен думать. Если он даст себе на обдумывание достаточно времени, то вполне может высказать ценные и разумные мысли. Но если он будет находиться в подавленном состоянии духа или почувствует нажим со стороны, то сумеет «родить» лишь «общие слова» или ограничится пошлыми

Слабый Воздух

и неумными остротами. Такие люди больше всего страдают от односторонности европейской системы обучения. Благодаря сильному влиянию Воздуха, она требует от человека в первую очередь умения быстро реагировать. Именно это и есть слабое место тех, у кого Воздух является скрытой стихией. Несколько замедленная реакция — их «ахиллесова пята». Они относятся к той категории людей, которые учат домашнее задание до тех пор, пока все не начинает просто «от зубов отскакивать». Но, как только начинается контрольная работа или экзамен, их мыслительные способности тут же блокируются и все знания мигом улетучиваются из головы. Однако стоит такому человеку выйти за дверь, и выученный материал, как по волшебству, снова всплывает в памяти. Даже если это будет проще сказать, чем сделать, все равно следует заявить: такие люди могут и должны учиться, но только ни в коем случае нельзя оказывать на них грубого давления. Необходимо просто дать им достаточно времени, чтобы собраться с мыслями и прийти к ясным, четким и взвешенным решениям.

В противоположность предыдущему примеру, человек, у которого слабо выражен Огонь, испытывает немалые трудности, если ему нужно неожиданно, спонтанно выразить свои эмоции. Неважно, о чем идет речь: о том, чтобы высказать кому-либо свои соболезнования или объясняться в любви. В решающий момент все его чувства куда-то испаряются, и он способен в лучшем случае пробормотать какие-то пустые фразы, а в худшем — вообще не имеет всеярез и надолго. Это вовсе не значит, что он не испытывает никаких чувств, совсем наоборот, внутри него может гореть истинное пламя, но под давлением обстоятельств оно не то чтобы гаснет, но испуганно прячется куда-то в самый дальний уголок души. И тогда... он начинает мямлить что-то невнятное или ударяется в пошлую сентиментальность. Но если этот человек даст себе хотя бы немного времени, то сможет глубоко прочувствовать, что волнует его душу. Тогда он сумеет подобрать нужные слова, чтобы осторожно и бережно высказать то, чем полно его сердце. До тех пор, пока он будет позволять другим оказывать на

Слабый Огонь

себя давление, не прибегая к помощи четвертой (скрытой) стихии, ему будет уготована роль ученика, который, заикаясь и краснея, просит у учителя прощения за то, что забыл дома тетрадь.

Слабая Земля

Если говорить о человеке, у которого слабо выражена Земля, то нехватка этой стихии ведет к тому, что у него постоянно случаются самые разнообразные проблемы при общении с техникой. Кроме того, он всегда испытывает ужасные мучения, если ему приходится заполнять какие-либо формуляры или анкеты. Правда, при возникновении технических сложностей к нему еще может прийти на помощь инстинктивное знание или, по крайней мере, его величество Случай укажет правильный путь для устранения проблемы (человек Земли всегда решает ее эмпирическим путем). Но вот при заполнении формуларов он чувствует себя настолько потерянным и беспомощным, до такой степени увязает в чуждой и враждебной ему структуре, что окружающие просто не могут без слез смотреть на эту отчаянную борьбу человека с бумагой.

Слабая Вода

Когда у человека слабо выражена Вода, он способен производить на окружающих впечатление совершенно бесчувственного, черствого типа, который не желает прислушиваться к людям и даже не всегда понимает, что вокруг него происходит. Если у него к тому же наиболее сильно проявлена Земля, то он может представлять собой образец редкостного зануды, ведущего бесконечные монологи, прервать которые может только громкий храп собеседника. Человек со слабо выраженной Водой не интересуется тем, что чувствуют и чем живут люди, находящиеся рядом с ним. Порой он способен (впрочем, без всякого злого умысла) жестоко обидеть своих близких. Это особенно свойственно людям, которые находятся под сильным влиянием Воздуха: они имеют ярко выраженную склонность издеваться и поднимать на смех окружающих. Но если подобный человек хоть ненадолго попридержит свой острый язык и даст себе время почувствовать, что рядом с ним происходит, то он сумеет проявить такт и понимание, чем, надо признаться, невероятно всех удивит.

Воссоединение с невыраженными (и часто нелюбимыми) сторонами натуры происходит с таким трудом не только потому, что на это требуется ужасно много времени, но еще и в силу того, что эти стороны нередко являются теневыми в нашем характере. Под этим подразумевается, что многие из заложенных в нас возможностей, мы, в силу каких-либо сопутствующих обстоятельств, либо совсем не используем, либо демонстрируем окружающим вискаженном, карикатурном виде, да и сами воспринимаем их именно такими. Наиболее странным и одновременно проблематичным в подобной теневой проекции представляется то, что скрытую стихию мы воспринимаем не во всем свойственном ей многообразии, а видим исключительно отрицательные ее стороны, порой принимающие экстремальный характер. При этом в окружающих нас людях мы тоже видим лишь теневое, негативное проявление аналогичной стихии, точнее говоря, приписываем другим то, что свойственно нам самим. Или же ситуация складывается с точностью до наоборот: мы начинаем восхищаться проявлением данной стихии в другом человеке, поскольку со стороны видим только светлые стороны того, что в себе воспринимаем резко отрицательно. Чтобы пояснить высказанное, рассмотрим одну коллективную проекцию в масштабах всего нашего общества. Слабо выраженную **огненную стихию** европейское (западное) сознание охотно проецирует на исламские государства, а те, в свою очередь, скрытую (теневую) **воздушную стихию** переносят на западные страны, и в первую очередь на Соединенные Штаты. В результате всего этого европейцы и американцы считают мусульман сумасшедшими фанатиками, а у тех складывается о нас мнение как о ненадежных, коварных, бессовестных торгашах. Однако далеко не каждый американец по своей натуре лихоимец и ростовщик, точно так же, как и не все исламские фундаменталисты — потенциальные террористы. Правильнее даже сказать, что, скорее, наоборот. Дело в том, что фундаментализм как религиозное движение впервые возник не где-нибудь, а среди американских пietистов, да и крестовые походы — тоже вряд

Тени

Коллективная проекция

ли исламское изобретение. Может быть, именно потому, что во всех христианских странах наблюдается нехватка стихии Огня, у нас в аду полыхает такое жаркое пламя!

Земля как стихия в своей теневой сущности проецируется в нашем сознании на чернокожих, чье восприятие классифицируется нами как сугубо телесное и чувственно-инстинктивное. В то же время **Вода**, если она проецируется на Азию, коллективно воспринимается как нечто просветленное, как благая весть с Крыши Мира (Гималаи) или как загадочная мудрость, приходящая к нам из Китая или Индии.

Можно только еще раз подчеркнуть, насколько неверным является представление о том, что теневые аспекты могут проявлять себя только с негативной стороны и представлять для нас угрозу. Все, что есть в подсознании, — полярно. Именно поэтому неожиданные озарения, ведущие к иному образу мыслей, и другие счастливые перемены в жизни часто являются следствием действия невидимой четвертой силы. Как уже говорилось ранее, Мария-Луиза фон Франц сравнивает человеческое сознание с неким пространством, в которое ведут четыре двери, но только три из них мы учимся держать под контролем. Мы ничего не можем поделать с четвертой дверью — с той, что ведет в подсознание. А ведь через эту дверь — по об разному выражению Марии-Луизы фон Франц — к нам могут приходить как ангелы, так и демоны. Это означает, что контакт со скрытой стихией может оказаться для нас как счастливым и полезным, так и наводящим страх, а иногда даже ужас. Когда человек сталкивается с чем-то новым и необъяснимым в себе самом и переживает это как радостное событие, которое воодушевляет и окрыляет его, то здесь вступает в действие светлая сторона скрытой стихии. И это вовсе не значит, что светлая сторона лучше или, по крайней мере, не так опасна, как теневая. Едва ли не целое поколение совершают паломничества в Индию в поисках «духовного просветления» (что, кстати, является следствием вышеописанной проекции) и при этом забывает собственные истоки и традиции. Разве это не столь же сомнительный и, может быть, в чем-то опасный опыт,

как и бездумная проекция теневых сторон.³ В своем предисловии к книге «Тайна золотого цветка» Юнг очень точно описывает это явление: «Для чего нам мудрость Упанишад, что нам познания китайской йоги, когда наши собственные основы мы выбрасываем, как устаревший, ненужный хлам и, словно бездомные пираты, украдкой пробираемся к чужим берегам?»

Тот факт, что четвертая стихия имеет двойственный характер, объясняет многие из удивительных событий, порой происходящих в жизни. К примеру, некий человек Земли неожиданно отказывается от всех своих сугубо практических, научных взглядов на мир после встречи с каким-нибудь сомнительным гуру и торжественно заявляет, что только теперь для него воссиял свет истины. Друзья такого человека, несомненно, заинтересуются, какое же чудо заставило отказаться от своих прежних взглядов столь закоренелого материалиста и скептика, и сами направят свои стопы к новоявленному учителю. Легко себе представить, что у них волосы буквально встанут дыбом, как только они услышат полное собрание пошлостей и банальностей, извергаемых из уст проходимца, именующего себя «рупором Бога на земле». Для них останется неразрешимой загадкой, как их столь критически мыслящий друг мог попасться на удочку какого-то явного мошенника. Тем не менее гуру отлично понимал, как нужно действовать, чтобы заманить такого человека в ловушку, и сыграл на его же собственных (неосознанных) слабостях. Задев чувствительные струны его подсознания, гуру стал для этого человека истинным ангелом, и потому все, что он говорит, — для бывшего скептика теперь свято, настолько свято, что друзьям, в силу их ограниченности, этого просто никогда не понять.

Примерно то же самое происходит, если человек Огня или Воды попадает под влияние ярко выраженного человека Воздуха. «Он знает все на свете и настолько великолепно излагает свои мысли, что просто дух захватывает», — примерно так можно озвучить в данном случае причину их восхищения. Но, поскольку человек Огня или Воды не обладает подобной способностью играть словами (если

Удивительные
стороны теней

в них самих Воздух выражен слабо), то все их попытки переубедить скептически настроенных друзей и знакомых, скорее всего, потерпят неудачу. Им не удастся точно передать, что же такого замечательного сказал человек Воздуха, разве только они будут повторять вновь и вновь: «Это было так прекрасно, так удивительно, так увлекательно, даже не передать словами!» Но если собеседник попытается вытянуть из них нечто более конкретное и начнет дотошно расспрашивать, о чем же таком возвышенном и назидательном шла речь, то, вне всякого сомнения, в ответ услышит только: «Жаль, что тебя там не было. Тебе лучше было бы самому это услышать!». Или же получит совет прочитать какую-нибудь книгу либо одну из опубликованных лекций великого оратора. Несомненно, в этом же можно найти объяснение многим неожиданным и удивительным влюбленностям, которые заставляют окружающих в недоумении разводить руками.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что все неожиданные страстные увлечения или, наоборот, внезапно возникающее чувство глубокого отвращения являются следствием нашей встречи с каким-либо из проявлений четвертого, скрытого начала человеческой личности. Давайте рассмотрим, как это может происходить с каждой, отдельно взятой стихией. Сразу хотелось бы отметить, что все предоставленные вашему вниманию сведения по этому вопросу — не более чем общая идея. Едва ли было бы возможным провести в данном случае достаточно полное, подробное сопоставление.

Когда речь идет об **Огне**, то его притягательность может заключаться в неуемной заразительной энергии, проявляющейся в жизни человека смелостью, предпримчивостью, спонтанностью и природным жизнелюбием. Символической фигурой, представляющей именно эту сторону Огня, безусловно, является Алексис Зорба, к которому испытывал огромное притяжение английский писатель Басиль, в чьей природе явно не хватало огненного начала. Наиболее проблематичным Огонь становится в тех случаях, когда в качестве четвертой, слабой стихии проецируется

на других людей. Тогда он воспринимается как нечто опасное, не поддающееся логике, диктаторское, сумасшедшее, безудержное и т. д. Восточные деспоты представляют собой, наверное, одно из главных проявлений проекции данного теневого аспекта.

Вода, в качестве самой слабой стихии, может проявляться в искренней вере в чудеса и вообще во все необъяснимое и непознаваемое. Кроме того, ее влияние может выразиться в глубинной духовной силе, великолепии, а также неудержимости и богатстве фантазии. Завораживающая сторона этой стихии соприкасается с нами в тот момент, когда мы знакомимся с удивительными и парадоксальными мыслями восточных философов или читаем арабские сказки. Теневая, пугающая сторона стихии Воды — это река смерти, поглощающая беспомощных перед ее силой людей и уносящая их в пропасть забвения. Подобное темное начало проявляют многие опустившиеся или же одержимые какой-либо пагубной страстью люди, в особенности это касается тех, кто попал в сильную наркозависимость.

Воздух в качестве четвертой, скрытой стихии может проявлять свою светлую и притягательную сторону в виде всезнания (по крайней мере, на первый взгляд). Он способен служить неиссякаемым источником мудрости, избавителем от проблем и, в конце концов, стать для своих близких настоящей «благой вестью». Таковы все избавители, учившие, как Будда: «Жить — значит страдать. Но всегда есть выход из страданий!» Свое проявление светлая сторона Воздуха находит также во всех богах Весны, существующих в культурах многих народов мира. Эти боги всегда приносили людям надежду. Если же говорить об опасных качествах Воздуха, то его теневая сторона — это холодные и бессердечные тактики, бездушные «кабинетные преступники».

Когда речь идет о **Земле**, то положительным проявлением ее как четвертой стихии будут стабильность, порядок и надежность, а также уверенность в будущем и чувство защищенности, которое воплощает в себе Земля. При этом свойственный людям страх перед неизвестным порождает

в данном случае упрямство, несговорчивость, жесткость, решительное отрицание всего нового и чуждого, а также бесчувственность и черствость, присущую некоторым людям Земли. В Библии можно найти примеры подобного проявления двойственности данной стихии. Авраам, наверное, является в данном случае классическим образцом: в потомстве он видел свое будущее и защиту, но при этом был непреклонен в своей готовности убить собственного сына (в этом и состоит пугающая сторона Земли). Начатый Фрейдом бунт против прежних «дедовских» представлений в сочетании с падением «прусских» добродетелей и начавшимся всеобщим обесцениванием Козерога (здесь имеются в виду качества,ственные данному знаку) привели к тому, что в нашем веке теневые качества данной стихии стали проявляться больше. К этому следует добавить, что самое страшное свое выражение они нашли во времена Третьего Рейха.

Письменная речь

В письменной речи также явственно ощущаются проблемы, которые могут возникнуть в связи со слабым развитием в человеке одной из четырех стихий. При подавленном Воздухе человеку труднее всего будет вести деловую переписку, да и любые другие виды общения, которые предполагают наличие конструктивности и целесообразности. Эта деятельность потребует от него большого напряжения. Если у человека не хватает такой стихии, как Земля, то ему недостанет умения написать, к примеру, инструкцию по применению чего-либо, а если он таковую и напишет, то вряд ли с ее помощью потребители смогут использовать незнакомые им инструменты или технику. Тот, у кого слабо выражена стихия Воды, будет испытывать истинные мучения, если вдруг решится написать любовное послание и, наконец, человек, в природе которого не хватает стихии Огня, не найдет нужных слов, чтобы написать яркий, захватывающий репортаж.

Проявление четвертой стихии

Если, прочитав все предыдущие главы, вы так и не определились с тем, какая именно стихия выражена у вас наиболее слабо, то сейчас вам будут предоставлены еще две возможности, чтобы окончательно уяснить, в чем же состоит ваша «ахиллесова пятка». Чтобы удостовериться в правильности своего выбора, спросите себя, в чем кроется первопричина всех бед и страданий этого мира или что, по вашему мнению, представляет собой наибольшую угрозу для человечества. Итак, основная причина всех проблем заключается:

1. В огромном количестве безумных, одержимых религиозных фанатиков.
2. В нехватке взаимопонимания между людьми, в силу чего возникают многие эмоциональные конфликты.
3. В махинациях правительств.
4. В мелочности и бездеятельности омешанившегося общества, сопротивляющегося всем важным переменам.

Ответ на вопрос и укажет вам на вашу четвертую стихию. Это будут, соответственно:

1 = Огонь, 2 = Вода, 3 = Воздух, 4 = Земля.

Вторая возможность состоит в следующем: присмотритесь повнимательнее к своему спутнику жизни (если вы на данный момент свободны, то вспомните последнего партнера, с которым вас связывали серьезные отноше-

ния). Так вот, та стихия, которая проявляется в вашем партнере наиболее отчетливо, скорее всего, и будет представлять вашу слабую сторону. Многие люди, если не все мы, склонны связывать свою судьбу со своей полной противоположностью, надеясь, что это поможет компенсировать те качества, которыми мы не обладаем, и таким образом избавит нас от многих мучительных проблем. Кроме того, общение с человеком, представляющим нам полную противоположность, может быть очень интересным и доставить массу удовольствия.

Когда вы наконец узнали, какая из стихий у вас выражена слабее всего, а может быть, и полностью «отсутствует», то у вас наверняка возникнет законный вопрос: а каким же образом можно компенсировать подобную «недостачу», как прийти к гармоничности и целостности? К сожалению, должен вас огорчить: проверенного, запатентованного рецепта здесь не существует. Если бы могла найтись такая волшебная кнопка, нажав на которую, можно было бы разом избавиться от всех проблем, на преодоление которых порой уходят годы! Если бы одним мановением руки можно было бы прийти к гармонии, то стремление к целостности не было бы центральной темой не только данной книги, но и всей нашей жизни. На мой взгляд, наиболее непривычным для нашего европейского сознания будет именно то, что вообще ничего не надо делать. То есть не нужно перепоясывать потуже пояса и засучивать рукава. Вам ни к чему посещать всевозможные семинары, читать бесконечное количество книг по данной тематике или совершать походы к психологам и терапевтам. Как в дзен-буддизме и многих других восточных духовных практиках, здесь ничего нельзя добиться с помощью честолюбия, излишнего рвения или чрезмерного желания. Только внимательность, непреднамеренность и постоянство необходимы в подобной работе. А основные составляющие этого пути называются так: понимание — освобождение — принятие — терпение — доверие.

Понимание — как и во многих других областях — это первый шаг к улучшению ситуации. Ни больше и ни мень-

ше. Понимание помогает определить, как и чему следует учиться, но для полного освобождения нам необходимо пересмотреть и заново оценить свое мировоззрение и всю систему ценностей. Кроме того, надо быть открытым всему новому, понимать, что каждый опыт, изменяющий нас к лучшему, по-своему ценен, и принимать его с благодарностью. Принятие здесь означает следующее: пусть проходит то, что должно произойти. Не стоит убегать от действительности, наоборот, нужно всей кожей ощущать происходящие вокруг нас события. Это гораздо действеннее, чем постоянно предаваться размышлению или искать ответ на интересующий вопрос в книгах. Наш рассудок сугубо практичен, реалистичен и всегда предпочитает эффективные и действенные методы разрешения проблем. Поэтому едва ли ему понравится мысль о том, что он, в самом прямом смысле этого слова, ничего не должен делать и ничем не сможет нам помочь. Единственное, что наш разум в состоянии предпринять, так это привести нас к пониманию необходимости и ценности изучения всего нового. Это совсем немало — к тому же такая работа является достаточно трудоемкой и сложной, поскольку истинное познание и понимание должны быть свободны от скрытых желаний, самообмана и самодовольства. Дальнейшее продолжение пути потребует от вас терпения, внимательности и веры в то, что вы, словно глупец из сказки, пройдете через все испытания с помощью самого высокого проявления своего «Я», что позволит вам достичь истинной духовной зрелости. Тогда вы поймете, что эта дорога была вам необходима и стоила затраченных на нее усилий.

