

Алексей Агафонов

КУРС АСТРОЛОГИИ



Часть 1

Числа. Зодиак. Планеты

Алексей Агафонов

КУРС АСТРОЛОГИИ

Часть 1

Числа. Зодиак. Планеты





Алексей Агафонов — астролог-практик, редактор и переводчик астрологической литературы, автор книг «Жребий Фортуны», «Ректификация», «Скрытые факторы гороскопа», известный сотням тысяч посетителей сайта www.urania.ru как составитель ежемесячных прогнозов «Урании».

Предлагаемый вам курс для начинающих состоит из двенадцати объемных лекций и публикуется в 4-х частях. Освоив курс, вы научитесь самостоятельно строить гороскоп и трактовать его, используя как некоторые древние методики, так и современные достижения астрологии.

Главная цель курса — углубленное изучение астрологии и овладение практическими навыками астролога-исследователя. По окончании курса выдается свидетельство.

После каждой лекции дается домашнее задание. Выполнив и отослав домашнее задание, учащийся получает рецензию автора и *авторский подробный вариант ответа*. Ответы на вопросы домашнего задания нужно высылать по адресу «Урании»:

Москва, Малый Златоусгинский переулок, дом 8. офис 2 (просьба прилагать конверт с вашим адресом)
или по электронной почте по адресу: quest@urania.ru

Содержание

Вступление	5
Совсем просто об астрологии	5
Задача астролога	8
Содержание курса	10
Лекция I. Астрология и нумерология	14
Происхождение астрологии и нумерологии	14
Значение первых трех чисел	18
Некоторые закономерности нумерологии	25
Другие способы интерпретации чисел	29
Характеристика чисел от 4 до 12	34
Домашнее задание	43
Лекция II. Зодиак	45
Знаки Зодиака, времена года, человеческое тело	48
Зодиак и развитие этноса	59
Зодиак и человеческое тело или «тело» предмета, явления	60
Классификация знаков Зодиака	61
Зоны Зодиака	68
Полусферы космограммы	69
Квадранты космограммы	70
Тройственное деление в астрологии	74
Семеричное деление Зодиака	77
Характеристики знаков Зодиака	81
Домашнее задание	92

Лекция Ш. Планеты. Построение космограммы	94
Планеты септенера как единая система	94
Строение Солнечной системы	96
Личные и социальные планеты	97
Мужские, женские и бесполое планеты	98
Последовательность характеристики планет	98
Символические обозначения планет	99
Планеты первой октавы (септенер)	100
Планеты второй октавы	127
Соответствие планет септенера и планет высшей октавы. Солнечная система как модель эволюции человечества	141
Символы воли в космограмме	144
Примеры	145
Защитные механизмы психики и планеты	146
Директность, стационарность и ретроградность планеты	148
Построение космограммы	149
Домашнее задание	154
Библиография к лекциям I- III	159
Рекомендуемая литература	161

Вступление

Совсем просто об астрологии

Вы знаете, что астрология — древняя и сложная наука. Я постараюсь рассказать о ее методах просто и ясно. Любая наука начинается с простых аксиом, исходных утверждений. Так и мы будем двигаться от простого к сложному. Прочитав эту книгу и выполнив задания, вы сможете анализировать гороскопы и даже предполагать некоторые тенденции будущего. Безусловно, стоит изучить и другие источники — об астрологии написано много, и ни один автор не сможет изложить ее полностью.

Постоящий курс не только предлагает вам систематизированный массив информации, но и дает возможность проверить свои растущие навыки под руководством опытного астролога. Однако мастерство дает только практика и ее постоянная проверка реальностью.

Перед тем, как перейти к подробному изложению астрологии, кратко опишем ее основные принципы.

Астрология изучает взаимное соответствие двух процессов: развития любого явления на Земле, включая человеческую индивидуальность, и реального или символического перемещения планет Солнечной системы (прежде всего), а также других космических объектов — астероидов, звезд, туманностей и т.д.

Старт этому развитию дает момент начала — т.е. рождения человека или любого процесса. На этот момент составляется гороскоп или радикс, или натальная карта (карта рождения), или просто карта — все это синонимы. В гороскопе в символической форме отражены основные характеристики начавшегося процесса.

Гороскоп показывает положение планет Солнечной системы (включая светила Солнце и Луну; Земля в гороскопе не изображается), наблюдаемое с определенной точки Земли в определенный момент времени. Планеты обозначаются символами и располагаются на окружности, называемой Зодиаком.

Зодиак делится на двенадцать равных секторов знаков, каждый из которых обладает определенной энергией, неповторимыми характеристиками. Планеты, каждая со своей скоростью, проходят по Зодиаку, и их проявление окрашивается качествами той или иного знака.

Зодиак делится на 360° , а каждый знак состоит из 30° .

Каждая планета проводит в мир определенный тип энергии и символически управляет теми явлениями и процессами, в которых эта энергия проявляется.

В то же время в каждом явлении и процессе задействованы все типы планетарных энергий в той или иной пропорции.

Взаимодействие этих энергий в развитии и изучает астрология. Возможность предсказывать события, предугадывать развитие процесса (в том числе и человеческой жизни) появляется благодаря тому, что каждое сочетание планетарных энергий может проявиться на плотном плане (в физическом мире) как целый ряд символически сходных Между собой явлений.

Планеты находятся на том или ином расстоянии друг от друга на окружности. Это дуговое расстояние называется аспектом и измеряется в градусах. Каждый аспект придает определенный характер взаимодействию планет. Различают, прежде всего, гармоничные и негармоничные, или напряженные, аспекты (но есть и множество других). Гармоничные аспекты получаются при делении окружности на три или шесть равных частей. Основные негармоничные аспекты — при делении на две или четыре равные части. Аспекты — это каналы, по которым течет энергия планет. В случае гармоничных аспектов энергия перетекает свободно, планеты взаимодействуют легко и более или менее мягко. В случае негармоничных аспектов энергия тормозится, накапливается, требует действия, с большей вероятностью дает события. Особый случай аспекта — это соединение, при котором энергии планет смешиваются.

Чтобы узнать, в какой области жизни проявится энергия планет, на Зодиак накладываются двенадцать домов. Каждый дом имеет

свое символическое значение. В гороскопе человека дома символизируют, прежде всего, сферы социального опыта. Расположение домов зависит от места и времени построения гороскопа.

Попадая в тот или иной дом, планета активизирует соответствующую сторону человеческой жизни. Аспекты между планетами в разных домах связывают между собой эти дома, и в результате получается широкая картина взаимодействия домов или областей человеческой жизни.

Любое событие астрологически можно описать как определенное взаимодействие планет, находящихся в тех или иных домах гороскопа. В этом смысле у астрологии накоплен большой опыт, но есть и простор для дальнейших исследований.

Таким образом, гороскоп — это наглядное символическое отражение начала любого процесса. Положение планет в момент рождения показывает потенциальные энергии, возможности, вероятные пути развития человека или явления. Реальное (транзитное) или символическое перемещение планет по Зодиаку и домам, аспекты, которые при этом образуются — все это позволяет описать явление в развитии, определить периоды его роста, точки трансформации, перехода с одного уровня на другой.

Образно говоря, гороскоп — это зерно, а методы предсказания показывают развитие растения.

Теперь вы имеете самое общее представление об астрологии. Еще раз повторим: самыми главными слагаемыми гороскопа являются:

- 1) Зодиак, или астрологическая окружность, разделенная на 12 равных секторов — знаков;
- 2) планеты Солнечной системы — в гороскопе, включая Солнце, их десять;
- 3) аспекты, или угловые расстояния между планетами, отчитываемые в градусах; аспекты могут быть гармоничными и негармоничными; есть и другие аспекты, мы изучим их позже;
- 4) дома, символизирующие в гороскопе человека сферы социального опыта, их 12, как и знаков;
- 5) реальное или символическое перемещение планет по Зодиаку, создающее энергообмен и символически отражающее развитие процесса.

Задача астролога

Астрология — наука символическая. Она учит, как расшифровать чертеж, схему. Символ неисчерпаем, он может быть связан с неограниченным количеством конкретных проявлений. Поэтому, изучая астрологию, нам необходимо одновременно повышать общий уровень культуры, расширять свои знания о мире, человеке.

С другой стороны, толкование гороскопа — искусство словесное, и потому мы должны совершенствовать свою речь, чтобы уметь говорить ясно, доступно, не употребляя астрологические термины.

В конце концов, наша задача — помочь самим себе или владельцу гороскопа подняться на новую ступень эволюционного развития.

Изучение астрологии позволяет глубже понимать людей. С другой стороны, без жизненного опыта, без общения с людьми понимание гороскопа невозможно. Постепенно благодаря астрологии вы познакомитесь с самыми разными людьми. Изучайте их жизнь внимательно, с интересом и симпатией, старайтесь узнать о них как можно больше, находите отражение их характера и жизненного опыта в гороскопах. Гороскоп для вас должен быть не абстрактной картинкой, но символическим зеркалом живого, конкретного человека.

В прежние времена духовная эволюция интересовала единицы. Сегодня людей, стремящихся осознать свою жизнь, много больше, хотя немало и тех, кто стремится использовать астрологию в сугубо практических целях. Астролог может помочь и тем, и другим, соблюдая принцип: «Не навреди!»

Нельзя использовать астрологию как средство агрессии, психического подавления. Человек, решивший посетить астролога, нередко находится в ситуации выбора или даже кризиса. Астролог должен быть чуток и осторожен в общении, по возможности избегать негативных формулировок, настраивать собеседника позитивно, творчески, оптимистически, хотя и не внушать напрасных надежд на коренные перемены, если на это нет ясных и конкретных указаний в карте и сам собеседник к ним не готов.

Следует помнить, что подавляющее большинство негативных, пессимистичных высказываний может быть переосмыслено и переформулировано в высказывания позитивные. Старайтесь придерживаться этого правила.

Помните, что выбор должен сделать сам человек. Вы можете описать возможные, на ваш взгляд, последствия того или иного решения, но ни в коем случае не навязывать его.

Нужно всегда помнить, что наша жизнь — это школа, и все мы в ней — ученики. Любое жизненное испытание — экзамен в этой школе и, в конечном итоге, дается нам во благо, для нашего развития.

В процессе общения между астрологом и владельцем гороскопа образуется интенсивный взаимообмен энергиями. Любое корыстное, агрессивное действие астролога возвратится к нему бумерангом. Но и возвышающее, духовно просветляющее воздействие тоже вернется к астрологу — иногда с совершенно неожиданной стороны.

Поэтому изучение астрологии нужно сочетать со стремлением к духовному развитию. По-видимому, если вы заинтересовались этой древней и прекрасной наукой, то уже идете по пути самосовершенствования.

Содержание курса

Часть I. Числа. Зодиак. Планеты

Вступление

Совсем просто об астрологии

Задача астролога

Лекция I. Астрология и нумерология

Происхождение астрологии и нумерологии

Значение первых трех чисел

Некоторые закономерности нумерологии

Другие способы интерпретации чисел

Характеристика чисел от 4 до 12

Лекция II. Зодиак

Знаки Зодиака, времена года, человеческое тело

Зодиак и развитие этноса

Зодиак и человеческое тело или «тело» предмета, явления

Классификация знаков Зодиака

Зоны Зодиака

Полусферы космограммы

Квадранты космограммы

Тройственное деление в астрологии

Семеричное деление Зодиака

Характеристики знаков Зодиака

Лекция III. Планеты. Построение космограммы

Планеты септенера как единая система

Строение Солнечной системы

Личные и социальные планеты

Мужские, женские и бесполое планеты
Последовательность характеристики планет
Символические обозначения планет
Планеты первой октавы (септенер)
Планеты второй октавы
Соответствие планет септенера и планет высшей октавы. Солнечная система как модель эволюции человечества
Символы воли в космограмме
Примеры
Защитные механизмы психики и планеты
Директность, стационарность и ретроградность планеты
Построение космограммы

Часть 2. Цикличность. Аспекты

Лекция IV. Архетипический цикл: солнечно-лунная взаимосвязь. Восемь базовых типов личности. Дуговые аспекты и способы их трактовки

Парица ночного неба
Узловые точки солнечно-лунного цикла
Затмения
Что делать, или Советы Луны деловым людям
Луна без курса
Фазы Луны
Восемь базовых типов личности
Аспекты
Нумерологический и зодиакальный способы трактовки аспектов
Резонанс гармоник

Лекция V. Классификация аспектов. Карты гармоник

Классификация аспектов: мажорные и минорные, гармоничные и негармоничные, творческие, кармические и другие
Аспекты связь различных планов сущего
Характеристика основных гармоник

Лекция VI. Планетарные взаимодействия

Иерархия аспектов
Аспекты в космограмме и в гороскопе

Часть 3. Сущность: планеты в знаках. Форма: дома

Лекция VII. Особые положения планет: управление (владение), изгнание (заточение)

Резонанс знака и планеты

Управление знаками.

Характеристика планет в знаках управления

Система управления для планет сентенера

О влиянии знаков медленных планет на личность и судьбу

Прямое и отсроченное влияние высшей планеты в знаке

Некоторые системы управления для десяти известных планет

Планеты в изгнании

Лекция VIII. Экзальтация и падение планет

Планеты в знаках экзальтации, падения

Влияние энергии планет на знаки их изгнания и падения

Многомерность зодиакального знака

Лекция IX. Дома гороскопа

Космограмма и гороскоп

Классификация домов

Реальные и символические управители и экзальтанты

Построение гороскопа

Значение домов гороскопа

Полусферы гороскопа

Квадранты гороскопа

Кардинальные дома

Шесть осей гороскопа

Аспендент в знаках

Анализ X дома

МС в знаках

Часть 4. Синтез

Лекция X. Формулы характера и судьбы

Астрологический алфавит

Характеристика планет в кардинальных домах

Взаимодействие домов гороскопа

История о том, как виконт де Лявуа отправился на войну

Элемент дома

Примеры попарных взаимодействий с участием элементов I дома

Положение управителя гороскопа в доме

Кармические дома

Светила в кармических домах

Управитель гороскопа или хозяин X дома в кармических
домах гороскопа

Вредоносные планеты в кармических домах

Формулы характера и судьбы

Сектора Гоклена

Лекция XI. Планетарные модели, конфигурации аспектов, напряженные комбинации и комбинации успеха

Гороскоп как энергетическая установка

Планетарные модели

Конфигурации аспектов - энергетические контуры гороскопа

Фокусирование энергий нескольких конфигураций
на одной планете

Напряженные комбинации

Комбинации, встречающиеся у людей, достигших успеха

Лекция XII. Некоторые акценты анализа карты.

Музыка и астрология. Сила планет

Точка Овна

Средние точки

Планета с наибольшим количеством аспектов

Неаспектированные планеты

Планета, восходящая перед Солнцем

Сила планеты

Музыка и астрология

Курсовая работа

Лекция I

Астрология и нумерология

Происхождение астрологии и нумерологии

Происхождение астрологии и нумерологии теряется во тьме времен. По-видимому, нумерология зародилась в тот день, когда человек впервые понял, что один и два — это совершенно разные понятия, символизируемые одним предметом или двумя (камями, палочками, пальцами и т.д.). Астрология же началась с понимания периодичности солнечно-лунного цикла и с осознания времен года.

Две этих науки тесно взаимосвязаны. Одна из основ познания мира — это числа. Еще одна основа — пространственные измерения и понимание цикличности времени.

Нумерология — наука о символическом значении чисел и о смысловых связях между ними. Она рассматривает совокупность чисел как символическую систему, описывающую мир.

Астрология — наука о том, как движение планет соответствует событиям на Земле.

Астрология связана со временем и пространством — хотя *объемное* пространство она помещает на *плоской* эзотерической окружности.

Каково происхождение чисел и пространственных измерений? Оно коренится в повседневной практике.

Представьте себе древнего охотника. Он стоит *один* посреди равнины на холме. Он может ожидать зверя, противника, партнера. Если он встретит кого-нибудь из них, их будет *двое*. Время он делит на *три* составляющих — на настоящее, прошлое и будущее.

Плоскость он делит на *четыре* стороны света. Кроме того, он знает, что у него *четыре* конечности, *пять* пальцев на руке.

Дальнейшее развитие представлений о числах связано с земледелием.

Очень рано человек понимает, что год делится на четыре сезона. Для собирательства или охоты этого достаточно. Однако с началом земледелия тысячелетние наблюдения выделяют особые дни в году, когда лучше сажать растения или убирать урожай, накапливаются сотни примет, позволяющих предугадать погоду, плодovitость скота и т.д.

Появляются числа более высокого порядка, например, число *семь* — идеальное количество дней для работы (шесть) и отдыха (один). Кроме того, число семь связано с семьей: родители мужа, родители жены, плюс сама супружеская пара плюс первый ребенок. На небе *семь* движущихся небесных тел. В голове человека *семь* отверстий. Число семь очень важно, оно считалось священным, и мы к нему еще вернемся.

По-видимому, первой основой календаря были лунные измерения. Лунные месяцы короче привычных нам солнечных месяцев и связаны с ростом и убыванием Луны на небе. В новолуние лунный месяц начинается и длится до следующего новолуния. Лунные месяцы делятся на *четыре* недели по *семь* дней. Однако они не укладываются целое количество раз в один год, и потому неудобны для долговременных измерений в летоисчислении.

Довольно долго человечество жило в лунных ритмах и в лунной мифологии (по-видимому, это было связано с матриархатом), но постепенно солнечный, мужской принцип одержал верх.

Именно с солнечным принципом связано появление числа *двенадцать* — двенадцать месяцев, и затем числа 360. Таково было бы количество суток в «идеальном» году, если бы наш мир точно отражал свой идеальный прообраз. «Идеальное» количество суток в месяце — 30. В зороастрийской традиции календарь именно таков. Оставшиеся пять суток (или шесть в високосном году) считаются днями скорби по утраченной гармонии.

Однако числовая симметрия в реальном мире нарушается, и на самом деле суток в году 365 с четвертью. Человечество, так или иначе, боролось с этой разницей в 5 с четвертью суток, придумывая различные календари. Большого успеха в этом добились майя,

а затем, уже в XVII веке европейцы, когда был принят григорианский календарь, по которому мы живем и сейчас.

Деление окружности на 360 градусов отражает представление об идеальном годе. Год этот делится на 12 месяцев, каждый из которых обладает индивидуальным характером. В каждом месяце идеального года по 30 суток. *Это деление и стало основой зодиакальной астрологической окружности.*

Астрологическая окружность отражает древнее представление о Земле как центре Вселенной, поскольку воображаемый центр этой окружности — наша планета. Несмотря на то, что жрецы и философы давно знали о том, что не Земля является центром Солнечной системы, считать ее таким центром было очень удобно. Таким образом можно было наблюдать временные циклы, например, следить за погодой и предсказывать ее перемены.

Каждому месяцу нашли небесного «двойника» — созвездие. Хотя астрологическая окружность разделена на 12 равных частей, на небе эти созвездия различной величины. Созвездия в основном назывались именами животных и мифических существ.

Для создания астрологической окружности человеку потребовалась большая сила абстракции и развитое пространственное воображение. Необходимо было соединить мысленной линией *полуденные положения Солнца* (прежде всего, но также и других небесных тел) *в течение года*. Это воображаемое перемещение светила очерчивает *эклиптику* — основу астрологической окружности.

Начертим окружность, разделим ее на 12 равных отрезков, поставим в центре точку. Эта точка — Земля. 12 отрезков обозначают месяцы. В окружности 360°. Солнце обходит ее за год. В этой модели взаимоотношений Земля-Солнце не учитывается восход и заход светила. В дальнейшем мы узнаем, как их учесть.

Переходя из созвездия в созвездие, из месяца в месяц, Солнце приносило с собой изменение погоды, постепенный рост дня к лету или его убывание к зиме. Все это было удобно отмечать на окружности, символизирующей год. Можно было увидеть, в каком ее месте находится Солнце, сколько осталось до весны, когда сеять, когда начинать свадьбы и т.д. Изначальное предназ-

начение астрологии было связано с земледельческим годом, и ее возникновение было невозможно без развитого представления о числах.

Можно разделить окружность на произвольное количество равных отрезков. Деление астрологической окружности именно на двенадцать знаков и символически сходных с ними двенадцать домов связано с количеством месяцев в году, а оно, в свою очередь, с сакральным значением числа двенадцать, в частности, с идеей самодостаточности.

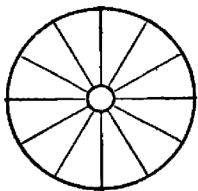


Рис. 1. Окружность, разделенная на 12 равных отрезков

Параллельно с развитием представлений о числах развивалось представление о пространстве. Интересно, что человек никогда не считал его однородным. Направления получили определенное сакральное значение. Например, движение снизу вверх чаще ассоциировалось с развитием из прошлого в будущее, с ростом (Мировое Древо); движение направо — с праведным, правильным путем. Еще один многозначительный факт: мифологическое мышление сопоставляло Вселенную и человеческое тело, а иногда и отождествляло их.

Отголоски этих представлений есть и в астрологии. Она базируется на принципе символической тождественности Вселенной и человека. Такая мысль лежала в основе мифологических представлений, можно сказать, что для древних людей она была привычной, а позже она сохранялась в эзотерических учениях.

Астрология основана на принципе символической тождественности Вселенной и человека.

Но человек XX века, впервые столкнувшись с этой идеей, испытывает головокружительное ощущение. Солнечная система, далекие звезды, да и вся Вселенная находится внутри нас; больше того, она движется в стройном изумительном порядке; и эту Божественную архитектуру души можно изучить, в меру нашего разума понять, истолковать — эта поразительная, потрясающая идея приковывает внимание к астрологии, наполняет восторженным изумлением.

И это великодушное круговращение планет и светил подчиняется определенным численным закономерностям. Таким образом, числа — ментальные принципы, лежащие в основе гармонии мироздания.

Значение первых трех чисел

На сегодняшний день вышло немало книг по нумерологии, освещающих значение чисел и их символическое соответствие психологическим особенностям личности, событиям и т.д. Базовое понимание значения чисел как этапов развития системы, а также глубокое и подробное описание нумерологических закономерностей и операций прекрасно изложено в работах В.В.Г., профессионального математика и астролога [5, 6]*. Без знания закономерностей нумерологии, открытых или изложенных В.В.Г., многое в астрологии просто остается за кадром.

Возможно, вас глубже заинтересует эта область знания. Мы коснемся нумерологии лишь постольку, поскольку это необходимо для первого знакомства с нумерологическими основами астрологии.

Без знания свойств чисел понять астрологию невозможно. Она во многом связана с нумерологическими закономерностями. Они основаны все на том же тысячелетнем опыте охотников, земледельцев, торговцев — и вообще всех людей.

Вся вселенная описывается бесконечным рядом чисел. Внутри этого ряда есть бесконечное множество закономерностей. Разворачивание этого ряда описывает творение вселенной. Поскольку

* Здесь и далее в квадратных скобках приведены ссылки на список литературы в конце лекции.

любое число — символ, мы никогда не исчерпаем его смысл до конца, и он будет постоянно обновляться.

Особенно важны ясные, конкретные интерпретации первых двенадцати чисел как этапов развития системы.

Число один, *единица*. Вернемся к нашей воображаемой картинке. Охотник один посреди равнины и сам может выбирать свой путь. Перед ним открыты все дороги. И все дороги он уже прошел. Он может сделать следующий шаг в любом направлении.

В дальнейшем, когда появился монотеизм — то есть учение о Едином Боге — число *один* стало его атрибутом. Бог-Творец всемогущ, и его творчество абсолютно свободно. В нем содержится в потенции весь мир.

Единица — число Абсолюта, начала, инициативы, сущности, целостности, потенции, импульса, истока. Оно содержит в себе все числа как возможность.

Единица — это начало и конец любого цикла, его Альфа и Омега.

В каждой единице бесчисленное количество пройденных окружностей (циклов) и бесчисленное количество тех, которые будут пройдены в будущем.

Поскольку ни один цикл не является повторением предыдущего, Единица — это точка на циклической спирали, вмещающая в себя всю эту спираль.

В астрологии единице соответствует аспект соединения.

Качество любого из первых двенадцати чисел (после единицы) можно наглядно представить себе, если разделить окружность на такое же число равных отрезков и соединить их концы хордами (или диаметром в случае числа 2). Диаметр для двойки или многоугольник, начиная с тройки, наглядно отражают свойства соответствующего числа.

Можно представить себе и другой способ изображения чисел — объемный. В таком случае единица будет изображаться точкой в пространстве, символом концентрации и бесконечных (но неопределенных) возможностей.

Другое изображение единицы — отрезок вертикальной прямой. Он символизирует взаимодействие между дольным и горним мирами, творческий импульс, нисходящий свыше, либо стремление вверх, а также человека прямоходящего.

Однако единица — только потенция. Чтобы творить, Богу необходимо нечто отделить от себя, чтобы взглянуть на это нечто — то есть мир — со стороны и увидеть в нем свое отражение.

Вспомните нашу картинку. Перед охотником может появиться противник, добыча, друг, подруга и т.д. Некто *другой*, иной. Так появляется идея следующего числа — двойки. Этот другой реален. Он нарушает одиночество нашего героя, ставит его лицом к лицу с реальностью. Однако реальность здесь не дифференцирована.

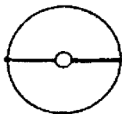
Двойка создает проблему, раскалывает мир на две части. Однако она же позволяет сравнить части целого, увидеть себя — в другом, наладить сотрудничество.

Двойка — число противостояния, антагонизма, полярности, сравнения, соперничества или сотрудничества, диалога, контраста, первоначальной материализации.

Двойка связана с колебаниями, переменами, приспособлением и выживаемостью — и эти свойства она передает всем последующим четным числам. Двойка символизирует покрывало Майи, женское начало, появление первого противоречия. Иногда ее изображают в виде креста, в котором вертикальная черта означает дух, а горизонтальная — материю (таким же образом может быть изображена и четверка).

Символы двойки — война, качели, свет и тьма, космос и хаос, Бог и дьявол, бытие и небытие. Поскольку двойка связана с противостоянием и выбором, она включает этическую проблематику. Однако в потенциале двойки также — сотрудничество, взаимопонимание, которые возникают при переходе на уровень следующего числа — тройки.

Если разделить окружность диаметром на две равные части по 180° , получим две точки друг напротив друга и отрезок прямой (диаметр) между ними. Это наглядная иллюстрация смысла двойки. В астрологии ей соответствует аспект оппозиции.



*Рис. 2. Противостояние/сотрудничество двух точек
на концах диаметра*

Очень важно, что отрезок прямой между двумя точками может означать вектор развития. Энергия течет между двумя точками в ту или иную сторону.

Мы можем с помощью двойки ориентироваться как на горизонтальной плоскости, так и на вертикальной, что более свойственно мифологическому мышлению. В нем направление вперед и в будущее, рост, совершенствование связаны с движением вверх, а направление назад и в прошлое — с движением вниз (хотя во многих культурах предки помешаются на небо, в вечное настоящее).

Тройка решает проблемы двойки. Появляется третий, который разрешает напряжение противостояния. Между Богом и дьяволом появляется человек. Между добром и злом — эволюция. Между мужем и женой — ребенок. Между тонким (ментальным) и плотным планом появляется астральный план.

Это, конечно, достаточно абстрактное решение, поскольку все начальные числа достаточно абстрактны. Они характеризуют самые главные принципы окружающего мира.

Геометрически тройка может быть представлена двумя способами: как равносторонний треугольник и как разрешение оппозиции на третью точку. Поскольку фигур, символизирующих тройку, две, то и толкование тройки может быть двойким.

Равносторонний треугольник. Разделив окружность на три равных отрезка и соединив их концы, мы получим правильный равносторонний треугольник. Это очень прочная фигура (как и любой треугольник с неизменной длиной сторон) и во многом самодостаточная. «Принцип троичности имеет дело с наслаждением, когда человек обнаруживает, что встроен в свое окружение и гармонически связан с ним» [30].

Первый принцип *тройки*, символизируемый равносторонним треугольником — идеальная, универсальная, абстрактная гармония, самодостаточность и замкнутость.



Рис. 3. Деление окружности на три равные части

В астрологии, разделив окружность на три равные части по 120° , получим аспект тригон (сокращенно — трин).

Разрешение оппозиции. Однако, мы можем разделить окружность на три части и по-другому, соединив диаметром две противоположные точки А и В и поставив на окружности третью точку С. В этой схеме третье начало С не равнозначно первым двум, образующим оппозицию, но может находиться ближе к одному или другому из них, символизируя степень развития функции С, порождаемой конфликтом/сотрудничеством между А и В. Третье начало (С) фокусирует проблемы двойки, конфликт двойки в этой фигуре сохраняется. Точка С называется точкой разрешения оппозиции А и В. Разрешение конфликта происходит в динамическом взаимодействии трех сил.

Второй принцип *тройки*, символизируемый разрешением оппозиции, — *движение, синтез, связь и взаимодействие, мышление, любовь, действие.*

С возникновением третьей силы появляются *первые признаки функционирования системы.* *

Тройка — первое число, достаточное для формирования системы. Это простейшая система. Она состоит из трех частей:

* В описании трехсоставной системы я опирался на источник [7]. В.В.Г. пишет, что современная математика выделяет тройку, семерку и число двенадцать как три числа, образующие соответствующие системы.

- 1) сущность системы и цель ее существования;
- 2) питательная оболочка; адаптация;
- 3) защитная оболочка.

Например, яйцо — желток, белок и скорлупа. С точки зрения астрологии, в Солнечной системе основные функции выполняют Солнце (сущность), Луна (адаптация) и Сатурн (форма и защитная оболочка).

Солнце — источник энергии, центр и сама суть солнечной системы. Это начало Ян, активный, мужской принцип. В нашей модели это «желток».

Луна олицетворяет начало Инь, она символически связана с женским принципом, материнством. Она светит отраженным светом и изменчива, то есть, как бы приспосабливается к солнечному свету. Ночью, когда Луна царствует, дети растут во сне — поэтому Луна символически связана с питанием. В нашей модели Луна — это «белок».

Сатурн, последняя из видимых планет, в представлении древних замыкает Солнечную систему, и его орбита служит как бы рубежом, охранительной окружностью. В нашей модели орбита Сатурна — это «скорлупа».

Нужно различать форму и структуру системы. Форма ограничивает систему извне. Структура «держит» систему изнутри. Без внутренней структуры система аморфна внутри самой жесткой формы. Сатурн в Солнечной системе выполняет обе функции — он и поддерживает внутреннюю структуру, и оформляет ее извне. Но та или иная функция может преобладать.

Деление окружности на три равных отрезка символизирует совместное гармоничное взаимодействие трех принципов, трех функций системы.

Разрешение оппозиции отражает противостояние/сотрудничество двух принципов, приводящее к развитию третьего принципа.

В классической астрологии процесс роста и развития, направленность в будущее ассоциируются с движением против часовой стрелки. Сила третьего принципа С на нашей схеме будет расти, пока третья точка С движется против часовой стрелки от соединения с первой точкой А до оппозиции к ней (т.е. до соединения со второй точкой В). Затем сила третьего принципа С будет убывать

по мере того, как третья точка С будет двигаться от оппозиции с первой точкой А до соединения с ней.

Точка С совершает путь от начала (точка А) к кульминации (точка В) и снова к началу. Это наиболее простое изображение цикла развития точки С. Завершив движение по окружности, третья точка С завершит и один цикл своего развития.

Вплоть до кульминации в точке В точка С движется по нижней половине окружности, ассоциируемой в астрологии с ночным, бессознательным началом. В точке кульминации происходит осознание содержания цикла, и точка С переходит в верхнюю, дневную половину окружности, символически связанную с сознанием.

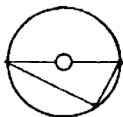


Рис. 4 а). Два противоположных принципа и третий — растущий

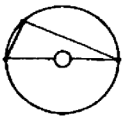


Рис. 4 б). Два противоположных принципа и третий — завершающий цикл

Можно, конечно, представить много других вариантов размещения трех точек на окружности, считая каждую из них одним из трех элементов простейшей системы. Различные сочетания Солнца, Луны и Сатурна в астрологической карте могут многое сказать о психотипе человека [7].

С тройкой связано и первое представление о *иерархии*. Как тройственную систему можно представить деление всего сущего на дух, душу и тело (ментальный, астральный и плотный план). Астрология, как и другие эзотерические дисциплины, основана на таком делении.

Некоторые закономерности нумерологии

Мы рассмотрели первые три числа и можем сделать некоторые выводы.

Всегда в чем-то противоположны каждые два соседних числа: 1 и 2, или 2 и 3 и т.д.

Эта противоположность проявляется, прежде всего, в том, что соседствуют всегда нечетное и четное числа.

Печетные числа связаны с асимметрией, инициативой, мужскими качествами. Это начало ЯИ.

Четные числа связаны с симметрией, пассивностью, женскими качествами. Это начало ИИЬ.

Внутри ЯИ всегда скрывается ИИЬ и наоборот. Печетность инициативна внешне, но пассивна внутренне (кроме единицы, которая содержит в себе все числа как возможность). Четность пассивна внешне, но инициативна внутренне. Она привлекает к себе нужный ей тип событий, отношений. В примере с мужчиной и женщиной это означает, что внутренняя активность женщины (представительницы принципа ИИЬ) влечет мужчину, хотя внешне действует именно он, представитель нечетного, внешне инициативного принципа ЯИ.

Каждое число базируется на предыдущем числе и является его целью.* То есть двойка — цель единицы, а единица — основа для двойки, тройка — цель двойки, а двойка — основа тройки и т.д. Это легко себе представить на примерах. Мужчина ищет женщину. Двойка — цель единицы. Однако не будь единицы (в данном случае — мужской активности), не было бы и двойки (создания пары). Вместе они рожают ребенка. Тройка — цель двойки. И т.д. «Число есть вечная и неутомимая энергия самосозидания, когда одно число обязательно создает и порождает другое, соседнее, а

* Последующий текст об интерпретации чисел (до трактовки произведения чисел) основан на источнике [5]. В.В.Г. обобщает классические методы нумерологии и предлагает новые методы, связанные, в частности, с широким пониманием цикличности и системным подходом.

это последнее еще новое, и так до бесконечности», писал А.Ф.Лосев.

Последующее число преодолевает предыдущее. Например, встретив женщину, мужчина уже не будет прежним. Двойка преодолевает единицу. Рождение ребенка изменяет отношения пары, превращает ее в союз. Тройка преодолевает двойку. Чтобы освоить новое число, нужно сделать определенное усилие, преодолеть инерцию.

Триады чисел. Любые три последовательных числа это триада тезис-антитезис-синтез. Например, единица это тезис, индивидуальная инициатива. Двойка антитезис, сотрудничество-соперничество двоих, проявление, первоначальная материализация единицы. Тройка связана с движением, началом функционирования, или с абстрактной гармонией. И то, и другое было в единице, но отрицалось двойкой. Тройка восстановление в правах на новом уровне некоторых потенций единицы, после того, как они отрицались на уровне двойки. Вместе с тем, в тройке содержится преодоленный опыт двойки (как разрешение оппозиции). Ребенок наследует качества обоих родителей, но не повторяет ни одного из них.

Любое число можно представить как исток, первоимпульс триады (тезис), либо ее отрицание и развитие, первоначальную материализацию первоимпульса (антитезис), либо как итог триады, ее гармоничное (или относительно гармоничное) начало функционирования (синтез).

Число как этап развития системы. В любом числе содержится опыт всех предыдущих чисел. Но каждое число в каком-то смысле отрицает, преодолевает этот накопленный опыт, осваивая новые грани реальности. Вместе с тем, каждое число это цель всех предыдущих чисел. Единица стремится к двойке, двойка к тройке и т.д.

