

СЕМИРА И ВИТАЛИЙ
ВЕТАШ

АСТРОНОМИЯ
И МЕТИ

BENDER
1994

Астрология имени. —
Полиграфист, 1994. — 112 с.
В 4602020101- 177
В 763(10)-94
ISBN 5-88568-093-0

В "Астрологию имени" вошли современные мужские и женские имена. В ней указывается краткая этимология имени, его происхождение и Знак Зодиака, которому оно соответствует, а также планета, через образ которой уточнена астрологическая характеристика имени.

"Астрология имени" поможет читателю понять значение своего имени и узнать соответствует ли оно знаку Зодиака, под которым он родился, а также подобрать имя новорожденному по его гороскопу.

Для широкого круга читателей.

Оформление А.Кравцовой

© Виталий Веташ, Семира.
Лениздат, 1992

© Виталий Веташ, Семира.
Полиграфист, 1994
Издание 2-е. переработанное
и дополненное

ВЕТАШ Виталий (Тараскин Виталий Васильевич)
СЕМИРА (Щепановская Елена Михайловна)

АСТРОЛОГИЯ ИМЕНИ

Сдано в набор 26.01.94. Подписано к печати 30.03.94
Формат 60x88 1/16. Печать офсетная. Бумага типографская.

Усл. печ. листов 6, 51. Уч. изд. л. 6, 63

Тираж 10.000 экз. Заказ 553

Издательско-полиграфическое предприятие
"Полиграфист".

Бендерское ПОПП, г. Бендеры, ул. Пушкина, 52

СОДЕРЖАНИЕ

Образ имени и астрология	4
Психология звука и цвета	12
<i>Характеристика основных цветов знаков Зодиака</i>	15
Каббала русского алфавита	21
<i>Характеристика букв</i>	23
Астрологический именовслов	44
<i>Характеристика имен</i>	48
Мужские имена	48
Женские имена	62
<i>Таблицы имен по знакам Зодиака</i>	77
Имена Овна	78
Имена Тельца	79
Имена Близнецов	80
Имена Рака	81
Имена Льва	82
Имена Девы	83
Имена Весов	84
Имена Скорпиона	85
Имена Стрельца	86
Имена Козерога	87
Имена Водолея	88
Имена Рыб	89
Этимология имен, их дни празднования и небесные покровители.	90
Мужские имена	91
Женские имена	100
Приложение	110

ОБРАЗ ИМЕНИ И АСТРОЛОГИЯ

В имени людям всегда хотелось увидеть нечто большее, чем просто обозначение человека — хотелось увидеть смысл. Мы не знаем, есть ли на самом деле некий высший скрытый смысл в том, как устроен этот мир, но для человека он разумен. И потому людям с давних пор казалось, что имя каждого человека дается ему неслучайно, невидимой нитью связывая его с прошлым, настоящим и будущим и приобретаая для него почти магическое значение. Существует пословица: *"Назвался груздем — полезай в кузов"*. Применима ли она к имени? В каком-то смысле, да.

Имя, как и любое слово языка, являет собой некий образ, основанный как на его значении, так и на его звучании. И та вибрация ритмов космоса, которую схематически представляет личный гороскоп человека, тоже может быть выражена через звуковой образ. Если звучание имени резонирует с внутренней (астрологической) заданностью человека, оно способствует максимальному раскрытию его потенциала. Имя же, не имеющее такого резонанса, наоборот, притушевывает яркость личности. И тогда бывает, что человек недоволен своим именем, поскольку тот импульс, который ведет его изнутри, не соответствует тому, который он получает от окружающих, обращающихся к нему по имени. В человеке от рождения заложено стремление явить собою некий уникальный образ, а имя накладывает на него определенный отпечаток, побуждая его носителя являть тот образ, который заложен в его звучании. Человек постоянно настроен на то созвучие, которое он с самого рождения привык отождествлять с самим собой — даже если оно не соответствует его образу.

Окружающие тоже замечают, насколько гармонирует имя с его носителем. Они говорят: человеку подходит имя, или, наоборот, не подходит. Иногда родные и знакомые бессознательно пытаются изменить имя или найти такую уменьшительную производную его форму, которая бы лучше соответствовала характеру. Друзья же в этом случае просто склонны давать прозвище. Но ведь прозвище — это не полноценное имя. В настоящем имени заложен культурный синтез звука и смысла, это такой образ, за которым стоит история, хранимая людьми в звучании не забытых ими имен. Прозвище же несет в себе очень ограниченный смысл и не дает человеку стимула действительно проявить свою индивидуальность, которая может раскрыться в опоре на культурное наследие человечества. До имени, даже если оно необычное, человек склонен дорасти — дотянуть свой образ. И если имя соответствует психологической заданности человека, ему легче это сделать: ведь тогда и окружающие, называя его по имени, постоянно помогают ему.

Но как найти имя, соответствующее человеку?

В этом может помочь астрология, разработавшая на протяжении веков богатую систему образов мира. Астрология — наука об аналогиях, исследующая то, как невидимое отражается в явном, космическое — в

земном. В мире образы разрозненны, но наше сознание связывает их, и астрология, опираясь на свой древний догмат *"Что в небесах, то и на Земле"*, позволяет выявить присутствующие в окружающем нас мире универсальные взаимосвязи.

Например, за каждым образом гороскопа, описывающим определенный тип личности, стоит своя цветовая гамма, поскольку каждый цвет, в свою очередь, имеет определенное психологическое значение. В наше время эту связь подробно изучает специальная наука – цветопсихология, получающая в мире все более широкое распространение. Звук также имеет психологическую и цветовую характеристики, и исследованием этого занималась в нашей стране экспериментальная группа психолингвистики А.П.Журавлева¹, которая статистически доказала объективность цветовых значений гласных. Таким образом, зная цветопсихологические характеристики знаков и планет Зодиака, мы можем соотнести астрологические образы и их звуковые параллели и найти человеку по его астрологическим параметрам подходящее созвучие для имени. Может быть, кому-то этот путь покажется слишком длинным и не самым простым, но нет ничего практичнее, чем хорошая теория: он позволяет обосновать и проверить ассоциации, возникающие у нас интуитивно, когда мы пытаемся понять, что несет каждому человеку его имя.

* * *

Астролога, объясняющего характер только что появившегося на свет нового члена семьи, нередко спрашивают и о том, какое имя подойдет человеку с таким характером. Это не изобретение наших дней. В юго-восточной Азии с незапамятных времен и до сих пор имя дается астрологом, который тщательно изучает гороскоп ребенка и находит определенное созвучие, которое кладется в основу имени. Языковой строй того региона таков, что именем может стать практически любое слово: там не существует традиционно-заимствованных имен, как у нас. Если с течением времени смысл имени не будет удовлетворять его носителя, то он может изменить его, но звуковой облик² должен оставить тем же. Особое значение уделяется первой букве имени. В Индии также первое из трехчленной системы имен отражает астрологическую характеристику человека (например, в имени Рабиндранат Тагор – первая часть – Рави означает "Солнце").

Под Новый год мы вспоминаем про китайский гороскоп, и сейчас уже многие осведомлены о его медицинских приложениях. Но мало кто знает, что практически главной задачей китайской астрологии является нахождение верного звучания и смыслового (иероглифического) написания имени человека. Согласно философии даосизма, в каждом человеке должна быть воссоздана некая универсальная гармония, и определенное

1 См.: Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1981.

2 См.: Крюков В.М. Система личных имен мира. М., 1989, с.186, 296

созвучие может способствовать этому. При поиске имени астролог обращает внимание на наиболее слабые качества человека и стремится уравновесить их. Например, в гороскопе недостаточно проявлен элемент огня. Тогда выбирается "огненное" звучание и в написание имени может быть вставлен иероглиф, по смыслу отражающий огненную стихию: дабы внешнее уравнесило то, чего не хватает внутри. Такая традиция подбора имен неразрывно связана с образом жизни Востока, который сориентирован на вписывание человека в существующую ситуацию, а не на преобразование её, — где подчеркивается слабость индивидуальности по отношению к веками складывавшимся канонам и социальным устоям, а личность во многом нивелируется ради красоты общего равновесия.

Западное мировоззрение, напротив, ставит акцент на человеческой индивидуальности, признавая самостоятельную значимость и ценность личности вне зависимости от того, насколько она соответствует существующей гармонии общества. Астрология, основанная на египетско-вавилонской традиции, стремится проявить яркую акцентуацию индивидуальных черт — в которой отражается красота и божественная природа любого момента времени. Она раскрывается нам в личности рождённого в этот момент человека. При таком подходе отправной точкой является личность: гармония должна быть найдена среди проявленных индивидуальных различий. Поэтому наш именовослов строится на прямом соответствии звукового образа гороскопу человека, чтобы оно помогало проявить характер его носителя, а не сгладить яркие черты его и тем притушевать.

В нашей стране выбор имени является не самой легкой задачей. До 1917 года существовала традиция давать имя на основании церковного календаря. Сейчас же святцы мало чем могут помочь, так как имена, приведенные там, в большинстве своем вышли из употребления. Для современного звукового строя русского языка они часто звучат архаично, так как язык живёт своей жизнью и с течением времени изменяется, замещая одни характерные звуковые формы другими. И потому многие из этих имён, даже если мы постараемся их использовать из культурно-религиозных соображений, не смогут снова войти в привычный лексикон русского языка. Кроме того, выбор имен в святцах достаточно ограничен, в особенности женских, которых там значительно меньше мужских. Универсальной эту систему назвать нельзя и по другим причинам.

Система именования людей по праздникам христианских святых и преподобных досталась нам в наследство от древних традиций называния детей по праздникам языческих богов. И можно сказать, что изначально имя данного святого оказывалось не случайно связанным с тем днем, которому оно соответствовало: праздник, знаменовавший определённое жизненное событие, фиксировал ритмы одной из точек годового цикла, отражая закономерности космического природного круговорота. Но позднее, вследствие изменения календаря и стиля, ошибок и неоднократных переделываний святцев (последнее из них имело место в XIX веке), а также достаточно формального введения в святцы в пору позднего хри-

стианства имен высокопоставленных чинов церкви, чистота и непосредственность этой связи была нарушена. Имена, данные в святцах, сейчас далеко не всегда доносят тот природный ритм времени года, к которому они отнесены. Об этом говорит, например, большая повторяемость имен в разные дни года. Например, имя Иван встречается в святцах до 100 раз. С другой стороны, святцы не затрагивают большого пласта славянских имен дохристианского периода, воскресших в наши дни. не говоря о заимствованных в последнее время восточных и западных именах, а также вновь созданных.

Три компонента, составляющие современный словарь имен – это славянские языческие, христианские и заимствованные, в основном западные, и придерживаться какой-либо одной традиции было бы значительным сужением нынешнего, и без того небольшого, состава имен. Для примера можно сказать, что такие популярные в наше время имена, как Светлана, Влада, Радмила, Злата, Снежана, Руслан – языческие, а Алиса, Белла, Эльвира, Альбина, Эдуард и многие другие – новые, заимствованные.

В какой-то мере ориентацией при подборе имени служит его смысл. Однако, хотя этимологически мы можем восстановить смысл практически любого имени, его звуковая оболочка со временем претерпевает изменения и искажается при переходе из языка в язык – в результате смысл может оказаться противоположным звуковому облику слова. Примером этого служит имя *Вевея*, ассоциирующееся у нас с гибкостью и слабостью его обладательницы, в то время как этимологически оно означает "прочная, надежная". Но бывают случаи, когда смысл имени выступает настолько ярко, что перекрывает его звуковое воздействие: так, имя *Лев* несомненно ассоциируется у нас с образом мужественного и спокойного животного и с зодиакальным знаком Льва, хотя звуковой облик этого слова "слабее" его значения (астрологически он соответствует знаку Рака с сильным Нептуном или Хироном; мягкость этого имени особенно заметна при употреблении уменьшительной его формы – *Лёва*).

То, насколько образное значение имени полнее одного только его этимологического смысла, видел Павел Флоренский, оставивший нам психо-философский анализ 18-ти русских имен³. Его видение подтверждает те астрологические образы, которые возникают у нас на основе звукового облика слова. Например, Елену Флоренский описывает как характер, который можно соотнести с лунным знаком Рака, Софью – как образ типичного Козерога, Владимира – как психотип, который отражает знак Водолея, имя Николай по характеристике Флоренского мы можем сопоставить знаку Блинецов с сильным Марсом. Непосредственно-цельное восприятие имени и синтез значения и звучания позволили Флоренскому проникнуть в сущность духовного смысла образа. Ценность такого подхода заключается в том, что через внешние характеристики он рас-

крывает внутреннюю взаимосвязь явлений нашей культурной, языковой и психологической реальности.

На подобном же анализе основаны встречающиеся в последнее время описания характеров людей на основании носимого ими имени, которые, правда, в большинстве своем грешат излишней категоричностью. Приписывая характер имени самому носителю, часто не учитывают того, насколько это имя изначально соответствовало данному человеку, его внутренней природной заданности. Поэтому выходит, что "*все Иваны таковы, а Федоры — этак*". Как уже было сказано, нельзя отрицать того отпечатка, который накладывает имя на человека, но нельзя также абсолютизировать имя, считая, что оно и является истинной сутью человека. Имя — это лишь верхняя одежда, которая, как известно, может быть к лицу человеку, а может и не идти ему. Имя не определяет судьбу человека, и его астрологическое предопределение — его способности и жизненные задачи — не зависят от имени. Они лишь скрываются за ним, если имя не подходит, и проявляются ярче, если имя созвучно ритмам судьбы.

В языческие времена ребенку иногда нарочно давали неподходящее или даже отталкивающее имя: оно служило оберегом на тот случай, если злые силы будут покушаться на здорового и привлекательного малыша. Эта традиция сохранялась долго. Нам известно имя *Упырь Лихой*, данное новгородскому переписчику летописи. Понятно, что родители, давшие такое имя, не отождествляли своего сына с вампиром и вовсе не думали, что ой может им стать только из-за своего имени. И нехорошее имя отнюдь не навлекло беды на своего обладателя: мы знаем, что он стал грамотным монахом, выдающимся по образованию человеком своего времени.

Сейчас иногда тоже возникает вопрос: а правильно ли давать человеку имя, которое раскрывает его характер? Не сделает ли это его беззащитным перед злыми силами, которые могут повлиять на него через его звуковое зеркало? Может лучше назвать его так, чтобы имя скрыло его истинное лицо?

В египетской мифологии есть легенда о том, как богиня Изида хитростью выведывает секретное имя бога Солнца-Ра, чтобы возыметь власть над ним. Подобные представления существовали и у других древних народов. Известно, что древние настолько отождествляли название с его носителем, что избегали называть тотемных богов (прежде всего значимых для жизни животных), по их изначальным — "истинным" именам, чтобы не рассердить их и не вызвать их неожиданного появления в неподходящее для этого время. Так, например, японцы, чтобы не употреблять слово "*рыбы*", использовали выражение "*существа с плавниками*", а русское "*медведь*" (*мёд ведающий*), по всей видимости является иносказательной заменой прежнего имени могучего владыки леса (которое вероятно звучало как "*рус*"). Впоследствии эта традиция перекочевала в более развитые формы религии, и у евреев до сих пор имя Бога запретно — даже в его позднем, искажённом варианте *Иегова*. Но так ли дело обстоит с именами людей?

Прежде всего, под истинным именем Ра, которое имела в виду богиня Изида, подразумевалось скорее всего не то культурное имя бога, которое дошло до нас, хотя астрологически оно вполне отражает энергию Солнца. Непосредственно-силовое влияние на психику могут оказать не звуки культурной речи, а то древнее звукоподражание природе, которое мы находим в шаманских традициях и которое мы с трудом сегодня сможем воспроизвести. Во-вторых, если животные и боги лишь отражают природные силы и космическое предопределение, человек в гораздо большей степени обладает свободной волей. Вся история человечества была историей осмысления воли его "я" – развития разума, позволившего человеку перестать бояться примитивной магии. Суеверие скрывает своего имени отражает детский период беспомощности человека перед силами судьбы, которыми он призван повелевать. И сегодня его задача – не бежать от самого себя, но попытаться понять маршрут своей судьбы и объявить о нем открыто, чтобы звучание имени поддерживало его в той силе гармонии с звукоритмами Космоса, которая связывает личность с миром. А родительским оберегом ему будет уже то, что звучание его имени выбрано из того набора гармоничных сочетаний, которые приняты людьми в качестве имён в его родном языке. И главное теперь, чтоб этот оберег не затушил яркий луч индивидуальности в море привычного и обычного.

Но если имя не влияет на судьбу, а может только сгладить и скорректировать отдельные её моменты, так ли уж важно взрослому человеку знать, какое у него имя и что оно несет своему обладателю? Однако, во-первых, окружающие встречают человека "по одежке" и часто воспринимают его по имени. Поэтому знание характера своего имени может помочь человеку увидеть себя со стороны и понять, чего от него могут ожидать другие, в особенности незнакомые, люди. Во-вторых, он может найти то созвучие, которое в действительности отражает его характер, и постараться через звуковые и цветовые аналогии осознать свой неповторимый образ. В-третьих он может поискать то созвучие, которое ему нравится, через него понять психологическую направленность своих стремлений и использовать найденное созвучие в качестве псевдонима. Либо называться этим именем в кругу друзей, где часто из-за многочисленности Лен и Серёж бытуют прозвища или официально-казенный обычай называть друг друга по фамилии, что не отражает дух нашего народа.

Конечно, взрослый человек меняет имя только в крайнем случае, и рекомендовать это нельзя: в его психике уже сложилась устойчивая привычка к своему имени. Он отождествляет с собой полученное при рождении имя, не задумываясь, возможно даже, ему нравятся слова, похожие на это созвучие. Привыкнуть к новому имени достаточно сложно, и может пройти несколько лет, прежде чем оно действительно станет своим. В разных культурных традициях обязательная смена имени осуществляется обычно для того, чтобы человек оторвался от прошлых жизненных привязанностей, отрешился от своего прежнего образа и начал новую жизнь (примером здесь служит религиозное посвящение или изменение имени женщиной при вступлении в брак). Но о том, чтобы имя соответ-

ствовало задаткам ребенка и помогло бы развитию ярких черт его будущей индивидуальности, хорошо позаботиться с самого начала.

При этом нужно иметь в виду, что дети далеко не всегда похожи на родителей, и часто та сфера, в которой ребенок может ярче всего проявить себя как личность, для родителей оказывается неожиданной. Родители при выборе имени обычно бессознательно навязывают ребенку собственный эстетический ориентир, называя его так, как им бы хотелось на самом деле назвать себя. Они чаще всего не отдают себе отчета в том, что ребенок представляет собой не только продолжателя их генетического кода, но и совершенно обособленное от них уникальное жизненное явление. -Астрология помогает понять в ребенке то, что напрямую не зависит от родителя.

В нашей стране внимание к человеческой индивидуальности до сих пор представляет собой острую проблему. С привычным пренебрежением к себе общества человек сталкивается на протяжении всей жизни, начиная с самого роддома и кончая похоронами. Попадая в социальный конвейер, безразличный к его уникальным чертам, богатству его внутреннего мира и душевным запросам, он часто теряет себя, и очень редко по-настоящему находит. Это – пережиток безличных времен "застоя", когда само общество было призвано хранить человека, но делало его более незащищенным перед его личными трудностями. И его не так легко преодолеть. Сейчас общество во многом лишило человека прежней заботы и своей излишней опеки, но ни в коей мере не стало относиться к нему менее формально. И счастье людей, что космические ритмы при рождении оказывают на маленького жителя Земли влияние более сильное, чем те, что окружают его в момент рождения! Они дают ему его неповторимую индивидуальность, способную победить страх перед окружающим миром и невзгоды судьбы. Человек начинается с малого – с минуты рождения, потом – с имени.

Будучи живым созданием, человек периодически изменяет структуру своей личности. Меняя свои взгляды, обстоятельства жизни, работу и друзей, он становится более уязвим, что обычно у женщин проявляется в эмоциональных перепадах, а у мужчин – в апатии. В такие периоды человек может опереться лишь на те психологические, подсознательные основы своей натуры, которые всегда остаются неизменными. В зависимости от физических сил колеблется его интеллектуальный уровень, падает духовный потенциал человека, когда не удовлетворяются потребности его души. Имя, наряду с другими внутренними факторами, которые астрология помогает личности обнаружить в себе, – одна из таких невидимых опор

Здесь можно вспомнить легенду о шумерской богине любви и плодородия Инанне, спустившейся однажды в подземное царство к своей сестре Эрекишгаль. Перед каждаыми воротами – а их было семь – она должна была отдавать стражу одно из своих украшений и одежд – и предстала перед владычицей подземного мира обнаженной и беззащитной. Эрекишгаль осталось кинуть на нее свой взгляд смерти – и он убил прекрасную богиню, лишенную своих одеяний и украшений. Потом,

чтобы Инанна смогла вновь вернуться на землю, она должна была обещать подземному миру своего мужа Думузи.

В трудных обстоятельствах, оказываясь лишенным своих защитных облочков, к которым относятся домашний уют и отношения с родными, красивая одежда и уважение на работе, человек теряет свою индивидуальность, которая даёт ему силы. Помочь ему сохранить её, восстановить из кусочков, если она потеряна – это одна из главных задач астрологии, дающей человеку знание о своих личностных чертах и потребностях. И имя, та музыкальная, звуковая вибрация, с которой отождествляет себя человек – вибрация, лежащая глубоко в подсознании, – тоже поддерживает его дух и настроение.

Обратитесь к незнакомому человеку с просьбой: он может выполнить её, а может и пренебречь вами. А теперь назовите его при этом по имени. Ваши шансы на успех повысились! Об эффекте сильного воздействия имени писал ещё Дейл Карнеги, большое внимание уделявший проявлениям человеческой индивидуальности в книге "Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей". Имя вашего ребенка, если оно будет не порядковым номером, а индивидуальным звучанием, поможет ему сохранить себя, когда вас не будет рядом и пока он еще не развил сильные стороны своей личности. Оно поможет обратиться на него внимание других людей, когда он будет испытывать потребность в этом. Если имя подобрано правильно, оно может, подобно мантре, поддержать физические силы и оказать поистине целебное действие в тех невзгодах человеческой души, для которых ещё не изобретены лекарства.

И здесь не следует бояться оригинальности. — Но как быть, если нравятся стандартные имена: такие, как Лена, Таня или Оля? — Есть множество созвучий, подобных им! Например, Алёна, Ильяна, Лиана, Элина, Илона, Элеонора, Гелена, Милена и многие другие по-разному раскроют характер Лены. Татьяна – очень скромное имя (деловой знак Девы), и даже его значения – "учредительница, устроительница". Почему бы вместо этого не назвать девочку Тая – это звучит романтичнее и переключается со словом "тайна". А если ребенок – кровь с молоком, и слабости и скромности здесь ожидать не приходится, очень подойдет имя Цветана (знак Тельца). Та же Таня, но насколько украсит девочку это имя! То же касается и Оли. Нам привычно скандинавское Ольга (от "Хельга"). И есть стройные стремительные Ольги, которым подошло бы имя Хельга или Эльга. Но если Оля нетороплива, и вы хотите подчеркнуть плавность её движений, назовите её Ольвия ("счастливая") – и имя красивое, и смысл хороший, воскресающий название древней столицы скифов.

Имя и наши уникальные личностные черточки, формирующие "изюминку" характера, – это те жизненные украшения, которые позволяют нам не попасть в безличную пропасть подземных чертогов Эрекшигаль, где душа беззащитна без своей формы. А эту форму должно подсказать небо, чтобы связать звучание отдельной личности с музыкой ритмов бессмертного Космоса.

ПСИХОЛОГИЯ ЗВУКА И ЦВЕТА

А теперь, прежде чем перейти непосредственно к практической части, содержащей список имен, расскажем о том, как можно по-новому подойти к раскрытию образа имени и его исконного внутреннего смысла через цвето-психологические, психо-лингвистические и астрологические параллели.

Один из методов проникновения в суть имени – глубинная этимология слова, доходящая до праязыка. Например, мы сейчас переводим имя *Мария* как "горькая, скорбящая", в еврейском языке оно значило "терпкая, горькая на вкус", а в ностратическом праязыке корень, к которому восходит это имя означает "ягода", что связано с более поздним значением. Вобрав в себя психологическую нагрузку христианской культуры, имя приобретает смысл "горечь, возмущение, скорбь". Если же мы произведем цветопсихологический анализ звучания этого слова, то оно оказывается малинового цвета, и это его качество возвращает нашему чувству скрытый первоначальный смысл имени – "ягода". Более свежее восприятие имени при этом не отрицает позднего значения, а лишь подчеркивает его.

Часто психологическое воздействие имени пытаются определить через культурологические параллели: здесь, кроме этимологии, важной



считается связь с образами известных или популярных людей, носящих такое же имя, а иногда и литературных персонажей. Действительно часто ребёнка называют "в честь" кого-либо, но ограниченность такого подхода к имени заключается в том, что культурологические ассоциации – в особенности те, которые связаны с идейными течениями или модой, – могут терять свою значимость в течение короткого периода времени. И если опираться только на этот преходящий смысл, выходит так, что человек как бы переживает своё имя, поскольку импульс, на котором оно было ему дано, оказывается безвозвратно утрачен. Кроме того, никакой человек не помнит постоянно, в честь кого его назвали, обычно реагируя на привычную, ставшую своей, звуковую вибрацию бессознательно. Поэтому мы и отводим ей первостепенное значение.

Культурологические ассоциации имеют смысл лишь в том случае, когда сам человек относится к ним предельно сознательно. А это происходит обычно в том случае, когда ему самому в какой-то мере было предоставлено право выбрать своего покровителя — как это произошло с Александром Суворовым, которого по святам могли назвать в честь сразу трех Александров, но оставили вопрос открытым до тех пор, пока мальчик не подрастет. Один из них был монахом, другой — священномучеником, но Суворов счел своим небесным заступником Александра Невского — и кто знает, может это имя помогло ему не только стать выдающимся полководцем, но и не сгибаться перед условностями двора? Здесь, правда, надо иметь в виду, что и сама мужественная вибрация имени Александр более подходит полководцу, чем деятелю церкви. (Это имя также хорошо резонирует с психотипом Стрельца, к которому и относился Суворов).

Звуковая вибрация является первичной: когда-то она отразилась в этимологии, а потом могла проявиться в ярких судьбах великих людей. И то, и другое – опосредованное отражение того, что глубинно несет в себе звукообраз. И потому главной задачей анализа смысла имени остаётся трактовка вибрационной картины его звучания.

Оторвавшись от непосредственного восприятия вещей и привыкнув судить о них категориями рассудка, мы часто склонны мыслить культурно-смысловые ассоциации самодовлеющими. И тогда возникают вопросы такого рода: если мы назовём девочку Анной, а имя Анна ассоциируется у нас, например, с Анной Карениной, не принесет ли имя негативного влияния? Ответ: нет, поскольку звуковой образ имени гораздо шире узкого вектора судьбы литературного персонажа. Однако писатели тоже выбирают имена не случайно. В имени Анна действительно звучит момент пассивного принятия судьбы и фаталистического смирения (монотонное "нн"), вместе со стремлением заявить о себе в противовес ему (яркое "а"), что позволяет увидеть в нем качества Рыб и Водолея. Но ничего плохого это не сулит, а лишь подчеркнет в характере цельность и веру, если только сами родители не станут навязывать свои негативные ассоциации дочке

Астрология, являющая нам целостную систему образов мира, позволяет свести имена в систему, что облегчает ориентацию в бесконечном море звучаний и выбор такого имени, которое бы подчеркивало яркие стороны индивидуальности человека – или даже создавало бы определенную корректировку его заданности.

Она дает возможность понять реальную связь между человеком и его именем. Существует соблазн разбить людей на психотипы прямо на основании носимых ими имен. Но, как уже говорилось, это не самый продуктивный метод психологической классификации, поскольку первично все-таки не имя, а носящий его человек.

Астрология, описывая знаки Зодиака как 12 универсальных психотипов людей, представляет гораздо более совершенную классификацию, отражающую закономерности природного процесса. Мы можем сопоставить зодиакальным образам как просто звуковую ткань или цветовую гамму, так и имена.

Изучая различные описания зодиакальных типов, в особенности в средневековых трактатах, современный астролог часто встречает соотношение знаков Зодиака с различными цветами. И в большинстве случаев эта информация не находит применения в практике астролога, так как он не видит в ней ничего, кроме случайной описательной характеристики знака. Между тем каждый цвет имеет совершенно определенное психологическое значение.

Приступая к непосредственному описанию Зодиака через цвет, хочется обратить внимание на те расхождения, которые встречаются в разных цветовых трактовках знаков и планет. Часто явные различия трактовок оказываются не противоречащими друг другу при анализе тех систем, в которых они берутся, поскольку цветовая шкала в целом является сама по себе законченной системой. Поэтому при соотнесении цвета с определенным знаком важно учитывать взаимоотношения цветов внутри системы Зодиакального круга. Также, когда в характеристике разных знаков встречается один и тот же цвет, имеет смысл найти то общее, что объединяет эти знаки и отражает этот цвет, и для более четкого определения аналогии отнести цвет к тому знаку, который ярче проявляет его качества.

Так, например, фиолетовый цвет в разных описаниях относят то к Близнецам и Стрельцу, то к Деве и Рыбам, что отражает свойственное этому цвету качество переменчивости, двойственности – или, говоря астрологическим языком, мутабельности, являющейся тем качеством, которое объединяет эти знаки. Но если мы возьмем более развернутую характеристику этого цвета – мистичность, таинственность, погружение, опьяненность – то мы можем с уверенностью определить этот цвет как основной для знака Рыб и планеты Нептун.

Устанавливая взаимодозначное соответствие цветов и знаков Зодиака, мы стремились выявить доминирующий цвет, основной для этого знака и найти его соотношение с другими цветами Зодиака. Каждый характер Зодиака можно описать богатой палитрой цветов и цветосоче-

таний, но для нас в данном случае было важно определить тот цвет, воздействие которого наиболее ярко отражает психотип знака. (Полная палитра каждого знака представлена столбцом цветových соответствий в "Таблицах имен по знакам Зодиака", приведенных далее в нашей книге.)

В описании сначала приводится психологическая и физическая характеристика цвета, и затем – как вывод – тот знак и планета, которым он соответствует.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ ЗНАКОВ ЗОДИАКА

Красно-алый – создает состояние активности, возбуждения, смелости и агрессии, радости и прямоты, это импульс энергии, жар. Красный – самый яркий (хроматический) цвет, будоражащий физически, мужественный, волевой и грубый, жизнеутверждающий, холерически-раздражающий, кричащий, во времени он воспринимается как настоящий. Красный цвет наиболее ярок при дневном свете, но менее других цветов различим в сумерках – на тихий и таинственный ночной мир его власть не распространяется. Этому цвету соответствует активная форма треугольника, а красная поверхность делает любой предмет динамически заостренным.

Характер этого цвета бесспорно демонстрирует огненный образ ОВНА и его планеты МАРС.

Желто-зеленый (салатный) — раскрепощает и обновляет чувства, обвораживает мягкостью и спокойствием, создает впечатление природной естественности, эмоциональное удовлетворение и умиротворение, спокойную радость и задушевность, бережность, обаяние. Зеленый – это женский цвет пассивности и покоя, защищающий и осторожный, расслабленный и малоподвижный, цвет природной мудрости, вечной жизни и надежды, отражающий себя в инертной и гармоничной форме овала.

Образ этого цвета хорошо описывает природный характер ТЕЛЬЦА и его покровительницы — планеты ВЕНЕРА.

Ярко-желтый (оранжево-жёлтый) — расковывает, настраивает на контакт, раскрытие, взаимодействие, интенсивный поиск и живость. Желтый — самый открытый, юный, веселый и легкий цвет, устремленный в будущее, общительный и беспокойный, быстрый и эксцентричный, разрушающий ограничения, вырывающийся из любой формы, сокращающий расстояния и приближающий предметы: будучи окрашены в него, они, хорошо отражая свет, включают наше внимание. Желтый цвет можно сопоставить разлетающейся в стороны, но самоуверенной форме шестиконечной звезды.

Броский характер этого цвета ярче всего проявлен в психотипе знака контактов – БЛИЗНЕЦЫ и их планеты – МЕРКУРИЙ.

Бледно-изумрудный (светлый бирюзово-зелёный), который на востоке называют "лунным" – цвет восприимчивости и интуиции, отстраненности и изолированности, внутренней эмоциональности, влажности и

переменчивости, идеальной женственности. Этот оттенок зеленого, по сравнению с зеленым цветом Тельца, более утонченный и холодный, податливый, но скрытный и эмоционально-неустойчивый, грустный, внутренне подвижный, внешне инертный, странный и мечтательный. Он передает чувство уязвимости и опасения, при сумеречном освещении светлеет и начинает светиться, а при дневном — тускнеет и темнеет. Имеет женственную форму удлинённого овала.

Воздействие этого цвета наиболее резонируют с чертами характера РАКА и планеты вечной женственности — ЛУНЫ.

Темно-оранжевый (золотисто-рыжий) — цвет, который стимулирует, создает настроение и бодрость, обогащает энергией и здоровьем, создает впечатление постоянного потока энергии. Оранжевый — самый теплый, широкий, приятный, позитивный и радующий цвет равновесия желая и возможности; опоры на сознание и разум; зрелости, роскоши, счастья и сексуальности; он вселяет уверенность в своих силах, вызывает аппетит, активизирует, не будоражит, и спокойно стремится к охвату пространства. Оранжевый соответствует форме широкого ромба, вмещающей в себя многоплановость желтого и силу красного.

Энергия этого цвета представляет яркий образ ЛЬВА и СОЛНЦА, прашающего этим знаком.

Серый (с сине-зелёным отливом) — сдерживает, нейтрализует, распределяет, анализирует. Это цвет скромности, отчужденности, аккуратности и ментальности. Как смесь черного с белым, он совмещает в себе противоположности и может приближаться то к одной, то к другой крайности. Серый — самый не "цветной" цвет или совмещающий в себе все цвета в неразвернутом виде. Помимо рассудочности и исполнительности, этот цвет характеризуется как контролирующий и отстраненный от живого сияния других цветов. В нем есть некоторая ущербность и самоотверженность, но также и цинизм безжалостного анализа, способность к резкой перемене, и в то же время гибкость, приспособляемость и практичность — это немаркий цвет. Ему соответствует рациональная форма прямоугольника.

Сдержанный характер этого цвета указывает на практичность деловой ДЕВЫ и качества планеты ЦЕРЕРА (а также гипотетической ПРОЗЕРПИНЫ).

Светло-лимонный (стронциановый) — самый утонченный, нежный и неуверенный цвет, стремящийся слиться с белым, который уравнивает все цвета. В нем есть некоторая искусственность, пикантность, ослабленность и несамостоятельность. При этом ему свойственна также светоносность, осторожность и привлекательность. Он настраивает на эстетическое восприятие и симпатию, утешает. Этот оттенок желтого менее интенсивен, чем ярко-желтый цвет Близнецов, более статичен, скромнен и гармоничен. Он ориентирует на мягкий контакт, но вызывает также ощущение ненадежности и затаенной хитрости, измены. Этот цвет имеет форму удлинённого шестиугольника (с вогнутыми сторонами), он хорошо отражает свет, при этом несколько смягчая его интенсивность.

Тонкая умеренность этого цвета проявлена в дипломатичном характере знака ВЕСОВ и планетоида ХИРОН (или в теоретическом управителе знака Весов — планете ВУЛКАН).

Багрово-красный (тёмный розово-красный) — цвет эмоциональной насыщенности, страсти, мощи, подавления, требовательности, сублимированной активности, страдания, угрозы и сдерживаемой страсти. Он эротичен, пробуждает инстинкты. Этот более темный оттенок красного, в отличие от красного цвета Овна, менее открыт, более скрытен, не позитивен, напряжен: в нем есть некоторая затаенность и тяжесть, он более насыщен и потому вызывает скорее эмоциональное возбуждение, чем физическое, как у Овна. Этот цвет хорошо отражает форма закругленного сверху треугольника острием вниз – в виде сердца.

Глубину страсти, отражённую в этом цвете, отражает эмоционально-напряжённый характер СКОРПИОНА и качества планеты ПЛУТОН.