Карл Густав Юнг неоднократно подчеркивал, что собственное «Я» должно стать достаточно развитым, прежде чем мы решимся отправиться в дорогу, где нас ждет гигантский труд по «отысканию сокровищ». Подобный опыт он сравнивает с опытом рыболова, плывущего в лодке по морю в поисках места, где можно забросить удочку. Рыбак в данном случае обозначает собой наше Эго, море вокруг рыбака — это область бессознательного, а рыбы, плавающие в море, — то, что наполняет наше подсознание и что

рыбак (мы с вами) хочет вытащить наружу. Если за его крючок ухватится большая и сильная рыба, для которой рыбак недостаточно крепок физически, то она победит его и утащит под воду. Это означает, что подсознание поглотит наше Эго. Если и рыбак, и рыба одинаково сильны, как в известной повести-притче Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», то их ждет длительная и жестокая борьба, как говорится, «не на жизнь, а на смерть». И только если человек достаточно силен духовно, чтобы посмотреть прямо в глаза тому, что всплывает из глубин подсознания, эта встреча обогатит его и поведет по пути к целостности. Пожалуй, нигде так ярко и образно не выражен этот манящий и опасный зов из глубины, как в балладе Гёте «Рыбак»*:

Бежит волна, шумит волна!
Задумчив, над рекой
Сидит рыбак; душа полна
Прохладной тишиной.
Сидит он час, сидит другой;
Вдруг шум в волнах притих...
И влажною всплыла главой
Красавица из них.

Глядит она, поет она:
«Зачем ты мой народ
Манишь, влечешь с родного дна
В кипучий жар из вод?»
Ах! если б знал, как рыбкой жить
Привольно в глубине,
Не стал бы ты себя томить
На знойной вышине.

Не часто ль солнце образ свой
Купает в лоне вод?
Не свежей ли горит красой
Его из них исход?
Не с ними ли свод неба слит
Прохладно-голубой?

* Перевод с нем. В. Жуковского.

Не в лоно ль их тебя манит
И лик твой молодой?»

Бежит волна, шумит волна...
На берег вал пlesнул!
В нем вся душа тоски полна,
Как будто друг шепнул!
Она поет, она манит —
Знать, час его настал!
К нему она, он к ней бежит...
И след навек пропал.

Следует добавить, что работа над развитием скрытой, четвертой стороны нашей натуры должна проводиться не ранее, чем во второй половине жизни, поскольку до этого перед нами стоит задача в полной мере раскрыть три другие стихии (их еще можно назвать функциями сознания). При этом всегда нужно помнить, что эти функции не станут развиваться одновременно и с равной интенсивностью. Они также не смогут сформироваться сами по себе, автоматически. Это особенно касается той стихии, которая находится у нас на третьей позиции. Она существует как бы на границе нашего сознания и потому периодически «пропаливается» в бессознательное. Хотя мы и можем разvить в себе качества, свойственные данной стихии, и постоянно их сознательно использовать, но почему-то большей частью только собираемся это сделать, причем тратим на эти сборы гораздо больше времени, чем могло бы уйти собственно на ее раскрытие. Чаще всего мы вспоминаем о третьей стороне нашей натуры, когда нам настоятельно требуется ее помочь, но когда нужда в ней проходит, мы с такой же легкостью про нее забываем. К примеру, человек, у которого на третьем месте находится стихия Земли, испытывает почти инстинктивное стремление к порядку, он предпочитает жить в своего рода «квадратном» пространстве. Именно этим у него пока и ограничивается влияние третьей стихии. Но, как только хаос вокруг начнет принимать угрожающие размеры, третья стихия будет немедленнопущена в действие, и, с помощью пробудившегося в нем организационного духа, человек нач-

Третий элемент

нет наводить вокруг порядок, словно одержимый. Как только результат удовлетворит его в полной мере, третья стихия вновь будет отложена подальше, где погрузится в полусонное состояние, в то время как хаос снова начнет вести свою работу по захвату территорий. Везде, где мы сталкиваемся с такого рода временными акциями, мы видим проявление третьей стихии в действиях, причем она играет в данном случае главную роль. Но если мы сумеем в достаточной степени развить и закрепить третью сторону нашей натуры в сознании, то она послужит ключом и к четвертой, скрытой стихии.

То, что в данном случае возможна только такая последовательность в развитии, видно из уже упомянутой ранее цитаты Марии Пророчицы, согласно которой единица ведет к двум, два — к трем и уже из третьего возникает единое как четвертое. Следующие разделы помогут вам лучше понять то, чему следует учиться, причем неважно, идет ли речь о развитии третьей стихии или же об отыскании в себе четвертой.

Огонь как слабая стихия

Огонь — в том случае, если он слаб — негативно проявляется в агрессии, а также в оценке ситуации. Человеку, у которого Огонь является четвертой, скрытой стихией, присуща нехватка силы воли, воодушевления, энтузиазма. Он не способен на порыв. Поскольку ему недостает тепла, которое может подарить только Огонь, такой человек, скорее всего, будет холодным и, может быть, даже несколько равнодушным. В первую очередь ему нужно развивать умение действовать спонтанно, а также набираться смелости, чтобы сразу, как говорится, «из глубины души» высказывать свое мнение. И, наконец, следует учиться быстро принимать решения, не пытаясь их логически обосновывать, а, приняв, неуклонно проводить в жизнь, всеми силами отстаивая свои интересы.

Этот совет пригодится в первую очередь тем, у кого наиболее ярко выраженной стихией является Воздух. Именно им сложнее всего будет отказаться от привычного, холодного и ясного образа мыслей. Вернее, даже не отказаться, а дополнить излюбленный ими способ взвешенного и обдуманного принятия решений спонтанностью и неожиданностью. Им нужно научиться действовать не только по команде разума, но и под влиянием сиюминутных эмоций. Тот, кто при любом контакте стремится эмоционально дистанцироваться, чтобы остаться абсолютно независимым, должен постараться зажечь в себе огонь страсти и отпустить свои чувства на волю.

У тонко чувствующего человека Воды при развитии слабо выраженного огненного начала может возникнуть проблема несколько иного рода. Ему нужно набраться храбрости, чтобы выйти из привычного, хорошо защищенного окружения на первый план и не бояться возможного провала. Человеку Воды, которому свойственна чрезвычайная, экстраординарная, порой даже переходящая грань сила желания, нужно осознать разницу, лежащую между желанием и волей. Желание пропадает, как только оно исполнилось, воля же с каждой новой целью все более и более крепнет. Таким образом, первоочередная задача для человека Воды — развить такую силу воли, чтобы она ни в чем не уступала силе его желания. Кроме того, это поможет противостоять многим жизненным трудностям и научит всегда добиваться своего.

Для человека Земли развитие слабо выраженного Огня будет настоящим вызовом всем его душевным способностям. Поскольку яркий представитель стихии Земли — это рационалист номер один, ему будет сложнее, чем кому бы то ни было, решиться на какой-либо рискованный эксперимент. Он также не является любителем приключений и неожиданностей. Но именно умению рисковать ему и предстоит научиться в первую очередь. Человек Земли, который так часто производит впечатление настоящего «лежащего камня», может с помощью стихии Огня дать своей жизни новый размах и обрести истинное вдохновение, если, конечно, сумеет выпустить ее из подсознания в реальность.

**Сильный Воздух,
слабый Огонь**

**Сильная Вода,
слабый Огонь**

**Сильная Земля,
слабый Огонь**

Воздух как слабая стихия

При слабо выраженном Воздухе человеку не хватает, прежде всего, умения мыслить абстрактно, кроме того, у него практически отсутствует тяга к точным, объективным знаниям. Можно было бы даже сказать, что ему недостает умения мыслить. В нашем западноевропейском обществе, где несколько односторонне восхваляются качества, присущие Воздуху, не представляется возможным сказать кому-либо, что он не умеет думать, поскольку многие это воспримут как серьезное оскорбление. Если же человек недостаточно чувствителен, то это будет восприниматься окружающими просто как некоторый недостаток, изъян в его характере. Но вот если, по мнению людей, у него проблемы с мыслительными способностями, то приговор будет вынесен куда более суровый. Разумеется, как уже говорилось ранее, это вовсе не означает, что человек, в природе которого недостает воздушного начала, совершенно не умеет мыслить. Просто он более склонен к мечтаниям или же предположениям. И потому наиболее трудная для него задача — необходимость понять, что объективные мысли сильно отличаются от догадок и фантазий. Рассчитывать, вместо того чтобы угадывать, — это совет тому, у кого воздушная стихия находится на четвертом месте. Он должен научиться делать правильные выводы из той информации, которой владеет, даже тогда, когда его чувства и желания говорят ему нечто противоположное и, возможно, гораздо более привычное и приятное.

Сильный Огонь, слабый Воздух

Возникает невольное опасение, что человек, в котором явно доминирует Огонь, сочтет свое задание, необходимое для развития в нем воздушного начала, излишне нудным и обременительным. Ведь для достижения нужного результата мало будет просто осознать и обнародовать свои взгляды, мысли и предположения, их надо еще как следует логически обосновать. Для «огненной» личности не составляет труда спонтанно, буквально на ходу, выразить свое мнение, но какие неимоверные усилия

приходится прилагать, чтобы понять, на чем, собственно говоря, основываются его убеждения! Гораздо больше такой человек склонен к тому, чтобы запоминать всякого рода мудрые высказывания или удачные замечания, высказанные другими людьми в самых разнообразных ситуациях. Потом можно будет с большей или меньшей ловкостью блеснуть «собственной» остротой ума, если вдруг сложатся подходящие обстоятельства. Поскольку речь идет о чужих фразах, то любой более или менее чуткий человек обязательно уловит пустоту, скрывающуюся за внешне глубокими мыслями. В самом крайнем случае «огненный» тип скатывается в своих речах до таких «общих фраз», что его собеседнику не удается даже понять, каким образом можно связать весь набор разнообразных банальностей в единую логическую цепочку. Человек Огня должен воспринимать окружающий мир и собственную жизнь не только импульсивно, но и научиться подключать к этому процессу благородное и предусмотрительность. Ему необходимо целиком и полностью осознать, что даже самому азартному игроку не помешает в нашем мире хоть капелька дальновидности и расчета.

Проблема человека, у которого среди всех стихий на первом месте находится Вода, состоит главным образом в том, что он не способен четко отделять объективные мысли от собственных желаний. В данном случае речь идет о человеке, для которого его собственный эмоциональный и чувственный внутренний мир определяет восприятие всей окружающей объективной действительности. Таков единственно приемлемый для него способ существования, в связи с чем у такого человека могут возникнуть действительно серьезные проблемы, когда он неожиданно вплотную столкнется с реальностью. Например, если он примет приглашение провести приятный вечер с друзьями. Он прекрасно помнит о договоренности, но при этом совершенно не беспокоится о том, что именно на этот самый вечер у него намечены срочные, пусть даже и значительно менее приятные дела. Мысли о неотложных делах постоянно отодвигаются на задний план, а на смену им приходят гораз-

**Сильная Вода,
слабый Воздух**

до более простые, типа «как-нибудь выкручусь». Потом человек Воды всем сердцем отдается полету воображения или занимается теми делами, к которым лежит его душа. Но час расплаты неумолимо приближается, и вот уже жестокая действительность стучит к нему в дверь, напоминая о невыполненных обещаниях. И тогда человек Воды начинает в смятении метаться в поисках выхода из сложившейся ситуации. Он ломает голову над тем, что же можно сделать, и не находит приемлемого решения. В самом неблагоприятном случае он начинает выдумывать постоянные отговорки и до такой степени запутывается в их сетях, что его знакомые никак не могут сообразить, что к чему. Им попросту не понять, почему человек Воды принял приглашение, когда заранее совершенно точно знал, что не сможет прийти. Но в том-то и дело, что он вовсе не знал этого точно, вернее, как всегда надеялся на лучшее. Другая сложность, которая может возникнуть у человека Воды в процессе развития воздушных качеств, состоит в том, что Вода всегда склонна рассматривать окружающий мир во всей его неделимости и стремится объединить разрозненные наблюдения в единое целое. Воздух же, со своей стороны, отличается тем, что склонен к дифференцированному мышлению и способен замечать даже самые мелкие детали. И, наконец, далеко не последней трудностью будет постоянное стремление Воздуха к свободе. Для человека Воды, с его желанием единения, неудержимая тяга Воздуха отстоять свою независимость станет настоящим вызовом, поскольку это в корне противоречит всем его устремлениям.

Тот человек, у которого доминирующей стихией является Земля, а Воздух проявляется либо незначительно, либо же совсем не развит, в первую очередь должен осознать, что, рассматривая все явления только с точки зрения их практичности и полезности, он помещает свою жизнь в слишком узкие рамки и делает ее попросту скучной. Он может расцветить свой мир новыми яркими красками, если попробует заглянуть глубже в теорию вещей. Ему следует заняться этим даже в том случае, если он не совсем понимает, как и зачем он должен это делать. Кроме того, ему

Сильная Земля, слабый Воздух

необходимо осознать и принять условность любого знания, а также научиться получать удовольствие от абстрактного мышления. Не менее важная задача для человека Земли — начать экспериментировать в самом прямом смысле этого слова, то есть пробовать сделать что-то, не пытаясь заранее четко просчитать все возможные последствия.

Земля как слабая стихия

Когда Земля является тем самым «труднодостижимым благом», а именно, четвертой стихией, то человеку, у которого она не развита или же полностью отсутствует, не хватает именно «близости к земле», а если говорить точнее, к реальности. В первую очередь это проявляется в том, что все его планы, идеи и замыслы часто «зависают» уже в самом начале и не воплощаются в действительность. Кроме того, человеку со слабой Землей недостает умения видеть структуру вещей, не говоря уж о том, что он слишком часто не способен принять на себя ответственность. Земля, в качестве слабо выраженной стихии, ведет к тому, что человек не думает о своей жизни, не пытается решить обычные повседневные проблемы и не слишком беспокоится о своих финансовых делах или же о состоянии здоровья. В любом случае человек, обладающий подобными качествами, должен быть более внимательным к своим проектам. Ему следует сделать их более конкретными и точными для того, чтобы они не болтались бестолково где-то между небом и землей в виде какого-либо плана (Огонь), желания (Вода) или идеи (Воздух).

Когда наиболее сильной стихией в человеке является Огонь, то не исключена возможность, что он склонен слепо и бездумно расходовать свои силы. Огонь — это слишком спонтанная и импульсивная стихия, легко разгорающаяся и воодушевляющаяся каждой новой идеей. Если подобная пылкость не будет контролироваться рациональной и прак-

Сильный Огонь,
слабая Земля

тичной Землей, которая способна повернуть горячий Огонь лицом к реальности, может возникнуть опасность того, что человек исчерпает все свои резервы и попросту выдохнется. Он будет чувствовать себя духовно, физически, морально, а может быть, даже и материально опустошенным. Пожелание такому человеку в общих чертах можно сформулировать примерно так: нужно научиться быть терпеливым. Следует особо отметить, что для человека с ярко выраженным огненными качествами этот совет будет едва ли не самым трудновыполнимым. Очень важно быть настроенным на получение реального результата, а не только бесконечно тешить себя разного рода благими намерениями. Такой человек должен сознавать границы своих возможностей (то есть понимать, что его силы не беспредельны) и уметь рассчитывать время, зная, что любое дело имеет свой конец. Справедливости ради следует заметить — все эти советы вряд ли вызовут прилив энтузиазма у человека Огня, поскольку в корне отличаются о том, что может доставить ему удовольствие.

Сильная Вода, слабая Земля

Когда у человека наиболее сильной стихией является Вода, то самым трудным для него будет научиться проявлять твердость характера. Ему нужно по мере сил стремиться всегда и во всем быть последовательным или, по крайней мере, стать таким хоть в какой-то степени. Кроме того, ему необходимо научиться иногда в чем-то себя ограничивать. Немаловажным будет для него и умение понимать, где и когда нужно проявить твердость характера, если в этом возникнет необходимость. Просто всегда следует помнить, что в определенных ситуациях жалостливость и уступчивость могут оказаться весьма опасными чертами характера. Далее, человек Воды должен иметь, по крайней мере, минимум доверия к таким качествам Земли, как постоянство, настойчивость и выносливость. Более того, ему следует неуклонно развивать эти качества в себе самом. Не менее важным будет для человека Воды осознание возможности постоянства в окружающем мире: если у него что-то есть на данный момент, то, возможно, это будет у него и в дальнейшем, если кто-то поддерживает его сегодня, то, не исключено, что станет поддерживать и завтра, и послезавтра. Короче говоря,

ему следует учиться доверию. Но можно сказать абсолютно точно, что главная задача для человека Воды — как можно больше внимания уделять обычным повседневным делам.

Наставление человеку, у которого самой ярко выраженной стихией является Воздух, будет состоять всего лишь из одного пункта. Но выполнение этого одного-единственного пункта может показаться слишком сложным, а то и вовсе невозможным. Речь пойдет об обязательности. Воздух всегда и везде хочет оставаться свободным, беспечным, беззаботным, не обремененным никакими обещаниями и, самое главное, никем и ничем не связанным. Словом, первое, что потребуется сделать человеку Воздуха — это спуститься с небес на землю. Ему придется вплотную соприкоснуться с повседневной реальностью и хотя бы на время забыть о тех высотах, на которых он привык пребывать. Еще одна не самая простая задача для человека Воздуха — в какой-то мере отойти от привычного и столь любимого им статуса «я не такой, как все». Если опять-таки вспомнить Марию-Луизу фон Франц, то именно она в полном объеме сформулировала задание, которое необходимо выполнить человеку Воздуха, в своей книге «Вечный юноша», где данная проблема рассматривается на примере Маленького Принца из одноименной книги Антуана де Сент-Экзюпери. Типичным лозунгом для любого ярко выраженного воздушного человека являются слова: «Главное — составить о чем-либо точное и ясное представление, и тогда все получится само собой!» Разумеется, фонтаном разбрызгивать гениальные идеи или блистать мудростью и красноречием гораздо проще и приятнее, чем копаться на огородных грядках!

Сильный Воздух
слабая Земля

Вода как слабая стихия

Если у человека никак не проявляется водное начало, то ему больше всего недостает способности сильно и глубоко чувствовать. Дефицит Воды как стихии ведет также к

ослаблению интуиции, к неспособности доверять своему внутреннему голосу. Но и на этом наш список не заканчивается. Такому человеку не свойственно чувство искреннего сострадания, не обладает он также способностью отпускать события на волю случая со словами: «Пусть будет, как будет». Но самое главное, что при слабой Воде человек становится эмоционально черствым. Конечно, многие из таких людей станут яростно оспаривать подобное заявление, но факт остается фактом — именно умению чувствовать и проявлять свои эмоции в первую очередь нужно научиться тем, кто хочет интегрировать в себе водную стихию.