Следовательно, каждое число это некоторый этап развития системы. В математике есть простой способ численно определить любой этап развития для любого числа.

Мы хотим узнать, что представляет собой какой-либо (например, второй) этап развития какого-либо числа (например, единицы). Для этого мы прибавляем число, обозначающее этап развития, к числу, развитие которого мы хотим исследовать, а затем отнимаем единицу: $1 + 2 = 1 - 2$. Второй этап развития единицы это двойка.

Почему мы отнимаем от суммы единицу? Потому что первый этап развития любого числа — оно само (например, для единицы это сама единица).

Другой пример: нам нужно символически описать третий этап развития двойки. Результат — число 4 (или $2 + 3 - 1$). Представим двойку как первичную материализацию. Один из смыслов тройки — первые признаки функционирования системы. В итоге получаем: система начинает действовать на материальном плане, что соответствует одному из смыслов четверки. Другой смысл четверки — как третьего этапа двойки — возрождение некоего качества двойки на новом уровне. Четверка должна включать в себя материальность и возможность соперничества (сотрудничества).

В.В.Г. предлагает обозначать первое, исходное число существительным, а второе, определяющее этап развития — глаголом, чтобы подчеркнуть направленность, активность процесса. Например, рассмотрим четверку как второй этап тройки ($4 = 3 + 2 - 1$). Получим такую таблицу, где каждый глагол может соотноситься с каждым существительным:

2	3
проявлять	действие
разделять	гармония
анализировать	мышление
различать	синтез
спорить	связь
сотрудничать	движение
выбирать	любовь

Отсюда понятно, как много значений может иметь четверка в качестве второго этапа тройки. Четверка также должна отрицать тройку, т.е. в ней гармония и движение должны присутствовать только в «снятом» (преодоленном) смысле. Так мы приближаемся к пониманию противоречивого смысла четверки. По сути четверки покажет извлечение из нее корня (см. ниже).

Итак, число можно представить как определенный этап развития некоего предыдущего числа. Следовательно:

а) любое число может начинать последовательность чисел, сим-

волически подобную началу числового ряда, т.е. брать на себя «роль» единицы и начинать новый цикл; соответственно, с появлением каждого следующего числа растет количество возможных циклов. Например, двойка замыкает цикл 1-2 и открывает новый цикл 2-3; тройка замыкает цикл 1-2-3 (это уже настоящий цикл, поскольку в нем есть начало, середина и конец), продолжает цикл 2-3-4 и открывает цикл 3-4-5; четверка позволяет выстроить цикл из четырех чисел и т.д.;

б) любое число (кроме единицы) является определенным этапом развития любого предыдущего числа;

в) любое число (кроме единицы) в определенном смысле символически подобно любому предыдущему числу. Например, все числа в чем-то подобны единице, поскольку каждое из них может начинать цикл. Все числа (после двойки) подобны двойке, поскольку каждое из них может быть вторым этапом цикла. Все числа (после тройки) подобны тройке, поскольку каждое из них может быть третьим этапом цикла. И так далее. Поэтому между числами существуют смысловые «арки», соединяющие одинаковые этапы развития различных циклов.

Образно это можно представить так: единица окрашена белым, поскольку белый цвет содержит в себе все возможные цвета. Двойка окрашена черным как антипод единицы. В то же время единица — первое нечетное число, обладающее инициативой, потенцией. Присвоим качеству нечетности красный цвет (как наиболее активный). Теперь все нечетные числа имеют оттенок красного. Все четные числа (как порождение двойки) будут иметь оттенок черного. Следом за двойкой идет тройка, символизирующая синтез и движение. Окрасим ее, например, зеленым. Теперь все числа, порождаемые тройкой (при умножении), имеют оттенок зеленого. Следом за тройкой идет четверка, символизирующая проявленный, материальный мир. Окрасим ее коричневым. Все числа, порождаемые четверкой, будут иметь оттенок коричневого. Можно продолжить этот мысленный эксперимент и далее. Чем больше число, тем больше в нем цветовых оттенков. Базовые ритмы — красно-черный (диада четное-нечетное), красно-черно-зеленый (триада). Числовой ряд пронизан ритмами, пульсирует, словно рождественская гирлянда, обвивающая Мировое Древо.

Другие способы интерпретации чисел

Во-первых, число можно представить как сумму двух или большего количества других чисел.

Во-вторых, как произведение, т.е. результат умножения нескольких чисел. Этот способ не годится для простых чисел, которые делятся только на самих себя и на единицу, например, 1, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23.

Есть и другие способы — например, число как степень или корень другого числа, число как результат деления.

1. Число как сумма других чисел

а) Любое число можно представить как сумму двух и более чисел (не путать с числом как этапом развития системы!). В эзотерике этот способ простого сложения используют достаточно часто, хотя он не всегда применим, поскольку смысл каждого слагаемого не проявлен в сумме, индивидуальность слагаемых теряется, и понимание суммы (исходя из слагаемых) может быть попросту неверным.

б) Существует также каббалистическое, или теософское, сложение, когда складываются суммы цифр числа до тех пор, пока не получается однозначное число. Например, $226 = 2 + 2 + 6 = 10 = 1 + 0 = 1$. Эта операция мало применима в астрологии, поскольку индивидуальность первоначального числа утрачивается.

2. Число как произведение других чисел

Представьте умножение графически. Пусть мы умножаем 1×2 . Единица — это точка на окружности. Двойка символизируется оппозицией двух точек. Умножение создает в данном случае зеркальное отражение единицы, в получившейся фигуре проявлен принцип двойки. Теперь умножим, например, 2×3 . Мы получим шесть точек на окружности, при этом они разделены на три пары, каждая из которых объединена оппозицией, т.е. получаем три внутри себя противоборствующих или сотрудничающих пары



Рис. 5. Графическое изображение произведения 2×3

Если же мы умножим 3×2 , мы получим два треугольника, две группы по три точки в каждой. Здесь две простейшие системы-тройки сотрудничают или соперничают.



Рис. 6. Графическое изображение произведения 3×2 .

Основное качество произведения определяется первым сомножителем. В первом случае это соперничество-сотрудничество (опозиция). Во втором случае гармония (равносторонний треугольник). Второй сомножитель указывает на количество групп, обладающих качествами первого сомножителя, и на принцип взаимодействия этих групп между собой. В произведении смысл первого сомножителя «просвечивает» сквозь смысл второго. Второй сомножитель выступает в роли организатора нескольких однородных групп. Он находится на ступень выше, нежели эти группы, выступает представителем более тонкого плана.

В.В.Г. предлагает первый сомножитель обозначать существительным, а второй, описывающий уровень проявления первого, прилагательным.

Например, число двенадцать можно представить как произведение пятью способами. Для наглядности проставим на окружности 12 точек, разделив ее на 12 равных частей — получим зодиакальную окружность.

1) 1×12 — 12 точек на окружности, образующих правильный двенадцатиугольник. В роли «организатора» выступает число 12, символизирующее законченную систему. Получаем «системное единство».

2) 2×6 — шесть оппозиций. Возьмем для шестерки один из ее смыслов — функциональность. Получим «функциональное противостояние (или сотрудничество)». Действительно, функции противоположных секторов-знаков в зодиакальном круге во многом противоположны, но дополняют друг друга.

3) 6×2 — два шестиугольника. Здесь объединены шесть четных точек и шесть нечетных. Четные числа активны, нечетные пас-

сивны. Они по-разному функционируют. Получаем «различное (двойка) функционирование (шестерка)».

4) 3×4 — четыре треугольника. Возьмем для тройки значение «гармония». Для четверки — «материя, вещество». Получим «материальная гармония». Действительно, в Зодиаке знаки одной стихии, т.е. разновидности проявления материи, гармонично сочетаются и образуют равносторонний треугольник, а всего стихий четыре.

5) 4×3 — три квадрата. Возьмем для тройки значение «действие». Для четверки — «материя». Получаем «действующая материя». В Зодиаке квадратами объединены знаки, действующие сходным образом.

Еще пример. Число 15 можно представить как 3×5 (пять треугольников), а можно и как 5×3 (три пятиугольника). В первом случае каждая группа несет в себе качество тройки — например, абстрактную гармонию. Однако принцип управления этими тройками носит характер пятерки (импровизационность, спонтанность, см. ниже). Ни одна из троек сама по себе не способна к импровизации, внесению вариаций. Вариации и спонтанность вносятся на уровне управления тройками, что, как известно, чревато совершенно непредсказуемым развитием. Тройка образует простейшую систему, а пятерка не способна к созданию системы. Следовательно, разделив число 15 на пять троек, мы не создаем систему, а описываем спонтанное развитие пяти систем.

Во втором случае групп у нас меньше, а точек, участвующих в каждой группе, больше. Сама деятельность групп из пяти точек носит характер пятерки, т.е. спонтанность, импровизационность и проч., но принцип, который их объединяет, — характер тройки. Новое генерируется внутри групп-пятерок, а координировать усилия трех групп по пять значительно проще, чем пяти групп по три. Тройка образует простейшую систему. Следовательно, во втором случае мы имеем систему, а в первом случае — нет.

Умножение — активный акт, оно отражает процесс организации нескольких сходных групп в одно целое. Первый множитель описывает характер групп, а второй — способ управления ими.

Каждая операция умножения «поднимает» первоначальное число на новый уровень, придавая произведению все более ментальный характер. Поэтому чем больше сомножителей участвует в образовании результирующего числа, тем оно абстрактнее, тем труднее сформулировать его интерпретацию.

Впрочем, все числа абстрактны и представляют собой ментальные принципы, проявляющиеся в плотном плане чрезвычайно разнообразно. Поэтому и нумерологические предсказания достаточно трудно привязать к конкретным событиям.

Мы можем представить умножение как двумерное действие, когда все группы находятся на одном уровне, а организующий принцип (второй множитель) — на уровень выше. Но, начиная с тройки для второго сомножителя, можно представить умножение и как спиралевидное действие [5]. Например, умножим 4 на 3. Здесь возможны три варианта.

1) Три группы по четыре. Четверки расположены на одном уровне, а организующий их принцип троичности — на уровень выше.

2) Те же три группы по четыре, расположенные на зодиакальной окружности. Получим три квадрата. В Зодиаке эти квадраты будут разными. Первый начнется с единицы и будет обладать качествами активности, инициативы. Второй начнется с двойки и объединит знаки, которым инициатива не свойственна. Третий начнется с тройки и объединит знаки, которым свойственно движение. Получаем три уровня проявления одного и того же числа — четверки, несущие смысловой оттенок единицы, двойки и тройки. В первом и во втором случае видна «генетическая» связь умножения со сложением. Однако и в том, и в другом случае умножение вводит в игру принцип иерархии.

3) Представим себе четверку (4×1) — как первый уровень, восьмерку (4×2) — как второй и 12 (4×3) — как третий уровень четверки. В произведении 12 «закодированы» три уровня проявления четверки. Первый уровень — четверка сама по себе. Второй уровень — две группы по четыре (борьба-сотрудничество двух групп по четыре или две четверки на двух планах или восьмерка, обладающая собственным значением). 12 можно представить а) как третий (движущийся, гармоничный, мыслимый) уровень материи (четверки) б) как четверку на трех планах, и в) как само-

стоятельное число. Здесь мы видим постепенное расширение принципа четверки, ее экспансию в мир, порождение ею новых циклов восьмеричного и двенадцатиричного и новых смыслов: восьмерки и двенадцати.

«Качественное умножение всегда предполагает эволюционный процесс «увеличения блага» в геометрической прогрессии, что обязательно связано с утончением энергий и сил» [16]. Это, например, стадия процесса «алхимической духовной трансмутации сил и энергий, связанная с мгновенным накоплением сил и переходом на новый уровень сознания и бытия. Все виды озарений, мистических экстазов, откровений и, наконец, феномен искушения, при котором человек внезапно начинает чувствовать свою освобожденность от прошлого и прилив новых сил, могут быть интерпретированы как умножение качественных чисел, символизирующих психодуховные и энергетические элементы сознания. Так число девять, символизирующее состояние Посвящения, получается в результате умножения числа три на число три, что означает трехкратное повторение высших принципов мироздания в каждом из трех тел человека» [16, с. 120].

С увеличением числа расширяется охват мира, происходит божественный «выдох». Казалось бы, этот процесс погружает нас глубже в материальное. Однако в то же время умножение означает переход сознания на новый, более высокий уровень. Очевидно, с таким переходом связано и расширение восприятия, его усложнение и дифференциация. Чем шире охват мира сознанием, тем оно тоньше. Вместе с тем, в любом числе после двойки содержится символизм Майи, иллюзорного покрова, скрывающего (и отражающего) первоначальную целостность и единство.

Деление числа — это его анализ с точки зрения того, сколько и каких групп оно содержит; каков способ функционирования каждой группы и каков способ управления ими. С другой стороны, это выяснение того, на сколько уровней «поднят» каждый из множителей в произведении, сколько новых циклов он создает. Деление в нумерологии есть «отсоединение формы от сущности и нахождение внутри каждого живого существа высшего начала как глубинной основы... Деление равносильно упрощению, завершению и свертыванию» [16, с. 121].

3. Число как степень другого числа

Возведение в степень означает стремительную экспансию числа, которое «перепрыгивает» через все промежуточные этапы развития системы.

Возведение в степень отражает процесс целенаправленного развития определенного ментального принципа. Результат очерчивает целую область универсума, отражающую этот принцип.

Извлечение корня — обратный процесс. Здесь мы узнаем, идея какого числа лежит в основе данного числа, какой ментальный принцип его организует.

Простые числа. Это числа (1, 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31 и т.д.), которые делятся только сами на себя и на единицу. Они не раскладываются на сомножители, следовательно, подчиняются собственным закономерностям, сочетают качества единства и неустойчивости. Эти числа оригинальны, неповторимы, несводимы к другим числам. Поскольку они не состоят из групп, в них есть оттенок индивидуализма. К их пониманию можно приблизиться, представив их как этап развития системы в целом (всегда очень важный) или некоторого цикла (например, триады) [5].

Характеристика чисел от 4 до 12

Следующее число **четверка** погружает нас в проявленный мир. Действуя в мире, человек ориентируется в пространстве, а затем и изменяет материальный мир.

Человек делит земную плоскость на четыре части, проводя четыре направления: вперед, назад, вправо и влево, или по сторонам света. Это наиболее естественный для землян способ ориентации, по-видимому, связанный с фундаментальными свойствами нашего восприятия пространства-времени. Как уже говорилось, каждое направление имеет и свое символическое значение. Например, направление вперед ассоциируется с движением в будущее, назад — в прошлое, влево — с «темной» стороной мироздания, запретным путем, вправо — с «ясным», «правым» путем.

Итак, *первое значение четверки связано с ориентацией в материальном мире.*

Второе значение четверки связано с деятельностью и реализацией.

Например, человек строит, закладывает фундамент. Форма многих построек четырехугольна в плане (если смотреть сверху). С фигурой квадрата связана идея прочности, реальности, проявленности. Форма жилища или укрепления реализует эту идею устойчивости и символически соотносит постройку с мирозданием.

Четверка является символом строительства в поте лица своего. Четверка - символ *реализации*, сопротивления материала, символ креста материи, на котором распята воплощенная душа.

Если разделить окружность на четыре равных отрезка и соединить их концы, получится квадрат. Соединив его углы диагоналями, получим крест. Это крест реализации, символ *нисхождения духа в материю*.

Для того чтобы реализация состоялась, необходимо, как минимум, *четыре* слагаемых: 1) инициатива; 2) партнеры; 3) ресурсы и 4) цель [3].

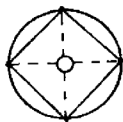


Рис. 7. Крест реализации

Итак, первые четыре числа описывают нисхождение духа в материю. В четверке дух заключен в материи, распят на плоскости. Четверка - самое материальное число. Квадрат - достаточно жесткая, грубая фигура. *После четверки числа описывают постепенное оживление, одушевление и одухотворение материи.*

При делении окружности на четыре равные части получаем аспект квадратуры (90° , или квадрат).

Чтобы существовать, нужно изменяться. Так мы переходим к пятерке.

Пятерка отвечает за свободное и разнообразное проявление индивидуальных, неожиданных, спонтанных мутаций [5]. Пятерка не создает законченную систему и не обновляет кардинальным образом систему, внутри которой действует [5, 27]. Она *не* связана с нисхождением Духа в материю.

Это *оживление материи*, но не ее одухотворение. Это вариации на тему, но не настоящее творчество.

Цикл соединений Солнца и Венеры, с точки зрения землян, образует на Зодиаке правильную пятиконечную звезду со стороной в 72° . Венера символически связана с искусством, красотой, обаянием, художественным даром. Но Венера связана и с ресурсами личности, в т.ч. наличными деньгами, со способностью к общению, социализации, и с системой ценностей. Одна из основных функций Венеры — выбор. Следовательно, с этими же понятиями можно связать и пятерку.

Пятерка опирается на материальный мир — ее можно представить как второй этап четверки. Пятерка отрицает некоторые качества четверки — например, ее строгость, симметричность, устойчивость — но и базируется на них. Плоскостная, грубо материальная, двухмерная конструкция четверки получает вектор развития, двойка вносит в ограниченный мир четверки колебания, неустойчивость, выбор между конфликтом или сотрудничеством. Этот вектор может быть направлен вверх, к духовности, и вниз, к материальности.

Результат действия пятерки — шестерка, снова связанная с устойчивостью и приспособленностью к окружающему миру. Следовательно, пятерка не вносит кардинальных перемен, не меняет качество системы.

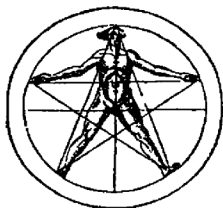
Некоторые исследователи ассоциируют пятерку с человеком как существом, обладающим самосознанием и рациональным мышлением. Так как $5 = 1 + 4$, в пятерке можно видеть индивидуальность (1), работающую в материальном мире (4), в четырех стихиях.* Символически это отражено в строении человеческой ладони: большой палец (символизирующий в хиромантии волю и интеллект) противостоит остальным четырем.

Мы будем связывать пятерку с чувством стиля, импровизацией, живостью и спонтанностью, свободой самовыражения. Пятерка очень живое, реальное, материальное число.

* Мы уже приводили мнение В.В.Г. о том, что при прямом сложении чисел индивидуальности слагаемых теряются, поэтому такая интерпретация не беспорочна; в частности, В.В.Г. ее оспаривает и связывает с понятием человека число 10 (ассоциируемое, например, с 10 пальцами, необходимыми для труда и становления человека).

Пятерка символизирует импровизационную свободу самовыражения. Она не вносит кардинальных перемен в систему и не создает законченную систему, ее действие спонтанно, изменчиво, однако его результаты могут быть вполне материальными. «Человек пятерки» живой, переменчивый, обладает различными способностями, неплохо вписывается в социальную среду, ему не чужд практицизм; он может хорошо чувствовать стиль, но не создаст что-то кардинально новое; его цель в конечном итоге — адаптация к среде.

В эзотерике фигура пентаграммы (которая получается при делении окружности на пять равных отрезков) ассоциируется с человеком, если пентаграмма начертана вершиной кверху; и с темной силой, если пентаграмма начертана вершиной книзу. В этом можно видеть двойственность числа пять, его обратимость и непредсказуемость.* Подобными качествами неустойчивости и непредсказуемости развития наделены и другие простые числа, образующие несимметричные многоугольники: например, семь, одиннадцать, тринадцать. Эти числа символизируют важные, переломные этапы в развитии системы — причем к тринадцати напряженность возрастает, доходя до экстремальности. С каждым таким числом в игру вводится новый принцип, несводимый к принципам трех основных чисел; мироздание поворачивается к нам неожиданной стороной.



*Рис. 8. Фигура человека в пентаграмме, вписанной в окружность
(рисунки Агриппы Петтесгеймского)*

* М. Левин связывает с пятеркой творчество как претворение тонких идей на плотном плане. Божественное творчество он связывает с единицей, однако считает, что она в плотном мире не проявлена. Как мне кажется, во-первых, смысл

При делении окружности на пять равных частей получаем аспект квинтиля (72°).

Шестерка связана с симметризацией, уравниванием составных частей системы, с украшением, достижением комфорта. Шестерка в нашей «семейно-бытовой» модели — отделка жилья и распределение домашних обязанностей.

В то же время шестерка — еще не тонкое число, оно слишком материально. Это число сбалансированности, конструктивности. Поскольку в нем содержится множитель двойка, то шестерка связана и с адаптивностью, выживаемостью, сотрудничеством, выбором. Шестерка — это форма жизни, адаптированная к среде [27].

Шестерке свойственна дисциплинированность, функциональность, устойчивость, приземленность, практичность, предсказуемость.

Шестерка — это форма жизни, адаптированная к среде.

Разделив окружность на шесть равных частей и соединив углы между собой (исключив противостоящие углы), получим гексаграмму, или Звезду Давида, — два треугольника, наложенных друг на друга. Звезда Давида — защитный символ. Она отражает, в частности, гармоничное взаимодействие мужского (треугольник с вершиной, направленной вверх) и женского (зеркальный треугольник) начал.



Рис. 9. Звезда Давида (обозначена пунктиром)

При делении окружности на шесть равных частей по 60° получаем аспект секстиля.

творчества не сводится ни к одному из чисел; во-вторых, первый этап творчества действительно символизируется единицей, причем она проявляется на плотном плане, в частности, как начало любого цикла; в-третьих, я присоединяюсь к мнению В.В.Г. о том, что настоящее творчество начинается с семерки; одно из доказательств этого — важнейшая роль семерки в эзотерике.

Семерка — число создания нового. Впервые с настоящим творчеством мы встречаемся в семерке. В традиционной астрологии семь планет (включая Солнце и Луну). Семь главных богов в Греции. Существует семь чудес света. Мир сотворен за семь дней. В мифологии число семь чрезвычайно важно. Символикou семерки пронизана вся эзотерика.

«Вера в магию и особые свойства числа 7 имеет древние и глубокие корни. У многих народов именно гептада является основным священным числом. 7 — это сумма чисел 3 («число неба») и 4 («число земли»). Эзотерически число 3 (дух, ум, душа) исходит в 4 (мир в его четырех элементах-стихиях), и в результате появляется их сумма 7, или мистическая природа человека, состоящего из тройного духовного тела и четырехсоставной материальной формы» [20, с. 37].

Семерка — следующее число (после тройки), достаточное для формирования системы. Здесь система уже более сложная. Она имеет семь функций. Настоящее творчество начинается с семерки.*

- 1) Сущность системы, ее инициативный центр, причина ее появления.
- 2) Адаптация системы к окружающим условиям и связанная с ней память о прошлых условиях.
- 3) Передача информации внутри системы и прием информации извне.
- 4) Осуществление предпочтений в окружающем мире, направленное на выживание, нахождение партнеров и распознавание врагов.
- 5) Энергетически-волевая функция, позволяющая двигаться, добиваться целей, нападать и защищаться.
- 6) Стремление к расширению системы.
- 7) Стремление к сохранению формы и защите границ системы, к сохранению ее внутренней иерархии.

Примером может служить Солнечная система: (1) Солнце, (2) Луна, (3) Меркурий, (4) Венера, (5) Марс, (6) Юпитер и (7) Сатурн.

Как видите, мы не включаем в эту модель Землю. Можно сказать, что в астрологическом (геоцентрическом) понимании Земля,

* Характеристика семеричной системы и семерки как первого творческого числа дается по В.В.Г. [5].

человечество с его историей и каждый конкретный человек — точка приложения космических сил, результат творческой игры космических энергий. Хотя символом сущности индивидуальности считается Солнце, в центре гороскопа мы рисуем (или воображаем) окружность, символизирующую бессмертную душу и Божественную волю. Солнечная система в астрологическом понимании существует для эволюции человека, а взаимодействие планетарных энергий отражает ход этой эволюции.

Семерка противоречива. Она может быть связана как с возвышенными состояниями, мистическим опытом, жертвенностью ради высшего идеала, так и с деструктивными иллюзиями, магиями, навязчивыми состояниями психики [28, 30].

Энергия *семерки* творческая, создающая новое. Семерки достаточно для формирования системы. Однако семерка может быть числом как мистического опыта, так и деструктивных иллюзий.

Разделив окружность на семь равных отрезков, мы получим неустойчивую фигуру и аспект септиля (примерно $51^{\circ}25'$).

Восьмерку можно представить, во-первых, как преодоление семерки при сохранении некоторых ее качеств. Если семерка связана с полетом воображения, то восьмерка связана с воплощением тонкой модели, идеальной структуры на плотном плане [2]. С восьмеркой связано управление плотным планом со стороны тонкого плана, достаточно жесткое и схематичное. «Под восьмеркой идет магия как инструментальное влияние на плотный план через тонкий» [27]. Восьмерку нередко связывают с бизнесом. Аспект полуквадрата (который получается, если разделить окружность на 8 равных отрезков по 45°) связан с действиями и событиями, имеющими кратковременный, но напряженный характер.

Во-вторых, восьмерку можно представить как произведение четверки и двойки, т.е. как выявление противоречий (и потенциала сотрудничества — двойка) на плотном плане (четверка).

В-третьих, восьмерку можно представить как куб двойки, т.е. стремительное развитие и детализацию ее принципа.

Магия — орудие обоюдоострое и может как помочь в действиях, так и преподнести неожиданные препятствия, а то и вернуться

бумерангом. Поэтому восьмерка — число небезобидное, оно может быть связано не только с воплощением модели, но и срывом планов.

Восьмерка — число практической магии, направленной на достижение конкретного, материального результата.

«**Девять** — число не человека, а Космоса. В сфере этого числа человек занимает свое место в космической схеме» [11].

Проинтерпретируем число девять как второй этап восьмерки. Число восемь связано с выявлением формы через построение модели (одно из значений). Следовательно, число девять как второй этап восьмерки может быть описано как построение модели в сотрудничестве; как адаптация модели к реальности, первичная материализация модели; как проявление противоречий, внутренних напряжений в магическом действии.

Мы можем представить себе девятку и как третий этап семерки. В таком случае она интерпретируется, например, как отвлеченная, самодостаточная гармония возвышенных творческих состояний; либо как абстрактное мышление (тройка) о системе (семерке); либо как движение (тройка) творческой энергии (семерка).

Наконец, девятка — это произведение 3×3 . Она описывает проявление тройки на трех планах. Поскольку символизм тройки противоречив, то и девятка может символизировать как устойчивость и самодостаточную гармонию, так и движение.

С **девяткой** связано достижение абстрактной самодостаточной гармонии возвышенных творческих и духовных состояний. Однако девятка легко перерастает в догматизм, консерватизм, ритуал и может взорваться под напором жизни, когда проявится другая сторона произведения 3×3 : быстрое, стремительное протекание энергии, разрушающее преграды.

Десятка соответствует индивидуализации системы, ее «очеловечиванию» или оживлению [5]. «Число 10 в каббале есть число сефир — основных мистических атрибутов Творца, сфер его проявления, а в целом Древо сефир представляет предвечный прооб-

раз духовного человека. Другими словами, число **10** символизирует человека как микрокосм, Вселенную в миниатюре, в котором символически отражен принцип построения всего Космоса» [27].

Рассмотрим десятку как второй этап девятки. Мы получим первичную материализацию гармонии возвышенных творческих состояний и абстрактного мышления о системе. Энергии девятки входят в жизнь.

Рассмотрим десятку как произведение двойки и пятерки. Вот некоторые варианты: воплощение (**2**) каприза (**5**); импровизированное (**5**) сотрудничество (**2**); свободное самовыражение (**5**) в сотрудничестве/противостоянии (**2**).

Десятка — развитие принципа пятерки, вобравшее в себя опыт всех предыдущих чисел — инициативность единицы, переменчивость двойки, гармонию и активность тройки, труд четверки, импровизиционность пятерки, практичную гармонию шестерки, творческий поиск семерки, реализационную силу восьмерки, возвышенность (или замкнутость, ритуальность) девятки.

Десятка (как произведение 5×2) поднимает импровизиционное самовыражение пятерки на новый уровень, подключая идею сотрудничества-соперничества и этического выбора.

Каждое новое число все сложнее интерпретировать. Смысл чисел становится все более многомерным.

Число *одинадцать* символизирует испытание системы в режимах, не грозящих ее существованию [5]. Одинадцать вносит в плотный план откровенную дисгармонию из тонкого плана, и эффекты этого числа необычные, экстраординарные, связанные с пограничными состояниями. Включение числа одинадцать напоминает извержение подводного вулкана, вызывающее разрушительную волну — цунами [27]. Плотный план безоговорочно приносится в жертву тонкому плану. На большую роль числа одинадцать в гороскопах детчиков-испытателей обратила внимание А.Ф. Семенко. Мои собственные исследования проявления числа одинадцать в гороскопах нескольких сотен (в том числе известных) людей, в общем, показывают сходные результаты. Взаимодействие пар планет в аспектах, связанных с числом одинадцать, описывает стремление к риску, навязчивое желание деятельности, способ-

пость к жертвам в сфере влияния этих планет. В некоторых случаях такие аспекты связаны со способностью к целительству, со странными, непривычными, даже шокирующими идеями и действиями.

Число *одиннадцать* символизирует экстремальные испытания, не грозящие гибелью, и связано с пограничными состояниями, когда плотный план приносится в жертву тонкому плану.

Число *двенадцать* включает в себя как множители числа 1, 2, 3, 4, 6, что позволяет гибко классифицировать части окружности по тем или иным принципам, например, выделяя два, три или четыре равновеликих этапа развития системы, либо объединяя пары противоположных отрезков, либо выделяя четыре группы по три отрезка или три группы по четыре отрезка, т.е. *число двенадцать позволяет с определенной гибкостью и полнотой описать структуру системы*. 12 полутонов в гамме, 12 месяцев в году, и, возможно, 12 планет в Солнечной системе.

Двенадцать число проявления духа в материи, движения материи, воплощенной мысли и любви (3 x 4). С помощью числа 12 можно описать структуру системы и этапы ее развития (с определенной долей искажения, поскольку на самом деле таких этапов в пределе — бесконечное количество).

Число *тринадцать* выводит нас за пределы системы. Во многих случаях это разрушительное число, оно символизирует «баланс на краю пропасти» [5], однако оно же содержит потенциал решительного обновления.

Домашнее задание

1. С какими числами Вы связали бы: а) индивидуализм; б) действие, реализацию; в) импровизационность, спонтанность; г) абстрактную гармонию; д) сотрудничество и соперничество?
2. Приведите примеры систем, в которых взаимодействуют: а) три функции; б) семь функций. Это могут быть любые явления или

процессы, например, компьютер, семья, государство, учреждение, человек и т.д.

3. Почему понятие противоречия связано с числом два? Как это отражается на астрологической окружности?
4. Каким образом шестерка «преодолеывает» пятерку, а семерка шестерку?
5. Назовите профессии или занятия, которые вы бы связали с числами:
а) два; б) пять; в) шесть; г) семь.
6. Как вы считаете, каким набором чисел можно обобщенно охарактеризовать: а) работу дизайнера; б) боксерский матч; в) пересечение океана в одиночку; г) игру ребенка в песочнице; д) игру музыканта-исполнителя?
7. Рассмотрите этапы развития чисел:
а) 4-й этап единицы; б) 3-й этап двойки; в) 2-й этап четверки.
8. Рассмотрите как произведения простых чисел числа:
а) 4; б) 6; в) 8; г) 9; д) 10.
9. Какие числа символизируют тягу к риску?
10. С какими числами вы связали бы паранормальные способности?
11. Какое число означает не только гармонию возвышенных творческих состояний, но и тяготение к ритуалу, и возможность неожиданного крушения?
12. Какое число позволяет гибко охарактеризовать систему? Если это число — произведение, каковы сомножители?

Лекция II

Зодиак

Зодиак — основа астрологии.

Зодиак — это тонкоматериальная оболочка Земли, состоящая из 12 «лепестков» (или «долек») — знаков, расположенных приблизительно параллельно земным меридианам. Платон, обладавший, по-видимому, духовным зрением, писал, что Земля с небес выглядит похожей на шар с двенадцатью полосами в виде лепестков, каждый из которых — другого цвета.

Зодиак часто отождествляют с *эклиптикой*, или видимым путем Солнца вокруг Земли. Орбиты остальных планет расположены под различными (в основном небольшими, кроме орбиты Плутона) углами к плоскости эклиптики. В древности эклиптику считали небесным путем, по которому шествуют божества — планеты. Однако эклиптика — лишь срез Зодиака в плоскости орбиты вращения Земли вокруг Солнца. Эклиптика пересекает «лепестки» тонкоматериальной оболочки Земли, и каждый такой «лепесток» связан с энергией определенного качества. Но для удобства Зодиак и эклиптику можно отождествить.

Следует отличать эклиптику — *годовой* путь Солнца — от *суточного* солнечного пути. Соединив линией ежедневные полуденные положения Солнца на небе в течение года, мы получим эклиптику.

Зодиак — это эклиптика, или (в геоцентрической системе) окружность видимого годового пути Солнца вокруг Земли. В гелиоцентрической системе Зодиак расположен на плоскости вращения Земли вокруг Солнца.

Эклиптика наклонена по отношению к экватору под углом в $23,5^\circ$. Экватор и эклиптика пересекаются в двух точках — на эклиптике это точки в 0° Овна и 0° Весов, находящиеся в оппозиции. Точка 0° Козерога с точки зрения земного наблюдателя находится к югу от экватора, а 0° Рака — к северу. Отношения эклиптики с западом и востоком сложнее.

Представьте себе, что эклиптика — это обруч с двумя отверстиями в точках 0° Овна и 0° Весов. Эклиптика символически связана с солнечной энергией, причем точка 0° Овна — энергетический фокус эклиптики. В «отверстия» эклиптики продет другой обруч — экватор, на котором отмечены (естественно, в нашем воображении) градусы географических меридианов. Экватор ориентирован относительно земной поверхности, «закреплен» на ней. Экватор символически связан с Землей. Из-за вращения Земли вокруг своей оси экватор постоянно скользит в «отверстиях» эклиптики со скоростью один оборот в сутки. Каждые 4 минуты в «отверстия» эклиптики входит новый градус экватора, получая новую порцию энергии от эклиптики.

Допустим, мы в Москве и сейчас летний день. Встав лицом к северу, мы обнаружим Овен на востоке, Весы на западе, Солнце в Раке на севере и Козерог — на юге. Приходит ночь, мы набрались терпения и ждем. Солнце, переместившись по эклиптике на 1° , теперь заслонено от нас Землей, но все равно находится севернее. Знак Рака все также севернее нас, а Козерога — южнее. Но Овен теперь находится для нас на западе, а Весы на востоке!

Представьте себе, что вы — это вся наша планета. Вы лежите внутри большого кольца эклиптики. Ваша голова касается кольца в 0° Рака. Левая рука касается точки 0° Овна, а правая — 0° Весов. Повернувшись на живот, вы коснетесь левой рукой точки 0° Весов, а правой — 0° Овна. Но ваша голова все также касается точки 0° Рака.

Эклиптика наклонена и по отношению к горизонту (иначе мы бы не ощущали разницу ночи и дня). Угол наклона эклиптики к горизонту меняется в зависимости от положения наблюдателя, увеличиваясь к экватору и уменьшаясь к полюсам.

* Поскольку ось вращения Земли, перпендикулярная экватору, наклонена относительно плоскости орбиты вращения нашей планеты вокруг Солнца.