Синий (васильково-ультрамариновый) — самый трансцендентный, духовный цвет созерцания космической дали, устремляет в глубину, бесконечность, создает дистанцию, дает внутреннюю уверенность, интерес к мировоззренческим вопросам, цвет веры и религии, традиции, лояльности, честности и высшей гармонии, создаёт чувство очарования возвышенным. Синий – самый любимый людьми цвет (по статистике), что говорит о его "авторитетности" среди других цветов. Синий имеет форму идеального круга, создающего чувство внутренней опоры и торжественности.

Этот цвет космической дали устремляет в мир СТРЕЛЬЦА и передаёт качества планеты ЮПИТЕР.

Коричнево-черный – цвет тяжелой материи, реализма и основательности, консерватизма, стабильности, сосредоточения, труда, "соли земли", требовательности, принципиальности, молчания и честолюбия. Черный – самый концентрированный и тяжелый цвет – цвет протеста, суда и отречения, ухода в себя, времени и смерти как абсолютной законченности. Он не отражает света и создает чувство тяжести, серьезности, пессимизма, сжатия и темноты. Ему соответствует очерченная и замкнутая, устойчивая форма квадрата.

Серьёзный и основательный характер этого цвета наглядно демонстрирует психотип КОЗЕРОГА и его планета САТУРН.

Бело-голубой (неоново-голубой, светящийся) – дает ощущение безграничной перспективы, расширяет пространство и раскрывает подсознание через обостренную восприимчивость, создает впечатление ясности, приветливости, дружелюбности, отрывает от действительности, настраивает на парящие мечты, жажду сверхъестественного и беззаботность. Голубой — цвет активности мысли и фантазии, рожденной из физической пассивности, это самый холодный и далекий цвет, размывающий и удаляющий очертания предметов, настраивающий на обновление и путешествия. Он имеет расширяющуюся, растворяющуюся в пространстве форму круга.

Небесный свет и безграничность этого цвета находят своё отражение в образе ВОДОЛЕЯ и далёкой планеты УРАН.

Матово-фиолетовый – неустойчивый цвет внутреннего противоречия и сумрачности, таинственности, меланхолии, чужих влияний, жертвенности и смирения, святости. Фиолетовый – глубокий цвет волшебства, магии и чуда, самый мистичный и загадочный, непонятный, имеющий глубокое воздействие на душу, подавляющий психику, пьянящий разум, гипнотический, чувственно-медитативный. Имеет форму раздвоенного круга в виде восьмёрки с волнистыми краями.

Влияние этого цвета погружают в мистику загадочного образа, который таится в натуре знака РЫБЫ и туманной планеты НЕПТУН.

* * *

Для соотнесения образа имени с образом знака Зодиака прежде всего нужен психолингвистический анализ звучания этого имени. В этом анализе мы опирались, в частности, на данные цветолингвистики, то есть на соотнесение звука с определенным цветом. Это дает более объемное видение предмета и при знании цветов Зодиака помогает точнее найти параллель между именем и его астрологическим соответствием. Полученная таким путем классификация имен удобна для практического использования, поскольку астрология сейчас получила широкое распространение, и большинство людей имеет представление о том, к какому зодиакальному психотипу каждый из них относится.

Звукоряд, соответствующий психологическому содержанию знаков Зодиака, можно использовать не только для выбора имени человеку, но и для наименования любого события, происходящего в период воздействия этого созвездия, или объекта, а также всего, что имеет отношение к этому созвездию Зодиака.

Например, если отбросить идеологическую аргументацию и по-стараться непосредственно соотнести звучание имени "Ленинград" с образом города, то окажется, что это имя более соответствует характеру города на Неве, чем имя "Петербург". Оно отражает светлую, но твердую и холодную звуковую ткань идеалистического знака Водолея с сильным Сатурном, образ которого наиболее соответствует северному региону и темпераменту города. Подтверждение этому можно найти в топонимическом анализе древнейших имен данного региона.

Называя какое-либо место, древние опирались на то впечатление, которое возникало от этой местности, непосредственно отражая в имени вибрационную природу и звуковое поле (иначе говоря — эгрегор) данной территории. Из ономастики известно, что древнейшими названиями являются имена рек и других гидронимов. В нашем случае это угро-финские названия: Нева и Ладога – и имя города Неванлинна (что значит – Невский город, Невинград), в которых явно слышна аллитерация со звучанием Ленинград (здесь начальное более идеальное Л заменило Н, которое в русском языке ассоциируется с понятием отрицания).

Таким образом, имя Ленинград возвратило местности ее исконное звуковое отражение, восстановив естественную связь ритмов города с ритмами окружающей среды. Оно было экологичным с точки зрения резонанса, действующего на подсознательном, более глубоком уровне, чем временные традиции и идеологические клише (типа — город "великого" Ленина или город "святого" Петра). Этого нельзя сказать о диссонирующем звучании Петербург, претенциозном — Санкт-Петербург и особенно жаргонном — Питер. И поэтому еще Пушкин избегал этих названий, используя имена Петрополь и Петроград ("Медный всадник"). Последнее даже стало на короткое время официальным (1914-1924), но нельзя сказать, что оно хорошо отражало биоритмы города: тепло-радостные и ёмкие формы звучания не соответствуют холодному и равнинно-водному региону. В этом переименовании главным критерием также была идеология, а не гармония отражения.

То, что название Петербург наиболее неблагоприятно для города, отразилось в дате его обратного переименования — 6 сентября 1991 года, в канун 50-летия замыкания кольца Блокады (8 сентября 1941), зафиксировав тем самым воздействие этой болевой точки на судьбу города. Гороскоп этого момента достаточно тяжёл, довольно материально-прагматичен и не гармонирует с образом духовной столицы, которой был этот город. Символично также, что небесный покровитель города — астероид Ленинград (№2046) — потерял своего земного собрата. Переименование нанесло удар на вибрационную природу региона и будет негативно влиять на внутренний потенциал города, теряющего поддержку от природного эгрегора территории и окружающей области, который помогал его жителям выстоять в блокаде.

Прорыв и полное снятия блокады происходили под знаком местного региона — Водолеем, также как и переименование города в Ленинград. Использование названия Ленинград в определенной степени может сдерживать и ослабить разрушительное влияние негармоничной вибрации и той линии судьбы, которую принесло обратное переименование.

Вопрос наименования очень важен и сложен, поэтому для его решения на помощь рассудку должны прийти наши ощущения. Ведь когда-то именно они связывали людей с природой, которая хранила чистоту их восприятия. Формальное следование привнесённой традиции, временной и искусственной, редко связывает нас с изначальным, вечным и естественным, резонансом. Поэтому важно вскрывать глубинные, истинные, вибрацию местности, отражая их в звуке имён. В дань традиции было бы достаточно закрепить название Петербург за историческим центром города, образ которого культурологически связан с этим названием. Люди, чуткие к вибрациям и непредвзято чувствующие, видят достойную красоту и гармонию соответствия, городу имени Ленинград, но, видимо, еще не скоро практика нашей жизни будет руководствоваться принципом, что мерилом истины является гармония и красота. Поэтому и требуются доказательства тех законов, которые связывают внешнюю логику с нашим внутренним ощущением.

Начнём с описания метода на котором основывается наш астро-психологический анализ звукового образа любого слова. — Опираясь на современные достижения психолингвистики, изучающей непосредственное воздействие звука на психику, мы начнём с анализа алфавита, в астрологическом ключе, соотнося звуковые параллели букв с образами, психологически связанными со знаками Зодиака. Эти исследования основаны на лингвистическом анализе фонетики и совмещении ее с цветопсихологией. Цветовое определение звуков на начальном этапе основывалось на статистических данных и физических свойствах звука.

Согласно физическому восприятию человека, существуют три основных цвета (красный, синий, желтый), на основании которых наш глаз может образовать все остальные (этот принцип был открыт Ломоносовым и впоследствии положен в основу цветного телевидения). Подобно этому, в звуковой гамме выделяется основной треугольник гласных (**А, И, У**), являющийся опорой всего остального богатства звуков. Эти гласные максимально различаются между собой по месту артикуляции и соответственно этому по формантной (частотной) характеристике, а остальные вписываются в основной треугольник как промежуточные по артикуляции и резонансным параметрам. Основные гласные соотносятся с тремя основными цветами. Звук **А** физически и психологически соответствует *красному* цвету, **И** – *синему*, **У** – *зеленому* (а не желтому: это объясняется большей материальностью звука по отношению к цвету. Если быть точным, как основной мы видим желтый, а не зеленый, но частотная разница между ними незначительна, и желтый, как слабо фиксированный, реализуется в своем более насыщенном оттенке – зеленом. В системе цветного телевидения также третьим цветом является зеленый.). Все гласные имеют четкую формантную структуру и являются собой чистые цвета.

Цвета остальных звуков можно вывести из фонетического родства звуков (по месту их образования), разработав эту модель окраски гласных применительно также и к согласным на основании их артикуляции в системе русского языка. Согласные являются менее хроматичными (цветными) по сравнению с гласными, неся на себе лишь оттенки цветов, и окрашиваются аналогично родственным по месту образования гласным. Исключение составляют сонанты (**Л, М, Н, Р**), которые имеют формантную структуру, сравнимую с гласными, и самостоятельный, достаточно чистый цвет. Наиболее смешанные оттенки приобретают глухие и сложные согласные.

По *зеленому У*, в образовании которого активно участвуют губы, окрашиваются все губные согласные (**Б, В, Ф, П**). *Синий* оттенок переднего **И** переходит на переднеязычные (**З, С, Ц, Ч**). Аналогично гортанному *красному А* и заднему *желтому О* гортанно-заднеязычные (**Г, К, Х**) приобретают оранжево-охристые оттенки. Цвет и интенсивность оттенка, относимого к каждому конкретному звуку, зависит от того положения, которое он занимает в системе фонетических отношений, что в итоге

дает достаточно богатую цветовую палитру языка. Используя эту цветовую модель фонетической системы русского языка как ключ, можно интерпретировать и цветовую гамму имени.

Для наглядности приведём общую схему родства фонем русского языка. Костяк системы составляют гласные, вокруг которых по родству произношения расположены согласные звуки. Схема представлена в упрощённом виде, что делает её достаточно условной, но тем не менее в ней отражены основные моменты, помогающие найти место каждому звуку в общей системе.

Определив цветовое видение любого звука, мы можем понять его психологическое значение, устойчиво соотносимое с определенным цветом по данным цветопсихологии. Но цвет — это лишь один из критериев для правильной интерпретации сути звуков и имен, хотя он является наиболее непосредственным и с позиции научного анализа может быть достаточным для описания характера звука. Со звуком у современного человека тесно связан образ буквы, которая также имеет свою особую психологическую характеристику. Это обращает нас и к истории букв, и к древней связи букв с теми образами, которые они когда-то отображали в письменности. Не менее важно и отношение языка к данному звуку: насколько естественным или непривычным, красивым или чуждым этот звук является для строя данного языка. Сформировав таким образом психотипы звуков, можно найти их аналогии в психотипах Зодиака, описав звуковой образ буквы через астрологические представления. Остановимся на буквах подробнее.

КАББАЛА РУССКОГО АЛФАВИТА

Человеку со времен появления письменности за каждой буквой виделся образ, насыщенный смыслом, который связывал изображение этого знака с его значением. На первом этапе, когда иероглиф практически и был рисунком отображаемого им понятия, это было естественно, но впоследствии при совершенствовании письменности знак уходит от внешнего сходства со значением, и их связь становится менее явной. Это дает возможность наделять буквы особым смыслом, восходящим к туманной древности, который начинает мыслиться магическим. На такой основе сформировалось еврейское каббалистическое учение, опирающееся на древние значения букв, как опоры их смысла. Другой параметр букв, а именно их непосредственное звуковое воздействие, также включался в формирование образа буквы, а живая трактовка требовала построения новых взаимодействий — соотношения букв с образуемыми ими словами. Так первоначальное единство звука и смысла отошло на второй план

В качестве первых цифр в письменности разных народов использовались буквы, и их числовое значение также совмещалось со звуковым. Это давало системе дополнительный смысл и стимулировало к математическим операциям с буквами – тем операциям, которые сейчас воспринимаются как основополагающие для учения Каббалы, хотя являются лишь поздней и достаточно поверхностной частью этого древнего предания, которое стремилось описать прежде всего единую картину мироздания, используя древнейший архетип мирового древа, ветви которого и стали потом обозначаться буквами и цифрами просто по порядку.

По аналогии с символическими математическими операциями в позднее время появился соблазн использовать кабалистическую систему в

закрытые

Зубные (мысль)	Ч	Щ	Ш	Т	Ф	П	Губные (чувство)
	Ц	Й	Ж	Д	В	Б	
передние	С	И	Ы	(Ю)	У	М	задние
	З	(Е)	Э	(Ё)	О	Н	
		(Я)	А			Л	
		Р	Г	Х			
		К					

открытые

Гортанные

(энергия)

переложении на современные алфавиты, соотнося буквы и числа упрощенно, не только не вникая в смысл обозначаемых ими понятий, но часто даже не учитывая тех числовых связей с буквами, которые существовали раньше в данном алфавите, и фонетических различий в строе разных языков. При таком подходе результат не может дать серьезного проникновения в суть того или иного слова или имени на основе его звукового образа. Если уж мы хотим найти числовые определения звукам, классифицируя их таким образом, мы должны хотя бы построить звуки по определенной системе, то есть по их фонетическим характеристикам (как сделано в санскрите) – тогда арифметические аналогии и операции с буквами будут иметь хоть какой-то логический смысл. Закон аналогий, на котором построены все древние науки, провозглашает не просто принцип внешнего сходства явлений, а подобие, основанное на закономерности и знании глубокой связи элементов мира.

Но, с другой стороны, только такой внешний способ работы со звуком и могло предложить средневековье, которое искало пути соотнесения звука и смысла через традиционные схоластические аналогии, не имея

возможности сделать это более научными способами. Теперь же, опираясь на развитое языкознание и фонетику, на современные достижения психолингвистики, мы можем гораздо более объективно проанализировать алфавит русского языка, как и любого другого, соотнося звуковые параллели букв с их психологическими образами.

Анализ букв предваряет значение того иероглифа, от которого буква произошла в финикийском алфавите, и откуда она через греческий попала в русский алфавит. В скобках приводится число, в качестве которого использовалась данная буква в кириллице до введения современных знаков для цифр. Затем следует лингвистическая характеристика звука и описание его психологического воздействия, сопряженного с тем образом и смыслом, который буква получает для носителей русского языка. И как вывод – приводятся знаки Зодиака, с которыми резонирует данный звук, а также его цветовая характеристика и стихи, которые мы надеемся, помогают эмоционально ощутить его воздействие.

ХАРАКТЕРИСТИКА БУКВ

*Звуков речи круг зодиакальный
Оборот свершает во Вселенной,
Каждый звук незримо свет астральный
Изливает в мир попеременно...*

Буква А

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Алеф" – голова быка", перевернутого рогами вниз, соответствует греческой "Альфе" и славянскому "Аз" -"я" (число 1).

Лингвистически: звук А – один из основополагающих звуков речи, это первый гласный, который, усваивают дети, самый простой и открытый, самый звучный и яркий, широкий и гортанный, по месту образования ему родственны гортанные согласные (в русском языке – Г, К, Х).

Психологически: начало – волевой старт, открытость и размах, активность и пламенность, неудержимый поток энергии, не знающий преград, авангард, сила и величие, храбрость и громкость, прямота и правда. Победа настоящего над прошлым, крик радости и страха, дар жизни и порыв страсти. Энергия А подобна армии, идущей в атаку.

*Славой царственной увитый,
С силой огненного льва,*

*Храбрый, громкий и открытый,
Ярко-алый символ "А"*

Звук А соответствует *красно-алому* цвету огня, энергии и силы, выражающему те же психологические характеристики.

Астрологически: стихия Огня – это прежде всего прямота и смелость Овна, величие и могучая энергия *Льва*, а также несколько в меньшей степени качества этой буквы отражают *Стрельца*, он слышится в размахе устремлений этого знака.

Буква Б

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Бет" – "дом", которому соответствует славянское "**Буки**" – "буква, бук".

Лингвистически: самый сильный из губных звуков, звонкий, взрывной, по месту образования родственный гласному У. Напор воздуха наталкивается на сопротивление губ и преодолевает его.

Психологически: объем и давление, полнота и упорство, переполнение потенциала. Внутренняя энергия, накопившись (бомба, бутон), уверенно вырывается наружу, овладевая внешним пространством (свобода, брат). Б – большой и здоровый, стремящийся к обладанию благом в напоре борьбы. Это буйство жизни (биос), богатство бытия и материальное воплощение, которое приносит и страдание (беда, боль).

*Б – буйство и победа бытия,
Упорный бой богатства и беды.
Оно само – потенциал себя:
Бутон, потом – цветущие сады.*

По родству с У звук Б окрашивается плотным *желто-зеленым* цветом живой растительности и материальной полноты.

Астрологически: выражает качества *Тельца*, в меньшей степени *Рыб* (полнота) и *Козерога* (упорство).

Буква В

Исторически: финикийский знак "Бет" – "дом"; греческая "Бета" (в византийском произношении – "Вита"); славянское "Веди" – "ведаю, знаю" (число 2).

Лингвистически: это суженный звук Б, губно-зубной, щелевой, родственный У, по способу образования близок с Ю. В — это смягчение и удержание колебаний воздуха мягкостью губ под контролем зубов.

Психологически: влияние и волнение, влечение к овладению и объединению внутреннего с внешним, внедрение и выявление чувств, их оформление. Стремление к сближению, взаимности и взаимопониманию, вбирание (вход) и выдача (выход). Переливающиеся волны эмоций.

*Влажной весною речная волна
В веерный танец вовлечена.
А в бирюзовую воду вросли
Вьющейся лентой водоросли.*

В – *зелено-голубого* (бирюзового) цвета, отражающего эмоциональную живость, взаимопроникновение и влажность.

Астрологически: стихия Воды, планета Венера, знаки *Рыб* и *Тельца*, в меньшей степени *Весы* (взаимность) и *Водолей* (выявление и прохладная влага).

Буква Г

Исторически: происходит от финикийского знака "Гимел". Значение его первоначально – "угол, горб", позже – "верблюд". Греческая "Гамма"; славянское "Глаголь" – "говори" (число 3).

Лингвистически: взрывной, горловой, звонкий согласный, близкий гласному А. В горле образуется изгиб и преграда, которую поток воздуха огибаёт с волевым усилием.

Психологически: резкость и решительность, угловатость и неожиданность. Крутой и радикальный поворот, угол, сдвиг, перегиб и передел. Г - краткий и волевой звук, в нем гибкость разума и энергия воли, непредсказуемость мысли и непрерываемость действия. Преодоление препятствий разумом (умный в гору не пойдет): способность обогнуть, перепрыгнуть, перешагнуть (ход конем), изобретательность.

*Угол Г – рычаг рассудка -
Обогнет любой тупик.
Обойдет преграды духа,
Горы в камни раздробив.*

Г – резкого *оранжево-серого* цвета – цвета энергии и рационализма.

Астрологически: гибкость воздуха и энергия огня, знаки *Овна* и *Близнецов*, а также *Водолея* (неожиданность) и меньше *Козерога* (преодоление).

Буква Д

Исторически: образована от финикийского знака "Далет" – "дверь дома"; греческая "Дельта"; славянское "Добро" (число 4).

Лингвистически: звонкий переднеязычный согласный, родственный по месту образования с гласным И. Фиксируется упругим ударом языка о край зубов.

Психологически: утверждение и опора (дом), определенность и достоверность, созидание и продуктивность, материальная добротность, добро-

та позитивного (да! дать), данность и удовлетворение результатом. Упругая, живая твердость дерева – уверенность и жизнеутверждение (дуб).

*Д – это древо мироздания,
Земле дарящее плоды,
Что щедрым духом создання
Взросло до неба доброты.*

Д – *серо-коричневого* цвета, конкретного и осязаемого, надежного и устойчивого.

Астрологически: стихия Земли, знаки *Тельца* и *Козерога*, также *Льва* и в меньшей степени *Стрельца* (динамизм) и *Девы* (деятельность), которых лучше отражает звук ДЬ.

Буква Е

Исторически: форма происходит от финикийского знака "Хе" – "решетка, рама или открытое окно"; греческое "Эпсилон", славянское "Есть" – "есть, существовать" (число 5) и другая буква "Ять" – "еда, явства", приносимая также как Е.

Лингвистически: узкий гласный, переходный между А и И (в русском языке мягкий), протяжный, происшедший из сочетания ЙАИ, образуется гибким и медленным движением языка.

Психологически: гибкость и податливость, длительность и инертность, терпение и проникновение в скрытое, переменчивость и нейтральность, осторожность и слабость (еле-еле), вежливость и нежность, способность к самосохранению и самовосстановлению, приспособление к течению жизни, внимание к ее процессам. Растение или ручей, огибающий препятствие.

*Нежный росток из земли неуверенно
В вечную ель превращается медленно.
Тихий ручей бесконечного времени
Жизнью струится под тонким растением.*

Е – *светло-зеленого* цвета вечной жизненности, цвета гибкой и неуничтожимой травы.

Астрологически: соответствует знакам, вникающим в тонкость жизненных процессов – *Раку* и *Деве*.

Буква Ё

Исторически: вариант буквы Е, того же происхождения (введен в русский алфавит в 1797 году).

Лингвистически: самый новый звук русского языка, всегда стоящий под ударением; йотированный (смягченный вариант О, но по происхождению связанный с Е). Огубленный гласный переднего ряда, средний по звучанию между Я и Ю, струя воздуха направлена вверх.

Психологически: звук, ставящий на себе акцент: внимание и включенность, особенность и пикантность, удивление и восторженность, веселость и несерьезность, лукавство и осторожность – и при этом вызов на контакт и сближение, несамостоятельность и потребность в партнере; внешне приветливый – внутренне ненадежный, способный поддеть, наколоть (ёж).

*Вышивала Лёля шёлком
Домик, солнышко и ёлку.
Глядь, а ёжик уволок
Ниток жёлтеньких клубок.
Мы смеёмся: что такое?
Вышло солнышко рябое!*

Ё – *светло-лимонного* (стронцианового) цвета, сближающего и утонченного.

Астрологически: стихия воздуха, партнерский знак *Весов* и в меньшей степени веселые *Близнецы*.

Буква Ж

Исторически: форма буквы происходит от египетского (коптского) знака "Джанджа" – означавшего предположительно "свеча, острие или кинжал". Славянское "Живете" – "живите".

Лингвистически: сложный, звонкий шипящий, образован из З, но по артикуляции родственен Р. Сильное и напряженное сжатие языка образует сложную преграду воздушной струе.

Психологически: напряженность, рождающая энергию, сжатие и извержение, образ взрыва и пожара. Уничтожение чужого и утверждение своего, жгучий огонь желания и жажда жизни. Торжество страсти и могущества, властность и тиранство, праздничное роскошество, распростертость и нагромождение.

*Жажда жизни, желание власти,
Напряжённой энергии жар
Изверженьем безудержной страсти
Порождают жестокий пожар.*

Ж – *темно-рыжего*, жгучего цвета мерцающих углей пожара.

Астрологически: страстные *Лев* и *Скорпион*, в меньшей степени *Стрелец* (торжественность).

Буква З

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Зайн" – оружие, стрела"; греческие "Дзета" и "Стигма", славянские "Земля" (число 7) и "Зело" – "зло, сильно, очень" (число 6).

Лингвистически: сильное и резкое напряжение при образовании щели между зубов, звонкий зубной спирант, по артикуляции родственен гласным Е и И.

Психологически: резкость и извилистость (зигзаг, змея), зычность и звучность, призывный зов, будящий и тревожащий. Разящий и пронзительный звук, проникающий с усилием (вонзить), пронизывающий насквозь и невыносимый (зной, мороз), сильный и злой (зверь), бездушный и бескомпромиссный. Неизбежность (возмездие), трезвый ум и критичный анализ, рассекающий и зоркий. Резкий процесс изменений и оперативного вмешательства. Притязание (зависть) и неудовлетворенность, чрезмерная требовательность – "с ножом к горлу".

*Прозрения зоркий анализ
В извилинах мозга вонзает
Звенящей поэзии звуки
И низменной прозы зигзаги.*

З – сине-зеленого цвета с металлическим отблеском, передающего состояние резких изменений и напряженной неудовлетворенности.

Астрологически: знаки *Девы* и *Скорпиона*, в определенной степени знак *Овна* (резкость) и *Близнецов* (оперативность).

Буква И

Исторически: форма происходит от финикийского знака "Хет" – "изгородь, лестница", греческая "Эта", позже – "Ита"; славянские "Иже" – "который" (число 8) и "И" (число 10).

Лингвистически: один из основополагающих гласных, самый передний, узкий и напряженный, перехватывающий дыхание. По месту образования ему особенно близки зубные свистящие согласные (З, С, Ц в русском языке).

Психологически: напряжение и замирание, отстранение и отрешенность "от близкого (иной), восприимчивость к дальнему, устремление ввысь (птица), идеализация и поиск. Утонышение и сублимация (игла, искра), вдохновенность и романтизм, отрыв от данного, мечтание и запредельный свет, тяга к духовному, сила интуитивного познания.

*В иных мирах – иные идеалы.
В полете к ним – потеряны века.*

*Но манит даль, и в замираньи рада
 Душа витать, покинув берега.*

И – *светло-синего* цвета идеальной мечты и далеких горизонтов.

Астрологически: отражает идеализм *Водолея*, романтизм *Стрельца*, а также мечтательность *Рака*.

Буква Й

Исторически: модификация буквы И, введенная в алфавит, как самостоятельный знак, реформой 1735 года (до этого использовалась буква И без указания краткости).

Лингвистически: узкий полугласный, связанный с гласным И. Язык легко образует короткую преграду, почти не меняя своего положения. Самый легкий и быстрый звук, легко соединяется с гласными и пропадает в конце слов.

Психологически легкость и неуловимость, мимолетность и исчезновение, взлет и растворение, молниеносность мысли (гений), воздушность и ментальность, скорость и суета (воробей), связь и потеря, лихость и лихо, стремление к свободе и растворение вдали.

*Сдунул легкий ветерок
 Стаю птичек с ветки,
 И случайно облетел
 Одуванчик ветхий.*

Й – *светло-сиреневого* цвета с пепельно-серым оттенком. Этот цвет становится ярче в сочетании с другими цветами и теряется, взятый отдельно, сам по себе.

Астрологически: стихия Воздуха, знаки легкости мысли – *Водолей* и *Близнецы*, и в некоторой степени лихой *Овен*.

Буква К

Исторически: финикийский знак "Каф" – "ладонь, кисть руки или растение"; греческая "Каппа"; славянское "Како" – наречие "как" (число 20). В кириллице использовалась также двойная буква "Кси" для употребления в заимствованных словах и обозначения числа 60.

Лингвистически: глухой заднеязычный взрывной согласный, образуется как Г, но без участия голоса, легче, с меньшим нажимом, что делает его площе и суше.

Психологически: краткость и конкретность, очерченность и четкость (контур, край), подчеркнутость и акцент, определение своего места (кто, который), уточнение и корректировка, правильность формы (красота,

каллиграфия), быстрота и оперативность, подвижность и динамика (тик-так, прыг-скак). К – короткий и маленький (кубик, кролик), фиксирующий пространство (окно, комната) и местоположение (координаты). Сближение с предметом (к, ко).

*Карандаш начертит кубик,
Ограничив край квадрата,
Четкий контур нарисует,
Указав на то, что рядом.*

К – *охристо-коричневого* цвета конкретики и ошутимости.

Астрологически: конкретный знак *Девы* и корректирующие *Весы*, а также подвижные и спорые *Близнецы*.

Буква Л

Исторически: финикийский знак "Ламед" – "веревка, лента, линия"; греческая буква "Лямбда"; славянское "Люди" (число 30).

Лингвистически: сонорный звук (средний между гласным и согласным), плавный, переднеязычный, боковой – единственный в своем роде звук, образующийся несимметричным положением языка во рту.

Психологически: плавность и гибкость (лента, лиана), гладкость до полированности (лак), лабильность и переливчатость, чистота и прохлада, идеальность (лебедь, ангел). Непрерывность линий и плавность перемен (из холода льда переплавление в волны любви), мягкое излияние дальнего света, снимающего гнет конкретного.

*Белое Л – лебединая стая
Плавною лентой по небу плывет.
Милой улыбкою в облаке тает
Светлого ангела дальний полет.*

Л – *матово-белого* цвета, ЛЬ – *розово-белое* – цвета идеальной чистоты и ангельской любви.

Астрологически: знак идеального – *Водолей*, гибкий и лабильный *Рак*, в меньшей степени *Весы* – идеал гармонии.

Буква М

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Мем" – "вода"; греческая "Мю"; славянская "Мыслете" – "думайте" (число 40).

Лингвистически: губной сонорный звук, родственен носовому Н и губному У. Наиболее легко произносимый из согласных, не требующий усилия, первый усваиваемый детьми (мама) и произносимый немы-

ми. (Этот звук из-за своего мягкого и внутреннего звучания выражал образ материнской субстанции природы в индийском "Аум" и в еврейской Каббале, где "Мем" – одна из трех "букв-матерей" мира).

Психологически: мягкость и пассивность, умеренность и медлительность, всепринятие и растворение, естественная природность и пребывание в ней (материя). М – материнский и сочувствующий, прощающий и принимающий, матовый, мутный и растворяющийся (туман), отдающий себя и совмещающий в себе всё (молчание, музыка). Немая мудрость природы, внимающая и хранящая этот мир.

*Мудрая музыка в море молчания
Медленно льется молитвой печальной.
Внемлет немому, его понимая,
Мягкое лоно туманного рая.*

М – матово-зеленого цвета естественности и умиротворения.

Астрологически: это прежде всего знак слияния с "водами мира" – Рыбы, а также созерцательно-природный Телец, и в меньшей степени Рак (материнство) и Весы (миролюбие).

Буква Н

Исторически: форма буквы образована от финикийского знака "Нун" – "водяная змея"; греческая "Ню"; славянское "Наш" (число 50).

Лингвистически: переднеязычный носовой сонант, по артикуляции близок Д и М. Струя воздуха наталкивается на преграду языка и идет вверх через нос, сохраняя звук как бы внутри.

Психологически: нейтральность ко внешнему (ноль), внимание ко внутреннему, дающее уровень и достоинство, уверенность, уравновешенность и устойчивость. Понимание настоящего, отрицание временного и случайного, уход в себя и нахождение опоры в неизменном. Внутренний эталон (норма) и монотонность.

*Колонной Н поддержививает небо.
Немой атлант достоинство хранит.
Не примет ненадежного на веру
Нетленных эталонов монолит.*

Н – матово-бежевого цвета внешней скромности и внутреннего достоинства.

Астрологически: Н передает уверенность Льва, внутреннюю веру Рыб, а также постоянство Тельца.

Буква О

Исторически: форма буквы от финикийского знака "Айн" – "око, глаз"; греческие "Омикрон" – "О малое" и "Омега" – "О большое"; славянские "Он" (число 70) и "От" (число 800).

Лингвистически: гласный, средний между открытым А и губным У, губы удерживают открытость рта, образуя круг и фиксируя выход воздуха наружу.

Психологически: округлость и охват (око, окно, колесо, обруч), мягкое удержание в форме (овал, около), обладание широкими возможностями: равновесие, обаяние и теплота, полнота и цельность, доброта и простота (благо, хорошо). Все крупное и большое (солнце, слон), довольство и благодущие, непосредственность и открытость, богатство эмоций.

*В окоём открытого окна
Заглянуло солнце золотое.
Хорошо в поток его тепла
Окунуться с детской простотою.*

О – плотного *бело-желтого* цвета, отражающего мягкое тепло и душевную открытость.

Астрологически: эмоционально богатые натуры *Льва* и *Тельца*, в меньшей степени *Весы* (обаятельность).

Буква П

Исторически: от финикийского знака "Пе" – "рот, уста"; греческое "Пи", славянское "Покой" (число 80, а также число 700, обозначаемое буквой "Пси").

Лингвистически: глухой, ослабленный вариант звука "Б" – губы, расслабляясь, выпускают струю воздуха.

Психологически: спокойствие и равновесие, приглушенность и скромность в сочетании с чувством покровительства. Комфорт и приятие, устойчивость и установление внешней упорядоченности, подразумевающей иерархию (пост, положение, правила), и сохраняющий статус кво (право). Покой порядка, пожилой возраст и некоторый пессимизм (страх, плохо, пепел). Снятие напряжения в деталях через внимание к общему плану.

*Мирным покоем покрыты поля,
В правде – природный оплот постоянства.
Прошлого опыт – незримый судья -
Правит порядком земного пространства.*

П имеет приглушенный, пастельный оттенок спокойного *болотного* цвета, который можно также описать как зелено-бежевый или цвет хаки.

Астрологически: знак всеобщего равновесия – *Весы*, иерархии и опыта – *Козерог*, в меньшей степени *Дева* (скромность).

Буква Р

Исторически: форма образована от финикийского знака "Реш" – "голова", греческое "Ро"; славянское "Рцы" – "изреки" (число 100).

Лингвистически: сложный звук, требующий много энергии и напряжения. Вибрирующий и раскатистый, в русском языке – многоударный переднеязычный сонант. С трудом усваивается детьми и утрачивает свою мощь и раскаты в языках народов, долго живущих в условиях сугубой цивилизации (сельские жители произносят Р энергичнее и раскатистее, чем горожане).

Психологически: волевой напор и уверенность в себе, угроза и разрушение преград, богатырская сила и могущество, мужественность, решительность до грубости, ярость и твердость. Громадность, раскрытие потенциала, энергия природных сил (раскаты грома), прямота, действие напролом, деление на черное и белое (друг и враг). Утверждение силой и триумф победы.

*Грозный Р – раскаты грома,
Дрожь небес и трепет гор -
Разрушает цепи рока
Молний яростный топор.*

Р – темно-рубинового цвета, отражающего могущество потенциала и напор агрессии. (Картавое Р имеет кирпичный цвет).

Астрологически: яростный Овен и могучий Лев, в меньшей степени Козерог (напор и твердость) и Скорпион (сила потенциала).

Буква С

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Шин"- "холмы, зубы"; греческая буква "Сигма"; славянское "Слово" (число 200).

Лингвистически: узкая щель между зубами и языком, через которую интенсивно, со свистом, устремляется воздух, образуя при этом самый широкий (универсальный) спектр вибраций. Звук менее напряженный, чем З, но большей длительности, по месту образования и устремленности близок к гласному И. С – наиболее естественный фиксатор конца слова, это своего рода — стрелка, указывающая на то, что слово закончено и обращено к слушателю: не случайно в пра-индоевропейском языке большинство слов кончалось на "с", что сохранилось в латыни, греческом и литовском языках.

Психологически: острота и устремленность (стрела), сияние и эстетизм. Сила стремления и слабость в утверждении, противоречивость (со-

мнения), беспокойство, но и восприимчивость, ведущая к синтезу. Искание смысла, исследование сознания, луч мысли, интенсивность и универсальность. Сила поиска (из сумерек к свету, ясности и чистоте). Связь дальнего с близким (с, слово, союз).

*В серебристом звездном свете
Искры истины сверкают.
К ним стремятся мыслей стаи,
Сеть сомнений рассекая.*

С – *серебристо-синего* цвета, трансцендентного и далекого, но прикасающегося к близкому искрами дальнего света звезд.

Астрологически: устремленный *Стрелец* и сомневающийся *Рак*, в меньшей степени искатели-*Близнецы*.

Буква Т

Исторически: форма буквы происходит от финикийского знака "Тав" - "излом, знак, крест"; греческое "Тау"; славянское "Твердо" (число 300).

Лингвистически: самый короткий глухой звук, более сдержанный и тонко произносимый, чем Д: язык выверенно и кратко ударяет о край зубов. Взрывной согласный, по месту образования близкий гласному И и согласным С и Ц.

Психологически: твердость и определенность (окончание на "-сть"), строгий контроль и ответственность, требовательность и отверженность. Точка опоры и скелет конструкции. Разрушение нестойкого и построение твердых основ (традиция). Непреклонность, принципиальность и абсолютизм. Порядок в деятельности и труде (такт, ритм, толк).