Сильный Воздух, слабая Вода

Тем, у кого Воздух доминирует над всеми остальными стихиями, сложнее всего будет понять, что состояние аффекта и сентиментальность — это еще не доказательство глубины чувств. Подобные проявления эмоций можно назвать разве что последними каплями, оставшимися от когда-то бурной и полноводной, но уже давным-давно пересохшей реки. Всем известно, что даже совсем бесчувственный человек способен слегка всплакнуть над сентиментальным романом, а то и начать проливать потоки слез, смотря безвкусный патриотический фильм. Но это вовсе не означает, что затронуты какие-нибудь потаенные уголки его души. Точно так же человек Воздуха может в некоторых спорных ситуациях проявить излишнюю горячность, но это, скорее, будет следствием свойственной ему обидчивости и уязвимости, а вовсе не проявлением глубоких чувств. Поэтому, если он будет приводить данные «экстремальные» примеры в подтверждение того, что он вовсе не такой бесчувственный, как ему приписывают, то можно с чистой совестью сообщить ему обо всей глубине подобного заблуждения. Сентиментальность и аффект не только не являются выражением эмоциональности и глубины ощущений, а, даже наоборот, подтверждают слабость и неразвитость чувств, которые демонстрируются только в крайних ситуациях. Подобную ограниченность нужно пытаться заменить широким спектром эмоций. Но именно в этом и состоит слабое место любого человека Воздуха: такая задача будет для него едва ли не самой сложной.

Когда чувства подбираются к нему слишком близко, он будет всеми силами сопротивляться им до тех пор, пока все не проанализирует и не установит нужное соотношение между собой и эмоциями. Когда он в очередной раз поймет, что все на свете относительно, а в чем-то и смешно, от первоначальных чувств уже практически ничего не останется. Если ему придется столкнуться с жалостью или состраданием, он тут же сделает так, чтобы они как можно меньше затрагивали его самого. Он в любом случае найдет способ самоустраниться или, по крайней мере, практически не принимать участия в делах, ему неприятных. Человек Воздуха принадлежит к тому типу людей, которые охотно переводят деньги на разного рода благотворительные акции, чтобы успокоить совесть, но при этом испытывают дискомфорт, когда чьи-либо страдания оказываются непосредственно у них перед глазами.

Если главенствующее место в натуре человека занимает Огонь, то его задача будет приблизительно та же, что и у Воздуха. С той только разницей, что человек Огня должен будет свойственные ему склонность к драматизму и пылкость сменить на глубокое и искреннее сочувствие, присущее Воде. Огонь вспыхивает ярко и горячо, но время его горения коротко. Вода же течет безостановочно и каждый раз возвращается на круги своя. Поскольку и Огонь и Вода являются чрезвычайно эмоциональными стихиями, то здесь велика вероятность запутаться, несмотря на то, что разница между ними, при более внимательном рассмотрении, огромна и совершенство очевидна. Этот факт объясняет, почему европейское общество испытывает такие большие трудности с тем, что связано с эмоциональной сферой. Кроме того, во всем, что нельзя увидеть собственными глазами, очень трудно отыскать какие-то существенные отличия. Сила человека Огня состоит, в первую очередь, в увлеченности данным конкретным моментом. А для того чтобы развить четвертую стихию, ему необходимо научиться направлять эту увлеченность на собственные дела или на близкого человека. Только с помощью стихии Воды поверхностный

Сильный Огонь,
слабая Вода

Огонь может обрести нужную ему глубину. Преимущество Огня состоит, кроме того, в его активности, в то время как Вода — стихия пассивная. Стремление к силе и переживание бессилия сталкиваются здесь друг с другом. Наиболее трудная задача для человека Огня — пережить чувство собственного бессилия, не пытаясь убежать или избавиться от него при помощи сверхактивности.

Сильная Земля, слабая Вода

Если у человека наиболее сильной стихией является Земля, то, в первую очередь, хотелось бы ему посоветовать научиться смотреть на все «сквозь пальцы». Земля, безусловно, во всем предпочитает определенность и однозначность, чего Вода ни в коем случае не сможет ей дать. Для Воды в принципе не существует четких рамок и границ. Человек Земли любит держать все под контролем. Вода же абсолютно неподвластна контролю. Таким образом, для человека Земли Вода всегда будет представлять определенную угрозу и лишать его чувства уверенности. Она будет казаться опасной силой, способной разрушить его надежный и безопасный мир. Человек, привыкший прочно стоять на земле, конечно, будет испытывать чувство дискомфорта, если ему покажется, что почву под ногами размывает водный поток. Это может вызвать у него ощущение, подобное приступу морской болезни. Человек Земли воспринимает окружающую действительность так непосредственно, живо и ярко, что одна мысль о существовании еще и других реальностей помимо той, которую он знает, приводит его в состояние трепета. Поэтому, в первую очередь, ему следует понять: окружающий мир — это не только то, что можно видеть, слышать, обонять или осязать. Он также должен осознать, что не все на свете можно объяснить с точки зрения рационализма. В мире много непонятного и непостижимого. Для сравнения можно привести пример врача-догматика, отрицающего альтернативные методы лечения и столкнувшегося однажды с чудесами, которые творит гомеопатия. Или же представим себе закоренелого материалиста и скептика, который однажды ночью проснулся в доме с привидениями.

Наблюдение за природой

Разумеется, в процессе развития у себя четвертой стихии не лишним было бы понаблюдать, как она ведет себя в природе, изучить ее естественные проявления и формы и затем попытаться использовать их применительно к себе. Этот эксперимент может быть не просто интересным, но еще и весьма поучительным. Возьмем, например, **Огонь**. Рассмотрим, как он ведет себя, как он горит, как потрескивают в нем ветки, сколько он дарит нам тепла и света и при этом насколько он неустойчив. Огонь способен в одно мгновение вспыхнуть и, даже не успев толком разгореться, погаснуть. Он обладает живительной силой и одновременно с этим способен уничтожить все вокруг, он подвижен и никогда не бывает одинаковым. Огонь кажется нам очень свободным, но в то же самое время он никуда не может уйти от материи — без древесины, без питания он не способен существовать. Огонь согревает и приводит в движение, но он — в отличие от других стихий — ничего с собой не приносит. За **Воздухом** наблюдать сложнее, чем за всеми остальными стихиями. Заметить его проявления невооруженным глазом довольно трудно. Воздух вездесущ, он, словно дух, проникает куда захочет и несет с собой новые веяния и мысли. Воздух может быть сладким и чистым, он дарит нам успокоение и прохладу, но может и обрушиться мощным ураганом. Он приносит с собой легкость или быстроту. Воздух — вокруг нас, он везде и всюду, даже там, где больше ничего нет. **Земля** прочна и постоянна, она дает нам чувство покоя и уверенности. Ее нелегко сдвинуть с места. Зато ее можно преобразовывать и придавать ей различную форму. Земля долговечна. **Вода** же обладает глубиной. Когда она спокойна и безмятежна, можно видеть самое дно, но если ветер поднимет волны, то она бурным потоком захлестнет берега и тогда не стоит даже пытаться подойти к ней поближе.

Символы на пути к целостности

Аналогии и лейтмотивы в процессе развития собственной личности и духовного роста проистекают из самых разнообразных источников, которые могут дать нам ценные советы. Как учил Эмпедокл, отец классической теории о четырех стихиях, все они находятся под постоянным влиянием действия двух сил — Любви (*philotes*) и Борьбы (*peikos*). Любовь объединяет стихии, Борьба же заставляет их распадаться, но лишь для того, чтобы сила любви вновь могла связать их друг с другом. В соответствии с нарисованной Эмпедоклом картиной мира вначале был золотой век, когда все стихии находились в своем первоначальном состоянии и под влиянием Любви были полностью растворены друг в друге, составляя единое целое, а противодействующая им сила Борьбы была вытеснена на самый край. Но Борьба не смирилась с подобным положением дел и стала незаметно проникать в самую сердцевину гармоничного союза четырех стихий, постепенно отделяя их друг от друга до тех пор, пока они не стали похожи на те стихии, о которых мы знаем сегодня. Но отделение было одновременно и единением, поскольку все четыре стихии по одиночке заново находили друг друга. В момент своего наивысшего накала Борьба полностью разделила стихии, в то время как находящаяся в центре Любовь изо всех сил притягивала их к себе. С той поры и по сей день Любовь стремится вновь объединить разрозненные начала, восстановить гармоничное сообщество и, в конце концов, прийти к состоянию абсолютного единства.

Точно так же и почтенная древняя наука алхимия видела свою основную цель в преобразовании низменного в нечто высокое и учila, что в постоянном связывании и разделении лежит главный принцип

любого развития и движения к вершинам. «*Solve et coagula*» — так звучал основной принцип алхимиков, что переводится, как «разделяй и соединяй!» Если вспомнить Алистера Кроули и леди Фриду Харрис, а также их Таро Тота, то эта тема нашла свое выражение в карте «Искусство», на которой изображен алхимик за работой.

Противоположности разделяются и объединяются, затем, обновленные, вновь разделяются и соединяются, и только таким образом они могут обрести более высокие, чистые и совершенные формы. Эту мысль наглядно подтверждает кадуцей — жезл, обвитый двумя змеями, атрибут греческого бога Гермеса, бога дороги. Этот бог является духовным проводником всех ищущих, всех тех, кто находится на пути к своей цели. Именно в Гермессе Карл Густав Юнг видел важнейший символ разви-



Рис. 19. Карта «Искусство», на которой изображен алхимик за работой, олицетворяет основной закон этой науки — «*Solve et coagula*», что переводится, как «Разделяй и соединяй!». Алхимия утверждала, что в постоянном соединении и разделении лежит главный принцип любого развития и движения к вершинам



Рис. 20. Гермес со змеиным жезлом

тия человеческой личности. Как он когда-то вполне логично заметил, что единственно правильный путь к целостности состоит, к сожалению, из множества окружных или ошибочных, но судьбоносных дорог. Это «longissima via» — длиннейший путь, и он не идет абсолютно прямо, он, скорее, похож на извилистый след змеи, о котором напоминает нам кадuceй. Это тропа, изгибы которой, словно лабиринт, бывают полны ужасов*.

Как наглядно показал Юлиус Швабе в своей книге «Архетип и Зодиак», жезл Гермеса изначально «сошел» к нам с картины звездного неба, созданной еще древними шумерами в мифическую эру Тельца. Если мы повернем наши созвездия назад таким образом, что от эры Водолея, на пороге которой сейчас находимся, вернемся в эру Тельца, то увидим, что зодиакальный круг расположен прямо (здесь имеется в виду — вертикально) по отношению к оси солнцеворота.

Астрология учит, что Луна, так же, как и Солнце, управляет одним знаком (Луна — Раком, Солнце — Львом), в то время как остальные

* Юнг К. Г. Основные труды. Т. 5. С. 12.

пять планет (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн) управляют уже двумя знаками. У шумеров и вавилонян это представление нашло свое отражение в зодиакальном круге с шестью уровнями, сквозь которые вертикально проходит ось солнцеворота. На самом верхнем уровне находятся Солнце и Луна, на всех последующих — какая-нибудь одна из планет (рис. 2)*.

Даже только одно это изображение может подсказать, в чем основная идея данной модели — в движении от самого нижнего уровня (Сатурн = свинец) к высшему (Солнце = золото).

В зодиакальном круге, начиная с Овна, последовательно сменяются мужские и женские знаки. Если одной линией, последовательно проходящей через все уровни, соединить все мужские знаки, а другой, соответственно, все женские, то получится не что иное, как две змеи, обвижающиеся вокруг центральной оси (имеется в виду ось солнцеворота).

Подобному взгляду на небесную сферу, который существовал еще во времена шумеров и халдеев, мы и обязаны появлением знаменитого кадуцея, который воплощает в себе одно из самых древних представлений о небесной модели — шесть витков, похожих на змеиное тело. Данную теорию полностью подтверждает вид священного сосуда шумеров, сделанного приблизительно за 2050 лет до нашей эры, на это также указывает и индийское учение о чакрах.

В более поздних изображениях первоначальное соединение было, очевидно, утеряно, и потому количество уровней (витков) сократилось. Но связь с предшествующим изображением можно проследить довольно отчетливо, поэтому не составляет труда понять заложенное в рисунке значение. Обе змеи символизируют собой два изначальных полюса нашего мира, которые то отдаляются друг от друга, то вновь объединяются.

В первоначальном варианте змеиного жезла (рис. 22 и 23) Жизнь и Смерть, мужское и женское начала переплелись довольно выразительным способом. Мужская змея, символизирующая Жизнь, начинается со стороны Смерти, в то время как змея Смерти, олицетворяющая женскую сущность, берет свое начало, наоборот, со стороны Жизни. В течение года Солнце опускается со стороны Жизни, чтобы пересечь — в знаке Козерога — самый нижний пункт, воду Смерти (из которой начинается и змея Смерти).

* Насколько отклонилась данная модель от первоначального положения, показано на рис. 3, с. 16.

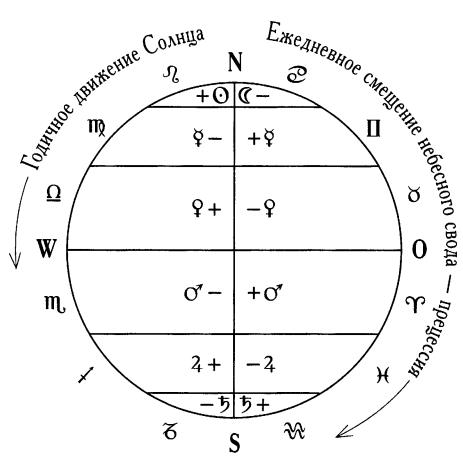


Рис. 21. Зодиакальный круг в конце эры Тельца

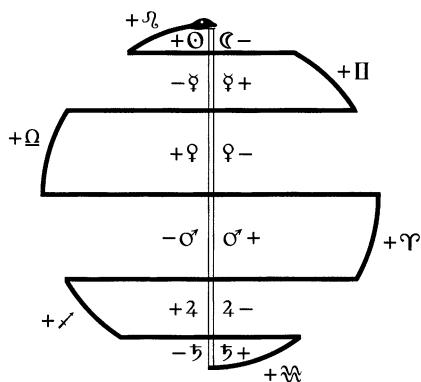


Рис. 22. Мужская змея

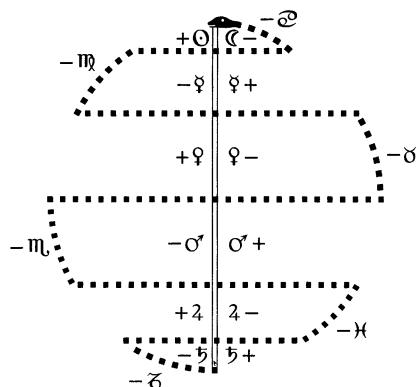


Рис. 23. Женская змея

Мужское

Солнце
Свет
Правая сторона
Активное
Мажор
Легкое
Поверхностное
Экстенсивное
Разделенное
Аполлиническое
Веселое
Жизнь

Женское

Луна
Темнота
Левая сторона
Пассивное
Минор
Тяжелое
Глубокое
Интенсивное
Связанное
Вакхическое
Серьезное
Смерть

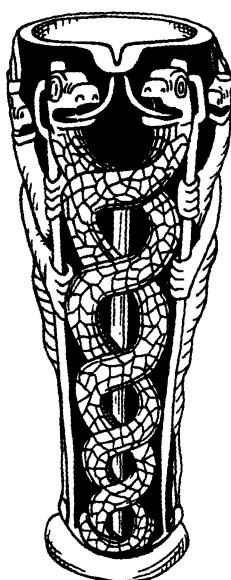


Рис. 24. Священный сосуд шумеров,
изготовленный приблизительно
в 2050 году до нашей эры

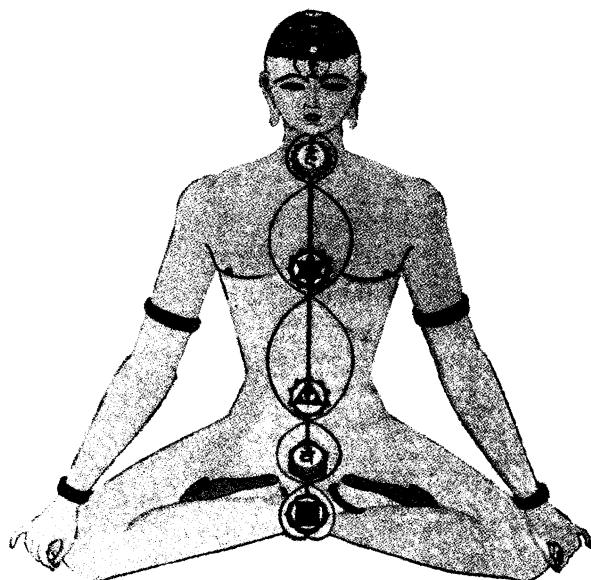


Рис. 25. Строение чакр

Как видно из обоих рисунков, змеи переплетаются на них шесть раз вокруг основной оси. Это полностью соответствует соединению двух небесных змей, обвивающихяющихся вокруг оси солнцеворота

Потом, в знаке Водолея, оно пьет из источника Жизни (откуда берет начало змея Жизни) и вновь поднимается со стороны Смерти вверх, вплоть до наивысшего своего пункта — летнего солнцестояния.

Становится очевидным, что на пути, ведущем нас от низшего к высшему, происходит постоянная игра сил, сменяющих друг друга. Подобное взаимодействие помогает процессу развития и ускоряет его. Лишь там, где мы избавляемся от ненужных, закостенелых структур и затем вновь возвращаемся к первоисточнику, могут возникнуть новые, более высокие и чистые формы. Односторонность всегда вела и будет вести в тупик: чрезмерное связывание способствует застыванию и оцепенению, а бесконечное разделение — к нездоровой неустойчивости.

Еще одно важное указание оставил для нас Парацельс в своих записях о духах природы. Эти существа чувствуют себя в стихиях, как дома. Они отличаются от людей тем, что у них нет души. Парацельс писал об этом так: «Теперь вы должны признать это за очевидный факт, Бог создал их, Духов природы, столь подобными людям, что нет ничего на свете более похожего. Потому кажется мне истинным чудом то, что они не имеют никакой души. Если же они решат вступить в союз с людьми, то Господь даст им бессмертную душу»*.

Если рассматривать этих «бездушных» духов природы как символических представителей четвертой стихии, которая желает проникнуть в наше сознание, то есть, объединившись с человеком, получить душу, то станет ясно, что стремление к целостности является желанием обоюдным. Сознательное «Я» понимает, что обращение к неиспользуемой и, возможно, нелюбимой стороне своей натуры не просто нужно, а настоятельно необходимо и во многом неизбежно. В свою очередь, неодушевленная сторона нашего внутреннего мира, которой мы так долго пренебрегали, наша четвертая стихия сама жаждет освобождения, чтобы выполнить предназначенную для нее работу. Она делает ее и сейчас, только скрыто, с тем, чтобы мы инстинктивно (в этом заключается ее сила) учились правильно ее использовать. Далее Парацельс утверждает, что дух природы только тогда ведет себя по-человечески и способен объединиться с человеком, когда не захвачен дьяволом. Собственно говоря, все, что не подвластно сознательному контролю, является своего рода областью владений дьявола, поскольку становится

* Парацельс. Микрокосм и макрокосм. Оккультные сочинения. Мюнхен, 1989.