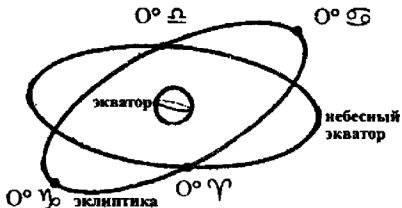


Рис. 1. Эклиптика и экватор

Эклиптика (или Зодиак) делится на 360° , что соответствует округленному числу дней в году, и на 12 частей (или знаков), что примерно соответствует месяцам. Градусы, в свою очередь, делятся на 60 минут и 60 секунд каждый.

Каждый знак начинается с 0° и простирается до $29^\circ 59' 59''$ включительно. От 0° до 1° длится первый градус, от 1° до 2° второй градус и т.д. Поэтому, если мы, например, говорим: «Планета находится в 15-м градусе Овна», это означает, что она находится от $14^\circ 00'$ до $14^\circ 59' 59''$ включительно зодиакального знака Овен.

Положение планеты в определенном градусе, минуте и секунде эклиптики называется ее *эклиптической долготой*. Поскольку движение планет подчиняется строгим закономерностям, координаты всех планет, кроме Плутона (для него эти закономерности еще не полностью определены), вычислены с большой точностью на многие сотни лет в прошлое и будущее. Координаты планет на полдень (или полночь) гринвичского времени на каждый день приведены в астрологических *эфемеридах*.

Взаимное расположение планет в Зодиаке никогда не повторяется. Рисунок небес всегда нов.

Неизвестно, почему планета, попадая в определенный сектор эклиптики (один из двенадцати знаков Зодиака), проявляется со-

вершено по-особому, иначе, чем в любом другом секторе (знаке). Больше того, характер проявления планеты меняется и при переходе во вторую и третью трети знака, и даже из градуса в градус. Зодиак можно воспринимать как опоясывающую Землю ленту, в которой каждый из двенадцати основных цветов имеет по тридцать оттенков.

Следует различать *знаки* Зодиака и *созвездия* Зодиака. Положения знаков (в западноевропейской астрологии) и созвездий (в астрономии) *не совпадают*. Как считает западноевропейская астрология, основанная на *тропическом* Зодиаке, начало отсчета градусов эклиптики связано с Солнцем и экватором и положение планет на эклиптике рассчитывается независимо от положения звезд. В этой системе Солнце будет находиться около 0° Овна и 21 марта 2004 года, и 21 марта 2704 года. Градус эклиптики, в котором она пересекается с экватором (0° Овна), в этой системе один и тот же, независимо от века.

Индийская астрология основана на *сидерическом* (т.е. звездном) Зодиаке. В ней 0° Овна, начало отсчета эклиптики, привязано к определенной неподвижной звезде (0° Овна приблизительно в оппозиции к Спике), но не к экватору. Точка пересечения эклиптики и экватора в индийской системе «дрейфует» по эклиптике, а положения планет в индийской астрологии сильно отличаются от положения планет в западноевропейской астрологии. Чтобы получить положение планет в индийской астрологии, следует отнять определенную величину (называемую *айанамсой*) от положения (эклиптической долготы) планет в западных эфемеридах. Мы будем работать в *тропическом* Зодиаке, т.е. не будем привязывать положения планет к положениям звезд.

Знаки Зодиака, времена года, человеческое тело

В астрологии Зодиак изображается в виде окружности, поделенной на 12 равных частей — знаков.

Космограмма. Мы начнем изучение астрологии с *космограммы*, то есть положения планет на эклиптике (в Зодиаке) в определенный момент *времени*, но без учета *места* наблюдения. Космограмма — это характеристика еще не воплощенной души.

Космограмма — изображение планет на Зодиаке в определенный момент времени без учета места наблюдения. Космограмма описывает душу человека (или идею явления) перед воплощением.

Отличие космограммы от гороскопа. Гороскоп — это сетка домов, наложенных на космограмму. Положение домов зависит от места и времени наблюдения. Космограмма показывает таланты, комплексы, потенции индивидуальности, а гороскоп — возможность реализации индивидуальности в социуме. Гороскоп показывает, как индивидуальность становится личностью, т.е. человеком общественным, носящим маску, обусловленным социумом и приспособляющимся к нему, либо вступающим с ним в противоборство. Гороскоп может усиливать, искажать, ослаблять энергии космограммы. Он связан с нашей *социальной ролью*.

Гороскоп описывает человека в социуме.

Кардинальные градусы Зодиака. Солнце, проходя по эклиптике, находится в каждом ее градусе примерно по одному дню. В каждом знаке Зодиака Солнце находится примерно по 30 дней. Все люди, рожденные в один и тот же день, независимо от года, имеют Солнце примерно в одном и том же градусе. В момент весеннего равноденствия Солнце находится в 0° Овна, а в момент осеннего равноденствия — в 0° Весов. В момент зимнего солнцестояния, когда день начинает становиться длиннее, Солнце в 0° Козерога, а в летнее солнцестояние, когда день начинает уменьшаться, Солнце в 0° Рака.

Эти градусы чрезвычайно важны в астрологии. Они символизируют крест материи, имеющий значение для всей нашей планеты и любого существа, живущего на ней. Знаки, которые начинают градусы равноденствий и солнцестояний, называются кардинальными, сами точки тоже носят название кардинальных. Важнейшей из них является 0° Овна, или просто Точка Овна, символически обозначающая начало любого процесса на Земле, начальная точка Зодиака, фокус его энергии.

Кардинальные градусы, начинающие знаки Овна, Рака, Весов и Козерога, символизируют крест материи и фокусируют энергии Зодиака. Самый главный градус Зодиака — 0° Овна, дающий основной импульс энергии.

Эклиптика и экватор пересекаются в 0° Овна и в 0° Весов. Солнце проходит 0° Овна в день весеннего равноденствия.

12 знаков Зодиака можно соотнести с годовым циклом. Первые три знака приблизительно соответствуют весне, вторые — лету, третьи — осени, четвертые — зиме. Три знака подряд составляют квадрант космограммы, этих квадрантов четыре, как и времен года.

Символическая насыщенность знаков Зодиака, как и планет, очень велика и разнообразна. С помощью астрологической символики мы можем описать любое явление. Например, горы связаны с Козерогом и Сатурном, брак — с Венерой и Весами, море — с Рыбами и Плутоном и т.д. Мы еще не раз вернемся к этому. Поскольку любой символ неисчерпаем, описание знаков Зодиака всегда будет неполным.

Отсчет знаков ведется против часовой стрелки. Так же, против часовой стрелки, движутся планеты. Это направление считается направлением в будущее.

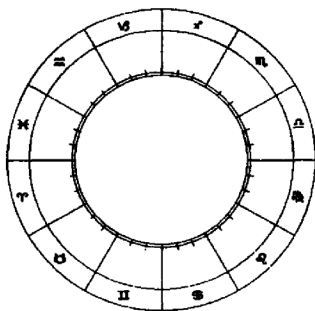


Рис. 2. Зодиак

Вот обозначения знаков, периоды, когда знаки проходит Солнце, и их краткие девизы.

- ♈ — *Овен*. 21 марта — 20 апреля. Я хочу!
- ♉ — *Телец*. 21 апреля — 20 мая. Я имею!
- ♊ — *Близнецы*. 21 мая — 21 июня. Я познаю и сомневаюсь.
- ♋ — *Рак*. 21 июня — 22 июля. Я храню и чувствую.
- ♌ — *Лев*. 23 июля — 22 августа. Я самовыражаюсь.
- ♍ — *Дева*. 23 августа — 22 сентября. Я разделяю и анализирую. Я понимаю.
- ♎ — *Весы*. 23 сентября — 22 октября. Я уравниваю.
- ♏ — *Скорпион*. 23 октября — 21 ноября. Я проникаю, возделю, подчиняю.
- ♐ — *Стрелец*. 22 ноября — 21 декабря. Я вижу. Я стремлюсь.
- ♑ — *Козерог*. 22 декабря — 20 января. Я использую, структурирую, завершаю, несу ответственность
- ♒ — *Водолей*. 21 января — 19 февраля. Я знаю. Мое знание — результат индивидуального преломления коллективного творчества (наука). Я помогаю творчески самовыражаться другим.
- ♓ — *Рыбы*. 20 февраля — 20 марта. Я растворяюсь, сопереживаю.

Знаки Зодиака ассоциируются с природными процессами года. В следующем перечне некоторые девизы изменены.

- 1) *Овен*. «Я емь». Первичное пробуждение природы.
- 2) *Телец*. «Я имею». Добывание. Стабильность и накопление. Формирование стебля и листа.
- 3) *Близнецы*. «Я соединяю». Оживление. Время контактов в природе. Свобода и легкость.
- 4) *Рак*. «Я чувствую». Сохранение, кормление. Завязываются плоды. Тайные скрытые процессы.
- 5) *Лев*. «Я царствую». Уверенность. Летний расцвет.
- 6) *Дева*. «Я анализирую». Сбор плодов, отделение зерен от плевел, урожай.
- 7) *Весы*. «Я уравниваю». Выбор. Неустойчивая погода, поиски равновесия. Знак соперничества и сотрудничества.
- 8) *Скорпион*. «Умри, но будь!» Трансформация. Поздняя осень. Все нежизнеспособное умирает. Тайные мощные процессы. Жизнь победит, если сумеет преобразить свою собственную природу.

- 9) *Стрелец*. «Я вижу». Стремление. Страх смерти отступает, видны далекие горизонты, приходит умиротворение перед лицом Вечности, либо возбужденное стремление вдаль и вверх.
- 10) *Козерог*. «Я использую». Концентрация. Холод, земля промерзла и стала кристаллической — жестко структурированной. Используется каждая крупица энергии.
- 11) *Водолей*. «Я знаю». Надежда. Дни становятся длиннее, уже чувствуется конец зимы. Появляются подснежники.
- 12) *Рыбы*. «Я верю». Очищение. Талые воды, ледоход. Растворение. Конец цикла. Все отжившее уходит.

Знаки Зодиака соответствуют определенным психологическим и природным *архетипам* (символам, коренящимся в общечеловеческом бессознательном) и в символической форме описывают не только годовой цикл, но и любой цикл вообще — включая человеческую жизнь.

Вот как характеризует соответствие природных ритмов, знаков и домов* немецкий исследователь Рейнгольд Эбертин — классик астрологии XX века [33].

Знак	Сезон (месячный период)	Психологическое соответствие	Дома
Овен	Время прорастания, энергия раскрытия	Воля, стремление действовать, дух предпринимательства, эго-сознание, желание руководить, страсть, амбиция, нетерпение, стремительность	I. Развитие личности и окружения, Детство
Телец	Укрепление и упрочение, создание формы, сохранение	Стойкость, консолидация, выносливость, большая энергия, созидательность, чувство формы	II. Защита материальных основ жизни
Близнецы	Множественность и разнообразие жизни и форм, цветение	Оживленность, многосторонность, приспособляемость, мобильность, любезное поведение, поверхностность	III. Взаимоотношения с окружающими и семьей. Обмен мыслями

* Напомним, что дома символизируют сферы социального опыта. Они символически сходны со знаками, которые иногда называют «естественными домами».

Рак	Оплодотворение	Богатство чувств, супружеская любовь, отцовское и материнское чувство, восприимчивость, верность	V. Связь с родительским домом. Наследственный характер или черты
Лев	Спелый плод, летняя жара, сбор урожая	Желание созидать, самоуверенность, уверенные действия, желание обладать, сексуальное стремление	V. Обеспечение продолжения рода через сексуальное стремление
Дева	Запасание спелых плодов и зерна на складах и в амбарах	Усердие и забота, домашняя натура, опрятность, правильное поведение, склонность к критике	VI. Работа, совместная работа или кооперация
Весы	Равновесие и упорядочение в природной структуре, благодарение	Чувство справедливости, стремление к гармонии, общественное настроение, коллективное сознание, общительность, обязательность	VII. Общество, союз, партнерство, брак
Скорпион	Жизнезавершающие процессы в природе, продолжение жизни в семени, умирание всего, что не способно жить, выживание наиболее приспособленного	Безжалостная борьба за выживание, упорство воли, выносливость и настойчивость, слишком высокая самооценка, излишняя страстность	VIII. Рождение и смерть
Стрелец	Природа в зимней спячке	Развитие внутренней или духовной стороны жизни, медитация и мечты, оптимистические планы и стремления, тяга к движению или действию	IX. Духовная жизнь, религия
Козерог	Оцепенение, невидимая жизнь	Концентрация на собственной личности, серьезное отношение к жизни, неустанная борьба за сохранение, усердие и трудолюбие, терпеливость, выносливость, сознание цели, трезвое рассмотрение или размышление, чувство реальности	X. Борьба за существование, цель в жизни, призвание, профессия и кульминация жизни, начало старения

Водо- лей	Время ожидания	Позиция ожидания и наблюдения, хорошая способность к наблюдению, способность к адаптации, обилие планов, внезапное действие в нужный момент, общительность, готовность помочь другим	XI. Желания и надежды, дружественные связи
Рыбы	Набухание семян в земле под сильным дождем	Сдержанность, внутреннее спокойствие, восприимчивость ко всем воздействиям, терпеливый, спокойный, философски настроенный человек	XII. Уединение, одиночество, завершение жизни

Двигаясь по Зодиаку, мы можем отметить три критических точки, из них две — кульминирующих. Эта закономерность действует внутри любого цикла. Точки на Зодиаке можно обозначать дробными числами. Знаменатель дроби указывает, на сколько частей мы делим Зодиак, какой смысл мы вкладываем в цикл. Например, если мы делим Зодиак на четыре равные части, то мы рассматриваем постепенное развитие принципа четверки — материализация, работа и т.д. Числитель дроби укажет, на каком этапе цикла мы находимся. Дроби можно сокращать — делить числитель и знаменатель на одно и то же число (тем самым, переходя к циклу с меньшим количеством этапов).

Цикл начинается в 0° Овна, получает импульс развития. Эта точка символизируется единицей.

Первая критическая точка наступает в начале Рака, когда идея цикла впервые «схватывается» с реальностью. Эта точка символизируется дробью $1/4$: инициатива (единица в числителе) впервые воплощается в материи (четверка в знаменателе). В этой точке цикл еще молод, полон сил и энергии, но в то же время неопытен и уязвим. Здесь он должен «укорениться» в реальности и найти опору в традиции. Потому идея защиты и кормления, в широком смысле семьи, рода и материнства — так важна для Рака.

Первая кульминация (и вторая критическая точка) наступает в знаке Весов, символизируется оппозицией и дробью $1/2$ (полученной после сокращения $2/4$): инициатива (символизм единицы) сталкивается с противоборством либо обретает сотрудничество (символизм двойки). Здесь наступает полное раскрытие потенций цикла.

В явлении выделяются два начала, наступает момент решающего кризиса, когда ставится вопрос, будет ли взаимодействие этих начал противоборством или сотрудничеством, будет ли цикл в его первоначальном варианте жизнеспособным или нужно что-то кардинально менять.

Вторая кульминация (третья критическая точка) наступает в знаке Козерога, символизируется дробью $3/4$. Тройка в числителе указывает на то, что пройдено три четверти пути, наступает решающий момент для действий в материальном мире (четверка в знаменателе). Здесь развитие системы либо приносит максимум практического результата, либо терпит решающую неудачу (вспомним песню В.Высоцкого о канатоходце).

Последняя (она же первая) критическая точка цикла связана с завершением Зодиака, концом знака Рыб ($4/4$) и началом знака Овна (единица). Здесь старый цикл прекращает существование (символизм Рыб), и новый цикл начинается (символизм Овна).

Зодиак можно представить себе как символическое отражение цикла развития любого явления, любой системы. Четыре критических момента цикла обозначены кардинальными точками Зодиака. Два кульминирующих момента в развитии цикла — точки 0° Весов и 0° Козерога.

Очень важно помнить, что *два противоположных знака Зодиака всегда тесно связаны*. Они не только контрастируют, но и дополняют друг друга. Например,

Овен — индивидуальная инициатива, а Весы — сотрудничество;

Телец — накопление личных ресурсов; осязаемая, явная, гедонистическая сторона жизни, а Скорпион — скрытая, тайная сторона вещей, смерть и перерождение, глубокий обмен энергиями между людьми или между индивидуумом и чем-то большим, чем отдельный человек;

Близнец — разнообразные, но зачастую поверхностные интересы, заимствование идей, а Стрелец — широкие перспективы познания и генерирование идей;

Рак — дом, недвижимость, семья, кормление, а Козерог — карьера, социальное положение, миссия;

Лев — индивидуальное самовыражение и творчество, идея парствования, пребывания на вершине (следовательно, Льву нужна

спена или пьедестал и Лев зависит от публики), а Водолей — сочетание коллективного творчества как с индивидуальной свободой, так и с подчинением всего индивидуального абстрактной идее;

Дева — анализ, прагматизм, некоторая «приземленность», а Рыбы — растворение в океане бессознательного, безграничный (бывает, что и бесформенный) синтез, интуиция.

Два противоположных знака составляют противоречивое единство.

Подробно тематика взаимосвязи знаков Зодиака рассмотрена в брошюре [19]. М. Левин рассматривает Зодиак как голограмму, т.е. каждый знак отражает в себе весь Зодиак. Фактически, автор начинает Зодиак от каждого знака как первого и получает двенадцать моделей.*

Второй знак является для первого ресурсом энергии и материалом (Телец для Овна, Близнецы для Тельца и т.д.); истинной целью любого знака будет десятый от него (Козерог для Овна и т.д.). В свою очередь, предыдущий знак — скрытый источник для последующего знака (например, Рыбы для Овна, Овен для Тельца и т.д.). Истинная опора любого знака — четвертый от него знак (Рак для Овна, Лев для Тельца и т.д.). Партнеры любого знака — седьмой знак от него (Весы для Овна, Скорпион для Тельца и т.д.). Пятый знак, по М. Левину, указывает на наиболее глубокие мотивы (Лев для Овна, Дева для Тельца и т.д.).**

* Вспомните лекцию по нумерологии. Как найти второй этап развития для единицы (для Овна)? Для этого нужно сделать следующее: (1 + 2) = 1 + 2. Вторым этапом для Овна является второй знак — Телец. Как найти третий этап развития, допустим, для Льва? (5 + 3) = 1 + 7. Третий этап для Льва — это Весы.

** Всегда ли пятый дом раскрывает нам самое глубокое, настоящее «Я»? Мне кажется, нет. Я связал бы пятый знак (дом) с более внешними качествами человека, его способностями к игре, к произвольной смене ролей. В традиции это знак (дом) любви (точнее — любовных приключений), творчества, детей и увлечений. Если бы самое глубокое «Я» проявлялось в пятом доме, что бы мы делали в восьмом доме экзистенциальных состояний (соответствующем Скорпиону)? В десятом доме призвания? А как быть с домом, в котором находится Солнце — символ нашей сущности? Если творчество — сущность человека, то разве исчерпывается оно пятым домом? Пятый дом без девятого — одаренный артист без умного режиссера. Пятый дом без десятого — игра без цели, и т.д. Но вы можете сами принять решение.

Важно учесть, что характеристики знаков Зодиака отнюдь не всегда являются отражением характеристик соответствующих чисел. После Девы Зодиак резко «уходит вперед» по смыслу, поскольку в нем двенадцать знаков описывают целый цикл для чего требуется гораздо большее количество чисел (в пределах бесконечное).* Но и до Весов качества чисел не всегда совпадают с качествами знаков. Если Овен вполне соответствует единице, то Телец не отражает таких качеств двойки, как соперничество или сотрудничество; Близнецы не связаны непосредственно с духовностью, одним из качеств тройки, хотя им и свойственно движение; Рак в чем-то, конечно, соответствует четверке, поскольку составляет квадрат с Овном и некая реализация в Раке происходит; Лев отражает спонтанность и живость пятерки, но в нем сильно и влияние единицы, символически связанной с Солнцем, индивидуальностью; Деве родственна практичность и устойчивость шестерки. Однако Весы трудно соотнести с семеркой, с ее возвышенными состояниями или деструктивными иллюзиями. И так далее. Вы можете сами провести небольшое исследование по этому вопросу. В принципе, то или иное его решение мало на что влияет в астрологической практике.

Каждый следующий знак в чем-то отрицает предыдущий (как и последующее число в чем-то отрицает предыдущее); это отрицание легче всего увидеть.

Практичный и постоянный Телец *отрицает* резкие перепады энергии Овна;

разбросанные, поверхностные, часто непрактичные ментальные Близнецы — концентрацию Тельца на земном, осязаемом, материальном, практичном;

глубокий, таинственный, эмоциональный Рак — легкость смены настроений, неглубокую сиюминутную заинтересованность Близнецов;

яркий эгоцентричный экстравертный Лев — скрытность, углубленность, интровертность Рака;

скрупулезная и дотошная Дева — широкие жесты Льва;

эстеты (иногда снобы) Весы — готовность Девы к работе в любых условиях;

* Наблюдение В.В.Г.

скрытый и страстный Скорпион — холодность, отстраненность, но и открытость для общения Весов;

любящий широкие горизонты и открытое пространство Стрелец — таинственность и закрытость для постороннего взгляда Скорпиона;

практичный Козерог, карабкающийся на вершину, — идеализм Стрельца;

свободный или преданный абстрактной идее Водолей — подчинение Козерога законам конкретной иерархии;

мечтательные, музыкальные, склонные к эмпатии Рыбы — экстремизм и абстрактный гуманизм Водолея;

активный, инициативный, эгоцентричный, устремленный в конкретном направлении Овен — уклончивость, неясность, даже двойственность целей Рыб, к тому же редко демонстрирующих свою истинную индивидуальность.

Каждый следующий знак в чем-то отрицает предыдущий, но и базируется на нем.

Каждые три знака подряд составляют триаду тезис-антитезис-синтез [5]. Второй знак триады диалектически отрицает первый знак; третий знак синтезирует противоположные качества первого и второго знаков, поднимает потенции первого знака на новый уровень (и диалектически отрицает второй знак).

Например, Близнецы — это инициатива Овна, получившая материальное воплощение в Тельце и вышедшая на контакт с внешним миром;

Рак — это заинтересованность Тельца в материальном мире, накопившая первый опыт общения в Близнецах, и теперь направленная на семью, недвижимость;

Лев — экстраверсия Близнецов, прошедшая через создание собственного дома и теперь направляемая на активное самоутверждение, творческое раскрытие, в том числе рождение детей;

И т.д. — знаки описывают расширение человеческого опыта от индивидуальной инициативы (Овен) к общению, партнерству (Весы), зримому проявлению в социуме (Козерог) и обретению космического сознания (Рыбы).

Зодиак и развитие этноса

По Л.Н.Гумилеву [14], развитие этноса проходит несколько фаз. Их можно связать со знаками Зодиака.* Вот как можно описать символическое соответствие развития этноса и зодиакального цикла.

Таблица 1. Фазы развития этноса

Фаза	Длится	Знак
1. Пассионарный толчок	1 год	0° Овна
2. Инкубационный период, фаза пассионарного подъема, образование нового этноса. Внешняя экспансия, жестокие кровопролитные войны как внутри системы, так и на ее границах.	до 200 лет	Овен, Телец
3. Явный период фазы пассионарного подъема, начало перехода к акматической фазе. Внешняя экспансия.	до 100 лет	Близнецы
4. Акматическая фаза образование суперэтноса и распространение его в пределах своего ландшафтного ареала. Внешняя экспансия и начало кристаллизации.	до 300 лет	Рак, Лев, Дева
5. Фаза надлома, резкое снижение пассионарности	до 200 лет	Весы, Скорпион
6. Инерционная фаза, плавное снижение пассионарности, до расцвет культуры, «золотая осень» цивилизации	до 300 лет	Стрелец, Козерог, Водолей
7. Фаза обскуранции, резкое снижение пассионарности, разрушение системных связей	до 200 лет	Рыбы

0° Овна соответствует появлению пассионариев активных, страстных, энергичных людей, одушевленных некоей целью, «часто иллюзорной или губительной для самого субъекта» (Л.Гумилев). Пассионарии ломают традицию, иницируют появление нового этноса. В России это произошло в начале XIII века.

Инкубационный период продлился в России около 180 лет и закончился формированием Великого княжества Московского.

* В исследовании [10] описывается иная связь этногенеза со знаками Зодиака.

Явный период фазы пассионарного подъема продлился в России приблизительно с 1380 по 1500 год. К его концу была преодолена феодальная раздробленность и сформировалось единое независимое государство.

0° Рака соответствует началу акматической фазы. Она продлилась с 1500 по 1800 год. Под властью Москвы была объединена огромная территория.

После 1800 года наступает второй (и важнейший кризис), начало фазы надлома (0° Весов). В развитии общества он соответствует классовой поляризации, полному выяснению движущих сил и целей существования общественной системы; также этапу предельного расширения пассионарного толчка в пространстве, столкновения с не менее сильными соседями, после чего возможно дальнейшее расширение через борьбу, либо замыкание общественной системы в определенных пространственных пределах и налаживание взаимодействия с соседями. В фазе надлома происходит гибель пассионариев.

Массовая гибель пассионариев в России относится к первой половине XX века, соответствующей Скорпиону.

Приблизительно к 2000 году можно отнести начало инерционной фазы в развитии России [10]. 0° Козерога, середина инерционной фазы, символически соответствует созданию государственного механизма, кристаллизации этноса. В истории это, например, «безупречно» функционирующая иерархия Римской империи со своим сводом законов, который стал образцом для будущих государств.

Возможно, через 250-300 лет [10], Россию ожидает фаза обскурации. Государственный механизм функционирует по инерции, уже не имея отношения к реальной жизни социума, в обществе развиваются маргинальные процессы.

В реальной истории мы далеко не всегда найдем четко обозначенные вехи, соответствующие началам кардинальных знаков. Продолжительность периодов тоже может быть различной.

Зодиак и человеческое тело или «тело» предмета, явления

Знаки Зодиака в совокупности могут описывать части любого явления, предмета, живого существа, например, страны, города, корабля, машины, компьютера, дома, квартиры, человека, живот-

ного. Это свойство знаков активно используется в медицинской астрологии для постановки диагноза [24]. Обычно Овен символизирует головную часть предмета (тела), например, нос корабля или голову человека.

Вот основные соответствия знаков Зодиака и органов человеческого тела:

Овен голова, органы чувств, верхняя челюсть, зубы, уши;

Телец горло, органы речи, нижняя челюсть, шея, затылок, миндалины;

Близнецы бронхи, легкие; плечи, руки;

Рак грудь и желудок;

Лев сердце; спина, диафрагма, артерии;

Дева органы пищеварения;

Весы почки, мочевой пузырь;

Скорпион половые органы; анус;

Стрелец бедра; печень, кровь;

Козерог колени; кости в целом, суставы, желчный пузырь;

Водолей голени и лодыжки;

Рыбы ступни и пальцы ног.

Знаки Зодиака описывают «части тела» любого предмета или явления.

Классификация знаков Зодиака

Инь и Ян

Вспомните характеристику четных и нечетных чисел. Они соответствуют началам Инь и Ян. Точно также и знаки Зодиака прежде всего можно разделить на нечетные (яньские) и четные (иньские) знаки.

Знаки делятся на две основные группы, или *полярности*: мужские (янь), положительные, электрические, «дневные», нечетные знаки; и женские (инь), «отрицательные», магнетические, «ночные», четные знаки.

Деление знаков на «дневные» и «ночные» условно, оно подчеркивает активность мужских знаков, их большее отношение к сознанию, и пассивность женских знаков, их связь с бессознательной, «ночной» стороной психики.

Мужские знаки стремятся взять на себя инициативу и перейти к действию; знаки огня и воздуха.

Женские знаки предпочитают реагировать, притягивать события, но не брать на себя инициативу; знаки земли и воды.

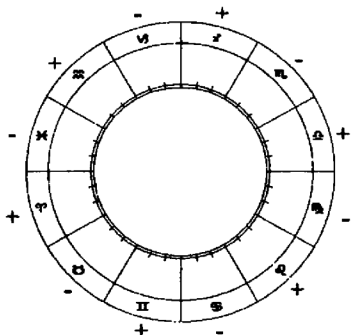


Рис. 3. Мужские и женские знаки

Стихии

В Зодиаке представлены четыре стихии: Огонь, Земля, Воздух и Вода.

Четырем стихиям соответствуют 4 темперамента:

- Огонь* холерический.
- Земля* флегматический.
- Воздух* сангвинический.
- Вода* меланхолический.

Огонь

Овен, Лев, Стрелец

Энергия, активность, жар, сухость. Действие, энтузиазм, уверенность, идеализм, прямолинейность, откровенность. Люди не задумываются о последствиях.

Огонь дает сущему жизнь. В Солнечной системе источник творческого Огня — Солнце, символ Божества, духа, чистого сознания.

Земля

Козерог, Телец, Дева

Прохлада, тяжесть, сухость, инертность. Форма — как материальная, так и интеллектуальная. Деловитость, практичность, конкретность. Трудолюбие, ответственность, надежность.

Воздух

Весы, Водолей, Близнецы

Пространство, скорость, легкость. Мышление, разговор, коммуникация. Хорошее восприятие и передача информации. Ментальные структуры.

Вода

Рак, Скорпион, Рыбы

Прохлада, влажность, текучесть. Чувства, ощущения, эмоции, интуиция, постоянная изменчивость. Тайнственность, скрытность, ранимость, внушаемость. Внутренняя сила: Вода принимает форму сосуда, но не поддается сжатию. Однако именно Вода способна к внутренней трансформации.

В своих тонких структурах Вода хранит информацию о прошлом и связана с опытом, хранимым в человеческом бессознательном. В астрологии индивидуальное бессознательное символизирует Луна водная, ночная планета.

Обозначения стихий:

Огонь А

Земля v

Воздух А

Вода v

Огонь и Земля — стабильные, устойчивые стихии. Воздух и Вода — стихии неустойчивые, изменчивые.

Взаимоотношения родства, нейтральности

и вражды между стихиями

Огонь и Воздух *родственные*, активные, янские стихии. Огонь не может существовать без Воздуха. Эти стихии отдают энергию.

Земля и Вода *вторая пара родственных*, пассивных, инертных, иньских стихий. Вода орошает Землю и Земля плодоносит; Вода скапливается на поверхности Земли. Эти стихии поглощают энергию.

Нейтральны (относительно) друг к другу Огонь и Земля, Воздух и Вода.

Враждебны друг другу Огонь и Вода (в большей степени), Воздух и Земля (в меньшей степени).

Особенно важно учитывать взаимодействие стихий, когда мы астрологически рассматриваем взаимоотношения людей. По примеру то же можно сказать и о взаимодействии планет в знаках. Здесь действует принцип «ничего слишком».

Лучше всего можно представить взаимодействие стихий, вообразив природные явления [1].

Огонь и Воздух: родство. Костер — это взаимодействие умеренного количества Воздуха и Огня. Однако сильный ветер может либо погасить пламя, либо раздуть пожар. С другой стороны, сильный огонь переработает весь воздух и погаснет из-за недостатка кислорода. Так и «огненный» человек с его энтузиазмом и стремлением к экспансии нуждается в «воздушном» человеке, который распространяет его идеи и поддерживает его информационно. По слишком сильный напор «огненной» индивидуальности отпугнет «воздушную». С другой стороны, «воздушный» человек может показаться «огненному» недостаточно воодушевленным и активным.

Земля и Вода: родство. Дождь смачивает землю, и семена прорастают. Однако ливень размывает землю, и семена гибнут. Дамба сдерживает напор океана, но если мы оградим от притока свежей воды небольшой водоем, он превратится в болото. Так и «водный» человек эмоционально питает человека Земли, растворяет его психологические комплексы и дарит ему свою интуицию. По эмоциональные бури «водного» человека отпугивают человека Земли, он пытается ввести переживания партнера в разумное русло. Если человек Земли проявит приземленный практицизм, постарается замкнуть партнера внутри определенной формы (например, будет

настаивать на выполнении ежедневных обязанностей, ограничивать эмоциональные проявления партнера), то человек Воды впадает в черную меланхолию, почувствует себя непонятым и постарается ускользнуть по наклонной плоскости в любое отверстие.

Огонь и Земля: нейтральность. Огонь, если он не слишком силен, не затрагивает Землю. Он проходит поверх нее. Однако очень мощный Огонь может не дать Земле плодоносить. Земле необходимо спокойствие и стабильность, а Огонь — энтузиаст, он весь в движении. С другой стороны, Земля может лишить Огонь притока кислорода в силу своей практичности, приземленности. Но удержать Огонь земля не сможет: Огонь не подчиняется форме.

Вода и Воздух: нейтральность. Вода может показаться Воздуху слишком скрытной, таинственной, не склонной к взаимодействию. «Воздушному» человеку будет трудно с человеком Воды — он будет задыхаться «под водой» эмоций. Но и человек Воды не получит от человека Воздуха эмпатии, задушевности, эмоциональной поддержки. А слишком сильный ветер вызовет шторм (например, эмоциональный человек получает неожиданное шокирующее известие).

Огонь и Вода: вражда. Огонь и Вода друг другу противопоказаны. Прямолинейность Огня ранит Воду, а скрытые опасения, колебания Воды лишают Огонь решительности, энтузиазма. При прямом контакте образуется пар — результат конфликта. Во взаимоотношениях это отражается как скандалы, «много шума из ничего», отсутствие результата.

Земля и Воздух: вражда. Воздух кажется Земле легковесным и непрактичным, а Земля кажется Воздуху тяжеловесной и инертной. Сильный ветер превращает землю в пыль, она теряет способность строить формы и плодоносить. Земля, сколь бы ни старалась удержать Воздух внутри какой-то формы, сделать (навсегда) это не сможет: Воздух не признает границ.

Стихии могут быть родственными, нейтральными или враждебными.

В родстве Огонь и Воздух, Земля и Вода.

Нейтральны Огонь и Земля, Вода и Воздух.

Враждебны Огонь и Вода, Земля и Воздух.

Тригоны стихий

Знаки одной стихии образуют в Зодиаке равносторонние треугольники **тригоны стихий**.

Огненный и воздушный тригоны образованы мужскими знаками. Земной и водный женскими знаками.



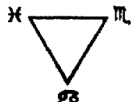
Тригон Огня



Тригон Земли



Тригон Воздуха



Тригон Воды

Рис. 4. Тригоны стихий

Чем больше планет находится в знаках той или иной стихии, тем ярче она проявлена в поведении, темпераменте человека.

Кресты качеств

Каждая из стихий проявляется тремя способами (качествами), описывающими взаимодействие стихии с окружающим миром, характер проявления ее энергии.

Четыре знака одинакового качества, но разных стихий образуют **крест**.

Крестов три: **кардинальный**, **фиксированный**, **мутабельный**.

Кардинальные знаки

Овен, Рак, Весы, Козерог.

Угловые знаки — инициаторы проявления стихии. Для них характерны активность, динамика, беспокойство. Утверждаются во взаимодействии. Овен бунтует против окружения или соревнуется

с ним; Рак защищает свое ближайшее окружение, кормит его и получает от него эмоциональную поддержку; Весы взаимодействуют либо конфликтуют с партнерами; Козерог выстраивает вертикаль власти и использует ближайшее окружение для достижения места в иерархии.

Фиксированные знаки

Телец, Лев, Скорпион, Водолей.

Основные знаки своих стихий, представляющие их наиболее полно. Резервуар энергии. Постоянство. Работоспособность. Фиксированным знакам нужно время, для того, чтобы «раскачаться», но, начав дело, они доводят его до конца, демонстрируя упорство и настойчивость (в особенности Телец и Скорпион).