*Т – непреклонный абсолютом
На мир взирает строго.
Следит за точностью минут
И завершеньем срока.*

Т – *темно-серого* цвета скромности и порядка, точности и контроля.

Астрологически: стихия Земли: точность *Девы* и твердость *Козерога*.

Буква У

Исторически: форма буквы от финикийского знака "Вав" – "гвоздь, набалдашник"; греческая "Ипсилон"; славянское "Ук" – "учение, наука" (число 400), а также буква "Юс большой" – "усы", используемая в русской кириллице как "у".

Лингвистически: один из основополагающих звуков, наиболее глубокий из гласных, губной, задний, как бы направленный не наружу, а вглубь.

Психологически: глубина и погружение, утопание и утеkanie (потеря, ущерб), уныние и грусть, безучастность и инертность, медлительность и пассивность, флегматизм и пессимизм, сожаление и смирение. Мудрость понимания (ум, слух), слияние с жизненным потоком (улица, улей), уход в прошлое, но и надежда на будущее.

*Грусть У – унылый сон луны в пруду,
Улыбка У – улитка на бегу,
А мудрость У – в ученость погружение,
Уход души в чужую глубину.*

У – глубокого зеленого цвета умиротворения и тайной надежды.

Астрологически: стихия Воды – знак Рыб, а также Телец с его природным покоем.

Буква Ф

Исторически: форма буквы является греческой модификацией финикийского знака "Тет" – "связка, тюк, товар". Греческие "Тета / Фита" и "Фи"; славянские "Фита" (число 9) и "Ферт" (число 500).

Лингвистически: необычный и чуждый звук для славянских языков. Глухой губно-зубной согласный, родственный согласным В и П и гласным Ю и Ы. Более расслаблен по сравнению со звонким В, поэтому губы при его произнесении легко теряют правильную форму: струя воздуха как бы выворачивает их.

Психологически: непонятность и одурманенность, размытость и смешение. Потеря и образование формы (фигура), трансформация и переименование. Волшебство и обман (фокус), выверты (фигляр) и неправильность, раздувание (фонтан, фуфайка) и надувательство (фикция, фуфло). Непривычное, сложное, загадочное и таинственное (фантастика, сфинкс), чаще негативное (фу!).

*В фантастическом смешеньи
Фосфора туманный газ -
Миф фантазии волшебной
И реальных фактов фарс.*

Ф – матового темно-изумрудного цвета: в сумеречном тумане тускло поблескивающие изумруды. Цвет неустойчивости форм и затаенного проникновения. (Из-за влияния названия цвета многим видится эта буква фиолетовой).

Астрологически: стихия Воды: туманные Рыбы и таинственный Скорпион.

Буква Х

Исторически: форма буквы – греческая модификация финикийского знака "Каф" – "ладонь, растение"; греческая "Хи"; славянское "Хер"-сокращение от слова "херувим" (число 600). Название этой буквы отражено в слове похерить, то, есть перечеркнуть крестом, напоминающим рисунок этой буквы.

Лингвистически: наименее звучный согласный в русском языке – выдох, производящий тихий шум. По сравнению с близким к нему К произносится не резко, образуя щель на сгибе горла. По месту образования связан с гласным А.

Психологически: сухость и глухота, хриплость и шероховатость, слабость (чахлый, хилый) и затаенность (хитрый, ехидна), тихость и тусклость, скромность и погашенность. Сохранение и сдержанность энергии, затухающее тепло. Поиски обходных путей и источников энергии, материальная нищета. Нахождение совмещений и сходств, обманчивых и явных (химера и бог). Высвобождение скрытого (дыхание, смех).

*Не выдохнуть под зноем суховея,
И хриплым "Х" дыхание сдержать.
В пустыне тихой чахлый куст хиреет
Двуликою химерой миража.*

Х – *охристого* цвета, сухого и шершавого: смесь желтого (посредничество, тепло) и серого (скромность, затаенность).

Астрологически: сохраняющие энергию сдержанная Дева и затаенный Скорпион.

Буква Ц

Исторически: финикийский знак "Цаде" – "крючок, прицеп, цепь"; славянское "Ци" (число 900).

Лингвистически: комбинация звуков Т и С, по артикуляции близкая к ТБ и Ч, но произносится жестче, резче и всегда твердо "(в современном русском языке). По сравнению с мягким ТБ звук Ц более направлен вверх, он концентрированнее и уже, чем размягченное Ч.

Психологически: отстраненность и дистанция, холодность до бесчувственности, стерильность и трезвость. Абсолютизм и принципиальность, строгость и официальность, систематизм (концепция) и последовательность (цепь), дисциплина и исполнительность. Оценочный принцип. Четкая фиксация и способность к различению. Металлический холод (цинк, свинец) и блеск стекла.

Ц – в металлической цельности стали,

*Цепкость свинца в ледяный мороз.
Цент бесцветные цепи кристаллов
Больше, чем блеск халцедоновых звезд.*

Ц – серебристого *серо-голубого* цвета, холодного и неприступного.

Астрологически: трезвый знак *Девы*, и в меньшей степени концептуальный, любящий дистанцию, — *Стрелец*.

Буква Ч

Исторически: форма буквы связана с финикийским знаком "Коф" - "облик, затылок или обезьяна"; греческая "Коппа"; славянская "Червь" - "червлёный – красный, как червяк" (число 90).

Лингвистически: комбинация звуков Т и Ш в смягченном виде, не бывает твердой в русском языке. Ч больше всего похоже на ТЪ, но язык почти полностью касается неба, что делает этот звук более шипящим и влажным.

Психологически: чувствительность и впечатлительность, переменчивость ощущений, чуткое касание то горячего, то холодного, влажность (чай, пучина), переключение с мысли на чувство и с чувства на мысль, с далекого на близкое, с целого на частное, с вечного на быстротечное, причастность к большому (человек) и уменьшение его до малой, части (мальчик, девочка). Влечение к отвлеченному, как источнику, откуда черпаются мечты (чудеса, счастье, венчание).

*Челнок в заоблачных мечтах
Встречает чудные картины:
То жрец гадает при свечах,
То Млечный путь течет в пучину.*

Ч – *сине-фиолетового* цвета, четкого и блестящего – цвета очаровывающей звездной ночи, переменчивости и чудес.

Астрологически: восприимчивый знак *Рака* и увлеченный чудом космического неба – *Стрелец*.

Буква Ш

Исторически: финикийский знак "Шин" – "холмы, зубы"; славянское "Ша"

Лингвистически: Широкая и массивная преграда образует шумный и приглушенный звук. Более широкое и сложное соприкосновение языка с нёбом по сравнению с узким С. По месту образования Ш связан с гласными И и Ы. В отличие от звонкого Ж произносится выше и ниже. В

современном русском языке не смягчается. Требуется большого навыка произнесения и поздно усваивается детьми.

Психологически: широта и мощь материального, шероховатость, осязаемость и масштабность соприкосновения с материей, шум и тишина (шорох и шелест). Устрашение (кошмар) и тяжесть, притяжение земли и постижение жизни, ощущение существа бытия.

*Широта материи земной
Поглощает притяженьем силы.
В эту тяжесть ляжет тишиной
Все, что штормы жизни ощутило.*

Ш – глухого *черного* цвета, самого темного и тяжелого, материально насыщенного.

Астрологически: знак сущности жизни *Козерог*, в меньшей степени *Лев* – знак материальной широты и шарма.

Буква Щ

Исторически: форма буквы происходит от славянской модификации совмещенных букв Ш и Т в одном знаке. Название славянской буквы "Штя, Ща" — звукоподражательное.

Лингвистически: единственный долгий согласный звук в русском языке, представляет из себя мягкий Ш. Происходит от сложного сочетания ШТЬ, позже ШЧ, слившихся в один звук. В отличие от Ч менее четок; более насыщен и утончен, чем Ш, свистящ и динамичен.

Психологически: насыщенность и напряженность, проникновенность и изощренность, расщепление и вникание в скрытую суть, сублимация ощущений. Защищенность и мстительность, затаившаяся страсть и опасность, обжигающий и жалящий, проникающий и щемящий. Достижение цели утонченно-сложным, изощренным путем, скрытые возможности, сложные процессы.

*Щ – трехголовым змеем-ящером
Проникнет в сердце скорбь щемящая
И ящерицей ощущений
Пронзит щетину запрещений.*

Щ – темного *красно-буро-фиолетового* цвета, который иногда называют свекольным (буряковым), цвета совмещения крайностей и затаенной экспансии.

Астрологически: опасный и страстный *Скорпион* и в меньшей степени пронзительный *Стрелец*, умеющий иногда смаковать свои ощущения. .

Буква Ъ

Исторически: форма буквы является модификацией знака Ъ, взятого из глаголицы, и который, в свою очередь, происходит от видоизмененной буквы О. Название этой славянской буквы "Ер" видимо связано (как и других "еров") с внешним сходством с формой буквы Р.

Лингвистически: бывший краткий гласный, сохраняющий звонкость и твердость предыдущего согласного, напоминал краткое О. Сейчас его можно рассматривать как глухой призвук после согласных, разделяющий слога и слова друг от друга.

Психологически: твердость и глухость, отчуждение и утверждение, определение и закрепление, выделение значимого, гордость. Овладение путем разъединения, разделение, установление своего порядка (принцип "разделяй и властвуй"). Подъем, воздвижение в опоре на непоколебимое, цементирование основ, гранит.

*Крутолобый подъем вызывает протест,
Непомерная тяжесть напрасна.
Но, взвалив на себя твердокаменный крест,
Твердый знак разделяет пространство.*

Ъ – *охристо-черного* или *темно-коричневого* цвета статичности и определенности.

Астрологически: самый твердый знак Зодиака – *Козерог*.

Буква Ы

Исторически: форма буквы образована из двух славянских букв — Ъ и І: это сложная модификация буквы "Он" (от греческой "Омикрон"; финикийского знака "Айн" – "глаз, око") и буквы "И – десятиричное" (от греческой "Йота"; финикийского знака "Йод" – "рука"). Славянское название буквы Ы – "Еры".

Лингвистически: представляет из себя дифтонг слитных в единое гласных У и И (первоначальное сочетание двух отдельных звуков Ъ и И). Ы – закрытый гласный, противопоставлен открытому А, смешанный и длительный. Произносится как широкое и низкое И.

Психологически: тягучесть и массивность, напряженность и медлительность, пессимизм и мрачность, глубина и холод, магнетизм, трясина. Ы – неподъемный и литой (глыба), несение тяжелого груза судьбы, мучительное преодоление невзгод терпением и упорством (бык).

*Мы стали стары и мудры.
Со стоном протяжным колес*

*Тяжелые мысли-волы
Везут мироздания воз.*

Ы – *темно-бурого* цвета, смесь черного с болотным, цветом расплывшейся тяжести, затягивающей в глубь трясины.

Астрологически: тяжелый знак *Козерога* и погруженные в глубины бытия *Рыбы*.

Буква Ъ

Исторически: славянская форма буквы произошедшая из видоизмененной буквы У (от греческой "Омикрон" и финикийского знака "Айн" - "глаз") и называлась "Ерь".

Лингвистически: бывший краткий гласный после мягких согласных, напоминал краткое Е. Сейчас знак, указывающий на мягкость – палатализацию (прижатие языка к нёбу) при произнесении согласных. Также, как и Ъ, исполняет роль разделителя слогов перед йотированными (мягкими) гласными.

Психологически: уменьшение и слияние, близость и привязанность, зависимость и слабость, сентиментальность и детскость (умиление до сюсюканья), размельчение и утоньшение, дробность и частичность, уточнение и приближение. Ъ – маленький, мелкий, тонкий и влажный.

*Маленький мальчик на тонких коньках
Прямо по речке январским деньком,
Слабыми ручками стиснув бока,
Медленно ехал бочком.
Можно, конечно, быстрее бежать,
Да от бессилья коленки дрожат.*

Ь – *сине-сиреневого* цвета, переменчивого и зависимого.

Астрологически: сентиментальный *Рак* и в меньшей степени *Дева* (дробность и зависимость).

Буква Э

Исторически: русская модификация буквы Е, взята из глаголицы и введена в алфавит при Петре I. Ведет свое происхождение, как и Е от греческой "Эпсилон" и финикийского знака "Хет" – "рама, окно". (Числового значения, как и некоторые другие буквы, не имела).

Лингвистически: буква, используемая в русском языке для обозначения твердого произнесения Е в иностранных словах и в указательном местоимении "этот" (раньше произносилось "гетот"). Для русского языка характерно смягчение этого гласного, что и происходит в иностранных словах. Буква Э занимает особое место буквы-указателя на те слова,

которые еще не прижились в языке и воспринимаются экзотично. Звук Э находится между открытым и простым А и закрытым и напряженным И, что делает его достаточно открытым, но при этом собранным.

Психологически: указание и раскрытие с неожиданной стороны, эстетизм и претензия, экстравагантность и эксцентричность, иностранное и экзотичное. Распознавание и самоуверенность, элегантность и модность, современность и салонность. Приобщение к достойному, блеск и совершенство. Уверенность в успехе.

*Элегантный эстет
Экцентрично одет.
Совершенством на всех
Производит эффект.*

Э – светлого *оранжево-желтого* цвета открытой улыбки превосходства и электрического света искусственного тепла.

Астрологически: знак современности – *Близнецы*, знак совершенства – *Лев*, а также в меньшей степени *Весы* (элегантность) и *Водолей* (эксцентричность).

Буква Ю

Исторически: комбинация славянских букв І и О (ОУ), первая из которых восходит через греческий к финикийскому знаку "Йод" – "рука", а вторая к знаку "Айн" – "глаз". Славянское название этой буквы просто – "Ю".

Лингвистически: йотированный губно-зубной гласный, сочетающий в себе Й (Ь) и У, что делает его одновременно узким и глубоким. Он происходит из У, но имеет черты, общие с И.

Психологически: гибкость и эластичность, лавирование и ускользание (юла, вьюнок), вникание и проникновение (юмор), перенимание и обновление, лиричность и молодость. Ю – удлиненный и тонкий, влажный и женственный, светлый поток, непрерывный и вечно юный.

*Юности нежной богиня по имени Ю
В лунном сиянии воды беззаботно резвилась.
Взгляд ее, будто бы след от волны, ускользнул,
Море поймать его тщетно стремилось.*

Ю – *светло-изумрудного* (бирюзово-зеленого) цвета, гибкого и лиричного цвета обновления природы.

Астрологически: женственность *Рака* и обновление *Водолея*, в меньшей степени *Рыбы* (ускользание).

Буква Я

Исторически: форма буквы происходит от славянского сочетания и комбинации букв І и А, связанных происхождением через греческий с финикийскими знаками: "Йод" — "рука" и "Алеф" — "бык". Кроме славянской буквы "Я" современная русская Я заменило собой и другую славянскую букву — "Юс малый", название которого происходит от слова "усы" (и обозначало число 900).

Лингвистически: йотированный гласный, сочетающий в себе Й (ь) и А: уже, чем А. Он имеет энергию А и динамическое стремление Й. Узкое закрытое начало и широкий открытый конец.

Психологически: яркость и вдохновение, проникновенная активность и едкость (язвительность, яд), страстность и увлеченность, чувственное влечение и романтизм, влюбленность и явление себя, красивость, сочетание силы и восприимчивости, энергии и эмоциональности, влажности и огня. Яростность, сексуальность, устремленность, готовая раскрыть свой потенциал (Ярила, яровые), импульс энергии, направленный через себя (я!)

*Луч яркий озаряет чувства
И алой ягодкой любви,
Рождая сладостность минуты,
В крови желанием горит.*

Я — яркого *красно-розового* цвета, цвета влюбленности и самолюбования, чувственной импульсивности.

Астрологически: романтический *Стрелец*, чувственный *Скорпион* и в меньшей степени *Овен* (проявление).

* * *

В следующей итоговой таблице приведены звуки, соответствующие знакам Зодиака, а также сочетания и звуковые коды, выражающие своей вибрацией психотип знака. В графе для планет-управителей знаков приведены соответствующие им гласные, отражающие качество вибраций, в наиболее чистом виде.

Знаки Зодиака	Основные звуки	Сопутствующие звуки	Звуко-сочетания	Звуковые коды	Планеты управители	Гласные планет
Овен	А, Р, Г	Я, Й, З	АГ, РС	<i>аргей</i>	Марс	А
Телец	У, Б, В, Д	Е, М, Н, О	ОВ, БД	<i>веуд</i>	Венера	У, О
Близнецы	Э, Г, Й	К, П, С, Ё	ЭЙ, КС	<i>эксей</i>	Меркурий	Э, Ё

Рак	Е,М,С,Ю	И,Л,Ч,Ь	СМ, ЛЬ	<i>люмес</i>	Луна	Ю,Ь
Лев	А,О,Р,Ж	Э,Д,Н	ЭД, ОР	<i>оран</i>	Солнце	О,А
Дева	Е,Т,Ц,Х	К,П,З,Ь	СТ, ТЬ	<i>кепст</i>	Церера	Е
Весы	Ё,Н,К,М	О,З,В,П	МК, ОК	<i>эмikko</i>	Хирон	Ё
Скорпион	Я,Р,Ф,Щ	Х,З,Ц,Ж	ФЗ, ЯЩ	<i>фезезер</i>	Плутон	Я
Стрелец	И,Я,С,Ч	А,Ж,Щ,М	АС, МЧ	<i>асмач</i>	Юпитер	И
Козерог	Ы,Д,Т,Ш	Г,Р,П,Ь	ДТ, ШТ	<i>дьшит</i>	Сатурн	Ъ, Ы
Водолей	Й,И,Л,Г	Ю,В,Д,Э	ИЛ, ЛГ	<i>илвэй</i>	Уран	Й, Э
Рыбы	У,В,М,Ф	Ы,Ю,Н,Б	ФН, МВ	<i>муиф</i>	Нептун	Ы, У

Теперь, имея астрологические характеристики звуков, можно разобрать любое слово на его зодиакальные составляющие. Здесь важно учитывать не только набор букв, но и их отношения между собой, ударные звуки, а также первые буквы слова, ставящие на себе больший акцент.

Возьмем для примера слово "*астрология*". Здесь начальное АС (красное с синим) являет характерное сочетание Стрельца. Эти буквы, сливаясь в еще более сильное АСТР, создают образ мощной целеустремленности, закрепляя юпитерианскую характеристику. Дальнейшая часть слова светлая и отвлеченная, костяк ее – ЛГ – характерное звуко сочетание Водолея, а окружающие его светло-желтое О и синее И также создают воздушную атмосферу и простор, свойственный для этого знака. Окончание слова ИЯ вновь возвращает яркую проникновенность энергии Стрельца, его стремительную хлесткость. Главный ударный слог слова РО имеет характеристику силы и света. В результате такого анализа получаем образ слова, соотносимый со знаком *Стрельца* и дополняющего его *Водолея* (т.е. Стрелец с Ураном). Это в данном случае совпадает и со смыслом слова, ведь астрология – это мировоззрение или даже религия (Стрелец), основанная на небесных явлениях (Уран) и их отражении на Земле (Юпитер). Это подтверждает и этимология: греческое "aster"- "звезда" происходит от имени вавилонской богини Иштар, которое, в свою очередь, переводится как "богиня", то есть связано с религией и знаком Стрельца. А вторая часть слова, "logia" означает "знание", отражая универсальный принцип мысли и науки – основное понятие знака Водолея и планеты Уран.

Здесь приведен простой пример, а есть случаи, где требуется более сложный синтетический анализ, требующий знаний лингвистических закономерностей. На основании такого анализа и построен предлагаемый здесь астрологический именованослов русских имен.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ИМЕНОСЛОВ

Астрологический именовослов содержит описание *наиболее употребительных русских имен* с их цветовыми, психо-лингвистическими и астрологическими характеристиками. Описание образа имени строится на полном его звучании, которое призвано отразить качества личности более развернуто, но также приведены те краткие уменьшительные формы, позволяющие ярче выявить черты того или иного знака Зодиака. Более *редкие имена*, но всё же довольно известные, можно отыскать в таблицах имён по знакам Зодиака, приведенных после анализа имен, где они отнесены к тому астрологическому образу, через который раскрывается характер такого имени.

Именовослов и сама интерпретация имен ориентированы на русский язык. Психологическое восприятие звуков неразрывно связано с языком: он является тем фоном, на котором раскрывается образ имени. И в разных языках одно и то же имя может иметь несколько разный смысловой и психологически акцент. Нельзя также не учитывать культурологического воздействия тех имен, которые имеют ясную этимологию или слишком прозрачные ассоциации (Владимир, Лев, Руслан, Вера, Надежда, Любовь и другие). Поэтому даже *астрологический* именовослов должен быть национальным.

Астрологическое соответствие не всегда определяется прямым соотношением знака Зодиака с именем. Чаще вибрация имени соответствует только части характера знака, имеющему тот или иной дополнительный акцент. Такой акцент имеет любой гороскоп и важно его знать, чтобы точнее определить образ, отражённый в нем. Обычно астрологи обозначают такой дополнительный акцент в форме самой сильной планеты конкретного гороскопа. Такую формулу использовали и мы: **ЗНАК ЗОДИАКА** (в котором родился человек) + **ПЛАНЕТА** (определяющая самый значимый, дополнительный к знаку рождения, акцент гороскопа), как это было в нашем примере со словом *астрология*. Образ планеты выражает вторую астрологическую доминанту гороскопа, которая приводится вместе с основным знаком Зодиака. Это может быть как самая доминирующая планета гороскопа, так и самый отмеченный знак Зодиака после своего или самый весомый дом – одним словом, главный акцент гороскопа, выраженный через соответствующую ему планеты. Образ планеты содержит в себе и тот знак, которым она управляет, и может быть развернут через него. Так, если имя, например, соответствует Тельцу с сильным Солнцем, оно часто подходит и Тельцу, у которого отмечен знак Льва (который управляет Солнцем).

Бывает также, что имя отражает характер переходный между двумя соседними знаками Зодиака. Такой случай также отражён в нашем именовослове в виде формулировки: имя соответствует психотипу на границе тех или иных соседних знаков.

Психологические характеристики знаков Зодиака достаточно общеизвестны, поэтому представим только общую таблицу стихий Зодиака и некоторые природные образы, которые напоминают характеры знаков и соответствующих им планет.

знак (планета)	тип стихии	Природные образы, отражающие характер знака
ОВЕН (Марс)	Огонь кардинальный	пробуждение, толчок; взрыв, пожар, блеск солнца; костер в степи; дикая природа
ТЕЛЕЦ (Венера)	Земля стабильная	вращение, усвоение; плодородная почва; цветущие сады и луга; трава, зелень;
БЛИЗНЕЦЫ (Меркурий)	Воздух мутабельный	разрастание; поиск; переменный ветер; полет птиц; побеги, кусты и пальмы;
РАК (Луна)	Вода кардинальная	вызревание, выявление; родниковый ключ; лесной ручей; дождь; мокрые листья
ЛЕВ (Солнце)	Огонь стабильный	зрелость; владение; охват; жар солнца; зной; изобилие урожая, корзина плодов;
ДЕВА (Церера)	Земля мутабельная	распределение; исполнение; гибкая гли-на; снопы, зерна; чересполосица; перелески
ВЕСЫ (Хирон)	Воздух кардинальный	соизмерение; приятие; аромат, духи, "запах цветов"; золотая осень, парк;
СКОРПИОН (Плутон)	Вода стабильная	испытание; углубление; омут; болото; гейзер; спящий вулкан и поток лавы;
СТРЕЛЕЦ (Юпитер)	Огонь мутабельный	устремление; раскрытие; звездное небо; блеск молнии, искры огня; луч света;
КОЗЕРОГ (Сатурн)	Земля кардинальная	определение; возвышение; вершины гор, скалы, камень, лед; пирамида; грот;
ВОДОЛЕЙ (Уран)	Воздух стабильный	освобождение; вдохновение; светлое небо, облака; даль; снежный простор и вьюга;
РЫБЫ (Нептун)	Вода мутабельная	растворение; слияние; таяние, половодье; потоп; волны, бездонная пучина; туман;

Для тех, кто знаком с астрологией неглубоко, приведем также качества планет, помогающих нам уточнить зодиакальную характеристику имени. По ним можно также судить о втором акценте гороскопа, если характер уже начал проявляться. Планета несёт на себе как бы сублимированный образ соответствующего ей знака Зодиака и поэтому по ней можно также определить тот знак, который ярко отмечен в гороскопе помимо своего.

МАРС придает характеру смелость и прямоту, решительность, активность, напор, уверенность в своих силах, а порой несдержанность и грубость. Качества этой планеты в развернутом виде являет собой воинственный знак **ОВНА**.

ВЕНЕРА смягчает противоречия, придавая характеру обаятельность и миролюбие, и погружает человека в природный мир чувств и желаний. Черты этой планеты раскрывает спокойная, но при этом эмоционально богатая натура **ТЕЛЬЦА**.

МЕРКУРИЙ несет быстроту и легкость мышления, разносторонние интересы, детское любопытство и острый ум, хороший язык и смекалку. Свойства этой планеты в полной мере отражает знак вездесущих **БЛИЗНЕЦОВ**.

ЛУНА способствует восприимчивости души и тонкости ощущений, привнося в серьезный мир мечтательность и романтизм. Она совмещает в себе детскую непосредственность и материнскую заботливость. Качества этого светила наиболее ярко видны в странном и изменчивом характере **РАКА**.

СОЛНЦЕ награждает характер яркостью и самобытностью, одаривает энергией и здоровьем, любовью к жизни и своей персоне. Эти черты во всей мощи разворачивает перед нами достойный знак **ЛЬВА**.

Астероид **ЦЕРЕРА** привносит в характер скупулесность и исполнительность, практичность и любовь к порядку, при этом острую критичность и порой чрезмерную рассудочность. Этими качествами наиболее наделен деятельный и скромный знак **ДЕВЫ**.

Планетоид **ХИРОН** облагораживает характер тонким вкусом и дипломатичностью, даст уравновешенность и чувство меры, находя во всем компромисс и золотую середину. Симпатичный типаж, соответствующий Хирону, демонстрируют перед нами эстетичные **ВЕСЫ**.

ПЛУТОН – это та планета, которая нагнетает напряжение, мобилизуя внутренние резервы человека и усиливая его выносливость. Ее задача – обрести истинное и бессмертное, отвергнув то, что поддается разрушению. Ее энергия возрастает в массовых движениях и личных конфликтах. Качества этой планеты таятся во внешне флегматичном, но внутренне страстном характере **СКОРПИОНА**.

ЮПИТЕР обогащает характер широтой и авторитетностью, наделяя жизненной удачей и социальной значимостью, любовью к справедливости и традициям. Эта щедрая планета соответствует уважаемому знаку **СТРЕЛЬЦА**.

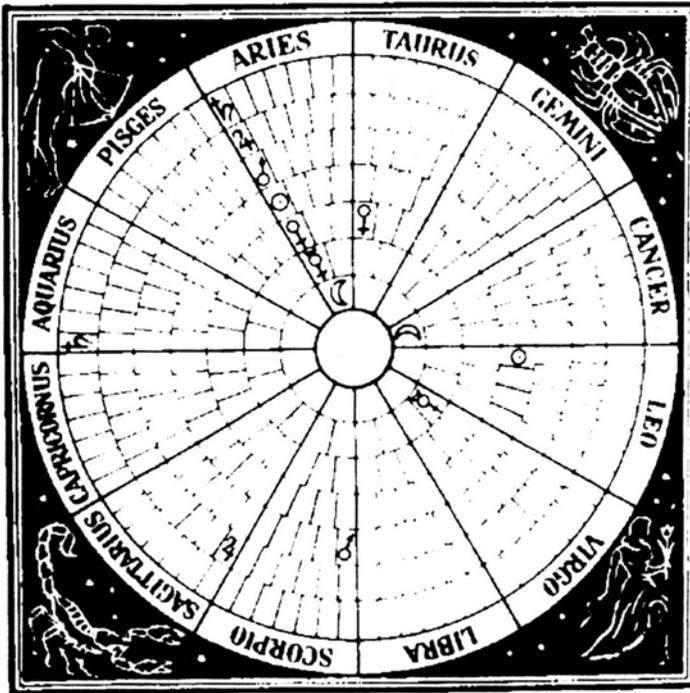
САТУРН кристаллизует характер до совершенства и определенности, сосредотачивая внимание на сущностном и призывая к ответственности. Качества этой планеты отражены в наиболее серьезном знаке Зодиака – **КОЗЕРОГЕ**.

УРАН окрыляет и уносит мысль к дальним горизонтам, делает поступки оригинальными и непредсказуемыми, вознося к высоким, но от-

страненным от жизни идеалам. Черты такого характера отражает идеалистический знак ВОДОЛЕЯ.

НЕПТУН погружает в глубину вечного потока жизни, отражая постоянную переменчивость его течений, которые порой несут в себе обман и иллюзии, а иногда истинное понимание и сочувствие к другим. Свойства этой планеты проявляет внутренне духовная, но неустойчивая натура РЫБ.

В характеристике имени сначала приводятся доминирующие цвета вибрации, которые помогают в анализе психологического воздействия имени. Затем идет описание психо-лингвистического образа переданного его звучанием и в заключении, как вывод, приводятся те характеры Зодиака с которыми данный образ совпадает и гармонирует. Также приводятся те астрологические психотипы, которые наиболее не резонируют с характером имени, создавая тем самым противоречие внутренних задатков с внешним проявлением, и приглушая истинный имидж личности.



ХАРАКТЕРИСТИКА ИМЕН

МУЖСКИЕ ИМЕНА.

АЛЕКСАНДР: сочетание алого с рубиновым цветом. Образ этого имени имеет социально-идеологический акцент, его звучание настраивает на общественно-значимое самоутверждение и достижение авторитета. Это имя подобно стволу дерева: оно сочетает в себе достоинство с динамизмом роста. Сила разума и энергия соединены в этой вибрации, проникающей в противоречие сил и установлений, но не теряющей при этом благородства в утверждении своего. – Такой характер прежде всего отражает авторитетный и динамичный характер Стрельца (которому в большей степени, чем другим знакам, подходит форма САША – блестящая и пластичная). Также это имя созвучно уверенному Льву, и несколько меньше авангардному Овну с сильным Юпитером, и в некоторой степени это звучание передаёт характер Козерога с Солнцем (с краткой формой ШУРА). Это звучание не подходит созерцательным и чувственным знакам Воды и легким знакам Воздуха, для которых оно слишком статно и энергетически насыщено.

АЛЕКСЕЙ: сочетание оранжево-алого и бежевого цветов. Вибрация этого имени тёплая и быстрая, но неустойчивая и несколько мягкотелая. Энергичность и лёгкость сочетаются с эмоциональной восприимчивостью и вниманием, включённость – с подверженностью влияниям, что создаёт образ не столь волевой, но побеждающий расположением к себе и теплою контактом. – Такой характер представляют Весы, а также Близнецы (в форме АЛЕКС) и в меньшей степени Овен с Хироном и Лев с Луной.

АЛЬБЕРТ: сочетание белого с матово-алым цветом. Эстетическая самобытность этого имени для русского языка создаёт образ несколько отдалённый от эмоционально-близкого и непринужденного контакта. Благородство этой монолитно-белой, как гладкий айсберг, вибрации опирается на внутреннее достоинство и эмоциональную дистанцию, некоторую светскость и претензию. Выверенность акцента в этом звучании уравнивает холодный идеализм с хорошим тоном и эстетизмом. – Такой тип представляют образы Льва с Ураном, Водолея с Сатурном и в определённой степени образ знака Весов. Не гармонирует это звучание со страстным Овном и знаками Воды.

АНАТОЛИЙ: сочетание матово-алого с бежево-белым цветом. Внутренняя наполненность и взвешенность этого имени сочетаются с открытым и поступательным утверждением своего мнения. Это звучание сохраняет внимание и гладкую линию поведения. Оно поддерживает чувство внутреннего уровня и лояльного позитивизма, создавая гармонию с энергией проявления своей позиции. – Такой характер, объединяющий

настойчивость своих желаний с гармоничным самопроявлением, отражает знак Льва с Хироном, а также психотип на грани Тельца и Близнецов. И в небольшой степени это имя может подойти Весам (лучше в форме АНАТОЛЬ).

АНДРЕЙ: сочетание матово-алого и дымчато-голубого цвета. Светлая с мягким рывком энергия этого имени отрывает от конкретики бытового и чувственно-страстного. Удаляя в полёт мечты и мир идеализма, эта вибрация несёт в себе внутренний толчок, посыл иного видения, отличный от реальности настоящего.- Образ этого имени ярче всего отражает внутренний свет и вдохновение Водолея, улёты мечтателя Рака с Ураном, а также отрывающегося от прошлого Овна с сильной Луной, смягчающей внешние порывы вниманием к чистоте идеалов. Звучание этого имени крайне не резонирует с устойчивостью и конкретикой знаков Земли.

АНТОН: сочетание белого с бежево-алым цветом. Цельность объёма и мягкая упругость, подобная кату, звучит в вибрации этого имени. Оно хорошо резонирует с образом знака Рыб, а его внутренняя уверенность с полнотой и плавностью охвата всех влияний и планов жизни передает тип Льва с Нептуном. Обаяние и гармония покоя, создаваемые этим звучанием, передают пассивный характер Весов с Нептуном и в некоторой степени Тельца. Эта вибрация не близка другим, более активным знакам Огня и Воздуха, а также Скорпиону и Деве, влияя на их характер растворяюще, лишая их внешней динамики и энтузиазма.

АРКАДИЙ: ярко-кирпичного цвета. В звучании этого имени броская энергичность проявлена как предприимчивость и гибкая практичность - это характерные черты Близнецов с Солнцем. В нём также отмечены качества подчеркнутой заинтересованности и вовлечённости в динамику взаимоотношений, что отражает образ Весов с Плутоном. Этой же пылкостью, порождённой соревновательным отношением к другому, характеризуется Овен с Хироном и в некоторой степени Скорпион с Хироном или Меркурием. Не гармонирует эта вибрация с медлительными Тельцом, Козерогом и Рыбами.

АРСЕНИЙ: сиренево-красного цвета. В этой узкой и резкой вибрации выражена беспокойная стремительность, чуткая восприимчивость и эмоциональная обострённость, которую можно увидеть в прутке молодого саженца. Это звучание сочетает в себе активность до раздражительности с идеалистичностью до сентиментальности. Такой психотип являет Рак с Марсом, которому близка краткая форма СЕНЯ, а также резкий Овен и стремительный Стрелец с Меркурием. Это имя не резонирует с уравновешенными и спокойными характерами Зодиака (Козерогом, Тельцом, Весами), принося им несвойственную порывистость и раздражение.

АРТЁМ: сочетание красного с тёмно-зелёным цветом. Это убедительное и мощное звучание подобно сильному стволу, заросшему густой зеленью. Оно отражает раскрытие сил потенциала и уверенность в своём взгляде, что характерно для Льва с Юпитером. Убеждённость также де-

монстрирует знак Стрельца (которого ярче отражает форма АРТЕМИЙ, особенное романтическое образе Стрельца с Луной). Более материальное АРТЁМ также подходит мочучей Зодиака – грани Овна и Тельца, где сила воплощается в материю. В некоторой степени это имя годится Скорпиону, имеющему сильный акцент на стихии Огня, и совсем не идёт знакам Воздуха.

АРТУР: рубинового цвета. Цельнорубленная форма этого имени гордо и уверенно утверждает силу, опирающуюся на энергию собственной воли. Такой монолит энергии, подобный крутой вершине горы, демонстрирует образ Козерога с сильным Солнцем и Льва, способного стать достойным лидером, на что и настраивает данная вибрация. Непреклонная уверенность и стать этого имени совершенно чужда лабильным знакам стихий Воздуха и Воды.

БОРИС: от бело-зелёного до тёмно-синего цвета. Плотная и объёмная форма звучания в начале имени обрывается в динамическое и резкое окончание. Это столкновение обстоятельности и наполненности с напористостью и резкой устремлённостью создаёт образ вырывающейся струи из переполненного объёма. Такой образ можно найти в характере Тельца с Марсом, а динамику поиска и определения справедливости, также передаваемую этой вибрацией, отражают Весы с Юпитером. В некоторой степени это имя соответствует Рыбам и Козерогу с проявленными качествами Марса.