слишком обособленным и независимым. Подобного рода силы, отделившиеся и самостоятельные, называются автономными комплексами. Бесчисленное количество раз они вынуждают человека совершать поступки, на которые он сознательно никогда бы не решился, более того, даже не подозревал о том, что на них способен. Как говорит народная мудрость, «его черт попутал» или «в него вселился дьявол». До тех пор, пока четвертая стихия находится в теневой области сознания, ни о какой интеграции, разумеется, не может идти и речи.

Нужно поблагодарить Парацельса за еще один, не менее важный совет. Согласно ему, ни один человек ни в коем случае не должен оскорблять или каким-либо образом неодобрительно отзываться о стихии, из которой возник тот или иной дух природы, иначе тот снова исчезнет и, может быть, никогда больше не вернется. Например, если вы пытаетесь развить в себе Воду, наиболее безрассудным, а то и опасным с вашей стороны будет ругать или насмехаться над качествами и свойствами данной стихии, даже если вы просто иронизируете.

Опираясь на вышеперечисленные источники, можно сделать один очень важный вывод. Все говорит о том, что нет четко определенного прямого пути, что нам придется периодически сворачивать в сторону и отступать. Однако мы также знаем, что существуют высшие силы, которые могут ускорить процесс нашего развития, и это зависит не столько от наших усилий, сколько от нашей способности внимательно наблюдать за тем, что приходит к нам изнутри и снаружи. Мы должны научиться понимать и принимать, всегда оставаясь открытыми миру. К. Г. Юнг, который важнейшим путеводителем на пути духовного роста считал сны и фантазии, произнес по этому поводу весьма показательную фразу: «Путь к цели, прежде всего, хаотичен и непредвиден, и только постепенно умножаются знаки, указывающие верное направление. Этот путь не прямолинеен, а, скорее, цикличен. Более точные сведения доказывают, что он напоминает спираль: темы наших сновидений после определенного интервала вновь повторяются»*.

Конечно, не только сновидения, но и великое множество других, на первый взгляд, незначительных намеков и встреч, которые происходят с нами каждый день, играют в нашей жизни важную роль. Любое событие может указать нам, в каком направлении следует двигаться. Если мы не возьмем себе в провожатые силу, которая намного

* Юнг К. Г. Основные труды. Т. 5. С. 33.

больше и могущественнее нашего привычного «Я», и не позволим ей вести нас, то сами никогда не сумеем отыскать дорогу. Все, что может сделать наше сознательное «Я», — это лишь наблюдать за процессами высвобождения того, что скрыто, и интеграции этого на новом уровне. Однако часто случается, что в решающий для нас момент и то, и другое оказывается одинаково трудным.

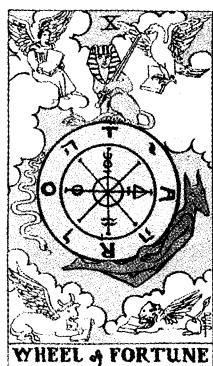
Например, тот, кто долго жил один и все время мечтал о прочных и долговременных отношениях, вдруг ощущает присутствие некого негативного психологического барьера как раз в тот момент, когда у него появляется реальный шанс на устройство своей личной жизни. Или, наоборот, у человека, который в течение долгих лет твердил всем, что больше всего на свете хочет развестись, начинают трястись колени, когда его жена заявляет о том, что начинает бракоразводный процесс.

Таро как путеводитель

Жизненный путь человека, выраженный символическим языком карт

Старшие Арканы в колоде Таро наглядным образом показывают нам «Путь Героя», каким он в своем основном виде был выражен в мифах, сказках и легендах разных народов мира. Рисунки на этих картах представляют собой своего рода историю жизненного пути человека, который должен научиться понимать свое бессознательное и, пройдя сферу сознательного, в конце пути обрести «сверхсознание». Кроме того, задача этого человека состоит в том, чтобы от единства и согласия, свойственных детству, пройти через разобщенность и раздробленность взрослого периода, достигнув, таким образом, своей цели — целостности и зрелости Человека с большой буквы. Карты, от десятой и до двадцать первой, соответствуют отдельным ступеням этого пути.

Десятая карта имеет, возможно, не самое удачное название — «Колесо Фортуны», или же «Колесо счастья». Собственное ее значение было бы, возможно, гораздо понятнее, называясь она «Жизненная задача». Если Квинтэссенцией в раскладе оказывается именно эта карта, то ее значение будет следующим: время и обстоятельства гово-



рят нам о том, что именно сейчас настал момент целиком и полностью посвятить себя тому вопросу, относительно которого был сделан расклад. И каждое из таких жизненных впечатлений потихоньку будет дополнять ту мозаику, которой вымощен наш путь к целостности. А то, что данная карта говорит именно о целостности, подтверждают четыре херувима, символические фигуры, соответствующие четырем стихиям*.

На карте они изображены с книгами в руках и как будто бы провозглашают задачу, которую необходимо выполнить человеку. Но основная жизненная цель выражена во всех народных мифах и сказках достаточно определенно. Она гласит: «Ищи труднодостижимое благо!».

Поскольку карта, в общем и целом, говорит о жизненном пути и поставленной перед человеком цели, то, наверное, любой из нас проявит любопытство и захочет узнать, в чем, собственно, должна заключаться его личная задача. И, конечно же, каждый из нас с энтузиазмом заявляет, что для него нет ничего лучше, чем сразу приняться за работу. Правда, с одним условием: пусть нам подробно и конкретно объяснят, что и как нужно делать. Но если сама жизнь вдруг начинает диктовать нам свои условия, то нашему возмущению просто нет предела. Мы вовсе не об этом мечтали, мы даже не представляли себе ничего подобного! Разве это может быть той самой задачей, что предусмотрена для нас на жизненном пути? Проще говоря, обычна и, может быть, даже естественная реакция для человека, впервые столкнувшегося со своей жизненной задачей, будет следующей: «Что угодно, но только не это!» Подобное отношение является совершенно нормальным и легко объяснимым. Дело в том, что в данном случае речь идет о тех вещах, которых мы до сих пор вообще не замечали или откладывали в долгий ящик в надежде сохранить их там до лучших времен — потом мы уж, дескать,

* Соответствия фигур стихиям см. на с. 17—18.

как-нибудь и сами с этим потихоньку справимся. Или же еще «лучше»: надеемся, что придет какой-нибудь «добрый дядя» и сделает все за нас. А тут неожиданно речь заходит о том, что мы должны заняться делами, в которых чувствуем свое бессилие. И кому захочется ввязываться в подобную авантюру, если к середине жизни каждый из нас уже обладает вполне зрелым, развитым и великолепным «Я»? Эта горделивая заносчивость, вызывающая в нас желание уклониться от ощущения неуверенности на зыбкой почве чего-то для нас нового, является побочным значением «львиной» карты «Сила», которая первоначально находилась на одиннадцатой позиции и только на рубеже XX века по не вполне понятным причинам была перенесена на восьмую. В нашей книге данная карта представлена на одиннадцатой позиции, даже если в колоде Таро среди Старших Арканов сейчас она занимает восьмую.



Двенадцатая карта говорит о стесненном положении, в которое нас завела судьба. Мы как будто бы оказались в подвешенном состоянии и будем «вариться» в нем ровно до тех пор, пока не наберемся сил и мужества, чтобы продолжить движение по предназначенному нам судьбой пути. Поза Повешенного дает возможность понять, чего нам не хватает в нынешней трудной ситуации. В то время как его ноги образуют крест, символизирующий собой цифру «четыре», в положении рук явно угадывается треугольник. «Четверка» обозначает земное начало, тогда как «тройка» относится ко всему божественному. Поскольку земное в данной ситуации находится выше божественного, то и многие вещи в голове Повешенного находятся в перевернутом состоянии. Из подобного положения трудно найти выход: ведь в нем подлинная, истинная сущность оказывается в подчинении у желаний земных и материальных. Для того чтобы выйти из этого жизненного тупика, Повешенный должен «перевернуться». Но одним лишь советом делу не поможешь. Не выведет из жизненных тисков и простое осознание ситуации. Подобные средства в данном случае являются слишком поверхностными. Если человек решил



выбраться из трясины, в которой увяз, он должен полностью пересмотреть, «перевернуть» свои взгляды. В этом смысле карта «Повешенный» символизирует собой всем известный «кризис среднего возраста», возникающий на определенном жизненном рубеже. Поза Повешенного говорит о том, что весь мир неожиданно перевернулся у него перед глазами и выглядит теперь совершенно иначе, не так, как он привык. Эта ситуация обрекает его на бездействие и требует нового, более глубокого и осмысленного подхода к жизни. Становится понятным, что перед ним стоит задача отыскать труднодоступное благо, ту самую неоткрытую сторону своей натуры, четвертую стихию, которой ему больше всего недостает. Настало время (десятая карта) приложить усилия по достижению целостности.

Весьма показательно, что тринадцатая карта под устрашающим названием «Смерть» находится на Пути героя не в самом конце, а, наоборот, предрекает решающие изменения и неизбежные новые переживания в середине дороги. Она представляет собой великое освобождение. Перед лицом безвыходной ситуации, в которую попал Повешенный, собственное «Я» должно покорно капитулировать. Здесь уже нет места ни хитрым уловкам, ни половинчатым решениям. Ситуация стала чересчур серьезной, и кризис был слишком глубок. Но всего лишь в нескольких шагах от подобного положения, кажущегося, на первый взгляд, совершенно безнадежным, скрывается новый, захватывающий жизненный опыт. Когда наше собственное Эго терпит крушение и мы, испуганные и потрясенные, ждем конца и не видим для себя никаких перспектив, считая, что все кончено, неожиданно чудесным образом возникает сила, которая выводит нас из тупика. Эта сила гораздо более могущественна и действенна, чем наше привычное «Я», на которое мы до сих пор полагались целиком и полностью. Таким образом, карта «Смерть» может означать прощание с прежним Эго, или же конец старым порокам. Следует добавить, что здесь уже ничего нельзя ни оправдать, ни приукрасить. Тот опыт, к которому ведет данная карта, мо-

жет первоначально повергнуть нас в глубокое отчаяние и довести до крайней черты. Нам может показаться, что выдержать подобные испытания не в силах человеческих. Но в это самое мгновение мы почувствуем присутствие некой направляющей и помогающей силы, и это будет означать, что мы обрели своего духовного проводника.

Наш внутренний союзник представлен на четырнадцатой карте. Можно сказать, что это наш ангел-хранитель. Хотелось бы напомнить, что на предыдущей карте изображено заходящее солнце. Тем более интересно, что на карте, которая, по идее, должна была бы представлять завершение пути, мы неожиданно видим восход. Он как будто бы сообщает нам о том, что наш духовный проводник, наш ангел-хранитель сможет указать нам верный путь и вернет свет в нашу жизнь. Благодаря пунктирной линии, проведенной на солнце, в нем можно легко разглядеть изображение короны. Она является, как и во многих сказках, своего рода символом достижения цели, в данном случае — целостности. И, опять-таки как в сказках, герой должен выдержать многие испытания, прежде чем достигнет желанной цели. Поэтому его путь к вершинам лежит через глубокие и опасные пропасти. Не случайно карта получила столь показательное название — «Умеренность»: ведь она находится между двумя другими, имеющими «Смерть» и «Дьявол». Таким образом, она как будто бы демонстрирует «золотую середину» между абсолютным самоотречением («Смерть») и неуемными желаниями («Дьявол»). Поскольку данная карта находится между двумя крайними полюсами, она представляет собой истинное чувство меры, которое должно дать нам возможность полностью слиться с потоком жизни. Карта учит нас находить точное соотношение, позволяющее ни от чего не отказываться, но и ни от чего не зависеть.

Пребывая в центре, мы обретаем спокойствие и ясный взгляд, благодаря чему у нас хватит сил и выдержки соприкоснуться со своей теневой стороной — пятнадцатой кар-



той, которая поможет нам осознать все не использованные нами возможности. Встретиться лицом к лицу с тем, что околдовывает и завораживает нас, столкнуться вплотную со своими тайными желаниями — это очень важный опыт. Столь же полезной будет для нас возможность увидеть своими глазами пугающие и опасные стороны нашей природы, обнаружить то зло, что скрывается в нас. Признавая и принимая свои недостатки, мы можем лучше изучить самих себя, понять, что лежит в основе наших ошибок, нашего неверного поведения. У нас появится шанс обнаружить внутренний источник несвободы и зависимости. Если продолжить параллель с народными сказками, то можно сказать, что герой продал душу дьяволу и теперь должен сделать все, чтобы вернуть ее обратно. Так вот, пятнадцатая карта — это то самое место, где душа томится в заточении. Перед нами источник всего, что мы когда-то сделали либо против собственных убеждений, либо вопреки нашим добрым намерениям (как говорят в народе, в нас в тот момент будто дьявол вселился). Корни этого зла находятся там же, где спрятана наша душа. Но стремиться схватить этот источник «за горло» и раз и навсегда подавить его — бесполезное и вовсе не такое уж безобидное занятие. Вот как подобное поведение иронически охарактеризовал Юнг: «Пытаться слепо и бездумно контролировать бессознательное — это все равно что лечить головную боль при помощи топора»*.

В другом месте он говорит также: «Кто может одновременно воспринимать как тень, так и свет, видит себя с двух сторон и таким образом приходит к середине»**.

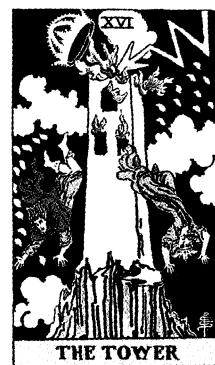
И тогда начинают рушиться старые стены, когда-то надежно укрывавшие нас: наше мировоззрение, наша жизненная позиция, наши приоритеты летят в тартарары. Еще больше страдает ставшее привычным наше представление

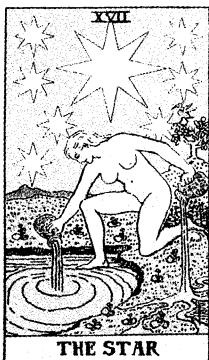
* Юнг К. Г. Основные работы. Т. 4. С. 79.

** Юнг К. Г. Добро и Зло. С. 674.

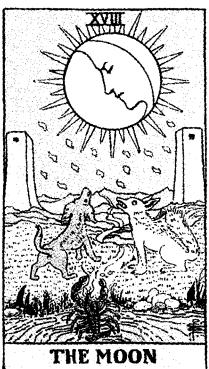
о самих себе, которое столько лет льстило нашему самолюбию. И тут речь идет не об обыденной и хорошо знакомой картине окружающей действительности, а о самой действительности, не вмещающейся в привычные и узкие рамки того представления, что мы о ней имеем. Открывшаяся нам реальность очень часто не соответствует нашему сложившемуся мнению о ней. К тому же она не слишком-то приятна. Здесь не играет особой роли, что конкретно имеется в виду: жизненная позиция, самооценка или такие земные вещи, как семья, партнерство, работа или жилье. Основная мысль состоит в следующем: то, что сейчас рушится, в недавнем прошлом дарило нам уверенность в будущем и чувство защищенности. Именно поэтому подобный жизненный опыт выглядит столь пугающим. Нам необходимо набраться мужества, чтобы суметь до конца пройти путь страха. Только потом, оглядываясь назад, мы сможем понять, что события, которые казались нам полным крушением всех надежд, на самом деле были прорывом в новое будущее. Тем не менее было бы ошибочным полагать, что шестнадцатая карта, известная под названием «Башня», непременно должна быть провозвестницей глобальных катастроф и крушений. В данной ситуации от нас, скорее, требуется несколько иное: испытать новые, неожиданные душевые переживания, которые помогли бы нам преодолеть многие внутренние барьеры. Из-за подобных душевых препятствий мы до сих пор (по причине чрезмерной гордыни или эгоизма, например) отказывались видеть предназначенный нам путь. И именно там, где наше внутреннее «Я» требует отказаться от нового опыта и вопит: «Лучше умереть, чем...», у нас есть возможность благодаря испытаниям выйти на новый, более высокий уровень духовного развития.

Когда мы разбиваем подобного рода железный обруч, сковывающий сердце и душу, то, наконец, можем вздохнуть полной грудью. Наше «Я» было вынуждено капитулировать, но на обломках разрушенных жизнью, застарелых и зачерствевших форм зарождается, пока еще не-





решительно и осторожно, новая и неожиданная легкость, дарящая нашей душе долгожданную надежду. Однако семнадцатая карта под названием «Звезда» имеет гораздо более широкое толкование. Она, помимо всего прочего, говорит о том, что после тесноты и мрака темницы, в которой томилась наша душа, после крайне ограниченных горизонтов нашего сознания мы сможем, наконец, прикоснуться к высшей истине, к космическим законам. Может быть, благодаря этому мы сумеем обрести веру в управляющую нами высшую силу и в мудрость самой жизни.



Следующую за «Звездой» восемнадцатую карту «Луна», следовало бы, скорее, назвать «Ночь». В наши дни Луна ассоциируется с романтическими эмоциями. Она символизирует собой любовное томление и полноту чувств. Кроме того, Луна соответствует женскому началу. Но все эти характеристики совершенно не подходят данной карте. Она, скорее, говорит о внушающей нам первобытный страх темноте, в которой так легко потерять ориентиры и заблудиться. У нас нет возможности, нажав кнопку, осветить дорогу впереди себя, и потому — один неосторожный шаг — и вернуться на путь истинный будет не просто. (Кстати говоря, настоящей «лунной картой», символизирующей женское начало, является «Жрица»). Кarta «Луна», применительно к Путю Героя, означает заколдованный лес — тот самый, в котором феи и эльфы пытаются сбить Героя с толку и уговорить его навсегда остаться в их царстве, забыв про остальной мир. Такая ситуация является одной из самых опасных, поскольку, попав в нее, Герой может повернуть вспять, веря, что он уже достиг всего, чего желал, и выполнил свое жизненное предназначение. Такая позиция способна разрушить до основания все, что ему уже удалось создать, и путь его будет уничтожен. Нечто подобное произошло, когда Орфей не выдержал и оглянулся, поэтому Эвридика была для него навсегда потеряна, или когда Психея открыла пурпурницу Персефоне и упала без чувств на землю. Повернуть назад в данном случае — значит, поставить под угрозу весь свой путь. Мы ни в коем

случае не должны погружаться в этот «чужой мир» (как его называют кельты), поскольку, раз попав в него, больше никогда не захотим вернуться обратно.