Телец трудится, чтобы почувствовать себя уверенно и надежно в материальном мире; Лев стремится к самовыражению, к достижению центрального положения на жизненной сцене; Скорпион стремится к познанию глубин, проникновению в самую суть бытия, туда, где жизнь и смерть едины и где протекают таинственные, скрытые, мощные трансформирующие энергии; Водолей стремится к индивидуальной независимости внутри коллектива единомышленников, к необычному, экстравагантному или к воплощению в жизни ментальной, абстрактной идеи.

Мутабельные знаки

Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы.

Переменные, общие. Тонкие, легкие, подвижные. «Примирители» Зодиака. «Умы тритонов». Многосторонние, способные к переключению внимания.

Мутабельные знаки с трудом заканчивают дело. Близнецов может интересовать несколько дел одновременно; Дева не успокоится, пока не проработает все до мелочей; Стрелец может мгновенно загореться новой идеей, забыв о старой; Рыбы, почувствовав сопротивление или необходимость принятия обязательств, мягко и дипломатично уйдут в сторону.

Кардинальный, фиксированный и мутабельный знаки одной стихии составляют триединство. Чтобы полно проявиться в мире, стихия должна активизироваться, «захотеть» действовать (кардинальный знак), продолжить действие в избранном направлении

(фиксированный знак), усовершенствовать действие, приспособить его к окружающему миру или избрать новое направление действия (мутабельный знак).



Рис. 5. Кресты Зодиака

Зоны Зодиака

Зодиак состоит из трех зон: *творчества, стабильности и трансформации*. В каждой зоне по четыре знака, в ней представлены все стихии. Крест первого (и последнего) знака зоны определяет ее характер и представлен в ней дважды.

Зона творчества

От Овна до Рака включительно. Первый и последний знаки кардинальные.

Если эта зона заполнена планетами, перед человеком стоит задача активного преобразования окружающего мира. Сам человек внутренне меняется мало, у него сильны подсознательные мотивации. Хотя человеку кажется, что он инициативен и независим, он привязан к плотному плану. Внося в мир активный индивидуальный импульс, он сдвигает пласты плотного плана, но затем понимает, что есть более глубокие слои реальности и принимает ответственность за карму рода.

Зона стабильности

От Льва до Скорпиона. Первый и последний знаки фиксированные.

Задача человека второй зоны — быть творцом, нести в мир гармонию и стабильность. Начав с яркого самоутверждения, продолжив род, он затем чистит и благоустраивает мир, уравнивая противоположности и налаживая партнерство. Затем он делает выбор: развиваться ли ему по духовному пути или подчиниться инерции плотного плана.

Зона трансформации

От Стрельца до Рыб. Первый и последний знаки мутабельные.

Начав с широкого охвата реальности, найдя свое место в иерархии осязаемого или умопостижимого мира, человек третьей зоны трансформирует себя, осваивая все более тонкие планы. Принимая безличное служение, он растворяется в универсуме, преобразуя его изнутри, подобно тому, как крупица катализатора запускает мощный химический процесс.

У людей Духа, Учителей зона трансформации нередко выделена.

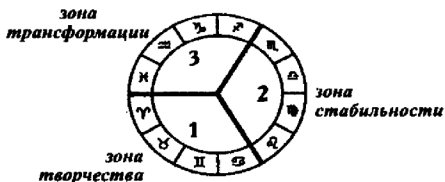


Рис. 6. Зоны Зодиака

Полусферы космограммы

Зодиак подразделяется на четыре полусферы по шесть знаков: на левую и правую по оси Рак-Козерог и на нижнюю и верхнюю по оси Овен-Весы.

Полусферы также называют: левую — Восточной, правую — Западной, нижнюю — Северной, а верхнюю — Южной. Как мы уже понимаем, деление на Восточную и Западную полусферу условно, а вот на Северную и Южную — нет.

Нижняя (Северная) полусфера

Знаки от Овна до Девы включительно. Символически связана с подсознанием. Здесь накапливается жизненный опыт, идет обучение. Квадранты Детства и Юности.

Верхняя (Южная) полусфера

Знаки от Весов до Рыб включительно. Символически полусфера связана с сознанием. Здесь человек, уже обладающий опытом, отдает его, в лучшем случае становится учителем, новатором, пророком. Квадранты Зрелости и Старости.

Левая (Восточная) полусфера

Знаки от Козерога до Близнецов включительно (против часовой стрелки). Символически связана с индивидуальным развитием, независимостью, собственными мотивациями. Квадранты Детства и Старости. Независимость, отдельность от универсума, конечно иллюзия. В детстве человеку в силу его эгоцентризма кажется, что он независим. В старости человек удаляется от общества и может обрести свободу в служении.

Правая (Западная) полусфера

Знаки от Рака до Стрельца включительно. Символизирует коллективное начало. Здесь человек зависим от общества и старается найти в нем свое место. Человек правой полусферы растет и обретает себя только в коллективе. Квадранты Юности и Зрелости.

Квадранты космограммы

Зодиак делится на 4 *квадранта* по 3 знака подряд. Каждая тройка образована знаками разных крестов. Квадранты начинаются с кардинальных знаков. Вторые знаки квадранта фиксированные. Третьи мутабельные.

В каждом из квадрантов проявляются все кресты, но не все стихии. По стихии первого знака квадранта определяется основная стихия всего квадранта. Первый квадрант огненный (начинается с Овна), второй водный (с Рака), третий воздушный (с Весов), четвертый земной (с Козерога).

Считается, что в зависимости от заполнения квадрантов планетами можно судить, какая часть жизни будет насыщенной. Весь

Зодиак соответствует 84 годам. Это период обращения вокруг Солнца Урана планеты, символизирующей выход сознания на новый уровень. Каждый квадрант соответствует периоду в 21 год. Символически квадранты соответствуют детству, юности, зрелости и старости. Но бывает и так, что четвертый квадрант заполнен, а человек прожил относительно недолго. Поэтому преобладание планет в том или ином квадранте помогает судить о характере человека, но не о продолжительности его жизни.

Существует метод предсказания равномерное движение Точки Жизни против часовой стрелки от 0° Овна со скоростью один знак за семь лет (Ураническая прогрессия, с той же скоростью движется по Зодиаку планета Уран). Одновременно в обратную сторону против хода знаков от 0° Овна движется с той же скоростью точка обратной Уранической прогрессии. В 42 года они встречаются в 0° Весов. В этом методе важны аспекты к планетам гороскопа рождения, кратные 30°. Уранические прогрессии не всегда определяют важные события, но в большей степени смену мотиваций, интересов [32].

Зодиак делится на 4 *квадранта*, символизирующих Детство, Юность, Зрелость и Старость.

Каждый квадрант сочетает качества двух полусфер.

Вот примерное описание характера и задач людей, в чьих космограммах выделен тот или иной квадрант. Космограмма ребенка может подсказать подходы к его воспитанию и даже формированию жизненной стратегии.

Первый квадрант (до 21 года включительно, знаки Овен, Телец, Близнецы)

Сочетает качества левой и нижней полусфер и относится к индивидуальному подсознательному.

Детство яркий период в жизни. «То, что знаешь в детстве, знаешь на всю жизнь» (М. Цветаева). Возможно раннее проявление способностей и определение призвания. Родителям нужно обратить на это внимание. При хорошем старте человек на долгие годы сохраняет свежесть восприятия, любопытство, непосредственность и эмоциональность. Особенно важна первая планета после

0° Овна, она показывает характер первого сильного впечатления и влияет на мотивации всей последующей жизни.

Если программа развития в детстве не заложена, человек может стать инфантильным и эгоистичным.

Второй квадрант (от 22 до 42 лет, знаки Рак, Лев, Дева)

Сочетает качества правой и нижней полусфер и описывает индивидуальные проявления коллективного бессознательного.

Время создания семьи, рождения детей, творчества, самоутверждения, достижения мастерства и понимания долга. Для освоения задач периода необходимо терпение и хороший наставник с чертами Водолея. Если самопроявление в эти годы достигнуто, то человек сохраняет на всю жизнь лучшие качества юности — романтизм, оптимизм, самоутверждение с разумной долей эгоцентризма, отзывчивость и работоспособность.

Если человек не реализует себя в этот период, в дальнейшем он может стать пассивным, тревожным и ограниченным (при заполненном Раке), тщеславным, эгоистичным (при заполненном Льве), критиканствующим, мнительным, недантичным, саркастичным (при заполненной Деве). Ему будет трудно достичь внутренней зрелости, а страх перед старостью проявится как ювенальное поведение (древний мачо петушится, а стареющая девушка ходит на дискотеку).

Третий квадрант (от 43 до 63 лет, знаки Весы, Скорпион, Стрелец)

Сочетает качества верхней и правой полусфер и описывает индивидуальное преломление коллективного сознания.

Время обретения внутренней гармонии, сублимации сексуальной энергии, достижения философского взгляда на мир и уважения окружающих; время передачи знаний и опыта. В лучшем случае человек в той или иной мере внутренне готов к этому уже в ранние годы, уже с детства у него есть система ценностей, определенное мировоззрение, этические установки; создается впечатление, что когда-то он уже решал задачи этих знаков.

Если система ценностей не сформирована и ребенку не привито представление о важности надежного партнерства, о честности во взаимоотношениях, здоровое честолюбие, гордость заработанным собственным трудом, стремление к цели, то возможны серьезные проблемы: отсутствие интереса к достижениям, нерешитель-

ность и/или конфликтность, предательство партнеров; стяжание, алчность, сексуальная ненасытность; высокомерие, склонность поучать, нетерпимость к чужому мнению, консерватизм, или авантюризм и метания.

Четвертый квадрант (от 64 до 84 лет, знаки Козерог, Водолей, Рыбы)

Сочетает качества верхней и левой полусфер и описывает индивидуальное сознание.

Люди этого квадранта решают задачи:

Козерога — безупречность и достижение вершин, создание собственной системы, событийного тела, способности формировать события, понимание миссии;

Водолея — окончательный выбор между Светом и Тьмой, бескорыстная помощь, приобщение к коллективному творчеству;

Рыб — обретение мудрости, внутреннее прозрение, растворение личного в океане мистического единения с мировыми потоками, отречение от эволюционно отсталых программ, диктуемых физическим и астральным телами, подведение итогов, подготовка к новому циклу.

Передко уже в молодости есть глубокая внутренняя серьезность, раннее осознание высокой цели, тяга к философии, религии, эзотерике, понимание бренности земного, возможно научное дарование, гуманность, музыкальные, психотерапевтические способности. В лучшем случае люди четвертого квадранта изначально мудры и развиваются плавно в течение своей долгой жизни. Однако возможны и глубокие внутренние кризисы, развитие через катарсис, потрясения, самоотречение.

Проблемы в данном случае — продолжение достоинств: отсутствие интереса к жизни, пессимизм, меланхолия, сомнения в мировой гармонии, отверженность, чувство потерянности, одиночества, страх конца.

Дети четвертого квадранта нуждаются в эмоциональной поддержке, бережном отношении, они могут быть ранимы, впечатлительны, их глубоко тревожат недетские вопросы мировоззрения, собственного предназначения, отношения к Богу. Порой им легче найти взаимопонимание с пожилыми людьми, чем с родителями, а тем более сверстниками.



Рис. 7. Квадранты

Тройственное деление в астрологии

С точки зрения эзотерики, высшие планы, более тонкие, руководят низшими планами, более плотными. Чем план выше, тем дальше он от материальности, проявленности, тем он абстрактнее.

Можно представить себе различное количество планов и подпланов, однако самым простым образом мир можно разделить на два плана: тонкий и плотный. Тонкий план задает идею, смысл, истинную сущность, а на плотном плане все это осуществляется, проявляется, оформляется. В процессе осуществления идея сталкивается с сопротивлением материи и неизбежно огрубляется, упрощается, либо, наоборот, для ее осуществления требуется немало дополнительных условий и материальных «подпорок». В любом случае идея видоизменяется, трансформируется. Плотный план диктует свои ограничения, впрочем, иногда идея получает неожиданное развитие. Результаты осуществления идеи снова отправляются в тонкий план, первоначальный замысел корректируется, «сверху» снова спускается «директива», получает некоторое воплощение и так далее.

Например, возьмем сочинение стихотворения. У поэта возникает некий пока неясный замысел, первоначок, часто это первые (а иногда последние, итоговые) несколько строчек. Поэт начинает оформлять свой замысел и обнаруживает, что рифмы обладают собственной движущей силой, они диктуют развитие, конкретизацию и изменение первоначального замысла. Язык, который в данном случае является оформляемой стихией, обладает собственной жизнью. Образ, получающийся в результате, порой значительно

отличается от первоначального. Если стихотворение — это стрела, то рифмы — ее оперение, без них она не «летит». Но полет настоящей стихотворной стрелы непредсказуем.

Однако между тонким и плотным планом должен быть некий посредник, промежуточное звено. В деятельности человека таким промежуточным, но необходимым для воплощения идеи этапом является эмоция, связанная с желанием, мотивацией. Для того чтобы воплотить идею, нужен кнут или пряник. Для поэта, творца таким пряником, а иногда и безжалостным кнутом, служит вдохновение, страсть, «не могу молчать» (Л. Толстой), а иногда и эгоцентрическое желание проявить свое Я.

Передко в процессе истинного творчества мир эмоций высветляется. Поэт, а следом за ним и читатель переживает катарсис, преодолевая одиночество, трагизм, пессимизм или нигилизм. Стрела стихотворения должна лететь вверх.

Сущее можно разделить на три уровня, плана:

а) духовный (ментальный) план: идея, суть, замысел, первоначок, или, в терминах Аристотеля, «формоноорождающая модель»; дух;

б) душевный план (астральный план, план эмоций): желание, мотивация, дающая энергию для действия, воплощения замысла; энергетический посредник между духом и материей; душа;

в) физический план (материальный, плотный, проявленный): воплощение идеи в материи, явные события, форма и структура; тело.

Именно такое деление принято в астрологии*. Оно проявляется, например, в том, что большинство чисел, с которыми имеет дело традиционная астрология, кратны трем: двенадцать знаков, тридцать градусов в знаке, всего градусов 360. Это тройственное деление проявляется в астрологии на многих уровнях, в зависимости от того, что мы считаем отдельной системой: градус, знак или весь Зодиак.

* Его последовательно проводит В.В.Г. [7].

Первую треть (зону) Зодиака (знаки: Овен, Телец, Близнецы и Рак) и первую треть любого знака (первые 10° , или первую декаду) мы относим к плотному плану;

вторую треть Зодиака (знаки: Лев, Дева, Весы, Скорпион) и вторую треть любого знака (вторые 10° , или вторую декаду) — к астральному, эмоциональному плану;

третью треть Зодиака (знаки: Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы) и третью треть любого знака (третьи 10° , или третью декаду) — к духовному, ментальному плану.

Здесь мы видим соответствие планов и зон космограммы. Зона творчества условно относится к физическому плану, зона стабильности — к астральному плану, а зона трансформации — к ментальному плану.

Кресты качеств тоже укладываются в эту схему. Кардинальные знаки мы можем условно связать с физическим планом, фиксированные — с астральным, а мутабельные — с ментальным планом.

Мы можем связать с планами и стихии. Стихия земли относится к физическому плану, стихия воды — к астральному, стихия воздуха — к ментальному плану. Как быть с огнем? Очевидно, в такой классификации он относится к более высокому плану — атманическому.

Эту классификацию можно уяснить по аналогии с состояниями вещества. Земная стихия соответствует твердому состоянию, водная — жидкому, воздушная — газообразному, а огненная — состоянию плазмы.

Огонь	Атманический план
Воздух	Ментальный план
Вода	Астральный план
Земля	Плотный план

Декады знаков

Каждый знак делится на три декады по 10 градусов. Первая условно относится к физическому, вторая — к астральному, третья — к духовному плану.

Им можно сопоставить также кардинальность, фиксированность, мутабельность проявлений.

Всего декад 36. В некоторых книгах их называют также фасадами.*

Двады

Двада 1/12 часть знака (2,5 градуса). Двенадцать двад внутри знака символически соответствуют 12 знакам мини-Зодиака. Первая двада знака всегда соответствует Овну, вторая Тельпу и т.д. до последней двады, которая соответствует Рыбам.

Семеричное деление Зодиака

Другое новое и интересное деление Зодиака в связи с тонкими телами принадлежит А.Подводному [25]. Он использует семеричное деление и рассматривает круг Зодиака как схождение вниз от Овна к Деве и Весам и затем подъем к Рыбам. Знаки представляют собой каналы между тонкими телами (см. табл. на стр. 78).

В левой колонке энергия движется сверху вниз, а в правой наоборот. Движение вниз символизирует отходы деятельности, отмирающие или высохшие ветви и листья. Движение вверх ростки нового.

Атманическое вдохновение посещает Овна (голова). Не пробив головной стелу, Овен «стряхивает» остатки вдохновения на ценностный уровень, передавая их Тельпу (шея), который обладает хорошей интуицией на событийном уровне и тактическими способностями. Телец формирует событие, а его результаты обмозговывают Близнецы, после чего у Рака (желудок) возникает эмоциональная реакция, которая у Льва (сердце) превращается в спеническое действие, «сжигающее» остатки эмоций. Эмоции, не переработанные Львом, отражаются на состоянии физического тела, и наступает черед Девы (кишечник), очищающей организм. От Весов вся почка идет в обратном порядке. Весы (почки) отбирают в окружающей среде необходимые для существования ингредиенты. Скорпион (половые органы) молчит, но глубоко переживает и вожделеет. Стрелец преобразует это томление в слова и общее представление о Цели, Козерог выстраивает стратегию формирования события, Водолей извлекает из него ценностный урок, который Рыбы трансформируют в росток миссии.

Планеты в соответствующих знаках и их взаимоотношения между собой показывают, как соотносятся, кооперируются или борются

* Подробную характеристику деканатов знаков см. в [13].



Таблица. Семеричное деление Зодиака

ся между собой тонкие тела человека, находятся ли они в гармонии или дисгармонии. Иногда каналы могут быть заблокированы напряженным взаимодействием планет, прежде всего, дисгармонично стоящим Сатурном. В таком случае энергия идет не по естественному пути по порядку знаков, но сворачивает по горизонтали и затем меняет направление.

Если энергия, не пройдя до конца нисходящий канал, перебрасывается из него в восходящий (например, человек, не обдумав результат своих действий, не пережив его эмоционально, бросается намечать новую стратегию, т.е. переходит из канала Близнецов в канал Козерога), то энергия не проработана и отравляет восходящий канал. Если она остается на месте в нисходящем канале (на-

пример, человек бросает проект), то медленно разлагается, но может быть переработана.

Если происходит наоборот, и энергия встречает препятствие в восходящем канале, она застаивается. Повернув в нисходящий канал, энергия до такой степени изменяется, что ее невозможно узнать, начинание гибнет и усваивается нисходящим каналом. Оставшись на месте в восходящем канале (человек не бросает проект, но не работает над ним активно), энергия мутирует и иногда гибнет. В любом случае отравление восходящего канала хуже, чем проработка в нисходящем.

Эта красивая система может иметь применение на практике. Например, из нее можно сделать вывод, что желание материальных благ (нередко свойственное Тельцу), будучи неудовлетворенным (т.е. событие не произошло, и отходы Тельца спускаются вниз в Близнецы, Лев и т.д.), способно разрушить организм; вожделиние (Скорпион) нарушает умственную деятельность и делает человека неспособным сформировать разумную стратегию. Пренебрежение к телесной активности и неспособность ярко выразить свои чувства (пораженный Лев) может привести к запорам (Дева) или, перейдя к Скорпиону, сформировать стойкую мизантропию и привычку бить себя по голове ядовитым хвостом «беспопашного самоанализа».

Энергетические потоки могут сформировать устойчивые замкнутые контуры. Если эти контуры будут гармоничными, система будет производить одинаковую или сходную продукцию, подобно конвейеру: повар будет печь пироги, поэт — вирши, а саножник тачать санюги. Здесь, как мы знаем, будет таиться опасность зстоя. В случае негармоничного взаимодействия есть риск отравления системы, но и необходимость трансформации энергии, что и приводит к развитию.

Бланк космограммы

На бланке мы видим окружность, разделенную на 12 секторов. Проставляем в секторах обозначения знаков: слева Овен, следом за ним против часовой стрелки Телец и т.д. Ось 0° Овна 0° Весов должна быть горизонтальной.

Знаки стихии Огня (Овен, Лев и Стрелец) рисуем красным цветом. Знаки стихии Земли (Телец, Дева, Козерог) — коричневым.

Знаки стихии Воздуха (Близнецы, Весы, Водолей) — зеленым.
Знаки стихии Воды (Рак, Скорпион, Рыбы) — голубым.

Характеристики знаков Зодиака

О знаках Зодиака написано немало книг*, и общее представление о них сформируется у вас постепенно, с течением времени. Далеко не все укладывается в простые схемы. Знаки внутренне противоречивы.

Приводимые интерпретации соответствуют «чистым» представителям знаков, однако таковых в природе нет. Встречая человека с Солнцем в Рыбах, вы можете быть удивлены, насколько мало он походит на описание Рыб в популярной астрологической литературе. Однако несколько его планет могут находиться, например, в Близнецах и оказывать сильное «близнецовское» влияние. Солнечный знак все равно проявится — но чтобы его ощутить, нужно будет какое-то время с человеком пообщаться или понаблюдать за ним.

I. Овен. Кардинальный знак тригона Огня

Символ Овна напоминает рога барана, прорастающее зерно, фонтан. В человеческом теле проекция Овна — голова. Сильное влияние Овна в гороскопе дает человеку напор, агрессивность, сильную энергию, инициативность, лидерство, свободолюбие и независимость. Овен ощущает прилив вдохновения, и ему хочется немедленно претворить обуревающую его идею в жизнь. При этом мнение окружающих его не беспокоит. Овен зачастую — эгоцентрист. Обычно Овны не прорабатывают детали, они видят идею в целом, отсюда нередко их небрежность.

Однако импульс достаточно быстро гаснет, энергия пропадает, и Овен погружается в апатию — до следующего броска. Овен спринтер, его любимая дистанция — стометровка. Это может проявляться и в работе, и в его любовных связях (если в гороскопе нет сильных фиксированных влияний).

В эмоциональной сфере Овен прямолинеен и инфантилен. Еще одна характерная черта Овна — забота о своем теле. Передко Овны хорошие спортсмены.

Порыв, напор Овна — зачастую суперкомпенсация ощущения внутренней незащищенности, трагизма бытия, неповторимости мгновения, острого чувства смерти. Духовно развитый Овен самоотвержен и способен к самопожертвованию.

Дом для Овна — военный лагерь, перевалочная база, где он отдыхает между боями.

Овну подходит любая активная, рискованная работа, лишенная рутины и систематической целенаправленности. Его притягивают механизмы, связанные с огнем. Из Овнов получаются неплохие солдаты и хирурги, поскольку этот знак связан с огнем, оружием и сталью.

Женщины-Овны активны, независимы, у них нередки увлечения вне брака.

Один из ярчайших Овнов — Винсент Ван Гог, экспрессивный, неистовый творец. В его характере проявились и лучшие, и худшие качества Овна: одухотворенность идеальным и эгоцентризм, самопожертвование и агрессивность, фантастическая трудоспособность и периоды черной меланхолии. Ван Гог не смог справиться со своим бурным темпераментом, сошел с ума и застрелился после периода наиболее интенсивного творчества.

Другой знаменитый Овен — Отто фон Бисмарк, создатель Германской империи. В его характере тоже проявилась инициативность и агрессивность Овна — он, например, выступил инициатором нескольких войн и ратовал за артиллерийский обстрел Парижа. В жизни Бисмарка чередовались периоды инициативности и депрессии. Однако гороскоп Бисмарка гораздо более устойчив и говорит о разнообразии интересов и опорных точек личности. Бисмарк во второй половине жизни стал искусным дипломатом. А во внутренней политике проявил себя как волевой и жесткий властитель. Бисмарк продержался у власти несколько десятилетий и умер глубоким стариком.

Среди Овнов немало первооткрывателей, пионеров, людей, разрушающих рамки привычного. Под этим знаком родились: И.С.-Бах (весьма инициативный, темпераментный и нередко конфликтный человек, особенно в молодости; с возрастом все сильнее про-

являлись его очень сильные Рыбы), Рафаэль Санти, Ф.Гойя, С.Рахманинов, Э.Золя, Ш.Бодлер, Н.Хрушев.

II. Телец. Фиксированный знак тритона Земли

Символ: голова быка с рогами. Лунный серп на солнечном диске. Почное, лунное, материнское начало доминирует над дневным, солнечным, отцовским.

Проецируется на шею, нижнюю челюсть и уши.

Характер: инертность, трудолюбие, упорство. Сильная, мощная личность. Долго запрягает, но трудно остановить. Не гневлив, пока не поймет, что вы размахиваете перед его носом красной тряпкой.

Энергия Тельца направлена в большей степени на материальные дела, хотя управление Венеры придает ему чувство прекрасного. Способны воплощать идеи и мечты в конкретные материальные формы. Чувство гармонии, пропорций, чувство дома, уют, собственности. Знак денег, часто обладает инстинктом прибыли.

Дом для Тельца — полная чаша, эстетически оформленное, стабильное место расслабления.

Телец очень упрям и силен, это волевой знак (его основа Овен). Среди Тельцов встречается немало диктаторов.

Персоналии: О.Бальзак, М.Булгаков, Э.Делакруза, Екатерина II, В.Жириновский, В.Ленин, П.Чайковский, Кромвель, Леонардо да Винчи, М.Медичи, З.Фрейд.

III. Близнецы. Мутабельный знак тригона Воздуха

Знак контактов, гений коммуникации.

Символ означает возможность соединения разнородных качеств: убывающей и растущей Луны, старости и юности, прошлого и будущего.

Проецируется на руки, бронхи, легкие.

Характер: ментальное восприятие действительности. Покровитель Меркурий, бог торговцев, посредников и воров. Близнецы легко устанавливают контакты, находят общий язык, подвижны, изменчивы, накапливают и передают информацию. Легко отказываются от своей точки зрения — поскольку она для них не более, чем ментальная конструкция. Чуткость к слову, легкость на подъем.

Одновременно ведет нескольких дел, но с трудом доводит их до конца. Все новое, интересное одинаково важно. Цели близкие, может быть выражен прагматизм. Однако реальность богаче любой классификации, и мы встречаем среди Близицеов глубоких мыслителей, мощных творцов — на что укажут другие астрологические факторы.

Яркий представитель знака — Пушкин. Легкость, блеск, чувство языка, информированность, соединение жанров и культурных традиций, пародирование, эрудиция.

Персоналии: Р.Вагнер, П.Гоген, Данте, Э.Дега, А.Конан-Дойль, Т.Манн, М.Монро, Ж.Оффенбах, Петр I, Б.Паскаль, У.Уитмен.

IV. Рак. Кардинальный знак тригона Воды

Символ — две клешни, два вихря, единство мужского и женского. Тайные, скрытые процессы.

Проецируется на грудь и желудок.

Характер: глубокая эмоциональность, обидчивость, ранимость. Внутренне иррационален. Это энергия материнства, опекающая, кормящая. Знак семьи, кормления, домашних устоев, консерватизма. Воспринимают как дом и семью не всегда только собственных домашних, но и коллектив единомышленников, религиозную общину, родину, национальность или даже все человечество.

Передко укрыт крепким панцирем. Сегодня он не решается на что-то новое, «пятится», опасается, а завтра может активно действовать, особенно если его «семья» нуждается в защите («семейный» Рак). Многие Раки самоутверждаются, путешествуют, завоевывают новые жизненные территории (Рак-отшельник). Это может быть следствием затаенного страха перед жизнью, своего рода суперкомпенсацией.

Передко способны к эмоциональному манипулированию (опекают человека с тем, чтобы он почувствовал себя обязанным).

Рак часто обладает великолепной памятью, особенно если события были эмоционально окрашены. В материальных вопросах (если нет сильных противоположных астрологических указаний) достаточно приземлен и недантичен, иногда мелочен и скуповат. Все это — проявления одной из основных внутренних потребностей Рака к сохранению, накоплению, строительству уютного и бе-

зопасного укрытия для себя и своих домашних. Если у Рака нет детей, или даже есть дети, но семья не сложилась, он чувствует, что не выполнил своего предназначения. В таком случае возможна мощная сублимация энергии. Вся земля становится домом, человечество — семьей (А. де Сент-Экзюпери, Н.Тесла). По большому числу Раков необходимо заботиться и о ком-то конкретном (Экзюпери и Тесла — не исключение).

Иногда Рак может замкнуться в своем мире, уйти в прошлое, которое помнит до мелочей (М.Пруст), создать свой собственный фантастический мир (Ф.Кафка).

Персоналии: принцесса Диана, Кальвин, Ф.Кафка, Г.Малер, Ф.Петрарка, М.Пруст, Дж.Пуччини, Руссо, П.Рубенс, Н.Тесла, М.Шагал, М.Хиллари, А.де Сент-Экзюпери.

V. Лев. Фиксированный знак тригона Огня

Символ: стилизованное изображение Льва.

Проецируется на сердце и позвоночник.

Характер. Парственность, величие, актерство, театральность, пафосность на дель, эгоцентризм. В лучших случаях — широта натуры, благородство, смелость, честность, щедрость. Не может взглянуть на себя со стороны, самолюбив и обидчив. Самоуверенность и чувство превосходства, руководитель по натуре. Передко идеалист, исходит из внутреннего побуждения, чувства своего Я, слабо соотносит свои планы с реальностью. Пуждается в публице, восхищенных зрителях. Если жизнь «обламывает» Льва, это жалкое зрелище. Передко в таком случае Львы снимаются или погружаются в глубокую депрессию.

Мифологема царя передко включает в себя мотив жертвы. В животном парстве потрясающая иллюстрация внутреннего трагизма знака — судьба льва, вожака прайда. Пока царь зверей физически силен, львицы и львиная доля добычи принадлежат ему (причем сам лев редко принимает участие в охоте). Молодые львы держатся от него на расстоянии. Однако когда лев-вожак начинает стареть, повзрослевшие соперники набрасываются на него и кастрируют.

Львы — верные друзья, постоянные в чувствах и привязанностях, их передко отличает большая любовь к своим детям.

Самый знаменитый представитель знака — Наполеон.

Персоналии: немало Львов среди королей, императоров, людей, облеченных властью, или ярких незаурядных личностей; А.Дюма-отец, Ф.Кастро, А.Моруа, Б.Муссолини, Наполеон, Г.Распутин, Рокфеллер, Б. Шоу.

VI. Дева. Мутабельный знак тритона Земли

Символ: серп, срезающий колосья. Либо буква «М» *Madchen* (нем.), *maiden* (англ.), девушка.

Проецируется на кишечник (тонкая кишка) и область таза.

Характер: склонность к порядку, аккуратность, аналитический склад ума, дисциплинированность, критичность, рационализм, трудолюбие, педантизм. Часто склонность к точным наукам, в т.ч. химии, лингвистике, филологии. Хорошие бухгалтеры, медицинские работники.

Возможна скрытая нервность, желчность.

Повышенное внимание к здоровью. Интерес к гигиене, профилактике, траволечению, диете.

Духовно развитая Дева устойчива в привязанностях, пенностях, жертвенна, заботлива, самоотверженна.

Однако среди Дев встречаем и фанатиков, преданных идее порядка, понятого субъективно и ограниченно. В таком случае Дева может сводить жизнь к схеме, единой формуле.

Персоналии: Г.Гегель, И.В.Гете, Иван Грозный, Ф.Дзержинский, Ф.Кювье, Л.Толстой.

VII. Весы. Кардинальный знак тригона Воздуха

Символ коромысло Весов или ярмо (супружества, партнерства).

Олицетворяет как гармонию, так и неустойчивость, колебания.

Проецируется на поясничную область, почки.

Характер: чувство гармонии, любят искусство и все изысканное и прекрасное. Многим из них не хватает решительности. С другой стороны, если они решили что-нибудь, их трудно переубедить. Для них очень важно партнерство, взаимодействие. Нередко пытаются перенести тяжесть проблем на других людей. Могут быть хорошими дипломатами, однако их готовность к компромиссам внешняя, внутренне они прочны и инертны.

Эстеты, нередко снобы. Зачастую идеализируют действительность. В то же время могут быть хорошо приспособлены к реальности, в особенности к взаимодействию и использованию помощи окружающих.

Дом зачастую выставка, музей, уютное, гармоничное пространство.

Духовно развитые Весы призваны устанавливать прочные связи, вносить в мир гармонию и справедливость.

Однако среди Весов можем встретить и активных борцов за идеи, которые они считают справедливыми. В таком случае Весам может изменять уравновешенность, объективность.

Дипломаты, художники, люди искусства, публичных профессий.

Персоналии: М.Ганди, Р.Зорге, Ле Корбюзье, М.Лермонтов, Ф.Ницше, М.Тэтчер.

VIII. Скорпион. Фиксированный знак тригона Воды

Символ: изображение скорпиона с жалом на хвосте. Жало направлено вверх: основная эволюционная задача — сублимация агрессивности и животных инстинктов. Энергия направлена через смерть к возрождению и трансформации. Раньше изображался также как Орел — возвышенный, просветленный Скорпион.

Проецируется на половые органы и толстую кишку.

Таинственный знак. Огромная энергия, способность к регенерации, сопротивлению внешним воздействиям. Сильная воля, трезвый ум. Бесстрашие, решительность способность к жестким действиям. Ирония, сарказм. Интерес к экстремальным состояниям, ко всему, связанному со смертью, нередко к оккультным практикам, глубинной психологии и психоанализу. Часто Скорпионы выбирают профессии, связанные со смертью, с пограничными состояниями, с опасностью; они хороши также в медицине, атомной энергетике, разведке, эпидемиологии и криминалистике. Под Скорпионом как мафия, так и органы сыска. Также немало Скорпионов обладают способностями к бизнесу, деловой интуицией. Могут быть очень азартны, любить ходить по краю пропасти. Под маской спокойствия — глубокие длительные переживания, чувствительность, ранимость, беспощадный самоанализ — вот почему говорят, что Скорпион себя ранит сам. Зачастую держатся

в тени, не нападают, но могут ответить на агрессию. Верные, надежные друзья.

Со Скорпионом связана энергия трансформации. Многие из Скорпионов поистине магически влияют на окружающий мир, подспудно изменяя его в корне.

Скорпион — знак выбора между горним и дольным миром. Духовно развитый Скорпион — мистик, идеалист, ему свойственна предельная самоотдача.

Женщины-Скорпионы — женщины-вампи, сексуальны, малящи, таинственны. По с появлением семьи и детей становятся преданными и постоянными.

Чрезвычайно интересный знак, что видно и по персоналиям.

Персоналии: Д.Андреев, Ф.Вольтер, И.Ганди, Г.Гегбельс, Г.Геринг, Ф.Достоевский, Л.Каганович, А.Камю, св. Иоанн Кронштадтский, М.Кюри, М.Ломоносов, М.Лютер, Э.Моне, Дж.Неру, П.Паганини, П.Пикассо, О.Роден, А.Суворов, Л.Троцкий, Б.Челлини, Ф.Шиллер.

IX. Стрелец. Мутабельный знак тритона Огня

Символ: стрела, направленная к звездам. Стрелец — кентавр, одна половина знака человеческая, другая — звериная. Большая жизненная сила (нередко избыточная сексуальность) и высокие идеальные порывы. Энергия устремлена вверх и вдале. Крепкий, везучий знак, достаточно прочно стоящий на земле.

Проецируется на бедра.

Доброжелательность, открытость, властность, честолюбие, желание покровительствовать и учить, тяга к далеким горизонтам, любовь к торжествам, почтение к законам и установлениям. Почти всегда равнодушны к традициям, ритуалам, парадной стороне жизни, уважают субординацию.