БОГДАН: сочетание зелёного с коричневым цветом. Крепкая плотность и крупный объём этого звучания создают образ могучего упорства и солидного жизнеутверждения, напоминающий буйвола. Такой типаж являет устойчивый Телец, наделенный большим потенциалом, а также Козерог с Венерой. Полнота этого целостного имени – в его скрытом, терпеливом характере, способном на упрямое сопротивление внешнему и мощное проявление внутреннего. Это в определённой степени отражает знак Рыб, имеющий сильный акцент на Тельце или Льве. Это имя совершенно не резонирует со знаками Воздуха.

ВАДИМ: сочетание лазурного с тёмно-коричневым цветом. Это имя своей вибрацией устремляет в глубину, подобно камню, падающему в воду. Оно утверждает себя, находя во внешнем наплыве эмоций скрытый смысл, противоречащий очевидному, и закрепляет его в противовес господствующему. – Такой характер раскрывает внутренний динамизм Козерога с Нептуном, в целом же это имя резонирует со знаком **Рыб**, внутренне мятежным и более зависимым от глубинных вибраций, нежели от внешних воздействий, которым это звучание противодействует. Это имя не соответствует открытым и позитивным знакам Воздуха и Огня, энергию которых оно направляет в неестественное для них русло.

ВАЛЕНТИН: сиреневого, розово-синего цвета. Тонкое и переливчатое звучание имени словно по клавишам переходит с тона на тон, то включая внимание и подчёркивая точность восприятия, то расслабляя и смягчая акценты. – Такой образ имеют Рыбы с Меркурием, с их гибкостью и тонкостью переключения, также характерной для мягкого и утончён-

ного Рака с Нептуном. В небольшой мере вибрация этого имени узнаётся в Деве с Нептуном. Это имя имеет качество неустойчивости и потому стабильным знакам не подходит, также как и решительным знакам Огня.

ВАЛЕРИЙ: сочетание кирпично-алого с лимонным цветом. Это звучание подобно накату волны и потоку электрической энергии, который захватывает своим влиянием. Оно несёт позитивный настрой и веру в победу. Стихию этого образа отражает Овен с Нептуном, где энергия огня идёт волновыми порывами. Подобный психотип имеют Рыбы с сильным влиянием Овна. В некоторой степени это имя соответствует Водолею с Марсом и Близнецам с Нептуном.

ВАСИЛИЙ: васильково-голубого цвета. В этом имени звучит непосредственность восприятия жизни, сила и щедрость чувств. Оно выражает душевную экспансию и эмоциональную открытость, это душа нараспашку. Простота и чуткость в звучании имени хорошо соответствует характеру Стрельца с Венерой и Тельца с Луной, и в меньшей степени Рыб и Рака, с обязательным акцентом на Венере или знаке Тельца. Наиболее не резонирует эта вибрация со знаками Воздуха, Львом и Овном.

ВЕНИАМИН: матово-бирюзового цвета. Медленная и ватная волна плавных звуков этого имени погружает в ритмы гармоничных влияний, смягчая и растворяя до аморфности жесткие формы конкретики. Это звучание создаёт фон внимания к полноте бытия, располагая к спокойствию и внушению. – Такой образ проявляют Рыбы и Телец с Нептуном, с его спокойной уверенностью в своей эмоциональной правоте. Несколько слабее это имя резонирует с Весами, имеющими сильный Нептун, и не подходит другим знакам Воздуха и знакам Огня.

ВИКТОР: сочетание тёмно-голубого с жёлто-болотным цветом. Эмоциональная отточенность и направленное внимание характеризуют это имя. Включённость и проявленная акцентуация, выражающаяся в определённости эстетического вкуса и образе чёткой линии, звучат в этой вибрации. Она ярко отражает тип, образующийся на грани знаков Девы и Весов, или же одного из них с влиянием другого. Также это имя может подойти Тельцу с Церерой, но не годится знакам Огня.

ВИТАЛИЙ: светло-дымчатого голубого цвета. Звучание этого имени растворяется в дали, пропадая в заоблачной голубизне и уносит к эфемерным мечтам, тающим при приближении к силе реальной энергии. Оторванность и прохлада воздушной струи этой вибрации хорошо резонируют с образом Водолея, мечтателем Раком с Ураном и несколько меньше с возвышенно-нежными Весами с Луной. Это имя совсем не отражает проявленную натуру знаков Земли и Огня.

ВЛАДИМИР: сочетание белого с тёмно-синим цветом. Звучание этого имени настраивает на образ света, облечённого силой власти. Оно как пик купола башни устремленно вверх, но твёрдо опирается на землю. Утверждение нового взгляда в опоре на динамизм и силу идей, организаторские способности и стихийность веры. – Такой характер, сочетающий новизну и убеждённость, являет Водолей с Юпитером и несколько в меньшей степени

Стрелец с Ураном. Также этот психотип отражают Рыбы с Юпитером, умеющие соединить концепцию веры со стихией жизни.

ВЛАДИСЛАВ: светлого сине-бирюзового цвета. Влажная прохлада этого звучания создаёт образ скользящих по небу облаков. Здесь стихии воздуха и воды динамически связаны, эта вибрация напоминает водяной шар, переменчивый в своей форме, из которой он стремится выплеснуться наружу. – Такой образ описывает психотип на грани знаков Водолея и Рыо, а также характер Рыб с Меркурием и Водолея с Луной. Это имя не подходит горячим знакам Огня и сухим знакам Земли.

ВЛАДЛЕН: сочетание белого с бирюзово-голубым цветом. Ёмкая, но удалённая холодом идеала звуковая вибрация, форма её крупная и плавная, отделённая высотой и монолитностью от эмоциональной восприимчивости и теплоты. Образ высоких крепких сугробов на вершине горы на фоне голубого неба. – Такой образ характеризует Водолея, а близкое по звучанию ВЛАД отражает Водолея с Сатурном и Козерога с Ураном.

ВСЕВОЛОД: сочетание серо-голубого с бело-лимонным цветом. Звучание этого имени рисует образ порыва ветра, закручивающегося в водовороте: выплеска вдохновения и обретения им внешней формы. Этот посыл тонко вникает в мир плотной реальности, обнаруживая в ней большее внутреннее пространство. Он стремится совместить реальное и возвышенное, вдохновляясь перспективой будущего и универсальностью всеобщего. – Такой характер отражает Деву с Ураном и Водолея с Церерой и не отражает знаков Огня, акцентирующих внимание на настоящем и личном.

ВЯЧЕСЛАВ: васильково-сиреневого цвета. Из мягкого и чуткого начала этого звучания устремляется утончённый и сочный звук, увлекающий и претендующий. В этой вибрации сочетаются восприимчивость и честолюбие, влечение к чему-то отвлечённому и вечному с эмоциональной чуткостью к частному и близкому. Образ этого имени напоминает всплеск волны и её перекаты. – Это звучание находит свой резонанс в Раке с Юпитером и в Стрельце с Луной, и несколько слабее в образе Рыб с Юпитером.

ГЕННАДИЙ: сочетание лакированных серого и оранжевого цветов. Эта вибрация напоминает скольжение и прыжок фигуриста. Гибкость и неожиданность его движений отражают аналитический динамизм и интеллектуальную мобильность мышления. Освобождающий поворот и сдерживающий акцент сменяют друг друга, создавая образ гибкого рационализма, находящего связь идеи с практикой. – Такой психотип являет Водолей с Меркурием, Близнецы и Дева с Ураном.

ГЕОРГИЙ: сочетание охры с рубиновым цветом. Это угловатое, как гора, звучание передаёт характер, преодолевающий преграды и гордой осанкой демонстрирующий свой приоритет. Авангардизм и упорство проявляются в решительности и организованности, уверенно и резко утверждая победоносную силу разума. – Такой образ узнаётся в Козероге и Овне с Сатурном (которым ближе краткая форма – ГЕРА), а также в

Близнецах с Сатурном и несколько меньше в Стрельце с Марсом (которому подходит краткая форма – Жора). Это имя не отражает эмоциональных и гибких знаков Воды.

GERMAN: матово-серого цвета. Начальный акцент на решительном и резко звучащем растворяется и тонет в туманном и мягком окончании. Создаётся образ соединяющий рациональное начало разума с гуманностью и вниманием чувств, и формирующий порядок гармонии и всеохвата. – Этот образ отражает грань Льва и Девы или же один из этих знаков с влиянием другого, а также Близнецов с Нептуном, и не гармонирует с другими знаками Огня и Воды.

ГЛЕБ: горохового цвета. Литая цельность и неожиданность этого лаконичного имени описывает образ резкой мысли и её глубокого анализа, это единство мысли и глубины. – Такой образ, немного угрюмый, но прямой, характеризует Водолея и Деву, имеющих сильную Венеру, и несколько в меньшей степени Близнецов с Нептуном и Тельца с Ураном.

ГРИГОРИЙ: сочетание коричневого с тускло-синим цветом. Закрытость и отгороженность этого звучания как бы защищает от внешних проявлений. В нем кроется внутренняя грусть и ранимость. Это имя хранит под глубокой скромностью серьёзное отношение к своей роли в жизни и предназначению. – Такой образ отражает Козерога с Луной и Рака с Сатурном и в меньшей степени Деву с Сатурном.

ДАНИИЛ: светлого красно-коричневого цвета. Это звучание передаёт образ доброты и достоинства, положительности и основательности. Мягкость и медлительность вибрации создают чувство внутренней уверенности, внешней вальяжности и покровительства. – Такой характер прежде всего отражает Тельца и Лев с Нептуном, а также несколько в меньшей степени Рыбы с Солнцем и Козерог с Венерой. Это плавное и солидное имя не близко другим более резким и быстрым знакам, особенно знакам Воздуха.

ДЕНИС: тёмного сизо-зелёного цвета. Требовательная и звенящая вибрация этого имени указывает на действенность и результат. Она отражает способность внедрения и использования ресурсов, основанную на аналитической цепкости пристального внимания, – Такой характер свойственен Деве и Козерогу с Церерой, а также Раку с Сатурном (Раку с Церерой подходит полная форма этого имени – ДИОНИСИИ).

ДМИТРИЙ: дымчатого серо-голубого цвета. Отстранённая скромность и молчаливое внимание, исходящие от этого имени, удаляют от внешней суеты и обращают к внутреннему миру, его мечтам и порывам. При этом некоторая затаённость сохраняет внимательность и ментальный контроль внешних влияний. – Такой облик характеризует Рака (которому лучше подходит краткая форма – МИТЯ) и Деву, а также Козерога с Луной (особенно в форме – ДИМА). Это имя не подходит открытым знакам Огня.

ЕВГЕНИЙ: сочетание светло-бежевого и лимонного цветов. Лёгкость и приветливость этого имени настраивают на сближение и контакт. Эстетическая аккуратность и возвышенная лихость, подобная выражу

парящей и гибкой струи воздуха, образуют в этой вибрации светлый момент гармонии. Неуловимая грань меры коснулась этого имени, в котором она отразилась, но не нашла твёрдой опоры. – Такой образ является общим для знаков Воздуха, но наиболее характерен для Весов (которым близка форма ЖЕНЯ), а также подходит Близнецам с Хироном и Водолею с Меркурием (с краткой формой – ГЕША). Лёгкость и некоторая поверхностность этой, вибрации не резонирует с другими характерами Зодиака, особенно со знаками Земли.

ЕГОР: зелёно-бурого цвета. Упорная и глубоко проникновенная мощь этого звучания как бы набирает силу воли, с натугой поднимая грубую энергию потенциала, чтобы пробивным напором утвердить свою правоту. Образ этого имени напоминает топор или буйвола, рывком вытягивающего груз. – Психотип такого характера имеет Козерог, грань Овна и Тельца или один из этих знаков с большим влиянием другого, а также Овен с Сатурном. Эта вибрация крайне не резонирует с энергией знаков Воздуха и Раком.

ЕФИМ: дымчато-тёмного сине-зелёного цвета. Растворение и уход от внешнего проявления в этом звучании совмещается с гибкой и мягкой слитностью внутреннего понимания. Эта вибрация напоминает образ свернутого шарфа и отражается в психотипе Рыб и в меньшей мере в других водных знаках, но не подходит знакам Воздуха и Огня.

ИВАН: слияние матово-кофейного с голубым цветом. Мягкая монолитность и ёмкость этого звучания совмещает в себе открытость и простоту с чувством внутренней солидности и понимания глубины. Это имя подобно голубизне неба, растворённом в мягком и тяжёлом тепле земли. - Образ этого звучания отражает характер Рыб с Солнцем, Козерога с Нептуном или Венерой, а также Льва с Нептуном в величавой форме этого имени – ИОАНН.

ИЛЬЯ: сочетание бежево-белого с матово-лиловым цветом. Плавная и растворяющая волна этой вибрации передаёт переливы эмоции, погружая в покой и внимание к миру чувств. Мягкость и большая душевность слились в простой и нежной натуре этого имени, которое наиболее созвучно с характером Тельца с Луной и Рыб с Венерой, а также подходит психотипу на грани Рака и Льва. В меньшей степени оно гармонирует с Весами, имеющими сильный Нептун и сильно не подходит яростным Овну и Скорпиону, а также Близнецам и Деве.

ИГОРЬ: тёмного охристо-синего цвета. Лаконизм и строгость этого подчёркнуто скованного и в тоже время резкого звучания создают образ логической остроты и эмоциональной сдержанности. Некоторая его отстранённость и обособленность передают характер, опирающийся на внутреннее самоопределение и выверенность своих поступков. Тонкая гордость внутренним стержнем держит и организует стиль этого имени, который узнаётся в каменной стеле, устремлённой ввысь, или в грифеле заточенного карандаша. – Такой рационально-нордический тип узнаётся в Козероге с Меркурием и Близнецах с Сатурном, и в некоторой степени в Деве с Сатурном, и не созвучна эта вибрация с Тельцом и знаками Воды.

ИННОКЕНТИЙ: сочетание охристого с сине-серым цветом. Деликатная внимательность и аналитическая аккуратность отражаются в этой гибко-акцентированной вибрации. Ментальная проникновенность и некоторая интеллигентская отстранённость характеризуют образ этого имени, который наиболее резонирует с психотипом на грани знаков Девы и Весов, а также подходит Близнецам с Церерой или Хироном. Наиболее не гармонирует это звучание с Тельцом и знаками Огня, чей поток энергии размельчает эта вибрация.

ИОСИФ: сочетание ярко-синего с лимонно-белым цветом. Острота восприятия и стремление к внутренней высоте создают виртуозную вибрацию этого имени. Его изысканная красота и точность эмоциональной выразительности отражают характер, соотносимый с психотипом Скорпиона с Церерой, а также Рака с Плутоном или Юпитером и несколько слабее подходящий Рыбам и Стрельцу с Луной или Церерой. Явно не гармонирует это звучание с Тельцом и Овном.

КИРИЛЛ: сочетание бело-голубого с серо-желтым цветом. Резкий толчок и неуклонное воздвижение вверх, подобное взлёту ракеты, застывшей в монументе, иллюстрирует звучание этого имени. С монолитной решимостью холодной и крутой скалы звук идёт от конкретного к абсолютному, к идеалу и удалённому результату. – Характер такого типа имеет Козерог с Ураном и Водолей с Сатурном, и в меньшей степени Лев (которому лучше подходит форма – КИРИАН). Имя КИР ещё более подходит Козерогу и Льву с Сатурном. Все эти имена совсем не отражают эмоционально-гибких знаков Воды, а также не подходят Тельцу и Близнецам.

КЛИМ: кофейного цвета. Мягкое и глубокое упорство этой цельной вибрации характеризует Козерога с Нептуном. Другая форма этого имени – КЛИМЕНТИЙ – более подвижна и отражает динамику мышления в её толчке от конкретики к аналитическому поиску возможностей и ментальному проникновению. Это как бы ключ, отмыкающий замок. – Такой образ отражает Близнецов и грань знаков Девы и Весов, которым ещё лучше подходит форма КЛЕМЕНТИН, гармонично сочетающая конкретику с эстетикой. Все эти имена не резонируют с образами знаков Огня и Скорпионом.

КОНСТАНТИН: охристого, цвета лакированного дерева. Отчётливая конкретика и детальная последовательность этого звукоряда организуют внимание и настраивают на определённые и упорядоченные действия – чтобы было всё как надо: "без сучка и без задоринки". Чёткий и выверенный эстетический рисунок повторяющихся звуков создаёт образ динамического равновесия и стремления к собранности и постоянству. – Эти качества отражены в характере Козерога с Хироном, знаке Дева и Весах с Церерой, а также в некоторой степени у Близнецов с Сатурном или Церерой. Не подходит эта вибрация в основном знакам Огня и Воды.

ЛЕВ: слияние белого с матово-салатным цветом. Плавная и слитная гибкость этого имени, его мягкое, но ёмкое звучание создают эмоционально-цельный образ, мягко и уверенно овладевающий волной чувства.

Большое влияние на это имя оказывает его смысл и поэтому оно подходит Льву, но с сильным Нептуном или Луной, а также грани Рака и Льва и в меньшей степени Весам с Нептуном (ЛЁВА). Не гармонирует это имя с Овном, Девой и Скорпионом.

ЛЕОНИД: белого с матовой охрой цвета. Холодный белый монолит этого звучания отдаляет от конкретики момента, но внушает уверенность в дальних идеалах. Внутренняя наполненность и свет этого имени проявляются мягко и достойно, сохраняя спокойствие и некоторую отдалённость. – Такой психотип отражает грань Козерога и Водолея, а также Льва с Ураном и в меньшей степени Весов с Сатурном, которых (как и Льва) лучше отражает имя ЛЕОН.

МАКСИМ: сочетание малинового с ярким сине-зелёным цветом. Величавая и красочная вибрация этого имени создаёт эмоционально богатый, сочно-изобильный и ярко отмеченный образ щедрости жизни. Множественность чувств и солидность соединились в этом звучании, утверждающем себя силой ощущений. – Такой характер раскрывают Телец с Юпитером и Рак с Венерой, а также ненасытный Стрелец и несколько слабее Рыбы с акцентированной Венерой или Юпитером. Из-за слишком явной чувственной погружённости это имя не резонирует с интеллектуально-логическими знаками Воздуха.

МАРК: сочетание матово-жёлтого с кирпичным цветом. Мягкость и краткость этого звучания с его аккуратной яркостью производят выверенный эффект. Его открытая проявленность элегантно совмещается со светскостью манер и умеренной теплотой этикета. – Такой типаж характерен для Весов и Льва с Хироном, и в некоторой степени для Близнецов, но совсем не отражает знаков Воды.

МАТВЕЙ: матово-зелёного цвета. Гармония сдержанности и открытости, упорства и приветливости соединены в этом звучании. Оно содержит в себе: внимание к внутреннему анализу, нахождение в нём опоры и порыв внешнего проявления. Такой эмоционально последовательный образ наиболее отражает Тельца и несколько меньше Рыб с Венерой, и не гармонирует со знаками Огня.

МИХАИЛ: сочетание матово-синего цвета с охрой. Мягкость и умиротворение растворённого тепла и внимания исходят из этого звучания. Скромное приятие и спокойное покровительство создают образ добродушия, филантропии и тёплого, но тихого соучастия. – Вибрация этого имени отражает характер **Рыб** с Солнцем, Весов с Нептуном (которым лучше использовать для уменьшительного форму МИКА) и несколько в меньшей степени Тельца с Хироном. Растворение и спокойствие этого имени не резонируют с динамикой и яркой энергией знаков Огня и Близнецов.

НИКИТА: бежевого цвета. Определение и поиск равновесия через динамику сравнения и отталкивания отражены в звучании этого имени. Посредование отношений и идей, их трактовка и передача отражают внутреннюю подвижность данного имени. Оно наиболее гармонирует с характером на грани знаков Девы и Весов, также с психотипом Близне-

цов с Венерой и несколько меньше с Тельцом, имеющем акцент на Меркурии. Не подходит это имя Стрельцу и знакам водной стихии.

НИКОЛАЙ: кирпично-бежевого цвета. Спаянная лавина и порыв, раскалывающий её, описывают звукообраз этого имени. Вникание и толчок, конкретика и размах находят в борьбе своё выражение. Отвергание чуждого, проявление своего и победа в столкновении – развёрнуты в картине данного имени. Его энергия как бумеранг отталкивается от препятствий, чтобы с размаху их преодолеть. – Образ такого характера отражён в Козероге с Марсом и Овне с Венерой, и несколько слабее в психотипе Льва и Близнецов с Марсом. Не отражает эта вибрация Водолея, Рака и Скорпиона.

ОЛЕГ: сочетание белого цвета с охрой. Открытая полнота и неожиданный обрыв этого звучания создают образ резкого охвата вниманием. Лаконизм и оригинальность этой вибрации передают одновременно мысль и её результат, образ и его слепок. Это что-то "одно и сразу", как орех и его раскалывание (анализ предмета в целом виде и его содержимого одновременно). – Такой типаж наиболее характерен для Водолея с Марсом и Козерога с Хироном, и в некоторой степени он может отражать Овна с Ураном и Весы с Сатурном, но не резонирует со знаками Рыб, Тельца и Скорпиона.

ПАВЕЛ: сочетание бело-палевого с матово-бирюзовым цветом. Светлый покой и приветливость в образе плавного парения и мягкой приподнятости отражают звуковую вибрацию этого имени. Его спокойствие и согласие с миром проявляются, как покровительство и понимание, приятие и свет обаяния. Но свет не яркий, умеренно тёплый и несколько растворённый, отвлечённый от жёсткой конкретики и чувственной страсти. – Такой образ находим в Весах и Тельце с Хироном, а также у Водолея с Венерой или Хироном. И совсем не созвучно это имя со Скорпионом, Овном и Козерогом.

ПЁТР: кирпично-коричневого цвета. Опора и утверждение, основанное на позитивном понимании и уверенности в торжестве правого, – такова вибрация этого имени. Проявленность и упорство звучания ориентировано на спокойное доминирование, подобное преподаванию. – Этот тип характера отражает Козерога и Тельца с Сатурном, а также в меньшей степени Льва и Стрельца с Сатурном, и не гармонирует эта вибрация со знаками Воздуха и Воды.

РОДИОН: сочетание тёмно-рубинового с иссиня-белым цветом. Грозный и раскатистый резонанс звучания нагнетает энергию из недр потенциала. Эта сила вопреки всему проявляет себя, пробуждая страсть и раскрывая свою проникновенную мощь. – Выразительный образ этого имени отражает психотип Скорпиона, а также Льва с Плутоном и грань знаков Стрельца и Козерога. Наиболее не резонирует эта вибрация со знаками Весов и Близнецами.

РОМАН: матово-пурпурного цвета. В этом звучании сочетаются воля и мягкость, погружённость в волны тайн и сновидений с растворением в аромате романтизма. Его вибрация подобна терпкому крепкому

вину. Гармония целого, хранимая энергией воли, формирует самобытный образ этого имени. Он отражён в характерах Стрельца и Льва, имеющих сильный Нептун, а также в Рыбах с Солнцем и не гармонирует это имя с психотипом Близнецов, Девой и Водолеем.

РОСТИСЛАВ: сочетание светло-охристого с серебристо-сизым цветом. Динамичная и резкая последовательность звуков имени настраивает на страстную действенность. В ней совмещены порывистость и неуспокоенность со сдержанностью и насыщенностью. Раскрытие и сжатие чередуются как выплеск и натиск энергии в этой напряжённой вибрации. Её отражает характер на грани знаков Льва и Девы, а также Овен с Церерой и в определённой степени Весы с Марсом. Не резонируют с этим именем психотипы Рыб и Тельца.

РУСЛАН: сочетание розово-рубинового с бело-бирюзовым цветом. Мощь ресурсов и простор горизонтов раскрывает звучание этого имени. Светлая сила и глубина вскрываемых пластов развёрнуты в этой изнутри звенящей, могучей, но эмоционально уязвимой вибрации. Воля и перспектива с идеализмом ранимой души нашли единство в этом красивом звучании. Его отражают характеры Овна с Ураном, Льва и Водолея с Плутоном, и в некоторой степени Скорпиона с Солнцем. Не гармонирует это имя с другими знаками Воздуха и Девой. (С Козерогом и Стрельцом лучше резонирует имя РУСТАМ).

СВЯТОСЛАВ: сочетание блестяще-белого со светло-васильковым цветом. Светоносная волна звучания царственно раскрывается и распространяет своё влияние. Образ устремления и осваивания перспектив озарён в этой вибрации светом идей. Это имя связывает идеализм и социальность, перспективу и авторитет. Такие качества ярко отражают характер Стрельца с Ураном и Водолея с Юпитером, и не находят своего резонанса в знаках Земли и Рыбах.

СЕМЁН: сочетание зеленовато-синего с бежевым цветом. Сближающее и родственное расположение возникает от звучания этого имени. Доступность и простота, некоторая домашность и благодушное потакание создают характер, в котором чувство сохранения существующего, вовлечённость и подстройка под него доминирует над качествами преобразования. – Такой типаж близок Раку и Стрельцу, которые имеют акцент на Хироне или Весах, и не подходит Овну, Льву и Козерогу.

СЕРГЕЙ: серебристо-серого цвета. Устремлённое внимание и строгое исполнение, проникновенный поиск с рациональным анализом тенденций и пер(пектив присутствуют в звучании этого имени. Его внутренняя сосредоточенность и внешняя сдержанность дают стремление к абсолютизму в деталях и идеях. Его образ нацелен и оперативен, во всеоружии и готовности к действию. – Такой образ наиболее подходит характеру Девы, а также Близнецам с Церерой и несколько меньше Скорпиону с Меркурием. Это имя не резонирует со знаками Огня, энергию которых оно слишком размельчает и детализирует, а также не подходит Рыбам, Тельцу и Весам.

СТАНИСЛАВ: сочетание синевато-стального с холодно-красным цветом. Это образ стального крейсера стремительно разрезающего морскую гладь. Аналитизм и внимательность к существующему соединены со стремлением к установлению и утверждению более строгих и абсолютных оснований. Системность и внутренняя организация окружающего имеют не столько действенный и конкретный, а сколько стратегический и защитный характер. – Психотип этой вибрации отражает более всего характер Девы с Юпитером и Стрельца с Церерой, и в меньшей степени Рака с Церерой. (Форма СТАС может подойти Козерогу с Юпитером и Стрельцу-с Сатурном). Не подходит это имя мягким знакам Тельца и Рыб.

СТЕПАН: сочетание светло-коричневого с сине-серым цветом. Простота и естественное проявление достоинства (степенность) совмещаются в этом звучании с уступчивым и располагающим характером, склонным скорее исполнять и соглашаться, чем указывать и спорить. Однако этот образ, в чём-то высокий и соразмерно-последовательный, вызывает к себе уважение. – Такой психотип близок Стрельцу с Церерой и Деве с Юпитером, а также Раку с Юпитером, в форме СТЕФАН. И не близок Тельцу и Льву.

ТАРАС: тёмно-красного цвета. Резкое и могущественное звучание, требующее и претендующее, идущее на таран, оно тревожит и будит внутренние силы. Напор страсти вырывается наружу резко и настойчиво, утверждая свою мощь. – Этот образ резонирует с характером Скорпиона с сильным Марсом или акцентом на Тельце, а также с самим Тельцом, имеющим мощный Плутон. Совсем не подходит это имя знакам Воздуха и Раку.

ТИМОФЕЙ: тусклого тёмно-синего цвета. Тихое внимание и мягкая затаённость этой вибрации совмещает в себе звуковую скромность с широтой восприятия. Внешняя приглушённость и эмоциональное вникание характеризуют это имя как созвучное знаку Рыб, а также Девы с Нептуном, и в небольшой степени отражающее Рака. Совсем не подходит это звучание знакам Огня и Воздуха.

ФЕДОР: сочетание кофейно-рыжего с болотным цветом. Овладение материальной природой через растворение в ней и понимание её внутренней полноты. Мягкость и затаённая теплота, совмещение чувств и объектов создают этому имени образ глубокой душевной близости и эмоциональной опоры. – Такой образ находит своё отражение в психотипе Скорпиона с Венерой и Рыбах с Солнцем, и в меньшей степени в Тельце с Плутоном. И совсем не созвучно это имя с Девой и Стрельцом.

ФЕЛИКС: блестящего сине-изумрудного цвета. Мерцающий блеск космического неба отражён в звуках этого имени. Проницательная игла интереса проникает в тайное и загадочное. Стремление к прояснению и поиску в скрытом акцентирует своё внимание на утончённой конкретике и ювелирной изысканности деталей. – Такой образ имеет черты Стрельца с Меркурием, Близнецов с Плутоном и несколько в меньшей степени Рака с Меркурием, и не узнаётся в Овне, Тельце и Льве.

ФИЛИПП: сочетание матово-изумрудного с бежево-белым цветом. Растворение и пассивность во внешнем проявлении слились в этой вибрации с внутренней цельностью и благородством. Податливая сопричастность, соединённая с собственной линией поведения, описывают характер этого имени. – Он отражён в психотипе Весов с Нептуном и **Рыб** с Хироном, но не гармонирует со знаками Огня.

ЭДУАРД: сочетание светло-жёлтого с кирпичным цветом. Эстетизм энергии и салонное благородство этого имени создают несколько претенциозный, но уверенный в своих критериях и представлениях образ. Его открытая, и при этом достойная акцентуация и элегантность ставят этот образ на некоторую культурную высоту, которая находит своё отражение в таких типажах как Лев, Весы с Солнцем и Близнецы с Солнцем (ЭДИК), и в меньшей степени в Водолее с Солнцем. Знакам Воды и природно-естественному Тельцу эта вибрация совсем не подходит.

ЭРНЕСТ: сочетание блестящей охры с тёмно-серым цветом. Демонстративное и узкое указание, оперативная сосредоточенность и ясная логика, резкий контакт, и быстрый результат, действие, исполненное с блеском. При этом некоторая нестабильность и эмоциональная узость. – Вибрация этого неожиданного имени наиболее подходит знаку Девы и Близнецам (лучше в форме ЭРНЕСТ), и в меньшей степени Водолею с Марсом. Не гармонирует это звучание с характерами Тельца, Рака, Рыб и Льва.

ЮЛИЙ: светлого бирюзово-зелёного цвета. Гибкая и тонкая линия этой вибрации напоминает нежный стебель молодого ростка. Образ юности и некоторой несамостоятельности, слабости и женственности передают светлые и эмоционально-утончённые звуки этого имени, которое находит своё отражение в чертах Рака и Весов с Луной. И, конечно, оно не подходит характерам знаков Огня и Земли.

ЮРИЙ: сочетание бирюзового с буро-зелёным цветом. Проникновенная волна энергии, гибкая, но сильная и обновляющая. Чистота порыва и проявление своей воли слились в этом звучании с вниманием к окружающим влияниям и энергиям. – Такой образ, сочетающий волю с гибкостью, отражает психотип на грани Рыб и Овна, а также характер Скорпиона с Ураном и Овна с сильной Луной или Нептуном. В меньшей степени это имя узнаётся в Водолее с Плутоном. Не гармонирует это звучание со Стрельцом и Весами.

ЯКОВ: сочетание розового с охристо-кирпичным цветом. Проявленность и включённость, а также нацеленность на эмоционально-конкретный контакт отражены в этом звучании. Подчёркнутое внимание и некоторый подытоживающий акцент создаёт образ имени, в котором яркость и проникновенность уравновешены аккуратностью и тактом. – Такой образ хорошо описывает характер, образующийся на грани Весов и Скорпиона или в одном из этих знаков с заметным влиянием другого.

ЯРОСЛАВ: сочетание розово-рубинового с иссинь-белым цветом. Проникновенная, насыщенная сила и страсть этого звучания ярко и ярко-вырываются наружу, раскрываясь просторно и торжествующее.

Стремление, рождаемое чувством, и неистовствующая энергия соединились в этом сильном имени. – Такой образ узнаётся прежде всего в характере Овна, а также в Скорпионе с Марсом, и несколько в меньшей мере в Стрельце с сильным Плутоном или Марсом. Не созвучна эта вибрация со знаками Воздуха и Девы.



ЖЕНСКИЕ ИМЕНА.

АГНИЯ: кирпично-алого цвета. Яркое ударение и гибкая динамика звуковой вибрации этого имени ассоциируются с образом огненных языков пламени, вибрирующих алыми всполохами – возгораясь и изгибаясь. В этом имени проявленность и лидерская активность соединена с эмоциональной гибкостью и вниканием, что наиболее отражает характер Скорпиона, а также Овна с Плутоном. Более сверкающая и претенциозная форма этого имени – АГНЕССА – кроме этих знаков подходит Стрельцу с сильным Марсом или Плутоном.

АЛЕВТИНА: сочетание морковно-алого с зелёно-сизым цветом. Активно вовлечённая во взаимодействие и внутренне требовательная, стремящаяся к проявлению вибрация этого имени создаёт образ овладения через проникновение. – Такой психотип отражает Скорпиона и в некоторой степени Овна, Деву с Нептуном и Рыб с Плутоном, но не созвучен этот образ с Тельцом и Весами.

АЛЕКСАНДРА: красного с тёмно-коричневым цвета. Сильное и властное звучание этого имени создаёт образ повелительницы, солидной и независимой. Она исполнена достоинства и значительности, административного авторитета и идеологической принципиальности, опирающейся на несокрушимость своего потенциала. – Такой образ наиболее резонирует с характером на грани знаков Стрельца и Козерога (форма САША лучше подходит Стрельцу, а ШУРА – Козерогу), также это имя подходит Стрельцу с сильным Солнцем и Льву с Юпитером или Плутоном. В меньшей степени оно подходит Овну (лучше в форме САНДРА) и Скорпиону с Юпитером, и совсем не отражает психотипа знаков Воздуха.

АЛЁНА: морковно-алого цвета. Теплота и открытость этого имени создают яркий и энергоёмкий образ, привлекающий к себе внимание и охотно включающийся в контакт. Отклик и желание проявления своего "я" слились в этой вибрации, образуя внешне мягкий, но внутренне плотный и упругий луч тепла. – Характер этой вибрации наиболее отражает Овен с Хироном и в меньшей степени Весы с Марсом и Лев с Луной. Не гармонизирует это имя с Раком, Девой и Козерогом.

АЛИСА: сочетание розово-алого с синим цветом. Гибкая, яркая и стремительная вибрация, звучащая как струна: остро и активно-проникающе. Струя энергии, упругая и извилистая, динамично вибрирует и скользит, отражая гибкость ума и смелость поиска. – Такой образ соответствует характеру Стрельца с Меркурием и Близнецов с Марсом, и в меньшей степени Овна и Скорпиона, имеющих сильный Меркурий, но не подходит знаком Земли.

АЛЛА: сочетание ярко-алого с белым цветом. Цельный и плавный поток энергии подобен световой колоне и окутанному теплом звуку колокола. Это имя открыто, но самодостаточно, оно пламенно заявляет о

себе и создаёт уверенность в своём проявлении и желаниях. Такой образ ярко отражён в характере Льва, а также Овна с сильным Солнцем и не резонирует с психотипом Рака и Девы.

АЛЬБИНА: сочетание белого с матово-зелёным цветом. Прохлада и свет этого звучания как белая шапка снега, лежащая на склоне горы. Волна обаяния этой вибрации мягким порывом примиряет и приближает, но оставляет некоторую отвлечённость и безличность отношений. – Эта вибрация созвучна психотипу Весов, а также Водолею с Хироном или Венерой, но не гармонирует с характерами знаков Земли и Огня.

АНАСТАСИЯ: сочетание красного с блестяще-охристым цветом. Искрящаяся энергия этого звучания со стремительной действенностью и натиском включается в настоящее. Активность с практичностью, открытая и искренняя позиция наряду с рациональным опосредованием соединились в этой искромётной и настойчивой вибрации. Такой характер находим у Овна с Церерой и Близнецов, а также у Девы, имеющей акцент на Марсе или стихии Огня.

АНГЕЛИНА: сочетание голубовато-белого с бежево-алым цветом. Внутреннее тепло света и внешняя прохлада. Плавное аморфное парение и гибкость упругой волны – описывают образ данной вибрации. Некая одухотворённость, исходящая от смысла имени, растворяет конкретику деталей и настоящего, настраивая на отвлечённое, но нечто цельное. – Такой образ создаёт это звучание, и в нём узнаётся заоблачный характер Водолея, а также психотип Весов с акцентом на Нептуне или знаке Водолея. С конкретным характером знаков Земли это имя не гармонирует.