Девятнадцатая карта является полной противоположностью своей предшественнице и символизирует возврат к свету. Солнце, которое на карте «Смерть» клонилось к закату, на этой карте сияет во всем своем блеске и великолепии. Новое рождение светила означает главную цель движения Героя в ночи. Несмотря на падение в пропасть, потерю духовных ценностей и даже возвращение к началу пути, Герой все-таки пришел, несмотря ни на что, к успешному финалу. Это означает, что обращение к бессознательному, понимание и принятие четвертой стихии, установление связи с ней прошло успешно. Кроме того, в различных колодах Таро на карте «Солнце» изображаются или один, или несколько детей, что соответствует новому рождению, а также простоте и скромности, к которым Герой приходит после всех уготованных ему проверок и испытаний. Он, начавший свой путь глупцом, в котором успело развиться горделивое собственное «Я», в конце концов, познал смирение и стал всезнающим и счастливым мудрым шутом. Еще один немаловажный момент: в ранних колодах Таро на этой карте изображались близнецы, которые символизировали воссоединение поссорившихся братьев. После спуска в преисподнюю, после встреч и потерь, после борьбы и освобождения четвертой стихии светлый брат больше не будет сражаться с темным. Объединив свои силы, они могут сотворить свой Великий Труд.

О Великом Труде говорили еще алхимики. По их словам, это должен быть «труд ребенка». Однако они уточняли, что такой труд может быть по-детски легким только для тех, кто сохранил свое сердце в чистоте, свойственной ребенку. А это связано с огромной работой по изменению и освобождению самого себя. Сказки, говоря с нами иносказательным языком, рассказывают о чудовищах, которые, если их расколдовать, превращаются в прекрасных принцев или принцесс. В легенде о святом Граале больной король Амфортас был избавлен





Парсифалем от вечных страданий с помощью одного лишь простого вопроса: «Чего тебе не хватает?» Обычно сам по себе решающий шаг прост, но те условия, при которых он будет возможен, зачастую становятся для человека тяжелым испытанием. Двадцатая карта представляет нам те самые простые шаги, которые необходимо сделать для окончательного освобождения. «Повешенный» говорит о том, что божественное число «три», символом которого являются сложенные треугольником руки, оказалось в подчинении у земного числа «четыре», получившегося при скрещивании ног. На рисунке же двадцатой карты мы видим, что божественное начало освободилось от своего земного плена. На это указывают три фигуры, поднявшиеся из четырехугольных гробов.

И вот цель достигнута. Двадцать первая карта является перевернутой двенадцатой. Это касается как чисел (если перевернуть 12, то получится 21), так и танцующей фигуры, изображенной на карте. Положение ее рук напоминает треугольник, который на сей раз оказался наверху, в то время как перекрещенные ноги по-прежнему говорят о земном числе «четыре». Здесь они заняли подобающее им место внизу. Таким образом, человек не просто обрел правильное положение, но и с помощью произошедшего переворота сменил свое прежнее «подвешенное», застывшее состояние на живость и энергию. Главная цель — целостность — была им достигнута: четыре херувима, представляющие четыре стихии, которые на десятой карте держали в руках книги, словно указывая человеку на его жизненную задачу, так же присутствуют на этой карте, но на сей раз уже без книг. Этим как бы подчеркивается, что жизненная задача была выполнена, четвертая стихия интегрирована и Герой обрел долгожданную целостность. Подтверждение этому можно найти и в венке, имеющем форму эллипса, внутри которого находится танцующая фигура.

В то время как круг, огибающий какой-либо центральный пункт, символизирует собой Эго, эллипс представляет собой уже более высокие сферы, поскольку он является своего рода расширенным кругом, имеющим сразу два центральных фо-



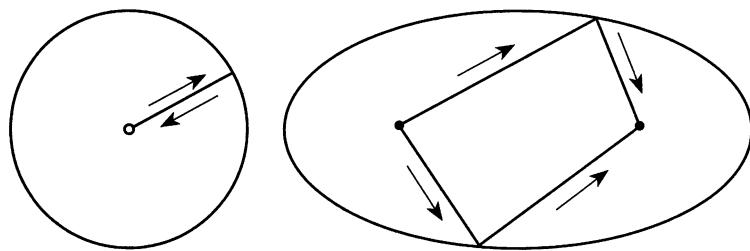


Рис. 26. По закону круга, луч, исходящий из центра, достигает края и сразу же отражается обратно в центр. Закон эллипса, напротив, гласит, что луч, исходящий из одного центра, отражаясь от края, непременно достигает другого центра

куса. По закону круга, луч, исходящий из центра, достигает края и сразу же отражается обратно в центр. Это можно также называть лучшей иллюстрацией нашего Эго, которое странствует по свету и все принимает только на свой счет. Закон эллипса, напротив, гласит, что луч, исходящий из одного центра, отражаясь от края, непременно достигает другого центра.

Кроме того, овал представляет собой модель идеальных отношений, в которых каждый сохраняет свою индивидуальность, поскольку оба полюса никогда не сливаются. И при этом все, что воспринимает один партнер, непроизвольно, почти автоматически передается другому. Если же данную картину применить к отдельно взятому человеку, то она будет означать гармоничную связь между сознательным и бессознательным, которые больше не борются между собой в попытке доминировать или контролировать друг друга, а, объединенные в Великое Целое, растут и развиваются вместе

Таро как проводник на пути духовного роста

Карты Таро могут помочь нам на пути духовного роста не только с помощью образов и их смысловой структуры. Они способны стать незаменимыми помощниками, если спрашивать их о возможных тенденциях развития ситуации. В трудные моменты они дадут нам ценный совет и укажут на то, что является важным и существенным. Наше сознание заключено в тесные рамки времени и пространства. Глубин-

ные знания, которые являются одним из сокровищ нашего бессознательного, позволяют нам выйти за пределы этого замкнутого круга. Если сознание сумеет заглянуть в глубину этого темного зеркала, то оно обретет понимание и уверенность, осторожность и дальновидность, словом, те качества, которыми обладает наша внутренняя сущность, наша душа. От ее имени говорят с нами рисунки карт.

Наше сознательное «Я» склонно придерживаться того, что ему хорошо знакомо, и потому, несмотря на все умные слова и клятвенные обещания рискнуть и познать нечто новое, зачастую остается при своих привычных проблемах. Некая вышестоящая инстанция, наш внутренний проводник, высшая сущность, то есть сила, которая больше и мудрее сознательного «Я», будет вести нас по пути духовного роста. Но, поскольку эта сила постоянно наталкивается на наше внутреннее сопротивление и разбивается об него, мы зачастую пребываем в глубоком кризисе до тех пор, пока не «созреем» и не почувствуем готовность идти по новому пути — пути духовного возрождения.

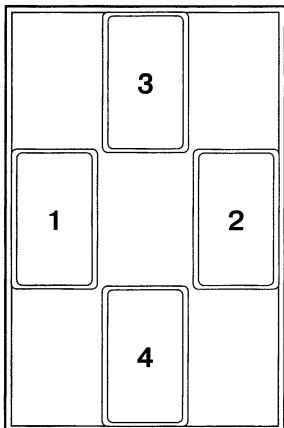
Типичными кризисами, способными заставить нас вновь обратиться к себе, являются всевозможные утраты: потеря любимого человека, работы, жилья, финансовый крах и т. д. Каждый раз, когда происходит что-либо подобное, наше «Я» поднимает ужасный крик, оно начинает плакать, стонать и жаловаться на судьбу. Часто человек не может придумать для себя ничего лучше, чем смехотворные попытки вернуть назад то, что он потерял, например, работу, которую до этого от всей души ненавидел и проклинал. Вопрос же, который в таком случае задают картам Таро, с небольшими вариациями, всегда один и тот же: «Смогу ли я получить обратно мою работу (деньги, партнера, жилье и т. д.)?». И хотя спрашивающему в большинстве случаев совершенно ясно, что прошлого не вернуть, ему все-таки ужасно хочется вновь обрести потерянное или, по меньшей мере, найти нечто похожее.

Однако рано или поздно нам придется задаться вопросом: «Какие уроки мне следует извлечь из всего того, что со мной случилось? Чему я уже научился, и что мне еще предстоит понять?» Именно так следует спрашивать себя и карты, чтобы обрести нужное состояние духа. Но, даже задав такой конкретный вопрос, бывает очень трудно понять данный на него ответ. Тем не менее мне кажется, что не столь важно заранее знать, для чего все это произошло и что нас ждет впереди. По-настоящему существенным был и будет только следующий шаг. Сделав его, а затем еще один и еще один, мы сможем двигаться

вперед и мало-помалу приближаться к заветной цели. И нет другого способа ее достичь — лишь постепенно, шаг за шагом, мы обретем ту мудрость, что была заложена в не самых приятных для нас обстоятельствах. До тех пор, пока мы стоим на месте и упорно сопротивляемся самим себе, всякое продвижение попросту невозможно. Когда мы не знаем, в каком направлении двигаться, когда цель перед глазами скрыта за пеленой густого тумана, когда нас обуреваются сомнения и мы не видим никаких перспектив, нам необходимо помнить древнюю китайскую мудрость: «Даже следующие десять тысяч миль начинаются прямо у твоих ног». И, конечно, неоценимым советчиком в такие моменты может оказаться для нас расклад «Следующий шаг», поскольку именно он дает ответ на самый существенный в данной ситуации вопрос: «Что является для меня сейчас наиболее важным?»*

Из колоды Таро вытащите четыре карты и положите их перевернутыми в указанном ниже порядке.

Значение каждой отдельной позиции:



- 1 = исходный пункт. Здесь вы в данный момент находитесь.
- 2 = это, по крайней мере на данный момент, для вас неважно. Вы не должны к этому стремиться, незачем вам этого и опасаться. Самое лучшее, оставить это в покое и больше об этом не думать.
- 3 = вот что для вас сейчас действительно важно. Именно в этом направлении необходимо действовать. Этому следует уделить максимум внимания.
- 4 = таковым будет ваш будущий опыт. Туда вас приведет вышеупомянутое «Я». Это то, что принесет вам ваш следующий шаг. Когда

вы сделаете его — и это может произойти уже завтра, а может, и через несколько месяцев — не раньше и не позже, вы вновь можете обратиться к картам с аналогичным вопросом: «Что является для меня сейчас наиболее важным?»

* Подробное толкование карт данного расклада вы сможете найти в книге Хайо Банцхафа и Элизы Хеммерляйн «Ваш спутник Таро», изданной на русском языке (СПб., ИГ «Весь», 2005).

Таким образом, с помощью данного расклада вы узнаете, что является в той или иной ситуации наиболее существенным, на что следует обратить внимание в первую очередь. Кроме того, данный расклад сам укажет вам на момент, когда будет можно вновь обратиться к картам с данным вопросом. Разумеется, ни в коем случае вы не должны становиться жертвой ложного, пусть и приятного представления о том, что карты могут показать самый короткий и безболезненный путь выхода из кризисной ситуации и привести вас к полному, безоблачному счастью. Никому и никогда не удастся избежать тяжелых моментов в жизни, никто из нас не застрахован от проблем и разочарований. Было бы совершеннейшим абсурдом полагать, что карты смогут привести вас по ровной и гладкой дороге, где нет ни боли, ни потерь. Таро лишь предупреждает о грядущих неприятностях и таким образом дает возможность встретить их во всеоружии. Карты могут вселить в вас мужество и уверенность в том, что вы сумеете с честью пройти «путь слез», который неизбежен и необходим. Они говорят, что ничего в нашей жизни не бывает без трудностей, но у вас есть шанс, преодолев их, стать сильнее и мудрее.

Следует отметить, что у многих может возникнуть вполне понятное желание сделать расклад во второй, а то и в третий раз, особенно если карта на четвертой позиции говорит о каких-либо неприятных вещах. Люди искренне надеются, что в следующем раскладе четвертая карта покажет более радужные перспективы. Так вот, этого ни в коем случае не следует делать! Лучше уж быть заранее готовым к неприятностям и направить на них максимум внимания, чем тешить себя неоправданными иллюзиями и надевать розовые очки, в которых так легко не заметить главного. Самое лучшее — это воспитать в себе искреннюю веру в то, что каждый, пусть даже и болезненный опыт является именно тем жизненным заданием, которое лишь приближает вас к основной цели вашего бытия.

Пятая стихия, или квинтэссенция

Уже античные философы догадывались о существовании пятой, духовной стихии, которая соответствует наиболее тонкой материи. Эмпедокл называл ее «Титаном». Платон видел в ней целостность мира и соотносил с пятым правильным геометрическим телом — додекаэдром. Этот двенадцатигранник по форме напоминает шар и состоит из правильных пятиугольников (см. с. 28). Аристотель видел в пятой стихии небесно чистую и божественную субстанцию, неизменную, непреходящую, вечную и лишенную противоречий, которую он называл «эфиром». Этот же термин в индейских племенах обозначает некую духовную силу, превосходящую остальные четыре стихии.

Наивысшее положение пятой силы обусловлено следующим: согласно античному учению, все творения, существующие на Земле, состоят из четырех стихий, подобно словам, составленным из букв. Однако буквы дают нам возможность лишь прочитать то или иное слово. Чтобы понять слово, чтобы постичь вложенный в него смысл, нам нужна уже другая сила. И эта сила является собственностью человека, она принадлежит только ему. Бог дал ее Адаму, чтобы тот с ее помощью назвал все живое и неживое на Земле. Однако названия не должны были подчеркивать различия между творениями и разделять их. Предполагалось вложить в них смысл, который бы выявлял сущность и основные особенности предметов.

Если четыре стихии относятся к совокупности всех творений и являются собой земную действительность такой, какой она представляется нашему взору, то задача пятой стихии состоит в том, чтобы найти во всем этом основную суть, смысл. Это заложено в самом слове «квант-

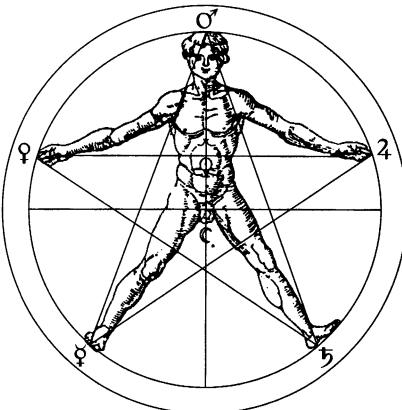
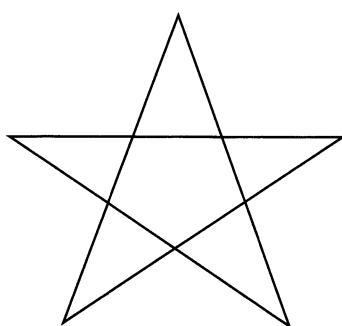


Рис. 27. Пятиконечная звезда с острием, направленным вверх, является символом человека, познание которого устремлено к высшим целям

эссенция», которое состоит из *quint* (пять) и *essenz* (сущность, суть). Поскольку эта сила была дана только человеку, предназначением которого стало последовательное и ответственное воплощение ее в жизнь, то в числовой мистике «пятерка» нашла свое выражение в пятиконечной звезде (пентаграмме). Если ее острие направлено вверх, то она символизирует силу восприятия и способность постижения смысла, силу, стремящуюся к высшему знанию. Такое положение звезды является правильным. Если же острие направлено вниз, то пентаграмма оказывается знаком черной магии и тогда сила познания опирается на темные начала*.

Сущность квинтэссенции состоит в не имеющем названия и непостижимом для ума центре, где встречаются все противоположности. Символически это место соответствует центру креста, а также пункту, где сходятся все четыре стихии. У розенкрайцеров как раз на месте этого символического пункта расцветает роза с пятью лепестками.

* Подобную общепринятую идентификацию нельзя назвать однозначной. Она представляет собой патриархальную систему ценностей: 1. верх, небеса, отец = добро; 2. низ, земля, мать = зло. В то же время другое толкование является более нейтральным. Согласно ему, пятиконечная звезда с острием, направленным вверх, указывает на стремление к единству, в то время как перевернутая звезда, у которой вверх обращены уже два конца, относится к дьявольскому началу (от греч. *diaballein* — разбрасывать, разъединять).

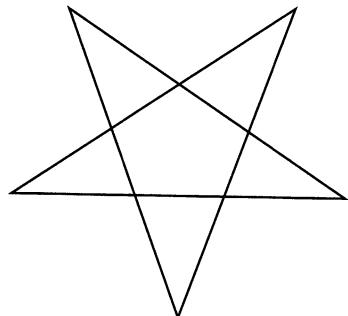


Рис. 28. Пятиконечная звезда, острье которой направлено вниз, символизирует собой человека, чьи силы и возможности устремлены к низменному, земному. Такая звезда является также символом черной магии, а в картах Таро изображается на лбу у дьявола



Рис. 29. Христос, изображенный в виде агнца, находится в центре между четырьмя евангелистами, четырьмя райскими реками и четырьмя важнейшими добродетелями

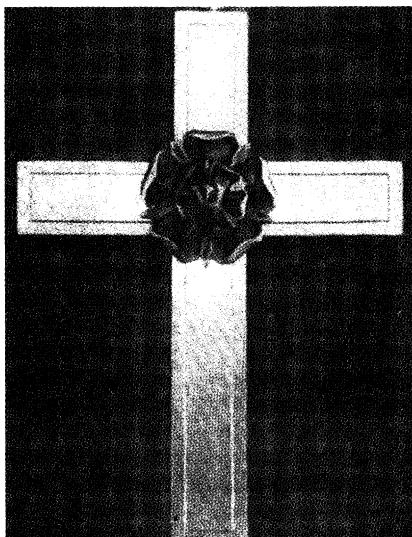


Рис. 30. На кресте, там, где находится таинственный пятый пункт, расцветает роза с пятью лепестками. Роза символизирует собой центральную, пятую силу

Во всех подобных изображениях заложена идея совершенства этого центрального пункта. В Европе это также нашло свое воплощение в «*Majestas Domini*» — картинах, на которых изображен Христос, или агнец в венке, как центр, вокруг которого объединены четыре евангелиста, четыре основные добродетели и четыре райские реки.

Наивысшей целью алхимии является создание эликсира, способного превращать «низшие» металлы в золото, а также исцелять любые болезни. Слово «эликсир» происходит от арабского «*iksir*», что переводится как «неоценимое благо». Его также вполне можно было бы назвать квинтэссенцией. На образном и полном символики языке алхимиков данный эликсир часто именуется «философским камнем», приносящим с собой утреннюю зарю. Найти философский камень — задача, по своей трудности сравнимая с возможностью попасть в закрытый для людей райский сад, находящийся на вершине святой горы. Этот сад доступен только тем из них, кто сохранил в чистоте свое сердце и помыслы. Как говорится в Библии: «Если не обратитесь и не будете, как дети, не войдете в Царство Небесное; кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» (Матф. 18, 4). Великий мистик

Николай Кузанский в своем описании стены, опоясывающей этот сад и отделяющей человеческое от божественного, говорил, что она создана из противоречий. Ее врата охраняет глубокомысленный Дух Рассудка. Если не одолеть его, врата не откроются. Алистер Кроули в одной из своих карт Таро («Солнце») также обратился к данному мотиву.