Люди независимые, искренние (в каждый момент времени, однако их настроение меняется, и то, что было искренним вчера, сегодня оказывается фальшью; сами этого могут и не замечать), энергичные, иногда проявляется бурный темперамент, в котором и правда есть что-то от скакуна. Легко воодушевляются возвышенными идеями, связанными с образованием, просвещением, миссионерством и т.д., представляют во всякого рода собраниях и ко-

митетах, произносят речи и проповедуют — хотя бывает и так, что сами не всегда по этим проповедям живут. Высшее предназначение Стрельца — философия, религия, духовное водительство и распространение света знаний через слово. Склонны к мягкой экспансии (а иногда и не очень мягкой), распространяя обаяние, покровительство, свет истины, как они ее себе представляют. Стрелец, как и другие огненные знаки, во многом — эгоцентрист. Иногда он распространяет себя вширь и ввысь, забывая о том, что где-то под ногами крутятся люди, имевшие сомнительное счастье связать с ним свою судьбу.

Персоналии: Г.Берлиоз, Л.Бетховен, Л.Брежнев и А.Солженицын, У.Дисней, Дж.Мильтон, Побель, Б.Спиноза, Дж.Свифт, М.Твен, Г.Флобер, У.Черчилль.

Х. Козерог. Кардинальный знак тритона Земли

Символ — стилизованное изображение этого мифического животного, козла с рыбьим хвостом. Козерог способен карабкаться на самые заоблачные вершины и спускаться в глубины подсознательного.

Проецируется на колени.

Путь Козерога заранее рассчитан, это долгая кармическая программа. Как и всем знакам Земли, ему свойственна практичность. Пытаются контролировать все свои мысли и действия, а также свое окружение — что получается далеко не у всех. Мощное стремление к форме скрывает внутреннюю эмоциональность, обидчивость, мнительность. Характерна для Козерогов (в особенности мужчин) любовь и почтение к матери. Козерог находит опору в прошлом, в традиции.

Работоспособны, дисциплинированы, упорны, честолюбивы. Выносливы, неприхотливы, рассчитывают на себя. Недостаток энергии — поэтому рассчитывают каждый шаг и не распространяют вокруг теплоту. Цель обычно далека и иногда грандиозна, постоянное ощущение нехватки времени. Путь к успеху долг. Заветная мечта — независимость, власть и уважение. Метафорически говоря, часто в шкафу у Козерога висит военный мундир.

В преследовании цели Козероги могут быть удивительными идеалистами и положить на алтарь идеи всю свою жизнь. Среди

Козерогов встречаем глубоких мистиков, созерцающих Божественный порядок мироздания.

Мышление глубокое, упорядоченное. Стремление к синтезу и построению системы. Правда, основные идеи нередко заимствованы, а не получены в интуитивном озарении, но, будучи встроенными в здание, возводимое Козерогом, могут получить индивидуальный оттенок.

Отношение к дому: мой дом — моя крепость. Нередко домо-строители. Женщина-Козерог — строгая, но преданная мать.

Персоналии: К.Аденаур, Г.Гурджиев, И.Кенлер, М.Л.Кинг, Р.Кицлинг, О.Мандельштам, Мао Цзе-Дун, Р.Никсон, И.Ньютон, Э.По, А.Швейцер.

XI. Водолей. Фиксированный знак тритона Воздуха

Символ: вода знаний, которую Водолей изливает на человечество. Водонос. В традиционной астрологии считается полу-водным знаком.

Проецируется на голень.

Характер: независимость, оригинальность, экстравагантность, индивидуализм и дружелюбие, склонность к работе в коллективе. Изобретательность, склонность к абстрактному мышлению. Обычно великодушны, не злопамятны, их жизнь всегда в чем-то не похожа на остальные, в ней есть что-то необычное, неповторимое. Единственное, что им не нравится — стеснение их свободы. Принцип субординации для них не существует. Темного наивны, идеалистичны, могут верить в сказки. Удивительным образом совмещают эти качества с далеким предвидением, ощущением внутренней старости («все это я уже знаю»),

С другой стороны, отличная интуиция, нередко способности в науке или искусстве, дар изобретателя, новатора. Контакт с поосферой приносит неожиданные озарения, минующие обычные логические цепочки.

Большую роль в их жизни играют внезапные обстоятельства, перемены и т.д. Предсказывать Водолеям — рискованно. Все может получиться ровно наоборот.

Могут бросаться в крайности, рискованные эксперименты, презирать условности, занимать эгоцентричную, эпатирующую позицию.

Высшее призвание Водолея — быть проводником нового, революционером, «прогрессором», борцом за передовые, нестандартные, гуманистические идеи, за свободу индивидуальности. Немало знаменитых Водолеев преодолевают индивидуализм этого знака и руководят коллективами.

Персоналии: Дж. Байрон, Ф. Бэкон, Ванга, В. Высоцкий, Ч. Диккенс, Б. Ельцин, П. Коперник, А. Линкольн, Д. Менделеев, Томас Мор, В. Моцарт, Б. Пастернак, Рамакришна, Е. Рерих, Р. Рейган, Ф. Д. Рузвельт, Э. Сведенборг, В. Чапаяев, А. Чехов, Ф. Шуберт, Р. Эбертин.

XII. Рыбы. Мутабельный знак тригона Воды

Символ: две рыбы. Одна плывет вверх по течению, другая — вниз.
Проекция: ступни.

Характер. Последний знак Зодиака. Итог эволюционного витка. Два пути: отправиться вниз вместе с отходами или либо плыть против течения, чтобы войти в новый эволюционный виток.

Рыбы — один из самых сложных знаков: сюда стекаются воды всего Зодиака, принося как лучшие, так и не самые достойные плоды деятельности, мыслей и эмоций.

Эрнест Хемингуэй описывает, как ранним утром гигантские баржи, пришедшие из Гаваны, сбрасывают в Гольфстрим горы мусора — отходы человеческого существования, то, что остается от борьбы и бессилия, благородства и низости, ненависти и любви. Вода принимает в себя, поглощает и растворяет то, что возможно; остальное погружается в глубину, и поверхность океана вновь становится чистой и безмятежной.

Богатая фантазия, чувствительность, склонность к искусству, мечтательность. Передко легко поддаются чужому влиянию, живут в мире грез. Возможна склонность к алкоголю и наркотикам.

Сильнейшая интуиция, подключение к океану подсознания и даже к музыке космоса. Обычно художественные способности. Передко и способности к философии, психологии. Следует развивать рациональное мышление.

Рыбы — символ христианства. Сострадание, милосердие, самопожертвование — сильные стороны. С другой стороны, этот же символ взяла себе мафия. Тайна, изворотливость, мимикрия, способность к интригам, этическая беспринципность, субъективизм отрицательные качества Рыб.

Способны бесконечно изменяться и совершенствоваться. Протей морской титан мог принимать любое обличье.

Отлично воспринимают все нюансы настроения окружающих и способны к ним применяться. Психологи, работники эстрады, рекламы, банков. Чувствуют течение и способны интуитивно предвидеть, куда оно повернет.

При богатстве внешних форм и изменчивости глубокая погруженность в себя, солицизм (внутренняя реальность важнее внешней, мир порождение моих ощущений).

Передко интерес к запредельному, к оккультизму, к тайному знанию. Религия, особенно ее мистические формы. Иногда поразительные успехи в точных науках, в особенности в теории. Математика невозможна без влияния Пентуна (управителя Рыб). Сильно выражен Пентун и у бизнесменов, банкиров, крупных менеджеров.

Многие Рыбы подвели итог той или иной эпохе и открыли новый цикл развития науки, искусства (в особенности музыки), политики.

Персоналии: Р.Ассаджиоли, Дж.Вашингтон, А.Витте (астролог), Ю.Гагарин, Г.Галилей, Г.Гендель, П.Гоголь, М.Горбачев, В.Гюго, П.Иванов, Э.Карузо, Н.Коперник, М.Монтень, Микеланджело, М.Мусоргский, М.Равель, О.Ренуар, П.Римский-Корсаков, Дж.Россини, А.Эйнштейн, Ф.Шопен, Р.Штейнер.

Домашнее задание

1. Что изучает астрология (обратитесь к вступлению)? Какой эзотерический принцип лежит в ее основе? В современной науке он формулируется как принцип подобия систем.
2. Какие четыре критических момента можно наметить в развитии любой системы (два из них это кульминационные пункты)? Какие знаки Зодиака их символизируют? Какие числа символизируют эти вехи развития? Попробуйте связать эти вехи с развитием государства.
3. Что такое эклиптика? В каких точках эклиптика пересекает экватор?

4. Чем отличается космограмма от гороскопа?
5. Кратко охарактеризуйте психологические качества: а) Козерога; б) Тельца.
6. Какой знак связан с окончанием цикла и подготовкой семян нового цикла?
7. В чем сходство во взаимоотношениях между соседними числами и соседними знаками?
8. Назовите и кратко опишите четыре стихии.
9. Назовите и кратко опишите: а) мутабельный знак стихии огня; к какому квадранту и к какой зоне он относится? б) кардинальный знак стихии огня; к какому каналу восходящему или нисходящему он относится по классификации А.Подводного? Какие тонкие тела он связывает? в) фиксированный знак стихии воздуха; какому знаку он предшествует? Какому состоянию вещества он соответствует? К какой полярности относится?
10. Назовите знаки: а) мутабельного креста; б) стихии воды; в) первой зоны космограммы; г) последнего квадранта космограммы; д) практичные, ориентированные на форму.
11. Назовите три основных плана сущего. К какому плану можно отнести вторую зону гороскопа?
12. Как вы считаете, какие знаки описывают: а) ровный, сильный, постоянный огонь; б) практичную инициативу; в) эмоциональную изменчивость и нестабильность; г) разнообразие и быструю смену интеллектуальных интересов.
13. Какие знаки соответствуют холерическому темпераменту? Какой из них наиболее инициативен?
14. Какие знаки формируют событийное тело? Как вы считаете, какими качествами должен обладать человек-формирователь событий, исходя из характеристик этих знаков?

Лекция III

Планеты. Построение космограммы

Планеты септенера как единая система

Вспомните характеристику семи функций любой системы. Сопоставим с семью функциями семь видимых планет (хотя Солнце звезда, мы условно включаем его в число планет):

Сущность системы, ее инициативный центр, причина ее появления и источник энергии — Солнце;

Адаптация системы к окружающим условиям и связанная с ней память о прошлых условиях — Луна;

Передача информации внутри системы и обмен информацией с внешним миром — Меркурий;

Оценка окружающего мира, выбор партнеров и распознавание врагов — Венера;

Прямое, непосредственное взаимодействие с окружающим миром (например, движение, достижение конкретных целей, нападение, защита, совместная работа с другой системой) — Марс;

Расширение системы, определение цели ее развития, ориентация во времени и в пространстве, обобщение информации; обеспечение внутренней целостности системы и распределение энергии внутри системы (совместно с Сатурном); перевод частей системы на ее более высокие уровни — Юпитер;

Сохранение формы, структуры, иерархии системы, определение ее границ и реализация цели — Сатурн.

Планеты отвечают за определенные функции не только Солнечной системы в целом, но и сходные функции любой системы, находящейся внутри Солнечной. В любой системе действуют энер-

гии всех планет в той или иной пропорции. Соответствие семи описанным функциям мы можем найти в любом относительно самостоятельном явлении: в компьютере, автомобиле, космической ракете, психике человека, браке, фирме, политической партии, государстве, развитии научной теории или языка и т.д.*

Функции планет в чем-то перекликаются. Иногда планеты вынуждены выполнять не свойственные им функции, моделировать действие других планет, чтобы система продолжала существовать. Планета очень редко действует изолированно, сама по себе. Многими процессами управляют сразу несколько планет. Передко планеты передают друг другу эстафету на разных этапах развития системы. Мы постараемся научиться различать проявления принципов разных планет, что не всегда просто. Это требует некоторой умственной гимнастики и своеобразной настройки астрологического зрения. Так художник, глядя на сложное смешение красок на холсте, может определить, какие оттенки и в какой пропорции образуют сложный цвет, необходимый в общей композиции картины.

Осуществление любой функции требует приложения силы, затраты энергии. Хотя мы говорим о Солнце и Марсе как об энергетических центрах, все планеты — это различные проявления общей энергии Солнечной системы. Поэтому можно говорить не только об энергии Солнца и Марса, но и об энергиях Меркурия, Венеры, Юпитера и специфической энергии Сатурна [18]. Энергии планет пронизывают все пространство Солнечной системы, переплетаясь, смешиваясь, переходя одна в другую.

На момент рождения любой системы может быть составлен гороскоп, который в символической форме покажет взаимодействие функций системы. Однако характер временной развертки гороскопа должен соответствовать длительности существования системы. Поэтому жизнь муравья будет описываться одними прогностическими методиками, жизнь человека — другими, а существование государства — третьими, каждый раз сопоставимыми с соответствующими периодами времени.

Мы будем заниматься в основном человеческой жизнью. Соответственно, способы развертки гороскопа будут соответствовать ее средней продолжительности.

* О применении теории систем к астрологии см. [7].

О значении планет в астрологии написано немало книг. Большую помощь в понимании планет может оказать изучение мифологии. Планеты, как и мифы, связаны с архетипами — устойчивыми многозначными символами коллективного бессознательного, общего для всего человечества. Мы остановимся на значении планет в гороскопе. Начнем с традиционных, классических планет, называемых планетами септенера. Их семь, и они видимы на небе невооруженным глазом.

Строение Солнечной системы

Планеты септенера (или планеты первой октавы) делятся на светила (Солнце и Луна), внутренние и внешние планеты. Внутренние планеты Меркурий и Венера ближе к Солнцу, чем Земля, их орбиты заключены внутри земной. Внешние планеты Марс, Юпитер и Сатурн дальше от Солнца, чем Земля, их орбиты больше земной.

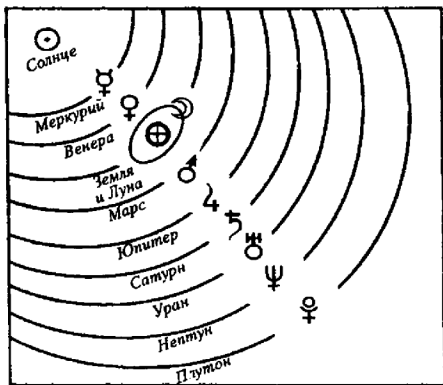


Рис. 1. Строение Солнечной системы

Солнце — центр Солнечной системы и смысловой центр гороскопа. Земля на гороскопе не изображается.

Луна быстро вращается вокруг Земли, обвивая ее невидимыми энергетическими нитями, и ее орбита — это как бы космическая матка, вмещающая нашу планету. Все энергетические потоки из космоса (в том числе влияние планет Солнечной системы) приходят на Землю, проникнув сквозь лунный защитный кокон. Таким образом, космический ландшафт мы воспринимаем сквозь лунную призму. Луна всегда повернута к Земле светлой стороной, и можно представить себе, что темная сторона Луны собирает всю мощь космоса, а лунный фильтр пропускает на Землю ограниченный спектр энергий, не грозящий разрушить на ней жизнь. С точки зрения астрологии, Земля — космический младенец в люльке матери-Луны.

За планетами септенера расположены высшие, транссатурновые планеты, или планеты второй октавы — Уран, Нептун и Плутон. За Плутоном начинается пояс Койпера, состоящий из множества астероидов, и Плутон является их представителем [4]. Чем дальше планета от Солнца, тем медленнее она движется по эклиптике (но быстрее в реальности) и тем большее влияние оказывает в предсказательных методиках.

Планеты септенера — многовековой инструмент астрологии. Их было достаточно для описания традиционного общества. Сегодня понимание общественных процессов, да и психологии личности, невозможно без высших планет.

Личные и социальные планеты

Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс называются *личными* планетами. Личные (или персональные) планеты движутся быстро, и рисунок их расположения в каждой карте неповторим. Поэтому для характеристики индивидуальности они являются основными, ярко проявляются в характере человека. Передко мы можем по его деятельности, интересам, предпочтениям, даже по внешности предположить положение личных планет в знаках и домах. Аспекты с более медленными планетами могут значительно изменить проявление личных планет.

Юпитер и Сатурн *социальные* планеты. Их положение в знаках мало влияет на индивидуальность, поскольку в одном и том же знаке эти планеты находятся у многих людей.

Социальные и высшие планеты влияют на индивидуальность через свои аспекты к личным планетам или благодаря выделенному положению в гороскопе.

Мужские, женские и бесполое планеты

Солнце, Марс, Юпитер, Сатурн и Плутон — мужские планеты.

Солнце — энергетический центр, Марс — воля и непосредственная работа, Юпитер — экспансия и цель, Сатурн — планета формы, удержания достигнутого, а Плутон — личной энергетической трансформации и массовой воли к объединению.

Луна, Венера и Пегидун (до некоторой степени условно) — женские планеты.

Луна — планета адаптации и личного бессознательного, вобравшего опыт коллектива, Венера — планета выбора, эмоций притяжения-отталкивания, Пегидун — планета коллективного бессознательного. В мифологии Пегидун — мужской персонаж, он управляет океаном, чьи волны могут как растворять земную твердь, так и разрушать ее в бурю.

Меркурий и Уран — планеты бесполое.

Меркурий — гонец, посланец, собиратель и передатчик информации, он принимает окраску той планеты, с которой находится в контакте, в мифологии он — гермафродит. Уран — коллективное творчество, изначально — образ неба, оплодотворяющего землю. В дальнейшем это мужской персонаж, он рождал чудовищ, пока не был оскоплен, после чего появилась Афродита-Венера: ограничение хтонической, безмерной и хаотичной творческой мощи рождает красоту. Активная, энергетизирующая составляющая велика в уранических энергиях.

Последовательность характеристики планет

Характеризуя планеты, я буду придерживаться следующей схемы: 1) графический символ; 2) мифологическое значение; 3) принцип, он же цель проявления энергии планеты; 4) функции или про-

явления принципа; 5) планетарные события, персонажи, места; 6) части тела и внутренние органы, управляемые планетой; 7) ее металл.

Не стоит заучивать примеры, а тем более теоретические построения и определения, но стоит запомнить ключевые слова, выделенные курсивом (прочтя весь текст, еще раз пройдитесь глазами по ключевым словам). Создайте общее представление о каждой планете, переведите его в подсознание; старайтесь находить проявления энергий планет в различных процессах и событиях. Постепенно вы составите собственное представление о значении планет.

Символические обозначения планет

Символы планет несут глубокий эзотерический смысл. В основе планетарной символики два элемента: круг и крест. Круг символ целостности, единства, символ Духа. Солнце изображается в виде круга с точкой в центре. Точка символизирует как высшие планы бытия, абсолют, источник и центр Универсума, так и неповторимый путь индивидуальности к абсолюту через концентрацию. В то же время точка абсолют содержит в себе все бытие.

Разделив круг пополам по вертикали, получим два полумесяца, символ двойственности, изменчивости, растущей и убывающей Луны. Луна символизирует Душу и перемены на эмоциональном плане, зарождение, расцвет и завершение любой формы (если мы условно исключаем принцип Сатурна). Луна-Душа отражает Солнце-Дух.

Крест символ материи, реализации, связан с плотным планом. Крест символизирует косность материального мира, его тяжесть для Души, но и его структурность, оформленность, явленность. Вертикальная линия креста означает стремление к развитию, совершенствованию, это активное, янское начало. Она может быть устремлена как вверх (эволюционный путь), так и вниз (инволюционный путь). Вертикаль проводит в материальный мир космические энергии и символизирует творческое начало. Горизонтальная линия означает пассивное, иньское начало, связана с инертностью, не одухотворена. Взаимодействие горизонтали и вертикали порождает материальный мир.

Планеты первой октавы (септенер)

Солнце О

Символ Солнца — круг с точкой в центре.

В греческой мифологии солнечные божеества — Гелиос и Аполлон, или Феб («сияющий»), — покровитель искусств, врачевания, мудрости.

В классической западной астрологии Солнце является основной планетой. Солнце — символ индивидуального *сознания*, это *духовный центр*, обеспечивающий целостность психики. Внешне Солнце стабильно и устойчиво, но внутренне находится в постоянном движении духовного поиска [18].

Солнечный знак (Овен, Телец и т.д.) символизирует *сущность* данного человека, которая не зависит от происхождения, образования, воспитания. Солнце в знаке характеризует *основной тип энергии*, присущий человеку, коренные мотивы и особенности его индивидуальности, его неповторимое отношение к миру. Каждый знак силен по-своему и неповторим. Положение светила в доме характеризует основную *сферу внимания человека в социуме*. Солнце характеризует *уровень жизненной силы* человека и его *способность к любви и творчеству* в самом широком смысле.

Основной принцип Солнца — *самореализация*. Ее уровень, направленность и внешние проявления зависят как от других факторов карты, так и от степени эволюционного развития человека. Солнце управляет как чувством собственного достоинства, способностью достичь успеха и признания, так и эгоцентризмом, тщеславием, деспотизмом. В высшем смысле Солнце связано с *творчеством и просветлением*, с проявлением Божественного [18].

Внутренне действие Солнца переживается как полнота ощущения мира, осознание глубинных устремлений.

Солнце включается в момент порождения нового, либо в ситуации кардинального выбора, затрагивающего достаточно серьезные жизненные проблемы [26]. Солнце включается также в периоды жестоких испытаний, когда само существование человека находится под угрозой (одновременно включаются адаптационные возможности Луны) [18]. Однако лучше всего Солнце работает в стабильных прогнозируемых ситуациях [18]. Проявление Солнца можно охарактеризовать как *намерение* (в том смысле, который придал

этому слову К. Кастанеда), т.е. более или менее длительное (в зависимости от знака Солнца и его аспектов) фокусированное внимание, концентрирующее на главном мотиве энергии остальных планет. Например, если Солнце в аспекте с Марсом или Плутоном, внимание фокусируется на проявлениях воли.

Сильно поставленное и мощно аспектированное Солнце — одно из условий яркости, заметности человека, его реализационной силы. Наоборот, Солнце, не образующее в карте сильных связей (аспектов), нередко свидетельствует о том, что человеку трудно проявить лидерские качества, найти себя, свое место в социуме*.

Солнце символизирует образ отца в любой карте, идеального «Я» в мужской карте, мужа — в женской карте. Солнечные персоны — начальники, знаменитости, люди искусства, яркие, творческие натуры, аристократы, мужчины в зрелом возрасте.

Характер солнечных событий может быть самым различным, в зависимости от положения светила в карте и от энергий планет, с которыми оно вступает во взаимодействие. Однако причиной этих событий всегда будет стремление к самовыражению, самореализации. Чем сильнее включается Солнце (о чем можно судить по различным предсказательным методикам), тем пристальнее будет внимание, сфокусированное на определенных сферах творческого самовыражения, тем фундаментальнее будут события. Нередко включение Солнца связано с напряжением всех сил, преодолением кризисов [26]. В «чистом» виде солнечные события — это творчество, праздники, фестивали, презентации, награждения, публичные выступления, различного рода радостные события, развлечения, спекуляции.

Солнце управляет театрами, стадионами, резиденциями, курортами, местами, где человек получает радость, признание, почет. В зависимости от солнечного знака это также могут быть места, в которых человек может выразить себя наиболее естественным образом.

В человеческом теле Солнце заведует сердцем, солнечным сплетением.

Металл Солнца — золото.

* Впрочем, не всегда сила планеты определяется только ее мажорными аспектами. Планета может быть усилена благодаря своему положению, участию в конфигурациях, неочевидным аспектам (об этом мы будем говорить позже). В исключительных случаях даже люди с неаспектированным Солнцем становятся яркими индивидуальностями (А.Дэвид-Поэль, К.Аденаур).

Луна

Символ Луны — растущий полумесяц.

В античной мифологии несколько лунных богинь:

Артемида (у греков), Диана (у римлян) — растущая Луна, богиня-девственница, охотится на диких зверей, символизирующих низменные страсти, но это не значит, что растущая Луна говорит о бесплодии или безбрачии;

Гера (у греков), Юнона (у римлян) — полная Луна, супруга громовержца, богиня материнства, брака, семейного очага;

Персефона — убывающая Луна, похищенная Лидом, владыкой царства мертвых; олицетворяет подсознание под властью инстинкта;

Геката — Луна в период новолуния, невидимая Луна, мрачная, загадочная богиня, чей образ связан со смертью, распадом, роком.

Луна определяет *инстинктивный*, а частью и *наработанный*, ставший привычным, *способ реакции*. Она очень значима в гороскопе (особенно в женском), поскольку это самое яркое небесное тело после Солнца. Солнце — дневное светило, оно символизирует основные заметные, открытые качества индивидуальности, сознание. Луна — ночное светило, она символизирует все скрытое, тайное, *бессознательное*.

Луна переменчива, она светит отраженным светом и связана с восприятием. Подавляющая часть работы ума скрыта в бессознательном, и потому скорость принятия решений и переработки информации, живость и подвижность интеллекта во многом зависят от скорости Луны в день рождения человека. При быстрой Луне человек активен и готов к переменам. При медленной Луне человек дольше усваивает информацию, принимает решения с трудом, оттягивает момент выбора [18].

Луна характеризует *мать* (у мужчин в дальнейшем также *жену*) и потребности в младенчестве. По сути, мать и младенец символизируются Луной как единое и неделимое целое. Человек становится взрослым, его потребности видоизменяются, но в них остается что-то глубинное, характеризваемое Луной. Поэтому П.Тиль по положению Луны определяет *основную потребность* данного человека. Положение в доме и знак Луны многое могут сказать не только о матери натива, но и о нем самом, например, каковы его предпочтения в еде, в повседневной жизни, в работе.

Основной принцип Луны — *адаптация* (приспособление). Если Солнце — это мужское, янское начало в человеке, то Луна — *женское*, иньское, более пассивное начало. Солнце самодостаточно, оно посылает энергию и свет, ничего не требуя взамен, символизирует глубинную мотивацию индивидуальности, стремление к самовыражению. Луна светит отраженным светом, ее величина и яркость колеблются, она приспосабливается к условиям, зависит от них, и ее потребности вызваны взаимодействием с окружающим миром и стремлением к *выживанию и продолжению рода*.

Если представлять Луну как «хранительницу очага», ожидающую «с охоты» Солнце — «главу семьи», то мы опишем большинство процессов и явлений, символизируемых Луной. Луна связана с зачатием, вынашиванием, рождением, *кормлением детей*, а потому ассоциируется и с сельским хозяйством, плодородием, продовольствием, рыбной ловлей. Совместно с другими планетами (прежде всего, Сатурном) Луна управляет воспитанием детей. Луна символизирует ход повседневной жизни с ее обязанностями, заботами, переменами. Луна управляет как младенцами, так и глубокими стариками, снова ставшими зависимыми от окружающих.

Луна связана с чувственным познанием, а также с глубоким интуитивным приятием и неприятием людей и явлений. В процессе ухода женщины воспринимается как веперианская фигура, но в совместной жизни все больше «превращается» в Луну.

Луна управляет погодой, приливами и отливами. Природа переменчива, как психика.

Луна хранит в памяти прошлое, предчувствует будущее и зачастую опасается его. Поэтому с Луной связаны перемены настроения, тревоги, капризы, суеверия, *интуиция*, гадание, *предчувствия* (безусловно, не только с ней одной); Луна характеризует привязанность к родным местам, традициям, способ достижения чувства *безопасности и защищенности*. Необходимость предугадать будущее вызывает развитие фантазии, воображения. Поэтому Луна связана с поэзией и искусством вообще — предугадывающими развитие событий, оформляющими предчувствия.

Луна помнит прежний путь и предугадывает будущий, а также связана с водой и ее вечными переменами, и потому заведует навигацией (безусловно, не одна).

Луна вращается вокруг Земли, и ее орбита создает своего рода защитную оболочку, сквозь которую на нашу планету проникают энергии остальных планет солнечной системы и далеких звезд. Поэтому влияние Луны чрезвычайно многообразно: в нем синтезированы энергии всей вселенной. Память Луны связана с прошлым, когда индивидуальность еще не выделялась из рода, но в лучах ночного светила и послания будущего.

Солнце индивидуальное сознание, а Луна индивидуальное бессознательное, как преломление сознания коллектива, опыт рода, нации, человечества в целом, отраженный в индивидуальной карте [2, 18].

В картах государств, начала общественных движений, основания партий и начала любых групповых мероприятий Луна означает толпу, публику, женщин. В индивидуальном гороскопе Луна, прежде всего, связана с образом матери (а также самой урожденной в женском гороскопе и жены в мужском гороскопе), однако в картах людей публичных профессий (артистов, поэтов, политиков и т.д.) Луна ассоциируется не только с матерью, но с женщинами вообще, а также с толпой, *публикой* и занимает сильное положение.

Луна связана со *здоровьем* (особенно в женских картах), циркуляцией жидкостей в организме, управляет рефлекторными защитными реакциями, желудком, Молочными железами, женскими детородными органами, лимфой, гомеостазом и метаболизмом, гипотонией, гипогликемией и т.д. [24].

Понятно, что управление органами тела или процессами в организме никогда не принадлежит какой-либо одной планете. Подробнее об этом можно прочесть в книгах по медицинской астрологии (и по многим вопросам нет единого мнения).

Когда включается Луна, резко возрастает роль женского принципа. *Эмоциональный мир* выходит на первый план.

Луна производит *отбор своего и чужого* на основе инстинкта или традиции, впитанной с молоком матери. Например, при совместной жизни реакция Луны на планеты партнера и взаимодействие двух Лун очень важны. Луна определяет базовую физиологическую, душевную и бытовую совместимость, сходство или различие способов адаптации к миру, скорости принятия решений, фундаментальных основных потребностей, способов восстановления организма, отношений к деторождению, кормлению и восни-

тацию детей. Однако корни лунного выбора лежат еще глубже, в тех правременах, когда не было разделения полов. Луна определяет сходство или различие питательной среды организмов или систем, т.е. того материала, из которого системы выстраивают себя.

Можно сказать, что в основе взаимодействия любой системы с окружающей средой лежит лунный принцип. Например, в живом организме Луна управляет жидкостями, слизистыми оболочками и желудком. По сути, это основа организма, а символически и основа любой системы.

Поглощение питательных веществ из внешней среды, их переработка и встраивание в организм, а затем выделение отходов базовый, фундаментальный принцип любой развивающейся системы.

С такой точки зрения можно рассмотреть как рост амебы, так и развитие любых более сложных органических форм жизни; по этому же принципу развивается и социальная структура, например, государство, и любой объект тонкого мира — например, литературная, музыкальная форма, язык, научная теория. По следует учесть, что рост и внешняя экспансия системы означает включение принципа Юпитера.

Например, древнейшие организмы зародились в жидкой среде и представляли из себя, в основном, механизмы по переработке пищи. Внутри они тоже в основном состояли из жидкости, а мембраны или слизистые оболочки пропускали внутрь организма необходимые вещества. Такие организмы существовали по лунному принципу, пассивно приспосабливаясь к окружающей среде, ища наиболее благоприятные условия.

Другой пример. Язык усваивает слова и целые грамматические конструкции из других языков, частично усваивает даже мировоззрение, закодированное в другом языке. Лексическое богатство, емкость языка растет. Язык словно гигантская информационная амеба, усваивающая пищу из окружающей среды.

Хороший пример развития информационного организма — эволюция романа. Отражая усложнившийся мир, осваивая новую реальность, европейский роман в XIX и начале XX века неизбежно расширил свою форму, однако в лучших образцах сохранил внутреннее единство. Одно из крайних проявлений гипертрофии романной формы — «Улисс» Дж.Джойса. Однако в его основе лежит миф о странствиях Одиссея. Подобную эволюцию от относи-

тельно простой первичной основы к масштабному полотну пережили многие формы в искусстве, например, опера, симфония (но «мыльные оперы» современного телевидения скорее напоминают некие паразитирующие ленточные организмы). Развитие этих форм было связано с усвоением информационной «питательной среды» новых реалий общества, музыкальных интонаций, возможностей инструментов и т.д. и приспособлением к изменяющейся действительности — здесь работал лунный принцип; а расширение и даже гипертрофия формы были связаны с принципом Юпитера.

Увеличивая свои масштабы, социальный организм неизбежно переходит от лунного принципа усвоения и юпитерианского принципа расширения к сатурнианскому принципу защиты границ и внутренней структуризации. Конечно, в развитии социума проявляются и принципы других планет.

Некий символический аналог внутренней жидкостной среды, слизистых оболочек, желудка мы можем найти в любом автономном объекте. И все это будет связано с символизмом Луны. Отсюда понятно, на каком глубинном уровне функционирует Луна, какие *древнейшие программы* проводит в жизнь. Соответственно, и выбор Луны происходит во многом на этом уровне, с ориентацией на прошлое, с учетом всей эволюционной лестницы. Какая среда наилучшим образом подходит для питания моего организма — питания в самом широком смысле? Совместимы ли питательные среды моя и моего партнера? Не заморозит ли Сатурн партнера мою питательную среду? Не сделает ли его Марс ее слишком горячей, а Уран слишком непредсказуемой? Не превратит ли его Плутон мою среду в нечто совершенно другое, непривычное, что заставит меня трансформироваться или уйти, чтобы не прекратить существование?

Пример из синастрической астрологии (астрологии совместности). В мужском гороскопе Луна в Овне, и кроме того, Марс, Уран и Плутон в соединении и в квадрате (напряженном аспекте действия) к Солнцу. Понятно, что этот мужчина — человек темпераментный, деятельный и, возможно, агрессивный. Его «питательная среда» (Луна в Овне) достаточно «горяча». Положение янских планет соответствует его деятельности — это служба в воинском спецподразделении, полная опасностей, конфликтов, внезапных событий. Луна женщины находится в водных, мягких, чувствительных Рыбах и образует напряженную конфигурацию с перечислен-

11 мми янскими планетами мужчины. Женщина воспринимает партнера как человека непредсказуемого и жесткого. Их «питательные среды» (Луны) различны. Кроме того, воля, жесткость, непредсказуемость мужчины в контрасте с мягкостью женской Луны. Такой союз будет проблемным.

Две иньские, женские планеты Луна и Венера внешне пассивны (в большей степени, хотя в мужских знаках могут быть очень заметными), но активны внутренне. Они притягивают нужного партнера. Луна притягивает партнера, стараясь создать для него соответствующую «питательную среду» как на плотном, так и на эмоциональном плане, хотя физическое, сексуальное притяжение тоже без нее не обходится. Луна приспособливается, адаптируется к партнеру, но может и активно поглощать у него нужные ей «питательные вещества». Например, нередко в том случае, когда один из партнеров находится выше на социальной лестнице и/или предоставляет жилье, его Юпитер взаимодействует с Луной другого партнера. Здесь Луна (ответственная за выживание) привлекает к себе удачу и расширение перспектив, связанные с Юпитером.

Можно сказать, что Луна *выбирает партнера* для совместного выживания и продолжения рода, руководствуясь бессознательными предпочтениями. О выборе Венеры мы поговорим позже.

Лунные события: сохранение и продолжение рода, устройство дома, брак; события, связанные с матерью, женой, выход на публику (исход событий зависит от того, какие планеты и какими аспектами активизируют Луну).

Луна в карте характеризует образ матери, жены, младенца, кормилицы, публики, нации, толпы; она также символизирует беглецов и домашних животных.

Из мест Луны прежде всего значим дом, а также уединенные, поэтические, связанные с рождением, кормлением или традициями места.

Металл Луны — серебро.