АНЖЕЛА: оранжево-алого цвета. Солнечная обаятельность и элегантная вальяжность этого звучания передают блаженное тепло и сочность лучей желания. Проявления себя и внимание к окружающему создают яркий, обладающий возможностями и излучающий нежность образ. – Такой колоритный типаж отражён в солнечной натуре Льва, обворожительных Весах с Солнцем, а также в характере на грани Тельца и Близнецов. Для других знаков Земли и Рыб это имя звучит диссонансом с их характерами.

АННА: матового бежево-розового цвета. Мягкий свет и покой смирения исходят от этой вибрации. Погружение и слияние с чем то глубоким, но безличным, недопроявленным и внешне незатронутым – сочетаются в этом имени с внутренней энергией, принимающей форму веры и милосердия, понимания любого, как части чего то целого и неразделимого. – Такой образ наиболее гармонирует с психотипом Рыб с Солнцем, а также с Водолеем, имеющим сильную Луну или Нептун. Звучание этого имени не резонирует с характерами знаков Земли и Огня, а также с Близнецами.

АНТОНИНА: сочетание плотного белого с бежево-алым цветом. Плавное, но плотное и наполненное звучание этого имени создают образ спокойной привлекливости и мягкой уверенности. Опора на внутренний уровень создаёт ощущение покровительства и внешнего проявления, со-

измеримого с этим уровнем. Спокойная уверенность и мягкая солидность цельных и плавных форм звучат в этом имени, которое наиболее отражает характер Льва с Нептуном и Тельца, и в меньшей степени Рыб с Солнцем. Не гармонирует эта вибрация с тонкой детальностью знаков Девы, Рака и Близнецов.

БЕЛЛА: сочетание плотного белого с зелёным цветом. Уверенное и выверенное выражение желаний проявлено в вибрации этого имени. В нём цельность и полнота, чувство обладания и повелевания проявляют себя, сохраняя благородство и элегантную умеренность. Внутреннее возвышение, звучащее в этом имени, можно представить в образе светского бала. – Такой типаж узнаваем в характере Льва с Венерой, и Весам, имеющих акцент на знаке Тельца, и несколько меньше этот образ отражает сам знак Тельца. Не созвучны с этим именем Рак и Дева.

ВАЛЕНТИНА: васильково-розового цвета. Плавность и переливчатость этого звучания рисует образ набегающих и растворяющихся волн. В них отражаются и глобальные ритмы полноты бытия, и конкретные влияния окружающих обстоятельств и перемен. Внимание, вовлечение и втягивание во все эти воздействия и создают характер этого имени, которое наиболее отражает Рыбы с Меркурием, а также грань Рыб и Водолея, и в несколько слабее психотип Девы с Нептуном. Не отражается это звучание в характере Козерога, Льва и Овна.

ВАЛЕРИЯ: сочетание оранжевого с бежево-зелёным цветом. Волна энергии вибрирует и рывком накачивается, заявляя о своей воле. Перекаты сильной и мобильной вибрации этого имени отталкиваются от энергии, рождаемой порывами своих идей и логики. – Такой образ наиболее характерен для Овна, а также может подойти Близнецам с Марсом, и в некоторой степени Водолею с Марсом. Не созвучно это имя Тельцу, Раку и Весам.

ВАНДА: сочетание сине-голубого с красно-коричневым цветом. Обаяние повелительницы, мягкое, но глубокое упорство, дающее уверенность и полноту бытия. Властвование чувств и понимание материальных основ мира слились в этой ёмкой вибрации. Она наиболее созвучна психотипу Тельца, а также Рыбам с влиянием Тельца или Козерога и самому Козерогу с Венерой. Не гармонирует это звучание со знаками Воздуха и Девы.

ВАРВАРА: сочетание буро-зелёного с красно-кирпичным цветом. Порывы воли и неуёмная сила разрывает преграды. Воинственный дух в бурлении и напоре. Его энергия груба, но откровенна, верна и материально глубока. – Такой первородной силы образ создаёт звучание этого имени, которое может подойти характеру на грани Рыб и Овна, а также Овну с Нептуном и Козерогу с Марсом. Оно совсем не подходит знакам Воздуха и неуверенному Раку.

ВЕРА: сине-бурого цвета. Цельность до однозначности и глубина, внутренняя воля и уверенность чувств создают упорный и даже немного фатальный образ этого имени. Его характер, находит опору в истине и сути, на которой основывается мир, он жертвует внешним украшательст-

вом во имя правды настоящего. – Звучание этого цельного имени наиболее резонирует с психотипом **Рыб** с Сатурном, а также Козерога с Нептуном, и несколько меньше с Тельцом, имеющим сильный Сатурн. Не подходит эта вибрация лёгким знакам Воздуха.

ВЕРОНИКА: сочетание ярко-жёлтого с бирюзово-голубым цветом. Открытая к контакту и кукольно-обаятельная звуковая форма этого имени передаёт образ, который можно назвать эмоциональной аккуратностью. Некоторая игра, хрупкость и лёгкость чувств, акцентуация и подчёркнутость, но в тоже время непродолжительность и быстрое переформливание эмоциональных потоков – передаёт вибрация этого имени. Оно наиболее гармонирует с психотипом Весов, а также Близнецов с Венерой, и чуть меньше с Тельцом, имеющим сильный акцент на Меркурии или Хироне. Это имя не отражает прямой характер знаков Огня, а также не подходит серьёзному Козерогу и Скорпиону.

ВИКТОРИЯ: сочетание тёмно-бирюзового с бледно-оранжевым цветом. Проникновенная эмоциональность и чувственная выверенность характеризуют эту вибрацию. Она напоминает тонкий, но крепкий цветок с плотными и упругими лепестками. Акцент этого имени направлен на вникание вглубь контакта, при сохранении тонкого контроля отношений в определённых рамках, а также проявление своей воли или каприза с внутренней настойчивостью. Это создаёт образ, в котором внимательность и утончённость сочетаются с эмоциональной требовательностью. – Такой имидж наиболее гармонирует с характером на грани Весов и Скорпиона или же с одним из этих знаков с влиянием другого (краткая форма ВИКА лучше подходит Весам, а ВИТА Скорпиону). В меньшей степени это имя может подойти Тельцу с Церерой и Деве с Венерой.

ГАЛИНА: сочетание кирпично-алого с серо-голубым цветом. Резкое и яркое звучание первых звуков вспыхивает и успокаивается, переходя в более плавное и слитное завершение этой вибрации. Создаётся образ неожиданности, переходящей в равновесие. Это словно поворот логики, находящий свою линию чувств или удаль открытия, обретающая покой в его усвоении. – Такой образ отражает характер Тельца с Ураном и Овна с Нептуном. В некоторой степени это подходит Водолею с Венерой и не подходит Весам и Раку.

ДАРЬЯ: красно-коричневого цвета. Сильно и уверенно проставленное ударение в этом звучании делает акцент на главном и правом. Оно утверждает силу данного и веру в то что есть. Его позитивизм и созидательность, а также яркое и определённое проявление своего образа, дают чувство обладания и вселяют уверенность в окружающих. – Доброта и богатство, добротность и краса, звучащие в этом имени хорошо отражены в характерах Тельца и Льва с Сатурном, а также Козерога с сильным Солнцем или Венерой. Эта вибрация не гармонирует с психотипом знаков Воздуха и Раком.

ДЖУЛЬЕТТА: сочетание изумрудного с ярко-лимонным цветом. Яркая и подчёркнутая чувствительность, и вместе с тем игривая причудливость и некоторая детская наивность отражены в этом имени. Его ди-

намичная эмоциональность и экзотическая романтичность проявлены в чуткой и отточенной импульсивности, немного нарочитой и несерьёзно звучащей в мире реальных отношений. Такой имидж может отражать Рак с Марсом или Меркурием, а также характер на грани Весов и Скорпиона, и не гармонирует это имя с серьёзным Козерогом, а также Тельцом.

ДИНА: тёмного сине-сизого цвета. Собранность и некоторая закрытость, эмоциональная защищённость и динамичная нацеленность этого звучания рисуют сконцентрированный и деятельный характер. Его оперативность и аналитизм, проникновенная и чёткая внимательность исходят от стремления к идеальному результату и чистоте законов абсолюта. – Этот образ имеет в наибольшей степени черты Козерога с Церерой, а также знака Девы и меньше качества Рака с Сатурном. Для знаков Воздуха и Огня это имя слишком закрыто.

ЕВГЕНИЯ: бежево-оранжевого и дымчато-лимонного цветов. Светлая и гибкая струя воздуха вибрирует и парит, или линия рельс изгибается и тает за поворотом: такие образы создаёт это звучание. Его приветливая контактность и умеренная теплота не погружают в глубины чувств и материи, пытаясь осмысливать эти сферы в стиле легкой простоты и немного сухой, светлой логики. – Такой характер близок знакам Воздуха и наиболее отражён в характере Весов с Меркурием, а также Блинецов с Хироном, но не отражает знаков Земли и Воды.

ЕКАТЕРИНА: сочетание насыщенных сине-зелёного и красно-коричневого цветов. Яростно-проникновенное развёртывание сильных и красочных ударов звука этой вибрации создаёт картину динамичного и мощного раскрытия сил. Подобно раскату грома и слитным струям дождя, это звучание описывает натуру, нацеленную на яркое и сочное самопроявление, ставящую на себе акцент, победоносную и владычествующую в жизненном утверждении, ориентированную на страстные и отчётливые отношения. – Такой насыщенный образ передаёт характер Овна с влиянием Тельца или Скорпиона, а также психотип Козерога с Юпитером и Скорпиона с Юпитером или Марсом. В определённой степени этот образ соответствует Стрельцу с Плутоном, и совсем не отражает лёгких знаков Воздуха.

ЕЛЕНА: светлого нежно-зелёного цвета. Нежно льющаяся гибкость тонкого зелёного растения. Плавный поток света и влаги, переменный, но непрерывающийся, проникновенный и светлоликий, неуловимый и бледный, подобный свету луны. – Такой лирический образ создаёт полное звучание этого имени, формируя психологический тип идеальной женственности, податливой и принимающей, утончённой и немного тайной и слабой, эмоционально лабильной, гибко вибрирующей в приливах, слиянии и перемене чувств, но инертной и не очень глубокой. Этот образ становится более светлым и открытым, но в тоже время менее магнитным в форме ЛЕНА, которая наиболее гармонирует с психотипом Весов с Луной. Полное же звучание идеально отражает знак Рака (также как и древняя форма этого имени – СЕЛЕНА). Это имя также может отражать Рыбе Луной (лучше в форме ИЛЯНА и ЛЁЛЯ), и в меньшей степени Деву

(в форме ГЕЛЕНА). Совсем это имя не подходит Козерогу и знакам Огня, которым можно посоветовать другие формы: АЛЁНА для Овна, ЭЛЕН для Льва и СЕЛЕНА для Стрельца.

ЕЛИЗАВЕТА: светло-изумрудного цвета. Проницательность до язвительности, эмоциональная обострённость до пронзительности и неудовлетворённости отражают это извилистое, но упругое звучание. Его устремлённость как выпущенная стрела, острая и гибкая, скользит и вонзается в дальнюю цель. Эта вибрация настраивает на действенность и динамизм, стремление к изменению, на острое и утончённое проникновение. Этот образ несколько напоминает амазонку и поэтому подходит Стрельцу с Церерой, а также Скорпиону с Меркурием и Деве с Луной. Несколько меньше он узнаётся в Раке с Плутоном и крайне не гармонирует с Тельцом и Львом.

ЖАННА: насыщенного багрово-оранжевого цвета. Широкое и насыщенное звучание, яркое и даже несколько устрашающее мощью своей экспансивности. Жар желаний и шарм в самоутверждении отражен в этом африкански страстном имени, напоминающем большую корзину оранжево-красных цветов или солнце в жгучей яркости огней заката. – Такой имидж ярко отражает Льва с Плутоном, также он может подойти Стрельцу и Скорпиону, имеющих сильное Солнце. Совсем не подходит это имя Раку и Водолею.

ЗИНАИДА: сочетание сине-зелёного с чёрно-коричневым цветом. Внутренняя сила и сосредоточение внедряются в глубину и суть вещей. Закон скользящего времени и изгибов судьбы звучит в этом имени. Его требовательность и серьёзная проникновенность не уязвимы под металлическим блеском защиты. – Образ этого имени, сочетающего тягучую силу с упругою резкостью, находит своё отражение в Козероге с Плутоном и Скорпионе с Сатурном, и в меньшей степени в характере Девы с Сатурном. Со знаками Воздуха и Огня, а также Тельцом это имя не резонирует.

ЗЛАТА: золотисто-алого цвета. Резкое озарение и звонкая акцентуация, или открытость света и яркое заявление. Оно словно вспыхнувший луч, застывший в цветке пламени или золотой лист клёна, отлитый из хрустала. – Образ этого ясного и сказочного имени, в котором сила и красота нашли свой союз, созвучен Овну с Солнцем или Хироном и Весам с Марсом, и не передаёт характеров Козерога, Рыб и Тельца.

ЗОЯ: сочетание зелёного с белым цветом. Проникновение и охват жизненных процессов. Требовательное внимание и забота, соединение ясного анализа с эмоциональным участием и овладением. – Эта вибрация создаёт образ, ассоциирующийся с медициной или биологией, и находит своё отражение в характере Девы с Венерой, а также Скорпиона с Венерой. Несколько меньше это имя резонирует с психотипом Овна с Луной и не подходит знакам Воздуха

ИНГА: серо-синего и немного охристого цвета. Энергия логики и собранность внимания передают решительность и оперативность этого имени. Его опора на внутренний анализ и упругое восприятие (принима-

ющее нужное и отвергающее лишнее) даёт в проявлении гибкость и лаконизм. – Вибрация этого звукообраза наиболее созвучна психотипу Девы, а также подходит Близнецам с Церерой и несколько меньше Козерогу с Меркурием. Не гармонирует это имя с Тельцом, Львом и Рыбами.

ИНЕССА: блестящего серо-синего цвета. Сверкание посланных во множестве стрел и стильный пассаж описывают звучание этого имени. Его устремлённый, но акцентированный на своих представлениях образ, отражён в характере желающем блеснуть и показаться, в котором пронизательность и броскость, поиск и претенциозность сливаются воедино. – Типаж этого имени наиболее близок Стрельцу с Церерой или Меркурием, а также Деве с Юпитером, и несколько слабее Близнецам и Скорпиону. И наиболее не созвучна эта вибрация с характером Тельца.

ИННА: матового сине-бурого цвета. Интравертированность и внутренняя цельность, невовлечённость во внешнее и погружённость в себя – характеризуют вибрацию этого имени. Его флегматизм и внешняя отстранённость совмещаются с инертным, но глубоким вниманием, внутренне уравновешивающим. – Такой образ наиболее отражает психотип знака Рыб, и несколько меньше Козерога и Девы, имеющих сильный Нептун. Не гармонирует это имя со знаками Огня и Воздуха.

ИРИНА: глубокого синего цвета. Упругая и сильная волна, идущая из глубины, направляет движение и внутренних прилив энергии. Интравертированная и цельная вибрация, обладающая гибкой волей, стремится следовать по своей линии, напоминая нить, простроченную по ткани. Направленность из глубины вдалеку передаёт характер с внутренней организацией потока энергии и проявленной линией собственного мнения и веры. – Таков характер отражённый в звучании этого имени, которое наиболее подходит Рыбам с Церерой и Деве с Юпитером, а также, в меньшей степени – Стрельцу с Церерой. Не резонирует этот образ со знаками: Весы, Лев и Телец.

КАРИНА: красно-коричневого цвета. Тепло и радушие уверенного характера этой вибрации создают образ сердечного контакта и активной включённости. Наряду с этим энергия практической хватки и живой конкретики дают этому имени умение находить и подчёркивать яркость и душевную теплоту каждого момента. – Такой типаж хорошо отражён в психотипе Тельца и Весов, имеющих акцент на Марсе. В меньшей степени это имя созвучно Близнецам с Венерой и Льву с Хироном, и не подходит Водолею, Деве и Скорпиону.

КИРА: цвета сухой жёлтой охры. Резкое и конкретное звучание передаёт образ чёткой определённости и фиксации рыбка энергии. Резкость огня и сухость материи нашли в этом имени краткое, но сильное единство, как жест призыва в контуре сухого дерева. – В этом образе узнаётся типаж Козерога с Марсом или Солнцем, и несколько меньше – Лев, имеющий сильный Сатурн. Крайне не гармонирует это звучание с характерами знаков Воды.

КРИСТИНА: охристого и серебристо-сизого цвета. Тонкий хруст и резкая динамика этой вибрации создают образ утончённых черт и искус-

ных деталей. Его звучание напоминает след коньков и кристаллы снежинок. Включённость и дробная детальность внимания делают его оперативным и чётким, но неустойчивым и критически-акцентированным. При этом стремление к тонкому определению звучит в нём почти до самоотверженности. – Такой образ ярко демонстрирует характер Девы, а также Блинецов с Сатурном, и несколько меньше Козерога с Церерой (которого лучше отражает форма ХРИСТИНА). Не резонирует это имя с цельной энергией знаков Огня, Тельцом и Рыбами.

КСЕНИЯ: серебристо-кофейного цвета. Противоречивая вибрация этого имени включается резким и экспрессивным началом и пассивно растворяется в смягчённом и расслабляющем окончании. Причастность и отстранённость, заявление о себе и жертвенность совмещаются в этом имени, создавая образ действия, переходящего в эмоциональное восприятие. – Этот психотип отражают знаки: Девы и Козерога с сильным влиянием Луны, и несколько меньше Блинецов с Луной или Церерой. Не узнаётся это имя в знаках Огня и Тельце.

ЛАРИСА: сочетание бело-алого с сизым цветом. Плавный поток энергии резко устремляется вперёд, словно пронзая реальность лучом лазера. Подобно языку пламени с плавным и светлым основанием и рвущимся и динамичным остриём, эта вибрация сочетает в себе открытость с проникновенностью, плавность с резкостью, создавая образ пластичной энергии. – Образ такого характера отражает открытый Овен, проникновенный Скорпион и несколько меньше лучистый Водолей с сильным Марсом или Плутоном. Не гармонирует это звучание с энергией знаков Земли.

ЛИДИЯ: лакированного синего цвета. Холодная и плавная динамика этого звучания создаёт образ отстранённого и уединённого идеала, напоминающий гордые цветы калы. Литая отточенность и идеальная красота порядка, отражённые в этой вибрации, передают тип женского рационализма, внешне гибкого и практичного, но внутренне цельного и абсолютного. – Такой образ наиболее отражает характер Девы с Ураном, а также Водолея с Церерой, и в более слабой степени грань Рака и Льва. Не подходит эта вибрация тёплым Тельцу и Овну, а также суетливым Весам и Близнацам.

ЛИЛИЯ: голубовато-лилового цвета. Нежная плавность и гибкая переливчатость этого звучания льётся словно тонкая струя воды. Как лунный свет она притягивает и ускользает, сливается с внешними влияниями, но сохраняет своё направление, следуя в потоке своих эмоций. Утончённость и некоторая слабость этой вибрации уведут от прямого и энергичного проявления, устремляя к тонкому, но эмоционально яркому роднику лирики. – Образ этого имени пронизан волшебством Луны и потому наиболее отражает психотип Рака, а также Рыб с Луной (с краткой формой ЛЯЛЯ), и несколько в меньшей степени Весов с Луной, и совсем не гармонирует с характерами знаков Земли и Огня.

ЛЮБОВЬ: зелёного цвета: от ярко-салатного до матово-изумрудного. Яркое и акцентированное обаяние сильно и уверенно вовлекает в

вибрацию чувственного притяжения. Внешнее сближение и внутреннее слияние создают эмоциональную насыщенность, проникающую вглубь и охватывающую снаружи. – Образ страстной хватки и столкновения зменого с возвышенным, звучащие в этом имени, наиболее резонируют с психотипом Скорпиона с Венерой или Хироном, и с характером Весов с Плутоном, а также (скорее из-за откровенного смысла, нежели от звукового образа) с любвеобильным Львом, имеющим сильную Венеру, которому ближе другая форма этого имени – ЛЮБАВА (эта форма подходит и Тельцу). Не гармонирует это имя с рациональными знаками: Дева, Козерог, Водолей и Стрелец.

ЛЮДМИЛА: сочетание ярко-белого с матово-бирюзовым цветом. Влияние, глубокий толчок и удаление – таков звукообраз этого имени. В нём отражены – оттолкновение и отказ от конкретного и реального, вдохновение дальним и новым, удаль свободы и отрыв полёта. Это образ простора, открывшегося от внутреннего толчка проникновенных влияний, которые подобно снежной лавине, волной покрывают пространство. Опора на идеал, несущий холодную, но лихую волну энергии, эта вибрация преобразует слабость влечения в силу и порыв удали. – Характер такого образа наиболее созвучен психотипу Водолея, а также гармонирует со Скорпионом, имеющим сильный Уран. Наиболее не резонирует эта вибрация с характерами знаков Огня, другими знаками Воздуха и Тельцом.

МАЙЯ: малиново-алого цвета. Обаяние и яркая красочность соединились в этом звучании. Эмоциональная открытость желаний с миролюбием и широтой притяжения в едином порыве сливаются с теплом окружающего мира. Образ благоухающего аромата, расцвета чувств и цветения природы передаёт вибрация этого имени. И несомненно она отражена в майском характере Тельца, а также щедром Стрельце с Венерой, и в меньшей степени в образе Рыб с Солнцем. Крайне не подходит это имя Козерогу и Водолею.

МАРГАРИТА: сочетание рыжего с сине-малиновым цветом. Многоударная и направленная вибрация, развёртывающаяся и одновременно контрролирующая напор своей энергии. Многоплановость и яркая многозначность проявлений этого характера опираются на силу логики и широту анализа. Уверенные повороты энергии и эмоциональная экспансия, звучащие в этом имени, управляются разумом и яркой определётельностью своих желаний. – Образ этого имени узнаётся в натуре Стрельца с Меркурием и Близнецов с Юпитером. Несколько в меньшей степени оно подходит Льву с Меркурием (которого хорошо отражает форма МАРГО) и частично Скорпиону, чьим созвучием является близкое по вибрации имя МАГДАЛИНА. И не подходит это имя скромным знакам Девы, Рака и Весов.

МАРИНА: сочетание светло-малинового с синим цветом Мягкая цельность упругой волны, зачерпнув из глубины чувств, уверенно проявляет вонне яркость своих эмоций. Эта вибрация отражается в образе крепких цветов на упругих стеблях, колеблющихся лишь под сильным порывом ветра. Проявление сильных и ярких влияний, притяжение и направ-

ленная гибкость своих эмоций звучат в этом имени. – Его характер наиболее созвучен Рыбам с Юпитером, также он узнаётся в Тельце с Нептуном (которому как и Рыбам с Венерой ещё лучше подходит близкое по звучанию – МАРЬЯНА, погружающее и расцветающее в морс чувств). Психотип Стрельца с Нептуном тоже гармонирует с именем МАРИНА (но ещё более с созвучным – МАРИАННА, предстающим в своей эмоциональной величественности). Наиболее не подходит это имя рациональным знакам Воздуха и Деве.

МАРИЯ: буро-малинового цвета. Погружённость и излияние, глубина чувств и сила сострадания звучат в этом имени. Эмоциональная серьёзность и внутреннее покровительство создают образ материнской ответственности и власти, принимающей на себя груз переживаний. Терпкая горечь, как вкус настоящей жизни, ощущается в вибрации этого имени, которая вскрывает глубинную связь звучания со значением (один из древнейших корней человечества "marja", означающий "горькая ягода"). Глубокий внутренний акцент, опора в основании и недрах потенциала рождает в этом имени силу выражения вонне энергии глубин и своей веры. – Таков характер этого библейского имени, и отражают его в наибольшей степени Рыбы с Плутоном, также с ним гармонируют Телец с Плутоном и несколько меньше Козерог с Венерой или Нептуном. Не созвучна эта эмоционально глубокая вибрация со знаками Воздуха.

МАРТА: тёмно-лилового цвета. Монолитность и направленный магнетизм этой вибрации отклоняет внешние влияния и ярко проявляет вонне силу внутреннего притяжения. Уверенное владение и фиксированность воли чувств создают этому имени образ управительницы сил стихии, в яркой манере утверждающей свою волю и стиль жизни. – Такой своеобразный образ могут проявить Рыбы с сильным Юпитером или Солнцем (но более универсально для всех Рыб подходит русская форма этого имени – МАРФА, звучащая более мягко и растворяюще). Также это имя подходит Стрельцу с Нептуном и слабее Скорпиону (Стрельца хорошо отражает форма этого имени – МАРТИНА и близкое по вибрации имя МАРСЕЛА, Скорпион же ярко резонирует с другим созвучным именем – МАГДА). Вибрация этого имени (и созвучных с ним форм) не подходит знакам Воздуха.

НАДЕЖДА: сочетание бежевого с оранжевым цветом. Позитивизм и победоносность, убеждённость и энергичность создают деятельный и открытый характер этого имени. Его практическая хватка, включённость в настоящее и энтузиазм – в едином созидательном движении дают умение овладеть желаемым и оценить значимое. – Этот образ надёжности и качества, создаваемый звучанием имени, отражают Овен с Венерой, а также грань знаков Тельца и Близнецов. В некоторой степени этот звукообраз подходит грани Льва и Девы (Близнецам и Деве более созвучна западная форма этого имени – НАДИНА) и не резонирует это имя с характеристиками знаков Воды.

НАТАЛЬЯ: матово-бежевого цвета. Наполненность и теплота передана в этой внешне растворяющей, но внутренне стабилизирующей и

самодостаточной вибрации. Мягкое упорство и монолит света, словно тёплая колонна внутренней опоры, утверждает идеал позитивного и гуманного. Такой образ полного имени, но этот образ сильно изменяется в его уменьшительной форме – НАТАША, которое более открыто и вовлечено в настоящее, его хорошо отражает образ солнечной ромашки в то время как НАТАЛЬЯ ассоциируется с полем, покрытым туманом. Тем не менее в целом это имя отражено в образе Льва с Нептуном и Тельца с Ураном. В меньшей степени оно подходит Водолею с Венерой и Близнецам с Нептуном (которым ближе форма НАТЭЛЛА). Не подходит это имя Скорпиону и Раку.

НЕЛЛИ: лакированных бежевого и лимонного цветов. Новая и необычная для русского языка вибрация. Некоторая лакированная искусственность и отстранённость от жизненной глубины, несовершенство чувств делают в этом имени акцент на эстетическом достоинстве. Гибкий и открытый контакту образ сочетает в себе внимание на этических нормах с проявлением новизны и моды. – Такой типаж прежде всего отражает характер Весов, также он соответствует Водолею с Хироном. (Близкое по звучанию, но более закрытое имя НИНЕЛЬ подходит Рыбам с Хироном.) Не гармонирует это имя со знаками Земли, страстным Овном и Скорпионом.

НИНА: соединение матового-синего и бежевого цветов. Молчаливое и внешне невозмутимое звучание этого имени создаёт образ внутренне цельный, но не стремящийся это проявить, оставаясь в себе. Некоторая замкнутость отражает глубокий характер этого имени, внимающий ритмам и охватывающий влиянием более полным и цельным, чем сиюминутность момента. Оно, сохраняя некоторую достойную простоту, погружает в глубину мягкого внушения, но противостоит внешнему проявлению и открытой эмоциональности. – Эта вибрация в полной мере отражена в Рыбах, и немного меньше в Козероге с Нептуном. Не гармонирует образ этого имени с открытыми знаками Огня и Воздуха.

ОКСАНА: сочетание блестящих жёлтого и красно-кирпичного цветов. Красочный рисунок этого крупного и броского звукообраза передаёт открытый и проявленный характер. Отклик и активное соучастие, совместная вовлечённость и эмоциональная раскрытость сочетаются в этом имени с ярким и подчёркнутым самовыражением, а также способностью к быстрому овладению – эмоциональной хватке. – Образ такого типа хорошо представим в Тельце с Меркурием, а также подходит Весам, имеющим сильный акцент на знаке Тельца или Овна. В меньшей степени этот типаж узнаётся в Близнецах и Стрельце, имеющих сильную Венеру. Не созвучны с этим именем знаки Воды.

ОЛЬГА: сочетание белого цвета с тёмной охрой. Округлый и сильный акцент этого несколько неожиданного звучания в лаконичной форме объединил мягкость объёма с резкостью контура. Определённость и логика дают силу в проявлении своего взгляда и умение целостно охватить вниманием окружающее, что приносит этому имени выверенное единство своего образа, – Самобытность и простота, мягкий свет и крутой обрыв

слились в этом звучании, которое в наибольшей степени отражает образ Водолея, а также Козерога с Хироном. В меньшей степени оно подходит Весам с Сатурном (которым как и Близнецам близка другая форма этого имени – ЭЛЫГА, а форма ХЕЛЫГА отражает знак Девы).

ПОЛИНА: светло-болотного цвета. Приятие и примирение, а также слияние с гибким потоком потакающих влияний вбирает в себя эта вибрация. Усмирённость, некоторая погашенность и зависимость при сближении с другими звучит в этом соглашающемся и уютно-спокойном имени. – Его характер отражают Весы с Нептуном и Рыбы с Хироном, и в меньшей степени Телец с Хироном или Церерой. Не созвучна эта вибрация знакам Огня и другим знакам Воздуха.

РАИСА: сочетание красно-рубинового с сине-сизым цветом. Сила энергии проникновенной струей внедряется в сферу страсти. Стремление к яркому проявлению с размахом и настойчивостью заявляет о себе, оно затрагивает и напрягает внутренний потенциал, настраивая его струны на активное действие. – Такой контрастный характер, сочетающий силу с гибкостью, резонирует с образом Скорпиона и Овна с Плутоном, и наиболее не гармонирует с психотипами Водолея, Весов и Тельца.

РИММА: синего с буро-рубиновым оттенком цвета. Глубинный ритм внутреннего напора и монолитная спаянность звуков этого имени создают образ тайной и мощной силы. Эта сила колеблет из глубины, сохраняя ровным и погружённо-растворённым внешнее проявление. – Цельная и глубокая натура, отражённая в звучании этой вибрации, передаёт характер Рыб с Сатурном и Козерога с Нептуном, и не резонирует с психотипом знаков Воздуха.

РОЗА: сочетание рубиново-алого с лимонно-зелёным цветом. Резкая яркость и открытая! проникновенность, броско заявляющая о своей эмоциональной страсти. Звонкое и красочное раскрытие чувственно сокровенного и красота, проявленная с силой в зрелости чувств, отражены в образе этого имени. – Такой образ наиболее резонирует с психотипом Скорпиона с Солнцем и Льва с Плутоном (близкое по звучанию, но более уточнённое РОЗАЛИЯ подходит Скорпиону с Хироном), и не гармонирует это имя с Водолеем и знаками Земли.

СВЕТЛАНА: блестяще-белого и соломенного цвета, Лёгкое сияние и светлое пространство создают это звучание. Свежий ветерок надежды и перспективы устремляет к мечте, к сближению с ней, отстраняя от тяжёлой серьёзности и глубины. Лёгкий идеализм и светлое веселье этого имени узнаются в образе берёзовой рощи, пронизанной струями света. – Этот звукообраз с его воздушной поверхностностью близок психотипу стихии Воздуха и наиболее отражает знак Водолея, а также Весов с Ураном, и в некоторой степени Овна с Ураном или Хироном. Не гармонирует эта вибрация со знаками Земли и Рыбами.

СОФЬЯ: сочетание тёмно-синего с соломенным цветом. Внутренний свет этого отстранённого от внешней суеты имени, создаёт чувство своего достоинства и роста. Некоторая сокрытость и сохранение тепла отражает образ очага, согревающего дух и веру. Вибрация этого звучания

растворяет внешнюю логику, обращая к собственному свету, несущему внутреннее возвышение. – Образ такого характера передаёт Козерог с Луной, а также Рак с Солнцем, которого лучше отражает звучание СО-ФИЯ (эта форма имени подходит и Стрельцу). Не узнается это имя в Близнецах, Деве, Тельце и Овне.

ТАМАРА: матового тёмно-красного цвета. Аромат томления и сила внушения идут от этой вибрации. Влекущая тайна энергии и глубокое погружение, создают этому имени сильное магнетическое притяжение. Его потаённая страсть и требовательное внимание передают уверенность чувств и скрытую силу влияния на окружающих. – Такой магнетический образ ярко отражает Скорпион с Венерой и Рыбы с Плутоном, и в меньшей степени Телец с Плутоном и Стрелец с Нептуном. Не гармонирует это имя с психотипом знаков Воздуха.

ТАТЬЯНА: сочетание серо-сиреневого с розово-красным цветом. Скрамное внимание и красочное проявление соединились в этом звучании. Выразительность цветения и образ огады в цветах отображены в этой вибрации. Мягкий романтизм и чуткость к жизненному порядку, стремящемуся к гармоничному устройению, обрели здесь свою яркую и подчеркнутую форму. Словно звук мягких, но отчетливых шагов слышен в этом имени. – Его характер близок Тельцу с Церерой и Деве с Венерой, и в меньшей степени Стрельцу с Луной и Рыбам с Церерой (с Тельцом и Стрельцом сильно резонирует близкое по звучанию имя ЦВЕТАНА). И не созвучно это имя с психотипами знаков Воздуха и Львом.

ФАЙНА: сочетание матово-изумрудного с бежево-кирпичным цветом. Растворение в смешении и мягкое обволакивающее расслабление, вбирающее в себя внимание, переданы этой звуковой вибрацией. Её передает образ омыта растворяющегося тепла или дымовой спирали мягкого полусвета, свертывающей воронкой внешнюю энергию в слияние со скрытым теплом души. – Такой образ несомненно резонирует со знаком Рыб и в небольшой степени может отражать Скорпиона с Венерой или Нептуном, и совсем не подходит знаком Воздуха.

ЭЛЕОНОРА: лакированного и яркого цвета слоновой кости. Элегантное достоинство и уверенная самобытность отражены в этом звучании. Благородный лоск внешнего совершенства создаст образ салонной львицы, эстетически требовательной и классически модной. Звуковой облик этого имени претендуют на союз высокого статуса с идеалом гармонии. – Такой типаж представляет знак Льва и в некоторой степени Козерога с Ураном (с преимущественным использованием краткой формы – НОРА). Крайне не гармонирует это имя с естественно-природными характерами Рака, Овна и Тельца.

ЭЛЬВИРА: сочетание ярко-синего с лимонным цветом. Виртуозно завёрнутая спираль этой упругой вибрации создаст образ скользящего напряжения и динамического стремления к выпрямлению. Эластичность энергии делает неожиданное проявление, заложенной в этом звучании, гибким, а оригинальность – уверенной в своей направленности. – Образ этого имени передаёт типаж Рыб с сильной энергией Солнца или Урана,

и несколько меньше Водолея с Юпитером и Льва с Нептуном или Ураном. Другое, близкое по звукообразу, имя ЭВЕЛИНА – более мягко лавирующее и легко проявляющееся – отражает характер Весов и Водолея с Меркурием. Эти оба имени не гармонируют со знаками Земли.

ЭМИЛИЯ: сочетание лимонного с нежно-голубым цветом. Эстетическая утонченность и мягкая гибкость этой вибрации создаёт ангельский образ, нежный до умиления. Тонкое проявление себя и стремление к растворению в слиянии, но при этом некоторая искусственность и неустойчивость присутствуют в этом имени. – Его лабильное и ускользающее звучание не имеет энергетической насыщенности и конкретности и потому не может отражать психотипы знаков Огня и Земли. Наиболее гармонично оно сочетается с характером Весов и Водолея с Луной, и в меньшей степени с образом Рыб с Хироном.

ЭММА: лакированного сине-зелёного цвета. Монолитность и приятие, уверенность и гибкость этой вибрации создают цельную, но лабильную натуру. Это звучание вобрало в себя в слиянии все волны влияний и создало единый ритмозвук, выразительный и самобытный. – Такой звукообраз передаёт характер Рыб с Солнцем и Льва с Нептуном, и в небольшой степени он созвучен Козерогу с Нептуном.