Квинтэссенция как труднодостижимое благо находит свое яркое воплощение в символике готических храмов. На их чертежах особенно ясно видно, что они имеют форму креста, точка пересечения которого называется средокрестием. Углы этого центра отмечаются четырьмя колоннами, которые соответствуют четырем стихиям и являются выражением земной действительности. При этом небосвод приобретает форму купола. Под средокрестием находились лабиринты, которые во многих церквях впоследствии были разрушены. Но в Шартре, на-

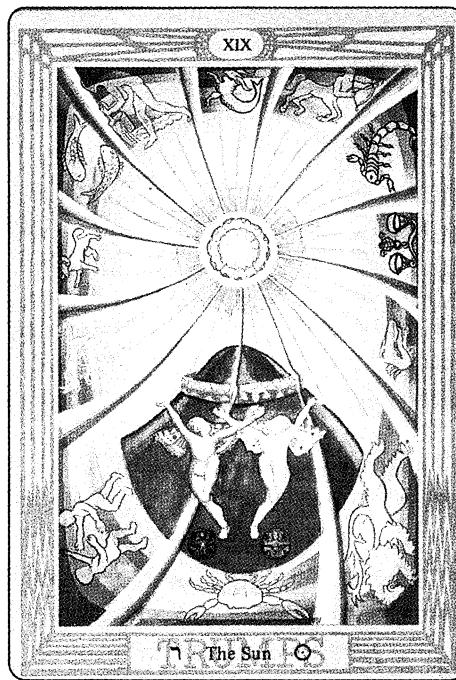


Рис. 31. В Таро Тота Алистер Кроули нарисовал карту «Солнце» в золотистых тонах утреннего рассвета. На ней изображен райский сад, окруженный стеной. Там же изображены танцующие дети, у ног которых находятся два креста розенкрейцеров

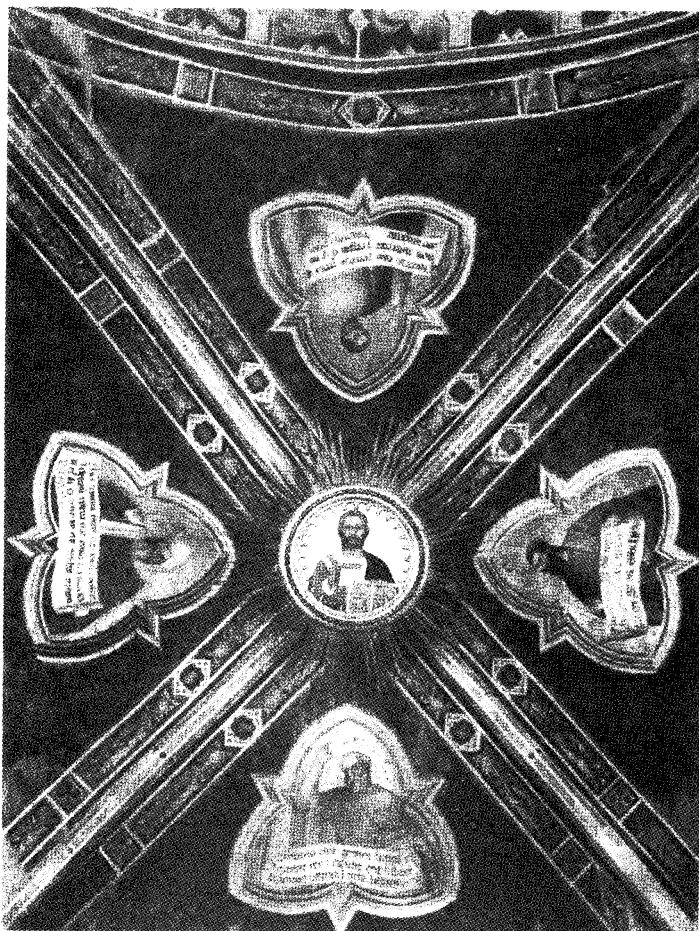


Рис. 32. Христос в центре пересечения линий (месте квинтэссенции). Он окружен четырьмя пророками, предсказавшими его приход

пример, такой лабиринт сохранился до наших дней. Он соответствует путешествию в Иерусалим, дороге, по которой идут те, кто ищет высшую цель, невзирая на многие заблуждения и окольные пути. Сама цель красуется перед ищущим во всем своем блеске под церковным куполом, в недосягаемой небесной высоте. Это вершина средокрестного купола, место пересечения четырех арок свода, тот самый таинственный и знаменитый пятый пункт. Из точки, где сосредоточена квинтэссенция, во многих церквях изливается божественный свет, в

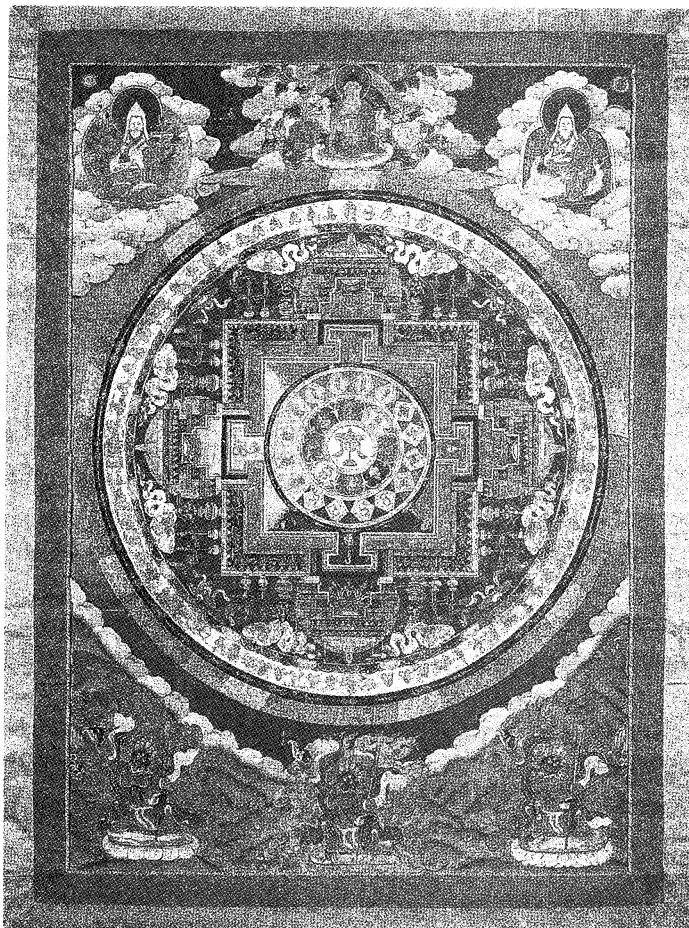


Рис. 33. Центр мандалы соответствует по своему значению квинтэссенции

других — на этом месте изображен парящий голубь или Христос, восседающий на троне над четырьмя стихиями.

На востоке идея таинственного, не имеющего названия центра нашла свое воплощение в мандале — картине для созерцания, относящейся к тибетскому буддизму. Само слово «мандала» состоит из двух частей: суть или центр (*manda*) и совершенство (*la*). В большинстве мандал середина образуется в месте пересечения двух диагоналей, проходящих через центральный четырехугольник.

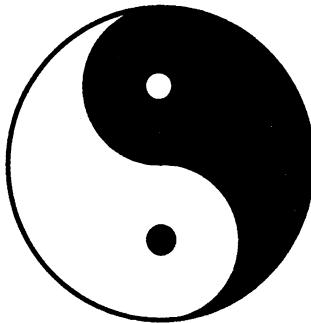


Рис. 34. Дао, восточный символ совершенства

Этот центральный пункт часто занимает Будда, Бодхисаттва или другие просветленные, или же на данном месте находится какой-нибудь абстрактный символ, воплощающий в себе идею совершенства.

В Китае таким символом является всем известный, всеобъемлющий символ Ян/Инь — Дао, который располагается как раз в таинственном центре.

В Дао Де Дзин, одной из самых великих книг даосизма, мы находим убедительное описание таинственной сущности данного магического центра:

Есть существо непостижимое,
которое существовало раньше Неба и Земли.
Безмолвное, пустое.
Оно одно остается и не изменяется.
Я не знаю его имени.
Чтобы обозначить его, я называю его Дао.
То, что может быть названо, не есть начало всего.
То, что без имени, и есть начало всего.
Понимать начало может только тот,
кто свободен от страстей.
Как только Дао стал проявляться в бытии,
он получил там имя.
Дао — сокровенно, ему нет имени.
Но Дао велик в воздействии и совершении.
Дао — прибежище всех существ:
Сокровище добродетельного и спасение злого.

Все вещи мира возникают из бытия,
бытие возникает из небытия.
Мудрый отрешается от самого себя
и этим самым достигает всего,
потому что ничего не признает своим.

Когда существа развились,
каждое из них возвращается к своему началу.

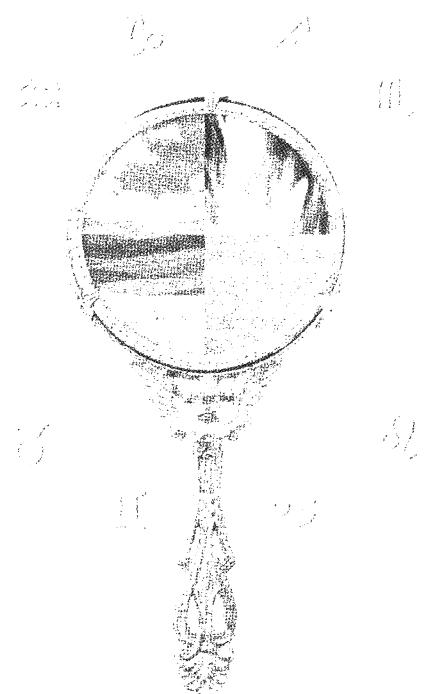
Возвратиться к своему началу — значит быть в покое.
Быть в покое — значит исполнить свое предназначение.
Исполнить свое предназначение — значит быть вечным.
То, что мягко, побеждает то, что твердо;
То, что слабо, побеждает то, что сильно.
Самое уступчивое покоряет самое твердое.
Немногие в мире постигают учение без речей
и выгоду неделания.

Лао Цзы. Дао Де Дзин

Во всех представленных вашему вниманию изображениях заложена следующая идея: целостности можно достичь только путем развития в себе всех четырех аспектов реальности. Тогда противоположности вновь придут к первоначальному единству. Если развитие четвертой стихии ведет к формированию зрелой и целостной личности, то познание «пятого элемента», видение квинтэссенции означает момент духовного просветления. Такие духовные упражнения, как медитация, чтение молитв и соблюдение поста, а равно и правильный образ жизни, могут оказывать помощь на данном пути до тех пор, пока они не преследуют какой-либо конкретной цели. Если же человек рассматривает молитву или медитацию как своего рода страховой взнос, гарантирующий ему впоследствии просветление, райскую жизнь или какие-либо другие блага, то все его попытки обернутся не более чем дешевым фарсом. При этом путь к небесному Иерусалиму, замку Святого Грааля или Шамбала будет для него потерян. Зато этот путь всегда открыт для тех, у кого чистое сердце, поскольку именно они по-настоящему достойны принять эту милость. Великий мистик Баязиди Бастами удивительно точно описал этот опыт:

«Долгих тридцать лет бродил я по свету в поисках Бога, и когда, по истечении этого срока, открыл глаза, то увидел, что это Он искал меня».

Приложение



Параллели с учением о типах Фрица Римана

В своей книге «Основные формы страха» известный мюнхенский психоаналитик Фриц Риман описал четыре основных типа характера, соответствующих описываемым в данной книге типам стихий. Для того чтобы сделать различия между четырьмя характерами более явными и легко запоминающимися, Риман использует в своей теории такие категории, как вращение Земли вокруг собственной оси и ее вращение вокруг Солнца. Центробежная сила и центростремительная сила, сила притяжения и сила инерции должны всегда находиться в равновесии, так же, как собственное вращение Земли вокруг своей оси и ее вращение вокруг Солнца. Каждая из четырех перечисленных сил одинаково важна для достижения этого равновесия. Любая односторонность ведет к нарушению целостности. Принцип гармоничности целиком соответствует античным представлениям о равномерном смещении четырех стихий как основной предпосылке здоровой жизни. Риман называл каждый отдельно взятый тип в соответствии с именно ему свойственными склонностями к невротическим заболеваниям, которые проявлялись в специфических страхах, возникающих при чрезмерном преобладании одного из четырех факторов.

Шизоидный тип (Воздух)

Шизоидный тип соответствует вращению Земли вокруг своей оси. Такой вид вращения влечет за собой стремление к индивидуализму. Человек, которому соответствует вращение Земли вокруг своей оси,

обладает независимым характером, превыше всего на свете ценит свободу и всегда стремится к самостоятельности. Специфическим страхом, свойственным именно данному типу личности, является страх перед ответственностью, которую шизоид расценивает как потерю своего «Я» и зависимость. Шизоидному типу соответствует воздушная стихия.

Депрессивный тип (Вода)

В противоположность шизоидному, депрессивный тип соответствует вращению Земли вокруг Солнца. Вся система ценностей такого человека и его чувства врачаются вокруг других людей. Этот вид вращения способствует тому, чтобы открыться жизни и всем своим существом влиться в ее поток. Поэтому депрессивный тип более всего склонен к преданности и самоотверженности, но в этом и состоит его главная слабость. При чрезмерном преобладании этой стороны характера может возникнуть страх самоопределения, которое в данном случае приравнивается к незащищенности и изоляции, вследствие чего подобная перспектива выглядит пугающей. Такой тип характера более всего соответствует человеку Воды.

Навязчивый тип (Земля)

Навязчивому типу соответствует сила земного притяжения. Эта сила дает человеку твердость и устойчивость, она препятствует его «отрыву от земли» и одновременно прочно привязывает к почве, к фактам, к реальности. Сила земного притяжения соответствует основному закону жизни — стремлению к ее продолжению. Специфическим страхом, который может возникнуть при чрезмерном преобладании данной силы, является боязнь любого рода перемен, поскольку это ведет к пугающей неустойчивости и неуверенности в завтрашнем дне. Одним словом, к навязчивому типу можно отнести человека, делящего все законы и правила на «свои» и «чужие», цепляющегося за привычные структуры и формы. Это более всего свойственно людям, у которых доминирующей стихией является Земля.

Истеричный тип (Огонь)

Противоположностью вышеописанному навязчивому типу будет истеричный тип, которому соответствует сила инерции, или центробежная сила, возникающая при вращении Земли. Данная сила способствует развитию у истеричного типа готовности к переменам. Больше всего такой человек не любит точности и определенности, поэтому всячески старается их избежать. Его страх выражается в первую очередь в том, что он боится необходимости того или иного действия, особенно если у него нет никакой возможности уклониться или отступить. Подобный тип не любит связывать себя твердыми обещаниями. Ему не нравится принимать окончательные решения, они вызывают у него ощущение несвободы. По способности легко воодушевляться, а также по страху перед чем-то, что планируется надолго и всерьез, можно без труда узнать человека Огня.

Параллели с учением о типах Карла Густава Юнга

В своем учении о типах Карл Густав Юнг хотел создать модель, в которой прежние типологии рассматривались бы в расширенном варианте. Во-первых, с помощью данной модели любой человек мог бы без труда классифицировать самого себя и определить, к какой категории он принадлежит. Во-вторых, Юнг хотел показать, что в четырех основных характерах наблюдается несомненная динамика. Нельзя сказать, что оба эти условия ему удалось выполнить целиком и полностью. Для неспециалистов провести самооценку по системе Юнга будет гораздо сложнее, чем по другим аналогичным системам, что же касается динамики, то сегодня она даже многими последователями Юнга ставится под вопрос. Тем не менее, учение Юнга о типах представляет чрезвычайный интерес благодаря не только своей глубине, но и, прежде всего, разработанной им концепции целостности, согласно которой мы в первой половине жизни познаем и развиваем три функции нашего сознания, в то время как открытие четвертой функции является задачей второй половины жизни (см. также с. 38).

Наибольшая путаница в юнговской типологии наблюдается в наименованиях. Юнг различает четыре типа характера: мыслительный, чувственный, восприимчивый и интуитивный. Что собой представляет мыслительный тип, можно довольно легко себе представить. Но вот в чем конкретно состоит различие между чувствами, ощущениями и интуицией — эта задача может оказаться новичку не по зубам, поскольку четко разграничить эти определения довольно сложно. В разговорном языке данные понятия часто заменяют друг

друга и в большей или меньшей степени означают одно и то же. Юнг (возможно, несколько небрежно) определяет данные понятия следующим образом.

1. Чувствовать — значит неожиданно, спонтанно проявлять (выражать) эмоции.
2. Воспринимать — значит ощущать, то есть реагировать на внешние раздражители с помощью органов чувств: видеть, осязать, обонять, слышать, ощущать вкус.
3. Интуиция же, согласно Юнгу, означает внутреннее, сверхчувственное восприятие. Обонять — в данном случае иметь верное чутье и доверять своим инстинктам.

Именно это последнее понятие неопытные читатели, скорее всего, могут истолковать ошибочно, поскольку интуиция Юнга не имеет ничего общего с той интуицией, которую астрология приписывает Урану. Согласно астрологии, интуиция представляет собой момент внезапного озарения, которое зачастую ассоциируется у нас со знаменитым восклицанием Архимеда «Эврика!». То, что Юнг называет интуицией, это, скорее, чуткость и понимание, позволяющие человеку глубоко внутри переживать и проследживать те возможности, которые заложены в том или ином предмете.

Говоря о четырех функциях сознания, Юнг подчеркивает, что речь не идет о том, чтобы причислить себя к какому-либо определенному типу в соответствии с описанием. Напротив, он всячески призывают осознать необходимость развития в течение жизни всех четырех функций. Две из них служат для формирования суждений, а две другие — для формирования восприятия. Данные функции противостоят друг другу следующим образом:

Функции суждения

Мышление \longleftrightarrow чувство

Функции восприятия

Ощущение \longleftrightarrow интуиция

При помощи функций суждения мы составляем и формулируем собственное мнение о том или ином предмете. Это мнение может быть как взвешенным и обдуманным, так и спонтанным. С помощью мыслительной функции наш разум выдвигает осознанное, рассудочное суждение,

основанное на раздумьях, сравнениях, сопоставлениях, расчетах и предположениях. Такие суждения можно характеризовать как холодные и обдуманные. Они претендуют на гармоничность и объективность. Чувственная функция также ведет к принятию суждения, но оно, в отличие от предыдущего, скорее импульсивно, эмоционально и крайне субъективно. Мы можем относиться к мыслительной сфере как к нейтральной, эмоционально слабо окрашенной (но не абсолютно неэмоциональной). Воспринимать подобные суждения следует как своего рода математические выводы. В то же время чувственная функция способствует формированию суждений спонтанных, пристрастных, по которым можно легко понять, как лично мы оцениваем какой-либо факт или событие, что они значат для нас в эмоциональном плане. С помощью мыслительной функции мы взвешиваем и обдумываем свои действия, тогда как чувственная функция провоцирует неожиданные поступки и заставляет нас рисковать.

При помощи функций восприятия мы, напротив, познаем вещи в их истинной сущности, не пытаясь при этом формулировать какое-либо суждение. Благодаря функциям восприятия мы изучаем наружную сторону вещей, а за счет интуиции прослеживаем заложенные в них возможности. В связи с этим восприимчивый тип обращает внимание прежде всего на форму, структуру, цвет, запах и другие внешние факторы. Интуитивный тип может совершенно не заметить ни одного из этих отличительных признаков, но зато он сумеет почувствовать, что скрывается в глубине вещей.