Меркурий

Символ Меркурия: полумесяц сверху, круг посередине и крест внизу. Круг означает причастность Меркурия к целостности и единству мира, к Духу. Однако точки в центре круга нет: Меркурий не выходит на высшие планы. Крест указывает на работу Меркурия в

плотном плане. Полумесяц можно рассматривать как символ подвижности, изменчивости проявлений Меркурия. В более глубоком смысле это изображение чаши, которую наполняет знание.

В мифологии: Гермес (у греков), Меркурий (у римлян) — бог-посредник между небожителями и людьми; обутый в крылатые сандалии, он перемещается со скоростью мысли; проводник душ в царстве мертвых, Лиде; покровитель путников, торговцев, воров, ремесленников; вечный юноша (или гермафродит).

Принцип Меркурия *связь*.

Функции Меркурия *познание и взаимодействие*. Меркурий принимает информацию из окружающего мира, сортирует ее, проводит предварительную организацию и пересылает другим планетам, прежде всего, Луне, Венере, Юпитеру и Сатурну, которые, в основном, формируют общую картину мира для данного человека.

Меркурий также передает информацию в окружающий мир. Сильный, богато аспектированный Меркурий характерен для людей-коммуникаторов, способных убеждать словом, оперирующих большим количеством информации, например, политиков, ученых, мыслителей, писателей, всех представителей интеллектуальных профессий. Необходим достаточно сильный Меркурий и всем посредникам, например, менеджерам, брокерам.

Поскольку Меркурий связан с мимикой, жестикуляцией, организованными движениями тела, мелкими движениями рук, его энергия необходима людям искусства, например, танцорам, музыкантам, художникам.

Гибкость Меркурия, его способность ориентироваться в окружающем мире используется аферистами, приспособленцами и проч.

Меркурий поддерживает информационные связи между различными уровнями системы. Чтобы «верхи могли и низы хотели», они должны понимать друг друга. Типичный пример вертикальной связи, направленной снизу вверх — перепись народонаселения. Однако при движении информации сверху вниз, скажем, при обнародовании речи главы государства, кроме меркурианских включаются и юпитерианские энергии, освещающие картину в общем и целом, а в поворотных пунктах истории — солнечные, сатурнианские и другие энергии. Пожалуй, при движении информации сверху вниз некоторый оттенок Юпитера и/или Сатурна присутствует всегда.

В личных гороскопах Меркурий характеризует *тип интеллекта* (совместно с другими планетами и в зависимости от выраженности стихий), *способ коммуникации и обработки информации*, манеру речи, мелкие движения, почерк; связан с любопытством, ловкостью, гибкостью, посредничеством; имеет отношение к торговле и воровству.

В зависимости от аспектов, положения в знаке и доме, действие Меркурия может сильно различаться. Меркурий принимает характеристики той планеты, с которой состоит в аспекте.

Например, аспекты Меркурия с высшими планетами придают мышлению неповторимость, уникальность; влияние Юпитера расширяет кругозор и указывает на стремление сообщить свое мнение миру («аспект писателя»); гармоничное взаимодействие с Сатурном может свидетельствовать о математических способностях; напряженное взаимодействие делает ум педантичным, может говорить о расчете («аспект бухгалтера»); любой аспект Меркурия к Сатурну дисциплинирует мышление. Аспекты к Марсу делают ум энергичным, активным, но напряженное взаимодействие приводит к поспешности суждений.

Меркурий может символизировать следующие образы: подросток, брат, сестра, сосед, связист, студент, посредник, журналист, фокусник, оратор, переводчик, торговец, мошенник.

Включение Меркурия происходит во время любой познавательной, аналитической, коммуникативной деятельности. Он также связан с короткими поездками, составлением договоров.

Меркурий управляет руками, мимикой, жестикуляцией, дыхательной системой, связками.

Металл Меркурия — ртуть.

Венера

Символ: круг над крестом, Дух над материей, превосходство высшей гармонии, облагораживающей проявленный мир. Его также трактуют как зеркало — один из атрибутов женственности. Зеркало символизирует отражение внешнего мира во внутреннем.

В мифологии: Венера (у римлян), Афродита (у греков), в восточных культурах Астарта, Иштар (или другие богини любви, сексуального притяжения, плодородия). Первоначально это грозные божества, символизирующие мощные, пронизывающие весь мир

желания. В поздней античной мифологии Венера богиня любви, красоты, мира, эротики, покровительствует искусствам.

В классической астрологии Венера благотворная планета, «малое счастье», или «малый благодетель».

Принцип Венеры — выбор.

Функции Венеры:

Оценка на основе эстетических критериев (правится — не правится).

Венера ответственна за *гомеостаз* организма, поддерживает постоянство его внутренней среды, ювелирно регулируя биохимические реакции с помощью почек (связанных с Весами, знаком Венеры) и желез внутренней секреции (прежде всего, щитовидной железы, связанной с другим знаком Венеры — Тельцом). Одна из функций Венеры — поддержание *гармонии*, равновесия внутри организма и в его взаимодействии с окружающим миром (Весы). Физиологически это ее древнейшая функция, и она сходна с лунной.

Однако Венера управляет и не столь фундаментальными, эволюционно более поздними программами организма, чем лунные. Например, Венера управляет образованием и развитием яйцеклетки. В конечном итоге физиологическая цель Венеры — оплодотворение. Этот способ продолжения рода, основанный на разделении полов, более поздний, чем вегетативное размножение, с которым сходно развитие плода в матке — органе, управляемом Луной.

Если поддержание гомеостаза внутри организма или оплодотворение — базовые функции, то другие функции Венеры развились позже, когда актуальными стали *определение противника и выбор сексуального партнера*.

Венера определяет противников или партнеров, в том числе сексуальных (задача Весов, знака, управляемого Венерой). Каким образом Венера определяет партнера для продолжения рода?

Выбор происходит на основе *оценки* — одной из важнейших функций Венеры. В идеале Венера оценивает партнера (и любой другой объект) с точки зрения гармонии, *красоты* как на плотном (Телец, земной знак чувственного восприятия, стабильности и ресурсов, управляется Венерой), так и тонком плане (Весы, воздушный знак гармонии, баланса, равновесия, в том числе общественной гармонии, второй знак управления Венеры). С этими двумя знаками тесно связаны Луна (имеющая сильный статус в Тельце) и

Сатурн (сильный статус в Весах). Таким образом, Венера, Луна и Сатурн связаны между собой через родственные им знаки. Так в Зодиаке закодирована связь между адаптацией и ресурсосбережением (Луна), выбором (Венера) и устойчивостью, иерархией, структурой, законом (Сатурн). На практике на оценку Венеры может влиять потребность в безопасности, материальной стабильности и защищенности (связанная с Луной, имеющей сильный статус в Тельце), стремление обрести статус, занять место в иерархии (связанное с Сатурном, сильным в Весах).

В природе размеры, сила, ловкость самца обеспечивают ему высокое место в иерархии и преимущество в размножении. В животном мире Венера самки ориентируется на эти данные и соответственно выбирает себе партнера. Например, на южных островах на высоких деревьях обитают вараны. Самые крупные самцы занимают самые высокие ветви. Самка поднимается вверх по стволу, игнорируя ухаживания всех самцов, кроме «высокопоставленных». В результате, чем выше обитает самец, чем он крупнее, тем больше у него шансов на продолжение рода. Сходные механизмы действуют в львиных прайдах, стадах павианов и т.д. Такая иерархия словно прообраз социальной пирамиды.

Здесь мы видим, как иерархия (принцип Сатурна) определяет выбор партнера (Весы, Венера) с наилучшими физическими данными (Телец).

Однако в человеческом обществе высокое социальное положение далеко не всегда связано с сексуальной привлекательностью, физической силой, ловкостью (хотя человек, добившийся успеха в социуме, нередко сублимирует сильный сексуальный стимул или скрытую агрессивность, т.е. обладает потенциально большой способностью к продолжению рода и к борьбе за выживание).

Нередко Венера «человеческая» выбирает и притягивает партнера, руководствуясь не только (а в социуме нередко и не столько) физиологическими, сколько социальными предпочтениями, делает *выбор* в большой степени *на основе социальных эталонов*.

Она может выбрать партнера, исходя из соображений престижа, обеспеченности, а иногда и силы его интеллекта — в конечном итоге все сводится снова к достижению собственной безопасности и обеспечению ниши для потомства. В таком случае физиологическое притяжение почти не играет роли. Можно сказать, что здесь

одна из основополагающих функций Венеры — выбор сексуально привлекательного партнера — искажается социумом. Венера выбирает партнера по его финансовому положению (Телец), положению на социальной лестнице (Весы), и даже может идти наперекор инстинкту продолжения рода.

Представление о физической привлекательности человека значительно менялось в ходе истории, оно во многом социально обусловлено. Например, в Венеции эпохи Возрождения женщинам было модно быть бледными, и они скрывали свое лицо от солнечных лучей — ведь загорелыми могли быть только крестьянки, работавшие в поле. В XX веке одним из эталонов престижной партнерши была высокая и стройная модель, почти лишенная бюста. Станислав Лем в романе «Возвращение со звезд» описывает общество будущего, в котором агрессивность побеждена с помощью химии: все люди получают прививку «бетризации» и не способны без соответствующей инъекции не только к насилию, но вообще ни к каким активным физическим действиям, в том числе и к половому акту, поскольку во всем этом присутствует доля агрессивности. В результате мужские мускулы полностью выходят из моды.

Начиная с позднего Средневековья, в литературе мы найдем немало описаний противоречивого действия Венеры, когда расчет, традиции, предписания (Сатурн) указывают на «выгодную партию» (Телец), либо вынуждают жить с нелюбимым человеком (Сатурн), а *физиологическое притяжение* (принцип Венеры в чистом виде) и *эстетическое восприятие* (окультуренный принцип Венеры) диктуют совершенно иной выбор, не диктуемый соображениями безопасности, престижа, богатства и т.д. и зачастую связанный со смертельным риском. Вспомним историю Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Паоло и Франчески и т.д. Коллизия между безопасностью и любовью — одна из основных тем искусства. В романтическом искусстве был даже выработан определенный стереотип отношения к любви: любовь ведет к гибели, поскольку любовь изначально и естественна, а общество — вторично и искажает законы гармонии. Любящие души воссоединяются, лишь утратив смертные тела.

С точки зрения астрологической символики, здесь описано противостояние Тельца и Скорпиона (и их управителей — Венеры и Плутона). Телец (Венера) ориентирован на чувственное, гедонис-

тическое отношение к миру, а Скорпион (Плутон) — на глубинный обмен энергиями, в котором личность растворяется в экстатическом единстве, умирая и возрождаясь. Тесная связь любви и смерти закодирована в любом организме, размножающемся половым путем, поскольку эволюция невозможна без смены поколений.

Итак, поддержание равновесия внутри системы и во взаимодействии с окружающим миром, выбор партнеров, определение противников — функции Венеры, связанные с ее управлением Весами. Выбор Венеры ведет к *браку*, а также к любым видам взаимоотношений противников или партнеров — например, *дипломатии* или войне, хотя проводить в жизнь предпочтения Венеры будут планеты активного действия.

Далеко не всегда выбор Венеры разумен. В истории человечества немало примеров, когда могущество страсти приводило к кровопролитию.

Венера также управляет юриспруденцией (совместно с Юпитером и Сатурном), поскольку та связана с оформлением и поддержанием определенной системы взаимоотношений в обществе, *общественной гармонии*.

Гармония лежит и в основе эстетики и искусства. Поэтому Венера управляет любыми видами эстетической деятельности. Эстетически воспринять можно любой объект или процесс: пейзаж, научную теорию, административное управление, механизм, программное обеспечение, Солнечную систему, Вселенную. *Эстетическая оценка* пронизывает всю деятельность человека.

Функция Венеры — обеспечение устойчивости, сбалансированности системы — может осуществляться как на ментальном плане (Весы), так и на астральном или физическом, плотном плане (Телец).

На плотном плане Венера связана с чувственным познанием реальности. Венера определяет, что нам нравится, привлекает нас, доставляет нам удовольствие, *чувственное наслаждение*. Она связана с накоплением ресурсов, управляет деньгами, подарками, пенсиями (*системой ценностей* на ментальном плане и *материальными ценностями* на плотном плане). Физиологический аналог накопления материальных ценностей — жировые отложения, которыми тоже управляет Венера. Одна из функций Венеры — *привлечение партнера*, и отсюда вытекает способность Венеры формировать собственный образ и окружающую среду по законам кра-

соты. Один из способов привлечения — голос. Телеп связан с пением, красивым тембром.

Сильная Венера необходима дипломатам, юристам, людям искусства и публичных профессий, может быть проявлена у финансистов. Есть немало примеров того, что понимание красоты, гармонии необходимо и ученым, изобретателям. Гений в науке нередко сочетается с талантом и даже гениальностью в искусстве: Леонардо да Винчи, И. Гете, Н. Тесла, А. Эйнштейн.

Венера управляет не только привлечением партнера, но и влечением к нему; она управляет *чувствами, эмоциями*, но не во всех знаках Венера дает глубокие и постоянные отношения и любовь. Силу эмоций (а иногда и чувственность, сексуальность, переплетение любовных и финансовых дел) дает взаимосвязь Венеры и Плутона; возвышенную любовь (или самообман) — Венеры и Пегидуна; постоянство (а иногда и холодность, расчет) — взаимодействие Венеры и Сатурна; свободу и романтизм (а иногда и непостоянство и даже извращения) — Венеры и Урана; страстность и темперамент — Венеры и Марса; теплоту, но редко глубину Венеры и Солнца.

Венерианские роли: образ «девушки мечты» у мужчин. Любвица, молодая женщина, жена, взрослая дочь. Подруга юности а также собственный идеальный имидж — у женщин. Человек искусства.

События Венеры: брак, свидание, договор, покупки, примирение, посещение венерианских мест.

Места Венеры: музеи, выставки, театры, салоны красоты, парфюмерные, галантерейные, ювелирные магазины, салоны одежды, обуви, солярии, фитнес-клубы, публичные дома и т.д.

Состояния: *любовь, соблазн*, наслаждение, отдых, умиротворение.

Металлы Венеры: медь и бронза.

Марс

Символ Марса — круг и стрела. Он может быть трактован по-разному: как преобладание стихийных, разрушительных сил над духом, либо как устремление вверх жизненной энергии Солнца.

В мифологии: Арес (у греков), Марс (у римлян). Арес — олицетворение грубой силы, он коварен и вероломен. Изначально Марс бог весны (месяц март назван в его честь), плодородия, буйной

стихийной силы природы, покровитель земледельцев. В дальнейшем Марс становится не только богом войны, но и покровителем государства, родоначальником и хранителем Рима.

Неистовая энергия Марса может быть побеждена мудростью, любовью, ее поддерживает хитрость. Афина Паллада (мудрость) ранит Ареса, а излечивает его Зевс (высшая справедливость); Марс поддается очарованию Венеры; из плена его освобождает Меркурий.

Принцип Марса *действие по реализации выбора, активность, направленная энергия и воля*. Выбор может быть сделан Солнцем, Венерой, Юпитером. Сам по себе Марс «не знает», что делать.

Функции Марса *нападение, защита, сотрудничество, реализация*.

Марс, с положительной стороны, связан с решительностью, целеустремленностью, храбростью, стойкостью, здоровой *сексуальностью*. Он дает предприимчивость, выносливость, великодушные и простодушие.

С отрицательной стороны Марс может дать *агрессию, конфликты*, страсти, внезапный испуг, фрустрации и трусость, гнев, злобность, месть, сарказм, грубость, невежество, эгоцентризм, импульсивность, поспешность, склонность к неоправданному риску, импульсивность.

В классической астрологии Марс — зловещая планета, «малое несчастье».

В женской карте Марс характеризует образ привлекательного мужчины, может говорить о деятельности мужа. В мужской карте это образ самого рожденного в юности. Первую половину жизни мужчина живет «по Марсу». С годами все больше проявляется солнечная энергия.

Положение Марса в гороскопе показывает характер и цели проявления энергии, пассивный или активный характер реакции на события, *способность к работе*, овладению мастерством, технологией, подверженность организма воспалительным заболеваниям, несчастным случаям, силу и устойчивость сексуального влечения.

При включении Марса человек чувствует прилив энергии, сексуальное желание, потребность в деятельности. Однако марсианские (и еще в большей степени — плутонианские) события могут вызвать испуг и даже ужас, парализовать активность.

Сильный Марс необходим всем людям действия. Он отражает, прежде всего, волю и активность на физическом уровне. С годами сила Марса слабеет, и если Солнце или Марс (в мужском гороскопе), либо Солнце, Луна или Марс (в женском гороскопе) не подключены к социальному (Юпитер) или общечеловеческому (Плутон) источнику энергии, активность человека постепенно убывает.

События Марса: *война* (также, и даже в большей степени Плутон), ссора, драка, *авария, операция*, пожар (тоже Плутон, особенно если масштабный пожар); состязание, напряженный труд; ожог, травма, абсцесс.

Люди Марса: первопроходцы, воины, труженики, каскадеры, военные, спортсмены, кузнецы, металлурги, бизнесмены (совместно с Юпитером, Плутоном), хирурги, мясники.

Марс управляет penisом, головой, носом, мышцами, связками, мочевым и желчным пузырями, надпочечниками (выделяющими адреналин), органами вкуса.

Металлы Марса: сталь и железо.

Юпитер

Символ: растущий полумесяц соединен с левой (иньской) оконечностью горизонтальной линии креста. Растущая энергия души мягко воздействует на материальный мир.

В мифологии: Зевс (у греков), Юпитер (у римлян).

Возникновение мифологемы Зевса связано с исторической необходимостью в паре объединителе рода, абсолютном правителе, вершащем войну и суд. Зевс борется с первоначальным хаосом, победитель хтонических существ: Тифона (чудовищного дракона, порождения Геи), гигантов и титанов. Бог-громовержец, первоначально грозное божество, Зевс послал на землю потоп, поверг атлантов, в наказание человечеству позволил начаться Троянской войне — однако все это в надежде улучшить человеческий род. В дальнейшем Зевс покровитель прогресса, законности, государства, городов, религиозных обрядов, познания, путешествий. Он хозяин Олимпа, отец богов и людей. Одна из возлюбленных Зевса

Мнемозина (богиня памяти), родила от него девять муз. Потомство Зевса неисчислимо: он отец Аполлона, культурных героев (Геракла, Персея, Диоскуров). Дети Зевса несут людям искусство, знания, борются с чудовищами и совершают подвиги. Чтобы удовлет-

ворить свою страсть, Зевс превращается в быка, лебедя, притворяется человеком, путешествует. Сузруга Зевса Гера (покровительница брачных уз).

В римской мифологии Юпитер — покровитель земледелия, ему посвящены праздники сбора винограда. Юпитер — гарант справедливости, защитник свободы, бог войны и победы, покровитель государства, законности, защитник границ, верховное божество, чьим олипетворением на земле становится император.

В классической астрологии Юпитер — Большой благодетель, самая благоприятная планета.

Принципы Юпитера — *экспансия, расширение; синтез, ориентация и целеполагание.*

Основные функции Юпитера связаны с расширением границ системы, поддержанием ее внутреннего единства и распределением энергии внутри нее (совместно с Сатурном: Юпитер дает, Сатурн ограничивает).

Как мы уже понимаем, горизонтальные и вертикальные связи внутри системы, а также связь системы с окружающим миром обеспечивает Меркурий. Венера заведует равновесием системы и определяет во внешнем мире партнеров и противников. Что же делает Юпитер? Он определяет *направление, цель расширения системы*, «открывает шлюзы» для течения энергии системы в этом направлении; создает *общее представление* о системе (которые конкретизируют Меркурий и Сатурн), «награждает и милует» отдельные элементы системы.

Например, в римской империи юпитерианское общее представление о системе принимало следующие формы.

Во-первых, римское *право* (совместно с Сатурном); во-вторых, различные объединяющие *ритуалы*, роль которых в Риме была очень велика, например, римские спортивные игры, военные триумфы, народные празднества; в-третьих, *государственная идеология*, т.е. имперская идея, религиозный культ Юпитера и полурелигиозный, полугосударственный культ императора юпитерианской фигуры; в четвертых, искусство, *философия, этика* (система нравственных принципов) и эстетика (представление о красоте; здесь Юпитер действует совместно с Венерой).

Какую цель провозглашал Юпитер перед Римской империей? Быть вечным образцом совершенной государственности (желатель-

по во всемирном масштабе). Была ли это истинная цель? Во всяком случае, не единственная. Целью римской империи была внешняя экспансия (Юпитер) для насыщения желудков римлян (Луна, вспомним легендарное римское обжорство), удовлетворения их прихотей (Венера) и возвеличивания Это представителей господствующего класса (Солнце-Юпитер). Цель тесно связана с удовлетворением потребностей, и декларируемая цель совсем не обязательно истинная цель. Целеполагание Юпитера вполне может зависеть от потребностей Луны. Впрочем, с точки зрения исторического развития, римское право было прогрессивно и необходимо и в его формировании могла принимать участие энергия высшего аналога Юпитера планеты X.

Крах империи был вызван (кроме других причин, которые тоже могут быть астрологически описаны) извращением функций Юпитера. Назначение в должность (циркуляция энергии внутри системы) проводилось не с точки зрения общего представления о системе (государстве) или ее целях, а с точки зрения множества противоборствующих частных Юпитеров (и потребностей частных Лун). Государственный Юпитер вообще почти перестал функционировать, восторжествовал Юпитер преторианцев, а на местах частные Юпитеры наместников. Юпитер государства уступил место Юпитеру господствующего класса: концентрация богатства в немногих руках и обнищание большинства. Совместное действие различных провинций стало невозможным: было разрушено общее представление о системе и прекращено распределение энергии внутри системы.

Другой пример развитие научной теории. В начале возникает некая гипотеза (Солнце, центр теории, получает ментальный импульс Урана и интуитивное прозрение Пептуна), формулируются аксиомы и из них вырастает общая система положений теории (Сатурн, каркас теории) [7].

Когда мы отвлекаемся от конкретных теорем и их доказательств, но пытаемся составить общее представление о теории включается Юпитер. Именно Юпитер популяризирует теорию, делает ее понятной широким массам и тем самым упрощает, а то и вульгаризирует. Крайнее проявление «юпитерианства» знать ничего обо всем.

Теория претендует на «внешнюю экспансию» объяснение фактов окружающего мира. Факты выступают здесь как предста-

вители внешней по отношению к теории среды; другие теории как конкурирующие информационные организмы.

Однако, в конце концов, выясняется, что появление новой теории неизбежно, поскольку старая объясняет лишь определенный срез реальности, а то и вовсе потеряла связь с действительностью. В дело вступают принципы Урана (связь с ноосферой, открытие новых аксиом, нестандартные решения и взаимосвязи), Плутона (интуиция, диффузия различных областей знания), Плутона (трансформация теории) [7].

Например: смена геометрии Эвклида геометрией Лобачевского, физики Ньютона физикой Эйнштейна.

В обществе юпитерианские фигуры:

1) вырабатывают общее представление о системе, ее *этику* и *идеологию* философы, ученые, идеологи, юристы, представители законодательных органов, религиозные деятели;

2) распространяют это общее представление просветители, учителя;

3) аккумулируют и распределяют энергию, то есть общественный продукт, богатства общества богачи, банкиры, меценаты, государственные деятели (здесь действуют и другие планеты);

4) определяют цели развития общества главы государств;

5) проводят в жизнь, где это возможно, политику внешней экспансии, налаживают международные связи дипломаты и высшие военные;

6) приносят знания об окружающем мире путешественники, моряки и т.д.

7) в традиции врач исцеляет не только тело, но и душу, поэтому врачи тоже считаются представителями принципа Юпитера. Гиппократ, Гален, Парацельс рассматривали болезнь тела как следствие нерешенных проблем духа и души.

С точки зрения личности, проявление принципа Юпитера связано, *во-первых*, с *расширением ее перспектив*, как внутренних, так и внешних. Человек отправляется в *путешествие*, начинает заниматься *издательским делом* или *международной торговлей*, осваивает иностранный язык, изучает культуру других народов или научные теории в любом случае Юпитер помогает ему преодолеть внутренние или внешние ограничения, раскрывает перед ним *новые горизонты*, *ориентирует в социуме* и *ставит далекие, перспективные цели*.

Во-вторых, Юпитер приносит расширение и *синтез мировоззрения*. Юпитерианец — человек широко образованный, система его знаний напоминает просторный библиотечный зал, залитый светом из высоких окон. Скорее всего, среди книг вы не найдете узко специальных изданий, требующих от человека владения точными ментальными технологиями; не много будет здесь и оригинальных, экстравагантных работ; вряд ли вы найдете труды, переворачивающие картину мира или погружающие в его непознанные глубины; возможно, книжный фонд будет нуждаться в систематизации, хотя общая идея расстановки книг будет ясной.

Представители юпитерианского принципа — составители энциклопедических изданий, освещающие систему знаний в общем. Энциклопедии, составленные по алфавитному принципу, скорее, управляются Меркурием.

Среди исторических личностей яркие юпитерианцы с широким кругозором, обширными познаниями — Леонардо да Винчи, И. Гете, И. Тургенев. Однако, наряду с юпитерианской, в их деятельности проявлены и другие энергии. Например, картины Леонардо гармоничны, уравновешены (Венера), таинственны и загадочны (Плутон); множество его изобретений, научных прозрений и его неортодоксальные позиции во многих вопросах невозможны без мощного Урана. Леонардо был одиноким человеком, склонным к меланхолии (Сатурн), красивым (Венера), очень сильным (Марс), независимым и оригинальным (Уран). Непрерывный поток творческих открытий, конечно, свидетельствует о сильном проявлении солнечного принципа.

Юпитер связан с *законом*, основанным на *правственных принципах* или традиции, ритуалами, религией как сводом правственных установлений; лучшие проявления юпитерианского принципа — мудрость, вера, стремление к истине, надежность, вызывающая безусловное доверие.

В-третьих, Юпитер нередко дает *везение* и социальный успех, повышает доходы, *престиж* и репутацию. Юпитер не только сам выступает как *покровитель*, но и придает юпитерианцам стремление к покровительству и несению света знаний другим людям.

Юпитер управляет первым знакомством человека с новым эгрегором [26]. Эгрегор — это тонкоматериальное образование,

имеющее некий аналог на плотном плане. Например, можно говорить о эгрегоре астрологии в целом, и все ныне живущие астрологи в него входят. На плотном плане эгрегор астрологии проявляется как астрологические школы, астрологические издательства и т.д., причем каждую школу можно рассматривать как относительно самостоятельный эгрегор. Как эгрегор можно рассматривать любой общественный класс, например, эгрегор бюрократии или эгрегор интеллигенции, среднего класса, пролетариата и т.д. Есть также религиозные, научные эгрегоры, эгрегоры партий, организаций, коллективов; особую роль играют эгрегоры нации, семьи и рода.

Любой эгрегор можно сравнить с многоэтажным зданием с ярко освещенным парадным входом. Когда вы впервые переступаете его порог, вас встречает доброжелательный гид импозантной и респектабельной наружности. Он в общих чертах знакомит вас со славной историей эгрегора, биографиями его выдающихся представителей, масштабными целями эгрегора и обрисовывает широкие перспективы вашего участия в его работе. Потом он дает вам первое, обычно несложное задание, с которым вы справляетесь без особого труда, но с большим интересом, причем ваша самооценка претерпевает приятные изменения к лучшему.

Весь этот процесс проходит под Юпитером. Именно «Большой благодетель» раскрывает перед вами двери эгрегора, включает освещение, проводит первую экскурсию, снабжает общими сведениями. Однако вскоре он покидает вас — его ждет следующий неопит. Если вы хотите служить эгрегору в дальнейшем, вы должны встретиться с Сатурном, который заведует отделом кадров, и совершить свои двенадцать подвигов; тогда вас допустят на следующие этажи, где вы, возможно, встретитесь с эгрегориальной Венерой или даже сможете реализовать свое Солнце; не исключена и экскурсия в подвалы, вотчину Плутона.

Итак, Юпитер поднимает нас на следующую ступень социума, увеличивает наш банковский счет или выводит на новый уровень познания. Однако перспективы, которые дарит сильный проход Юпитера (например, его транзитное соединение с Солнцем), могут оказаться призрачными, их яркость со временем тускнеет, и здесь уже должен включиться Сатурн как символ реальности и тяжелой работы. Закрепиться на плацдарме, даро-

ванном Юпитером, мы сможем, только доставив на него марсианское вооружение и машины и оборудовав укрепления по всем правилам сатурнианской фортификации.

В-четвертых, Юпитер приносит расширение и на плотном плане. При сильном включении Юпитера человек может расплыться, приобрести солидный вид, у него может увеличиться семья, появиться дети. Юпитер приносит счастье и чувство полноты бытия, хотя может давать и ощущение праведного гнева, негодования, возмущения.

В карте Юпитер указывает, где человек чувствует себя свободно, где он доверяет жизни, чувствуя поддержку, где он может проявлять себя как благодетель, «столп общества», благожелательный философ либо самодовольный резонер. Юпитер символизирует образ старшего родственника (иногда одного из родителей).

Представители принципа Юпитера: дипломат, философ, просветитель, педагог высшей школы, врач, представитель истеблишмента, юрист (адвокат), священник, путешественник, известный актер, военный в высоком чине, меценат, спонсор, банкир, иностранец, полиглот.

Однако Юпитер может быть проявлен и в картах авантюристов, мошенников, конкистадоров, «солдат удачи». При низком уровне развития личности Юпитер приносит самодовольство, ханжество, тщеславие, произвол, нетерпимость к чужому мнению, погоню за наслаждениями. Несбалансированное, гипертрофированное проявление Юпитера может действовать разрушительно на личную судьбу и общественные структуры.

Места Юпитера — все престижные места, вызывающие ощущение солидности и респектабельности; все места, связанные с просвещением, путешествиями, юриспруденцией, законотворчеством; банки (совместно с Плутоном), морские порты, железнодорожные и авиа (совместно с Ураном) вокзалы; места, связанные с ритуалами, дипломатией, традиционными праздниками, международными встречами, юбилеями, симпозиумами, благотворительными акциями.

В теле управляет печенью, артериальным давлением, бедрами, процессами увеличения, вздутия, ростом клеток, жировыми запасами.

Металл — олово.

Сатурн

Символ: крест над полумесяцем, или обращение символа Юпитера. Вертикальная (янская) перекладина креста материи довлеет над душой. Материальный мир диктует свои законы. Воздействие Сатурна ощущается «лунной» составляющей человека как императивное принуждение, директива, спущенная сверху и не подлежащая обсуждению.

В мифологии: Кронос (Хронос) у греков, Сатурн у римлян. Сатурн ассоциируется с земной твердью — символом проявленности, материальности, с камнем — символом жесткой структуры, с горами — символом бесконечного времени, перед которым человеческая жизнь меньше мгновения. •

Титан Кронос оскопил серпом своего отца Урана, прекратив его плодovitость. Поскольку мать Гея предсказала Кроносу, что его свергнет его собственный сын, Кронос проглатывал всех своих детей, пока его жена (и сестра) Рея не заплела камень вместо младшего сына, Зевса. Когда Зевс вырос, он захватил власть, опoдил отца волшебным зельем, и тот изрыгнул всех своих детей обратно. Зевс отвел Кроносу для правления острова блаженных, где вечно длится золотой век, царят равенство, изобилие и порядок.

Кронос впоследствии стал ассоциироваться с Хроносом — богом времени. Как и Кронос, время кладет предел всему живому.

Образ Кроноса (Хроноса) был заимствован римской мифологией и слился с образом одного из древнейших римских богов Сатурна. Сатурн — ограничитель, символ границы, предела времени, пространства, возможностей. Однако есть и другой лик Сатурна — учитель: на островах блаженных, где он правит вместе с Янусом, Сатурн обучил людей земледелию, виноградарству и основным правилам цивилизованной жизни. Третья ипостась Сатурна — уравниватель. Перед временем все равны, как равны между собой все жители островов блаженных. Это представление о всеобщем изначальном (и конечном) равенстве, свободе и изобилии отразилось в древнеримском празднике Сатурналий (17 декабря), прообразе карнавала. Во время праздника рабы и хозяева менялись местами, обменивались подарками, плясали, пили и веселились.

В традиционной астрологии Сатурн считался холодной, мрачной, зловредной планетой, «Большим злом». Сдержанное отношение к Сатурну может быть проиллюстрировано гравюрой А.Дюре-

ра «Меланхолия». Крайне экспрессивное изображение Сатурна одноименный офорт Ф.Гойи, запечатлевший отталкивающий и ужасающий образ отца, пожирающего своих детей.

В современной астрологии Сатурн — символ дисциплины, жизненного опыта, концентрации, необходимых этапов духовного роста.

Принцип Сатурна: *ограничение*.

Функция Сатурна: *создание структур*.

Сатурн полагает предел целенаправленной экспансии Юпитера или безграничному расширению Пептуна. Вне формы, структуры, границы ничто проявленное существовать не может. Все сущее, по словам Аристотеля, имеет начало, середину и конец. Границы во времени и пространстве, правовые границы проводит именно Сатурн. Он указывает, насколько может быть проявлена, воплощена любая идея, он оформляет и структурирует любые процессы.

Вспомним арию Варяжского гостя:

О скалы грозные дробятся с ревом волны

И с белой пеною, крутясь, бегут назад.

Но стойко мрачные утесы встречают волн напор,

Над морем стоя.

Морские валы символизируют бескрайность пептунианской стихии, помноженную на ярость Марса (и, вероятно, мощь Плутона). Им противостоят сатурнианские скалы. Принцип ограничения торжествует победу с наступлением зимы, сатурнианского времени года: мороз сковывает воду, превращая ее в лед — структурированный кристалл.

Сатурн управляет любыми границами, начиная от линии на асфальте, прочерченной в детской игре, и заканчивая государственными границами.

Сатурн управляет иерархическими структурами, начиная от семьи, где ребенок подчиняется родителям, и заканчивая государством (или даже союзом нескольких государств, например, НАТО, в котором в той или иной степени проявлен принцип подчинения).

Сатурн связан с властью и законом как сводом инструкций, предписаний, ограничений. Он управляет пенитенциарной системой (местами заключения). Сатурн управляет всеми эталонами, системами измерений. Он же управляет временем, его хронологией, цикличностью, регулярностью. Субъективное восприятие времени

может происходить под другой планетой, например, мгновенно соединять прошлое и будущее (Уран), размывать любые границы (Нептун), быть сфокусированным на «здесь и сейчас» (Плутон) [18]. Сатурн структурирует субъективное время, приводя его в соответствие с объективными задачами личности в социуме. Он управляет жизненной стратегией, заставляя отказываться от туманных и иллюзорных построений.

Мы сталкиваемся с сатурнианским воздействием с самого начала жизни. Первое движение серпа Сатурна — отсечение новорожденного от организма матери, перерезание пуповины. С этого момента человек становится отдельной сущностью. Следующее сатурнианское воздействие — отлучение младенца от груди. Затем малышу предстоит пережить еще немало ограничений: приучение к горшку, ранний подъем и поход в ясли (детский сад), и т.д. Нередко воспитание связано с наказаниями. Постепенно внутри человека формируется система ограничений и предписаний, символизируемая образом внутреннего родителя и связанная с чувством вины и стыда.

В дальнейшем все ограничения — добровольные или вынужденные — тоже подчиняются Сатурну. Следование законам, инструкциям требует дисциплины, послушания, ответственности, осторожности; их нарушение вызывает чувство вины. Человек ищет безусловный авторитет и образец для подражания. В детстве это может быть один из родителей, затем учитель, начальник, а в пределе — Высший закон, в котором, впрочем, сливаются принципы всех планет. «Две вещи поражают меня более всего: это звездное небо над нами и высший закон внутри нас», — писал И. Кант и выводил из этого существование Бога.