ЮЛИЯ: светлого бирюзово-зелёного цвета. Юркая и неуловимая струя звучания упругой и гибкой линией проникает или огибает преграды. В своей милой живости она минует все статичное и застывшее, и не погружается в глубины серьёзности и драматизма. Юная и удлинённая как стебель лианы, эта вибрация скользит и выёсся, почти улетает, теряя твёрдую опору и вибрируя в потоке своего эмоционального импульса. – Такой образ ярко характеризует качества мимолетной Луны и психотипа Рака, а также подходит Водолею с Луной и несколько меньше Рыбам и Весам, также имеющих сильную Луну. Не гармонирует это звучание со знаками Земли и Огня. (Водолею и Рыбам, имеющим сильное Солнце, а также Льву с Нептуном или Ураном могут подойти более цельные формы этого имени: ЮЛАНА, ЮЛИАНА и более глубокое и ёмкое – УЛЬЯНА).

ЯНА: матово-розового с бежевым оттенком цвета. Мягкость и яркое проявление нежности передаёт эта вибрация. Слияние с теплом ослабленного утопания, создаваемое этим звучанием, растворяет и делает аморфными жёсткие формы и острые углы. Оно даст возможность проявиться душевному обаянию в теплоте нюансов чувств и их нежном томлении. – Образ этого несколько колыбельного имени наиболее гармонирует с натурой Тельца с Луной и психотипом на грани знаков Рака и Льва, а также подходит Рыбам с Венерой (которых лучше отражает другая форма этого имени – ЯНИНА). Не гармонирует этот звукообраз с остальными знаками Земли и Огня, а также с проникновенно-острыми Близнецами и Скорпионом.

Увидев, что ваше имя не совпало с вашим знаком Зодиака, Вы поймете, почему в Вас могут видеть черты того, образа и знака Зодиака, к которому относится это имя, и ту дополнительную внешнюю зодиакальную характеристику, которую добавляет Вам имя. С помощью же ТАБЛИЦ ИМЕН по знакам Зодиака, помещенных ниже, Вы сможете найти свое истинное — "звездное" имя, и использовать его, например, в качестве псевдонима.

Авторы также предвидят возможное разочарование относительно наиболее популярных имен, которые отнесены всего лишь к двум-трем знакам Зодиака. Образ этих имен сейчас настолько размыт, что они естественно кажутся подходящими самым разным людям. Обычно у таких имен существуют разные звуковые варианты, поэтому можно выбрать ту форму имени, которая наиболее отражает знак Зодиака. Для примера приведена трансформация имени ЕЛЕНА в разных языках и соответствие вариантов этого имени по знакам Зодиака.

Овен – Алёна

Телец – Ильяна, Олена

Близнецы – Элина, Гелена

Рак – Елена, Селена

Лев – Элеонора, Элен

Дева – Хелена, Гелена

Весы – Илона, Лена

Скорпион – Гелла

Стрелец – Элла, Селена

Козерог – Нелли

Водолей – Илона, Алина

Рыбы – Леля, Ильяна

Из ономастики (науки о именах) известно, что в определённые периоды времени существует мода на те или иные имена. Этот вопрос также можно проанализировать астрологически. Влияния моды отражают аспекты медленно движущихся (далёких от Земли) планет и те знаки, в которые они попадают. Две из них — Уран и Нептун до 1997 года находятся в знаке Козерога, и потому можно предположить, что в ближайшее время будут популярны имена козероговского типа: достаточно весомо звучащие, с чётко очерченным контуром. Но надо понимать, что это веяние пройдёт, когда обе планеты перейдут в лёгкий знак Водолея. Это ориентирует родителей на более экстравагантные звучания, которые тоже не всякому подходят. Поэтому лучше не быть подверженным временным влияниям, а сразу иметь в виду индивидуальность человека: имя, созвучное ей, всегда будет казаться модным и современным.

ТАБЛИЦЫ ИМЁН

ПО ЗНАКАМ ЗОДИАКА

Теперь для удобства в практическом использовании представим сводную таблицу имен по знакам Зодиака, где имена распределены внутри каждого знака согласно второй *доминанте* гороскопа (акцентно-важной планете). Таблица поможет легче подобрать имя новорожденному или себе самому по астрологической характеристике. Для этого, кроме известного Вам знака Зодиака, при анализе гороскопа находится сильнейшая планета или планета, соответствующая второму по силе знаку Зодиака. (Если же следовать системе китайской астрологии, на самом деле подходящей нашему менталитету, по которой имя выбирается по дополняющему принципу, то нужно наоборот сориентироваться на слабейшую планету "личного гороскопа). По этой планете определяется нужная строка в таблице имен своего знака, хотя и *весь перечень* имен для данного знака Зодиака будет в определенной мере соответствовать человеку, рожденному под этим созвездием.

Астролог знает, что алгоритм нахождения второй акцентной доминанты гороскопа достаточно сложен, поэтому в отношении взрослых людей или детей старше двух-трех лет, ее проще определить по внешним проявлениям человека. Что же касается новорожденных, для выбора имени нужно тщательно изучить личный гороскоп ребенка. Если у Вас нет возможности обратиться к астрологу, скорректировать выбор имени может помочь личный вкус и интуиция родителей, а наш именовслов определит ту сферу, в которой естественно вести поиски.

Строки составлены по принципу единой звуковой линии, и, если в найденной графе не оказалось имени, которое бы Вам нравилось, попробуйте ощутить созвучие, общее для имен данной графы. Оно и будет отражать ваш характер или характер вашего ребенка.

В таблицах также приведено цветовое соответствие с астрологическим и звукоименным образом. Оно может помочь эмоционально и более объемно ощутить характер нужной графы, а также способствовать (по предпочтению цвета) в определении второй астрологической доминанты человека, то есть нахождения дополнительного акцента гороскопа (даже без самого гороскопа). Эти цвета или цветосочетания передают ту гамму, которая соответствует вашему характеру и резонирует с вашим задатками. Эти цветосоответствия имеют даже более универсальное значение чем имена, так как они отражают образ Зодиака без той поправки, которую привносит колорит национального (в данном случае русского) языка, отраженный в звучании имен. Поэтому гамма имен, соответствующая определенной графе с цветом, не всегда полностью совпадает с цветами этого астротипа.

Более точный выбор имени дает возможность правильно зафиксировать в звуковой вибрации индивидуальные качества человека, и тем способствовать их наибольшему раскрытию и реализации.

Имена ОБНА

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Арий, Зорий, Азарий, Арсений Радослав, Ярослав	Агата, Арина, Искра, Зара, Сандра, Лариса	ярко-красный
ВЕНЕРА (Телец)	Авдей, Артем, Егор, Борис, Карий, Николай	Варвара, Красава, Карина, Екатерина, Надежда	красно-рыжий с зеленым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Гарри, Аггей, Алексей, Аксентий, Ориентий	Алиса, Аксинья, Анастасия, Искра, Гайя, Гражина	алый с соломенным
ЛУНА (Рак)	Артемий, Арсений, Анисим, Андрей, Ариэль, Юрий, Орфей	Анита, Анисья, Зоя, Зореслава, Олеся, Апрелья, Рахиль	розово-красный с сиреневым
СОЛНЦЕ (Лев)	Август, Арий, Гарри, Радомир, Спартак	Алла, Алена, Злата, Зарина, Ганна, Рада	красный с желтым, оранжевый
ЦЕРЕРА (Дева)	Августин, Орест, Артемий, Горислав, Ростислав, Рюрик	Агнесса, Аксинья, Анастасия, Росита, Горислава	красный с серым, стальной
ХИРОН (Весы)	Аким, Олег, Алексей, Аксён, Аркадий, Борислав	Алёна, Ника, Кора, Клара, Калерия. Злата, Зоя	кирпичный с лимонным
ПЛУТОН (Скорпион)	Азарий, Радий, Радимир, Родион, Яромир, Ярослав	Аза, Агата, Агния, Агнесса, Раиса, Радмила, Ярмила	темно-красный, рубиновый
ЮПИТЕР (Стрелец)	Артём, Александр, Астерий, Святослав, Рустам, Пересвет	Августина, Астарта, Санта, Роксана, Ярослава	красный с лазуревосиним
САТУРН (Козерог)	Артур, Георгий, Игорь, Горимир, Ратмир, Бронислав	Ариадна, Ада, Арина, Регина, Кира, Рогнеда, Бронислава	красно-коричневый
УРАН (Водолей)	Андрей, Агей, Олег, Оскар, Руслан, Славий, Светозар	Айна, Эра, Русана, Веселина, Светлана, Лучезара	алый с белым и голубым
НЕПТУН (Рыбы)	Фаддей, Будимир, Валерий, Юрий, Равиль, Гавриил	Алевтина, Агафья, Аглая, Галина, Валерия, Варвара	рыжий с бирюзовым

Имена ТЕЛЬЦА:

доминирующая планета (знак)	мужские	Женские	цветовые - соответствия
МАРС (Овен)	Авдей, Артём, Артур, Таир, Карим, Карий, Егор	Бронислава, Красава, Оксана, Карина, Екатерина	красно-рыжий с зеленым
ВЕНЕРА (Телец)	Важен, Богдан, Добрыня, Любим, Марьян, Цветан	Ванда, Даяна, Марьяна, Бажена, Любава, Цветана	желто-зеленый, салатový
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Аким, Карий, Корней, Матвей, Май, Анатолий, Никита	Вероника, Карина, Галина, Ганна, Гайя, Майя, Оксана, Южана	соломенный с зеленым
ЛУНА (Рак)	Илья, Милад, Максим, Анисим, Василий, Власий	Анисья, Иляна, Милада, Венчана, Венета, Веста	светло-зеленый, бирюзовый
СОЛНЦЕ (Лев)	Адам, Давид, Дан, Дарий, Богудар, Любомир, Важен	Анжела, Южана, Белла Аида, Антонина, Дарина, Дана, Багряна	шафран, желтый с коричневым
ЦЕРЕРА (Дева)	Демьян, Никита, Евдоким, Виктор, Таврий, Борис	Татьяна, Надежда, Диана, Тамила, Виктория, Вита	зеленый, цвет хаки
ХИРОН (Весы)	Куприян, Вениамин, Павел, Лука, Илларию, Милан, Нектарий	Вероника, Моника, Купава, Полина, Паола, Беата, Белана	кремовый с бирюзовым
ПЛУТОН (Скорпион)	Тарас, Вассиан, Феодосий, Фёдор, Будимир	Саяна, Сабина, Тамара, Мария, Магдалина	темно-зеленый с малиновым
ЮПИТЕР (Стрелец)	Богудар, Марьян, Цветан, Максим, Остап, йасилиан	Василина, Венчана, Цветана, Царина, Марина, Марианна	васильковый с коричневым
САТУРН (Козерог)	Богдан, Донат, Троян, Таир, Петр, Боримир	Ванда, Дарья, Дора, Дарина, Тамара, Таира	буро-зеленый, коричневый
УРАН (Водолей)	Гурий, Глеб, Лукьян, Платон, Илла рион, Велсмир, Всеволод	Лада, Галина, Ульяна, Наталья, Витана	голубой с бело-желтым
НЕПТУН (Рыбы)	Антон, Боян, Емельян, Даниил, Вениамин, Веденей, Венедим	Веда, Вера, Венера, Вейяна, Ева Марина, Марьяна, Муза	сиреневый с зеленым

Имена БЛИЗНЕЦОВ:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Оскар, Аксентий, Аггей, Гарри, Юрий, Рюрик, Николай	Алиса, Аксинья, Анастасия, Искра, Гайя, Валерия	оранжево-алый с серебром
ВЕНЕРА (Телец)	Май, Анатолий, Лука, Иллариус, Карий, Никита	Вероника, Карина, Галина, Ганна, Оксана, Надежда	темно-желтый, бежевый
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Гарри, Геннадий, Климентий, Игнатий, Эрнест, Алекс	Инга, Эльга, Гелена Генриетта, Эвридика Клементина	лимонный с серым
ЛУНА (Рак)	Благовест, Елисей, Силантий, Лаврентий, Леонтий, Флорентий	Благовеста, Ксения, Льюсьена, Саломея, Эвелина, Иветта	лимонно-зеленый
СОЛНЦЕ (Лев)	Аркадий, Оскар, Эдгар, Эдуард, Марк, Герман, Аполлон	Анжелика, Гражина, Эгина, Клара, Эра, Эдита, Элла	желто-оранжевый
ЦЕРЕРА (Дева)	Сергей, Генрих, Игнатий, Климентий, Иннокентий, Эрнест	Клементина, Дина, Кристина, Инесса, Инга, Герта	серебристо-серый
ХИРОН (Весы)	Евгений, Евлогий, Гилярий, Илариус, Меркурий, Марк	Евдокия, Евгения, Лика, Доминика, Клавдия, Клёна	соломенный
ПЛУТОН (Скорпион)	Аркадий, Ксаверий, Сергей, Елизар, Эразм, Феликс, Исая	Прасковья, Харитина, Анастасия, Инесса, Елизавета, Элиза	медный с изумрудным
ЮПИТЕР (Стрелец)	Феоктист, Галактион, Гектор, Георгий, Герасим, Казимир	Габриэлла, Маргарита, Екатерина, Ксанта, Феликсана	желто-рыжий с синим
САТУРН (Козерог)	Гордий, Георгий, Иракий, Игорь, Эрнст, Нестор, Константин	Инга, Регина, Грета, Кристина, Надина, Конкордия	желтый с черным, охристый
УРАН (Водолей)	Гелий, Глеб, Илларион, Галактион, Геннадий, Остомир	Айна, Эльга, Ангелина, Гелена, Глория, Юнона, Юнна	светло-оранжевый с голубым
НЕПТУН (Рыбы)	Орфей, Порфирий, Еремей, Ермолай, Валерий, Федосей	Евфросинья, Глафира, Термина, Евангелина, Натэлла, Пелагея	сирень, бирюзовый с бежевым

Имена РАКА:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Анисим, Арсений, Орентий, Андрей, Орфей, Авель	Джюльетта, Анита, Анисья, Олеся, Горислава, Рахиль	розово-алый с синим
ВЕНЕРА (Телец)	Илья, Емельян, Милад, Максим, Василий, Вячеслав	Симона, Милена, Венета, Венчана, Иляна, Яна, Купава	зеленый с голубым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Леонтий, Лаврентий, Флорентий, Феликс Благовест, Евсевий	Благовеста, Семела, Есения, Люсьена, Летиция, Ювента	лимонный с сиреневым
ЛУНА (Рак)	Авель, Юлий, Лель, Леонтий, Мелентий, Милослав, Янис	Селена, Елена, Лия, Ия, Юлия, Улита, Мелита, Люцея	бледно-изумрудный
СОЛНЦЕ (Лев)	Анжей, Ян, Юлиан, Милан, Эмиль, Равиль, Рафаэль	Диана, Лидия, София, Ульяна, Яна, Альбина, Медея	белый с розовым
ЦЕРЕРА (Дева)	Дионисий, Дементий Мечислав, Станислав, Густав, Юстин	Мелита, Мелитина, Дия, Устинья, Юстина, Станислава	серебристо-зеленый
ХИРОН (Весы)	Болеслав, Благовест, Модест, Эмиль, Миллий, Микаэль, Семён	Береслава, Люсьена, Елена, Лилия, Хлоя, Ольвия, Квета	бирюзовый с бледно-желтым
ПЛУТОН (Скорпион)	Елисей, Иосиф, Изяслав, Казимир, Анисим, Власий	Анфиса, Анисья, Сильвия, Зоя, Елизавета, Юдифь	лиловый с изумрудным
ЮПИТЕР (Стрелец)	Артемий, Мартин, Люциан, Венцеслав, Чеслав, Стефан	Венцена, Люцина, Лучита, Сяна, Стефана, Славия	лазуревосиний
САТУРН (Козерог)	Григорий, Густав, Стае, Денис, Дмитрий	Серафима, София, Устинья, Дина, Лидия, Веста	темно-сизый
УРАН (Водолей)	Андрей, Гелий, Ювеналий, Виль, Силантий, Северин	Анита, Лилита, Флорита, Иветта, Ювеналия, Северина	голубой, светло-лиловый
НЕПТУН (Рыбы)	Валентин, Веденей, Фидель, Филат, Мефодий, Моисей	Вия, Евфросинья, Евлалия, Лилия, Мелания, Иляна	бирюзовый со светло-сиреневым

Имена ЛЬВА:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Арий, Гарри, Радий, Радомир, Спартак, Август	Августа, Агния, Арина, Эра, Агата, Ада	оранжево-красный
ВЕНЕРА (Телец)	Адам, Давид, Дарий, Дориан, Добрыня, Карим, Любомир	Аврора, Лада, Дана, Ларина, Ульяна, Любава, Белла	шафрановый и медный
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Аггей, Аркадий, Аксен, Оскар, Эдуард, Эдгар	Анжела, Гражина, Ганна, Эгина, Эдита, Эллада	светло-оранжевый и желтый
ЛУНА (Рак)	Алексей, Ариэль, Рафаэль, Равиль, Даль, Илья, Юлиан	Алена, Илона, Яна Лада, Милада, Медея, Саломея, Южана	белый с медным
СОЛНЦЕ (Лев)	Август, Арон, Ариан, Дан, Эльдар, Эдуард	Анжела. Алла, Лаура, Аврора, Элеонора, Дара	золотой, ярко-рыжий
ЦЕРЕРА (Дева)	Авдей, Августин, Ростислав, Герман, Гурий, Кириан	Августина, Диана, Эдита, Лилия, Кира, Капитолина	светло-коричневый, охра
ХИРОН (Весы)	Ален, Леон, Аполлон Анатолий, Альберт Лаэрт, Марк	Элла, Алина, Илона, Аэлита, Эльмира, Клара	золотисто-бежевый
ПЛУТОН (Скорпион)	Зориан, Родион, Руслан, Самсон, Назар, Эразм	Жанна, Аза, Зарина, Роза, Рада, Аида, Ариадна, Адель	темно-рыжий и рубиновый
ЮПИТЕР (Стрелец)	Антип, Артем, Александр, Соломон, Солнцемир, Дамир	Афродита, Александра, Ярослава, Роксана, Сусанна	бордовый с желтым
САТУРН (Козерог)	Артур, Роберт, Рэм, Ргкшир, Теодор, Кир^Нетр, Дан	Ада, Ариадна, Дарья, Дора, Элеонора, Надежда	красно-коричневый, бронзовый
УРАН (Водолей)	Альберт, Андриан, Иоанн, Ролан, Авенир, Кирилл, Гелиодор	Арина, Аполлиария, Ульяна, Иоанна, Илона, Юнона, Юлиана	желтый с белым
НЕПТУН (Рыбы)	Антон, Натан, Иоанн, Николай, Даниил, Рафаил, Лев, Роман	Эмма, Элина, Эльвира, Влада, Наталия, Антонина, Аделаида	белый с лилово-кофейным

Имена ДЕВЫ:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Августин, Игнатий» Орест, Орентий, Ростислав	Инга, Августина, Агнесса, Анастасия, Аста, Росита	серый с темно- красным
ВЕНЕРА (Телец)	Никита, Клим, Глеб, Евдоким, Виктор, Борис, Демьян	Зоя, Веста, Вита, Ирина, Тамила, Татьяна, Надина	голубой с цветом хаки
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Сергей, Геннадий, Игнатий, Климентий, Иннокентий, Эрнест	Генриетта, Эльга, Инга, Кристина, Клементина	серебристо- бежевый
ЛУНА (Рак)	Дмитрий, Мелентий, Мечислав, Елисей, Юстин, Дионисий	Елизавета, Мелита, Лидия, Дия, Ксения, Стефания, Юстина	серо-бирю- зовый, Зеленый
СОЛНЦЕ (Лев)	Гарри, Герман, Ким, Гурий, Густав, Авдей, Юстиниан	Августина, Диана, Эдита, Эльга, Кира, Регина, Гульнора	охристо- рыжий, кирпичный
ЦЕРЕРА (Дева)	Деметий, Терентий, Эрнст, Иннокентий, Константин	Инга, Дина, Тина, Кристина, Целестина, Таисия	серый и серебристо- зеленый
ХИРОН (Весы)	Пантелей, Леонтий, Бенедикт, Викентий, Меркурий, Модест	Виктория, Береслава, Евдокия, Благовеста, Стефания, Констанция	лимонно- зеленый и бежевый
ПЛУТОН (Скорпион)	Кузьма, Мстислав, Кассиан, Христиан, Сильвестр, Феликс	Елизавета, йзида, Зинаида, Динара, Таисия, Харитина	сине- зеленый, сизый
ЮПИТЕР (Стрелец)	Степан, Станислав, Велисарий, Византий, Денис, Феликс	Станислава, Инесса, Стефанита, Устинья, Веста, Цилия, Динара	серебристый, серо-синий
САТУРН (Козерог)	Игнат, Григорий, Климент, Никодим, Демид, Устин, Герц	Конкордия, Христина, Дина, Дита, Ирида, Герта, Гертруда	коричне- вый со стальным
УРАН (Водолей)	Гелий, Гермий, Генрих, Геннадий, Всеволод, Северин	Кристаллина, Стелла, Лидия, Линда, Гелия, Гелена, Термина	темно- голубой с белым
НЕПТУН (Рыбы)	Викентий, Валентин, Владислав, Иосиф, Мефодий, Тимофей	Алевтина, Валентина, Инна, Ирма, Ирина, Вириная, Гая, Хлоя	сиреневый с темно- зеленым

Имена ВЕСОВ:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Олег, Аким, Аксён, Анжей, Алексей, Борислав, Ростислав	Алена, Карина, Кора, Калерия, Ника, Зоря, Злата, Гражина	алый с светло- бежевым
ВЕНЕРА (Телец)	Бажен, Боян, Лукьян, Любомир, Мил ад, Па- вел, Платон, Анатолий	Антония, Вероника, Белла, Беата, Паола, Любава, Купава	салатный с кремowo- белым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Лука, Лаврентий, Климентий, Марк, Меркурий, Евгений	Анжелика, Лика, Лукерья, Евгения, Илария, Клементина	лимонный со светло- сиреневым
ЛУНА (Рак)	Болеслав, Леонтий, Флорентий, Иларий, Юлий, Милий, Эмиль	Беляна, Виленгь Ми- лена, Эмилия, Еле- на, Есения, Льсьена	бирюзовый и бледно- розовый
СОЛНЦЕ (Лев)	Ален, Леон, Аполлон, Арнольд, Альберт, Лаэрт, Эдуард	Клёна, Анжела, Элла, Эльмира, Любомира, Каролина, Клара	бежево- золотой с белым
ЦЕРЕРА (Дева)	Евдоким, Виктор, Ви- кентий, Клементий, Константин, Тихон	Евдокия, Береслава, Благовеста, Стефания, Констанция, Доминика	светлый хаки и охристый
ХИРОН (Весы)	Евгений, Октавий, Иларий, Леон, Па- вел, Флавий, Орфей	Альбина, Вероника, Моника, Клёна, Кве- та, Октавия, Евгения	лимонный и светло- бежевый
ПЛУТОН (Скорпион)	Бенедикт, Аркадий, Альфред, Харитон, Яков, Савелий, Садко	Адель, Ядвига, Любовь, Корнелия, Виктория, Джюльетта, Беатриса	зеленый с медно- розовым
ЮПИТЕР (Стрелец)	Киприан, Люциан, Одиссей, Соломон, Мирослав, Мирон	Саломея, Венециана, Патриция, Пальмира, Мира, Лучита	бежевый со светло- синим
САТУРН (Козерог)	Евграф, Ольгерд, Олег, Петр, Никита, Ким	Ника, Конкордия, Ольга, Пелагея, Нелли, Беата	песочный и светло-ко- ричневый
УРАН (Водолей)	Леопольд, Альвиан, Вивиан, Виль, Вилор, Аполлинарий, Флориан	Ангелина, Аквилина, Илона, Виола, Светлана, Летиция	бело- желтый с голубым
НЕПТУН (Рыбы)	Антон, Илья, Лев, Вениамин, Емельян, Михаил, Филипп	Евлалия, Ольвия, Вия, Флавия, Офелия, Мальвина, Полина	матово- зеленый с кофейным

Имена СКОРПИОНА:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые-соответствия
МАРС (Овен)	Августин, Азарий, Оскар, Ярослав, Ради, Артем	Аза, Агата, Агнесса, Анастасия, Искра, Октябрина	красный с темно-серым
ВЕНЕРА (Телец)	Харитон, Федор, Феодосий, Тарас, Вассиан	Тамара, Магдалина, Ларина, Лариса, Сабина	медно-рыжий с болотным
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Сергей, Исай, Исаак, Феликс, Лазарь, Фаддей, Фирс	Прасковья, Анфиса, Алиса, Алевтина, Елизавета, Элиза	серебристо-изумрудный
ЛУНА (Рак)	Анисим, Елисей, Моисей, Иосиф Велисарий, Изяслав	Анимаиса, Анисья, Зоя, Сильвия, Евфросинья, Юдифь	бледно-зеленый, лиловый
СОЛНЦЕ (Лев)	Равиль, Родион, Зориан, Елизар, Захар, Назар, Эразм	Жанна, Сабина, Зара, Роза, Раиса, Луиза, Лаура, Яра	темно-рыжий, рубиновый
ЦЕРЕРА (Дева)	Мстислав, Ростислав, Орест, Сильвестр, Иосиф, Харисим -	Инесса, Таисия, Юстина, Юдита, Стефанита, Харитина	темно-серый
ХИРОН (Весы)	Кузьма, Яков, Касьян, Савелий, Феликс, Лазарь, Бенедикт	Ад ель, Ядвига, Любовь, Беатриса, Розалия, Фелиция	розовый с хаки
ПЛУТОН (Скорпион)	Савва, Самуил, Израил, Елизар, Родион, Радмир	Агния, Азалия, Аза, Сарра, Тереза, Раиса, Анфиса	темно-розовый с зеленым
ЮПИТЕР (Стрелец)	Антип, Казимир, Серафим, Себастьян, Цезарь, Виссарийон	Александра, Радмила, Вирсавия, Екатерина, Цезарина, Матильда	темно-красный с бирюзовым
САТУРН (Козерог)	Радим, Зигмунд, Изог, Тристан, Христиан, Христофор, Рудольф	Магда, Ида, Ираида, Изиды, Зинаида, Серафима	черный с зеленым
УРАН (Водолей)	Пересвет, Светозар, Власий, Варфоломей, Юрий, Филат	Лолита, Людмила, Сильвина, Стефани-та, Власта	лазуревый с бледно-оранжевым
НЕПТУН (Рыбы)	Зиновий, Измаил, Самуил, Афанасий, Альфред, Филарет	Авдотья, Агафья, Марфа, Мария, Тайна, Тамилла, Ярмила	темно-зеленый с лиловым

Имена СТРЕЛЬЦА:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Оскар, Арсений, Астерий, Остромир, Спартак, Ярослав	Астра, Аста, Искра, Санта, Сандра, Зарина, Агнесса	красный со светлосиним
ВЕНЕРА (Телец)	Богучар, Мариан, Максим, Остап, Вассиан, Феодосий	Василина, Венчана, Цветана, Царина, Марина, Марианна	малиновый с зеленым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Галактион, Гектор, Казимир, Марсель, Одиссеи, Феоктист	Алиса, Изабелла, Инесса, Габриэлла, Маргарита, Мариетта	светлооранжевый с синим
ЛУНА (Рак)	Василий, Вячеслав, Мечислав, Чеслав, Иосиф, Стефан	Иветта, Татьяна, Дина, Лучита, София, Северина, Венцена	бирюзовый с васильковым
СОЛНЦЕ (Лев)	Артем, Александр, Рустам, Самсон, Солнцемир, Спартак	Жанна, Симона, Чара, Ариадна, Александра, Роксана, Сусанна	оранжевый с вишневым
ЦЕРЕРА (Дева)	Артемий, Кантемир, Степан, Станислав, Мечислав, Цезарь	Цезарина, Елизавета, Росита, Астрей, Станислава, Веста	серебристо-серый, сиреневый
ХИРОН (Весы)	Одиссей, Семен, Ростислав, Мирослав, Роман, Киприан	Патриция, Пальмира, Мирра, Эльмира, Ромея, Саломея	васильковый с бежевым
ПЛУТОН (Скорпион)	Себастьян, Серафим, Антип, Казимир, Родион, Виссарион	Екатерина, Матильда, Тереза, Зара, Луиза, Вирсавия, Эсфирь	бордовый с зеленолазуревым
ЮПИТЕР (Стрелец)	Александр, Аристарх, Аристид, Ричард, Христофор	Семира, Эсмеральда, Астарты, Марсела, Жозефина	ультрамарин, пурпур
САТУРН \ (Козерог)	Георгий, Аскольд, Станислав, Бронислав, Стае, Нестор, Тимур	Динара, Диодора, Изольда, Исидора, Эстер, Веста, Власта	коричневый с синим
УРАН (Водолей)	Остромир, Руслан, Пересвет, Святослав, Владислав, Владимир	Астрелла, Стелла, Славена, Владислава, Владилена, Сильвина	серебрянный, голубой
НЕПТУН (Рыбы)	Афанасий, Вассиан, Симон, Христофор, Роман, Марат	Василиса, Серафима, Муза, Мартина, Марина, Тамара	фиолетовосиний

Имена КОЗЕРОГА:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые соответствия
МАРС (Овен)	Артур, Ратмир, Горимир, Будимир, Бронислав, Борис	Ада, Кира, Ариадна, Рогнеда, Варвара, Дебора, Бронислава	красно-коричневый
ВЕНЕРА (Телец)	Богдан, Гурий, Боримир, Даниил, Давид, Троян, Петр	Ванда, Веда, Дарья Дора, Доротей, Томила, Полина	болотный, зеленый с коричневым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Гордий, Георгий, Гектор, Игнат, Игорь, Кондратий	Инга, Герта, Грета, Рената, Регина, Надина, Кристина	охристый, черный с соломенным
ЛУНА (Рак)	Григорий, Густав, Станислав, Денис, Терентий, Дмитрий	Гея, Ксения, Устинья, Софья, Станислава, Веста	тускло-зеленый, серо-синий
СОЛНЦЕ (Лев)	Артур, Абрам, Адам, Дамир, Дан, Таир, Теодор, Роберт	Ада, Дарья, Таира, Аида, Аделаида, Надежда, Кира	коричневый с белым, бронзовый
ЦЕРЕРА (Дева)	Орест, Герц, Денис, Устин, Константин, Христиан, Тихон	Дина, Христина, Кристаллина, Герта, Гертруда	темно-серый, стальной
ХИРОН (Весы)	Олег, Аким, Клим, Кирич, Никон, Николай, Илларион	Ольга, Пелагея, Полина, Капитолина Конкордия, Берта	кофейный, бежевый и цвет хаки
ПЛУТОН (Скорпион)	Антйп, Родион, Изот, Эразм, Сигурд, Зигмунд, Казимир	Васса, Тереза, Изиди Зинаида, Казимира, Матильда, Магда	черный с зеленым, рубиновый
ЮПИТЕР (Стрелец)	Градимир, Диодор, Тимур, Тристан, Стас, Рустам	Екатерина, Динара, Деметра, Исидора, Александра, Сусанна	коричневый с синим, темносиний
САТУРН (Козерог)	Георг, Кир, Егор, Ренат, Донат, Демид, Дидим, Тит	Ида, Рената, Грета, Гертруда, Дора, Диодора, Дита, Дина	темно-коричневый, черный
УРАН (Водолей)	Кирилл, Володар, Глеб, Руслан, Славен, Нестор, Ипполит	Ольга, Эстер, Нора, Наталия, Линда, Иоланта, Иоанна	белый с охрой, серо-голубой
НЕПТУН (Рыбы)	Иван, Варлам, Рувим, Рудольф, Трофим, Тимон, Вадим	Вера, Ирма, Мария, Римма, Фрида, Ида, Ираида, Инна, Нонна	темно-фиолетовый, буро-синий

Имена ВОДОЛЕЯ:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые-соответствия
МАРС (Овен)	Аггей, Олег, Андрей, Ариэль, Оскар, Руслан, Роальд	Айна, Эра, Валерия, Руслана, Светлана, Веселина	оранжевый с белым
ВЕНЕРА (Телец)	Аверьян, Велимир, Лукьян, Гурий, Глеб, Илларион, Платон	Витана, Белана, Белла, Галина, Ульяна, Наталья, Снежана	бирюзовый с матово-желтым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Аверкий, Евгений, Иллариий, Элевтерий Геннадий, Галактион	Алевтина, Виолетта, Эвелина, Гелена, Глория, Иллария	лимонный с сиреневым
ЛУНА (Рак)	Даль, Гелий, Ювеналий, Ян, Виталий, Велислав	Анна, Яна, Виталия, Ювеналия, Ювента, Юлия, Эмилия, Иветта	бледно-голубой, лилово-белый
СОЛНЦЕ (Лев)	Аллан, Ролан, Иоанн Андриан, Дориан, Арнольд, Илиодор	Алина, Илона, Юнона, Иоанна, Эллада, Элла, Лада, Юлана	матово-алый, желтый
ЦЕРЕРА (Дева)	Герман, Геннадий, Иннокентий, Эрнест, Северин, Всеволод	Анита, Вита, Эдита, Лидия, Летиция, Стелла, Целестина	серо-голубой, серебристый
ХИРОН (Весы)	Аполлинаруй, Павел, Вилен, Альвиан, Леопольд, Лаэрт	Альбина, Аквиллина, Элина, Илона, Милана, Вилена	соломенный и белый с желтым
ПЛУТОН (Скорпион)	Руслан, Светозар, Влас, Виссарион, Варфоломей, Юрий	Изольда, Луиза, Лучита, Лолита, Людмила, Власта	розово-рыжий с лазуревым
ЮПИТЕР (Стрелец)	Владислав, Владимир, Святослав, Пересвет, Руслан, Геральд	Эльмира, Эльвира, Владислава, Славия, Славина, Эстер	синий с белым, лазурь
САТУРН (Козерог)	Авенир, Альберт, Ипполит, Кирилл, Леонид, Леонард	Ольга, Линда, Влада, Вилора, Иоланта, Нонна	светло-коричневый с белым
УРАН (Водолей)	Януарий, Виталий, Виль, Гелий, Вилор Владлен, Витольд	Айна, Ангелина, Аэлита, Лейла, Гелия, Виола, Вита	белый с голубым
НЕПТУН (Рыбы)	Владислав, Вилен, Валерьян, Вальдемар Варфоломей, Дорофей	Анна, Нелли, Лиана, Ивена, Вилена, Новелла, Нинель	лиловый с охрой, бирюзовый

Имена РЫБ:

доминирующая планета (знак)	мужские	женские	цветовые-соответствия
МАРС (Овен)	Афанасий, Фаддей, Будимир, Гавриил, Валерии, Марат	Агафья, Аглая, Варвара, Ирина, Регина, Раиса, Рашель	матово-красный с зеленым
ВЕНЕРА (Телец)	Илья, Баян, Марьян Богдан, Вениамин, Веденей, Василий	Ванда, Венера, Веяна, Ева, Ияна, Марьяна, Янина	болотный с голубым
МЕРКУРИЙ (Близнецы)	Валентин, Верослав, Марсель, Феодосий, Еремей, Ерофей	Виолетта, Эльвира, Глафира, Валентина, Верослава, Евфросинья	сиреневый с лимонным
ЛУНА (Рак)	Левий, Лель, Филат, Фидель, Моисей, Иосиф	Анита, Лия, Юлия, Елена, Евлалия, Меланья, Мальвина	светло-зеленый, лиловый
СОЛНЦЕ (Лев)	Антон, Натан, Наум, Даниил, Иван, Роман Рафаил, Авенир	Антонина, Нонна, Ульяна, Элина, Эмма, Эльвира, Эльфрида	белый с матово-рыжим
ЦЕРЕРА (Дева)	Викентий, Мефодий, Тимофей, Никодим, Вадим, Венедим	Виринея, Лири, Ирма, Ирина, Инна, Тамилы Татьяна, Алевтина	сизый, сине-зеленый
ХИРОН (Весы)	Орфей, Михаил, Вениамин, Филипп, Филат, Вивин	Ольвия, Хлоя, Омелия, Флавия, Манефа, Нинель, Полина, Пелагея	бирюзовый, светло-кофейный
ПЛУТОН (Скорпион)	Зиновий, Измаил, Самуил, Равиль, Федор, Рудольф	Серафима, Зинаида, Тайна, Тамара, Мария, Алевтина, Юдифь	изумрудный, темно-лиловый
ЮПИТЕР (Стрелец)	Себастьян, Вассиан, Христофор, Максим, Тимур, Владимир	Василиса, Симона, Марсела, Марина, Марта, Муза, Эсфирь	ультрамарин
САТУРН (Козерог)	Вадим, Варлам, Ефрем, Рувим, Ренат, Тимон, Трофим	Вера, Ида Ираида, Фрида, Руфина, Рената, Римма,	сине-бурый, темно-зеленый
УРАН (Водолей)	Вальдемар, Валерьян Флориан, Варфоломей, Владислав	Анна, Лейла, Виола, Влада, Владислава, Флорина, Виста	голубой с лиловым
НЕПТУН (Рыбы)	Нил, Фома, Ефим, Эммануил, Митрофан, Филарет, Мартын	Ева, Вера, Вевея, Фаина, Нина, Марина, Марфа	матово-фиолетовый с зеленым

ЭТИМОЛОГИЯ ИМЕН, ИХ ДНИ ПРАЗДНОВАНИЯ И НЕБЕСНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ

Есть еще один интересный способ связать свое имя и гороскоп: для этого можно использовать названия астероидов, которых открыто около пяти тысяч. Названия этих малых планет помогает раскрыть наука о звёздных именах — астроимика (к которой можно отнести и наш астроименослов). Многие астероиды названы именами людей, особенно много — женскими. Например, астероид № 101 носит имя Елена, № 769 — Татьяна, № 1121 — Наташа и т.д. Есть также названия, которые косвенно указывают на имя. Так, астероид № 359 — Георгия может соответствовать имени Георгий, а также родственным ему именам Юрий, Егор и Джордж (это же касается одноименных территорий — штата Джорджия и Грузии, имя которой по-гречески звучит Георгия). Связать астероид с именем иногда помогает этимология: так астероид Деметра может символизировать в гороскопе имя Дмитрий, производное от имени этой богини. Если в личном гороскопе человека Солнце оказалось в соединении с астероидом, имеющим именное название, — это яркое указание на то, что это созвучие наиболее адекватно моменту и благоприятно для именованного новорожденного. Правда, такой метод именованного осложняется техническими возможностями, так как печатных эфемерид на все огромное количество астероидов не существует, а компьютерные программы, где содержатся данные на все астероиды, в нашей стране являются большой редкостью. Но будем надеяться, что в будущем этот метод станет возможным и у нас, позволив лучше зафиксировать через имена, отраженные в звездах и подсказанные нам астероидами, как момент рождения человека, так и любые другие явления.