Теперь давайте представим, что все четыре вышеописанных типа пришли на одну и ту же вечеринку. Мыслительный тип сразу же начнет сравнивать происходящее с тем, что он уже когда-то видел, и отметит, что праздник, например, похож на тот, что устроил Карл, но более веселый, и уж, конечно, несравненно лучше той ужасающей тоски, что была на вечере у Хильдегарда. Вспомнив и обдумав все это, мыслительный тип придет к выводу, что данная вечеринка не так уж плоха. Чувственно-му типу подобные мысли даже в голову не придут. Он сразу же поймет, нравится ему здесь или нет. Восприимчивый тип увидит сквозь призму своих ощущений совершенно иную картину. Он в первую очередь обратит внимание на еду и питье, принюхается к запаху духов, исходящему от какой-нибудь привлекательной женщины, послушает музыку. И на основании комплекса всех ощущений решит, насколько ему здесь хорошо. Наконец, интуитивный тип едва ли придет вовремя, а может и вовсе явиться без приглашения, но уж если он окажется на вечеринке, то немедленно ощутит все, что витает в воздухе. Он, как антенна,

уловит эмоциональные колебания, витающие в атмосфере праздника, и то, какие возможности ждут его в данном пространстве. И лишь после этого он будет точно знать, в каком месте ему лучше находиться.

У каждого человека все четыре функции сознания проявляются по-разному — одни сильнее, другие слабее. Чтобы мы могли различать их, они, согласно своей иерархии, получили следующие названия.

1. *Главная функция*. Под нею подразумевается та функция сознания, которая используется чаще всего. При этом имеется в виду не столько то, что для человека является наиболее важным, сколько то, что человек имеет привычку делать: обдумывать (мыслительный) или чувствовать, что более всего доставляет удовольствие (чувствительный), видеть, слышать, обонять, осязать окружающий мир (восприимчивый) или ощущать, все, что незримо витает в воздухе (интуитивный).
2. *Вспомогательная функция* обычно развита почти так же хорошо, как и главная, и может периодически замещать ее. Это происходит чаще всего в тех ситуациях, с которыми человек не может справиться с помощью одной лишь главной функции. Как только что-либо подобное случается, на помощь сразу же приходит вспомогательная функция, что явствует даже из ее названия.
3. Третья функция имеет весьма показательное название — *вторая вспомогательная*. Она, хотя и может использоваться человеком сознательно, имеет тенденцию периодически «проводиться» в подсознание. Данная функция проявляется только в том случае, если отказывают первые две.
4. *Низшая, или самая слабая, функция* целиком и полностью находится в подсознании. Она не помогает в преодолении трудных жизненных ситуаций. Скорее, напротив: ее действие может стать помехой, болезненным испытанием для человека, оно мешает ему критически мыслить или полностью его подавляет. Именно данная функция формирует одну из составляющих нашей теневой стороны. Обнаружить в себе эту часть своей природы, а также научиться ее использовать — вот задача, которая стоит перед каждым из нас во второй половине жизни.

Очевидно, что описанная в книге концепция четырех стихий во многом вытекает из данной модели. Юнг, однако, видел внутри этой четырехкратной структуры устойчивую динамику, которая, безусловно,

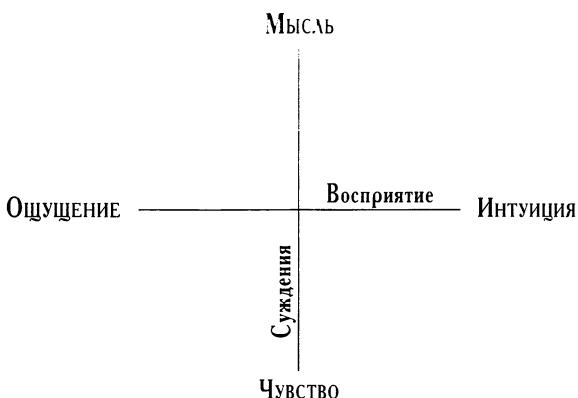


Рис. 35. Четыре функции сознания, которые, согласно Юнгу, тесно сочетаются друг с другом. Каждая из функций может быть у человека главной. Однако из этого со всей непреложностью следует, что противоположная сторона будет представлять собой низшую, самую слабую функцию

интересна и стоит того, чтобы рассмотреть ее внимательнее. Современные последователи учения Юнга подвергают наличие этой динамики сомнению или, по крайней мере, не считают обязательным условием. С их точки зрения, в реальности возможны далеко не все комбинации четырех типов в рамках вышеописанной иерархии. Чаще всего мысль и чувство, равно как восприятие и интуиция, противостоят друг другу, и таким образом главная функция имеет своей противоположностью низшую, а вспомогательная функция — третью.

Итак, в том случае, если главной у человека является мыслительная функция, то тогда слабейшей непременно оказывается чувственная. Функции восприятия в данной ситуации занимают соответственно второе и третье место, причем в любой последовательности. Если же главной функцией у человека является ощущение, то интуиция уже не может занимать второе или третье место, на ее долю остается только низшая, самая слабая позиция. Если чувство является вспомогательной функцией, то другая функция восприятия — интуиция — может занимать только третье место. Из этого можно сделать вывод, что главная и вспомогательная функции всегда формируют пару из функций суждения (мышление или чувство) и восприятия (ощущение или интуиция).

К сожалению, учение о типах Юнга и теория о четырех стихиях в некоторых аспектах не совпадают. Несомненным и очевидным яв-

ляется в данном случае только соответствие мыслительной функции и Воздуха, а также функции ощущения и Земли. При этом соотнесение двух остальных функций с Огнем и Водой уже не столь однозначно. С одной стороны, способность спонтанно формировать суждения принадлежит в равной степени как функции чувств, так и огненной стихии. С другой стороны, такие качества Огня, как предприимчивость, исследовательский дух, смелость, способность предпринять неожиданные шаги (например, заняться реализацией нового, еще никому не известного товара) — это уже, скорее, признаки проявления интуитивной функции. Если же сравнивать с ней стихию Воды, то, на первый взгляд, они действительно похожи: как и интуитивный тип, человек Воды обладает великолепным чутьем и умеет, как говорится, «держать нос по ветру», принимать правильные решения, ничего заранее не оценивая и не просчитывая. Кроме того, лирическая сторона души человека Воды, которая превращает его в художника и поэта или делает из него источник вдохновения для близких людей, также является отличительной чертой интуитивной функции. Но при этом видны и явные противоречия, поскольку для человека Воды характерно чувство истинного самопожертвования, а его скрытный характер интроверта лучше всего характеризует пословица про тихий омут, в котором черти водятся. Все эти качества являются неотъемлемыми признаками функции чувств. В связи со всем вышеуказанным уже не возникает удивления по поводу того, что даже ведущие последователи учения Юнга не могут прийти к единству в вопросе соотношения обеих стихий. Лиз Грин, известный астролог, приравнивает Воду к чувственной функции, а Огонь — к интуиции. В то же время американка Циппора Добинс соотносит Воду с интуицией, а Огонь — с чувствами. Карен Хамакер-Зондаг, сравнивающая в своей книге стихии и психологические типы Юнга, соглашается с оценкой Лиз Грин. Но другой поклонник Юнга, с которым мне как-то довелось беседовать, склонялся к тому, чтобы разделить мнение Циппоры Добинс. В качестве окончательного резюме хотелось бы привести высказывание Эдварда Ф. Эдингера, которое он сделал в своей книге «Путь души»: «Хотя четыре стихии не могут точь-в-точь соответствовать четырем функциям, параллели между ними прослеживаются со всей очевидностью»*.

* Эдингер Эдвард Ф. Путь души.

Еще одной особенностью типологии Юнга является то, что каждый из четырех типов проявляет себя либо как интроверт, либо как экстраверт. Экстраверт считается с фактами, а интроверт — с принципами. Экстраверт чувствует себя неразрывно связанным с внешним окружением, интроверт же полностью покорен своим внутренним миром. Эти отличия представляют необычайный интерес и позволяют провести параллель с четырьмя стихиями, но, к сожалению, рамки данной книги не позволяют сделать это в достаточной степени. Мы можем лишь кратко остановиться на основных противопоставлениях, рассмотрев главную идею обеих форм проявления человеческой натуры.

Огонь (экстраверт): горячий фанатик, преобразователь мира и проповедник, скитающийся по разным странам. Прорицатель или шоумен.

Огонь (интроверт): по-настоящему набожный и благочестивый человек, высокоморальная личность, который более всего стремится жить в соответствии со своими принципами.

Воздух (экстраверт): «ходячая энциклопедия». Лектор, публичный человек, чутко реагирующий на настроение своей аудитории и зависящий от нее.

Воздух (интроверт): фундаментальный исследователь. Докладчик, всегда и во всем придерживающийся той истины, которую вывел сам для себя. Он будет отстаивать свое мнение, даже если слушатели, выражая несогласие с его словами, будут один за другим покидать зал.

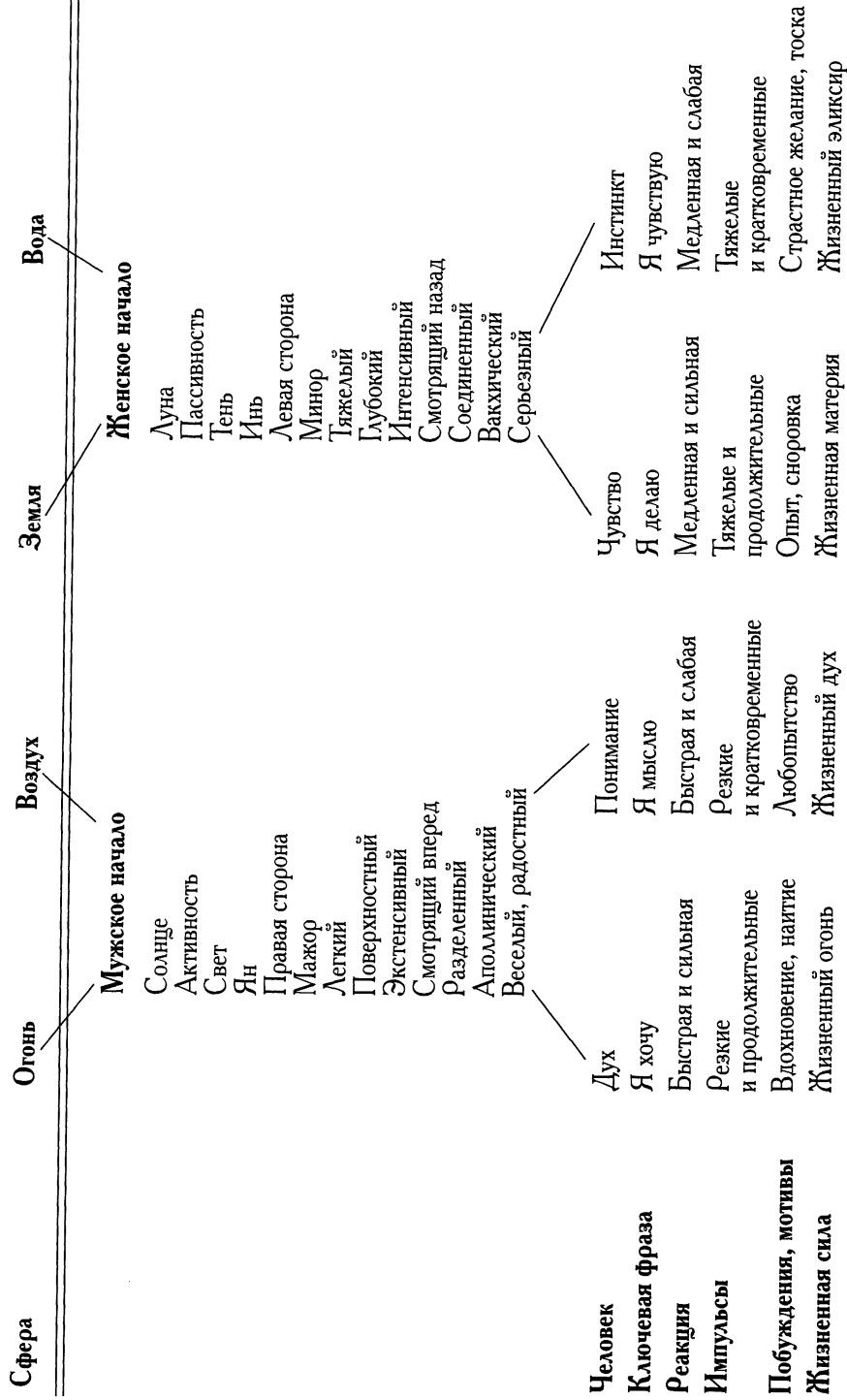
Земля (экстраверт): практик, техник, архитектор или домохозяйка. Человек, для которого преодоление повседневности не только не является проблемой, но и доставляет удовольствие.

Земля (интроверт): фотографический взгляд. Человек, молниеносно воспринимающий внешние впечатления с точностью до малейшей детали и потом бережно складывающий их в своей душе, причем окружающие об этом часто даже не догадываются.

Вода (экстраверт): помощник руководителя или программист, работник компаний, великолепно чувствующий, какой именно продукт имеет на рынке самые лучшие шансы.

Вода (интроверт): проповедник, экстрасенс, поэт, художник. В его душе происходит великая работа, его посещают удивительные видения, которые однажды могут прорваться наружу.

*Святогория табличка алегорий
и соотвествий четырех стихий*



Жизненный период	Отрочество	Детство	Старость
Жизненный эликсир	Пламя жизни	Хлеб жизни	Вода жизни
Тело	Астральное	Духовное	Душевное
Качество	Теплое и сухое	Теплое и влажное	Холодное и влажное
Качество вкуса (согласно Парацельсу)	Горький	Сладкий	Соленый
Темперамент (согласно Гиппократу)	Холерик	Сангвиник	Флегматик
Образный темперамент	Огненный, пламенный	Глубоко укоренившийся	Текущий, неостойчивый
Жизненные соки (согласно Гиппократу)	Желтая желчь	Окрыленный, воодушевленный	
Главные органы (согласно Гиппократу)	Печень	Кровь	Слизь,
Душевное состояние	Горечь	Сердце	Мокрь:
Типы характера (согласно Юнги)	Интуиция / чувство	Сладость	Ранючущие.
Архетип (анимус)	Амазонка	Мышление	Цукстю / ингуманы
Архетип (анимус)	Герой, завоеватель	Гиеродул, рабыня при храме, невеста ветра	Музы, медиум
Психологические типы (согласно Риману)	Истерический	Вечный юноша	Мистик, мудрец
Цветовые характеристики (согласно В. А. Коху)	Красный	Шизоидный	Депрессивный
Стороны света	Юг	Желтый	Зеленый
Природные направления	Справа	Синий	
Мифологические ветры	Ногос	Восток	Север
Времена года	Лето	Впереди	Слеза
Время суток	Полдень	Отец	Борей
		Навязчивый	Зима
		Синий	Ночь

Сфера	Огонь	Воздух	Земля	Вода
Шабаш ведьм	Вальпургиева ночь 1 мая	Сретенье 2 февраля	Lammas	Хэллоуин 1 ноября
В ночь на...	Золотой	Серебряный		Бронзовый
Век	Солнце	Небо	Земля	Море
Космические соответствия	Красный	Голубой	Желтый / коричневый	Зеленый
Цвета	Плавменное	Газообразное	Твердое	Жидкое
Агрегатное состояние	Йог	Фай	Xe	Xe
Эвуки тетраграммы (Jvh)	Воскресение	Принятие человеческого образа	Страдание	Вознесение
Периоды жизни Иисуса (согласно Гретору 1)	Зевс	Аид (Гадес)	Гера	Nestis (сиддхианская богиня воды)
Греческие божества (согласно Емпедоклу)	Герест	Афинна	Деметра	Океан (бог водной стихии)
Греческие божества (согласно Диодору)	Вулкан	Юнона	Кибелла	Нептун
Римские божества в эпоху Ренессанса	Хе и Хет	Ни и Нит	Кек и Кект	Нун и Нунт
Древний Египет. Древние божества для каждой стихии (мужские и женские)	Исида	Нейт	Нефтис	Элькет
Хранительницы	Культа Тота	Амсет	Думутеф	Хати
— четыре соответствующих им сына Гора	— их соответствия в изображениях на погребальных урнах	Человеческая голова	Голова шакала	Кебексенуф
Соответствующие внутренние органы	Печень	Желудок	Легкие	Голова сокола
Культ Митры (Альтарь в Дибурге)	Гелиос	Целей	Земля	Кишечник
				Океан

Стражи мира в буддизме

— их эмблемы

Будда, изображенный на мандале
— эмблемы

— женские

Соответствия,
соответствующие цветам

— чакры

— священные слоги

Магические добродетели

Основные добродетели

Пороки

Очищение

Способы захоронения

Каббалистические миры

— их значение

Алхимические стихии

Алхимические стадии

— что означает

Цвета в алхимическом процессе

Первичные краски

Духи природы

Хранители стихий

Ангельские хоры (согласно

Ариппе фон Неттегейм)

— перевод

Дхартарастра
Лютни

Ратнасамбхава
Драгоценный камень

Гандара

Красный

Гортань

А

Желание

Мудрость

Задиристость,
сварливость

Выплаква,
выталкивание

Сжигание

Мир эманации

Сера

Calcination

Наревание

Rubedo (красный)

Иоэис

Саламандра

Серафим

Serafim,
Cherubim,
Throni

Серафим,
Херувим,
Трон

Ваисравана
Энамиа победителя и мангуст

Ваирохана
Колесо

Лохана

Желтый

Сердце

Ум

Знание

Умеренность

Любовь к роскоши,
пышествию, похоть

Проретрирование,
вентиляция

Развеивание по ветру

Погребение

Пупок

О

Молчание

Справедливость

Скупость, жадность,
корыстолюбие

Фильтрование

Вымывание

Планеты и знаки зодиака

Соль

Coagulation

Связывание, соединение

Nigredo (черный)

Меланозис

Гном

Ариэль

Innocentes,
Martyres,
Confessores

Невинность,

Мученичество,

Приверженность

Архангел

Архангел,

Angeli

Князь,

Архангел,

Ангел

Вирупакса
Пагода и эмя

Амитабха
Лотос

Матаки

Белый

Лоб
Ом

Овала
Смелость

Вялость, инертность,
легкость

Вымывание

Захоронение в море

Архангелы
Руть (сома, тело)

Solution

Растворение

Albedo (белый)

Лейкос

Нимфа

Тарис

Principatus,
Archangeli,

Angeli

Князь,

Архангел,

Ангел

Сфера	Огонь	Воздух	Земля	Вода
Архангелы	Михаил	Гавриил	Рафаил	Уриил
Пророки	Иеремия	Исаия	Иезекииль	Осия
Апостолы (согласно Дюреру)	Марк	Иоанн	Павл	Петр
Евангелисты	Марк	Матфей	Лука	Иоанн
Византийские гимнографы	Феофан	Косм Хагиополит	Йоанн Дамаскин	Иоэср Пойте
Херувимы	Лев	Ангел	Бык	Орел
— соответствие со сфинксом	Коты и хвост	Голова	Головище	Крылья
— звездания	Лев	Водолей	Телец	Скорпион
				(все, что касается соответствия Скорпиона ору, см. с. 17)
				Бледный
Кони четырех всадников Апокалипсиса	Красный	Белый	Черный	
Изображения на жанровых картинах	Вооруженныйвойн	Охотник с соколом	Властелин, хозяин	Старец
Мифологические мотивы в искусстве	Кузница Гефеста	Эдол с флейтой	Глодородная земля, рог изобилия, дети	
Райские реки	Евфрат	Геон	Фисон	Океан, морские драконы, кормило
Адские реки	Флегетон	Акерон	Стикс	Гиддекель
— их значение	Сжигающая	Лишающая радости	Печальная, мрачная	Козитус
Реки с горы Кайлан	Ганг	Брахмапутра	Сатледж	Река слез
Природа	Человек	Животные	Минералы	Инд
Символические животные	Феникс	Гтица	Эмеля	Растения
Другие символические животные	Лев	Обезьяна	Свинья	Рыба
Живые существа (согласно Платону)	Небесные тела	Воздушные животные	Овца	Овца
Карты Таро	Жезлы	Мечи	Земные животные	Водные животные
				Кубики

Соответствующие им игральные карты	Трефы	Пики	Бубны	Черви
Фигурные карты Таро	Король	Рыцарь	Лаж	Королева
Фигурные карты Таро Алистера Кроули	Всадник	Принц	Принцесса	Королева
Словаря в средние века	Крестьяне	Рыцари	Горговцы	Духовенство
Кельтские знаки	Копье	Меч (Экскамбур)	Чаша	Кубок (Грааль)
Певческие голоса	Сопрано	Альт	Бас	Тенор
Музикальные инструменты в иконописи	Арфа, гобой, труба	Барaban, орган	Скрипка	Лютня, волынка
Факультеты	Теологический	Философский	Юридический	Медицинский

Банцхаф Хайо

ТАЙНЫ ХАРАКТЕРА

Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро

Подписано в печать 03.11.2008.