Сатурн символизирует власть, управление, организацию, координацию, подчинение, правосудие по принципу «закон суров, но справедлив».

Чтобы уменьшить свою зависимость от других людей и от срывающихся предписаний, человек может развить в себе стремление к власти, амбициозность, карьеризм, снобизм, чванливость, приземленность и прагматизм. На эмоциональном плане это отразится как холодность, жесткость, отчужденность, меланхолия, мизантропия, желчность, саркастичность, строгость. В общении сатурнианцы властны, безаналитичны, сухи, холодны, официаль-

ны. Они могут проявлять ограниченность, деспотизм, диктаторство. Пораженный Сатурн в гороскопе духовно неразвитой личности способен к интригам, закулисным многоходовым комбинациям.

В современной астрологии подчеркивается положительное воздействие Сатурна. Он заставляет долго, кропотливо и упорно работать для достижения своей цели, проводит в жизнь длительные проекты. Ни одно значительное достижение невозможно без структурирующей энергии Сатурна [12]. Справившись с его уроками, человек может развить способность к концентрации и самоограничению, без которых духовный рост невозможен. В эзотерической астрологии Сатурн — Страж Порога, строгий, но справедливый судья, пропускающий индивидуальность на новую эволюционную ступень.

Сатурн силен в гороскопах людей, добившихся экстраординарных результатов [12].

В карте Сатурн символизирует область сосредоточенной и планомерной работы по преодолению проблем, страхов и неуверенности. По положению Сатурна мы можем судить об отношении человека к подчинению (к начальству), о его упорстве и трудолюбии. Аспекты Сатурна нередко указывают на профессиональные достижения. Без его влияния невозможно, например, занятие скульптурой, архитектурой, строгой наукой, управление и администрирование. Аспекты Сатурна к Меркурию могут говорить о научных способностях, к Венере — о способностях к изобразительному искусству, к Пептуну — о музыкальных способностях.

В большинстве случаев Сатурн действует мягко и постепенно, неоднократно намекая на необходимость перемен, например, совершенствования в специальности или ограничений в поведении. Если человек игнорирует указания Сатурна, они становятся жестче, а при стойком неповиновении проявляются как болезни, насильственное ограничение контактов. Человек вынужден уйти в себя, искать новую область приложения своих сил, осваивать новую профессию или бросать вредные привычки. В перспективе оказывается, что Сатурн не только прав, но и желает добра: человек совершенствуется, овладевает мастерством, садится на диету, бросает пить, занимается йогой и т.д.

Сатурн может символизировать следующие образы: один из родителей (не всегда отец), один из старших родственников, на-

чальник, бюрократ, старик, консерватор, судья (прокурор), геронтолог, ученый, мыслитель (морализующий философ), отшельник, аскет, монах, карьерист, диктатор, цензор; администратор, работник органов внутренних дел, президент крупной фирмы, государственный деятель, строитель, землевладелец, шахтер, гончар, скульптор.

При включении Сатурна можно испытать следующие состояния: фрустрация, одиночество, болезнь, депрессия, горе, ограничения, собранность, серьезность, честолюбие, ответственность.

События Сатурна: изменение социального статуса, серьезные профессиональные перемены, назначение на должность, увольнение, регистрация, утверждение закона, приговор, заключение, госпитализация, травма костей, лечение зубов, протезирование, похороны.

Сатурн управляет скелетом, кожей, зубами, ногтями, слухом, старением. Сатурн вызывает отложение солей, атрофию органов, паралич, болезни позвоночника, зубов, волос; долгие хронические заболевания, в т.ч. в результате детских травм, падений, психических комплексов.

Металл Сатурна — свинец.

Планеты второй октавы

К планетам второй октавы относятся Уран, Нептун и Плутон. Они медленно движутся по эклиптике, связаны с общественными процессами, их называют планетами поколений. Их называют также высшими или трансатурновыми планетами (их орбиты находятся за орбитой Сатурна).

Долгое время астрология обходилась планетами септенера, их было достаточно для описания традиционного общества. Однако с ускорением развития цивилизации с конца XVIII века человечество столкнулось с небывалыми переменами. Стремительно развивались производительные силы, и прежние общественные отношения рвались, как обветшавшая одежда. Крестьянство и мелкое ремесленничество разорялось, превращалось в обезличенные массы и стягивалось к стремительно растущим городам, словно опилки к магниту. Менялось общество, трансформировалась картина мира, на сцену истории выходил новый тип личности, способный к мысленному охвату широких исторических и пространственных горизонтов и к масштабной деятельности. Новые сильнейшие энергии потрясли социум.

Закономерно, что открытие каждой высшей планеты приходилось именно на тот период, когда ее энергия начинала ярко проявляться в истории. Не заметить грозные манифестации этой энергии было уже невозможно, и взгляд человечества, обращенный в космос (астрономия), находил ее материального носителя. Человечество осваивало новую энергию методом «проб и ошибок», нередко воспринимало ее неадекватно, искаженно и дорого расплачивалось за социальные эксперименты. Первые проявления каждой высшей планеты связаны с разрушениями и катаклизмами.

В каком-то смысле можно сказать, что все высшие планеты явились совместно, как грозный триумвират (хотя были открыты в разное время).

Великая французская революция считается событием уранического характера, сами ее лозунги звучат как принципы Урана: свобода, равенство, братство. Однако результаты революции — вакханалия террора и торжество тоталитаризма — явления до некоторой степени плуто尼亚нские.

Фигура Наполеона воспринималась многими его современниками (и впоследствии романтиками) как юпитерианская. Однако Наполеон развязал войну, в которой приняли участие почти все народы Европы. Битва при Лейпциге получила название «Битвы народов». Масштабность, почти роковая предопределенность наполеоновских войн, уставших телами солдат поля сражений, заставляют вспомнить о Плутоне. Историки давно нашли многозначительные соответствия в судьбах Наполеона и Гитлера — явно плуто尼亚нского персонажа.

Первая мировая война — третий пример плуто尼亚нского катаклизма.

Проявление принципа другой высшей планеты — Пентуна мы тоже замечаем до его открытия в 1846 году. Пентун, безусловно, «виновен» в эпидемии депрессии, разочарования, поразившей поколение европейцев, рожденных на рубеже XVIII-XIX веков. Феномен романтической иронии внимательно рассмотрен культурологами и искусствоведами. Одной из причин появления иронии была фрустрация, вызванная осознанием превращения революционных идеалов в идеологию захватнических наполеоновских войн превращения самого по себе плуто尼亚нски-пентунианского.

Интересно проявилось воздействие высших планет в музыке.

Музыка Французской революции вышла на площади, объединила массы (Плутон). Ее мелодии были просты, общедоступны (Уран). Она стала общепародной, была связана с самоопределением нации (Септун).

Энергии высших планет отлично чувствовал Бетховен (возможно, в этом помогала его глухота и развитие внутреннего слуха). Музыка Французской революции оказала решающее влияние на его творчество. Сам композитор был ярким уранианцем, проявлял и плутоанианские качества — волю, властность, способность объединять людей мощью своей музыки. Однажды в исполнении его «Героической» симфонии участвовало несколько тысяч музыкантов!

С годами одинокий Бетховен все больше погружается в себя и все лучше слышит гармонию космоса. Высшие планеты влияют на его творчество все настойчивее. В тигле IX (последней) симфонии он выплавляет новую синтетическую форму, объединяя хор и оркестр, сонатную форму, вариации и фугу. Начало симфонии вызывает ощущение длительного полета над расстилающимися далеко внизу ландшафтами, причем обычные человеческие чувства отсутствуют (один из известных мистических эффектов — вылет астрального тела). В медленной части музыка обладает широчайшим, спокойнейшим дыханием, так дышит океан. Здесь «Я» растворяется в природе — и ощущает мир как сверхиндивидуальность. Масштабнейший хоровой финал симфонии «Ода к радости» написан на стихи И.Шиллера, в которых есть слова «Обнимитесь, миллионы!». Такая музыка до Бетховена была немыслима.

Высшие планеты могут быть ярко проявлены в характере человека, если как-либо выделены в карте. Их энергии человек осваивает постепенно, с возрастом, однако с каждым новым поколением это происходит все раньше и раньше.

Каждая из трансатурновых планет считается высшей октавой одной из планет септенера. Однако все не так однозначно, и на самом деле каждая из высших планет поднимает на новый уровень функции не одной, а нескольких планет септенера. Энергии высших планет пока воспринимаются многими людьми неадекватно и с трудом интегрируются. Однако с каждым годом они все больше приобретают конструктивное значение. Развитие таланта невозможно без участия высших планет, поскольку они подключают инди-

видуума к общечеловеческим ментальным (Уран), духовным (Нептун) или энергетическим (Плутон) потокам.

Уран

Символ Урана — два полумесяца справа и слева от креста матери над окружностью духа. Опыт жизни освобождает дух от матери.

Мифология. У греков — божество неба, сын Хаоса, брат и супруг Геи (Земли). Чрезвычайно плодовитый, не переносил вида своих детей — титанов, сторуких циклопов и проч. Был оскоплен своим сыном Кроносом. Из капель крови и спермы, попавших в море, родилась Афродита. Уран — символ чудовищной неуправляемой плодовитости, непредсказуемой творческой стихии, порождающей как чудовищных мутантов, так и непревзойденную красоту.

Астрономия. Эксцентричность Урана проявляется в том, что он вращается, лежа на боку под углом 98° к орбите. Открытие Урана в 1871 году предварило события Великой Французской революции. В 1787 году Уран вошел в знак Льва, управляющий Францией и королевской властью. В 1789 разразилась революция.

Принцип. Построение абстрактной модели (ментальной структуры [18]) будущей системы. Мгновенный обмен информацией внутри системы или между системами. Качественный скачок. Спонтанная мутация системы. Уникальность, девиация (отклонение от общепринятого).

Функции. Уран считается высшей октавой Меркурия, однако его функции гораздо шире. Он отвечает за решительное обновление системы, за кардинальные, неожиданные, изобретательные перемены, за обеспечение неповторимой уникальности системы; он же напрямую соединяет между собой различные уровни системы и находит нестандартные пути ее развития. Один из примеров действия Урана — скачок электрона с одной орбиты на другую.

Уран связан с ментальным инсайтом, с интересом ко всему новому, передовому, нетрадиционному, с тягой к независимости. Уран символизирует новую технологию, прогресс, тяжелую промышленность (совместно с Сатурном, Плутоном), разрушительные обновляющие процессы. Уран создает тонкую, умопостигаемую ментальную структуру, основанную на нетрадиционных, нетривиальных, кажущихся экстравагантными внутренних связях. Эта структура

полицентрична. Действие Урана противоположно действию Сатурна. Сатурн создает жестко централизованную структуру, основанную на признанном или навязанном авторитете. «Уран — это структура с большим количеством центров, чистый образ Урана — это космос. В политике — федерация. Типичные урановые образования — компьютерные сети, Интернет» [18].

В отрицательном смысле Уран приносит стремление к абсолютной свободе и связан с суицидальными наклонностями*, индивидуализмом, холодностью, антиобщественным поведением по принципу «что хочу, то и ворочу!»

Отступление: Уран и авторитаризм (бескомпромиссность, поляризованность). Парадокс Урана в том, что он может приводить как к личной независимости, так и к авторитаризму, идейной нетерпимости — поскольку хочет решительно переделать общество по некоему абстрактному принципу. Такое воздействие Урана ярко проявляется в периоды революций, которые обычно приводят к террору. В завершающих inferнальных фазах переворотов и в последующем режиме обычно сильно чувствуется влияние Плутона, хотя революция революции рознь.

Уранический взрыв (манифестация Урана на материальном уровне) сам по себе не приводит к появлению жизнеспособной системы. Из обломков прошлого, объединенных абстрактным представлением о будущем, возникают странные, эксцентричные, эклектичные гибриды.

Одна из иллюстраций такого действия Урана — результаты октябрьского переворота. Советская империя так и осталась химерическим, нежизнеспособным конгломератом — поскольку это была попытка претворить в жизнь абстрактную схему Урана (которая на самом деле была прикрытием плутонической воли к власти).

Ураническая энергия проявлялась в истории СССР многими способами. Наряду с бесчеловечными «чистками», которые были вызваны уранианскими проектами, но приобрели плутонианский масштаб, 20-е годы дали наивные попытки претворить в жизнь утопические идеи коммун, «нового быта», авангардистского искусства. В 30-е годы под Ураном проходила индустриализация, освоение Дальнего Севера

* С ними связывают также Плутон.

и другие героические экспедиции, легендарные авиационные перелеты. Идеи дружбы, стремления к далекой цели — типично уранианские. Насыщен уранической энергией фильм «Добровольцы».

На Западе мы встречаем в 30-е годы немало уранических персонажей, самые яркие — это летчики, например, А. де Сент-Экзюпери и его друзья, но также и организаторы производства, инженеры, фото- и кинокорреспонденты, и просто яркие, независимые фигуры, например, Э.Хемингуэй.

Принципы Урана в XX веке неоднократно вступали в конфликт с принципами Плутона. Например, интернациональные добровольцы в войне в Испании (уранические индивидуумы с сильным оттенком Пептуна) сопротивлялись объединенной плутонианской мощи Франко и Гитлера. Э.Хемингуэй, как стало известно, подвергался сильному давлению со стороны «плутонианских» служб США. В СССР проводилось последовательное «перевоспитание» (или уничтожение) уранических личностей.

Выделенный Уран необходим ученым, первооткрывателям; он встречается в картах людей риска, индивидуалистов, революционеров; сильно поврежденный Уран может говорить о психических нарушениях и суицидальных наклонностях (стремление к абсолютной свободе), С.Шестоалов связывает Уран с наркоманией (по большинство астрологов связывают с ней Пептун).

Персонажи Урана — изобретатели, революционеры, анархисты, террористы, летчики, программисты, астрологи, футурологи, чудачки, бродяги, ученые-первооткрыватели, связывающие в нетрадиционное целое дотоле казавшиеся чуждыми области науки.

Исследователи связывают с Ураном коллективное мышление [3], коллективное творчество [18], добровольное объединение независимых индивидуумов с целью достижения далеких целей. Уранические объединения — непрочные, они редко формально закреплены. Социально признанные авторитеты, социальная иерархия в них не играют практически никакой роли. Котируются индивидуальные способности, яркое проявление уранических качеств [18].

Примеры уранических объединений — коллектив ученых (пениется ментальное озарение, независимость и оригинальность мышления), группа туристов (пениется дружелюбие, готовность к взаимовыручке), банда террористов (пениется пренебрежение к обще-

принятым законам и ценностям, готовность к риску и смерти), группа экстремалов.

Сильное включение Урана приносит ощущение полной свободы, это свобода молнии или небесной высоты перед грозой. Актуальными становятся различные неожиданности, бескорыстная дружеская помощь, решительные предприятия, интерес к нетрадиционным областям знания и восприятие новой информации; однако поведение может быть непредсказуемым, моральные правила кажутся несущественными, а индивидуализм представляется первой ценностью. Уран может давать мистические состояния, например, мгновенное «перескакивание» через временные пласты, ощущение понимания мироустройства и «невыносимой легкости бытия». Он также связан с неожиданными дикими выходками, судорогами, острыми приступами; юмором как проявлением парадоксальной логики, любовью с первого взгляда (вместе с Венерой).

Места Урана: все места, связанные с передовой технологией, с открытиями, переворотами, эпатжем, устремленностью в будущее.

Управляет высшей мозговой деятельностью, ЦНС, голеними.

Металлы: ураний, алюминий.

Плутон

Символ: Луна (Душа) над крестом материи. Душа превосходит материю. Также ассоциируется с трезубцем, означающим активное действие: водный хаос размывает проявленные структуры.

Мифология: Посейдон (у греков), Плутон (у римлян) — бог морей.

Астрономия: Плутон был открыт в 1846 году. Вскоре был написан «Манифест» К.Маркса, начинающийся типично плутонианской фразой о призраке коммунизма. Коммунизм — призрачная глобальная идеология, проповедовавшая всемирное объединение пролетариата, класса, образовавшегося в результате массовой утраты людьми собственности и личностных качеств. Здесь мы видим яркое проявление энергии Плутона: отсутствие связи с реальностью; диссимиляция (растворение) личности; диффузия (распространение) идеологии в неограниченных масштабах.

Принцип. Единство системы на внутреннем уровне. Слияние систем. Контакты с системой высшего порядка.

Функции. Внутри системы Пептун обеспечивает ее единство. Он управляет единством нации, объединяя людей на уровне психики, наследственных признаков, кровных связей. Он обеспечивает единство человечества на уровне общего коллективного бессознательного [18]. Он постепенно формирует общечеловеческий генофонд и осуществляет слияние наций.

Пептун отвечает за процессы ассимиляции и диссимиляции. Например, кочевники захватывают какую-либо страну. Они селятся на завоеванной территории и постепенно растворяются среди покоренного народа, несколько изменив его генотип. В процессе *ассимиляции* коренным народом племен пришельцев (и их *диссимиляции*) задействованы энергии Пептуна.

Он же работает и в том случае, когда какая-либо нация постепенно и ненасильственно распространяется вширь, ассимилируя культуру, генотип окружающих народов.

Итак, первая функция Пептуна — проникновение системы в окружающий мир путем диффузии. Здесь действие Пептуна созвучно юпитерианскому принципу экспансии. Однако Юпитер стремится овладеть окружающим миром, а Пептун смешивается с ним.

Вторая функция Пептуна — связь с безграничным океаном информации тончайших планов (интуиция, вера), позволяющая найти далекие цели развития системы.

Третья функция Пептуна — сохранение отработавших частей системы, которые могут быть носителями ценного опыта (перекликается с функциями Луны).

Пептун — водная планета. Стихия воды связана с эмоциями, интуицией, памятью прошлого (Вода хранит информацию), подсознанием, эмпатией.

Природа энергии Пептуна — волновая, он не любит отчетливой формы, конкретности, безапелляционности. В лучшем случае Пептун дает самопожертвование, сочувствие, интуицию, психологизм, глубокий мистический опыт, силу воображения и подлинную религиозность. Сильное включение Пептуна может приносить духовное преображение, чувство прекрасного, высокое наслаждение, свободное от эгоистических, собственнических, животных искажений и чувства страха (его отключает и Уран). Актуальными становятся возвышенная любовь, океанские просторы, музыка, милосердие и экстатический подъем. Возможны различные мистичес-

кие состояния (как и при включении других высших планет), всепрощение, чувство единства со Вселенной, утрата ощущения времени и своего ограниченного Это, понимание глубочайшей эстетической гармонии мироздания. Пентун нередко связан и с зачатием.

Однако с ним связаны как «нас возвышающий обман» и «сны золотые», погружение в океан бессознательного, музыкальные и философские грезы, так и иллюзии, хаос, скандалы, алкоголизм, аферы, чувство иррациональной вины.

Пентун может приносить отравления, заражения, обманы, интриги, наговоры, окутывать человека туманной пеленой обмана и самообмана. Действие Пентуна, если оно активизировало отсталые подсознательные программы, открывает печальную истину: психика истощена, прекрасные миражи так и остались миражами, нахлынула депрессия.

В любом случае кажется, что события режиссировались кем-то, находившимся за сценой, и весь безумно упоительный (или сумеречный, сомнамбулический, тошнотворный) спектакль был поставлен для того, чтобы (относительно) мягко продемонстрировать тебе твоё несовершенство.

Персонажи Пентуна — люди искусства, мистики, проповедники, сторонники ненасильственных методов, сиделки, химики, психотерапевты «мягкого» стиля, исповедники, поэты, моряки; Пентун проявлен в картах бизнесменов и менеджеров, ученых (интуиция) и полководцев (интуиция и способность к обходным маневрам); под его управлением шпионы, отравители (совместно с Плутоном), алкоголики, божжи, преступники, аферисты; извращенно воспринятые энергии Пентуна способны давать одержимость чудовищными мессианскими идеями.

Пентун связан с нефтью (очевидно, нефть идет и под Плутоном, поскольку с ней связаны большие деньги и политика, власть, принуждение), морями и океанами, химической промышленностью, кинематографией, косметикой, фармакологией; он управляет океанологией, ихтиологией; имеет отношение к мафии и ко всем тайным организациям (совместно с Плутоном), монашеским орденам (совместно с Юпитером, Сатурном, Плутоном в той или иной пропорции).

Места Пентуна. Океан, воздушное пространство (по мнению астрологов Гамбургской школы), госпиталь, персонал хосписа (умирающими управляет Плутон), курильня ониума, исповедальня;

места, связанные с алкоголем, нефтью, фотографией, кино, музыкой, парфюмерией, химией; таинственные места.

Нептун управляет шипковидной железой, иммунной системой.

Металл: платина.

Плутон

Символ. Тройственная иерархия: Дух — Душа — крест материи. Трансформация Плутона может преобразовать материю в Дух, вывести человека из-под власти планет Солнечной системы. Символ означает также власть Духа над материей.

Астрономия. Плутон был открыт в 1930 году. Это было время построения тоталитарных режимов, прежде всего, в Германии и СССР. В США набирала силу мафия, а в Японии — имперская идея. Плутон проходил в это время по знаку Рака, символизирующему традицию, дом, семейные устои. Все это было решительно трансформировано, а у миллионов людей и попросту разрушено. Так на достаточно низком уровне проявлялся принцип Плутона. Когда Плутон вошел в знак своей экзальтации — в знак Льва — плуто尼亚нские энергии проявились в невиданных катаклизмах *Dies Irae* Второй мировой войны, в открытии и использовании атомной и других бомб. С Плутоном связаны и разработка психотронного оружия, развитие массовой пропаганды, построение атомной энергетики (со всеми ее проблемами и катастрофами), рост международного банковского капитала и ВПК, организация военных блоков — НАТО и Варшавского договора. Плутон имеет отношение и к развитию фундаментальной науки, например, к построению ускорителей элементарных частиц, к открытию трансперсональной психологии (С.Грофф), к разработке методов эриксоновского гипноза и НЛП.

Орбита Плутона уникальна. Ее наклон по отношению к эклиптике — 17°. Она представляет собой сильно вытянутый эллипс, в результате чего частично находится внутри орбиты Нептуна.

Плутон был ближе всего к Земле с 1984 по 1995 год. В это время распространился СПИД (Плутон проходил по знаку Скорпиона, связанному с половыми органами), произошла Чернобыльская катастрофа.

Скорость Плутона значительно меняется (Плутон пребывает в одном знаке от 12 до 32-х лет), поэтому во второй половине XX

века люди сталкивались с плутонианской энергией (в частности, с общей для всех людей возрастной квадратурой Плутона к своему натальному положению) во все более ранние годы.

Мифология. Аид (у греков), Плутон (у римлян). Брат Зевса и Посейдона. Бог подземного царства, владыка человеческих душ и несметных богатств, символ магических знаний, смерти и возрождения, неотвратимости, неумолимой роковой воли.

Принцип. Сила и единство системы. Если для этого потребуется отправить систему на переплавку в тонкий мир (то есть уничтожить всю ее проявленную часть), Плутон сделает это.

Функции. Трансформация системы: уничтожение ее эволюционно отсталых частей, программ. Регенерация системы: ее объединение и восстановление из «пепла» на качественно новом уровне концентрации. Насыщение системы энергией, высвободившейся при трансформации. Подчинение и трансформация других систем, обмен энергией с другими системами.

Сам по себе Плутон, по-видимому, не может ставить цели развития системы, и его энергия может быть использована как во благо, так и во зло. Вероятно, с открытием трансплутоновых планет (если и когда оно произойдет) цивилизация откроет новые глобальные принципы и цели эволюции, и тогда Плутон займет подобающее место своего рода «ядерного реактора» системы. Когда принципы Плутона — власть, обновление через уничтожение и объединение через подчинение — приобретают самодовлеющую ценность, общество переживает апокалиптические времена.

«Плутон моделирует самые глубинные процессы природы: ядерные реакции, механизм наследственности и внутриклеточный обмен, фундаментальные реформы в обществе и эпидемии, стихийные бедствия высокой разрушительной силы» [8], экологические катастрофы (нередко совместно с другими высшими планетами). Под управлением Плутона — вулканические извержения, землетрясения, СПИД и другие болезни, уносящие миллионы жизней. Ему же подчиняются хосписы, скорая помощь, реанимация, морги, кладбища, похоронные ритуалы (в особенности кремация), свалки, бойни, места экологических катастроф, остатки предыдущих цивилизаций, скрытые под землей или под водой. Он связан с глубокими исследованиями; с изменением строения материи в научных экспериментах или в оккультной практике. Энергиями Плуто-

на овладевают политики, высшие военные, мультимиллионеры, гипнотизеры, маги, алхимики, экстрасенсы. С Плутоном связаны понятия кармы и реинкарнации. Без энергии Плутона невозможна генная инженерия, клонирование и использование стволовых клеток - но здесь, безусловно, задействованы и другие высшие планеты, и, очень вероятно, это одна из первых манифестаций энергий планет, расположенных за Плутоном.

Плутон символизирует мощные энергетические процессы в обществе. Он управляет монополиями, денежными потоками, ВПК, силовыми структурами скрытого типа, как, например, ПРУ или КГБ (совместно с Сатурном, Нептуном), диктатурами, массовыми общественными движениями (чаще разрушительными).

Плутон может вызывать сильнейшие страсти, выжигающие темным пламенем целые пласты эволюционно отсталых программ подсознания. Передко они связаны с властью, большими деньгами, сексом. Человек готов пожертвовать всем, в том числе и собой, ради достижения эгоистических целей.

Плутон очищает глубокие, пришедшие из тьмы прошлых воплощений и даже общечеловеческие «теневые» мотивации, «исполняя» «заказы» пораженного Солнца (гордыня, тщеславие), Венеры (желание обладания и сладострастие), Луны (ненасытность, жажда безопасности любой ценой). Скрытые подсознательные комплексы Плутон гипертрофирует, доводит до пароксизма и самоуничтожения. Передко Плутон приносит крупные потери как материального, так и эмоционального свойства, отнимая, казалось бы, самое дорогое, оперируя «по живому» и разрушая нежно лелеемую систему личностных мотиваций.

Пройдя через горнило Плутона, человек вынужден буквально «оживлять себя», но в перспективе он понимает, что использовал мощь владыки подземного мира, поддавшись искушению и соблазну, а сокрушение гордыни и исцеление ярости, поражение сексуальных притязаний было благом.

Передко после прекращения действия Плутона человек обращается к религии, понимая высшую справедливость произошедшего.

Плутон управляет магией, сублимацией сексуальной энергии, может быть связан с садизмом и (совместно с Нептуном) мазохизмом; под его управлением оргазм и другие пороговые состояния организма (но не наркотические или экстатически-возвышенные),

глубинные энергетические взаимодействия с другим человеком, в том числе секс для продолжения рода; естественно, Плутон связан с гипнозом и глубинной психотерапией, властью над толпой и силой убеждения.

Всегда, когда есть что-то скрытое, таинственное и могущественное, либо масштабное, массовое, подавляющее и пивелирующее индивида, внушающее ему ужас, когда в игру вступает власть, претендующая на внутреннее подчинение, когда пробуждаются сильные страсти, драматизм, ощущение барельефного трагизма мы сталкиваемся с мощью Плутона.

Передко его сильное включение сопровождается характерными инфернальными эффектами: неведомо откуда доносятся мощные звуки, человек попадает в подземелья, встречается с властными или силовыми структурами, в его жизни появляются Скорпионы, что-то уходит из его жизни бесследно и навсегда, обветшавшие устои рушатся, он может остаться без дома, семьи, работы, сменить профессию и цель жизни, испытать глубочайшие переживания драматического, трагического характера, воздействие интенсивных сексуальных энергий (и подвергнуться опасности заражения половым путем); стать свидетелем массовой катастрофы, стихийного бедствия, эпидемии, войны, криминальной деятельности, столзогуться с оккультными явлениями, смертью, убийством, ограблением и т.д.

Однако передко транзиты или дирекции Плутона открывают совершенно новые перспективы развития, полностью переворачивают отношение к жизни в глубоко позитивном смысле.

Аспекты Плутона к личным планетам в карте интенсифицируют и постоянно трансформируют их действие.

Персонажи Плутона: банкир, политик, высшие военные, гипнотизер, маг, прокурор; руководитель крупной организации, мафии, разведки, политической партии тоталитарного типа; психиатр, патологоанатом, реаниматолог, хирург, работник бойни, убийца, работник крематория, свалки; человек, трансформирующий и решительно вычищающий что-либо, например, редактор; ученый, работающий с мощными энергиями либо элементарными частицами, глубокий аналитик.

В теле Плутон управляет анусом и сексуальными функциями, процессами регенерации.

Металл: плутоний.

Все три высшие планеты изменяют систему. Сильное включение любой высшей планеты связано с опеломляющими эффектами, которые напрочь отсутствуют в повседневном существовании. Однако высшие планеты воздействуют и в фоновом режиме, постепенно и относительно незаметно трансформируя человеческое сознание, образ жизни. Прохождение высших планет по знакам формирует мироощущение поколений и показывает глобальные задачи человечества. Анализируя прохождение высших планет по домам индивидуального гороскопа, годы спустя мы понимаем их решающее влияние, окрашивающее целые периоды нашей жизни.

Уран формирует полицентричную ментальную структуру системы, прообраз ее будущего, придает системе уникальность в результате спонтанных мутаций и обеспечивает мгновенную связь внутри системы.

Нептун осуществляет слияние систем, и неповторимые качества системы могут утрачиваться (с Нептуном и Рыбами связана идея безличного служения), но появляются новые.

Плутон трансформирует систему изнутри, насыщает энергией и консолидирует ее под управлением центра сверхволи.

Астрология считает, что планет в Солнечной системе (включая светила, но исключая Землю) должно быть двенадцать. Оставшиеся две планеты уже заочно описаны, есть даже несколько вариантов эфемерид (таблиц движения по эклиптике) одиннадцатой планеты Прозернины, а московский астролог Н.Артемуева-Дружинина опытным путем вычислила эфемериды двенадцатой планеты, которую она предлагает назвать Афиной по имени богини мудрости [2].

О влиянии Прозернины пишут С.Вронский, П.Глоба, однако многие астрологи не принимают ее во внимание в конкретной работе, поскольку она все же не открыта. В пользу Прозернины говорят два факта: во время Великой Французской революции она вошла в знак Льва (но одновременно в этот знак вошел и Уран, поэтому революционные события можно приписать и его влиянию), а во время Октябрьской революции — в знак Весов. Астрологи, учитывающие Прозернину, считают, что она сильно действует в карте. Вы можете решить для себя сами, стоит ли ее принимать во внимание. Я считаю, что, пока она «физически» не открыта, в конкрет-

ной работе этого делать не стоит. По характеристики двух еще не открытых высших планет (или, как их еще называют, планет X и Y) стоит рассматривать, чтобы получить полное представление о Солнечной системе, иначе мы отдаем уже открытым планетам не свойственные им функции. Давать названия двум замыкающим планетам, по-видимому, рано — исторический опыт показывает, что для вновь открытых планет мифологические соответствия находятся не сразу, их понимание, с историческим и астрологическим опытом, уточняется и углубляется. То же самое можно сказать и о недавно открытой Седне — ее исследование только началось.

Соответствие планет септенера и планет высшей октавы. Солнечная система как модель эволюции человечества

Считается, что планеты высшей октавы — проявление энергий планет септенера на новом уровне. Уран — это вторая октава Меркурия, Нептун — Венеры, а Плутон — Марса. Если будут открыты еще две планеты, они будут обладать сверх-свойствами Юпитера и Сатурна. Тогда система будет полной, хотя возможно открытие двух альтернативных светил звездной природы [4]. Пока для светил высших аналогов нет.

Меркурий — Уран;
Венера — Нептун;
Марс — Плутон;
Юпитер — X;
Сатурн — Y.

Здесь сопоставление планет идет в прямом порядке, так, как они расположены в Солнечной системе.

Однако возможно и другое соответствие, когда планеты идут в разные стороны от оси симметрии между Сатурном и Ураном:

Сатурн — Уран;
Юпитер — Нептун;
Марс — Плутон;
Венера — X;
Меркурий — Y.

Такое соответствие следует из общности обитателей планет (знаков, которыми они управляют; этот материал мы вскоре рассмотрим): каждая пара планет управляет своей парой знаков [4]. X управляет Тельцом и Весами, а Y — Девой и Близнецами.

И в том, и в другом сопоставлении есть своя логика. В первом случае высшие планеты повторяют на новом уровне порядок следования планет септенера, описывающий действие системы; при этом функции планет второй октавы — аналог функций планет септенера, но более высокого порядка.

Таблица 1

Меркурий	связь	информация	Уран
Венера	выбор	поиск	Нептун
Марс	индивидуальное действие	коллективные действия, коллективная воля	Плутон
Юпитер	экспансия и цель социального организма	общечеловеческие цели	X
Сатурн	социальная структура	всемирное государство	Y

Во втором случае последовательность высших планет отражает в зеркале оси симметрии (расположенной между Сатурном и Ураном) последовательность планет септенера, описывает «растворение» системы в космосе. Но нужно учесть, что значение высших планет более многообразное и глубокое, чем планет септенера, поэтому здесь не только растворение, но и развитие. Если порядок планет септенера описывает структуризацию социального организма, то порядок высших планет может описывать смысл дальнейшего развития цивилизации, задавать его алгоритм (см. Табл. 2).

Сочетая характеристики из обеих таблиц, получаем более полное представление о планетах высшей октавы (см. Табл. 3).

Н.Артемяева-Дружинина исследовала структуру Зодиака и обнаружила многочисленные смысловые и функциональные связи между планетами (подтверждаемые практикой). По ее мнению, все

планеты взаимосвязаны [2]. Пифагор считал, что каждая планета, проходя по своей орбите, издает определенный звук, а их совместное звучание создает музыку сфер. Сегодня мы приходим к выводу, что аккорды планет бесконечно красочны и многообразны, и в звуке каждой планеты есть обертона всех остальных.

Когда человечество покинет колыбель Луны, расселившись по Солнечной системе, астрология станет совсем иной. Сейчас астрология геоцентрична, поскольку мы рождаемся на Земле. Однако еще в древнем Египте строили карты одновременно в геоцентрической (для Солнца и Луны) и гелиоцентрической (для всех остальных планет) системах. В XX веке гелиоцентрическая астрология переживает второе рождение. По-видимому, со временем она станет все более важной, и наряду с ней будут существовать венеро-, марсо-, юпитеро- и т.д. центрические системы в зависимости от того, на какой планете человек родится или будет жить. Влияние Луны в таких картах будет минимальным, а Земля станет одной из планет гороскопа.

Символы воли в космограмме

Некоторые исследователи [26] связывают Солнце с проявлениями воли. Другие считают, что воля связана с Марсом и Плутоном [7]. В некоторых книгах воля приписывается и Солнцу, и Марсу, и Плутону. Связывают с волей и Сатурн. «В случае событий, связанных с волей человека, возможно сознательное использование положительных качеств Сатурна — концентрации, умения, настойчивости» [9]. «Человек со слабым Сатурном в гороскопе, как правило, не добивается ни высокого положения, ни материальных благ, ибо у него просто не хватает амбиции, дисциплины, силы воли и энергии для принятия таких решений, которые способствовали бы жизненной цели» [9].

Как же быть? Мне кажется, мы должны связать перечисленные планеты (плюс Меркурий и Юпитер) со способностью формировать события. Но волю саму по себе нужно связывать именно с Марсом и Плутоном — если понимать волю как энергию, которая находится в распоряжении человека для достижения некоторых целей. Однако ни Марс, ни Плутон сами по себе цель не ставят.