Заключительный справочный перечень имен содержит их традиционную этимологию и происхождение, которые остаются в определенной степени значимыми при выборе, а также названия и номера, соответствующих им астероидов, если такие существуют. Это полный список тех имен, которые используются в таблицах по знакам Зодиака. Этимология имени помогает правильно соотносить его с определенным астероидом, а иногда также и увидеть тот смысл, который отражен в звучании. Кроме того, приводятся основные дни именин по православному календарю (главным образом русских святых) — числа обычным шрифтом, а курсивом — дни празднования тех имен, которые не попали в православные святцы. К ним относятся христианско-католические именины (главным образом, польские), и имена, имеющие глубокие языческие корни (Майя, Венера, Изида и др.), а также связанные с определёнными событиями и личностями (Октябрина, Владлен и др.) для которых указаны дни, посвященные соответствующим богам, событиям и людям. Но хотя мы и приводим дни празднования имен по календарю; хочется еще раз обратить внимание читателя на то, о чем мы упоминали вначале: эта система,

которая сейчас вновь становится популярной, на самом деле давно уже перестала отражать соответствие дня года с образом того или иного имени. С течением времени и реформами календаря имена пришли в неорганизованную сдвигку: например, даты празднования православного календаря по старому стилю порой совпадают с датами тех же святых в католической традиции, где они празднуются без той поправки в 13 дней, которую делаем мы. Тут возникает вопрос: какой же из этих дней является более верным? И если попытаться ответить на него серьёзно, то окажется, что большей частью ни тот ни другой день не совпадают с той точкой года, которая была посвящена святому имени. Это связано и с формализмом введения праздников, и с тем, что разрыв григорианского календаря с юлианским формировался в течении веков, и в период всего этого времени происходило внесение новых празднований. Сдвигки разных имен таким образом не должны всегда составлять 13 дней, и даже чтобы определить ту точку года, которая изначально была связана с подвигом того или иного святого, надо как минимум знать год, когда церковь решила почтить его память. Поэтому даты святцев носят достаточно условный характер, и к ним следует относиться более как к временно-культурологическому, чем как к канонически-традиционному способу сопоставления имен календарю. Тем не менее каждому приятно иметь свой дополнительный праздник, и мы приводим эти даты в дань популярности традиции. (В именах имеющих спорную этимологию проставлен знак (?), а в случае астероидов, имеющих лишь косвенную связь с именем, название астероида помещается в скобки.)

МУЖСКИЕ ИМЕНА

АБРАМ/АВРААМ е."великий отец" (27 фев, 2 авг, 3 сен, 11ноя).

АВГУСТ лат."священный, жрец" (3 авг, 31 окт) – Augusta №254.

АВГУСТИН лат."священный" (28 июня) — Augusta №254.

АВДЕЙ е."служитель бога" (18 сен, 2 дек).

АВЕЛЬ е."лёгкое дуновение" или от ассир."сын".

АВЕНИР е."отец света" (2 дек).

АВЕРЬЯН/АВЕРКИЙ лат."удерживающий, отвращающий" (8 июн, 4 ноя)

АГЕЙ/АГГЕЙ е."праздничный, торжественный" (29 дек).

АДАМ е."глина, человек" (27 янв, 6 апр, 24 дек) –(Adams №1396)

АЗАРИЙ е."бог помог" (16фев, 30 дек),

АКИМ рус.-е."бог утвердил" (22 сен).

АКСЁН/АКСЕНТИЙ гр."приумножение, возрастание" (25июн, 26дек)

АЛЕКСАНДР гр."защитник людей" (30 апр; 3,30 мая; 5, 22 июн; 12 сен, 6 дек) – Alexandra №54, Sasha №3680, Shura №1977.

АЛЕКСЕЙ гр."защитник" (25 фев, 30 мар, 7 мая, 2 июн; 11, 18 окт; 6 дек)

– Alex №3367.

- АЛЕН/АЛІЕН кельт. "согласие" – Alain №1969.
АЛЬБЕРТ гер. "благородный и яркий" (15 ноя) – Albert №719.
АЛЬВИАН гр. "богатый"? (17 мар) – (Alwine №1169).
АЛЬФРЕД гер. "благой совет" (14 авг, 14 дек) — Alfreda №1375.
АНАТОЛИЙ гр. "восточный, восход солнца" (16 июл, 10 сен, 11 окт) - Anatoliya №3286.
АНДЖЕЙ/АНЖЕЙ пол.-гр. "мужественный" – Andree №1296.
АНДРЕЙ гр. "храбрый, мужественный" (31 мая, 5 июн; 13, 17 июл; 1, 23 сен; 23 окт, 9 ноя; 13, 15 дек) — Andree №1296.
АНДРИАН/АДРИАН гр. "с Адриатики" (18 мар, 5 июн, 8 сен, 2 дек) - Adriana №820, Andriana №3414.
АНИСИМ/ОНИСИМ гр. "полезный" (17 янв, 28 фев, 3 авг).
АНТИП гр. "против всего, отражающий" (24 апр).
АНТОН гр. "подобие, приобретение"? (30 янв, 25 фев, 27 апр, 23 июл, 16 авг; 11, 30 окт; 20 дек) — Antonia №272.
АПОЛЛОН гр. "бог солнца; губитель"? (18 июн) – Apollonia №358
АПРЕЛЬ/АПРЕЛИЙ лат. "согретый солнцем" (1 апр).
АРИЙ гр. "в честь Ареса" или от е. "лев" (18 июн).
АРИАН е. "лев" (27 дек) » Ariane №1225.
АРИЭЛЬ е. "божий лев".
АРИСТАРХ гр. "лучший вождь" (28 апр, 10 окт) – Aristarchus №3999.
АРИСТИД гр. "самый лучший" - Aristides №2319.
АРКАДИЙ гр. "из Аркадии, пастух" (19 мар, 27 авг, 26 дек) — Arcadia №1020.
АРНОЛЬД гер. "царящий орёл" —Arnolda №1018.
АРОН е. "ковчег завета"?.
АРСЕНИЙ гр. "мужественный, мужчина" (1 фев, 15 мар, 21 мая, 25 июн, 25 июл; 6, 10, 12 сен; 10 ноя).
АРТЁМ/АРТЕМИЙ гр. "здоровый, невредимый" (17 янв, 12 мая, 6 июл, 2 ноя) — Artemis №105.
АРТУР кельт. "могучий, медведь" (6 окт, 15 ноя) — Arthur №2597.
АРХИП гр. "старший всадник" (17 янв, 4 мар, 19 сен, 5 дек).
АСКОЛЬД рус.-гер. "владеющий копьем".
АСТЕРИЙ гр. "звездный" (2 июн, 19 июл, 20 авг, 11 ноя) — Asteria №658.
АФНАСИЙ гр. "бессмертный" (31 янв; 7, 21 мар; 15 мая, 18 июл, 2 авг; 10, 17 сен; 11 окт, 6 ноя, 15 дек) — Athanasia №730.
ВАЖЕН рус. "желанный".
БЕНЕДИКТ/ВЕНЕДИКТ лат. "благословенный" (27 мар).
БЛАГОВЕСТ бол. "благая весть" – (Blaga №4891).
БОГДАН сл. "данный богом" (ФЕОДОТ: 15 мар, 20 июн, 20 ноя).
БОЛЕСЛАВ пол. "более славный" (19 авг).
БОРИМИР/БОРИСЛАВ сл. "знатный в борьбе".
БОРИС сл. "борец" (15 мая, 6 авг) – (Boreas №1916).
БОГУДАР/БОГОДАР укр. "дар богу". БОГУЧАР перс. "счастливый"?
БОЯН/БАЯН бол. "боец/былинник" (10 апр) – Boyan №3681.

БРАНИМИР сл. "известный в брани".

БРОНИСЛАВ сл. "славный защитник, как бронь" (1 апр, 18авг, 3сен) – Bronislawa №1315.

БУДИМИР рус. "будящий, будущий".

ВАДИМ рус. "смутьян, спорщик" (22апр).

ВАЛЕНТИН лат. "здоровый" (14фев, 7мая, 19июл, 12авг) – Valentine №447.

ВАЛЕРИАН лат. "из рода Валериев" (3 фев, 5 дек) – Valeria №611.

ВАЛЕРИЙ лат. "крепкий, сильный" (22 мар, 20ноя) — Valeria №611.

ВАЛЬДЕМАР гер. "знатный властитель" *(5 мая, 11 дек).

ВАРЛАМ/ВАРЛААМ халд. "сын народа, дородный"? (19 ноя, 2 дек).

ВАРФОЛОМЕЙ араб. "сын пашни"? (5 мая, 24 июл, 13 июл, 7 сен).

ВАСИЛИЙ гр. "царский" (14 янв; 13, 17, 20 мар; 4, 8, 25 апр; 5, 21, 23 июл; 16, 28 июл; 15, 24 авг; 11 окт) — Basilea №2033.

ВАССИАН гр. "основание; лесная долина"? (18, 25 июл; 25 сен).

ВЕДЕНЕЙ рус.-гр. "благородный" или от лат. "благословенный".

ВЕЛИСАРИЙ франк. "стрелец"?

ВЕЛИМИР/ВЕЛЛЕМИР сл. "слывущий великим" – Velimir №3112.

ВЕНЕДИМ лат. "венед, славянин"? (31 мая).

ВЕНИАМИН е. "сын правой руки, любимый сын" (13 апр, 10 сен, 26 окт) – Benjamina №976.

ВЕНЦЕСЛАВ сл. "более славный, увенчанный" (25 мар).

ВЕРОСЛАВ чех. "славный верой" « (Vera №245, Slavia №2304).

ВИВИАН лат. "живущий" (22 мар) — Vivian №1623.

ВИЗАНТИЙ гр. "византиец".

ВИКЕНТИЙ лат. "преодолевающий, побеждающий" (24 ноя).

ВИКТОР лат. "победитель" (13 фев, 23 мар; 2, 28 апр; 1 мая, 29 сен, 24 ноя) – Victoria №12, Vitja №1030.

ВИЛЕН сов. "В.И. Ленин" (22 апр).- (Wladilena №852).

ВИЛОР сов. "Ленин и революция" (22 апр, 7 ноя).

ВИЛЬ гер. "воля, желание" (ВИЛ: 10ноя) – Wil №4212.

ВИССАРИОН гр. "лесная долина" (19 июл).

ВИТАЛИЙ лат. "жизненный" (7фев; 5, 11 мая).

ВИТОЛЬД гер. "властитель леса" (15 июл, 12 окт, 12 ноя) — Witt №2732.

ВЛАДИМИР сл.-гер. "знатный властитель" (2 июл, 28 июл, 17 окт) — Vladimir №1724, Volodia №1380.

ВЛАДИСЛАВ сл. "владеющий славой" (7 окт) — (Vladisvyat №2967)

ВЛАДЛЕН сов. "Владимир Ленин" (22 апр) – Wladilena №852.

ВЛАС/ВЛАСИЙ гр. "простой, грубый" (16, 24 фев).

ВОЛОДАР/ВЕЛИДАР рус/сл. "владыка/одаренный" – Volodia №1380.

ВСЕВОЛОД рус. "всем владеющий" (24 фев, 5 мая, 10 дек).

ВЯЧЕСЛАВ рус. "более славный" (17 мар, 11 окт) – Slavia №2304, (Vysheslavia №2953).

- ГАВРИИЛ е."сила божья" (4 янв, 24фев, 8 апр, 3 мая, 26 июл, 21 ноя, 10 дек) — Gabriella №355.
- ГАЛАКТИОН гр."Млечный путь, молочный" (18 ноя).
- ГАРРИ англ."домовладелец" или крат, от ГЕРАРД — Gary №4735.
- ГЕКТОР гр."всдержитель, прочно держащий" — Hector №624.
- ГЕЛИЙ гр."солнечный" (22 мар, 27 июл) — Helio №895.
- ГЕЛИОДОР/ИЛИОДОР гр. "дар солнца, Гелиос одарил" (11 окт, 2 дек) — Helio №895.
- ГЕННАДИЙ гр."родовитый" (5, 22 фев; 5 июн, 13 сен).
- ГЕНРИХ гер."богатый домом!" (ГЕНРИК: 19 янв, 19 фев, 10 июн, 15 июл) — Henrv №1516.
- ГЕОРГИЙ гр."земледелец — эпитет Зевса" (6 мая, 27 июн, 9 дек) — Georgia №359, George №854.
- ГЕРАЛЬД гер. "владеющий копьем" — Geraldina №300.
- ГЕРАСИМ гр."почтенный" (6, 11 фев; 17 мар).
- ГЕРМИЙ гр."переводчик, Гермес" (17 янв) — Hermia №685.
- ГЕРМАН лат."единородный; германец" и гер."воин" (6, 11 июл; 9, 12 авг; 24 сен; 8 окт, 19 ноя) — (Germania №241).
- ГЕРЦ идиш -гер."сердце" — Hercynia №458, (Hcrzen №3052).
- ГЛЕБ рус.-гер."под защитой бога" (15 мая, 3 июл, 6 авг, 18 сен).
- ГОРДИЙ/ГОРДЕЙ гр."из Гордии" (16 янв).
- ГОРИМИР/ГОРИСЛАВ сл."горящий, славный в огне".
- ГРАДИМИР бол."создатель, строитель".
- ГРИГОРИЙ гр."бодрствующий, бдительный" (21 янв, 7фев, 25мар, 21 авг, 10 сен-11, 13, 18 окт; 3 дек) — Gregory №2527.
- ГУРИЙ е."львенок" (3 июл, 13 окт, 28 ноя, 18 дек).
- ГУСТАВ гер."военный совет"? (2 авг).
- ДАВИД е."любимый, возлюбленный" (18 мар, 15 мая, 5 июн, 9июл, бавг, 18 сен, 2 окт) — Davida №511.
- ДАЛЬ нов.рус."дальный" — (Daliya №3384).
- ДАМИР тюрк."железный, настойчивый".
- ДАН е."судья".
- ДАНИИЛ с."божий судья" (17 мар, 20 апр, 4 окт, 30 дек) — Daniel №2589.
- ДАРИЙ перс."владелец богатств" (19 дек) — (Dares №4827).
- ДЕМЕНТИЙ лат."всепрощающий" (28 апр).
- ДЕМИД/ДИОМИД гр."совет Зевса, божье правление" (16 июл, 1 сен) — Diomedes №1437.
- ДЕМЬЯН/ДАМИАН гр."покоритель, усмиритель" (14 июл, 14 ноя, 30 окт) — Damiaan №4226.
- ДЕНИС/ДИОНИСИЙ гр."посвященный Дионису, из Нисы" (14 июн, 19 июл, 10 сен; 16, 19 окт) — Dionysius №3671, Denisc №667.
- ДИДИМ гр."близнец" (9 июн, 24 сен) — (Dido №209).
- ДИОДОР гр."дар Зевса" (13.16 фев; 23 мар, 1 апр, 12 мая. 19 июн, 24 сен) — (Dora №668).

- ДМИТРИЙ гр."посвященный Деметре, сын земли" (24 фев, 28 мая; 5, 16 июн; 4 окт; 8, 10 ноя) — Demeter №1108.
 ДОБРОМИР/ДОБРОСЛАВ сл."прославленный добром".
 ДОБРЫНЯ рус."добрый". ДОНАТ лат."подаренный".
 ДОРИАН фр.-гр."дориец; восток"? — (Doris №48).
 ДОРОФЕЙ гр."дар богов" (10 янв, 18 июн) — Dorothea №339.
 ЕВГЕНИЙ гр."благородный" (3, 25 фев; 4, 20 мар; 20 ноя, 26 дек) — Eugenia №45, (Eugenisis №743).
 ЕВГРАФ гр."благописанный, каллиграф" (23 дек).
 ЕВДОКИМ гр."славный" (13 авг) — Evdokiya №2130.
 ЕВСЕЙ/ЕВСЕВИЙ гр."благочестие" (7 мая, 5 июл).
 ЕГОР рус.-гр."земледелец" (6 мая, 27 июн, 9 дек) — Georgia №359.
 ЕЛИЗАР е."бог помог" (26 янв, 14 авг).
 ЕЛИСЕЙ е."бог-спасение" (27 июн) — (Elisa №956).
 ЕРЕМЕЙ е."вознесенный богом" (14 мая, 13 июн, 19 июл, 17 ноя).
 ЕРМОЛАЙ гр."вестник народа" (8 авг) — (Heremia №685).
 ЕФИМ гр."благодушный, благожелательный" (8 янв, 2 фев, 24 мар, 17 июл) — Euphemia №630, (Efimov №2754).
 ЕФРЕМ е."плодовитый" (10 фев, 11 окт) — Efremitiana №2269.
 ЖДАН рус."жданный, желанный".
 ЗАХАР е."бог вспомнил" (21 фев, 6 апр, 10 сен).
 ЗИГМУНД гер."победа в защите" (2 мая).
 ЗИНОВИЙ гр."жизнь от Зевса" (12 ноя) — Zenobia №840.
 ЗОРИЙ/ЗОРИАН сл."заревой".
 ИВАН/ИОАНН е."бог дал" (20 янв, 6 фев, 9 мар; 12, 27 апр; 2, 20, 21 мая; 1, 5, 7, 11, 23 июн; 7, 16, 25, 31 июл; 11, 16 сен; 9, 11, 28 окт; 25 ноя; 20 дек) — Iwan №3634, Johanna №127, (Ivanova №4365).
 ИГНАТ/ИГНАТИЙ лат."огненный" (2, 10 янв; 5, 10 июн; 10 сен, 5 ноя) — Ignatius №3562.
 ИГОРЬ рус.-гер."бог-защитник" — эпитет громовержца" (18 июн).
 ИЗЯСЛАВ сл."славу взявший" (7 июл).
 ИЗМАИЛ е."услышит бог" (30 июн). ИЗРАИЛ е."богоборец". ИЗОТ рус.-гр."животворный" (5 янв, 31 апр; 2, 26 сен; 4 ноя) — (Zova №1793).
 ИЛЛАРИОН/ИЛАРИОН гр."веселье" (10 апр, 10 сен, 3 ноя).
 ИЛЛАРИЙ/ГИЛЯРИЙ гр."веселый" (25 июл) — (Hilaritas №996).
 ИЛЬЯ е."бог Яхве" (1 янв, 2 авг, 11 окт) — Piya №2968.
 ИННОКЕНТИЙ лат."невинный" (22 фев; 1, 13 апр; 6 окт, 9 дек).
 ИОСИФ е."приумноженный" (17 апр, 24 мая; 10, 22 сен; 31 окт, 16 ноя) — Josefa №649, Osip №3593.
 ИШЮЛИТ гр."распрягающий коня" (12 фев, 26 авг).
 ИРАКЛИЙ гр."слава Геры" (22 мар) — Neга №103.
 ИСАЙ е."спасение бога" (22, 28 мая; 5 июня).
 ИСАК/ИСААК е."смех; будет смеяться" (25 апр, 17 мая, 12 июн, 29 сен) — iszak №1546.
 КАЗИМИР сл."известный сказитель, предсказатель" (4 мар).
 КАНТЕМИР тюрк."железный правитель".
 КАРИЙ/КАРИОН гр."кариец"-эпитет Зевса" (18 дек).

- КАРИМ/КАРЕН араб."великодушный, благородный" – (Karen №2651)
- КАСЬЯН/КАССИАН лат."пустой, плетёный, шлем" (29 мая; 3, 5, 28 июня; 10 сен, 15 окт).
- КАРЛ гер."человек, умелый" (4 июня) — Karel №1682.
- КИМ кельт."глава рода" или от сов."Ком. Интернац. Молодёжи".
- КИПРИАН/КУПРИЯН гр."с о.Кипр, нежный" (9 июня; 13, 29 сен; 15 окт) — (Kypria №669).
- КИР перс."власть, трон" (13 фев, 11 июл) – Kira №1156.
- КИРИЛЛ/КИРИАН гр."господин" (31 янв; 17, 27 фев; 31 мар, 3 апр, 1 мая, 22 июл, 21 дек) – (Kiril-Metodi №2609).
- КЛИМ/КЛИМЕНТИЙ лат."милостивый, кроткий" (17 янв, 5 фев, 5 мая, 9 авг, 23 сен, 8 дек) — Clemence №1919, Clementina №252.
- КОНДРАТИЙ лат."широкоплечий, квадратный" (28 апр, 4 окт).
- КОНСТАНТИН лат."постоянный" (8 янв, 18 мар; 3, 18 июня; 16 июл, 11 авг, 2 окт) — Konstantin №3347.
- КОРНЕЙ/КОРНИЛ лат."сильный, рогатый" (5 мар, 4 авг, 26 сен) — Cornelia №425.
- КСАВЕРИЙ баск."новый дом" (3дек).
- КУЗЬМА гр."гармония, порядок" (3 мар, 1 мая, 14 июл, 11 авг, 25 окт, 14 ноя) — (Cosima №644).
- ЛАВРЕНТИЙ лат."из Лаврента, лавровый – триумфальный" (11 фев, 23 авг, 10 сен, 11 окт) — Laurentia №162.
- ЛАЗАРЬ е."бог помог" (21 мар, 30 окт, 20 ноя) — (Lazarev №3660)
- ЛАЭРТ гр. "изЛаэрта".
- ЛЕВ рус.-егип. "лев" (3, 5 мар) – (Levin №2076).
- ЛЕВИЙ е."присоединённый" – (Levy №3673).
- ЛЕЛЬ рус."ребенок, сынок" (22 апр).
- ЛЕОН гр."лев" (11 апр, 10 ноя) – Leona №319.ЛЕОНАРД гер."отважный лев" (1 ноя) – Leonardo №3000.
- ЛЕОНИД гр."подобный льву" (23 мар, 29 апр, 18 июня, 21 авг) — Leonktas №2782.
- ЛЕОНТИЙ гр. "львиный" (4 фев, 25 мая?5 июня, 1 июля) – Leonteus №3793, Leonce №1378, Leontina №844.
- ЛЕОПОЛЬД гер."смелый народ"– Leopoldina №893.
- ЛУКА гр."свет" (17 янв, 5 мая, 31 окт, 19 ноя) – Luce №1292.
- ЛЮБИМ/ЛЮБОМИР сл."любимый" — (Ljuba №1062).
- ЛЮЦИАН/ЛУКЬЯН лат."светлый" (16июн, 10сен, 28 окт) – (Lucina №146, Lucienne №1892).
- МАЙ лат."майский, большой" (1 мая) — May №348.
- МАКАР гр."блаженный, счастливый" (23 янв; 1, 4 фев; 30 мар, 7 авг, 20 сен, 6 дек).
- МАКСИМ лат."величайший, максимальный" (3 фев, 26 авг, 24 ноя) — (Maximiliana №1217, Maxine №3977).
- МАРАТ сов."в честь Марата".
- МАРК лат."молоток"? <11 янв, 11 окт) – (Marconia №1332).

- МАРКЕЛ/МАРСЕЛЬ лат. "из рода Марков" (11 янв, 22фев, 20июн, 27 авг) – Marcelle №1300.
- МАРТИН/МАРТЫН лат. "в честь Марса, воинственный" (27 апр, 25 окт) — Martina №981.
- МАРЬЯН/МАРИАН лат. "морской"? (1 апр, 11 окт) – (Marianna №602).
- МАТВЕЙ е. "дарЯхве" (13июл, 22авг, 18окт, 29ноя) –Mateo№2680.
- МЕЛЕНТИЙ рус.-гр. "заботливый" (25 фев, 3 окт) — Melete №56.
- МЕРКУРИЙ лат. "в честь Меркурия, посредник" (20 авг, 11 ноя).
- МЕФОДИЙ гр. "последовательный, методичный" (19 апр, 24 мая, 3 июл) – (Kiril-Metodi №2609).
- МЕЧИСЛАВ сл. "отмеченныйславой" (1 янв).
- МИЛАД сл. "милый, ладный".
- МИЛАН/МИЛЕН сл. "милый" — (Milani №4701).
- МИЛИЙ гр. "яблочный"? (23 ноя).
- МИРОН гр. "благоухающий, миртовый" (21, 30 авг) – Myron №4752.
- МИРОСЛАВ сл. "прославленный миром" (2, 26 фев; 26 июл).
- МИТРОФАН гр. "матерью явленный" (20авг, 6 дек).
- МИХАИЛ е. "подобный богу"(24янв, 5июн, 19сен;3, 13окт; 13, 21 ноя; 30 дек) – Michel №1348, (Michela №1045, Mikhailov №1910)
- МОДЕСТ лат. "скромный" (31 дек) – Modestia №370.
- МОИСЕЙ егип. "ребенок"? (7 фев; 8, 10 авг; 10, 17 сен; 11 окт) - (Moisseiev №3080).
- МСТИСЛАВ сл. "славный мститель" (27 июн).
- НАЗАР/НАЗАРИЙ е. "посвященный богу" (27 окт).
- НАТАН е. "бог дал" (5мая, 24 июн, 7сен).
- НАУМ е. "утешение" (9 авг, 14 дек).
- НЕКТАРИЙ гр. "напиток богов" (11 окт, 12 дек).
- НЕСТОР гр. "напоминающий" (13, 14 мар; 9 ноя) – Nestor №659.
- НИКИТА гр. "победитель" (13 фев, 16 апр; 13, 17 мая; 10 июн, 28 сен) – Nike №307.
- НИКОДИМ гр. "побеждающий народ" (24 мая, 15авг, 12 сен).
- НИКОЛАЙ гр. "победитель народов" (17 фев, 13 мар, 22 мая, 9 авг; 11, 27 окт; 19 дек) – Nicolaia №843, (Nikko №1185).
- НИКОН гр. "побеждающий" (30 ноя, 24 дек) – Nike №307.
- ОДИССЕЙ гр. "сердитый"? – Odysseus №1143.
- ОКТАВИЙ/ОКТАВИАН лат. "восьмой" – Octavia №598.
- ОЛЕГ рус.-гер. "священный" (Зокт) — (Olga №304).
- ОЛЬГЕРД гер. "благородное копьё" (11 фев, 4 ноя).
- ОРЕНТИЙ гр. "горный"? (7 июл).
- ОРЕСТ гр. "горец" (23 ноя, 26 дек).
- ОРФЕЙ гр.-фрак. "лишенный"? – Orpheus №3361.
- ОСКАР гер. "божье копьё" (3 фев) – Oskar №750.
- ОСТАП/ЕВСТАФИЙ гр. "уравновешенный" (27 апр, 3 окт).
- ОСТРОМИР рус. "острый, стремительный".

- ПАВЕЛ лат."малый" (23, 28 янв; 12 июл; 10, 23 сен; 19 ноя, 20 дек) – Paul №3525.
- ПАНТЕЛЕЙ/ПАНТЕЛЕЙМОН гр."всемиловитый" (9 авг).
- ПЕРЕСВЕТ рус."пресветлый".ПЕТР гр."камень, скала" (3, 29 янв; 6 апр; 5, 25 июн; 8, 12, 13 июл; 6, 23 сен; 18 окт, 5 дек) — Peter №1716.
- ПЛАТОН гр."широкий" (18 апр, 1 дек).
- ПОРФИРИЙ гр."пурпурный" (23 фев; 1, 11 мар; 22 ноя) » Porphyro №2570.
- ПРОХОР гр."глава хора" (17янв, 23фев, 10авг).
- РАВИЛЬ тат.-е."бог-его друг"? (РАВУЛА: 4 мар) -(Ravel №4727)
- РАДИЙ гр."луч".
- РАДИМ/РАДИСЛАВ сл."радеющий".
- РАДОМИР/РАДОСЛАВ сл."радостный" (РАДОСЛАВ.-1 мар, 8 апр, 8 сен).
- РАТМИР сл."знаменитый ратью, ратник".
- РАФАИЛ/РАФАЭЛЬ е."бог исцелил" (24 янв, 21 ноя) – Raphaela №708
- РЕНАТ лат."вновь рожденный" – Renate №575.
- РИЧАРД англ."могучий, смелый" (7 фев, 3 апр, 7 сен) — Richard №3972.
- РОБЕРТ гер."яркая слава" (2, 29 апр, 13 мая, 7 июн, 18 июл) — Roberta №335.
- РОДИОН гр."родосец, розовый" (17 янв, 23 ноя) – Rhodia №437.
- РОЛАН/РОЛЛАН фр.-гер."слава страны" – Rollandia №1269.
- РОМАН лат.-гр."римлянин; крепкий" (18 фев, 15 мая, 5 июн; 1, 6 авг; 10 дек) – Roman №2516.
- РОСТИСЛАВ сл."растущая слава" (27 мар) – (Rostia №1440).
- РУВИМ/РУБЕН е."смотрите, сын!" – (Ruby №2474).
- РУДОЛЬФ гер."славный волк".
- РУСЛАН рус.-араб."лев".
- РУСТАМ перс."рост и сила, богатырь".
- РЮРИК рус.-гер."богатый славой".
- РЭМ/РЕМ сов."революция мировая" или от лат."весло"?
- САВВА араб."старец, невольник"? (1 фев, 7 мая, 26 июн, 9 авг, 10 сен; 16, 18 дек).
- САВЕЛИЙ е."испрошенный у бога"? (30 июн).
- САДКО рус.-е."праведный, справедливый"? (5мар, 1 ноя).
- САМСОН е."солнечный" (10 июл).
- САМУИЛ е."услышавший божье имя" (1 мар, 2 сен).
- СВЕТОЗАР сл."озаренный светом"- эпитет Дажьбога".
- СВЯТОГОР рус."святой богатырь".
- СВЯТОСЛАВ сл."святая слава" (6 июл) – (Slavia №2304).
- СЕВАСТЬЯН/СЕБАСТЬЯН гр."высокочитимый" (11 мар, 2 апр, 31 дек) — Sebastiana №1482.
- СЕВЕРИН/СЕВЕРЬЯН лат."строгий" (8 янв, 17 июн; 8, 19 ноя).

- СЕМЁН/СИМОН е."услышавший" (25 мар; 10, 23 мая; 14, 25 сен; 31 дек) – Simona №1033.
- СЕРАФИМ е."языки пламени" (15 янв, 1 авг) — Seraphina №838.
- СЕРГЕЙ лат."стерегущий"? (1 июн; 11, 18 июл; 24 сен; 8, 11, 20 окт) – (Sergestus №4829).
- СИЛАНТИЙ лат."лес; тишь"? (СИЛАН; 17 июн) – (Sylvania №519).
- СИЛЬВЕСТР лат."лесной" (15 янв, 31 дек) – (Sylvia №87).
- СЛАВЕН/СЛАВИЙ сл."славянин, славный"– Slavia №2304.
- СЛАВОМИР сл."прославленный" (5 ноя, 23 дек) – (Slavia №2304).
- СОЛНЦЕМИР нов.рус."мир солнца".
- СОЛОМОН е."мирный" (5 фев) – Salome №562.
- СПАРТАК фрак."попирающий"? – Spartacus №2579.
- СТАНИМИР сл."устанавливающий" (СТАХИЙ:13ноя) – (Stasik №4131)
- СТАНИСЛАВ/СТАС сл."становящийся" (8 мая, 13 ноя) – Stasik №4131.
- СТЕПАН/СТЕФАН гр."венец" (9 янв, 6 апр; 9, 10 мая; 25 июн, 27 июл, 15 авг; 10, 24 ноя; 22 дек) — Stephania №220.
- ТАВРИЙ/ТАВРИОН гр."из Таврии, буйвол" (20 ноя) -Tauris№814.
- ТАИР араб."чистый".ТАРАС гр."буйный" (10 мар, 22 мар) – (Того №1685).
- ТЕОДОР гр."божий дар" (26 мар; 20, 22 апр; 20 мая, 4 июл; 19, 24 сен, 23 окт, 11 ноя) – Theodora №440.
- ТЕРЕНТИЙ лат."теребющий, тщательный" (26 мар, 23 апр, 4 июл) —Terentia №1189.
- ТИМОН гр."почитание" (12 янв, 10авг).
- ТИМОФЕЙ гр."почитание бога" (4 фев, 16 мая; 2, 23 июн).
- ТИМУР монг."железо".ТИТ лат."почет, честь, титул" (12 мар, 15 апр, 7 сен) – Titus №1998, (Tito №1550).
- ТИХОМИР сл."тихий, мирный" – (Tikhov №2251).
- ТИХОН гр."счастливый" (29 июн, 9 июл, 26 авг) – Tyche №258.
- ТРИСТАН кельт."греск, грохот" – Tristan №1966.
- ТРОЯН/ТРАЯН сл."третий" или от лат."из Трои" – (Troja №3912)
- ТРОФИМ гр."питомец" (17 янв; 29, 31 мар; 28 апр, 5 авг, 2 окт).
- УСТИН рус.-лат."справедливый" (14 июн) – (Justus №2799).
- ФАДЕЙ/ФАДДЕЙ е."похвала" (11 янв, 13 июл, 3 сен).
- ФЁДОР гр."дарбога" (9янв, 1 фев;2, 18мар;3, 29мая;3, 5, 18, 21 июня; 24 авг, 2 окт, 24 ноя, 11 дек) —Theodora №440.
- ФЕЛИКС лат."счастливый" (7 фев, 19 июл) – Felix №1664.
- ФЕОДОСИЙ/ФЕДОСЕИ гр."богом данный" (24 янв, 18 фев, 22 сен) - Feodosia №1048.
- ФЕОКТИСТ гр."созданный богом" (5янв, 5фев).ФИДЕЛЬ лат."верный" – Fidelio №524.
- ФИЛАРЕТ гр."любящий добродетель" (14 дек).
- ФИЛАТ/ФЕОФИЛАКТ гр."хранимыйбогом" (21 мар).