Формат 84×100¹/₁₆. Печ. л. 17. Тираж 2000 экз. Заказ № 11746.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии.

Издательская группа «Весь»

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6.

Тел.: (812) 325 2999. E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Филиал в г. Москва

127521, Москва, ул. Веткина, владение 2г.

Тел.: (495) 619 2180. E-mail: moscow@vesbook.ru

Генеральный дилер в Украине

книготорговая компания «Библос»

Тел. + 38 (044) 599 7736. <http://biblos.kiev.ua>

Вы можете заказать наши книги:

в России («Книга — почтой») по адресу издательства:

197101, Санкт-Петербург, ул. Мира, д. 6, ИГ «Весь»,

или на сайте www.vesbook.ru

в Германии

+ 49 (0) 721 183 1212.

+ 49 (0) 721 183 1213.

atlant.book@t-online.de

www.atlant-shop.com

в Белоруссии

+10 (37517) 242 0752.

+10 (37517) 238 3852.

Отпечатано по технологии СтоП

в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ІНӨЗ ЗНАНІЙ

Задолго до того как религия стала Религией с большой буквы, существовала просто ПРИРОДА.

Женщинам были ведомы пути Луны, тайны целительства и незримый мир духов. Мужчины понимали язык животных, знали тайные тропы охотника и его добычи. Во времена наших древних предков не существовало священных книг или духовных учений. Божественное для них присутствовало в пении птиц, в океанских волнах, дожде, каменных глыбах...

ДУХОВНОСТЬ БЫЛА ЗАЧАТА В ГРЯЗИ, В ЗЕМЛЕ, В БОРЬБЕ И ПОБЕДАХ ПОСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

Она рождалась в смехе и страхе людей.

Она пронизывала пищу, сон, жизнь, смерть.

Она имела мало общего с величественными философскими построениями и опиралась на суровые реалии жизни.

То, что мы сегодня называем магией, ведьмовством — для наших далеких предков составляло естественную часть жизни и борьбы за существование.

ТЫ, ЧЕЛОВЕК ХХІ ВЕКА, ДАЛЕК ОТ ЭТОГО.

Да, ты обладаешь ВОЛЕЙ — могущественной силой, способной производить перемены в физическом мире. Но только тогда она приобретает настоящую мощь и истинность, когда связана со стихиями ПРИРОДЫ.

Именно тогда зарождается МАГИЯ.

Выди на улицу. Найди зеленую полоску травы, кусок вспаханной земли, камень или дерево. Прикоснись. Обними их руками. Сядь и почувствуй, как вес твоего тела давит на землю. Глубоко вдохни и позволь земле держать тебя. Не бойся испачкать ею свои руки и ноги.

ЭТО ТО, ЧТО ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕБЕ. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ДОМОЙ.

В СЕРИИ «ИНОЕ ЗНАНИЕ» ВЫХОДЯТ КНИГИ:

По магике

- *Орфей Р. АБРАХАДАБРА.* Понимание телемитской магики Алистера Кроули
- *Телемский О.* Прыжок в бездну вершин. Азбука символа.
Современный взгляд на Таро Алистера Кроули
- *Данил П.* Магия эпохи постmodерна.
Искусство магии в информационном пространстве современной эпохи
- *Дюкетт Л. М.* Магика Алистера Кроули. Практическое руководство по ритуалам Телемы
- *Телемский О.* Полет змея. Магия Телемы XXI века: мировоззрение, теория, практика

По Таро

- *Джетт К.* Таро исцеляющего сердца: использование внутренней мудрости для исцеления тела и разума
- *Риклеф Дж.* Целостный взгляд на историю Таро.
Как использовать, создавать и интерпретировать карточные расклады
- *Банцхаф Х.* Универсальное Таро Уэйта. (78 карт и книга с комментариями)
- *Тайсон Д.* 1•2•3 Таро. Формула быстрого и точного прорицания
- ПОСТ-ТАРО. Межлокальная контрабанда. Пособие по оперативной магии. (81 карта и новая версия книги «Межлокальная контрабанда»)
- *Конуэй Дж., Найт С.* Таро Изменения Формы. (81 карта и книга с комментариями)

По Викке

- *Родерик Т.* Викка: год и один день. 366 дней духовной практики в Искусстве Мудрых
- *Росеан Л.* Викканская энциклопедия магических ингредиентов
- *Моура Э.* Природная магия. Часть I. Народные традиции, мудрость фей, магия трав
- *Моура Э.* Природная магия. Часть II. Баланс Света и Тьмы
- *Моура Э.* Природная магия. Часть III. Учебное пособие
- *Салливан Т.* Магия стихий. Огонь, Воздух, Вода, Земля. Определите свою природную стихию
- *Липп Д.* Путь Четырех. Часть I. Создайте баланс стихий в своей жизни
- *Липп Д.* Путь Четырех. Часть II. Книга заклинаний. Магия стихий на практике
- *Каннингем С.* Викка: руководство по самостоятельной магической практике

По астрологии

- *Йеле М.* Прелестница Венера и волшебник Нептун. 144 сценария судьбы: предсказания планет
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга I. Основы
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга II. Прогнозы, транзиты
- *Йеле М.* Креативная астрология. Книга III. Любовь, супружеские отношения
- *Йеле М.* Земля и небо: когда внизу не так, как наверху. Креативная астрология в практике консультирования

По хиромантии

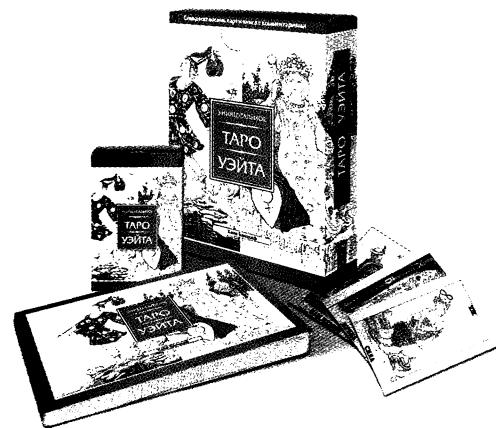
- *Хипскинд Дж.* Хиромантия: общий обзор

По нумерологии

- *Банцхаф Х.* Символика и значение чисел

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ТАРО УЭЙТА

Банцхарф Х.



Универсальное Таро Уэйта — это переработанная версия самой популярной в мире колоды Таро Райдера—Уэйта, созданной в начале XX века известным эзотериком Артуром Эдвардом Уэйтом и художницей Памелой Колман Смит, сумевшей перенести на бумагу образы карт, придуманные Уэйтом. В 1991 году эта колода была обновлена экспертом в области Таро Мэри Хэнсон-Робертс. Фигуры получили вместо схематичных рисунков настоящие лица, а краски стали значительно светлее, что не только сделало карты более живыми и выразительными, но и позволило лучше различать мелкие детали.

К колоде карт прилагается книга с комментариями, написанная опытнейшим специалистом по Таро Хайо Банцхарфом. Внимательно изучив эту книгу, вы с легкостью овладеете искусством толкования карт. В ней автор рассказывает об истории происхождения Таро и зарождении культуры гадания на картах; объясняет правила работы с Таро, включающие в себя постановку вопроса, тасование и раскладывание карт, методики чтения карточных раскладов; описывает семь раскладов, с помощью которых можно получить ответы на различные типы вопросов; отвечает на часто задаваемые вопросы.

Каждому из арканов Таро дается подробное описание, раскрывающее, что данная карта представляет собой как символ, каковы ее образный строй, метафорическая интерпретация и т. д. Кроме того, для каждой карты вы найдете подобранные по теме ключевые слова, которые будут помогать вам в дальнейшей работе с Таро.

МАГИЯ СТИХИЙ. ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА, ЗЕМЛЯ. ОПРЕДЕЛИТЕ СВОЮ ПРИРОДНУЮ СТИХИЮ

Салливан Т.



В своей книге автор рассказывает о взаимосвязи четырех стихий с энергетической структурой личности. В человеке, так или иначе, проявлена каждая из стихий, однако преобладающей является только одна — наиболее близкая ему по духу и энергетике. Характер, привычки, особенности поведения, предпочтения в кулинарии, музыке и т. д. — факторы, указывающие на принадлежность к конкретной стихии. Понимая природу своей главной стихии, человек постигает себя и тем самым выбирает правильный путь в жизни, развивает свои способности, раскрывает внутренний потенциал и совершенствует собственное «Я».

Книга Тэмми Салливан — это вводный курс в магию стихий, освоив который, вы сможете выявить свою доминирующую стихию и овладеть способами работы с ней. Среди них: ритуалы, медитации, заклинания, методы получения силы; изготовление талисманов, использование соответствующих стихиям атрибутов (камней, трав, тканей и др.).

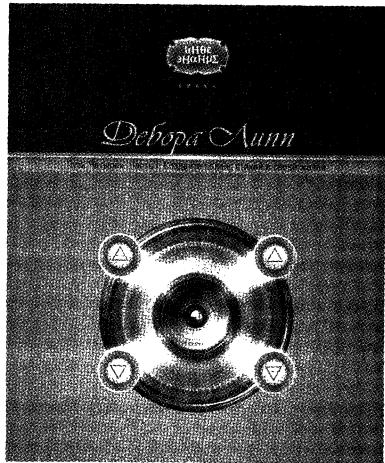
Практическая часть книги подкреплена теоретической, из которой вы узнаете о мифологических покровителях и духах стихий, о том, как вступить с ними в контакт и сделать своими помощниками.

ПУТЬ ЧЕТЫРЕХ

Часть I

СОЗДАЙТЕ БАЛАНС СТИХИЙ В СВОЕЙ ЖИЗНИ

Липп Д.



Книга Деборы Липп «Путь Четырех» посвящена четырем стихиям и их роли в нашей жизни. Все, с чем мы сталкиваемся в этом мире, возникает из Огня, Воды, Земли и Воздуха. Стихии — это кирпичики творения, начало вещей и самой человеческой природы.

Путь Четырех — путь достижения баланса между внутренним «Я» человека и окружающим миром. Гармония «золотой середины» необходима для любой успешной деятельности — будь то магические практики или же повседневная жизнь.

В книге приводятся простые, но в то же время важные ритуалы, упражнения и медитации, с помощью которых вы научитесь взаимодействовать с уникальной силой и духом каждой из стихий. Многочисленные анкеты помогут вам определить, какие стихии проявляются сильнее, а какие — слабее в различных областях жизни: дома, на работе, в отношениях и др. Выявив характеристики своей личности, вы сможете достичь баланса за счет «добавления» недостающих вам качеств посредством упражнений, медитаций, дизайна жилища, выбора стиля в одежде и «стихийных» цветов, прослушивания определенной музыки, кулинарных предпочтений и много другого. Всю нужную информацию вы найдете на страницах этого издания.

Книга будет интересна и полезна людям, занимающимся различными магическими практиками, астрологией, картами Таро, психологией. Кроме того, книга, несомненно, привлечет всех, кто стремится познать себя и улучшить качество своей жизни.

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСЬ»

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

www.vesbook.ru • www.labirint-shop.ru • www.ozon.ru

Магазины в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

- «Аристотель», ул. Дундича, 36, к. 1, т. 778-00-95
- «Буквоед», сеть магазинов: Балканская площадь, 5, т. 333-19-09, пр. Просвещения, 19, т. 331-62-35, Загородный пр., 35, т. 310-22-44, Лиговский пр., 10, т. 717-30-86, общая справочная служба т. 601-0-601
- «Гелиос», пр. Большевиков, 19, т. 589-17-37
- «Дом Книги», Невский пр., 28, т. 448-23-55
- «Золотой лотос», Лиговский пр., 65, т. 764-30-87
- «Интеллект», г. Пушкин, ул. Оранжерейная, 15, т. 476-63-98
- «Книжный двор» (полный ассортимент), ул. Мира, 11, т. 233-34-31
- «Книжный дом», сеть магазинов, т. 559-98-28, 559-13-03
- «Логос», ул. Мира, 7а, т. 233-21-94
- «Роза Мира», ул. Садовая, 48, т. 310-51-35
- «Энергия», Московский пр., 189, т. 3 73-01-47

Магазины в РЕГИОНАХ

- Казань: «Дом книги», ул. Декабристов, 182, т. (843) 543-60-31, Баумана, 58, т. (843) 292-18-22, Татарстан, 13, т. (843) 293-54-82
- Ростов-на-Дону: «Том1», ул. Погодина, 6, т. (863) 269-53-21, сеть магазинов «Магистр»: ул. Чехова, 31, т. (863) 263-53-31, ул. Б. Садовая, 67, т. (863) 299-98-96, Ворошиловский пр., 46/176, т. (863) 291-04-67, пер. Журавлева, 48/144, т. (863) 263-40-98
- Самара: «Фаэтон-Пресс», ул. Социалистическая, 121, т. (863) 263-24-94, Книготорговая фирма «Чакона»: ТЦ «Фрегат», Московское ш., 15, 3-й этаж, т. 331-22-33, ТЦ «Аквариум», ул. Мичурина, 15, 4-й этаж, т. 331-11-22
- Тольятти: ТЦ «Русь», ул. Революционная, 52 а, секц. № 316 , т. 93-00-78, 93-00-79, 20-22-13
- Воронеж: «Амиталь»: ул. Фридриха Энгельса, 52, т. (4732) 61-01-52
- Липецк: пл. Плеханова, 7, т. (4742) 47-02-53
- ОПТОВЫЙ СКЛАД: Воронеж, Грибоедова, 7А, т. (4732) 26-77-77
- Омск: «Подписные издания», ул. 10 лет Октября, 48, т. (3812) 53-42-73, «Живые мысли», Красный Путь, 22, т. 8-913-145-99-83, «Водолей», Гагарина, 8/1, т. (3812) 21-29-27
- Уфа: «Азия», ул. Гоголя, 36, оф. 5, т. (3472) 50-39-00
- Иркутск: «Мир книг», ул. Фурье, 8, т. (3952) 200-917, «Продалит», ул. Байкальская, 172, т. (3952) 59-13-70, (3952) 51-30-70
- Екатеринбург: «Дом книги», ул. Антона Валека, 12, т. (343) 358-18-98
- Краснодар: «Дом книги», ул. Красная, 43, т. (861) 262-99-35, (861) 262-99-20
- Нижневартовск: «Дом книги», пр. Победы, 12, т. (3466) 61-55-52

Магазины в МОСКВЕ

- 000 Торговый дом «БИБЛИО-ГЛОБУС», ул. Мясницкая, 6/3, стр. 1, м. Лубянка, т. (495) 781-19-00, (495) 628-35-67
- ГУП ОЦ МДК «Дом книги на Новом Арбате», ул. Н. Арбат, 8, т. (495) 789-35-91
- 000 ТДК «Москва», ул. Тверская, 8, м. Тверская, т. (495) 629-64-83, 797-87-17
- ДК «Молодая Гвардия», ул. Большая Полянка, 28, м. Полянка, т. (495) 780-33-70, (499) 238-50-01
- 000 «Путь к себе», ул. Краснопролетарская, 16, м. Новослободская, т. (495) 746-53-47
- Сеть книжных магазинов «Новый книжный», Сухаревская пл., 12, ТЦ «Садовая Галерея», 1-й эт., м. Сухаревская, т. (495) 937-85-81

Хайо Банцхарф

Тайны характера. Человек в зеркале четырех стихий, астрологии и Таро

Хайо Банцхарф — астролог и самый известный в Германии эксперт в области Таро. С 1985 года ведет жизнь свободного предпринимателя. Он пишет книги, проводит семинары и лекции, консультирует несколько издательств. Является автором и соавтором 16 книг по астрологии и картам Таро, которые переведены на многие языки мира.

Учение о четырех стихиях является одной из самых ранних систем эзотерических знаний. Оно рассматривает стихии как символы различных аспектов человеческого сознания. Сочетаясь определенным образом, эти элементы представляют собой уникальную энергетическую структуру личности каждого человека.

В книге «Тайны характера» автор с юмором и со знанием дела помогает найти ответы на такие вопросы, как: в чем состоит наш скрытый потенциал; что поможет нам стать более гармоничными и целостными; в каком направлении мы можем развиваться наиболее успешно и др. Кроме того, автор дает всесторонний анализ древних знаний о системе четырех стихий с точки зрения алхимии, астрологии и карт Таро.

В книге освещены следующие темы:

- четыре стихии как символ целостности;
- астрология и Таро как помощь при самоопределении;
- исследование каждой из четырех стихий;
- сравнительная характеристика стихий, совместимость и несовместимость стихий;
- Таро: жизненный путь человека, выраженный символическим языком карт;
- пятая стихия, или квинтэссенция.

Также в книге вы найдете тест «Четыре стихии» — анкету, которая поможет самостоятельно составить свой психологический портрет, раскрыть все четыре стороны своей личности и достичь гармоничной целостности.

Подобно тому, как все слова состоят из букв, так и материи состоят из четырех стихий.

Филон Александрийский

*Тот, кто прошел путем страданий бренных,
Очистится водой, огнем, землей и ветра дуновением.*

Вольфганг Амадей Моцарт. «Волшебная флейта»