Таблица 2

связь, знание	Меркурий ↓	У	коллективный разум, менталитет коллектива, ноосфера, мудрость, истина [4]
личный выбор, личные потребности	Венера ↓	Х ↑	мировая гармония, любовь к человечеству, коллективные потребности, общечеловеческие ценности, объединения на основе общей культуры, общественные формации [4]
личное действие во внешнем мире	Марс ↓	Плутон ↑	внутренняя трансформация, объединение на основе общих энергий
цель, экспансия, общая перспектива	Юпитер ↓	Нептун ↑	коллективный и внутренний поиск, объединения на основе родственных и национальных связей, слияние систем и контакты с системами высшего порядка
структура видимого мира, социальная структура	Сатурн →	Уран ↑	структура невидимого мира, слом стандартных социальных структур, неожиданные мутации системы

Таблица 3

Уран	Меркурий+Сатурн	Информация+точность	Наука
Нептун	Венера+Юпитер	Чувства+расширение	Мировая любовь [3]
Плутон	Марс+Марс	Воля+действие	Воля в действии
Х	Юпитер+Венера	Интеграция+сходство Экспансия+партнерство Этика+красота	Первоматерия, сверхплотность [3], расширение партнерства (с иными цивилизациями), «Красота спасет мир»
У	Сатурн+Меркурий	Структура-квантование	Сверхтонкая структура, фрактальная структура Мира [3], галактическое объединение

Солнце *фокусирует внимание* на определенной сфере жизни.

Юпитер создает общее представление о цели, открывает перспективу, обеспечивает первоначальное подключение к новому эгрегору.

Меркурий работает непрерывно, поставляя и обрабатывая информацию. Сатурн конкретизирует цель и вырабатывает стратегию ее достижения. Сатурн на протяжении всего пути к цели обеспечивает самоограничение, концентрацию усилий, отбрасывает все попытки распылить энергию. Поэтому Сатурн в комбинации с Марсом, Плутоном означает концентрированную волю. Однако сам по себе Сатурн с волей не связан. В комбинации с Солнцем Сатурн обеспечивает концентрированное внимание, намерение.

Марсианская воля проявляется как индивидуальное *действие*. Она тесно связана с физическим состоянием организма.

Плутонианская воля проявляется как мощнейшая энергия, идущая из общечеловеческого резервуара. Аспекты Плутона покажут сферу проявления этой энергии.

Примеры

В дальнейшем тексте указаны аспекты, связывающие планеты. Вы можете просто увязывать друг с другом планетные функции и вернуться к этому материалу после изучения аспектов.

Карты с Солнцем, усиленным Плутоном, и слабым Марсом

А.Шварцнеггер: львиное Солнце (сильное, знак управления) в соединении с Сатурном и Плутоном (честолюбие, постоянство усилий, воля к власти), очень мощное сочетание; Марс в Близнецах (нейтрален) в полуквадрате к Солнцу (энергичная индивидуальность, волевое внимание) и в септиле к Сатурну (энергия и упорство связаны на магическом уровне). Марс не так силен, как Солнце, хотя септиль в гороскопе обычно приносит уникальные результаты.

Пианистка Клара Шуман после смерти мужа, композитора Р.Шумана, осталась с 11 детьми на руках (!), но не пала духом, гастролировала с сольными концертами, содержала семью: Солнце в оппозиции к соединению Сатурна и Плутона, в квадрате к Урану. Марс в Раке, слабый по знаку, аспектирован скупо.

Карты с сильным Марсом в аспекте с Плутоном и слабым Солнцем

В карте Дж.Кеннеди Марс усилен соединением с Юпитером и полуквадратом к Плутону. Солнце лишь в секстиле к Пентуну и в полунонагоне к Марсу.

А.Дэвид-Поэль (путешественница и писательница, проявившая экстраординарную смелость и волю; первая женщина, посетившая Далай-ламу, получившая оккультное посвящение в буддийской традиции): Марс в квадрате к Плутону и трине к Юпитеру; Солнце без мажорных аспектов.

Карты с конфигурациями, включающими Солнце, Марс, Плутон

Микеланджело: Солнце в соединении с Марсом и оба в оппозиции к Плутону; Марс в трине к Сатурну.

Р.Зорге: Солнце в соединении с Марсом, оба в трине к Плутону.

Р.Кишлинг: оппозиция Сатурна и Плутона разрешается гармоничными аспектами на Солнце и негармоничными на Марс.

М.Кутузов: Марс в соединении с Плутоном в секстиле к Солнцу; Марс в септиле к Сатурну (тот же аспект у А.Шварцнеггера).

Брюс Ли: Марс в оппозиции к соединению Юпитера и Сатурна и в квадрате к Плутону; Солнце в трине к Плутону.

Таким образом, мы видим, что воля может символизироваться комбинациями Солнце-Марс, Солнце-Плутон, Марс-Плутон, Солнце-Марс-Плутон. Участие Сатурна указывает на концентрацию воли.

Защитные механизмы психики и планеты

В психологии существует понятие защитного механизма психики. Отражение таких защитных механизмов в гороскопе большая и пока мало разработанная тема.

Защитные механизмы существуют, так или иначе, в психике каждого человека. Для разных людей трудности разные; для одного человека они сводятся к поискам работы и сложностям в общении, а другой отправляется на войну и рискует жизнью. К незамутненному защитными механизмами восприятию стремится мастер дзен, однако большинству людей этот путь неведом. Встречаясь с трудными обстоятельствами и событиями, человек может пойти несколькими путями:

«закрыть глаза» на травмирующие обстоятельства, отправив их в бессознательное (*вытеснение*) — в таком случае они сохраняются в лунной памяти, и человек неосознанно будет стараться впредь избежать подобных ситуаций;

попытаться дать событиям разумное объяснение (*рационализация*) — хотя оно не всегда будет выглядеть логичным с точки зрения здравого смысла; на более высокой ступени развития возможно сознательное принятие событий и своей роли; здесь важна роль Меркурия, Сатурна;

подвести ситуацию под некую более общую категорию (*обобщение*) и тем самым снять ее остроту («все страдают, мир создан для страдания», «всех обманывают», «все честные люди бедны» и т.д.); Юпитер, Плуто́н;

идеализировать события и свою роль (*идеализация*); на более высокой эволюционной ступени возможно самопожертвование; здесь можно предположить участие Луны, Венеры, Юпитера, Плутона;

подавить свою эмоциональную реакцию, запретить себе думать и переживать по поводу событий (*репрессия*); в первую очередь это — Сатурн, возможен также Плутон;

отрицать само наличие ситуации, но приходить в ярость, когда выясняется, что она все же существует (*протест*); фаза отрицания, вероятно, сходна с вытеснением (Луна) и идеализацией (Плутон), а в фазе активного протеста работает Марс;

дистанцироваться от событий и переживаний, приписать все негативное окружающему миру (*проекция*); по-видимому, здесь можно предположить влияние Марса, Сатурна, Урана и наличие оппозиций (аспект 180°, в данном случае — противостояние);

«вобрать» в себя события, переживания, сделать негативные внешние факторы своей внутренней «тенью» (*интроекция, инкорпорация*); нередко человек встраивает в глубинные структуры своей психики образы несимпатичных ему, пугающих его людей, либо людей, перед которыми он чувствует свою вину; он может бессознательно заимствовать и их способ действия, отношение к жизни, комплексы; затем такие «теневые» суб-личности могут формировать его судьбу изнутри, словно «пятая колонна»; здесь можно предположить сильную Луну (поглощение) в аспекте оппозиции (неприятие/поглощение) с различными планетами; например, если

Луна в оппозиции к Плутону — ужас и его поглощение; в оппозиции к Юпитеру — роскошь и жажда ее поглощения;

стремиться вновь и вновь повторять экстремальные или травмирующие ситуации, поскольку у человека выработалась физиологическая и психическая зависимость — в таком случае это уже не защитный механизм, здесь организм работает на износ, возможно и стремление к уходу из жизни. Здесь могут быть разные причины, например, подспудная агрессивность (напряженные взаимодействия Солнца, Марса, Сатурна, Урана, Плутона), сверхценная идея (Марс-Плутон). В психологии такое поведение может быть одним из симптомов посттравматического синдрома, который отмечается у участников войн и вооруженных конфликтов, людей опасных профессий, а также, в несколько смягченной форме, может встречаться у честолюбивых, азартных людей.

Возможны и другие варианты, а также сочетание различных защитных механизмов. Человек может достичь поразительного мастерства и изощренности в своих способах ухода от действительности, примирения с ней, защиты своего Эго.

В формировании защитных механизмов всегда принимает участие несколько планет. Защитные механизмы психики — важное звено эволюции. Идеализация и рационализация, например, играют важную роль в развитии символического мышления. Репрессия, рационализация и проекция необходимы для формирования независимой личности, а сублимация подспудной агрессивности — источник энергии крупных руководителей, военачальников, хитруров, людей экстремальных профессий.

Возможно, в будущем человек научится смотреть в лицо реальности, реагировать на окружающее спонтанно, свободно, сочетая импровизационность и самодисциплину, исполняя свою партию во всемирном хоре без натуги и фальши. Сегодня такой уровень доступен единицам.

Директность, стационарность и ретроградность планеты

Все планеты движутся по Зодиаку в одну и ту же сторону по порядку знаков (в гороскопе — против часовой стрелки). Этот путь считается путем в будущее, он связан с активным проявлением.

Все планеты, кроме светил, часть времени бывают ретроградными, то есть для земного наблюдателя они движутся в обратную сторону. На самом деле это кажущаяся ретроградность, в физической реальности планеты не меняют своего движения. Но в астрологии ретроградное движение планет имеет глубокий смысл. Во время ретроградности планеты Вселенная дает нам время глубже усвоить урок, который предлагает нам эта планета, тщательно проработать задание. Иногда жизнь просто втолковывает нам, как непослушным или невнимательным ученикам, что нужно сделать.

В гороскопе ретроградность планеты означает, что ее энергия была перерасходована в прошлых жизнях, и теперь ее не стоит активно направлять во внешний мир, но лучше перенести вовнутрь, поднять на ментальный план. В чем-то это сходно с положением планеты в знаке ее изгнания, но проявляется в меньшей степени. Ретроградная планета может давать определенную отсрочку результата, некоторую неуверенность в сфере своего действия. Однако ретроградность может означать и большой накопленный опыт в сфере действия планеты. В период стационарности (перед ретроградностью или директностью) планета действует сфокусированно и стабильно.

Построение космограммы

Космограмма — чертеж расположения планет на Зодиакальном круге в определенный момент времени без учета места наблюдения.

Космограмма описывает идею явления или зерно человеческой души до того, как оно прорастет в конкретных земных условиях.

Для построения космограммы вам потребуются две книги:

1) Эфемериды. В этом справочнике указаны положения планет на эклиптике.

2) Справочник с указанием часовых поясов*.

Географические координаты для построения космограммы значения не имеют. Важен часовой пояс.

* Рекомендую следующие книги: Михельсен П. Эфемериды на XX век. 1900-2000 гг. на полночь. М.: ВШКА, 2003; Михельсен П. Таблицы эфемерид на 2001-2050 годы на полночь. М.: ВШКА, 1999; Бариев И.К. Координаты населенных пунктов, часовые пояса и изменения исчисления времени. М: Конек, 1997; Величко Ф., Ларин М. Лилит, Селена, Прозерпина. Статьи. Эфемериды на 1800-2050 гг. М.: Мир Урании, 2001.

Часовые пояса показывают, как различаются местное время и время по Гринвичу. Гринвичское среднее время, или Универсальное время обозначается GMT или иногда просто UT или GT. Оно введено для синхронизации процессов во всемирном масштабе (движение транспорта и т.д.). Оно связано с нулевым меридианом, который проходит через Гринвичскую обсерваторию недалеко от Лондона.

Вся поверхность Земли разделена на часовые пояса, каждый примерно по 15 градусов долготы. На 7,5 градусов в обе стороны от нулевого меридиана расположен нулевой часовой пояс.

Всего насчитывается 24 часовых пояса. Время в соседних поясах отличается ровно на один час и всегда на целое число часов от Гринвичского времени. На восток от Гринвича местное время растет на 1 час с каждым часовым поясом по сравнению с GMT. Соответственно, на запад местное время убывает с той же скоростью. Внутри каждого часового пояса время одинаковое.

Все было бы просто, если бы различные государства не вводили свои поправки в исчисление времени, если бы не существовало зимнего и летнего времени и множества других времен. В этом вопросе нужно быть очень внимательным и обращаться к справочникам.

С 1930 года Московское время отличается от гринвичского на 3 часа. Когда в Лондоне полночь, в Москве 3 часа утра. С введением летнего времени 1 апреля 1981 года Московское время отличается от Гринвичского на 4 часа в период с апреля по начало ноября.

Построим космограмму для человека, рожденного в Москве 1 мая 1985 года в 15.00 Московского времени.

Действует летнее время. Разница с Гринвичем 4 часа. Гринвичское время 11.00. Открываем эфемериды на соответствующей странице. В них указано положение планет на полночь по Гринвичу. Чтобы определить положение планет на нужное нам время, определяем, какой путь проходят планеты за сутки, делим этот путь на 24 части и умножаем на 11. Чтобы определить путь планеты за сутки, вычитаем ее координаты на 1 мая из координат на 2 мая.

LONGITUDE

MAY 1985

Day	Mid. Time	☉	☽	♂	♀	♃	♄	♅	♆	♁	♂	♁
1 May	14 13 30	150 54 11	100 37 53	236 16 8	187 12 3	157 48 7	67 46 7	32 12 2	168 8 9	204 54 9	177 21 8	217 16 3
2 May	14 20 34	11 22 23	100 37 38	236 4 24	188 11 6	14 48 0	8 54 5	8 52 0	10 11 9	204 48 7	178 20 6	218 25 5
3 May	14 28 21	72 38 34	100 34 59	236 6 12	18 11 1	18 48 2	7 11 2	4 38 9	10 17 9	204 42 4	177 18 1	218 25 5
4 May	14 37 17	73 38 42	100 42 11	236 10 12	18 10 7	18 48 7	7 10 2	4 38 2	10 17 9	204 36 1	177 15 1	218 25 5

Крайняя левая колонка на странице эфемерид указывает числа месяца и дни недели. Каждая строчка указывает положение планет на полночь соответствующего числа. Обозначения планет указаны в верхней строчке.

Координаты планеты находим на пересечении строчки числа (горизонталь) и колонки планеты (вертикаль).

Солнце 1 мая находится в $10^{\circ}34'$ Тельца.

Солнце 2 мая находится в $11^{\circ}32'$ Тельца.

В одном градусе 60 минут, следовательно, можем записать $11^{\circ}32'$ как $10^{\circ}92'$. Вычитаем положение на 1 мая из положения на 2 мая:

$$10^{\circ}92' - 10^{\circ}34' = 0^{\circ}58'$$

Таков суточный путь Солнца. К 11.00 по Гринвичу Солнце пройдет

$$58 : 24 \times 11 = 26, 583 \text{ минут}$$

Секунды нас пока не интересуют, так что можно округлить: 27 минут. Прибавляем это число к положению на полночь 1 мая:

$$10^{\circ}34' + 27' = 10^{\circ}61' = 11^{\circ}01'.$$

Найдем теперь положение Луны.

Полночь 1 мая: $16^{\circ}58'$ Девы. Полночь 2 мая: $1^{\circ}38'$ Весов. Это положение можно представить как $31^{\circ}38'$ Девы или $30^{\circ}98'$ Девы ($31^{\circ}38' - 30^{\circ}38' + 1^{\circ} = 30^{\circ}38' + 60' = 30^{\circ}98'$). Суточный путь Луны:

$$30^{\circ}98' - 16^{\circ}58' = 14^{\circ}40'$$

Переведем в минуты:

$$14^{\circ}40' = (14 \times 60) + 40 = 880'$$

К 11 часам по Гринвичу Луна пройдет:

$$880 : 24 \times 11 = 403' = 6^{\circ}43'$$

Чтобы получить ее положение в 11 часов, прибавляем это число к положению Луны на полночь 1 мая:

$16^{\circ}58'$ Девы + $6^{\circ}43'$ = $22^{\circ}101'$ = $23^{\circ}41'$ Девы (компьютер дает $23^{\circ}39'$; для наших целей разница в 2 минуты несущественна).

Делам то же для Меркурия (получим $14^{\circ}16'$ Овна), Венеры ($6^{\circ}47'$ Овна), Марса ($3^{\circ}32'$ Близнецов).

Юпитер проходит за эти сутки 6 минут, так что можем прибавить к его положению на полночь 1 мая 3 минуты — получим 15°09' Водолея.

Сатурн проходит 5 минут, причем идет *ретроградно*. Мы вычитаем 2 минуты из его положения на 1 мая — получим 25°53'

Уран проходит 2 минуты, тоже движется ретроградно, следовательно, вычитаем 1 минуту — получим 17°21' Стрельца.

Нептун движется ретроградно и очень медленно, оставляем его положение на 1 мая — 3°26' Козерога.

Плутон проходит 2 минуты и движется ретроградно, вычитаем 1 минуту из его положения на 1 мая — получим 3°08' Скорпиона.

Мы получили положения всех планет. В эфемеридах приведены и другие данные, но мы их пока опустим.

Берем бланк гороскопа. Знаки в нем уже проставлены. Теперь проставляем планеты.

Для обозначения планет хорошо использовать ручки четырех цветов:

- красную — для Солнца, Марса, Плутона;
- коричневую — для Венеры и Сатурна;
- зеленую — для Меркурия и Урана;
- голубую — для Луны, Юпитера, Нептуна.

Для начала возьмите карандаш и обозначьте положения планет в знаках. Градус планеты обозначайте точкой на окружности. Проверьте, правильно ли вы расположили планеты. Теперь берем разноцветные ручки и проставляем снаружи круга обозначения планет соответствующими цветами.

В таблице внизу бланка гороскопа обычной ручкой проставляем положения планет в знаках и градусах в следующем порядке: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Не торопитесь! В первом приближении космограмма готова.

Вверху бланка — две небольших таблицы. Одна с обозначением стихий, другая — крестов (кардинального, фиксированного, мутабельного). Здесь мы проставляем количество планет в стихиях и крестах. Это можно сделать, просто посчитав количество планет, а можно — присвоив им условные веса по значимости. Свети-

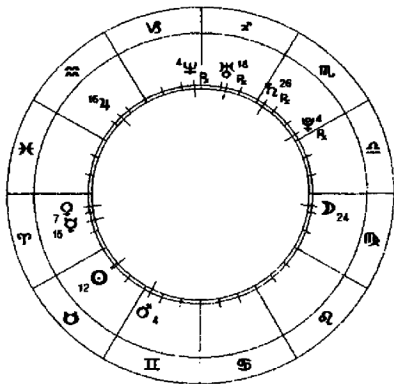


Рис. 2. Космограмма 1.05.1985, 15:00 Московского времени (11:00 GT)

да важнее всего, причем Солнце важнее в мужской карте, а Луна в женской. Даем Солнцу 5 баллов в мужском гороскопе, 4 в женском. Луне даем 5 баллов в женском гороскопе и 4 балла в мужском. Личные планеты получают по 3 балла, Юпитер и Сатурн по 2 балла, высшие планеты по 1 одному баллу. Назначают и другие условные коэффициенты.

Допустим, это мужская космограмма.

В знаках огненной стихии находятся Меркурий, Венера, Уран. Огонь получает $3 + 3 + 1 = 7$ баллов.

Светило находится в Тельце, кроме того, в фиксированных знаках Юпитер, Сатурн, Плутон. Фиксированные знаки получают $5 + 2 + 2 + 1 = 10$ баллов.

Таким же образом можно посчитать количество баллов в квадрантах и полусферах.

Пужно понимать, что всякая подобного рода арифметика условна. Например, женские планеты Луна и Венера, пускай и стоя в кардинальных знаках, вряд ли добавят человеку решительности или инициативности. Планета, образующая множество аспектов, может «потянуть» не на 4 балла, а на все 24. Космограмма или гороскоп сложные системы, которые численному описанию не поддаются.

Всякая оценка в астрологии личности носит экспертный характер, т.е. в той или иной степени субъективна.

Домашнее задание

Черты характера человека, особенности различных систем, события — все это может быть моделировано сочетанием принципов и функций планет. Научиться определять планетарные энергии, сформировавшие черту характера, событие — это первый, аналитический, уровень заданий. Второй уровень, синтетический — определить по участию планетарных энергий возможное событие или качество характера. Овладение синтетическим уровнем важно для предсказательной работы. Подробнее эта тема будет рассмотрена в разделе о планетарных аспектах.

1. Анализ

1. Какие планетарные энергии, прежде всего, проявляются в следующих событиях:
 - а) Побелевский лауреат произносит речь;
 - б) мать кормит ребенка;
 - в) учитель проверяет домашнее задание;
 - г) девушка смотрится в зеркало;
 - д) каратист наносит удар;
 - е) Колумб отправляется в плавание;
 - ж) отец запирает Паганини в чулан и заставляет играть на скринке;
 - з) А. де Сент-Экзюпери в 14 лет впервые берет в полет на самолете;
 - и) С.Мавроди рекламирует акции «МММ»;
 - к) тантра-йог удерживается от эякуляции.
2. Мужчина хочет вступить в политическую партию. Какие планетарные энергии действуют, когда он:
 - а) знакомится с программой партии;
 - б) присутствует на митинге, и на него производит большое впечатление выступление лидера партии;
 - в) заполняет анкету;
 - г) знакомится с обязанностями члена партии;

- д) решает связать свою судьбу с целями партии;
- е) назначает свидание привлекательной женщине товарищу по партии;
- ж) вступает в потасовку с идейными противниками;
- з) встречается с идеологом партии, который рисует картину мнимых целей партии, скрывающих ее истинные цели;
- и) глубоко анализирует деятельность партии и приходит к выводу, что она несовместима с его моральными принципами;
- к) внезапно прерывает членство в партии.

3. Какие планетарные энергии работают, когда Шерлок Холмс:

- а) окутавшись клубами дыма или играя на скрипке, выстраивает дедуктивную цепочку умозаключений;
- б) преследует преступника в подземелье;
- в) усаживает в кресле напротив окна приманку свою восковую статую?
- г) усевшись возле камина, разъясняет Ватсону ход своих мыслей;
- д) ползает по месту преступления с луной в руках.

4. Какие основные планетарные энергии проявлены в деятельности таких людей, как:

- а) Жак Ив Кусто;
- б) А.Шварцнеггер;
- в) А.Эйнштейн;
- г) Петр I;
- д) Д'Артаньян и три мушкетера (у каждого в отдельности одна-две наиболее характерных энергии).

5. Какие планетарные энергии работают во время следующих событий:

- а) заключение брака на дне моря;
- б) одиночное плавание вокруг света;
- в) взятие Суворовым Измаила;
- г) высадка американских астронавтов на Луне;
- д) перелом ноги во время тренировки по футболу;
- е) первый поцелуй;
- ж) друзья дают в долг на покупку дома;
- з) внезапный развод в результате обнаружившейся супружеской неверности;
- и) развод в результате взаимного охлаждения;

- к) неожиданное зачатие;
- л) планируемое зачатие;
- м) зачатие в результате страстной связи;
- п) пластическая операция.

II. Синтез

Взаимодействие энергий планет может быть напряженным и гармоничным. Напряженное взаимодействие чаще дает события, связано с энергией, действием. Поэтому, например, на вопрос: «Какое событие в жизни человека может дать напряженное взаимодействие энергий Солнца и Марса?» можно дать ответ: «Действие, требующее напряжения индивидуальной воли». С другой стороны, на вопрос: «Какое событие может дать гармоничное взаимодействие энергий Солнца и Сатурна?» более правдоподобный ответ: «Возможно, событий не последует, но индивидуальное стремление к дисциплине и добровольное ограничение в чем-то (а также добровольное подчинение начальнику) вполне возможно».

Мобилизуйте творческое мышление. Чтобы быть астрологом, нужно не только изучить свод правил, но и научиться понимать символическую картину, увязывая ее с реальностью. Чтобы ответить на вопрос, вспомните ключевые слова планет (принципы и функции), события планет, качества характера, с которыми связаны планеты. Не старайтесь описать все возможные события. В начале опишите взаимодействие принципов и функций планет в общем, затем возможные качества характера и возможный тип событий. Мы сейчас говорим только о карте человека, поэтому ориентируйтесь на события обычной жизни.

Кроме того, учтите, что любой астрологический символ может нести как положительный, так и отрицательный заряд. С возрастом человек нередко научается справляться со своими недостатками, а энергию напряженных взаимодействий использует в работе, спорте, других областях активности.

1. Опишите черты характера, примерные события, символизируемые напряженными взаимодействиями энергий:

- а) Солнца и Луны;
- б) Солнца и Венеры;
- в) Солнца и Марса;

- г) Солнца и Юпитера;
- д) Солнца и Сатурна;
- е) Солнца и Урана;
- ж) Солнца и Плутона;
- з) Солнца и Плутона.

2. Как вы считаете, какого рода качества характера формирует напряженное взаимодействие энергий Марса и Юпитера:

- а) пассивность, лень; б) склонность; в) мелочность, педантичность; г) практицизм; д) пессимизм; е) активность, предприимчивость.

3. Как вы считаете, какого рода качества характера формирует гармоничное взаимодействие энергий Венеры и Сатурна:

- а) непредсказуемость, спонтанность; б) рискованность, азартность; в) изменчивость, склонность к обману (самообману); г) верность, постоянство, контроль над чувствами; д) агрессивность.

4. Может ли привести к длительным взаимоотношениям (и даже к браку) напряженное сочетание энергий планет в гороскопах двух людей, например, Марса одного человека и Урана другого; опишите возможный характер взаимоотношений с позиций того и другого человека:

- а) Марс и Уран; б) Солнце и Плутон; в) Венера и Сатурн; г) Меркурий и Плуто; д) Луна и Юпитер; е) Солнце и Венера; ж) Венера и Плутон; з) Луна и Уран.

5. Как вы считаете, какое сочетание энергий даст способности к:

- i) мелкой торговле; ii) крупному бизнесу:

- а) Венера и Сатурн; б) Юпитер и Плутон; в) Меркурий и Уран; г) Меркурий и Луна; д) Венера и Плуто; е) Луна и Сатурн; ж) Марс и Юпитер.

6. Опишите этапы развития взаимоотношений между мужчиной и женщиной, исходя из следующей последовательности планет: Венера и Уран; Солнце и Венера; Луна и Юпитер; Венера и Сатурн; Луна; Меркурий; Юпитер (второй вариант окончания цепочки Уран).

7. Как вы считаете, какое сочетание энергий благоприятно для занятий астрологией:

- а) Солнце и Плутон; б) Луна и Плуто́н; в) Меркурий и Уран; г) Венера и Юпитер; д) Марс и Сатурн; е) Марс и Плуто́н.

Как видите, знание характеристик планет позволяет нам судить об эффектах сочетаний энергий двух планет, хотя это и достаточно общее, абстрактное суждение: мы не учитываем положение планет в знаке и доме, конкретный характер аспекта между ними. В дальнейшем мы обсудим комплексные проявления энергий планет, создающие подсистемы личности.

8. Постройте космограмму мужчины, рожденного 7.30 GT 6 апреля 1967 года. Посчитайте баллы планет в полусферах, квадрантах, стихиях и крестах.

Библиография к лекциям I-III

1. Арройо С. Астрология, психология и четыре стихии. М.: ЦАИ, 1997.
2. Артемьева П. Двенадцать планет — двенадцать знаков Зодиака. СПб.: Питер, 2005.
3. Айзин С.М. Общая астрология (формальные основы). М.: ИПА, 1998.
4. В.В.Г. Астро-диетология. М.: Мир Урании, 2004.
5. В.В.Г. «Нумерология как точная наука». Журнал «Урапия», 1996, № № 1-3.
6. В.В.Г. «О нумерологии и интерпретации астрологических аспектов». Журнал «Астрология», 1998, № 4.
7. В.В.Г. Фрагменты астрологии. М.: Мир Урании, 2004.
8. Величко Ф. «От научного редактора. О том, чего не знал Кефер» в кн.: Кефер Я. Практическая астрология. Донецк: Вежа, 1993.
9. Величко Ф., Герасимова Т. Путь к успеху. М.: ВШКА, 2001.
10. Величко Ф., Герасимова Т. «Перспективы исторического развития России и США в свете научной астрологии и теории этногенеза Л.П.Гумилева». Журнал «Астрология», 2004, № 4.
11. Веташ В., Веташ С. Астрология и мифология, СПб: Атоп, 1998.
12. Вронский С. Астрология в выборе профессий. М.: Берегиня, 1993.
13. Вронский С. Классическая астрология. Т.2. М.: ЦАИ, 2004.
14. Гумилев Л. Этногенез и биосфера Земли. М.: ДИ-ДИК, 1997.
15. Золотаревская П. Солярный цикл. М.: Мир Урании, 2004.
16. Ключников С. Священная наука чисел. М.: Беловодье, 1995.

17. Куталев Д. Небесные координаты и системы домов. М.: ЦЛИ, 1999.
18. Левин М. Лекции по астрологии. М.: ЦЛИ, 1992.
19. Левин М. Метазодиак. Двенадцать граней одной сущности. М.: ЦЛИ, 1996.
20. Маму на П.В. Семь небес древнего мира. М.: Атетея, 2000.
21. Манкаси М. Справочник домов гороскопа. М.: Мир Урагии, 2000.
22. Маркина П.Ю. Интерпретация астрологической символики. М.: ЦЛИ, 1996.
23. Мис А. Гороскоп нового тысячелетия. М.: 1999.
24. Назарова Л. Медицинская астрология. М.: Мир Урагии, 2002.
25. Подводный А. Каббалистическая астрология. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2000.
26. Подводный А. Общая астрология. Планеты. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
27. Подводный А. Психология и астрология. Т.3. М.: ВШКА, 2001.
28. Скотт Стивен Питер. Полное руководство по нумерологии. М.: Гранд-Файр, 2004.
29. Фирсов В. Тайная жизнь чисел. М.: Центрполиграф, 2003.
30. Хемблин Д. Карты гармоник. М.: ЦЛИ, 1994.
31. Хоувелл Элис О. Письма астролога, или Юнговский синхронизм в астрологических знаках и эпохах. М.: Урагия, 1994.
32. Шестопалов С. Пророческая астрология. М.: Мир Урагии, 2004.
33. Эбертин Р. Комбинации влияний небесных тел. М.: ЦЛИ, 1995.

Рекомендуемая литература

1. Бариев И.К. Координаты населенных пунктов, часовые пояса и изменения исчисления времени. М: Конек, 1997.
2. В.В.Г. Астро-диетология. М.: Мир Урании, 2004.
3. В.В.Г. «Нумерология как точная наука». Журнал «Урания», 1996, №№ 1-3. Автор, профессиональный математик с мировым именем, в упомянутых двух статьях, посвященных нумерологии, синтезирует традиционные и современные методы этой древней науки, предлагает оригинальный подход к решению вопросов нумерологии и неразрывно связанной с ней астрологии. Полный текст статьи опубликован в открытом доступе по адресу: [http://www.uranian.ru/magazine/U96-1 -Paper5.html](http://www.uranian.ru/magazine/U96-1-Paper5.html)
4. В.В.Г. Фрагменты астрологии. М.: Мир Урании, 2004. Эта книга - настоящая энциклопедия астрологических знаний. Особо следует отметить последовательный системный подход, оригинальность многих положений, ясность изложения, стремление к практическому приложению астрологии и отсутствие общих мест. Мы не раз будем обращаться к этому труду. Описание сочетаний Солнца, Луны и Сатурна как системы, выполняющей три функции, см. в Главе 27. Циклическая природа Зодиака, отличие сидерического и тронического Зодиаков и многие другие вопросы, которых мы коснулись в первых трех лекциях, освещены в Главе 1, § 4, а также в Главах 7 и 8.
5. Величко Ф., Герасимова Т. Путь к успеху. М.: ВШКА, 2001. В книге на основе теории А.Подводного [25] выдвинута гипотеза о «формирователях событий» людях, добившихся успеха в каком-либо виде деятельности. На основе синтеза теорий А.Подводного и Л.Гумилева [14] выдвинута гипотеза об астрологических закономерностях развития общества (в разделе 6, см. также [10]). Продолжение этой книги - статьи о роли Юпитера

и Сатурна в картах формирователей событий, опубликованные в журнале «Астрология» в 2003 году.

6. Величко Ф., Ларин М. Лилит, Селена, Прозерпина. Статьи. Эфемериды на 1800-2050 гг. М.: Мир Урании, 2001.
7. Вронский С. Классическая астрология. Т.2. М.: ПЛИ, 2004. В этом томе приводится описание знаков Зодиака, их частей и отдельных градусов. Следует заметить, что в астрологии личности следует с осторожностью подходить к описаниям градусов, деканатов, термов. По-видимому, гораздо важнее, *что* находится (какая планета) и в каких взаимоотношениях (ее аспекты), нежели *в каком градусе знака*. Иногда описания частей Зодиака, более мелких, чем знаки, «срабатывают» в карте реального человека, но можно и ошибиться. Гамбургская школа вообще отказывается от рассмотрения знаков, за исключением Точки Овна.
8. Золотаревская И. Солярный цикл. М.: Мир Урании, 2004. В книге дана характеристика планет в каждом из трех деканатов знака, изложено несколько оригинальных методик.
9. Манкаси М. Справочник домов гороскопа. М.: Мир Урании, 2000. В книге изложено эзотерическое значение эклиптики, земного и небесного экватора, горизонта, их астрономические определения. Здесь же вы найдете множество других интересных сведений: характеристику домов и связанных с ними явлений, событий, предметов; описание различных систем домов и обоснование их применимости в том или ином контексте.
10. Михельсен П. Эфемериды на XX век. 1900-2000 гг. на полночь. М.: ВШКА, 2003.
11. Михельсен П. Таблицы эфемерид на 2001-2050 годы на полночь. М.: ВШКА, 1999
12. Пазарова Л. Медицинская астрология. М.: Мир Урании, 2002. Автор профессиональный врач и астролог. В книге, в частности, описано символическое соответствие знаков Зодиака, планет и органов человеческого тела
13. Подводный А. Психология и астрология. Т.3. М.: ВШКА, 2001. Впервые в отечественной литературе дано последовательное систематическое описание аспектов в порядке возрастания их гар-

моник (до 16-й гармоники включительно). Здесь вы найдете и характеристику соответствующих чисел.

14. Скотт Стивен Питер. Полное руководство по нумерологии. М.: Гранд-Файр, 2004. Описаны значения чисел, операции с числами. Однако смысл книги значительно глубже. Человеческое восприятие, по сути, символично, утверждает автор. Любая культура создает свою систему символов. Любая такая система и нумерология как ее часть - исторически обусловлены.
15. Шестопалов С. Предсказательная астрология. М.: Мир Урании, 2004. Книга, необходимая практикующему астрологу для трактовки натальной карты и прогностической работы. Автор описывает большинство известных предсказательных методик, приводит описание взаимодействия домов гороскопа, целый ряд формул событий и болезней.
16. Эбертин Р. Комбинации влияний небесных тел. М.: ЦАИ, 1995. Автор классик астрологии XX века. Книга содержит трактовки аспектов и средних точек. К сожалению, в настоящее время она является библиографической редкостью.



Издательство «Мир Урании»

НАШ АДРЕС:

Россия 101000 Москва
Малый Златоустинский переулок 8, офис 2
(станция метро «Китай-город»)
тел./факс: (495) 624-71-24
e-mail: Urania.Russia@g23.relcom.ru

WWW.URANIA-BOOKS.RU