- ФИЛИПП гр."любитель коней" (22 янв, 7 мар; 13, 16 июл; 18 окт, 27 ноя) – Philippa №977, (Filipoff №1616).
- ФИРС гр."жезл" (30 авг, 27 дек).
- ФЛАВИЙ/ФЛАВИАН лат."золотистый" (3, 22 мар)-Flavia №2588.
- ФЛОРЕНТИЙ лат."цветение" (5 сен, 26 окт) — Floreittina №321.
- ФЛОРИАН лат."цветущий" (17 дек) – Flora №8.
- ФОМА араб."близнец" (3 апр, 19 окт, 23 дек) – Thomas №2555.
- ФРОЛ/ФЛОР лат."цветок" (31 авг, 31 дек) – Flora №8.
- ХАРИСИМ гр."приятный" (4 сен) – Chads №627.
- ХАРИТОН гр."прелесть, красота" (14 июн, 22 сен) -(Charts №627)
- ХРИСТИАН гр."христианин" (25 дек) – Christine №628.
- ХРИСТОФОР гр."несущий Христа" (2 мая, 22 мая) – Christophe №1698.
- ЦВЕТАН бол."цветущий" (КВЕТАН:7 авг)– Zwetana №785.
- ЦЕЗАРЬ лат."рассекающий; волосатый"? (КЕСАРЬ: 12 апр, 21 дек).
- ЧЕСЛАВ/ЧЕССЛАВ сл."славныйчестью" (12 янв, 19апр).
- ЭДГАР анг."имеющий копье".
- ЭДУАРД гер."страж владений" (5 янв, 13 дек) — Eduarda №340.
- ЭЛЕФТЕРИЙ гр."свободный" (28 дек) – Eleutheria №567.
- ЭЛЬДАР перс."владеющий страной".
- ЭМИЛЬ/ЕМЕЛЬЯН лат."ревностный"? или гр."ласковый"? (21 янв, 31 июл, 31 авг) — Aemilia №159.
- ЭММАНУИЛ/ИММАНУИЛ е."с нами бог" (30 июн) – Emanuela №576.
- ЭРАЗМ/ЭРАСТ гр."любимый, милый" – Eros №433, (Erato №62).
- ЭРНЕСТ/ЭРНСТ гер."серьезный, усердный"- Ernestina №698.
- ЮВЕНАЛИЙ лат."юношеский" (15 июл) – Juvenalis №2818.
- ЮЛИАН лат."из рода Юлиев" (16 июн, 26 июл, 26 сен) — Juliana №816.ЮЛИЙ лат."кудрявый"? (27мая, 4 июл, 19 авг) – Julia №89.
- ЮРИЙ сл.-гр."земледелец" (17 фев, 27 июн, 9 дек) — Georgia №359, Jurgен №3537.
- ЮСТИН/ЮСТИНИАН лат."справедливый" (14 июн/27 ноя) – Jusms–№2799, Justitia №269.
- ЯКОВ е."следующий по пятам" (3, 6, 24 апр; 13, 18 мая; 5июн, 7июл, 22 окт; 3, 5 ноя) — Jakoba №1893.
- ЯН сл.-е."бог даровал" (24 июн) — Janina№383.
- ЯНВАРЬ/ЯНУАРИЙ лат."в честь Януса, привратник" (9 янв, 4 мая).
- ЯРОМИР сл."ярый" (ЯРОПОЛК: 5 дек) – (Jarmila №1843У.
- ЯРОСЛАВ сл."яростный" (21 янв, 25 апр, 7 июн) – Jaroslawa №1110.

ЖЕНСКИЕ ИМЕНА

- АВГУСТА лат."величественная, жрица" (7 дек) — Augusta №254.
- АВГУСТИНА лат."августейшая" (7 дек) — Augusta №254.

- АВРОРА лат. "утренняя заря" — Auuroga №94.
АГАТА/АГАФЬЯ гр. "добрая" (10 янв, 18 фев, 29 апр) — Agathe №228.
АГЛАЯ гр. "блестящая" — Aglaja №47.
АГНЕССА лат.-гр. "непорочная" (3 фев, 17 июн) — Agnes №641.
АГНИЯ гр. "непорочная, чистая" (3 фев) — Agnia №847.
АДА е. "украшение" — Ada №523.
АДЕЛЬ/АДЕЛИЯ гер. "благородная" — Adele №812.
АДЕЛАИДА гер. "знатного сословия" — Adelaide №525.
АЗА е. "сильная, крепкая"? — (Azalea №1056).
АИДА араб. "польза"? — Aida №821.
АЙНА перс. "зеркало".
АКВИЛИНА/АКУЛИНА лат. "орлиная" (20 апр, 26 июн).
АЛЕВТИНА гр. "отражающая"? (ВАЛЕНТИНА: 29 июл).
АЛЕКСАНДРА гр. "защитница людей" (2 апр; 6, 31 мая; 19 ноя) —
Alexandra №54, Shuga №1977, Sandra №1760, Sasha №3680.
АЛЁНА рус.-гр. "факел" (3, 8 июн; 24 июл, 12 ноя) — Lena №789
АЛИНА фр.-гер. "благородная" (16 июн, 16 дек) — Aline №266.
АЛИСА англ.-гер. "благородная" (18 мая, 21 июн) — Alice №291.
АЛЛА гр. "другая" или от гер. "отнятая" (8 апр).
АЛЬБИНА лат. "белая" — Albina №2697.
АМЕЛИЯ гер. "усердная" (30 мар) — Amalia №284, Amelia №986.
АНАСТАСИЯ/НАСТАСЬЯ гр. "воскресшая" (4 янв, 23 мар, 28 апр;
11, 12 ноя) — Anastasia №824.
АНГЕЛИНА гр. "вестница" (14 июл, 23 дек) — Angelina №64.
АНЖЕЛА/АНЖЕЛИКА фр.-гр. "ангел, вестник" (4 янв) — Angelica
№965.
АНИСЬЯ гр. "исполнение" (12 янв).
АНИТА фр.-е. "милочка" — Anyuta №3575, Anna №265.
АННА е. "милость" (16 фев, 8 апр, 25 июн, 18 июл, 7 авг; 10, 22 сен; 15 окт;
4, 11 ноя; 3, 22 дек) — Anna №265, Hanna №1668.
АНТОНИНА лат. "приобретение, сравнение"? (14 мар; 23, 26 июн)
— Antonia №272.
АНФИСА гр. "цветение" (25 апр, 9 авг; 4, 9 сен; 21 дек).
АПРЕЛИЯ/АВРЕЛИЯ лат. "апрельская/золотистая" (1 апр, 2 дек)
— Aurelia №419.
АРИАДНА гр. "нравящаяся, достойная" (1 окт) — Ariadne №43.
АРИНА рус.-гр. "мир" (29 апр, 18 мая, 1 окт) — Arina №3523.
АСТА гр. "горожанка" — Asta №1041.
АСТАРТА гр.-вав. "звезда-богиня" (17 мар) — Astarte №672.
АСТЕРИЯ гр. "звездная" — Asteria №658.
АСТРЕЛЛА исп.-гр. "звезда" — Aster №1218.
АСТРЕЯ гр. "звезда" — Astraea №5.
АФРОДИТА гр. "из морской пены"? — Aphrodite №1388.
АЭЛИТА нов.рус. от гр. "вихрь"? — Aehlita №2401.
БАГРЯНА бол. "багряная, румяная" — Bagryana №4400.

- БАЖЕНА/БОЖЕНА рус. "желанная, божественная".
БЕАТА лат. "счастливая" (8 мар, 6 сен) — Beate №1043.
БЕАТРИСА лат. "несущая счастье" — Beatrix №83.
БЕЛЛА лат. "красивая" — Bella №695.
БЕЛЯНА/БЕЛАНА рус. "белая" — (Albina №2697, Belyaev №2030).
БЕРЕСЛАВА рус. "оберегающая" — (Berenike №653, Slavia №2304).
БЕРТА гер. "яркая, блеск" — Bertha №154.
БЛАГОВЕСТА бол. "благая весть" — Blaga №4891, (Vesta №4).
БРОНИСЛАВА сл. "защищающая, броневая" — Bronislawa №1315.
ВАЛЕНТИНА лат. "здоровая" (23 фев, 29 июл) — Valentine №447.
ВАЛЕРИЯ лат. "сильная" (20 июн) — Valeria №611.
ВАНДА/ВЕНДА пол.-гер. "из племени вандалов или венедов"? (26 янв, 23 июн)
— Wanda №1057, (Wendeline №1438).
ВАРВАРА гр. "из варваров, иноземка" (17 дек) — Barbara №234.
ВАСИЛИСА/ВАСИЛИНА гр. "царская" (21 янв, 23 мар, 28 апр, 16 сен)
— Basilea №2033.
ВАССА гр. "лесная"? (6 июл, 3 сен).
ВЕВЕЯ гр. "верная, надёжная" (28 окт).
ВЕДА бол. "русалка, лесная фея".
ВЕЛЕДА гер.-имя прорицательницы — Velleda №126.
ВЕНЕРА лат. "милость" (1 апр, 13 сен) — Venusia №449.
ВЕНЕТА/ВЕНЕЦИАНА нов.рус.-ит. "из племени венетов, венецианка"
— Venetia №487.
ВЕНЧАНА/ВЕНЦЕНА нов.рус. "увенчанная" (СТЕФАНИДА: 24 ноя).
ВЕРА рус. "вера" (30 сен) — Vera №245, (Werra №1302).
ВЕРОНИКА/БЕРЕНИКА гр. "победоносная"? (13 янв, 3 фев, 17 окт)
— Veronika №612, (Berenike №653).
ВЕРОСЛАВА чех. "славная верой" » Vera №245, (Slavia №2304).
ВЕСЕЛИНА сл. "весёлая, веселая" (1 апр) — (Veseli №2599).
ВЕСТА лат. "богиня очага" (7 июн) — Vesta №4, (Hestia №46).
ВЕЯНА нов.рус. "навеянная".
ВИЕТА нов.рус.-лат. "увядание".
ВИКТОРИЯ лат. "победа" (16 фев) — Victoria №12, Vicia №1097.
ВИЛЕНА/ВЛАДИЛЕНА сов. "В.И. Ленин" (22 апр) — Wladilena
№852.
ВИЛОРА сов. "Ленин-революция" (22 апр, 7 ноя).
ВИОЛА лат. "фиалка" — Viola №1076.
ВИОЛЕТТА фр.-лат. "фиалочка" — Violetta №557.
ВИРГИНИЯ лат. "девушка" (12 авг) — Virginia №50.
ВИРИНЕЯ лат. "зелень, свежесть" (17 окт).
ВИРСАВИЯ е. "дочь клятвы" — Bathseba №592.
ВИТА лат. "жизнь".
ВИТАЛИЯ/ВИТАЛИНА лат. "жизненная".
ВИТАНА бол. "витязевна".
ВИЯ лат. "путь"?
ВЛАДА/ВЛАДИСЛАВА сл. "владеющая"

ВЛАСТА чех."родина".

ГАЙЯ англ."весёлая".

ГАЛИНА гр."гладь моря" (23 мар, 29 апр) – Galina №3576, Galya №2317, Galene №427.

ГАННА сл.-е."милость" (26 июл) — Наппа №1668.

ГЕЛЕНА сл.-гр."светлая" (2 мар, 23 апр, 22 мая, 31 июл; 13, 18 авг) — Helena №101, (Hela №699).

ГЕЛИЯ гр."солнечная" – Helio №795.

ТЕРМИНА гер."воинственная" — Erminia №705.

ГЕРТРУДА/ГЕРТА гер."сильное копьё" – Geertruida №1267, Hertha №135.

ГЕЯ/ГАЯНА гр."богиня земли"

(ГАЯНИИ: 13 окт) – Gaea №1184.

ГЛАФИРА гр."гладкая" (9 мая).

ГЛОРИЯ лат."слава". ГОРИСЛАВА сл."горящая".

ГРАЖИНА пол.-лат."грациозная"? (2 апр, 26 июл) – Gratia №424.

ГРЕТА нем.-гр."жемчуг" – Gretia №984.

ГУЛЬНОРА тюрк."гранатовый цветок".

ДАНА чех."данная" — (Danae №61).

ДАРА/ДАРИНА сл."дарящая, дар" – (Dares №4827), Dasha №3321.

ДАРЬЯ перс."владеющая богатством" (1 апр) – Dasha №3321.

ДЖУЛИЯ ит.-лат. "кудрявая"? – Julia №89.

ДЖУЛЬЕТТА ит.-лат."из рода Юлиев" – Julietta №1285.

ДЕБОРА е."пчела" – Deborah №541.

ДЕМЕТРА гр."мать-земля" – Demeter №1108.

ДИАНА/ДАЯНА лат./англ."богиня" (12 фев, 13 авг) – Diana №78.

ДИНА е."отомщённая".

ДИНАРА араб."золотая монета".

ДИОДОРА/ДОРА гр."дар Зевса" – Dora №668.

ДИОНА гр."божественная" — Dione №106.

ДИТА гер."народ" – (Ditte №3535).

ДИЯ гр."божья". ДОМИНИКА лат."господская" (21 янв, 25 дек).

ДОРОТЕЯ/ДОРОФЕЯ гр."дар бога" (19 фев) – Dorothea №339.

ЕВА е."жизнь" (24 дек) – Eva №164.

ЕВАНГЕЛИНА гр."благая весть".

ЕВГЕНИЯ гр."благородная" (6 янв) – Eugenia №45.

ЕВДОКИЯ гр."благая воля" (14 мар, 30 мая, 20 июл) — Evdokiya №2130.

ЕВЛАЛИЯ гр."благая речь" (4 сен) – Eulalia №495, Lyalya №2164

ЕВСЕВИЯ гр."благая честь" (6 фев).

ЕКАТЕРИНА гр."чистая" (7 дек) – Katharina №320, Katja №1113, - Katyusha №1900.

ЕЛЕНА гр."светлая" (3, 8 июн; 24 июл, 12 ноя) – Helena №101, Lena №789.

ЕЛИЗАВЕТА е."клятва бога" (7 мая, 18 сен, 4 ноя) – Elisa №956, - Elisabetha №412.

- ЕСЕНИЯ рус.-араб. "красивая" — (Yesenin №2576).
ЕФРОСИНЬЯ гр. "радость" (30 мая, 5 июн; 8, 15 июл; 7 окт, 19 ноя) — Euphrosyne №31.
ЖАННА фр.-е. "богом данная" (12, 17 авг) — Jeanne №1281.
ЖОЗЕФИНА фр.-е. "приумножение божье" — Josephina №303.
ЗАРА/ЗАРИНА перс. "золото" — Sara №533, (Sarema №1012).
ЗИНАИДА гр. "зевсова" (24 ок+) — (Sinon №3391).
ЗЛАТА бол. "золотая" (КРИСАНФА: 26 окт).
ЗОРЕСЛАВА рус. "озаренная" — (Sara №533).
ЗОЯ гр. "жизнь" (26 фев, 15 мая, 31 дек) — Zoia №1793.
ИВАННА/ИОАННА е. "данная богом" (10 июл) — Johanna №127.
ИВЕТТА кельт. "трилистник"? — Yvette №1340.
ИВОННА гер. "лучница" (23 мая, 27 окт) — Yvonne №1301.
ИДА гер. "в честь богини юности" — Ida №243.
ИЗАБЕЛЛА ит.-е. "клятва бога" (3 сен) — Isabella №210.
ИЗИДА егип. "трон" (5 мар, 15 авг) — Isis №42.
ИЗОЛЬДА кельт. "красивая"? — Isolda №2
ИЛЛАРИЯ/ИЛАРИЯ гр. "веселье" (25 мар, 1 апр) — (Hilaritas №996)
ИЛОНА венг.-гр. "светлая" — Попа №1182.
ИЛЯНА укр.-гр. "светлая" — (Helena №101, Lyalya №2164).
ИНГА гер. "в честь бога изобилия" — Inge №2494.
ИНЕССА исп.-гр. "непорочная" — Innes №1658.
ИННА гер. "бурный поток"? (2 фев, 3 июл) — Inna №848.
ИОЛАНТА исп.-гр. "фиалка" (15 июн, 17 дек) — Iolanda №509.
ИРАИДА гр. "героиня, во имя Геры" (18 мар, 6 окт) — Hera №103.
ИРИНА гр. "мир" (29 апр; 18, 26 мая; 1 окт) — Irene №14. ИРМА гер. "в честь бога древа" — Irma №177.
ИСИДОРА гр. "дар Изиды" (23 мая) — Isis №42, Dora №668.
ИСКРА сов. "искра".
ИЯ гр. "фиалка" (24 сен) — (Iantha №98).
КАЛЕРИЯ лат. "согревающая"? (20 июн).
КАРИНА ит. "дорогая" или гр. "из Кари, карья" — Carina №491.
КАРОЛИНА ит.-гер. "способная, королевская" — Carolina №235.
КАПИТОЛИНА лат. "в честь Капитолия" (9 ноя).
КВЕТА сл. "цветочная, майская" — (Zwetana №785).
КИРА перс. "госпожа, престол" (13 мар) — Kira №1156.
КЛАВДИЯ лат. "из рода Клавдиев; хромая" (6 янв, 2 апр, 19 ноя) — Claudia №311.
КЛАРА лат. "ясная" (18 мая, 11 авг) — Clara №642.
КЛАРИСА лат. "светленькая" — Clarissa №302.
КЛЕМЕНТИНА лат. "милостивая, кроткая" — Clementina №252.
КЛЁНА рус. "кленовая" или крат, от
КЛЕОПАТРА гр. "слава отца" (1 ноя) — Kleopatra №216.
КОНКОРДИЯ лат. "согласие" (26 авг) — Concordia №58.
КОНСТАНЦИЯ лат. "постоянство" (19 сен) — Constantia №315.
КОРА гр. "девушка" — Cora №504.

- КОРНЕЛИЯ лат. "рожок" – Cornelia №425.
КРАСАВА рус. "красивая".
КРИСТАЛИНА бол. "кристальная".
КРИСТИНА/ХРИСТИНА гр. "христианка" (19 фев, 26 мар, 31 мая)
– Christine №628, Christa №1015, Kristina №4038.
КСАНТА гр. "рыжая" (КСАНФИППА: 6 окт) – Xanthe №411.
КСЕНИЯ гр. "гостеприимная" (6 фев) — Xenia №625.
КУПАВА рус. "купающаяся" (7 июл).
ЛАДА рус. "супруга, ладная" « Lada №2832.
ЛАРИНЛ/ЛОРЕНА лат. "лавровая – победная".
ЛАРИСА гр. "чайка" (8 апр) – Larissa №1162.
ЛАУРА/ЛОРА лат. "лавр" – Laura №467.
ЛЕДА ликийск. "женщина"? — Leda №38.
ЛЕЙЛА араб. "ночь" – (Lilaea №213).
ЛЕОКАДИЯ гр. "белая, чистая" — Leocadia №969.
ЛЕТИЦИЯ лат. "ликование, радость" – Laetitia №39.
ЛИЛИАНА/ЛИАНА лат. "лилиевая" (4 сен) – Lilliana №756.
ЛИДИЯ гр. "из Лидии" (5 апр) – Lydia №110, Lidiya №3322.
ЛИКА/ЛУКЕРЬЯ рус.-гр. "сладкая" (26 мая, 4 ноя) – Lyka №917.
ЛИЛИТА е.-вав. "ночная" – Lilith №1181.
ЛИЛИЯ бол. "лилия" – Lilaea №213, Lilium №1092, Lilio №2346.
ЛИНА гер. "способная"? – Lina №468.
ЛИНДА гер. "липа; змея"? — (Linda Susan №2686).
ЛИРА гр. "лира, лиричная".
ЛИЯ/ЛЕЯ е. "газель" – Lee №3155.
ЛОЛИТА/ЛОЛА краткое от исп.
ДОЛОРЕС "скорбь, печаль" – Dolores №1277, Lola №463.
ЛУИЗА гер. "слава в сражении" (21 авг) — Luisa №599.
ЛУЧИТА нов.рус. "лучистая".
ЛЮБ АВА сл. "любимая" – Ljuba №1062.
ЛЮБОВЬ рус. "любовь" (30 сен) – Lyubov №3108, Ljuba №1062.
ЛЮДМИЛА сл. "милая людям" (20 фев, 29 сен) — Ludmilla №675,
Luda №1158.
ЛЮСЬЕНА фр.-лат. "светлая" — Lucienne №1862.
ЛЮДИНА лат. "светлая" (ЛУКИНА: 20 июн) – Lucina №146.
ЛЮЦИЯ лат. "свет" (ЛУКИЯ: 19 июл, 25 дек) – Lucia №222.
МАГДА/МАГДАЛИНА е. 'из г.Мигдала (башнябога)" (13, 27, 29 мая;
1 июн) — Magdalena №318.
МАЙЯ лат. "величественная" (1 мая) – Maja №66.
МАЛЬВИНА гер. "справедливая" – (Malva №1072).
МАНЕФА е. "данная часть"? (26 ноя).
МАРГАРИТА гр. "жемчужина, перламутр" (30 июл) — Margarita
№310, Margo №1175, Rita №1180.
МАРИАННА/МАРЬЯНА е. "возмущение" (2мар) -Marianna№602.
МАРИНА лат. "морская" (13 мар, 30 июл) – Marina №1202.
МАРИЕТТА фр.-е. "горькая" – Marietta №2144.

- МАРИЯ/МАРЬЯ е."горечь" (8, 19 фев; 14 апр, 25 июл; 4, 22 авг; 11 ноя)
– Maria №170, (Miriam №102).
- МАРСЕЛА/МАРСЕЛИНА фр.-лат."молоточек"? – Marcelle №1300,
Marceline №1730.
- МАРТА/МАРФА араб."хозяйка, госпожа" (19фев, 22июн, 17июл, 14 сен)
– Martha №205.
- МАТИЛЬДА гер."сила в сражении" — Mathilde №253.
- МЕДЕЯ гр."ловкая, хитрая" — Medea №212.
- МЕЛАНЬЯ гр."черная, смуглая" (13янв) – Melanie№688.
- МЕЛИТА/МЕЛИТТА гр."усердная, как пчела; медовая" (МЕЛИТИНА: 29 сен)
– Melete №56, Melitta №676.
- МЕТА фр.крат. от МАРГАРИТА гр."жемчужина" – Meta №1050.
- МИЛ АД А бол."милая, ладная" (МИЛИЦА: 2 авг) – Mila №3231.
- МИЛАНА/МИЛЕНА сл."милая" – (Mellena №869), Mila №3231.
- МИРА/МИРРА гр."миртовая" (МИРОПИЯ: 15дек) – Myrrha№381.
- МОНИКА гр."единственная"? (4 мая) – Monica №833.
- МУЗА гр."муза" (29 мая) – Musa №600.
- НАДЕЖДА/НАДИНА рус."надежда" (15 мая, 30 сен)– Nadezhda
№2071
- НАИНА англ.крат. от АНТОНИНА лат."приобретение"? – (Nina
№779)
- НАТАЛЬЯ лат."родная" (8 сен) – Natalie №448, Natascha №1121.
- НЕЛЛИ англ.-гр."светлая" (НЕОНИЛЛА: 10ноя).
- НИКА гр."победа" (23 мар, 29 апр) – Nike №307.
- НИНА груз."ласковая"? (27 янв) – Nina №779.
- НИНЭЛЬ сов."Ленин" (22 апр).
- НОВЕЛЛА лат."новенькая".
- НОННА егип."посвященная богу"? (18 авг) — Nonna №4022.
- НОРА краткое от ЭЛЕОНОРА е."свет бога"? – Nora №783.
- ОКСАНА/АКСИНЬЯ гр."гостеприимная" (6 фев) – Xenia №625.
- ОКТАВИЯ лат."восьмая" – Octavia №598.
- ОКТЯБРИНА сов."октябрьская" (8 ноя).
- ОЛЕСЯ укр.-гр."защитница" (2 апр; 6, 31 мая; 19 ноя) — Lesya №2616,
Alexandra №54.
- ОЛЬВИЯ гр."счастливая" (ОЛЬГА: 24 июл) – (Olivia №835).
- ОЛЬГА рус.-гер."священная" (24 июл) — Olga №304.
- ОФЕЛИЯ гр."помощь, польза" (13 дек) – Orphelia №171.
- ПАВЕЛИНА/ПАОЛА лат."малая" (23 фев, 16 июн) – Paulina №278, Paola №2973,
Paula №1314.
- ПАЛЬМИРА лат."паломница" — (Palma №372).
- ПАТРИЦИЯ лат."знатная" – Patricia №436.
- ПЕЛАГЕЯ/ФЕЛАГИЯ гр."морская" (17 мая, 21 окт)- Pelagia
№1190.
- ПОЛИНА/АПОЛЛИНАРИЯ гр."в честь Аполлона" (18 янв) - (Paulina №278),
Apollonia №358.
- ПРАСКОВЬЯ гр."пятница" (2 апр, 8 авг, 27 окт, 10 ноя).

- РАДА/РАДМИЛА сл. "радость".
РАЙСА гр. "легкая, беспечная" (18 сен) — Raissa №1137.
РАШЕЛЬ/РАХИЛЬ е. "овечка" — Rachele №674.
РЕБЕККА е. "привязывающая" — Rebekka №572.
РЕГИНА лат. "царица" — Regina №275.
РЕНАТА лат. "вновь рожденная" — Renate №575.
РИММА гр. "бросание"? (РИПСИМИЯ: 13окт).
РОГНЕДА гер. "совет в борьбе".
РОЗА лат. "роза" (30 авг) — Rosa №223.
РОЗАЛИЯ ит.-лат. "розовая" — Rosalia №314.
РОЗИНА/РОЗАНА ит.-лат. "роза" — Rosina №985, Ruzena №1856.
РОКСАНА перс. "рассвет" — Roxane №317.
РОМЕЯ гр. "крепкая" — (Roma №472).
РОСИТА исп.-лат. "розочка".
РУСАНА/РУСАВА бол. "русовая/русалка".
РУСЛАНА рус.-араб. "львица".
РУФИНА лат. "рыжеволосая" (15 сен) — (Rufino №4107).
САБИНА лат. "сабинянка" (29 авг, 27 сен, 5 дек) — Sabine №665.
САЛОМЕЯ е. "мир" (16 авг) — Salome №562.
САРА е. "княгиня" — Sara №533.
САНДРА ит.-гр. "защитница людей" — Sandra №1760.
САНТА ит. "святая" — Santa №1288.
СВЕТЛАНА рус. "светлая" (26 фев, 2 апр) — Swetlana №882.
СЕВЕРИНА лат. "серьезная".
СЕЛЕНА гр. "свет Луны" (20 мар) — Selene №580.
СЕМЕЛА гр. "важная"? — Semele №86.
СЕМИРА рус. от сл. "всемирная, вселенная" или от асир. "любящая голубей"? — Semiramis №584.
СЕРАФИМА е. "языки пламени" (11 авг) — Seraphina №838.
СИЛЬВИЯ лат. "лесная" — Sylvia №87.
СИМОНА е. "услышанная богом" — Simona №1033.
СИЯНА бол. "сильная".
СЛАВИЯ/СЛАВИНА сл. "славянская, прославленная" — Slavia №2304.
СЛАВЕНА/СЛАВЯНА сл. "славянка, славная" — Slavia №2304.
СНЕЖАНА бол. "снегурочка".
СОФИЯ/СОФЬЯ гр. "премудрость" (30 сен, 1 окт) — Sophia №251, Sonja №1293.
СТАНИСЛАВА сл. "становящаяся" — Slavia №2304.
СТЕЛЛА/ЭСТЕЛЛА лат. "звезда" (15 авг) — (Stellafane №3140).
СТЕПАНИДА/СТЕФАНИТА гр. "увенчанная" (24 ноя) — Stephanía №220.
СТЕФАНИЯ/СТЕФАНА гр. "венец" (24 ноя) — Stephanía №220.
СУЛАМИФЬ е. "мир, покой" — Sulamitis №752.
СУСАННА е. "белая лилия" (19 июн, 24 авг) — Susanna №542.
ТАЙНА нов.рус. "тайна".

- ТАИСИЯ гр."принадлежащая Изиде"? (23 мая, 21 окт).
ТАИРА араб."чистая".
ТАМАРА е."пальма" (14 мая) – Ташага №326.
ТАМИЛА/ТОМИЛА рус."томная".
ТАТЬЯНА гр."устроительница"? (25 янв) – Tatjana №769, Tanya №2127, Tata №1109.
ТЕРЕЗА гр."сбор урожая"? (3, 15 окт) — Theresia №295.
УЛИТА рус.-лат."из Юлиев" (28 июл, 13 авг)– Julietta №1285.
УЛЪЯНА рус.-лат."из Юлиев" (2, 15 янв; 15 июн, 19 июл, 10 окт) — Juliana №816.
ФАИНА гр."сияющая" (31 мая) – Faina №751.
ФЛАВИЯ лат."золотистая"– Flavia №2588.
ФЛОРА/ФЛОРИАНА лат."цветок, цветение" (27 апр, 24ноя) — Flora №8, Florentina №321.
ФРИДА гер."мир" — Frieda №722.
ФЕЛИЦИЯ/ФЕЛИКСАНА лат."счастье" (7 фев, 9 окт)- Felicia №294.
ХАРИТИНА гр."прелесть" (18 окт) – Charis №627.
ХЛОЯ гр."зелень" (24 апр, 3 мая) – Chloe №402.
ЦАРИНА/ЦЕЗАРИНА бол.-лат."царица".
ЦВЕТАНА бол."цветущая" (АНФУСА: 25 апр, 4 сен) – Zwetana №785
ЦЕЛЕСТИНА лат."небесная" — Celestia №237.
ЦИЛИЯ/ЦЕЦИЛИЯ лат."невидящая" (5 дек)-Caecilia №297.
ЧАРА нов.рус."очаровательная".
ЭВЕЛИНА/АВЕЛИНА фр."лесной орех"– Evelyn №503.
ЭВРИДИКА гр.-имя нимфы – Eufydike №75.
ЭДИТА гер."владение боем" (16 сен) – Edith №517.
ЭЛЕОНОРА е."свет бога"? – Eleonora №354, Leonora №696.
ЭЛИЗА анг.-е."клятва бога" (14 июн, 2 сен) — Elisa №956.
ЭЛИНА/ЭЛЛИНА анг.-гр."свет зари"– Ellen №2735, Helina №1075.
ЭЛЛА анг.-гр."свет" – Ella №435.
ЭЛЛАДА гр."страна утреннего света".
ЭЛВИРА исп.-гер."защита всех" (10 фев) – Elvira №277.
ЭЛЬГА гер."священная" (ОЛЬГА: 24 июл) – Helga №522.
ЭЛЬМИРА исп."принцесса".
ЭЛЬФРИДА гер."благой мир" – Frieda №722.
ЭМИЛИЯ лат."ревностная" (14 янв) — Aemilia №159.
ЭММА гер."в честь бога древа" — Emma №283.
ЭСМЕРАЛЬДА исп."изумруд".
ЭСФИРЬ/ЭСТЕР е.-асир."звезда-богиня" – Esther №622.
ЮВЕНАЛИЯ/ЮВЕНТА лат."юность" – Juvenalis №2818.
ЮДИФЬ/ЮДИТА/ЮТТА е."иудейка" – Judith №664, Jutta №1183.
ЮЖАНА нов.рус."южная".
ЮЛИАНА/ЮЛАНА лат."из Юлиев" (2, 15 янв; 15 июн, 19 июл, 10 окт) — Juliana №816.
ЮЛИЯ лат."кудрявая"? (31 мая, 29 июл) – Julia №89.

ЮННА нов. рус. -лат. "юная".

ЮНОНА лат. "сочетающая" (1 мар, 7 июл) – Juno №3.

ЮСТИНА/УСТИНЬЯ лат. "справедливая" (15 окт) – Justitia №269.

ЯДВИГА пол.-гер. "бой, сражение" (15 окт) — (Hedwig №476).

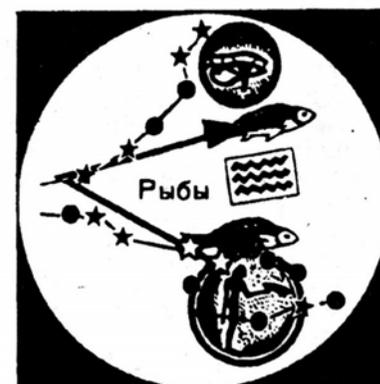
ЯНА/ЯНИНА сл.-е. "богом данная" (ИОАННА: 10 июл)- Janina №383.

ЯРОСЛАВА/ЯРА сл. "яростная" — Jaroslava №1110.

** Ленинград 1989 г. и 1993 г.*







ПРИЛОЖЕНИЕ.

ЗНАКИ ЗОДИАКА

ОВЕН: 21 марта – 19 апреля. Символ белого, кроткого, ни в чем не повинного существа, отдающего себя в жертву людям во имя их блага и искупления их поступков – идея иероглифа созвездия Овен. На дополнительных рогах Овна сияет диск Солнца – символ космической мудрости.

ТЕЛЕЦ: 20 апреля – 20 мая. Священный бык (телец) Апис олицетворяет собой силу, мощь воспроизведения. Изображение Аписа есть символ природной, созидающей силы.

БЛИЗНЕЦЫ: 21 мая – 20 июня. Символ этого иероглифа указывает на гармоническое соединение двух начал: женской потенциальной энергии и мужской реализующей.

РАК: 21 июня – 22 июля. Иероглифически созвездие означает мудрость, которая проявляется в бескорыстной любви.

ЛЕВ: 23 июля – 22 августа. Смысл иероглифа сводится к тому, что на данной ступени развития человек достигает полного расцвета своих духовных и физических сил и устремлен к дальнейшему усовершенствованию.

ДЕВА: 23 августа – 22 сентября. Общий смысл иероглифа – человек познаёт идею Жизни и Смерти, их Единство.

ВЕСЫ: 23 сентября – 23 октября. Иероглифический знак означает победу человека над своей животной натурой, гармонию души и тела.

СКОРПИОН: 24 октября – 22 ноября. Иероглифически Скорпион изображает чувственность, которую Стрелец должен победить, чтобы продвинуться дальше по пути своего внутреннего роста и совершенствования.

СТРЕЛЕЦ: 23 ноября – 21 декабря. Этот иероглиф изображает превращение животного в человека, покорителя четырех стихий: земли, воздуха, воды и огня.

КОЗЕРОГ: 22 декабря – 19 января. Иероглиф Козерога означает, что в результате эволюции Рыба превращается наполовину в животное, сохраняя только часть тела рыбьим. Бог благодетель Гор – находится в вечной борьбе с Богом Сетом, олицетворением зла.

ВОДОЛЕЙ: 20 января – 18 февраля. Рыба, начавшая путь своего развития, подвергается различным испытаниям и страданиям. Это изображено в виде огненных струй, льющихся на неё из двух сосудов, символика которых – испытание и ободрение.

РЫБЫ: 19 февраля – 20 марта. Нижняя Рыба находится под струями вод, в своей привычной среде. Верхняя Рыба, покровительствуемая Богом Гором, вырвалась из привычной среды и, гонимая жадой познания, устремилась в неизведанное

<http://www.infanata.com>

Внимание! Файл скачан с портала www.infanata.com
This file was downloaded from www.infanata.com

Там есть ещё множество интересных и редких книг

Данный файл представлен исключительно
в ознакомительных целях
Уважаемый читатель!

Если вы копируете данный файл,
Вы должны незамедлительно удалить его
сразу после ознакомления с содержанием.
Копируя и сохраняя его, Вы принимаете на себя всю
ответственность, согласно действующему
международному законодательству.
Все авторские права на данный файл
сохраняются за правообладателем.
Любое коммерческое и иное использование,
кроме предварительного ознакомления, запрещено.

Публикация данного документа не преследует
никакой коммерческой выгоды. Но такие документы
способствуют быстрейшему профессиональному и
духовному росту читателей и являются рекламой
бумажных изданий таких документов.

Все авторские права сохраняются за правообладателем.
Если Вы являетесь автором данного документа и хотите
дополнить его или изменить, уточнить реквизиты автора
или опубликовать другие документы, пожалуйста,
свяжитесь с нами по e-mail -
мы будем рады услышать Ваши пожелания.